**ПТИЦЫ СЕЙЧАС В АФРИКЕ**

***(Пьеса)***

**Действующие лица:**

**Люба** – женщина, около 45 лет,

**Лариса Петровна** – свекровь Любы, пожилая женщина в маразме,

**Маша** – дочь Любы, студентка,

**Саша –** сын Любы,

**Лиза** – дочь Любы,

**Константин,**

**Катерина** – подруга Любы,

**Пьяный.**

*Сцена первая.*

*Комната в квартире Любы. Оторванные обои, недоделанный ремонт, справа в углу стоит стремянка, на ней на ремне висит большой бинокль, слева полки с книгами и спортивными кубками. На видном месте на полках мужская фотография в рамке. На сцене круглый стол, около стола два простых деревянных стула. Посередине на стене висит большая картина, изображающая морской пейзаж.*

*Слева на переднем плане имитация подъездной двери, доска с объявлениями, лампочка. Сейчас лампочка погашена.*

*Свистит чайник, замолкает. Входит Люба, она в халате, тапках, в одной руке чайник, в другой две чашки, подмышкой прижимает подставку, банку с вареньем. Сзади идет Катерина с вазочкой конфет.*

КАТЕРИНА: Да не надо так суетиться. Что я, без чая не обойдусь?

ЛЮБА: *(Ставит на стол чашки, выворачивается, выпускает из подмышки подставку, та падает на пол, присаживается, поднимает подставку, обжигается. Одним словом, ведет себя неловко. Наконец ставит все предметы на стол)* Ну как же не суетиться? У меня так редко бывают гости.

КАТЕРИНА: Тебя и дома-то не застать. Все в бегах. *(Ставит на стол вазочку, садится на стул)*

ЛЮБА:  *(Ей наконец удается все поставить на стол, тоже садится)* Ой, не говори. Совсем заездили. Думала, хоть Машка выросла, помогать будет. А толку – ноль. Вон, *(Машет рукой в неопределенном направлении)* гуляет где-то. Поди, попроси ее что.

КАТЕРИНА: *(Разливает чай)* Возраст такой. Восемнадцать лет. А чего ты хотела? Себя-то помнишь?

ЛЮБА: Нет, ну мы как-то поответственней были. Мне если мать сказала пол мести, то вот я плакать буду, гундосить, а пока не вымету, никуда не пойду. Боялась. А сейчас что? Встала и пошла. А будешь ее держать, так совсем уйдет. Мне, говорит, мам, не до твоих уборок, у меня сейчас любовь.

КАТЕРИНА: Во как!

ЛЮБА: Ага. Любовь у нее. *(Лает собака, Люба кричит)* Марица, фу! *(Лай продолжается, Люба кричит)* Фу, кому сказала! *(Протяжный вой)* Вот зараза! И эта еще! *(Кричит)* Фу! *(Катерине)* Уронила меня вчера.

КАТЕРИНА: Как уронила?

ЛЮБА: Как, как? Понеслась, куда-то ей надо было, рванула, а я с Сашкой стояла, варежки ему надевала, не ожидала. Так и полетела вслед за ней. Провезла, сволочь, метров пять. Как увидит мужика на папу похожего, так и несется.

КАТЕРИНА: Тоскует, наверное.

ЛЮБА: Все тоскуем. Особенно Сашка. Залезет на стремянку, возьмет бинокль и смотрит в окно. То ли играет, то ли папу высматривает. Не говорит. *(Молча пьют чай)*

КАТЕРИНА: Люб, забыла я, когда он уплыл-то у вас? Ведь летом еще?

ЛЮБА: В августе, в середине.

КАТЕРИНА: *(Считает, загибая пальцы)* Август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. Пять месяцев?

ЛЮБА: Почти. Вчера звонил капитан украинского сухогруза, сказал, что все в порядке. Встретили они его на подходе к Южной Африке, плывет, устал, но…молодец! Говорит, что больше всего хочет поспать. Говорит, как только зашвартуется, сразу мыться и спать. А потом чинить яхту.

КАТЕРИНА: Так она что, сломалась у него?

ЛЮБА: Она все время ломается. То одно, то другое. Море. *(Встает, простирает руки вдаль)* Безбрежное, огромное море. Океан. *(Опирается руками на стол, смотрит на Катерину)* А в океане чего только не бывает: и ветры, и штормы. *(Снова выпрямляется, жестикулирует, как будто ведет яхту, тянет канаты, держит штурвал)*  Неделю шел ледяной дождь, в лицо хлещет, ничего не видно, парус не поднимешь. Как у поэта, мачта гнется и скрипит, увы, он счастия не ищет… *(Садится)* Так что, Катерина, ломается судно, днище обрастает.

КАТЕРИНА: Чем?

ЛЮБА: Живностью всякой, водорослями. Там же много чего плавает, цепляется.

КАТЕРИНА: А больше никто не цепляется?

ЛЮБА: Это ты о чем?

КАТЕРИНА: Понятно о чем. Эх, Люба, Люба. Я бы на твоем месте прямо в августе на развод подала. *(Кладет руку на сердце)* Ты меня извини за откровенность, но нормально, когда мужик один на яхте плавает полгода? Ну, доплывет он до Южной Америки…

ЛЮБА: Африки.

КАТЕРИНА: Ну, Африки. Доплывет он до Южной Африки, помоется, поспит, будет яхту чинить и больше ничего не делать?

ЛЮБА: *(Потупившись)* Зря ты так.

КАТЕРИНА: А что так? Плавает он. Хобби у него. А у тебя, Люба, хобби есть? А если и есть, то времени у тебя на это хобби нет. Не так? *(Кладет руку на сердце)* Ты меня извини, Люба, но вот ремонт ваш. Вы его сколько лет делаете?

ЛЮБА: Еще близнецы не родились, начали.

КАТЕРИНА: Во как! А близнецы твои уже в первый класс пошли. И все делаете, делаете.

ЛЮБА: Да никто ничего не делал. Денег-то особо не было.

КАТЕРИНА: А сейчас есть?

ЛЮБА: А сейчас еще больше нет.

КАТЕРИНА: *(Кладет руку на сердце)* Нет, ты меня извини, Люба, но я скажу. Мое мнение. Можешь меня не слушать. Вот как так можно оставить женщину с тремя детьми, без денег, да еще со своей сумасшедшей мамашей? *(Лает собака)* И с волкодавом этим. Поди, сколько жрет.

ЛЮБА: Катюша, а я вот что тебе скажу. Я и сама поначалу так думала, а потом поняла. Все поняла. Миша очень хороший человек, и он всю жизнь работал, чтобы нас прокормить. Не ах-ти какая работа, конечно. Не интересно ему было, понимаешь? Душа у него рвалась.

КАТЕРИНА: Рвалась, ага, понимаю.

ЛЮБА: *(Встает)* Нет, Катюш, ты сейчас так говоришь, а ты вдумайся. Ведь можно всю жизнь прожить, так и не начав жить.

КАТЕРИНА: Так это смотря в чем понимать смысл жизни. А то выходит, что мы тут все покойники.

ЛЮБА: *(Мечтательно)* Для него смысл жизни в море. И я должна была его отпустить. Он же каждый день грезил кругосветным путешествием. Все вспоминал, как ходил в молодости. Шелест воды за кормой. Красота мимолетных пейзажей. Усталость смертная. Но вместе с тем детская радость от того, что смог, что преодолел.

КАТЕРИНА: Вам надо было вместе плыть.

ЛЮБА: Я бы с удовольствием. Только я плавать не умею. *(Вздыхает. Садится)*

КАТЕРИНА: Да, действительно. Хорошо, что есть такая Люба, которая плавать не умеет. Она у нас может всю жизнь прожить, похоронив себя заранее.

ЛЮБА: А что ты мне предлагаешь?

КАТЕРИНА: Не надо было Мишу отпускать. Пусть бы вот, *(Оглядывает комнату)* ремонт делал. Тоже, знаете ли, отвлекает от скуки. Деньги-то хоть он тебе оставил?

ЛЮБА: Оставил. Только кончаются уже. Я больше, чем на полставки, работать сейчас не могу. Да еще бабкину пенсию никак не получу.

КАТЕРИНА: Это почему же?

ЛЮБА: А когда почтальон ходит, я на работе. А бабка его не пускает, думает, что это воры в квартиру звонят.

КАТЕРИНА: С другой стороны хорошо, что она никого не пускает.

ЛЮБА: Это да. Но вот на почте мне ее пенсию тоже не отдают без доверенности. А как я ей доверенность сделаю? Она из дома отказывается выходить. Вот и получается замкнутый круг. И в дом не пускает, и из дома не идет. А так хорошо бы пенсию-то ее получить, там уж месяца за три накопилось.

