**Станислав Вальковский**

**Комнаты.**

**Пьеса в одном действии.**

**Действующие лица:**

**Вадим, 35 лет.**

**Влад, 35 лет.**

**Марина, 35 лет.**

**Иван, 20 лет.**

**Маша, 20 лет.**

**Инга Борисовна, 50 лет.**

**Мужчина.**

**Женщина.**

**Первая картина.**

*Двор. Ранняя осень, грязь, лужи, снег, мусор. С трех сторон двор огорожен пятиэтажками. С четвертой – детская площадка, гаражи, помойка. Деревья, голые, подстриженные под пальмы, кое-как тянутся выше.*

*На лавке сидят Влад и Марина.*

**МАРИНА.** Ты ведь любишь меня?

**ВЛАД.** Значит, он сегодня возвращается.

**МАРИНА.** Я стала старая мелочная и склочная. Все из-за него. Когда приходится быть сильной…

**ВЛАД.** Этот хрен никак не исчезнет, не сдохнет. Никак его не прибьют по пьяне. Так и будет он где-то поблизости шататься всю жизнь. Как в школе его ненавидел, так и сейчас. Только сильнее. Тонкая он натура, ранимая.

**МАРИНА.** Самой противно.

**ВЛАД.** Тонкие ранимые натуры кругом.

**МАРИНА.** Это не важно. Это не имеет значения. Он должен все подписать. Он у меня по струнке бегал. Как собачка.

**ВЛАД.** Тебе отпишет?

**МАРИНА.** Мы же теперь вместе Владик, какая разница кому отпишет? Отпишет, я его заставлю. Или ты хочешь…

*Пауза.*

**ВЛАД.** Конечно, лучше тебе. Логично.

**МАРИНА.** Мне с тобой спокойно, Владик. Хорошо. Я чувствую, что не обязана быть сильной.

**ВЛАД.** Он денег захочет.

**МАРИНА.** Пусть убирается на четыре стороны.

**ВЛАД.** Мои деньги. За дурацкие квадратные метры, которые уже и так мои.

**МАРИНА.** Наши.

*Пауза.*

**МАРИНА.** Владик, давай всех-привсех прогоним, всех этих уродов. Будем вместе жить. Одни.

**ВЛАД.** Если он не отпишет?

**МАРИНА.** Я вообще никого не хочу. Даже цветов в горшках не нужно. Ничего, тем более животных детей. Ничего и никого. Или может съедем в новостройку?

**ВЛАД.** Я стащил в школе ответы на контрольную. А когда выясняли - кто, он признался, что он сам. Тогда я подумал, что убью его.

**МАРИНА.** Он тряпка же. А ты – мужчина. Мне с тобой спокойно. Ты любишь меня?

**ВЛАД.** Я не дам ему ни копейки.

**МАРИНА.** Я ведь сильная, я не слабая, Владик. Я очень много могу. А ты самый сильный. Давай выгоним всех, давай переедем.

*Пауза.*

**ВЛАД.** Ну чо? Что ты?

**МАРИНА.** Ничего.

**ВЛАД.** Потом мы всех выгоним. Потом.

**МАРИНА.** А можно продать квартиру и другую купить.

*Влад смотрит на нее.*

**ВЛАД.** Можно.

**МАРИНА.** Я сама их выставлю. Только подпишет – всех за дверь.

**ВЛАД.** Посмотрим.

**МАРИНА.** Тебе со мной противно.

**ВЛАД.** Мне?

**МАРИНА.** Наверное, да, конечно. Мне с ним постоянно сильной приходилось быть. Противно.

*Пауза.*

**МАРИНА.** Ладно. (*Придвинулась к нему*). Мы же сейчас вдвоем. Какая разница кому отпишет. Так?

**ВЛАД.** Да.

**МАРИНА.** Уродов этих прогоним. Знаешь, я даже цветов в горшках не хочу. От них грязь. Ничего не хочу. Ни животных, ни, тем более, детей. Ничего и никого. Так?

**ВЛАД.** Да.

**МАРИНА.** И все наше. И никого больше. Я так устала от всех этих. Так уже устала. Мерзко просто. Противно и мерзко.

**ВЛАД.** Да.

*Целует ее.*

**МАРИНА.** А с тобой мне спокойно.

*Смотрит на него.*

**МАРИНА.** Спокойно. Влад, я не слабая. Ты не думаешь?..

**ВЛАД.** Нет.

*Влад смотрит в сторону. Марина некоторое время на него. Потом на проходящих мимо людей. Молчат. Влад придвинулся к ней, обнял.*

**ВЛАД.** Ну? Чего?

**МАРИНА.** Ничего.

**Вторая картина.**

*Трехкомнатная квартира. В правой части коридор. На вбитых в стену гвоздях висят старые куртки, пуховики, висят так, что загораживают почти все зеркало в коридоре. Внизу картонные коробки с обувью. Входная дверь обита черным материалом; на черном блестят плоские шляпки гвоздей. Здесь же дверь в ванную комнату. Чуть дальше кухня. Старая газовая плита на ножках, шкафчики с отломанными дверцами. Среди этого, большой новый белый-пребелый холодильник.*

