**Пьеса «А И Б СИДЕЛИ НА ТРУБЕ»**

**Автор – Юлия Воронова.**

**E-mail:** **krupianko@mail.ru** **Тел. +7(909)9654867**

 **СЦЕНА 1**

Съемки сериала. Главный на площадке – режиссер Чиненов (49). Снимают актеров – Анжелу (25) и Виктора (28). Они сидят в форме цирковых гимнастов. Их позы – картинные, а лица - старательно напряжены.

ВИКТОР

Кто он?

АНЖЕЛА

Твой брат.

Виктор вскрикивает, закрывает лицо руками.

ВИКТОР

Как ты могла?

АНЖЕЛА

 *(истерически)*

Но я люблю только тебя!

Рядом с Виктором появляется Клоун. Он ухмыляется. В руках у него – тарелки. Он начинает ими жонглировать. Потом роняет - тарелки падают и разбиваются.

ЧИНЕНОВ

Стоп. Это, блин, что за самодеятельность?

Камера удаляется. Становится заметно, что в цирке проходят съемки. Голос принадлежит режиссеру – Чиненову (49). Он злобно смотрит на Клоуна.

ЧИНЕНОВ

Где в сценарии - тарелки?

КЛОУН

Ну, я хотел показать символ. Разбитых надежд.

ЧИНЕНОВ

О, боже. Это кто, вообще? Ты кто?

КЛОУН

Я – Боря.

ЧИНЕНОВ

Не надо символов, Боря. Мы для народа работаем. Тут написано: «мимо проходит клоун». Все понятно? Отлично! Время! Камера. Мотор. Начали.

Выбегает девушка-хлопушка и объявляет очередной дубль.

ВИКТОР

Кто он?

АНЖЕЛА

Твой брат.

Виктор вскрикивает, закрывает лицо руками.

ВИКТОР

Как ты могла?

АНЖЕЛА

Но я…

Анжела запинается, потому что на передний план опять выходит Клоун. Он гладит Борю по голове, как бы сочувствуя ему. Проводит руками по лицу, изображая слезы. Затем вынимает у Виктора из костюма – разноцветные ленты. Тянет их, но они все никак не заканчиваются.

ЧИНЕНОВ

Стоп.

 *(обращаясь к Клоуну)*

Ты… Как тебя…

КЛОУН

Я - Боря.

ЧИНЕНОВ

 Боря, ты– псих?

КЛОУН

Я - актер. И я хочу понять. Зачем клоуну просто проходить мимо? Он должен что-то привнести в сцену. Важное. Свое. И, вообще, в кино не говорят то, что чувствуют. «Я люблю только тебя». Зритель сам должен догадаться, что Анжела без ума от Виктора. Может, она, не знаю, нюхает его одежду, пропахшую потом. Или…

ЧИНЕНОВ

Так. Капец графику. Вот наш новый клоун….

Хватает первого попавшего мужчину.

ЧИНЕНОВ

Успеем загримировать по-быстрому?

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР

Гример сегодня пораньше отпросилась. День рождения у внука.

ЧИНЕНОВ

А, ну и черт с ним. Время, время.

 *(Клоуну)*

А ты. Покинь площадку.

Клоун Боря (34) внезапно начинает раздеваться – прямо на площадке. Он снимает с себя всю одежду и парик. Остается голым, с красным клоунским носом. Все замирают.

БОРЯ

А знаете, как еще время сэкономить? Не надо слов вообще. Просто сделайте титры.

 *(Играет, изображая Анжелу и Виктора)*

Анжела, ты предала меня. О нет, Виктор, это твой брат. Он заставил меня. Я убью его. Убей лучше меня.

ЧИНЕНОВ

 *(глядя на часы)*

Черт. Черт. Черт.

Голый Боря скачет по направлению к выходу, красный нос остается на нем.

**СЦЕНА 2**

Квартира Бори. Марина Евгеньевна (55) и Боря пьют чай на кухне. Марина Евгеньевна показывает на планшете свои фотографии из поездки. На них она – с каким-то мужчиной.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

А вот виноградники. Так.. Это мы с Родионом в музее штопора… Вообще, конечно, в Прованс нужно ехать осенью. Там такие цвета! А это был жутко вкусный десерт, что-то вроде запеканки с малиной.

Марина Евгеньевна замечает пролетающую мимо моль. Она неожиданно ловко подскакивает и убивает ее.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Моль! Тебе надо крупы разобрать. Или там сухофрукты.

БОРЯ

У меня нету.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Чего нету?

БОРЯ

Сухофруктов. Да и круп тоже.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

О господи, Борь. Круп у него нету. А что у тебя есть? Кроме голодной моли. Это, кстати, первое живое существо, которое я вижу у тебя в квартире. Да и то… скоро сдохнет.

БОРЯ

Почему это сдохнет?

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Ты чайный гриб помнишь?

БОРЯ

О, боже, мам.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Я всего-то просила немножко о нем позаботиться. Когда уезжала в командировки. Подкормить, слить настой. А ты…Что ты с ним делал? А я тебе скажу… Ничего.

БОРЯ

Да он не из-за этого загнулся.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

А почему же?

БОРЯ

От депрессии. Его никто не любил. Он был такой склизкий и отвратительный.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Ох, бедный гриб. Бедный одинокий гриб.

БОРЯ

Хочешь еще чаю?

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Нет, спасибо. Я уже побегу, мы с Родионом встречаемся. Выставка же открылась, современного искусства, в Артплэйе. Ты не был?

Боря отрицательно качает головой.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

И в кино еще собираемся, что там сейчас интересненького?

БОРЯ

Я в кинотеатры не хожу, мам, ты же знаешь. Там много людей. И они… жуют.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

А, кстати, о кино. Какие у тебя новости?

БОРЯ

Ну… Меня на кастинг пригласили. В один серьезный проект!

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

 *(скептически)*

Да…Здорово!

Марина Евгеньевна cмотрит на чай.

Я считаю, главное, не застояться. Как тот чайный гриб. В одном растворе.

Марина Евгеньевна встает, выходит в коридор, одевается.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

 *(на пороге)*

Кстати, знаешь, Родиону в его агентстве очень нужны хорошие ведущие. Ну, что-то типа тамады. Имей в виду, тебе кто-то там позвонит, я твой телефон оставила. Будешь праздники всякие вести. Деньги… платят. И все… веселее.

БОРЯ

 *(кривляясь)*

Веселее? Ты имеешь в виду, что праздники – это выход в утопический мир? Где нет горя и смерти? А одно только бесконечное счастье?

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Ну, хватит, уже. Боря. Придуриваться. Взрослый мальчик.