КАТЕРИНА: Люб, а ты нотариуса на дом вызови. Пусть он тебе доверенность прямо тут оформит. И будешь спокойно на почту ходить.

ЛЮБА: Дорого очень, на дом.

КАТЕРИНА: А ты посчитай, что тебе дешевле: один раз нотариусу заплатить, или неизвестно сколько без пенсии сидеть. Какие-никакие, а деньги. Когда еще твой Миша вернется.

*Переставляя перед собой стул, входит Лариса Петровна. Она прихрамывает, облокачивается на стул.*

ЛЮБА: *(Смотрит на Ларису Петровну)* А ты, наверное, права, Катерина. Надо позвать нотариуса. *(Встает, подходит к Ларисе Петровне)* Мама! Зачем же Вы встали? Дайте, я Вам помогу. *(Берет в одну руку стул, другой поддерживает Ларису Петровну, подводит ее к столу, усаживает)*

КАТЕРИНА: *(Громко)* Лариса Петровна, здравствуйте! Как поживаете? *(Лариса Петровна улыбается и качает головой.)* Помните меня? Я – Катя, Любина подруга.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Да, да, Любина подруга.

КАТЕРИНА: Как поживаете, спрашиваю.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Кто?

КАТЕРИНА: Вы, Лариса Петровна.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А, хорошо. Вчера грибы собирали. Много народу тут было. Надо бы посушить, а сегодня уже и нет их.

КАТЕРИНА: Кого?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Грибов.

ЛЮБА: Мама, грибы это еще в позапрошлом году собирали. Вы все перепутали опять.

КАТЕРИНА: Ладно, Люба, пойду я. Спасибо за гостеприимство, но у тебя своих дел много.

ЛЮБА: Да посиди еще.

КАТЕРИНА: *(Встает)* Нет, пойду. А про нотариуса ты подумай. Вызови. Это сейчас просто делается. *(Ларисе Петровне)* Что, Лариса Петровна, напишите на Любу доверенность, чтобы она Вашу пенсию получала? *(Лариса Петровна улыбается и качает головой. Любе)* Не затягивай. Ну, давай, подруга.

*Люба и Катерина обнимаются, целуются три раза, уходят. Лариса Петровна берет из вазочки конфету, прячет в карман, потом берет вторую, быстро запихивает в рот. Возвращается Люба.*

ЛЮБА: Ну, вот, опять мы одни. *(Смотрит на Ларису Петровну)* Что это Вы, конфету едите уже? *(Берет чашку, подносит ко рту Ларисы Петровны)* А ну, плюйте быстро. Плюйте, плюйте. Не хватает мне еще Вашей диабетической комы. *(Лариса Петровна выплевывает конфету)* Я Вам сейчас гречки дам. Будете гречку есть? *(Лариса Петровна улыбается и качает головой)* Вот и хорошо. *(Берет вазочку с конфетами и варенье)* А это я уберу от Вас подальше. *(Ставит на верхнюю полку с книгами)*

*Чуть не сбивая Любу, в комнату вбегают Саша и Лиза. Лает собака.*

САША: Мам, мультик кончился. А можно мы еще посмотрим?

ЛЮБА: Нет. *(Кричит)* Марица, фу! Фу, зараза!

ЛИЗА: *(Дергает Любу за халат)* Мам, я есть хочу.

САША: А я не хочу!

ЛИЗА: *(Топает ногой)* А я хочу!

ЛЮБА: Гречку будете?

САША: Я не хочу!

ЛИЗА: Можно мне макароны?!

САША: Я тоже макароны!

ЛЮБА: Поиграйте пока. Я сейчас. *(Уходит)*

*Лиза берет с полки лист бумаги и карандаш, Саша залезает на стремянку и берет бинокль, Лиза забирается с ногами на стул, начинает рисовать.*

САША: Поднять парус! Мне нужны координаты! *(Смотрит в бинокль)*

*Лариса Петровна смотрит в сторону, куда ушла Люба, достает из кармана конфету, ест.*

ЛИЗА: *(Накладывает лист на лицо, пугает Ларису Петровну)* Мяу!

САША: Будут у меня координаты, черт побери?!

ЛИЗА: *(Снова кладет лист на лицо)* Мяу!

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: *(Лизе)* Мальчик, а ты откуда такой хорошенький?

ЛИЗА: *(Рисует)* Я не мальчик, я – девочка Лиза.

САША: Так, сорок два градуса южной широты. И где это мы? Мне нужна карта!

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А, вроде, мальчик был.

САША: Будет у меня карта?!

ЛИЗА: Вон мальчик. *(Показывает на Сашу)*

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: *(Смотрит на Сашу)* А-а. И чей он?

ЛИЗА: Мамин.

САША: Сейчас будем проходить течение. Всем на правый борт! *(Смотрит в бинокль)*

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А где ж его мама?

ЛИЗА: Пошла мне макароны варить.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Это, которая тут была?

САША: Отводи! Прямо руль!

ЛИЗА: *(Накладывает лист на лицо)* Мяу!

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Хорошая женщина. Только жадная. Конфет мне не дает.

САША: Впереди гигантский кальмар! Сейчас он нас всех сожрет!

ЛИЗА: *(Саше)* Да не бывает твоих гигантских кальмаров.

САША: Бывает. Я по телевизору видел. Он живет на глубине и топит корабли.

*Лариса Петровна делает из фантика колечко. Одевает Лизе на пальчик.*

ЛИЗА: *(Протягивает вперед руку)* А у меня золотое кольцо!

САША: Никакое не золотое!

ЛИЗА: Золотое!

САША: Не золотое!

ЛИЗА: Бабушка, скажи ему, что золотое!

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: *(Рассматривает кольцо у Лизы на пальчике)* Нет. Это фантик.

САША: *(Смеется)* Я же говорил, что не золотое.

ЛИЗА: Ну и что! А твоих кальмаров все равно не бывает. *(Рисует)*

САША: А у меня бывает! Сейчас я отрублю ему щупальце! *(Машет рукой, как саблей)*

*Входит Маша.*

ЛИЗА: А сколько у него щупалец?

САША: Сто! *(Рубит вокруг себя саблей)*

МАША: *(Подходит к Лизе)* Какой ужас. Привет, котенок.

ЛИЗА: *(Накрывает лицо листом)* Мяу!

МАША: Привет, бабуля! *(Целует Ларису Петровну в волосы)* Опять конфеты ешь?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Здравствуйте.

ЛИЗА: Сто не бывает.

САША: Бывает! Как на румбе? Право десять!

МАША: *(Саше)* Саша, что это у тебя?

САША: Гигантский кальмар!

МАША: *(Принимает позу каратиста)* Хочешь, я его убью?

САША: *(Останавливается)* Нет. Не надо. Тогда будет не интересно. Еще право десять! *(Снова машет саблей)* Сейчас он разобьет мой корабль.

ЛИЗА: Кальмар не может разбить корабль.

САША: Может, я знаю.

*Входит Люба.*

ЛЮБА: Дети! Идите мойте руки и есть!

МАША: Привет, мам.

ЛЮБА: А, пришла. Привет, Машуль. Есть будешь?

МАША: Нет. Я пирожков наелась.

ЛИЗА: Мам, кальмар может разбить корабль?

ЛЮБА: Господи! Что вы такое говорите? Конечно, нет.

САША: Есть такие большие кальмары. Я точно знаю! Они могут даже потопить большой-пребольшой лайнер.

ЛЮБА: Не надо об этом говорить. Давайте так: с кораблями никогда ничего не происходит, кальмаров не бывает.

ЛИЗА: *(Накладывает лист на лицо)* Мяу!

ЛЮБА: Лиза, иди мой руки! *(Лиза уходит)* И Вы, мама, идите потихоньку.

МАША: Мам, надо за второй семестр заплатить. Сказали, что на следующей неделе надо принести квитанции. Крайний срок.

*Саша садится на стремянке, отворачивается, смотрит в бинокль вдаль.*

ЛЮБА: *(Берет со стола лист и карандаш, чашки)* Хорошо, заплатим. Получим бабушкину пенсию и заплатим. *(Кладет лист и карандаш обратно на стол, ставит чашки. Ларисе Петровне)* Мама, смотрите, придет нотариус, и Вы мне подпишите доверенность на Вашу пенсию. Вы поняли?

МАША: Мам, это чего?

ЛЮБА: Хочу нотариуса вызвать, чтобы бабушка подписала доверенность.

МАША: А-а.