*В центре проходная комната, отгороженная от коридора шкафом, развернутым внутрь. Вторую половину комнаты скрывает грязная занавеска на леске. В комнате старый диван. Прямо над ним полки с книгами, их подпирает с одой стороны небольшая скульптура бегущей лошади. На подоконнике тоже книги. Слева две небольшие комнаты. Одна обжита: есть ковер, цветочные горшки на подоконнике. Белое пастельное белье сушится на веревке, протянутой по диагонали через всю комнату. Выдвижной диван застелен покрывалом. На столе компьютер, повсюду лежат яркие пестрые вещи. На стене картина: два облачка, одно похоже на мужское лицо, другое – на женское, они тянутся друг к другу. Другая комната почти пуста. Старая скрипучая кровать, стол у окна, занимающий треть всей комнаты, стул с разными ножками, маленькое трюмо без стекол. Стекла во всех комнатах, кроме обжитой, грязные заляпанные, наполовину занавешенные старыми выцветшими занавесками.*

*Теплый день, ярко светит солнце. В открытые окна, можно увидеть строящееся здание на противоположной стороне улицы, каркас первых этажей. Слышен шум, грохот, машин, рабочих. Вадим бодро ходит по комнате. Время от времени выходит на балкон, выносит оттуда по очереди: мольберт, связки картин без рам, просто холсты. Раскидывает вынесенное по комнате. На диван, на столик, на подоконник. Меряет шагами комнату. Из ванны шум льющейся воды. Из кухни шум кипящей воды.*

**ВАДИМ.** Раз, два, три четы пять. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять. Раз два, три, четыре.

*Из прибранной комнаты выходит Маша. В руках постельное белье. Она останавливается в коридоре. Смотрит на Вадима.*

Как ты? Как чувствуешь себя?

**ВАДИМ.** Отлично, замечательно. Три, четыре, пять. Словно заново родился. Прекрасно.

Неожиданно ты нагрянул. Мы тебя не ждали. Не позвонил даже.

**ВАДИМ.** Сегодня не ждали или совсем?

Вадим.

**ВАДИМ.** Четыре, пять, раз, два…

И как вы теперь?

**ВАДИМ.** Что теперь?

Когда тебя увезли в больницу, Влад переехал сюда.

**ВАДИМ.** Я вижу. Раз, два…

К Марине.

**ВАДИМ.** Я знаю. Раз, два, три…

Они живут теперь в этой, в твоей комнате, вместе.

*Смотрит на Вадима.*

**ВАДИМ.** Пусть теперь переезжают в другую.

*Вадим достает с балкона одну картину, смотрит на нее. Показывает Маше.*

**ВАДИМ.** Помнишь, тебе эту показывал? Мастер хвалил красный цвет. Он обычно пятерок никому не ставил, а здесь поставил и похвалил красный.

Ладно, не мое дело.

*Маша идет дальше.*

**МАША.** Почему вода в ванной?

*Открывает дверь. В ванной сидит голый мужчина бомжеватого вида. На краю ванной сидит женщина и стрижет мужчину. Длинные редкие волосы падают на пол. Маша закрывает дверь.*

**ЖЕНЩИНА.** Щас мы.

**МАША.** Вадим, это чо за нахер? Чо за бомжи в моей ванной?

**ВАДИМ.** В твоей? Три, четыре.

**МАША.** Все, вернулся, снова будешь бомжатник устраивать?

**ВАДИМ.** Раз, два, три.

**МАША.** Вадим?

**ВАДИМ.** Восемь, девять, десять, одиннадцать. Чо Вадим? Я трезвый.

**МАША.** Вадим, там бомжи в нашей ванной.

**ВАДИМ.** В вашей ванной? Почем сразу бомжи?

**МАША.** Блин, Вадим. Все. (*Подходит к ванной*). Пошли отсюда. Оба. Быстро.

*Дима резко закрывает дверь в ванную.*

**МАША.** Чо у тебя кипит на кухне?

*Вадим идет на кухню.*

**ВАДИМ.** Тринадцать, четырнадцать, пятнадцать. В вашей ванной бомжи? Так? Шестнадцать, семнадцать, раз, два, три.

*Возвращается из кухни с двумя тарелками заваренной лапши. Ставит их на столик. Маша смотрит на него. Оба молчат. Из ванной выходят мужчина и женщина. Мужчина вытирает голову розовым полотенцем.*

**МАША.** Дай сюда. Мое. Блин.

*Отбирает у него полотенце. Смотрит на него, кидает на пол. Уходит в свою комнату, хлопает дверью. Мужчина и женщина смотрят на Вадима.*

**ВАДИМ.** Садитесь. Еда, кушайте. Три, четыре. Не обращайте внимания. Это жильцы мои. Захочу и выгоню всех. Если захочу. Это она так. Раз, два. Садитесь, кушайте.