БОРЯ

 *(дурачась)*

Где ты видишь мальчика? Нет его. Я – гриб. Чайный гриб. Я давным-давно съел твоего Борю. Но ты была так занята... И не заметила подмены.

**CЦЕНА 3**

Кабинет психотерапевта Светланы (45). Стены украшены психоделическими фотографиями. На кушетке сидит Аня (29). Она смотрит прямо перед собой.

АНЯ

 *(медленно, с улыбкой)*

Я люблю себя. Я люблю жизнь. У меня спокойно на душе. И гармония во всем теле.

СВЕТЛАНА

Думаю, достаточно.

Светлана открывает ежедневник, что-то читает, медленно переворачивает страницы. Затем подносит руки к голове, чешет ее, поправляет волосы. Аня ерзает в кресле, заметно, что ей здесь некомфортно.

СВЕТЛАНА

Аня, значит, со времени нашей последней встречи Вы ни на кого не злились?

АНЯ

 *(с улыбкой)*

Нет.

СВЕТЛАНА

И у Вас не было желания никого ударить?

АНЯ

Нет.

Пауза.

АНЯ

И, знаете, я, даже думаю, нам с Вами стоит на время прекратить сеансы.

СВЕТЛАНА

Почему Вы так считаете?

АНЯ

Ну, в жизни же все этапами. У меня сейчас начался новый.

СВЕТЛАНА

 *(что-то записывает)*

Так-так … Новый.

Поднимает голову, смотрит на Аню.

СВЕТЛАНА

Продолжайте.

АНЯ

Ну, Вы же знаете. Свадьба… Скоро. И работа. Тоже… В порядке.

Светлана опять подносит руки к волосам, поправляя их.

СВЕТЛАНА

И Вы сейчас не испытываете никаких трудностей? Проблем?

АНЯ

 *(весело)*

Как это не испытываю? Знаете, как трудно купить свадебные туфли, когда нога узкая, а подъем - низкий. Я, наверное, пар сто перемерила. И одно из двух: или нога выпадает, или дырка получается. Между туфлями и стопой.

СВЕТЛАНА

Я вот, что думаю, Аня.. Период подготовки к свадьбе, вся эта суета... Тяжелое время, правда?

АНЯ

Время исполнения мечты.

Пауза.

Когда я была маленькой, я думала, что невесты – не люди. Я думала, они – ангелы. А уже потом, когда выходят замуж, превращаются в обычных теток.

СВЕТЛАНА

А Вы не хотите… превращаться? В обычную.

АНЯ

Это всего лишь детская история.

СВЕТЛАНА

Вам страшно? Чего Вы так боитесь, Аня?

Пауза.

АНЯ

  *(жестко)*

А знаете, Светлана Аркадьевна, чего я боюсь? Больше всего на свете я боюсь обделаться на людях. Вдруг, живот неожиданно прихватит. А туалета рядом нет.

Пауза. Растерянная Светлана опять подносит руки к голове.

АНЯ

 *(повышая голос)*

Извините, но…. Можно Вас попросить. Не чешитесь, пожалуйста. Я просто не могу.. Не могу слышать этот звук.

**СЦЕНА 4**

Обувной магазин. В кресле сидит Слава (33). Аня стоит перед ним. У нее на ногах – две разные туфли светлого цвета («свадебная» модель). Аня сосредоточенно топает ими по очереди.

АНЯ

 *(в отчаянии)*

Вот эти - удобные. Но каблук дурацкий. А эти красивые. Но, блин, колодка….

СЛАВА

Ань! Ты чего так громко говоришь?

Пауза.

Это сотые уже, да?

АНЯ

Я не считала.

СЛАВА

Ань, знаешь. Ты человек, такой, конечно… Интересный. Надо, вот, все время создавать себе проблемы. Это комплекс неполноценности, такой, что ли? Будь проще. Не надо вечно чего-то искать… Такого… Купи просто нормальные туфли.

Аня молчит, смотрит вниз.

СЛАВА

Я вообще, не знаю, как ты на мне-то остановилась. Вон, посмотри на него. А вдруг, с ним удобнее?

Слава показывает на мужчину, осматривающего мужскую обувь. На нем свитер с оленями. Аня тоже смотрит на мужчину – с какой-то даже тоской.

СЛАВА

 *(со смехом)*

Правда, я – красивее. Может, подумаешь еще, повыбираешь?

АНЯ

 *(мужчине)*

Извините, пожалуйста.

Аня решительно – прямо в разных туфлях - направляется к мужчине. Слава неприятно поражен. Он с изумлением смотрит на то, как Аня о чем-то разговаривает с незнакомцем. Аня быстро возвращается.

АНЯ

Он не подходит. Любит поздно ложиться. А я -жаворонок, сам знаешь.

СЛАВА

Ань, ты чего? На нас тут все смотрят!

К Славе и Ане подходит продавщица Люда (23).

ЛЮДА

Ну, что, не подошли, да?

Аня смотрит на Славу. Секундная заминка.

АНЯ

Можно еще минуту подумать?

Люда отходит. У Славы – по-прежнему - ошарашенный вид.

АНЯ

Я спросила у него про свитер.

СЛАВА

Что?

АНЯ

Ну, у того мужчины. Где он его купил. Типа хочу сделать подарок своему молодому человеку.

СЛАВА

Ну, Ань. Ты чего. Глупая какая. Глупая….Ну, зачем ты мне вечно что-то доказываешь.

Слава встает с кресла, обнимает Аню, гладит ее по голове. Аня подзывает Люду.

АНЯ

Девушка, я… возьму вот эти. Красивые.

ЛЮДА

Ой, отличный выбор. Они так визуально ножку удлиняют.

АНЯ

Да. Решила, так решила. Они же разносятся потом, если что? Да?

Но Люда уже не слышит Аню. Она, сложив туфли в коробку, идет по направлению к кассе. Аня смотрит на Славу.

**СЦЕНА 5**

Помещение для проведения кастинга. В нем – два режиссера (первый и второй): Мареев и Лысенко. Они уже собираются уходить. Мареев собирает вещи. Перед Лысенко - планшет. В руках у него - огромный сэндвич. Ни Мареев, ни Лысенко не замечают вошедшего в комнату Борю.

МАРЕЕВ

Блин, у меня все всю жизнь были такие. С широкой костью. С мощными плечами. Как статуи свободы. А Ленка, знаешь… Маленькая! Тоненькая! Гибкая! Кожа на скелет натянута.

Пауза. Лысенко открывает страничку Лены в фейсбуке.

ЛЫСЕНКО

Она?

Мареев кивает.