*Вместе наклоняются над столом.*

ЛЮБА: Лариса Петровна, Вы доверяете Вашей снохе, Пчелинцевой Любови Витальевне, получать Вашу пенсию. Да?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Да, да. *(Кочает головой)*

ЛЮБА: Подпишите, пожалуйста, вот здесь. *(Пододвигает к Ларисе Петровне лист, дает карандаш. Лариса Петровна подписывает. Люба и Маша одновременно выдыхают, садятся)* Вот и хорошо. Придет нотариус, так же подпишите. Я должна заплатить за институт Вашей внучки.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Внучки?

МАША: За мой институт, бабуля. Я – твоя внучка Маша.

ЛЮБА: Дочь Вашего сына.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Сына? А где он?

ЛЮБА: *(Встает, берет с полки фотографию, подносит Ларисе Петровне)* Ваш сын Миша. Он сейчас плывет на яхте в открытом море. В океане.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Как интересно. Вы мне не говорили. *(Берет фотографию, смотрит)* А кто это?

ЛЮБА: Мама, идите есть гречку. *(Поднимает Ларису Петровну)* Маша, отведи бабушку.

*Маша и Лариса Петровна уходят. Люба берет в одну руку чашки, подходит к стремянке.*

ЛЮБА: Сынок, что ты там видишь?

САША: Гигантский кальмар. Он умирает.

ЛЮБА: Но ведь так не интересно.

САША: Но он же не может больше топить корабли.

ЛЮБА: *(Садится на нижнюю ступеньку)* Я просто переживаю за папу. Давай, как будто нет никаких гигантских кальмаров.

САША: *(Обиженно)* Но они есть! Я видел!

ЛЮБА: Давай, нет.

САША: Есть!

ЛЮБА: *(Встает)* Слезай. Пойдем кушать.

САША: Не слезу.

ЛЮБА: Слезай.

САША: Не слезу!

ЛЮБА: *(Раздраженно)* Быстро слезай! *(Трясет стремянку)*

САША: Не слезу!

*Лает собака. Голос Маши: «Марица, заткнись!» Протяжный вой.*

ЛЮБА: Ты издеваешься? Слезай, иди есть!

САША: Не слезу!

ЛЮБА: Ну и сиди голодный! *(Ударяет рукой по стремянке, уходит)*

*Саша поднимается, жестом достает из ножен саблю и начинает рубить кальмара. Шум волн, крик чаек, лает собака.*

*Сцена вторая.*

*Те же декорации. Бинокль лежит на полу у стремянки. Входит Люба. Она ведет под руку Ларису Петровну. Лариса Петровна в нарядном платье с белым воротником, застегнутом камеей.*

ЛЮБА: Какая Вы сегодня красивая, мама! *(Подводит Ларису Петровну к столу, усаживает)* Мама, послушайте. *(Щелкает пальцами перед носом Ларисы Петровны)* Сюда смотрите, на меня. *(Далее говорит, изображая руками сурдоперевод)* Сейчас придет нотариус. Вам лучше ничего не говорить, а надо только подписать бумагу, которую он Вам даст. Это очень просто. Помните, мы на днях подписывали? *(Лариса Петровна отрицательно качает головой)* Это не важно. Просто подпишите, и все.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А что подписать-то?

ЛЮБА: *(Нервно)* Мама! Я Вам все утро объясняю. Бумагу о том, чтобы я получала Вашу пенсию.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Мою?

ЛЮБА: Вашу! Вашу. Которую Вам государство начисляет, а Вы ее брать не хотите!

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Ну, давай возьмем.

ЛЮБА: Вот я и хочу взять. А для этого Вам надо расписаться в получении. Понятно?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Понятно.

ЛЮБА: *(Отходит в сторону)* Вот и хорошо. *(Видит бинокль, подходит, поднимает)* Сашка! Ведь наступит кто-нибудь и раздавит. *(Садится на ступеньку стремянки, прикладывает бинокль к глазам, смотрит вдаль)* Лариса Петровна, а Вы совсем своего сына не помните? *(Лариса Петровна сидит, сложив перед собой руки)* Мама! Вы меня слышите?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Что Вы говоте?

ЛЮБА: Вы помните своего сына? Мишу?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Был какой-то мальчик.

ЛЮБА: Это Саша. Мой сын.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А-а.

ЛЮБА: Ваш сын, Лариса Петровна, сейчас далеко. Он у берегов Южной Африки. Он очень смелый. Он ведет сейчас свою яхту. Кругом, покуда видит глаз, вода. Вода до самого горизонта. Он идет к земле. К большой земле. К огромному континенту с бескрайними пустынями, сказочными оазисами и волшебными горами. Но он не увидит этот континент, потому что его не пустят дальше порта. *(Встает, вешает бинокль на стремянку, идет к Ларисе Петровне)* И знаете, его это не расстроит. Ему вообще не нужна земля. Ему нужно только море. Большое открытое море. *(Звонок в дверь. Лает собака.)* Фу, Марица! *(Победно поднимает вверх кулак)* Ну, мама, не подведите.

*Уходит, лай собаки, голос Любы: «Что б ты сдохла, косолапая!». Возвращается вместе с Константином. Константин испуганно прижимает к груди портфель.*

ЛЮБА: Извините. Ради Бога, извините. Она не кусается. Она вообще очень смирная и спокойная собака, только лает. И радуется гостям.

КОНСТАНТИН: Это очень неожиданно.

ЛЮБА: Не бойтесь. Когда Вы будете уходить, я запру ее в комнате.

КОНСТАНТИН: Да уж, пожалуйста. Итак, приступим?

ЛЮБА: *(Отодвигает стул)* Присаживайтесь. Вот это моя свекровь – Пчелинцева Лариса Петровна.

КОНСТАНТИН: Здравствуйте, Лариса Петровна.

*Лариса Петровна с интересом смотрит на Константина.*

ЛЮБА: *(Подходит к полкам, берет документы, показывает Константину)* Вот все документы. Паспорт, вот Ларисы Петровны, а вот мой.

КОНСТАНТИН: Давайте, я посмотрю. *(Достает из портфеля бумаги, печать, раскладывает на столе, внимательно смотрит в документы, сверяет данные)*

*Люба садится на соседний стул.*

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: И как Вы находите нашу страну?

КОНСТАНТИН: *(Поднимает глаза от бумаг)* Что Вы имеете в виду?

ЛЮБА: *(С усилием улыбается)* Вы про политическую обстановку, мама? Сейчас не время. Не отвлекайте нотариуса.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Вы же приехали издалека? Из Африки, кажется?

КОНСТАНТИН: Я Вас не очень понимаю.

ЛЮБА: Мама, не отвлекайте нотариуса. *(Константину)* Слишком много смотрит телевизор.

КОНСТАНТИН: Да, я понимаю, пожилой человек. *(Возвращается к просмотру бумаг)*

ЛЮБА: Именно. Поэтому Вас и вызвали на дом.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Скажите, а в Африке сейчас зима или лето?

ЛЮБА: *(Раздраженно)* Мама! Ну откуда человек знает? Лето. У нас зима, у них лето.

КОНСТАНТИН: Ну, вот. Все верно. Осталось только подписать.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А у нас зима?

КОНСТАНТИН: *(Любе)* Любовь Витальевна, скажите, а Вы уверены, что Ваша свекровь находится в здравом уме и твердой памяти.

ЛЮБА: Конечно. Она просто давно не выходила из дома.

КОНСТАНТИН: Вероятно, очень давно. *(Ларисе Петровне)* Итак, Лариса Петровна, Вы можете это прочитать? *(Протягивает Ларисе Петровне бумагу. Лариса Петровна берет бумагу, щурится)* Давайте, я сам Вам прочту. *(Забирает бумагу у Ларисы Петровны)* Я, гражданка России, Пчелинцева Лариса Петровна, пятнадцатого марта одна тысяча девятьсот двадцать седьмого года рождения, паспорт. Так, это мы все проверили. Проживающая по адресу, тоже проверили. Доверяю гражданке России Пчелинцевой Любови Витальевне. Опять же паспорт, проживающей по адресу. Доверяю расписываться за меня и совершать все другие действия, необходимые для выполнения данного поручения, получать в почтовом отделении связи причитающуюся мне пенсию, подавать от моего имени заявления, а также исполнять иные действия и формальности, связанные с данным поручением. Вот. Доверенность выдана без права передоверия. Доверенность выдана сроком на три года. *(Ларисе Петровне)* Вам все понятно?

*Лариса Петровна вопросительно смотрит на Любу.*

ЛЮБА: Мама, немного сложно написано, да? Это бумага о том, что я буду на почте за Вас получать Вашу пенсию. Понятно?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Понятно.

КОНСТАНТИН: Вот и славно. Тогда подпишите, пожалуйста, вот здесь. *(Протягивает Ларисе Петровне ручку и показывает, где подписать)*

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А я такую уже подписывала.

ЛЮБА: Ну, еще подпишите.