**ЖЕНЩИНА.** Мы можем…

**ВАДИМ.** Садитесь. Все равно высохнуть надо.

**ЖЕНЩИНА.** Я в ванной все убрала.

**ВАДИМ.** Все нормально.

*Вадим достает бутылку вина. Наливает в разномастные кружки. Мужчина и женщина принимаются за лапшу.*

**ВАДИМ.** Давайте. Маша будешь?

*Маша молча смотрит на все это. Закуривает.*

**ВАДИМ.** Честному человеку, Маша, и перед собакой бывает стыдно.

*Даша стряхивает пепел в одну из тарелок с лапшой. Тушит в ней сигарету. Уходит в свою комнату.*

**ЖЕНЩИНА.** Мы пойдем…

**ВАДИМ.** Ну да. Давайте выпьем только. За знакомство.

*Залпом выпивает стакан вина. Закуривает. Мужчина и женщина выпивают. Молчание.*

**ВАДИМ.** Сидите пока сидится. Кушайте, пейте, обсыхайте, три, четыре…

**МУЖЧИНА.** Вадим, это, нет у тебя денег.

**ВАДИМ.** Ни копейки.

**МУЖЧИНА.** Бывай. Спасибо если чо.

*Вадим наливает себе стакан вина. Залпом выпивает. Идет к комнате Маши, стучит, открывает. Маша лежит на кровати.*

**МАША.** Я поняла намек. Насколько я помню, эта комната уже Владу принадлежит. Ему я и плачу.

**ВАДИМ.** Я сяду, да?

*Садится на расшатанный стул.*

**ВАДИМ.** Та вон комната, да его. Продешевил я правда. А эта?Где бумажка, что его комната? Нет такой бумажки. Вот так. А то, что я ему пьяный наобещал, не значит ничего. (*Отпивает вина*). Меня прокапали, пролечили и голова теперь светлая Машка. Планы наполеоновские. Я собираюсь уехать. Снова начать писать. Поеду на пленер. Меня и зовут уже давно. Лето скоро.

**МАША.** И чо?

**ВАДИМ.** А денег у меня ни копейки.

**МАША.** У меня думаешь есть?

**ВАДИМ.** Ты же торгуешь этими своими штуками.

*Молчание.*

**ВАДИМ.** Я знаю. И деньги у тебя водятся.

**МАША.** И чо ты хочешь? Хочешь, чтобы я тебе дала денег? Сколько? Пять, десять тысяч?

**ВАДИМ.** Шестьдесят. За полгода. Не за те, что прожил и не платил мне…

**МАША.** Я Владу платила, разбирайтесь сами.

**ВАДИМ.** А за следующие полгода.

**МАША.** С фига ли? Только чтобы ты бомжей не водил? Да устраивай притон, мне насрать.

**ВАДИМ.** Я понимаю. Щас.

*Выходит. Наливает вина, остатки из бутылки. Выпивает. Мужчина выпивает вместе с ним.*

**ВАДИМ.** Раз, два, три, четыре.

**МУЖЧИНА.** Кончится скоро. Надо будет еще идти.

**ВАДИМ.** Сходим.

**ЖЕНЩИНА.** Слушай, пошли уже, а?

**МУЖЧИНА.** Нормально.

*Вадим возвращается в комнату Маши.*

**ВАДИМ.** Я знаю, чем Влад тебя держит. Раз, два. Я тем же буду. Когда меня капали, нашли в крови эти штуки твои. Менты были. Все на свете. Я ничего не сказал. Но понял все.

*Маша села, смотрит на Вадима.*

**МАША.** А Влад?

**ВАДИМ.** А с Владом, другом моим старым, я сам разберусь.

**МАША.** И правда тебя прокапали. Как другой человек. Предложение даже можешь закончить.

**ВАДИМ.** Короче так. Раз, два, три. Вариант первый: Машка, вы с Ваней собираете вещи и сваливаете. И мне ни врагов, ни союзников. Второй вариант: ты даешь мне шестьдесят штук, помогаешь выгнать Влада. Я уезжаю с деньгами, а ты живешь себе здесь, учишься в вузе, барыжишь наркотой и выбиваешься в люди. Ну, и третий: ты надеешься, что я снова сломаюсь, забухаю, травишь меня своей дурью, по указке Влада, садишься в тюрьму, опускаешься и выходишь бомжихой. Раз, два, три.

*Вадим резко встает, выходит. Берет бутылку, она пустая. Кидает ее в угол. Садится, закуривает. Улыбается. Стряхивает пепел в тарелку лапши. Тушит в ней сигарету. Мужчина и женщина молчат, Вадим смотрит на них. Выходит Маша.*

**МАША.** Учти, у нас с Ваней сейчас столько денег нет.

**ВАДИМ.** Десять, одиннадцать, двенадцать…

**МАША.** Вадим?

**ВАДИМ.** Тебя здесь держит Влад. Все так просто.

**МАША.** Просто Вадим. Проще некуда. Мне там, дома, вечно – стирай, убирай, работай. Мамаша с теткой. Потом еще сестра. Бабье царство. Я ж тебе рассказывала, как я там. Кошмар. Тихий ужас. Деревенька полудохлая с одним магазином. В магазе этом все: платья и сахар рядом, банки и кипятильники. И дома. Дом родной. Сколько помню, только ругались все. И все на меня. Мать, тетка и сестра. Блин, как ж они меня ненавидели. Слышь?