МАРЕЕВ

У нас с ней такое, знаешь, садо-мазо. Но мужик должен доминировать, я так считаю.

В дверь заглядывает Боря, стучит. Мареев и Лысенко с удивлением на него смотрят.

БОРЯ

Я – Потапов Борис. На кастинг. На главную роль.

МАРЕЕВ

Потапов Борис. Понимаете. Кастинг закончился. Оператор ушел. И началась ночь.

ЛЫСЕНКО

Мы даже сегодня не обедали.

БОРЯ

А завтра?

ЛЫСЕНКО

Завтра обедать будем, но в Екатеринбурге.

БОРЯ

Но как же. Мне Гоша сказал. Георгий. Что на восемь перенесли.

У Мареева звонит телефон.

МАРЕЕВ

 *(взволнованно)*

Да. Да. Лен, подожди. А у меня для тебя сюрприз.

 *(смотрит на часы)*

А я все равно приеду. Да, через полчаса. А я войду. По любому войду, ты меня поняла?

Мареев быстро собирает свои вещи. Лысенко громко шурша оберткой от сэндвича, читает что-то на планшете. На Борю никто не обращает внимания. Боря видит на столе сценарий, а рядом - несколько листов бумаги с текстом. Он берет один из листков. Выходит вперед, резко выдыхает и начинает по-актерски произносить текст.

БОРЯ

Сегодня в автобусе я сидел рядом с девушкой. Плечом к плечу. Я чувствовал тепло ее тела через наши куртки. Мне было так странно. Ведь я совсем забыл, что люди - теплые...

Мареев замирает с трубкой в руке. Лысенко поднимает голову, отрываясь от фейсбука.

МАРЕЕВ

 *(по телефону)*

Я тебе перезвоню. И не отключай телефон, как обычно.

 *(обращаясь к Боре, с яростью)*

Отдай.

Мареев походит ближе к Боре, хочет забрать у него листок. Боря отбегает, продолжает читать. Мареев бежит за Борей.

БОРЯ

Вот ты – холодная. Вся холодная. А пальцы и попа - вообще, ледяные. Ты – холодная злая сука, которая никого и ничего не любит. Только большие деньги и большие члены. У меня недостаточно большой для тебя. Да, Лена?

ЛЫСЕНКО

 Это что за хрень?

МАРЕЕВ

*(кричит)*

 Отдай, я сказал! Это не для кастинга.

Боря останавливается. Он изумлен.

МАРЕЕВ

Кто разрешал тебе брать мои личные бумаги?

БОРЯ

 Ой, извините.

Боря подходит к столу и осторожно кладет листок на место. Мареев злобно на него смотрит.

ЛЫСЕНКО

 *(быстро)*

 Потапов Боря. Спасибо. Мы Вам перезвоним.

Боря берет сумку, выходит в коридор. Неплотно закрывает дверь, стоит в коридоре. Слышит продолжение разговора двух режиссеров.

МАРЕЕВ

 *(Лысенко)*

 И это – не хрень! Понял?

ЛЫСЕНКО

Понял-понял. Слушай, а может, Борю этого на соседа попробовать?

Боря, собравшийся было уходить, останавливается.

МАРЕЕВ

Ты с ума сошел!

Пауза.

На какого еще соседа?

ЛЫСЕНКО

Ну, этого, придурковатого. Эпизод в лифте.

Боря достает из кармана красный клоунский нос. Смотрит на него.

**СЦЕНА 6**

Аня и Слава дома. В комнате – идеальный порядок. На стенах развешаны профессионально сделанные плакаты с крупными лозунгами: «Встречай день с улыбкой», «В капле дождя на фоне серого неба можно увидеть радугу», «Прекрасная жизнь начинается с прекрасных мыслей». Перед Аней – планшет. Она записывает под диктовку Славы.

СЛАВА

Значит, еще раз. Мама. Из фирмы девять человек. Вадик с семьей. Веркина компания. Из института – четверо. И из школы еще Севостьянов и Шитиков, с женами. Плюс футбольная туса. Двоюродные мои. И самарская родня. Итого – сорок восемь.

АНЯ

Ого!

СЛАВА

Закажем тогда на пятьдесят?

АНЯ

Как, на пятьдесят? А… мои гости?

СЛАВА

Ты что, родителей хочешь позвать? Или братьев своих? Не пугай меня.

АНЯ

Нет, конечно. Не родителей. Друзей.

СЛАВА

Ань, извини… Но… у тебя есть друзья?

АНЯ

Да, Слава, у меня есть друзья.

СЛАВА

Не напомнишь, как их зовут? Хотя бы самых близких.

АНЯ

Так. Свадьба наша общая, верно? У тебя – сорок восемь гостей. И у меня будет. Сорок восемь.

Аня выходит из комнаты.

**СЦЕНА 7**

Аня в офисе – в кабинете начальника. Там предусмотрено место для стола, за которым устраиваются совещания. За столом уже сидят коллеги: и начальник, Алексей Алексеевич (51), и Майя (35), и Оля (30), и Коля (32) и несколько других сотрудников.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Так и что мы, други мои, скажем про работу нового сайта?

Пауза. Алексей Алексеевич осматривает участников совещания. Аня начинает что-то искать в айпэде.

 АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Как говорится, от молчания голова не болит?

МАЙЯ

  *(поднимает руку)*

Да просто все в порядке, Алексей Алексеевич. Отлично сделано. Даже добавить нечего.

Майя смотрит на Ольгу, та улыбается ей в ответ.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Так, а Николаю нашему свет Ивановичу есть, что добавить?

КОЛЯ

Сайт - супер. Вообще, так все продумано. Функционал…Интерфейс.

Ольга улыбается Коле. Аня тянет руку.

АНЯ

 А можно я скажу?

 *(рассказывает, заглядывая в экран айпэда)*

Мне кажется, информации о банке представлено много. Может быть, даже чересчур много? Я бы сократила некоторые разделы. И я тут еще нашла ссылку. Где она? А вот… Она два раза дублируется…».

Аня продолжает что-то говорить. Оля в ярости. Она злобно переглядывается с Колей и Майей. Аня заканчивает говорить.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕВИЧ

А вот знаете, о, джедаи, что означает имя Анна? Благодать. Ваша благодать, Оленька. Кто не идет вперед, тот отстает. Вот Вы - вместе с Анной… То есть, под ее руководством представите нам обновленную версию сайта…Так… Третьего апреля.

АНЯ

Нет, только не третьего.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Почему?

АНЯ

Третьего у меня свадьба.

Раздаются удивленные восклицания собравшихся.

Я как раз и хотела… Пригласить Вас всех. Вот здесь написано про ресторан. Где, во сколько. И схема проезда есть.