КОНСТАНТИН: Это Ваше право. Вы можете выдать много доверенностей и даже нескольким лицам. Тут нет противоречия законодательству.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А я больше не хочу подписывать.

ЛЮБА: *(В ужасе)* Мама, пожалуйста.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Почему я должна подписывать по несколько раз? *(Отодвигает бумаги)*

КОНСТАНТИН: Вы не согласны?

ЛЮБА: Мама, я дам Вам конфету. *(Вкладывает бумаги в руки Ларисы Петровны)* Целую коробку.

КОНСТАНТИН: *(Забирает бумаги)* Подождите. Мне кажется, что Лариса Петровна не в состоянии самостоятельно совершать такого рода действия.

ЛЮБА: Она в состоянии! *(Пытается вырвать у Константина бумаги)*

КОНСТАНТИН: Любовь Витальевна, успокойтесь. *(Прячет бумаги в портфель)* Это немного смахивает на мошенничество.

ЛЮБА: *(Вскакивает)* Я могу заплатить Вам.

КОНСТАНТИН: *(Возмущенно)*  Это слишком! *(Встает)* Все, что я могу, это дать Вам профессиональный совет. Вы можете определить Вашу свекровь в стационар, и главврач, возможно, подпишет Вам такую доверенность.

ЛЮБА: Но у меня нет денег на стационар.

КОНСТАНТИН: Попробуйте оформить через поликлинику.

ЛЮБА: *(Беспомощно опускает руки, садится на стул)* У меня нет времени ходить по поликлиникам. У меня трое детей, я с ними не успеваю ходить в поликлинику. Я сама семь лет не была у врача. Последний раз у меня брали анализы в роддоме, когда я родила близнецов.

КОНСТАНТИН: Извините, я не могу Вам помочь.

ЛЮБА: А я не жалуюсь. Я просто Вам рассказываю.

КОНСТАНТИН: Простите, я пойду. *(Выходит. Лает собака. Константин вбегает обратно)* Вы обещали убрать собаку.

ЛЮБА: Я просто Вам рассказываю. *(Пауза)* Что у меня есть? После рождения близнецов мне пришлось оставить работу. Маша была маленькая, а тут еще двое орут целый день. Вы знаете, они совершенно не давали мне спать. Один спит, другой орет, потом засыпает, просыпается первый и начинает орать. И так три года.

КОНСТАНТИН: Я Вам очень сочувствую. Но уберите, пожалуйста, собаку.

ЛЮБА: Потом стало полегче. И тут моя свекровь, которая все время мне помогала, заболевает. У нее случился инсульт. Знаете, что это такое? Кровоизлияние в мозг. Потом еще один инсульт, и еще один. Я бегала между школой, детским садом и больницей. Все болели, плакали, что-то от меня требовали. Кошмар. *(Опускает голову на руки)*

КОНСТАНТИН: Извините. Но у меня еще один вызов. Я хотел бы уйти.

ЛЮБА: Вам не понять. И моему мужу никогда этого не понять.

КОНСТАНТИН: А, кстати, где сейчас Ваш муж? Он мог бы помочь Вам со своей мамой.

ЛЮБА: Возможно, в Кейптауне. До конца недели я должна заплатить за институт своей старшей дочери. Иначе ее исключат.

КОНСТАНТИН: *(Подходит ближе)* Вернемся к мужу. Вы говорите, он в Кейптауне, так?

ЛЮБА: Возможно. Если доплыл. *(Поднимает голову)* Он идет под парусами вокруг света.

КОНСТАНТИН: Вы это серьезно?

ЛЮБА: Серьезней некуда. Это его мечта. Его жизнь. Его открытое море. *(Показывает на картину за спиной)* Он борется с волнами и ветром. У нег нет почвы под ногами. Его маленькую яхту качает и сносит с курса. Он каждый день подвергает себя смертельной опасности. А я даже не могу заплатить за институт своей дочери.

КОНСТАНТИН: Подождите. Но разве он не оставил Вам денег? У Вас что, нет источника дохода? Ах, да, Вы же, наверное, не работаете.

ЛЮБА: Я работаю. На полставки. Только этих денег хватает ровно на еду. Мы проели весь запас средств. *(Смотрит на Константина умоляюще)* Пожалуйста, помогите мне. Если я получу пенсию Ларисы Петровны, я смогу заплатить за институт.

КОНСТАНТИН: Это против моих правил.

ЛЮБА: *(Опускается на колени)* Пожалуйста.

КОНСТАНТИН: Прекратите. Не надо этого. Мне жалко Вас. Но я не могу. Простите.

ЛЮБА: Пожалуйста.

КОНСТАНТИН: *(Подходит, поднимает Любу)* Вам надо успокоиться. Сядьте. *(Сажает Любу на стул)* Хорошо. Давайте попробуем еще раз. *(Садится напротив)* Чтобы хоть совесть моя была чиста. Лариса Петровна, Вы знаете эту женщину?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Да, она часто тут бывает.

КОНСТАНТИН: Она разве не с Вами живет?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Я не знаю, где она живет.

КОНСТАНТИН: А дети? Тут бывают дети?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Дети? *(Задумывается)* Да, был какой-то мальчик. Хотел дать мне колечко, только оно бумажное, из фантика.

КОНСТАНТИН: Я так не могу.

ЛЮБА: *(Немного оживившись)* Ну, посмотрите наши документы. *(Листает документы)* Вот в моем паспорте, смотрите, записано трое детей. Вот, брак зарегистрирован. Вот моя прописка. Еще вот удостоверение матери-героини.

КОНСТАНТИН: *(С надеждой)* Значит, есть пособие?

ЛЮБА: Вы смеетесь?

КОНСТАНТИН: *(Рассматривает документы)* Скажите мне, как же Вы отпустили мужа в такое опасное плавание?

ЛЮБА: А Вы бы попробовали его не отпустить. Если для человека это жизнь. Если он дышать не может без своего океана. Если земля ему не нужна.

КОНСТАНТИН: Ну, Вы же прожили как-то столько лет. Или он у Вас не первый раз плавает?

ЛЮБА: Десять лет назад он ходил в кругосветку. Только это было большое судно, большая команда, большая бюджетная экспедиция. А ему нужно доказать что-то самому себе, себе одному. Он хотел встретиться с морем один на один, посмотреть ему в лицо.

КОНСТАНТИН: Честно говоря, я бы тоже хотел посмотреть Вашему мужу в лицо. Интересно посмотреть на человека, который может так сильно чего-то желать.

ЛЮБА: *(Встает, идет к полкам)* Я покажу Вам фотографию. *(Берет фотографию, подает ее Константину)* Вот.

КОНСТАНТИН: *(Рассматривает фото)* И вот, значит, он плывет, рискуя жизнью каждый день. Позвольте спросить, а у него есть страховка? *(Кладет фотографию на стол)*

ЛЮБА: Страховка есть. Без страховки его бы не выпустили.

КОНСТАНТИН: Я имею в виду, что Вы лично получите в случае…как бы это сказать?

ЛЮБА: В случае, если он не вернется?

КОНСТАНТИН: Вот именно.

ЛЮБА: *(Отходит в сторону стремянки)* Да, я получу некоторую сумму. *(Стоит, держится за стремянку, пауза, быстро идет к полкам)* Вы посмотрите, это же все его! *(Показывает на кубки)* Вот, плавание, футбол, биатлон, каноэ. Нет, он не погибнет. Он не такой человек.

КОНСТАНТИН: Я не говорил, что он погибнет. Просто, в силу обстоятельств, я заинтересовался Вашей историей. Я юрист, Вы должны понимать.

ЛЮБА: А я – женщина.

КОНСТАНТИН: Я вижу.

ЛЮБА: Нет, Вы не видите. Вы сидите и думаете, что перед Вами стоит полная дура, у которой муж плавает по морям-океанам, лишь бы не сидеть дома с тремя детьми и своей сумасшедшей мамашей. Вы думаете, что я создана для того, чтобы сидеть у окна, ждать своего мужа и кормить его детей, пока он развлекается. И думаете, как бы побыстрее уйти, так ничего и не сделав. А я думаю, что… лучше бы он ушел к другой женщине.

КОНСТАНТИН: *(Достает из портфеля бумаги, печать)* Лариса Петровна, Вы подпишите это?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: *(Заинтересованно)* А что это?

КОНСТАНТИН: Это так, бумажка.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Просто бумажка?

КОНСТАНТИН: Да. Поставьте вот здесь свою подпись. *(Протягивает Ларисе Петровне ручку, показывает, где подписать)*

*Лариса Петровна подписывает. Константин заверяет доверенность.*

ЛЮБА: Ой, спасибо большое.

КОНСТАНТИН: *(Протягивает Любе доверенность)* Вы должны этой женщине коробку конфет.