**ВАДИМ.** А здесь че?

**МАША.** А здесь я сама. Понимаешь? Там - Машка то, Машка се. Меня по-другому и не называли. Машка. Машка! Еще спрашивает. Да я там иной раз дышать не могла. Понимаешь? Во сне ночью просыпалась, оттого, что дыхание перехватило. Не могу дышать и все. Как в яме сижу. А здесь поступила, учусь. Ванька, дурак, сто работ поменял. Если бы не… мы бы давно на улице оказались. Обратно бы в яму.

**ВАДИМ.** А Ваньке чо говоришь? Что Вадим вас за красивые глаза держит, без оплаты?

**МАША.** Ванька, Ванька, блин.

**ВАДИМ.** Пять, шесть, семь, восем…

**МАША.** Чо заладил?

**ВАДИМ.** Так выпить еще хочется. Не могу. Машенька, ваша комната пока еще моя. Никому я ее не отписал. Вы живете, в моей комнате. Пять, шесть… Так что под Влада можешь больше не стелиться. И мне не надо.

**МАША.** Пошел ты.

*Встала, хочет уйти. Ключ поворачивается в замке, заходит Марина с пакетами. Проходит на кухню.*

**МАША.** Ваня скоро приедет. Ты ведь потише. Не ляпнешь ниче.

**ВАДИМ.** Да мне то че? Ладно тебе.

**МАША.** Ну ладно. Ты ниче не думаешь такого?

**ВАДИМ.** Я ничего не думаю. Ты тоже тогда. Восемь, девять, десять.

*Закуривает.*

**МАША.** Дай сигарету.

*Тоже закуривает.*

**МАША.** И фигали теперь?

*Молчание. Возвращается Марина. Смотрит на всех. Молчит. Маша тушит сигарету в лапше. Выходит.*

**МАРИНА.** Здравствуй Вадим. Что у вас тут за посиделки?

**ВАДИМ.** Пригласил друзей в гости к себе домой. Кушаем лапшу.

*Берет тарелку с бычками, начинает есть. Пауза.*

**ВАДИМ.** Ты покушать принесла? Вина нет? А то у нас закончилось.

*Пауза.*

**ВАДИМ.** Может сбегаешь?

**МАРИНА.** Так, понятно. Надо поговорить. Я тебя понимаю. (*Обращается к мужчине и женщине*). Извините, прием окончен. Вадим…

**ВАДИМ.** Сидите. Я сказал, они будут здесь сидеть. Давно не пил так, представляешь? Два месяца не пил. Трясет всего теперь. От пары стакашек вина.

**МАРИНА.** Ты посадил бомжей на мой диван!..

**МУЖЧИНА.** Да, блин, мы пошли короче. Чо за цирк?

**МАРИНА.** Валите нахер. Валите отсюда! Здесь все мое! И все мое - чистое! Валите! Гады!

*Марина вышла в коридор сорвала куртки с вешалки, кинула на пол. Топчет их. Вадим, Мужчина и Женщина выходят в коридор. Вадим хватает Марину за плечи, выталкивает из коридора.*

**МАРИНА.** Не трогай меня, урод! Алкаш вонючий! Бомжара! Как же я тебя ненавижу, сука!

*Идет в комнату. Собирает картины, скидывает их на балкон.*

**ВАДИМ.** Погодите меня во дворе. Я выйду скоро.

**ЖЕНЩИНА.** Неудобно совсем.

**ВАДИМ.** Забей. Давайте.

*Мужчина и Женщина одеваются, выходят. Вадим смотрит в зеркало, которое до этого было занавешено куртками. Поднимает куртки. Снова завешивает зеркало. Возвращается в комнату. Садится. Смотрит, как Марина выносит его вещи на балкон.*

**МАРИНА.** Чо, блин? Чо уставился?

*Пауза.*

**ВАДИМ.** Нравится мне в тебе вот такая фигня. Такая вся возвышенная интеллигентная, а чуть копни и мамка твоя кондукторша, матершинница и скандалистка лезет.

**МАРИНА.** Маму мою не трогай.

**ВАДИМ.** Я ехал из больницы сегодня к себе домой, к своей жене и купил себе мороженку в киоске. Знаешь, такие гостовские. Вкусные. Но мороженка оказалась невкусная. Они просто обертку сделали как у гостовских. Представляешь? Прям как ты

**МАРИНА.** Картинки твои сраные. Чего я их сразу все не выкинула?

**ВАДИМ.** Помнишь, меня увозили?

**МАРИНА.** Сам-то помнишь?

**ВАДИМ.** Помню. Из розетки, из вон той, мне говорил черт, или бог. Какая-то там сверхфигня. Говорил мне, что большая рыба плывет по небу и смеется, плывет за мной и смеется. И хлопает глазами и смеется. По небу. А потом я начал говорить кровью. Розовой пеной и кровью. Пытался отговорить рыбу. А она считала удары в груди. Раз, два, три, четыре, пять.