Аня показывает на пачку приглашений. Обходит собравшихся, вручает каждому по приглашению. Раздается гул голосов – с поздравлениями. «В пять? А что за место? Супер. Спасибо. Какие красивые».

АНЯ

 *(пытаясь перекричать коллег)*

Я забыла добавить - у нас будет дресс-код. Это очень важно. Небесная вечеринка. И мы просим гостей, по возможности, одеть платья или – там – рубашки – любых оттенков неба.

ОЛЯ

Надеть.

АНЯ

Что?

ОЛЯ

Не одеть, а надеть. Слушай, извини. У меня третьего мама приезжает.

КОЛЯ

Я тоже не смогу, я в доме отдыха. Прости. Мои поздравления.

Коля тоже возвращает Ане приглашение. Отходя от нее, подмигивает Оле. Подходит Майя. Она мнется, и нерешительно протягивает приглашение обратно Ане.

МАЙЯ

А мне не с кем детей оставить. Няня к себе уезжает, а Филипп в командировке…Так жалко...

АНЯ

А ты с детьми приходи.

МАЙЯ

 *(с сомнением)*

Правда?

АНЯ

Пусть они будут ангелами! Нам как раз нужны два маленьких ангела.

 МАЙЯ

*(нехотя)*

Ну, я не знаю… Костюмы тогда надо купить. С крылышками. Вообще, они у меня и есть ангелочки…. В чистом виде. Вот, посмотри.

Показывает на телефоне фото детей: Кати (7) и Моти (5). На фотографии дети корчат страшные рожи. Аня замечает лежащее на полу приглашение. Кто-то случайно наступает на него. Затем отходит. Аня нагибается, поднимает приглашение и тщательно разглаживает.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Боже мой. Какой товар отдаем. А мы еще подумаем. Посмотрим.. Что за купец. Может, и откажем.

**СЦЕНА 8**

Боря поднимается по лестнице – домой. В руках у него – бумажный лист с каким-то списком. Боря звонит по телефону. Никто не подходит. Боря смотрит на листочек, набирает очередной номер. Внезапно останавливается.

БОРЯ

Владимир Геннадьевич? Это - Потапов, Борис. Я высылал Вам сценарий, где-то месяц назад. Да, «Робот не хочет умирать». Не прочитали? А когда можно перезвонить? Да, понял.

Боря разъединяется. Он расстроен. Перед ним листок бумаги, со списком фамилий и телефонов. Все фамилии перечеркнуты, кроме одной. Боря делает напротив нее отметку с датой, сворачивает лист.

Открывает дверь в свою квартиру. Неожиданно замечает женский силуэт, кричит. Женщина – Татьяна Егоровна (55). Она тоже вскрикивает.

ТАТЬЯНА ЕГОРОВНА

Ты чего, псих, что ли?

БОРЯ

Татьяна Егоровна, Вы не первый человек, который считает меня психом. Я скоро и сам в это поверю.

ТАТЬЯНА ЕГОРОВНА

 *(пристально смотрит на Борю)*

Боооря. Мне все равно, нормальный ты или сумасшедший. Я просто за твою память волнуюсь. Сегодня какое число? Не помнишь? Так я тебе скажу – четырнадцатое.

БОРЯ

О, боже, уже четырнадцатое. Жизнь проходит, Татьяна Егоровна. Утекает сквозь пальцы. А мы еще ничего толком не сделали.

ТАТЬЯНА ЕГОРОВНА

Кто это мы? У меня, между прочим, медаль бронзовая. С турнира. Ну, не у меня лично, у сборной… И грамот целый шкаф. Лучшая левая крайняя. Имею полное право для себя пожить. На пенсии. А ты, Борис, мешаешь мне это сделать. Снижаешь качество жизни. В общем, Борь. Ты как хочешь. Маму я твою уважаю. Но я нашла другого жильца. С чувством ответственности. И стабильной зарплатой.

БОРЯ

Татьяна Егоровна, я отдам. У меня сейчас такой проект на мази…Самое время у меня автограф брать. Хотите - для дочки Вашей?

ТАТЬЯНА ЕГОРОВНА

Борь, ты когда запомнишь? У меня сын, Андрюшка. Твой ровесник. А на автограф еды не купишь. Особенно на твой.

БОРЯ

Татьяна Егоровна. Да Вы не понимаете. Ваша квартира, может, скоро в цене вырастет. А на доме – табличку повесят. Здесь жил..

ТАТЬЯНА ЕГОРОВНА

Балабол. Короче, время у тебя – до вторника. Отдашь сразу за два месяца. И коммуналку.

Осматривает стену.

Чем стену-то заляпал? Эх, Борь. Борь. Последнее у меня к тебе предупреждение. Желтая карточка.

Татьяна Егоровна выходит. Борино наигранное веселье сменяется чем-то, отдаленно похожим на отчаяние.

**СЦЕНА 9**

Анина квартира. Слава звонит в дверь. Аня выходит его встречать. Она в состоянии дикого возбуждения. На Ане – свадебные туфли, надетые на носки - героиня их разнашивает. Но заметно, что ей неудобно, она хромает.

АНЯ

 Представляешь, они ангелов кокнули!

СЛАВА

Ань, так. Пройти можно?

Аня дает Славе пройти. Он заходит в квартиру.

АНЯ

У одного ангела рука отбита, у другого – крылья. Я все девяносто штук пересмотрела. Говорю «вот же, брак». Они, такие: «ой-ой-ой, извините». Короче, если самой не проверять….

СЛАВА

Ты у психотерапевта сегодня была?

АНЯ

Не успела. Я же в ресторан заезжала.

СЛАВА

Слушай, а давай чуть-чуть поспокойнее, а? У некоторых людей - хрупкая душевная организация. С ними надо бережно. Как с ангелами… А то крылья поотлетают.

АНЯ

Крылья – ладно. Но они ни салфетки, ни скатерти не привезли еще!

СЛАВА

Ань, я тебя прошу. Завтра – сложный день. Если что не в порядке. Ну, вдруг. Ты кодовое слово помнишь?

АНЯ

Их много было, я уже запуталась.

СЛАВА

Последнее – доппельгангер.

АНЯ

Я запишу его своей золотой ручкой в кожаном ежедневнике.

СЛАВА

Давай повторим, просто на всякий случай. Если я говорю «доппельгангер», ты что делаешь?

Аня молчит.

СЛАВА

Глубокий вдох. Отходишь. И говоришь про себя. Все, что Вы со Светланой учили…. Ну, там… «Я люблю себя. Я люблю жизнь». И далее – по тексту.

Аня молчит, смотрит в сторону. Слава подходит к Ане, целует ее в шею.