ЛЮБА: Вы простите меня за… Не знаю, как Вас и благодарить.

КОНСТАНТИН: Не стоит. *(Складывает в портфель печать и оставшиеся бумаги)* А впрочем, знаете что, сходите со мной в театр. Я знаю отличнейшую пьесу.

ЛЮБА: Я? С Вами? В театр?

КОНСТАНТИН: *(Встает)* Ну, что ж тут такого? Что Вы так испугались?

ЛЮБА: Я? Нет, я не испугалась. Просто, неожиданно.

КОНСТАНТИН: Да, вроде Вашей собаки.

ЛЮБА: Ой, простите. Но у меня даже нет такой одежды, такой одежды, в которой ходят в театр. И дети. Куда же я их дену?

КОНСТАНТИН: Думаю, что одежду и няньку Вы найдете. Вы очень предприимчивая женщина.

ЛЮБА: Вовсе нет.

КОНСТАНТИН: Вы обещали запереть собаку.

ЛЮБА: Ах, да. Я сейчас. *(Уходит. Собачий лай, потом вой. Возвращается)* Ну все. Путь свободен.

КОНСТАНТИН: Лариса Петровна, до свидания.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: До свидания. А Вы откуда были-то?

КОНСТАНТИН: Я из Африки. Там сейчас лето.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А-а. Далеко.

КОНСТАНТИН: *(Любе)* Так я позвоню Вам. Готовьтесь. И еще. Меня зовут Константин.

*Константин и Люба выходят. Лариса Петровна берет фотографию, смотрит на нее, целует. Входит Люба.*

ЛЮБА: Вот и ладненько. *(Складывает доверенность вчетверо)* Господи, как я это пережила? Как унизительно. Как унизительно, когда тебя все жалеют, тыкают пальцами в твою спину и шепчутся. Все кругом осуждают. А кого они осуждают? Птицу, которую выпустили на волю, или того, кто ее выпустил? Кого они жалеют?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Птицы сейчас в Африке. Там лето.

ЛЮБА: Вы, мама, сегодня в ударе. Хотя, Вы правы. Птицы сейчас в Африке. *(Звонит телефон. Собачий лай. Люба бежит из комнаты)* Я же Марицу заперла! *(Возвращается с телефоном в руках)* Миша! Миша! Ты? Как тебя плохо слышно! *(Трясет трубку)* Миша, как ты? *(Ларисе Петровне)* Мама! Миша звонит! *(Опять в трубку)* У нас все хорошо! Хо-ро-шо! Ты как? Миша, где ты? В Кейптауне? Как хорошо! *(Ларисе Петровне)* Мама! Он на земле! *(Опять в трубку)* Миша! Что? Дай запишу. *(Разворачивает доверенность, хватает с полки карандаш, пишет на колене, стоя на одной ноге)* Австралийская виза. Да. Телефон посольства я узнаю. Когда? В марте? Ты будешь плыть до марта? Миша!

*Входит Маша. Она в зимнем пальто.*

МАША: Это папа?

ЛЮБА: *(Маше)* Маша! Папа! *(Снова в трубку)* Миша! Маша пришла!

МАША: *(Прыгает вокруг, отнимает трубку)* Дай мне! Дай мне!

ЛЮБА: Миша! Маша хочет с тобой поговорить. Я передаю ей трубку.

МАША: *(Берет трубку)* Папа! Как ты? Папа! *(Пауза)* Вот здорово! *(Пауза)* Как хорошо, папа! *(Пауза)* Папочка, возвращайся быстрее, мы тебя очень ждем! Папа! Папа! Папа! *(Любе недоуменно, протягивая трубку)* Мам, гудки.

ЛЮБА: Как гудки? *(Прикладывает трубку к уху)* И все? Что? Что он тебе сказал?

МАША: Он плыл с дельфинами. Они вели его до самого Кейптауна, а потом отстали.

ЛЮБА: И все?

МАША: *(Растерянно)* Их спины сверкали на солнце. Они норовили обогнать яхту.

ЛЮБА: И все?

МАША: Все. *(Пауза)* Мам, он вернется?

ЛЮБА: *(Неуверенно)* Конечно, дочка.

МАША: Мам, ты так говоришь, как будто не знаешь.

ЛЮБА: *(Громко)* Он вернется. В марте он будет в Австралии. Нам надо помочь ему получить визу. И еще у нас есть деньги, чтобы заплатить за институт.

МАША: *(Прыгает)* Правда! Бабуля все подписала?

ЛЮБА: Да.

МАША: *(Целует Ларису Петровну)* Бабуля, ты молодец!

*Лариса Петровна улыбается и качает головой.*

ЛЮБА: Маша, ты бы хоть разделась.

МАША: Сейчас, мам. *(Уходит)*

ЛЮБА: *(Ларисе Петровне)* Я не знаю, что Вы там помните, а что не помните, но если Вы хоть кому-нибудь расскажите…*(Трясет в воздухе кулаком, уходит вслед за Машей)*

*Лариса Петровна берет фотографию, смотрит на нее, целует.*

*Сцена третья.*

*На сцене темно. Горит только лампочка у подъезда. Из подъезда выходит пьяный. Стоит, качаясь. Идет вперед, возвращается, будто что-то забыл, машет рукой. Потом поворачивается спиной к залу, смотрит наверх, задирает руки.*

ПЬЯНЫЙ: *(Кричит)* Ну и облезни! *(Опускает руки, качается, кричит)* Нужна ты кому, дура! *(Дергает подъездную дверь, кричит)* А ну пусти! *(Стучит)* Пусти, холера облезлая! Кому ты нужна! *(Поворачивается спиной к двери, сползает вниз)* Вот так. Посидим. А я что? Я кому? *(Берет ногу рукой, приподнимает)* Я говорю, ноги у меня не ходят. Не видишь, дура, ноги! *(Показывает на ноги)* Э-эх, не понимает. *(Кричит)* Не понимает! И никогда не поймет. Потому что мужика нельзя держать на привези. Да, нельзя. *(Грозит пальцем)* Никогда. Он от ентого звереет и пьет. *(Пытается встать, падает, опять пытается)* Да что ж такое? *(Кричит)* Дура! *(Поднимается, колотит в дверь, кричит)* На цепь меня хотела посадить? *(Разводит руками)* Ни-фи-га! Ни фига ты не посадишь мужика на цепь. *(Идет, качаясь, вглубь сцены)* Или запьет, или уплывет. *(Уходит, напевая)* «А волны и стонут, и плачут, и бьются о борт корабля…»

*Звук подъезжающей машины, хлопает дверь. К подъезду подходят Люба и Константин. Люба в длинной шубе, волосы уложены, выглядит очень хорошо.*

КОНСТАНТИН: Наступает самый неловкий момент.

ЛЮБА: Да уж. Наверное, мне лучше быстрее пойти.

КОНСТАНТИН: *(Берет Любу за руку)* Вам понравилось?

ЛЮБА: Очень. Я последние пятнадцать лет хожу только на детские спектакли. Знаю все наизусть уже. Дети смотрят, а я сплю.

КОНСТАНТИН: Мне приятно, что Вам понравилось.

ЛЮБА: Даже не верится, что существует какая-то другая жизнь. Столько людей развлекаются вечерами.

КОНСТАНТИН: Можем еще как-нибудь сходим. В ресторан.

ЛЮБА: О, это слишком. Спасибо Вам за театр. Вряд ли моя подруга согласиться сидеть с этими обормотами каждый вечер. И шуба. Шубу надо отдать.

КОНСТАНТИН: Вам очень идет эта шуба.

ЛЮБА: Хотите, я Вам открою секрет? *(Константин наклоняется к Любе)* Шубы идут всем женщинам.

КОНСТАНТИН: Наверное.

ЛЮБА: Надо отдать. А то так можно и привыкнуть. *(Зарывается лицом в мех)* Мне так хорошо. От меня пахнет духами и табаком. И вином. Как в молодости.

КОНСТАНТИН: От Вас пахнет просто умопомрачительно. *(Притягивает Любу к себе)*

ЛЮБА: Ну зачем Вы так? Вы же знаете, что я замужем. Я просто выпила лишнего. Я не привыкла.

КОНСТАНТИН: Я разглядел это в Вас. Еще тогда.

ЛЮБА: Что? Что Вы такого разглядели?

КОНСТАНТИН: Я не скажу. Вы обидитесь.

ЛЮБА: Не обижусь. Меня ничем уже не обидишь. Ну, что Вы разглядели?

КОНСТАНТИН: Что Вы совсем другая. Что Вы тоже можете уйти в открытое море.

ЛЮБА: В море? Да я даже плавать не умею.

КОНСТАНТИН: Это образно. Вы стараетесь, Вы держитесь, но так Вы скоро умрете.