**МАРИНА.** Ты алкаш сраный.

*Вадим идет на кухню, смотрит в пакеты, принесенные Мариной. Достает арбуз. Берет нож. Рубит его. Разламывает руками. Арбуз хрустит. Марина берет последнюю картину. Садится, смотрит на нее. Ломает об край столика. Пытается разорвать холст. Холст хрустит, поддается. Вадим возвращается с двумя кусками арбуза. Садится напротив Марины.*

**МАРИНА.** Тебе водки сходить купить? У тебя денег нет?

*Вадим смотрит на Марину. Ест арбуз. Протягивает ей кусок.*

**МАРИНА.** Ну что ты хочешь, чтобы я сделала? тебе плохо, я понимаю. Но уже ведь все.

**ВАДИМ.** Все, да.

*Вадим ест арбуз.*

**ВАДИМ.** Вкусно очень, точно не хочешь?

*Поднимается, идет в коридор. Надевает ботинки, куртку.*

**ВАДИМ.** Ждут меня.

*Смотрит в зеркало, открывшееся, когда он снял куртку. Он перевесил другую, закрыл зеркало.*

**ВАДИМ.** Все. Я пойду. Вечером, чтобы перевезли вещи в маленькую комнату. И картины верни. Бывай.

*Вадим выходит. Из своей комнаты сразу выбегает Маша.*

**МАША.** Я говорила вам. Я говорила, нет? Он мне угрожал. И денег ему надо. Все, блин, идите нафиг со своими войнушками. При первой возможности съедем. Ясно?

**МАРИНА.** Что ты выплясываешь тут передо мной? Есть тебя, нет тебя – мне пофиг. А если он тебя ментам сдаст с твоей дурью...

**МАША.** То я вас всех тоже сдам.

**МАРИНА.** И чо ты скажешь?

**МАША.** Что вы его убить хотели. Все вместе.

**МАРИНА.** И еще больше получишь. Слышь, соска, ты сейчас здесь ниче не можешь. Влад придет и решит все.

**МАША.** Ваня, седня приезжает.

**МАРИНА.** Чо мне твой Ваня?

**МАША.** От нас денег не дождетесь, ни он, ни вы. Ясно? Сама в ментовку пойду.

**МАРИНА.** Понятно. Все сказала? Теперь слушай меня. Вот этот полудохлый алкаш, псих, который щас здесь кривлялся, как говенный клоун, - мой муж. Я прожила с этим всем пятнадцать лет. И теперь мне не нужна половинка, треть или комната. Мне нужно все. И ты здесь можешь помочь мне и получить малость печенек, с твоим Ваней, который не в состоянии заработать даже на отдельную квартиру. А если будешь мешать, если что-то обломится, я тебя утоплю в твоем вонючем тазике для белья.

*Входит Влад. Вадим не закрыл дверь и она стояла на распашку. Не снимает ботинки. Проходит в комнату. Ставит на столик две бутылки водки.*

**ВЛАД.** Приехал уже?

**МАРИНА.** Только что пошел бухать.

**ВЛАД.** Отлично. Он зашитый?

**МАРИНА.** Не знаю.

**ВЛАД.** Чо, ругаетесь опять?

**МАША.** Он хочет шестьдесят штук с нас с Ваней.

**ВЛАД.** Чо еще он хочет?

*Пауза. Маша смотрит на Влада.*

**ВЛАД.** Ладно. Понятно. Хорошо. Не важно.

**МАША.** У него в крови нашли дурь мою, и он мне угрожал.

**ВЛАД.** Молодец. Умный стал. А ты как была дура так и осталась. Седня Ваня приезжает? Чо еще?

**МАША.** Стирать пойду.

**ВЛАД.** Правильно.

*Маша уходит.*

**МАРИНА.** Влад.

*Влад садится снимает ботинки в комнате. Открывает бутылку водки. Наливает в один из стаканов. Выпивает. Берет арбуз, закусывает.*

**МАРИНА.** Влад. Я выгоню эту соску.

**ВЛАД.** Выгонишь, да.

**МАРИНА.** Чо такое? Что такое, ну?

**ВЛАД.** Ничего.

*Маша проходит в ванную с кучей простыней. В ванной включается вода. Марина смотрит на Влада.*

**МАРИНА.** Ты трахал ее, да?

**ВЛАД.** Чо ты начинаешь? Мы в одной лодке. Не раскачивай. Пока.

*Пауза.*

**ВЛАД.** Партию духов загнал, прямо со склада, все четко. Кажется, весь пропах.

**МАРИНА.** Чувствую я.

**ВЛАД.** Деньги теперь есть. Сколько ему нужно. Ты не спрашивала?

*Наливает водку в два стакана.*

**ВЛАД.** Будешь?

*Марина молча берет стакан, Влад удивлен.*

**ВЛАД.** Интересно. Чо, вес настолько серьезно? Не волнуйся обломаю я его. Так или эдак, все ровно. И этих попрем.

**МАРИНА.** Да знаю я. Противно, когда люди — вот так. Ты не видел, как он прибедняется, как юлозит. Корчит жертву. Любит он вот так. Противно мне. И везде грязь, конечно, развел уже. Ты тоже в ботинках. Чо такое Влад?