СЛАВА

Аня, ну, не обижайся. Свадьба – дело тяжелое. Надо, чтоб все прошло без лишних эмоций. Там фирма моя будет, родственники, все друзья..

АНЯ

 *(не слушая и снова возбуждаясь)*

А хочешь я тебе фотки ресторана покажу?

Аня показывает на телефоне фото украшенного зала.

АНЯ

Смотри, какая красивая драпировка. Помнишь, там такая стена была, уродская. Вся в подтеках. А любую каку завесишь тряпочкой, и конфетка получается. Скажи, я ведь – молодец?

СЛАВА

Ты - молодец. А теперь повтори кодовое слово. Ну, так, просто на всякий случай.

**СЦЕНА 10**

Сцена разделена на две части: квартиру Ани и квартиру Бори. Квартира Ани: она лежит в кровати с открытыми глазами. Рядом храпит Слава. Квартира Бори. Он спит. У него звонит телефон. Боря разъединяется и спит дальше. Квартира Ани. Аня слышит звук смс, тянется к телефону. Читает сообщение. Подскакивает. Слава открывает глаза.

СЛАВА

Что?

АНЯ

 *(медленно, с пугающим спокойствием)*

Ничего страшного. Просто у него заболел зуб. Верхний резец. Бывает же так, да? Именно ночью заболел. Именно этой ночью. И он поехал в клинику. А там врач его спрашивает, есть ли у Вас аллергия на лекарства. А он отвечает: «нет, никогда не было». А потом у него случается какой-то там шок. И его увозят по скорой. Именно сегодня. Первый раз в жизни.

СЛАВА

Ань, ты про кого все это рассказываешь?

АНЯ

Да… Просто про нашего ведущего. Эммануила.

Квартира Бори. Боря спит. У него опять звонит телефон. Боря тянется к нему.

БОРЯ

Алло? Нет, не сплю, на встречу еду. А кто это? Кто-кто? Да, да. Но я… Я - актер, я этим не занимаюсь. Скоолько? А оплата сразу?

Квартира Ани.

СЛАВА

Ну, агентство же может нам кого-то посоветовать.

АНЯ

Конечно! Конечно, они обещали договориться с очень опытным ведущим. Волноваться не надо. Просто небольшое отклонение от плана.

Слава внимательно смотрит Ане в глаза.

СЛАВА

Аня. Это ведь еще не доппельгангер, правда?

Аня смотрит на него с ненавистью.

Квартира Бори. Боря чистит зубы. В руках у него – распечатанный сценарий.

БОРЯ

Дорогие Аня и Слава. Вы познакомились в небе. В самолете. Ваша небесная вечеринка…. Бла-бла-бла.

Боря полощет рот.

Желаю Вашей семье сохранить ощущение полета. Вы вдвоем можете смотреть на мир сверху вниз. Вам рукой подать до неба, до луны и звезд. И даже если наступит ночь, то за ней обязательно придет рассвет. Как только Вы расправите Ваши крылья. Крылья любви.

Боря хихикает.

БОРЯ

Во бредятина.

Квартира Ани. Слава что-то с аппетитом ест. Аня не может притронуться к еде.

**СЦЕНА 11**

Ресторан. Банкетный зал. Аня и Слава заходят в банкетный зал под марш Мендельсона. Но заметно, что Ане не очень удобно ходить – она натерла ногу. Надпись у входа. «Небесная вечеринка». Под ней – объявление: «Дресс-код - любые оттенки неба».

Зал красиво и богато украшен (в стиле Прованс). Драпировка, гирлянды, флористические композиции, воздушные шары, облака, ангелы. В центре зала объемные белые буквы формируют слово: «СЧАСТЬЯ!».

Аня удовлетворенно смотрит на накрытый праздничный стол. На столах – множество красиво оформленных блюд, изящно свернутые салфетки и маленькие фигурки ангелов.

Подходит ближе, берет в руки одну из салфеток, вскрикивает.

СЛАВА

Что?

АНЯ

Салфетки!

СЛАВА

Боже, ты меня напугала.

АНЯ

Они не льняные!

К Ане и Славе подходит менеджер Гарик (30). У него на лице – широкая неестественная улыбка.

ГАРИК

Аня, Слава, мои поздравления!

АНЯ

Гарик, мы же обсуждали с тобой салфетки.

ГАРИК

Да-да.. А в чем дело?

АНЯ

 *(повышая голос)*

Да нет, ни в чем. Просто…. Это же не лен, а - обычный хлопок.

ГАРИК

 *(испуганно)*

У нас за салфетки другой сотрудник отвечал. Я у него сейчас уточню.

Слава многозначительно смотрит на Аню.

АНЯ

Да ладно, пустяки. Дело житейское..

Гарик кладет салфетку обратно на стол, неловко поворачивается и случайно разбивает фигурку ангела.

 ГАРИК

 *(испуганно)*

На счастье!

**СЦЕНА 12**

К Ане и Славе подходит мама Славы, Вероника Игоревна. На ней – черное платье.

ВЕРОНИКА ИГОРЕВНА

Ну, что, с началом, так сказать. Плаванья Вашего семейного корабля!

Вероника Игоревна обнимает молодых.

ВЕРОНИКА ИГОРЕВНА

Анечка, а ты так своих не и пригласила? Ни родителей, ни братиков, ни сестричек?

АНЯ

Нет.

СЛАВА

Мам, ты же знаешь. Там экстремальный случай.

АНЯ

Вероника Игоревна, а Вы почему не в голубом?

ВЕРОНИКА ИГОРЕВНА

А почему я должна быть в голубом?

Аня хватает со стола приглашение.

АНЯ

Посмотрите. Здесь же написано. «Мы будем очень благодарны, если Вы поддержите дресс-код нашего праздника: все оттенки неба!».

СЛАВА

 *(многозначительно)*

Ань, вообще-то ночью небо – черное. Так что это тоже считается.

В этот момент в зал заходит партия весело галдящих девушек. Они одеты кто во что горазд. Цвета самые разные: розовый, красный, фиолетовый, серый. Голубого среди них нет.

АНЯ

  *(разочарованно)*

Ага. Я поняла. Небо еще и красным бывает. Если закат. Серым – в дождь.

В этот момент в зал забегает гостья в зеленом платье.

АНЯ

И, вообще, разноцветным – когда салют.

Аня быстро и угрожающе хромая в неудобных туфлях идет по направлению к гостям. Слава бежит за ней.

СЛАВА

 *(предостерегающе)*

А-ня!

АНЯ

  *(гостям, раздраженно)*

Привет. Какие Вы все красивые!