ЛЮБА: Как?

КОНСТАНТИН: Это тоже образно. Вы не сможете простить своего мужа, когда он вернется живой и невредимый. Не сможете простить его за то, что он предал Вас.

ЛЮБА: Но он не предал.

КОНСТАНТИН: Тогда Вы сказали, что лучше бы он ушел к другой женщине. Скажите, Вам и вправду было бы лучше?

ЛЮБА: Я не знаю. Отпустите меня. *(Сбрасывает руки Константина)* Вы говорите то, чего я не хочу слышать.

КОНСТАНТИН: Это потому, что я говорю правду. Вы умрете, если тоже не выйдете в открытое море. Если не дадите своей душе полетать.

ЛЮБА: Что толку давать летать тому, что летать не может? Слишком много груза на моем корабле. Слишком много груза. Вы даже не представляете, как мне тяжело возвращаться сегодня домой.

КОНСТАНТИН: Так не возвращайтесь. Сегодня не возвращайтесь.

ЛЮБА: *(Смеется)* Вы такой же мечтатель, как мой муж. Завтра утром проснутся близнецы. Они будут искать меня. И если не найдут, они будут самыми несчастными детьми на земле. А если найдут, то будут самыми счастливыми. И я буду самой счастливой.

КОНСТАНТИН: Значит, это все?

ЛЮБА: Выходит, все.

КОНСТАНТИН: Тогда, прощайте?

ЛЮБА: Прощайте. *(Поворачивается, идет к подъезду, останавливается)* Не могу. *(Поворачивается к Константину)* Я знаю, что у меня больше не будет такого шанса, и я больше не смогу отпустить свою душу погулять. Но сейчас… Хотя бы еще два часа, хотя бы час.

*Константин бросается к Любе. Они обнимаются, целуются, вместе заходят в подъезд. Из глубины сцены появляется пьяный.*

ПЬЯНЫЙ: *(На ходу)* А я все равно уйду. Сейчас вернусь, а потом все равно уйду. Потому что не надо сажать меня на цепь! *(Останавливается спиной к залу, поднимает руки кверху, смотрит вверх, кричит)* Зараза! *(Дергает дверь, входит в подъезд)*

*Сцена четвертая.*

*Лампа у подъезда гаснет. Комната слабо освещена. Ночь. Звонит телефон. Тут же начинает лаять собака. Вбегает Маша в ночной сорочке и босиком. Осматривается, пробирается наощупь, берет трубку.*

МАША: Алле! Алле! Кто это? Вас не слышно. И не звоните больше по ночам! Папа? Папа! Ты где, папа?

*Вбегает Люба, тоже в ночной сорочке.*

ЛЮБА: Что там? Что случилось?

МАША: Пап, я маме даю. *(Протягивает трубку Любе)*

ЛЮБА: Миша! Миша! Что случилось? *(Пауза)* Ты живой? Ой, что я спрашиваю? Ты не ранен?

МАША: Мама, что?

ЛЮБА:Не ври мне! *(Пауза)* И что теперь делать? *(Пауза)* Да-да, я все запишу. *(Маше)* Да включи уже свет. *(Маша включает свет, Люба берет с полки лист и карандаш, пишет)* Да, я все записала. *(Маша подсматривает в записи)* Хорошо. Миша! *(Пауза)* У нас все в порядке. Да, в по-ряд-ке!

МАША: Что?

ЛЮБА: Миша! Миша! *(Кладет трубку на полку. Маше)* Все.

МАША: Что у него случилось?

ЛЮБА: *(Опускаясь на стул)* На него напал кит.

МАША: Напал?

ЛЮБА: Плыл кит, рядом плыл и задел. У него большая течь и полностью разбит генератор. И рация. Просто чудо, что мимо проходило торговое судно. Они оттащат его обратно в Кейптаун, где он будет чинить яхту.

МАША: Мама, папа мог погибнуть?

ЛЮБА: *(Опускает голову на колени)* Мне так страшно.

МАША: *(Бросается к Любе, пытается поднять)* Мама, не надо. *(Сажает Любу)* Не надо. Мне так тоже страшно. Мама, скажи, что все хорошо.

ЛЮБА: Я больше не могу одна. Я одна говорю, что все хорошо. Прошло сто тридцать два дня, и все сто тридцать два дня я жду этого кита. Этого гигантского кальмара.

МАША: Мама, не говори так.

ЛЮБА: Я больше не могу одна. Маша, прости меня. *(Плачет)* Это все из-за меня. Это все я виновата.

МАША: Ты ни в чем не виновата, мама.

ЛЮБА: Ты не знаешь. Я виновата. Он там, он один на один с морем, с этой страшной стихией. Ты только представь: на огромном земном шаре даже и не заметно его малюсенькой лодочки. Море проглотит его, и никто не заметит. Найдутся другие, безумные, одержимые. Маша, мы беззащитны. Мы здесь, на земле, и мы тоже беззащитны. Даже здесь море может нас убить. Оно уже протянуло свои щупальца и хватает нас по одному.

МАША: Мама. У тебя истерика. Я боюсь. Давай я принесу тебе воды.

*Маша выбегает из комнаты. Крик Маши, лает собака. Входит Константин, завернутый в простыню. За ним Маша, прикрывая рот рукой. Люба оборачивается. Встает.*

ЛЮБА: *(Кричит)* Марица, заткнись!

КОНСТАНТИН: *(Смущенно, заикаясь)* Вы извините. Я слышал звонок. Ты ушла… Я подумал, что-то случилось.

ЛЮБА: Ты правильно подумал.

МАША: *(Испуганно)* Мама, кто это?

ЛЮБА: *(Константину)* Тебе надо уйти.

*Переставляя перед собой стул, с другой стороны входит Лариса Петровна.*

МАША: Мам, подожди. Так он что, с тобой?

ЛЮБА: Ну, не к бабушке же он пришел.

МАША: Мам, но как же это..?

КОНСТАНТИН: Я пойду.

МАША: Нет уж. Останьтесь пока. Нам тут надо кое в чем разобраться.

ЛЮБА: Маша, не надо сейчас. Давай все обсудим завтра.

МАША: Завтра?

ЛЮБА: Тем более есть более важные дела.

МАША: Я смотрю, какие у вас тут важные дела. *(Передразнивает Любу)* Он там один. Море протягивает свои щупальца. Мама, проснись! Мы сейчас единственное, что есть у папы. То, что может его спасти. А ты…

ЛЮБА: Я? Я? Может, это я ушла в плаванье? Может, это я не подаю вам каждый день завтрак? Может, это я звоню по ночам и требую выслать мне денег на ремонт лодки? Может, это я оставила мать свою и троих своих детей, и уехала хрен знает на сколько, чтобы удовлетворить эфемерные потребности?

МАША: Да? А я думала, чтобы удовлетворить свои потребности, вовсе не обязательно уезжать.

КОНСТАНТИН: Я пойду. *(Уходит)*

ЛЮБА: Но ваша жизнь не изменилась! От того, что я не могу больше волочить все это одна, ваша жизнь не изменилась!

*Лает собака. Пятясь, возвращается Константин.*

МАША: Мама. *(Плачет)* Сегодня папа чуть не погиб! Как ты могла?!

*Люба обнимает Машу, Маша долбит ей по спине кулаком.*

ЛЮБА: Прости меня, дочка. Я сама не знаю, как я могла.

МАША: *(Плачет)* Ма-ма.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: *(Константину)* Что-то мне Ваше лицо знакомо.

КОНСТАНТИН: Мы встречались.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А Вы не знаете, почему эти женщины кричат и плачут?

КОНСТАНТИН: Знаю.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: А?

КОНСТАНТИН: Это как посмотреть на ситуацию. Сейчас все выглядит так: с Вашим сыном случилось несчастье, а Ваша сноха в это время ему изменяла.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Ну, что ж. И такое бывает. *(Зевает)* Давайте спать. *(Уходит, переставляя перед собой стул)*

*Сцена пятая.*

*Те же декорации. Входит Константин с блокнотом в руках. Он говорит по телефону.*

КОНСТАНТИН: Скажите, во сколько надо подъехать? В три. *(Записывает)* Хорошо. Конечно. Нет, не опоздаем. Спасибо Вам. До свидания. *(Кладет трубку на стол. Что-то пишет в блокноте. Снова берет трубку, набирает номер)* Могу я поговорить с Петром Николаевичем? Скажите, Константин Сергеевич беспокоит. Нотариус. *(Пауза)* Петр Николаевич, здравствуй, дорогой! Ну, как, все в силе? Пришлось нажать, но он согласился. Так что лодка поплывет. *(Пауза)* Не беспокойся. Я лично прослежу. Спасибо, дорогой. *(Кладет трубку на стол, пишет в блокноте)*

*Входит Маша.*

МАША: Здрасьте!