**ВЛАД.** Ничего.

*Смотрит на нее.*

**ВЛАД.** Хата стоит примерно три с половиной. Можно взять нормальную двушку в новостройке.

**МАРИНА.** А если он правда в ментовку пойдет?

**ВЛАД.** Я его сам придушу.

**МАРИНА.** Не придуривайся.

**ВЛАД.** Хотел бы сдать, уже бы сдал.

**МАРИНА.** Меня он все ровно не сдаст.

**ВЛАД.** Вот как. Значит только меня.

**МАРИНА.** Только тебя.

**ВЛАД.** Мы же вместе? Ты ведь меня любишь?

*Пауза.*

**МАРИНА.** А если эта сдаст? Может, с дуру.

**ВЛАД.** Чо она может? Сами ее сдадим.

**МАРИНА.** Мы?

**ВЛАД.** Мы вместе с тобой.

*Пауза.*

**ВЛАД.** Маша. Маша.

*Влад подходит к двери в ванную. Маша согнулась, шеркает простыни в воде.*

Чо?

**ВЛАД.** Ничо. Сегодня, ты поняла?

**МАША.** Он сегодня так не спалится.

**ВЛАД.** Спалится. У меня спалится. Ты сама не спались.

**МАША.** Блин, Влад, мне правда страшно. Мне и в прошлый раз страшно было. А теперь…

**ВЛАД.** А теперь все получится. Ты думаешь, я тебя здесь держу за красивые глаза. Тебе деваться некуда уже.

*Смотрят друг на друга. Маша выходит из ванной. Уходит в свою комнату. Возвращается, кидает на столик пакетик.*

**МАША.** Сами давайте. Я пошла. Мне еще Ваню встречать.

*Уходит в комнату. Влад возвращается на диван, садится. Берет пакетик вертит в руке.*

**МАРИНА.** Правда страшно.

**ВЛАД.** Ты договорилась с ним за деньги? Не договорилась. Все, теперь все. Теперь так.

*Пауза.*

**МАРИНА.** Я когда сюда переехала, только поженились, его мама была еще жива. Вечно на даче пропадала. Яблоки возила. Кучи яблок. А я здесь стирала, убирала. Стирала в железном еще тазу. Значит и вода в нем железная, ржавая, острая. А сейчас вода пластиковая. Мягкая кислая вода… и кожа. (*Пауза*). В целом удачный здесь район, оказался. Тут каждый вечер кто-нибудь орет под окнами, кричит. А утром трупики на скорой увозят. А больше некуда, потому что все это деть.

*Поднялась, вынесла рваную картину на балкон. Смотрит в окно.*

**МАРИНА.** Ну дом, дом. Хозяйка кругов адовых этих. Туча, море. Океан. В нем и плавать. Тучка морем, а все тучи, вместе океанами в блюдце небе… Все это здесь мелковато.

*Влад наливает водки, выпивает. Закусывает арбузом. За окном шумит стройка. Маша проходит мимо. Снимает свою куртку с вешалки. Смотрится в зеркало. Выходит.*

**Третья картина.**

*Маша и Иван идут по двору. Маша ведет за ручки велик. Иван несет большие пакеты с продуктами. Останавливаются возле лавки. Иван ставит пакеты на лавку. Они закуривают.*

**МАША.** Цветов не купил. Не любишь меня совсем.

**ИВАН.** На белые простыни. Не на эти с цветочками. На белые. Все время об этом думал. Чистые у нас?

**МАША.** Цветочные магазы успешные. Помнишь, работала учеником флориста?

**ИВАН.** Полтора месяца.

**МАША.** Если такой замутить, все будет. Надо наверно кредит взять. Или с Владом поговорить. Влад-то…

**ИВАН.** Че? Просто так даст?

**МАША.** Ну не просто… ну гарантии там. Не знаю. Ты бы поговорил.

**ИВАН.** Че говорить? На днях с утра видел. Чувак на велике, - курьер, или че, - едет, несется. Семь утра. Уже несется. Каркас у него переломился на кочке. Навернулся, письма в стороны. Прикинь, такая подстава. Он собирает все это дело, и че делать не знает. Прикинь вот так?

**МАША.** Короче, надо денег у Влада замутить.

**ИВАН.** Чувак этот еще затюханный такой.

**МАША.** Я б организовывала продажи, там букеты бы оформляла. Я умею. А ты доставкой занимаешься. Все дела. Круто?

**ИВАН.** Че там мать тетка?

**МАША.** Не знаю.

**ИВАН.** Не поедешь?

**МАША.** И че я там? Думаешь, мать че даст? Сама, блин, клянчить будет.

**ИВАН.** А я, прикинь, бежал.

**МАША.** Че?

**ИВАН.** Ну, иду на днях, и охота уже к домой, к тебе.

**МАША.** Ты поговоришь с Владом, блин?

**ИВАН.** Иду и че-то настроение хорошее или че. Короче, иду быстрее, пока вообще не побежал. И бегу несусь, блин, как на физре, как в армии. Бегу и так блин хорошо. Не знаю че? Вот так.