Последняя гостья – единственная из всех - одетая в голубое платье - спешит забежать в зал и натыкается на стойку с объявлением о дресс-коде. Стойка падает.

К Ане, Славе и гостям устремляется опоздавший Боря с микрофоном в руках.

БОРЯ

Дорогие Аня и Влад!

АНЯ

Он - Слава. Вя-чес-лав.

БОРЯ

Дорогие… молодожены. Начнем наш праздник!

**СЦЕНА 13**

Новобрачные садятся за стол, целуются. Все гости рассаживаются. Фотограф делает снимок. К молодоженам подходит официант. Он хочет налить шампанского Ане, но она накрывает бокал рукой. Показывает на бутылку воды.

Среди гостей – начальник Ани Алексей Алексеевич и коллега Ани Майя с двумя детьми: мальчиком Мотей (5) и девочкой Катей (7). На детях – костюмы ангелов с крылышками. Дети громко ругаются между собой.

КАТЯ

Ты – козел.

МОТЯ

Грубая…. Грубая козявка.

Майя слушает их перебранку, не вмешиваясь. Улыбается. В центре зала – Боря.

БОРЯ

А сейчас слово предоставляется… родителям невесты, которые воспитали такую прекрасную дочь.

Аня сидит, не двигаясь – с каменным лицом. Боря понимает, что что-то идет не так.

БОРЯ

Родители невесты выступят попозже. Видимо. Или не выступят. А сейчас несколько слов счастливым молодоженам скажет друг жениха Влада… Иван.

Иван (39) встает. Он, мягко говоря, нетрезв.

ИВАН

Ну, что сказать. Когда Влад. Тьфу ты, Слава… познакомился с Аней. Я, честно, был просто в шоке.

МОТЯ

 *(громко, Кате)*

Дебилка.

Гости смеются. Слава тоже улыбается.

АНЯ

 *(Славе, нервно)*

Смешно?

Слава пожимает плечами.

ИВАН

Нет, ну, зачем же так. Аня – умный человек. Прекрасный! Я хотел рассказать, какой она прекрасный человек. У меня даже была речь.

Иван начинает искать листочек с речью – по карманам. Не находит. Все смеются.

ИВАН

А сейчас ее нет. И теперь я не вспомню, чем же Аня так прекрасна. Глупо получилось, да? Я, правда, долго сочинял, подбирал слова. Но … перед тем, как прийти сюда, зашел в одно место. И там очень сильно напился. Вы не думайте, я - не быдло. Для тех, кто меня не знает… Вообще-то, я художник.

ГОСТЬ 1

Художник! Версткой у Славки занимается….

АНЯ

 *(Славе)*

Сделай что-нибудь.

СЛАВА

Лучше всего делать вид, что все в порядке.

БОРЯ

Спасибо, Иван, за впечатляющую речь. А может быть, среди собравшихся есть не только художники? Давайте попросим сказать тост….

Боря замечает руку начальника Ани Алексея Алексеевича. Он заглядывает в свой листочек.

БОРЯ

Вот. Алексея Алексеевича, начальника нашей невесты.

Боря пытается усадить Ивана на место. Алексей Алексеевич встает.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Семья – это конь о четырех ногах….

Внезапно Иван вскакивает снова.

ИВАН

Ребят, Вы такие разные. Как инопланетяне. С двух разных планет. И для того, чтобы, так сказать, скрепить Ваш союз, я хочу подарить Вам настоящее живое существо. С Земли! Вы о нем будете вместе заботиться. Гладить. И все у Вас будет хорошо!

АНЯ

 *(тихо)*

Нет, пожалуйста, нет.

Аня чихает. Иван открывает сумку для переноски животных. И достает оттуда немного ободранную черную кошку.

ИВАН

Между прочим, кошки – священные животные. Некоторые даже принимали их раньше за ведьм. А мусульмане – правда странно? Cчитали злобными джинами и предвестниками беды.

АНЯ

 *(Славе)*

У меня на них аллергия.

Анино лицо краснеет, она снова чихает.

СЛАВА

Доппельгангер!

Слава убирает кошку назад в сумку-переноску. Ставит сумку подальше от Ани.

**СЦЕНА 14**

СЛАВА

По-зи-тив! Говори себе: у меня все хорошо! Мы же договаривались. На тебя все смотрят. Нет другого выхода. В этой реальности можно быть только здоровым, здоровым и нормальным, слышишь?

Слава слегка встряхивает Аню за плечи.

АНЯ

Я не больна.

Аня чихает.

**СЦЕНА 15**

Дети Мотя и Катя, продолжая переругиваться, сидят возле сумки с кошкой, заглядывают внутрь. Боря проводит конкурс. Аня сидит с лицом, которое ничего не выражает.

БОРЯ

Дорогие друзья! Все мы сегодня любуемся нашей прекрасной невестой. Давайте же скажем ей честно, что мы о ней думаем. Какие же красочные эпитеты мы можем сочинить для невесты на букву «А», первую букву ее имени?

ГОСТЬ 1

Адская.

ГОСТЬ 2

Агрессивная.

ГОСТЬ 3

Абсолютно непредсказуемая.

ГОСТЬ 4

«Ахрененная».

Все смеются. Аня сидит с каменным лицом. Она перестает изображать радость. Боря смотрит на Аню, замечает ее состояние.

БОРЯ

Предлагаю поменять букву. Следующая буква – буква «Б».

КАТЯ

Безумная!

Гости начинают смеяться. Не смеется только Боря - он очень серьезно смотрит на Аню. Анин, полный отчаяния взгляд, встречается с его. Аня встает из-за стола. И, хромая, бежит по направлению к выходу. Слава привстает. Аня задерживается у выхода, оборачивается. В этот момент дети открывают сумку с кошкой. Животное прыгает на стол и мчится по нему, сметая часть посуды. Затем задевает слово «СЧАСТЬЯ», оно разваливается. Дети Мотя и Катя, пытаясь выяснить, кто из них больше виноват в случившемся, начинают драться. Кто-то из детей дергает за скатерть. И со второй части стола тоже падает посуда. Гости визжат и смеются. Кто-то снимает происходящее на телефон.

АНЯ

*(кричит)*

Доппельгангер.

Снимает с ноги туфлю и кидает в Славу. Попадает. Вероника Игоревна ахает.

Все замирают. Аня подбегает к нему в одной туфле и отнимает микрофон.

АНЯ

А еще я сказать хочу.

СЛАВА

Не надо.