КОНСТАНТИН: А, привет! Слушай, сегодня мы твою маму покажем по телевизору.

МАША: *(Радостно)* Как? Прям по телеку?

КОНСТАНТИН: *(Передразнивает)* Прям по телеку. В новостях. Мама расскажет об экспедиции Михаила Пчелинцева. И бегущей строкой будет идти номер счета, куда все желающие смогут перевести деньги в поддержку экспедиции.

МАША: И у папы будет новая рация?

КОНСТАНТИН: Рация у твоего папы уже есть. Кроме того, есть спутниковое слежение и мощная антенна. Теперь будешь со своим папой общаться каждый день.

МАША: Здорово. Откуда столько богатства?

КОНСТАНТИН: На борту лодки и на парусе будет теперь логотип одной крупной компании. Знаешь, что такое спонсорство?

МАША: Угу.

КОНСТАНТИН: Ну вот. Спонсоры в действии. И мы проведем твоего папу по всему маршруту целым и здоровым. Представляешь, миллионы людей по всему миру будут следить за его курсом. Он вернется знаменитым.

МАША: Дядя Костя, а что будет, когда он вернется?

КОНСТАНТИН: А что ты имеешь в виду?

МАША: Я про маму. Ну и…

КОНСТАНТИН: Понимаешь, в чем дело? *(Садится на стол, свешивает ноги)* Я не могу тебе сейчас ответить на этот вопрос по одной простой причине: я и сам не знаю.

МАША: Но что-то ведь будет?

КОНСТАНТИН: Безусловно. *(Пауза)* Опять же, как посмотреть на ситуацию. Вот, например, твоя мама могла вовсе не встретить твоего папу. Так?

МАША: Так.

КОНСТАНТИН: Или папа мог и не ходить в свое плавание. Ведь мог?

МАША: Наверное.

КОНСТАНТИН: Или бабушка твоя могла бы находиться в здравом уме, и маме не пришлось бы вызывать меня. *(Спрыгивает со стола)* Знаешь, сколько всего могло бы быть? У нас говорят: не важны действия, важен результат.

МАША: У кого это, у вас?

КОНСТАНТИН: У нас, у юристов. А результат налицо. Человек останется жив и здоров. Дети не останутся сиротами, а женщина вдовой.

МАША: Но ведь Вам это, как сказать, не выгодно.

КОНСТАНТИН: Боже упаси. Маша, что ты говоришь? Ты думаешь, мне выгодно взвалить на себя всю вашу семью, как будто у меня своей нет.

МАША: А что, есть?

КОНСТАНТИН: Все. Иди давай. Мала еще. Ничего не понимаешь. *(Маша пожимает плечами, уходит. Константин кричит ей вслед)* Новости посмотреть не забудь! Люба! Ты готова?

*Входит Люба. Она в шубе, ухожена.*

КОНСТАНТИН: *(Закрывая глаза рукой)* Красавица.

ЛЮБА: *(Смущенно)* Правда?

КОНСТАНТИН: Ты – великолепна. *(Вырывает из блокнота листок)* Держи, по дороге повторишь текст. Поехали.

*Люба и Константин уходят. Через несколько секунд появляются на краю сцены. Константин приносит стул, берет у Любы шубу, сажает Любу на стул. В лицо Любе ударяет яркий свет, она щурится и закрывает лицо от света.*

КОНСТАНТИН: Вот так хорошо? *(Любе)* Смотришь в камеру, и когда вон тот парень махнет, начинай. *(Уходит)*

*Люба сидит, поправляет юбку, свет становится слабее, чтобы Люба могла смотреть прямо. Раздается сигнал (писк).*

ЛЮБА: Уже? *(Откашливается)* Здравствуйте. Меня зовут Любовь Пчелинцева. Мой муж – Михаил Пчелинцев – уже больше полгода назад ушел в кругосветное плавание. Он решил самостоятельно покорить стихию, чтобы доказать самому себе и всем нам, что человек способен совершить больше, чем он сам о себе знает. *(Глотает)* Не смотря на опасности одиночного перехода, Михаил Пчелинцев намерен обогнуть земной шар, чего бы ему это не стоило. Я пришла на эту программу, чтобы рассказать о подвиге своего мужа и обратиться ко всем жителям нашей необъятной Родины. Яхта Михаила потерпела крушение. Требуется очень серьезный ремонт. Мы просим всех, кого волнует судьба этого героического человека, переводить деньги на счет, номер которого вы видите на своем экране. Большое вам спасибо.

*Яркий свет гаснет. Голос за сценой: «Все. Снято. Все свободны.» Люба встает, переставляет стул к столу. Садится, опирается головой на руки. Входит Константин.*

КОНСТАНТИН: *(Наклоняется над Любой, целует ее в голову)* Молодец! Просто молодец! Ты слышишь?

*Голос диктора за сценой: «…и мы все следим за подвигом этого скромного человека, решившего в одиночку покорить открытое море…»*

КОНСТАНТИН: Ты слышишь? Вот так надо ходить в кругосветку. Чтобы все знали, чтобы все следили, чтобы все сочувствовали и переживали.

ЛЮБА: *(Поднимает голову)* Знаешь, я поняла одну вещь. Ведь Миша, он совсем не этого хотел.

КОНСТАНТИН: В смысле?

ЛЮБА: Он хотел один на один. Он хотел сразиться.

КОНСТАНТИН: Конечно. Он хотел погибнуть, сгинуть в пучине морской, чтобы его кости обглодали пираньи.

ЛЮБА: Костя, я понимаю, что мы спасаем его. Но одновременно, мы губим его.

КОНСТАНТИН: Это все беллетристика, Любочка. Это в романах, про Ромео и Джульетту, про трех мушкетеров. Люди идут на риск ради идеи, ради высокого чувства. В жизни все проще. В жизни никто не хочет умирать.

ЛЮБА: У тебя вообще все просто.

КОНСТАНТИН: А зачем усложнять, милая моя? Зачем создавать людям проблемы?

ЛЮБА: Как у тебя так получается?

КОНСТАНТИН: Я просто ответственный. Правильно сказал Экзюпери: если уж ты кого-то приручил, то изволь и отвечать. А если ты, извини меня, наплодил тут, на земле, если ты опутал себя низменными цепями, то имей смелость помахать ручкой своим мечтам. Тем более, что в случае с твоим мужем мечта сбудется.

ЛЮБА: Но он вернется и будет припоминать мне это всю оставшуюся жизнь.

КОНСТАНТИН: А ты? Ты что, простишь его? Посмотри, сколько людей вынуждены вкалывать с утра до вечера, не имея элементарной возможности съездить в отпуск на две недели. Ты сама-то давно отдыхала? Я прекрасно помню, в каком состоянии нашел тебя здесь. Пойми, нельзя, чтобы один человек жил ради другого, а этот другой только ради себя.

ЛЮБА: Я понимаю.

КОНСТАНТИН: Люба, я не говорю, что я эталон, но я стараюсь жить так, чтобы всем вокруг было хорошо. Я кручусь, как уж на сковородке, чтобы всех прокормить, обуть, одеть и себя не обидеть.

ЛЮБА: Вы такие разные.

КОНСТАНТИН: Все люди разные. Будь все одинаковые, нас бы производили в инкубаторах. ЛЮБА: Костя, я очень, очень тебя люблю. И я благодарна тебе за все, что ты делаешь. Но вы такие разные. Вы как два ребенка, из которых невозможно выбрать. Я хочу быть на твоей стороне, но не могу перейти. Я хочу помочь Мише, но унижаю его своей помощью.

КОНСТАНТИН: Боже мой! И чем ты его унижаешь? Ты спишь с другим мужиком, но думаешь только о том, как бы сохранить мечту твоего мужа в первозданном виде. Люба, это смешно. Знаешь что? Ты разберись: кто из вас двоих будет счастливей, если одного все-таки сожрет гигантский кальмар? *(Быстро уходит)*

*Лает собака. Люба встает, подходит к стремянке, встает на одну ступеньку, и, держась одной рукой за стремянку, начинает размахивать другой рукой, как саблей. Шум волн, крики чаек, лает собака.*

*Сцена шестая.*

*Те же декорации. Спиной входит Маша, она тащит пылесос. За ней с ведром и шваброй входит Люба. Сзади ковыляет, опираясь на стул, Лариса Петровна.*

ЛЮБА: Сидели бы Вы у себя, мама. *(Маше)* Давай от окна начнем. *(Идет к стремянке)*

МАША: Ой, мам, подожди. Сейчас радио принесу. *(Убегает)*

*Лариса Петровна садится к столу. Люба достает из ведра тряпку, начинает протирать импровизированное окно. Возвращается Маша с радиоприемником, ставит приемник на полку, включает. Голос диктора: «…и приблизительно в июле он планирует войти в Балтийские воды, откуда, собственно, и начал свое путешествие.»*

МАША: Мам, опять про папу.