**МАША.** И че?

**ИВАН.** Ну вот так вот. Это ж круче, думаю, чем цветы. Я подумал о тебе, о простынях белых и вперед.

*Сидят на лавке во дворе. Курят.*

**МАША.** Ну и че?

**ИВАН.** Про того чела…

**МАША.** Блин, Ваня. Давай не надо. Ты так бесишь иногда. Смотри окон сколько. Смотри. Блин Ваня, теплынь. А там блин свет, и за каждым вторым окном старушка. Въезжаешь? Вот че у тебя? У нас? Владу тридцать пять, а у него уже две комнаты. А у нас че Ваня дурачок?

**ИВАН.** Думаешь, сам так всю жизнь собираюсь? Все будет.

*Пауза.*

**МАША.** Не звонишь…

**ИВАН.** Все время названиваю. Только и говорю с тобой. (*Пауза*). Ну, че мне этих старух топором что ли?

**МАША.** Дурак ты.

**ИВАН.** Ну дурак. А может и не дурак. Посмотрим. Чувак этот…

**МАША.** За старухой такой можно ухаживать, сидеть с ней. Помнишь, говорили с тобой? А там она, отпишет квартирку. Считаешь, не отпишет? А я вот буду копаться в этом всем. Буду. Потому что если человек захотел, если ему реально надо. Надо понимаешь? Вот тогда все будет у него. Я эту старуху хоть на руках качать буду.

**ИВАН.** Да, какую старуху-то?

**МАША.** Пеленать буду блин. Пока мне квартиру не родит.

**ИВАН.** Какие комнаты?

**МАША.** И старух таких тьма, куча. Я найду такую бабку. Одинокую совсем, жалкую. И я ее жалеть буду, ухаживать. Она сама подохнет, потому что чувствовать будет, что обязана мне. Они же совестливые, эти бабки. Поймет, что должна мне и сама сдохнет.

*Молчание.*

**ИВАН.** Бежал тогда и думал: убегаю или бегу?

**МАША.** Вон завод, трубы дымят. Там, там жизнь и пар. Все дела. Пар валит, и кажется, что, в огроменных печах деньги вагонами жгут. Видишь ты комнаты эти? Свет в окнах видишь? Это мои деньги жгут, мои деньги. А мне сейчас жить надо. Ясно?

*Не отрываясь, смотрит на Машу.*

**ИВАН.** А чувак этот стоял с письмами и великом посреди дороги и смотрел как люди на работу мимо. Растерялся чувак. А я тоже стоял, наблюдал и тоже не торопился никуда. Ясно? Я не торопился, потому что некуда. Не вообще, Маша, не глобально а щас именно некуда. Два месяца уже никуда не тороплюсь. Бегаю, на людей смотрю, на окна. Нету работы. Нету.

*Пауза.*

**МАША.** Стоп. А деньги, откуда тогда?

**ИВАН.** Ну занимал. И на дачи в командировки. Там ночевал.

**МАША.** Ты придурок вообще, да? Или прикидываешься?

**ИВАН.** Вот стоит с переломанным корпусом. Стоит, молчит. Не знает, че делать, куда ему со всем этим.

**МАША.** Ваня, ты не понял? У меня будет квартира и магаз, а этих лошар твоих… если надо будет, сама кому угодно корпус переломлю. Любому, ты понял Ваня?

**ИВАН.** Мы же не все время так. Не всегда же так будет. Будем копить работать. Все будет. Собрать надо.

**МАША.** Велик собрать? Состояние? У тебя целый велик, руки есть, правда вот с мозгами облом и воли нет. Пара нет. Снова деревня, все остановилось? Все подыхают и окна заколочены. Сказка на ночь.

**ИВАН.** Копить.

**МАША.** Два миллиона копить. Вперед, у тебя сто лет. Ваня, какой же ты дебил. И вот чо теперь? Чо?

**ИВАН.** Ниче.

*Пауза.*

**ИВАН.** Ну правда, давай домой. На год. Ну что? Что ты?

*Маша смотрит на него.*

**ИВАН.** Маш. Я ведь…

*Маша выбрасывает сигарету. Идет домой.*

**Четвертая картина.**

*Вечер в квартире. Везде включен свет. Стройка за окнами стихла. В комнаты Маши, на веревке протянутой из угла в угол, сушатся свежевыстиранные простыни. В комнате Влада, немного вещей скиданы на кровати и на столе. На кухне Марина и Маша что-то готовят по очереди, мешают друг другу. Влад сидит в проходной комнате. К нему из своей выходит Иван.*

**ИВАН.** Влад, это… вот.

*Протягивает деньги. Влад смотрит на него. Берет.*

**ИВАН.** Здесь меньше. Так получилось, короче. Я на неделе достану еще.

*Влад считает деньги.*

**ВЛАД.** Знаешь, что? Оставь себе. Потом как-нибудь занесешь.

*Протягивает деньги обратно.*

**ИВАН.** Да, ладно. Влад, короче…

**ВЛАД.** Бери. Потом Ваня, отдашь.

*Иван берет деньги.*

**ИВАН.** Ты только Машке не говори. Итак, она…

**ВЛАД.** Не скажу.

**ИВАН.** Не говори. А то она опять разорется.

**ВЛАД.** Не скажу.

**ИВАН.** Спасибо. Короче, я это, поспрашивал у ребят там, с работы. Кто-то телефонами заинтересовался, шмотками некоторые.