АНЯ

Как мы с тобой, вообще, здесь оказались? Зачем, господи? Тебе просто кто-то нужен, да? Кого ты можешь поучать, как надо жить? Тыкать носом как собачку. Сверху вниз. Ах, напИсала на коврик! Плохая! Плохая, Жулька. Виновата. А еще самое больное место взять у другого человека и расковырять. Чтоб не заживало, да? Острые ощущения-то нужны? Если секс как чистка зубов. Да нет, зубы дольше чистят. Две минуты!

Аня переводит взгляд на гостей.

Слушаете, да? Интересно? А Вы-то, Алексей Алексеевич, что ж Вы-то молчите. У Вас же пословица всегда какая-нибудь наготове. По случаю. Идиотская. Невеста без места. А жених без ума. Вас самих не тошнит от этих… мудростей? Или от себя самого, не бывает такого? Нет, конечно, Вы ж начальник. Самый главный на свете. А ты, Майя. Я что спросить хотела. Как ты думаешь, надо детей хоть иногда пороть? Если очень руки чешутся? Или некоторых уже бесполезно? А Вы, Вероника Игоревна, такая умная женщина: не зря сегодня в траур-то оделись! Не зря! Хотя у Вас всегда такое выражение лица… похоронное. Когда меня видите.

А Вы все. Вы пришли на небесную вечеринку. Так имейте уважение. На нее не серое просили надевать, . И не красное. Не зеленое. И не желтое. А го-лу-бо-е!

Вероника Игоревна подбегает к Боре, который стоит с интересом наблюдая за происходящим.

ВЕРОНИКА ИГОРЕВНА

Да сделайте Вы что-нибудь.

БОРЯ

Что? Скотчем ей рот заклеить?

ВЕРОНИКА ИГОРЕВНА

 *(истерическим шепотом)*

Отберите у нее микрофон!

БОРЯ

Аня. Может, микрофон ведущему отдадите?

АНЯ

Ведущему? С удовольствием! Только я его здесь не вижу. Где же, где он?

БОРЯ

Мне сценарий только утром прислали. А, вообще-то, я - актер…

АНЯ

Да? Наверное, такой же, как ведущий?

Внезапно Аня начинает осознавать, что она наделала. Аня стоит в прострации. Боря забирает микрофон. Но его тут же выхватывает подбежавший Слава.

СЛАВА

Я…Тоже сказать кое-что хотел. Мне не очень удобно, что Вы все стали свидетелем такой, прямо скажем, некрасивой сцены. И я хотел в Вашем присутствии…

Слава снимает обручальное кольцо, кладет его в бокал.

СЛАВА

Все. Это – все.

Слава бросает стакан вниз. Тот разбивается. В этот самый момент официанты под торжественную музыку выносят праздничный торт. Аня босиком убегает из зала

**СЦЕНА 16**

Подсобка. Аня сидит, обхватив ноги руками. До нее доносятся голоса, звуки веселой музыки. Она слышит шаги и прячется за шкаф. В подсобку заходит Боря – он собирает свой реквизит. Внезапно раздается звук чихания. Боря подскакивает. Из-за шкафа выходит Аня – вид у нее несколько устрашающий: платье испачкано, на лице – подтеки туши.

АНЯ

Что, страшно?

БОРЯ

Знаете, думаю, свадьба – это еще ничего. Наверное, самый ужас – это детские праздники! Вот, где реальный ад.

Пауза. Боря собирает вещи. Поворачивается к Ане.

БОРЯ

Ну… Кланяюсь и исчезаю, дабы не беспокоить и все такое…

Боря направляется к выходу.

АНЯ

Нет.

БОРЯ

Что - нет?

АНЯ

Время оплаченное… Оно же еще не закончилось, правда?

БОРЯ

Мы до одиннадцати договаривались…

АНЯ

 *(показывает на часы)*

Ну, так вот.

Боря возвращается. Кладет вещи обратно на стол.

БОРЯ

 *(с вызовом)*

Так, невеста. Что желаете? Конкурс, тост, песню? А может за жюльеном сбегать? Или водки?

Пауза.

АНЯ

Я не пью.

БОРЯ

Ну, сегодня-то можно.

АНЯ

Нет. Я совсем не пью. Никогда.

Пауза.

АНЯ

Знаете, когда я училась в школе, у меня нашли вшей.

 БОРЯ

Только не это.

АНЯ

А у нас в семье по-другому не получалось. Мы с сестрой на кровати вдвоем спали. А вши же они… Перебегают. У них лапки цепкие. Так вот. У одной девочки из класса был день рождения. И она на прямо на доске написала: «Приглашаю всех. Кроме вшивой». А я взяла и пришла. Мне ведь тоже хотелось праздника.

Пауза.

Знаете, что интересно. Сегодня всем было так весело. Что со мной не так?

БОРЯ

Есть разные мысли. Я склоняюсь к теории шума.

АНЯ

Что?

БОРЯ

Понимаете. В нашей жизни слишком много звуков. Голоса, смех, грохот машин, телек. Мозг реально не выдерживает. Травмируется.

АНЯ

Я – не сумасшедшая.

Пауза.

Я – сумасшедшая?

БОРЯ

А что тут такого? Ну, кто-то кроссворды разгадывает. Кто-то списки составляет. Дел на день. А кто-то – псих. Ну, да. Вы – псих. Но это – нормально.

Пауза.

АНЯ

А что Вы говорили про водку?

**СЦЕНА 17**

Аня и Боря в банкетном зале. Боря включает музыку. В зале уже нет никого из гостей, официанты уносят последние тарелки. Один из них увозит торт. Боря хватает его за рукав, официант возвращает блюдо на место. Аня берет сверху фигурку новобрачных и жадно съедает. Боря «спасает» открытую уже бутылку водки, предлагает Ане выпить из горла. Аня на секунду замирает, затем решительно делает глоток, кашляет. Передает бутылку Боре.

Боря входит в центр зала с микрофоном в руке.

БОРЯ

И в этот прекрасный день я хочу поздравить нашу невесту со счастливым избавлением от ненужной ей половинки. Хочу пожелать хорошего настроения и лучезарных улыбок. Пусть счастье бьёт ключом!

АНЯ

 *(смеясь)*

Конкурс, конкурс давай! Этих, эпитетов. На чем мы там остановились? На какой букве? На «б»? Теперь «в».

БОРЯ

Вшивая.

АНЯ

Ах, ну, ладно. «Г». Гребаная.

БОРЯ

«Д». Дебильная.

АНЯ

Ну «Е» - пропустим. Там понятно что.

БОРЯ

«Ж» - жирная.

АНЯ

Ах, так. Ты вообще охренел, что ли.

БОРЯ

Прости. Жалкая.

АНЯ

Спасибо.

БОРЯ

Что?