*Голос диктора: «Напоминаем, что в середине августа прошлого года Михаил Пчелинцев, простой работяга, всю жизнь мечтавший совершить одиночное кругосветное плавание, вышел из порта города Калининграда на яхте «Гуллфакси» и уже практически обогнул земной шар. Несколько месяцев мы следим за передвижением этого скромного парня…»*

ЛЮБА: Выключи. Надоело уже.

МАША: *(Выключает радио, заглядывает в трубу пылесоса)* А близнецам нравится. Они целый день слушают. Сашка, так тот даже мультики не смотрит.

ЛЮБА: Ну и хорошо, нечего глаза ломать. *(Наматывает тряпку на швабру, начинает мыть пол)*

МАША: *(Дует в трубу пылесоса)* Может, папа вернется, и ремонт закончим.

ЛЮБА: Да пора бы уже. *(Моет под столом, поднимая ноги Ларисы Петровны)* Уже десять лет скоро этому ремонту.

МАША: Точно, еще я на этой стремянке сидела, а ты кричала: Слезь, упадешь! Смотри, никто еще не упал. *(Подходит к картине)* Мам, а эту картину надо вон на ту стену перевесить, над диваном. *(Показывает в зал)* А сюда карту.

ЛЮБА: Какую еще карту?

МАША: *(Мечтательно)* Поклеим новые обои и повесим сюда карту мира, а на ней нарисуем папин маршрут. Вот так. *(Проводит пальцем по стене кривую линию)* Красиво будет. Мам, красиво будет?

ЛЮБА: Вешайте, что хотите. Может папа нам еще одну картину нарисует. Ее и повесим.

МАША: Мам, а почему наш папа не стал художником?

ЛЮБА: Потому что он хотел быть капитаном.

МАША: А почему капитаном не стал?

ЛЮБА: Потому что ему здоровье не позволило.

МАША: Странно. И мореходку закончил, и художественное училище, а работал слесарем. Почему?

ЛЮБА: Маш, ну что ты все спрашиваешь? Пылесось давай. Почему, почему? Потому что время такое было. Во флот его не взяли. А художников тоже, знаешь, сколько? Пруд-пруди. А тут ты родилась, кормить тебя надо было. И пошел папа работать слесарем.

МАША: Выходит, учишься одному, а делаешь потом совсем другое.

ЛЮБА: Выходит, что учиться надо тому, чем ты потом заработать сможешь. *(Садится на стул рядом с Ларисой Петровной, чтобы отдышаться)* Хотя, что толку? Человек, он ведь только предполагает. Я ведь тоже училась, престижный технический ВУЗ закончила, а сижу с вами, с сопляками. И ни опыта, ни стажа.

МАША: *(Подходит, обнимает Любу)* Зато, смотри, какие мы хорошие.

ЛЮБА: Хорошие, хорошие. Разве я говорю, что плохие. Вот только не пылесосите никак.

МАША: Даже не верится, что скоро мы все будем снова вместе. Ты, я, папка, близнецы, бабушка. Помнишь, как у нас весело было?

ЛЮБА: Конечно, помню.

МАША: А папа вернется знаменитым. Сейчас только глухой не знает, кто такой Михаил Пчелинцев. Вот здорово!

ЛЮБА: Даже и не знаю, здорово ли?

МАША: Почему?

ЛЮБА: Может, папа нам скажет, что зря мы всю эту шумиху затеяли. Он же хотел просто обогнуть земной шар.

МАША: А что он, не обогнул?

ЛЮБА: Ну, как тебе объяснить? Он хотел сам. Ну, как первобытный человек, побороться со стихией.

МАША: *(Машет рукой)* Да ладно, мам. Может, ему хватило первых месяцев. Страшно же все-таки.

ЛЮБА: В любом случае, что вышло, то вышло. Спасибо Косте.

МАША: Мам, а дядя Костя… он что, все?

ЛЮБА: Все.

МАША: Мам, и как же?

ЛЮБА: А так же. Ты языком-то поменьше. *(Показывает на Ларису Петровну)*

МАША: Да она и не вспомнит.

ЛЮБА: Она чего надо, все помнит. *(Ларисе Петровне)* Да, Лариса Петровна?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Что?

МАША: Я говорю, что Вы все помните, что надо.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: *(Отрицательно качает головой)* Нет. Что-то совсем плохая память стала.

ЛЮБА: Сын Ваш скоро приедет.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: *(Заинтересованно)* А откуда?

ЛЮБА: Он много где был. И в Африке, и в Австралии, и в Америке.

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Надо же, а мне ведь никто не говорил.

ЛЮБА: *(Встает)* А давай вот этот стол тоже выкинем. *(Толкает стол. Лариса Петровна в испуге прижимает руки к груди)* И стулья вот эти. *(Уносит стул к столу, идет к полкам)* И вот эти полки. А поставим нормальный человеческий шкаф. Нет, надо доделать этот ремонт. Доделать, и все. И жить спокойно.

МАША: *(Прыгает от восторга)* А давай прямо сейчас обои посдираем! Все равно они клоками висят. *(Залезает на стремянку, сдирает обои)*

*Люба тоже подходит к стене, тянет за обои, аккуратно складывает на полу.*

ЛЮБА: Картину давай снимем. Пока на диван поставим.

МАША: Ага, сейчас снимем. Стремянку подтащу. *(Маша слезает со стремянки, тащит ее к картине, залезает обратно, берется за картину)* Мам, ну давай с музыкой!

ЛЮБА: Ну, давай.

*Люба берет швабру, прислоняет ее к полкам, включает радио. Слышна музыка, далее голос диктора: «Это была реклама спонсора кругосветного путешествия Михаила Пчелинцева. А сейчас у нас есть уникальная возможность поговорить с самим героем. Михаил у нас на связи. Михаил, Вы нас слышите?» Голос Михаила «Да, я Вас хорошо слышу.» Люба стоит у приемника, опираясь на швабру. Маша садится на стремянке. Слушают. Голос диктора: «Михаил, как Вы после такого трудного перехода?» Голос Михаила: «Я могу сказать Вам, что человеку еще есть что открывать. И не только на нашей планете, но и в себе.» Голос диктора: «Это замечательно. О чем Вы думали, находясь много месяцев вдалеке от своих близких, от своего дома?» Голос Михаила: «Конечно, о доме. И еще я заглядывал внутрь себя. Это непередаваемое ощущение.» Голос диктора: «Мы знаем, Михаил, что наш многоуважаемый спонсор организует еще одну экспедицию. На этот раз добровольцу предстоит в одиночку покорить Северный полюс. Так сказать, повторить подвиг Фредерика Кука и многих его последователей. И еще мы знаем, что Вы уже дали согласие.» Голос Михаила: «Да, это правда. Это еще одна моя давняя мечта.» Голос диктора: «Спасибо, Михаил. А теперь мы узнаем мнения наших слушателей». Люба выключает приемник.*

ЛЮБА: Маш, это что же получается?

МАША: Мам, это он сейчас вернется и снова уедет на Северный полюс?

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: Выключили такую хорошую передачу. *(Встает, опираясь на стул, идет к краю сцены)* Когда я была помоложе, мне очень нравилась одна песня. Там что-то про моряков. *(Задумывается)* Или про летчиков?

*Лариса Петровна продолжает говорить. Люба и Маша ведут диалог на фоне ее монолога.*

ЛАРИСА ПЕТРОВНА: *(Стоя на краю сцены)* Или все-таки про моряков. Как-то там про море. Или про небо? Ничего не помню. Ничего не помню. Вроде, про моряков. Или про летчиков? Как-то там так. *(Размахивает рукой, как будто вспоминая мелодию)* Или так? Про моряков. Или летчиков? Как-то там… *(Поет)* «Прощайте, скалистые горы, На подвиг Отчизна зовет! Мы вышли в открытое море, в суровый и дальний поход…»

МАША: *(Слезает со стремянки)* Мам, я вынесу стремянку в коридор. Она нам, наверное, не нужна больше. *(Берет стремянку, уносит, тут же возвращается)*

ЛЮБА: А картина?

МАША: Картина? Ничего. Пусть висит. Пейзаж.

ЛЮБА: Ничего. Пусть висит. *(Бьет себя кулаком в грудь)* Вот где оно, настоящее открытое море. *(Начинает с остервенением тереть пол)*

*Шум моря, крик чаек. Маша включает пылесос, пылесосит. Лает собака. Громко вступает песня «Прощайте скалистые горы».*