Аня улыбается. Двигается по направлению к Боре, а он - к ней. В какой-то момент Аня наступает на кошачий хвост. Кошка истошно мяукает. Аня протягивает ее Боре.

БОРЯ

Ни за что!

**СЦЕНА 18**

Квартира Ани. Аня тщательно убирается в доме. Что-то моет и трет, повторяя про себя текст как скороговорку.

АНЯ

Я люблю себя. Я люблю жизнь. Я даю своим мыслям свободу. С прошлым покончено, у меня спокойно на душе.

Затем Аня натыкается на вещи Славы и его фото. Сгребает все в кучу и засовывает в мусорный мешок. Срывает со стены все плакаты с позитивными мыслями, тоже складывает их в мешок. Потом прыгает на мешке. Затем резко останавливается.

АНЯ

Здравствуйте, меня зовут – Аня. И я – псих.

**СЦЕНА 19**

Боря дома. У него в руке – миска молока. Наливает в миску молока и подходит с ней к кошке.

БОРЯ

Мурка. Мурка.

Кошка недовольно шипит, вытягивая спину.

БОРЯ

А как еще? Ириска. Нет? О, Багира.

Кошка шипит.

БОРЯ

Розалинда! Корделия! Беатриче! Офелия! Гертруда!

Когда Боря произносит имя «Гертруда» кошка перестает шипеть. И начинает довольно мурлыкать. Подходит к миске с молоком и пьет.

БОРЯ

Гертруда?

Кошка опять мурлычет. Боря звонит по телефону.

БОРЯ

Алло, привет. Это Борис. Ну, Боря, мы же вместе работали, в Суздале, помнишь? Да, привееет! Слушай, тебе кошка бесплатная не нужна? Герой кличут. Цвет?

Боря смотрит на забившуюся в угол кошку.

БОРЯ

Ну, темный такой. Хорошо, да, черный. Зато у нее характер… золотой.

Боря с телефонной трубкой в руке.

БОРЯ

Кузькин, привет. Прости. Конечно, Кузьмин. Я помню, просто оговорился.

Боря набирает кому-то еще.

БОРЯ

Понимаешь, это - живое существо. Будет согревать тебя холодными вечерами. Создавать уют. Приносить в дом радость и тепло. Ну, блин, а маме твоей не нужно?

Боря с трубкой в руке. Вздыхает. Кошка злобно смотрит в его сторону. Внезапно бросается на него с диким визгом. Боря на вытянутых руках (одна из них перевязана) выносит кошку из квартиры. Закрывает дверь. Наливает себе вина. Ходит по комнате. Затем бросается к двери. Открывает ее – кошка все еще там.

**СЦЕНА 20**

Боря с корзинкой в руке (в ней сидит кошка) стоит напротив открытой двери в квартиру. В дверном проеме - Аня. Она только что открыла дверь. И уже чихает. Боря пытается передать корзину Ане, она отпихивает ее обеими руками.

БОРЯ

Я понимаю, аллергия, все дела. Но это твоЕ животное. Отдай ее кому-нибудь. Хоть этому… Владу своему.

АНЯ

Он - Слава. И он уже не мой.

Аня чихает.

БОРЯ

Тогда себе оставь. Я читал, есть такие таблетки от аллергии, новые. Как-то на букву «д», что ли. Или на букву «е». Их можно хоть всю жизнь принимать. И ни сонливости, ничего.

АНЯ

Спасибо. Но я совсем не люблю кошек, и они меня тоже. А к тебе она уже почти привыкла.

БОРЯ

Ты что, у меня даже моль не выживает. Даже чайный гриб.

Кошка истошно орет. Герои смотрят на нее в ужасе.

БОРЯ

Жрать хочет, наверное, бедняга. У тебя хоть молоко есть?

Аня на секунду задумывается.

АНЯ

А после молока она… Поедет к себе домой, да?

**СЦЕНА 21**

В коридоре кошка жадно пьет из миски молоко. Аня пропускает Борю в комнату. Боря осматривается, он поражен чистотой в квартире. Проводит пальцем по блестящей поверхности полки.

АНЯ

Тебе черный или зеленый?

БОРЯ

Давай черный.

АНЯ

С бергамотом, мятой? Или, может, чабрец?

БОРЯ

Чабрец – самое оно.

Аня выходит из комнаты. Боря, крадучись, на цыпочках, идет вслед за ней - по коридору в направлении входной двери. Видит кошку. Прикладывает указательный палец к губам: «Тссс». Боря почти достигает входной двери, быстро надевает ботинки. В этот момент на него налетает Аня.

АНЯ

А хочешь я еще шиповник… Стой, ты это куда?

Боря пытается убежать из квартиры. Аня сопротивляется, хватает его за одежду. Не дает уйти. Между ними завязывается борьба. Кошка с интересом смотрит на дерущихся людей. В пылу борьбы герои сносят вещи, лежащие на комоде. В конце концов, Ане удается закрыть дверь на ключ. Она издает победный клич. И бросает ключ в вырез кофты.

БОРЯ

Учти. Когда я уходил, я написал записку. Если со мной что случится… В ней твой адрес указан.

Аня и Боря сидят в коридоре на корточках. Рядом с ними – кошка.

АНЯ

Мне сейчас со своей жизнью разобраться надо. Работы нет. А ипотека каждый месяц капает.

БОРЯ

А меня, вообще, из квартиры выгоняют. Куда мне кошка? Разве что сапоги ей купить. И…с котомкой за спиной. Это земля маркиза Карабаса….

АНЯ

Ну, разве сложно понять? Эта кошка вызывает во мне кошмарные воспоминания.

БОРЯ

 *(показывает руку)*

А два шва? Это по-твоему, как? Приятно вспомнить, да??

Аня и Боря по-прежнему сидят в коридоре на корточках. Рядом – кошка. Смотрит попеременно на героев, которые решают ее судьбу.

АНЯ

Может, друзьям?

Боря пожимает плечами. Пауза.

БОРЯ

Или твоим друзьям?

Аня отводит взгляд.

АНЯ

Я не открою дверь, пока мы вместе не найдем выход.

БОРЯ

Ну, мне спешить некуда. Дел никаких, знаешь.

Пауза. Боря начинает декламировать.

БОРЯ

Тили-тили-тили-бом! Погорел у кошки дом.
Не найти его примет. То ли был он, то ли нет...

Пауза.

А давайте я Вам кое-что поинтересней почитаю?

Боря достает планшет. Открывает. Читает, с выражением.

БОРЯ

Сцена 1. Ночь. Лишь изредка темноту разбавляют фары проезжающих мимо машин. Внезапно раздается гулкий звук шагов. Появляется робот.

Аня и кошка внимательно слушают.