**ВЛАД.** Угу. Марин, где там кофе, я до сих пор пьяный.

*Марина не отвечает.*

**ИВАН.** Слушай, нет какой-нибудь подработки там.

**ВЛАД.** Где там?

**ИВАН.** Не знаю.

**ВЛАД.** Я поспрашиваю.

**ИВАН.** Хорошо. Спасибо. Заглядывает на кухню. Помочь Маш?

**МАША.** Иди, не мешай.

*Иван идет в комнату. Открывается входная дверь. Через порог кое-как переступает Вадим. С ним все те же мужчина и женщина. Все пьяные. Снимают куртки.*

**ИВАН.** Нифига себе. Какие люди. Вадим. Выписали тебя?

*Вадим смотрит на него.*

**ВАДИМ.** Проходите все. О, слышу жена там что-то готовит.

*Проходит в комнату.*

**ВАДИМ.** А у меня уже гости. Привет Влад, здорова.

*Пожимают руки. Смотрят друг на друга.*

**ВАДИМ.** Проходите, садитесь.

*Вадим достает две бутылки водки из пакета. Ставит на столик. Замечает еще одну.*

**ВАДИМ.** А здесь уже отмечают. Уже встречают меня с того света. Да, Ваня, меня выписали. Я здоров. В трезвом уме и светлой памяти. Или как там. Будешь водку?

**ИВАН.** Да ну нафиг. Ты же знаешь, не пью.

**ВАДИМ.** Точно. Это правильно. Я тоже не пью. Влад — вот тоже не пьет. Да?

**ВЛАД.** Ваня, иди.

*Иван смотрит, уходит.*

**ВЛАД.** Без этих никак?

**ВАДИМ.** Мои гости. Мои друзья в моем доме…

**ВЛАД.** Ладно, ладно. Все ровно. Пьем? За встречу?

**ВАДИМ.** За встречу – святое дело. А Марина, что-нибудь там приготовит. Марина, есть чем закусить нам! Тут компания. Там жена моя – Марина. Хорошая, в сущности. Но глуповатая. Любит рисоваться. (*Смеется*). Не в смысле карандашами, а в смысле собой. Да, Марина! А еще жутко верит в любовь. В романтическую такую любовь. Верит в любовь и смерть.

*Влад уходит на кухню.*

**МАРИНА.** Там эти.

**ВЛАД.** И чо?

*Берет тарелку и четыре рюмки.*

**МАРИНА.** Подожди еще майонез.

**ВЛАД.** Нормально все.

*Берет еще одну тарелку, на которой нарезано сало. Выносит все это в комнату.*

**ВАДИМ.** Красота. Спасибо Владу. Вот Влад.

*Влад разливает водку.*

**ВАДИМ.** Тоже хороший, в принципе, человек. Мы с ним учились вместе в школе. Дружили, так и дружим. Потом у него был период такой, когда он вышел… но об этом не будем. Каждый оступался. Предпринимательская жилка его подвела, однажды. И я ему помог. Приютил. А вот теперь у меня не очень, период, понимаете. И он мне теперь помогает. Где надо подменит, где надо поддержит, подтолкнет. За тебя Влад.

*Выпил, мужчина и женщина тоже выпили. Влад посмотрел на них. Выпил.*

**ЖЕНЩИНА.** Так смешно. Сейчас там этот... блин… ну…

**МУЖЧИНА.** Потише ты.

**ЖЕНЩИНА.** А чо?

*Пауза.*

**ВЛАД.** Еще?

**ВАДИМ.** Давай. А карты есть? Может в картишки Влад? На что-нибудь.

*Роется в карманах.*

**ВАДИМ.** Во. Купил специально. Шахматы я сейчас не осилю.

**ВЛАД.** Сдавай. На что играем?

**ВАДИМ.** На собрание картин среднего провинциального художника.

**ВЛАД.** Нет.

**ВАДИМ.** Знаешь, когда художник умирает, его картины резко взлетают в цене. Особенно если безвременно, скоропостижно.

**ВЛАД.** Нет.

*Пауза. Влад разливает.*

**ВАДИМ.** Давайте с нами. В переводного, подкидного. В дурака. Узнаем кто у нас дурак. Оп.

*Вадим выпил.*

**ЖЕНЩИНА.** Давайте сыграем.

**МУЖЧИНА.** Я не играю. И тебе бы…

**ЖЕНЩИНА.** Да, ладно тебе, блин.

**ВАДИМ.** Судьба. Видишь Влад. У человека судьба. С большой буквы «С», наверное. Не то, что у нас.

**МУЖЧИНА.** Я не играю.

**ВАДИМ.** Ладно.

*Вадим раздает. Мимо с тарелками прошла Маша.*

**ВАДИМ.** О, Маша. Привет. Это Маша. Хороша, кровь с молоком баба. Прямиком из деревни, выращена на свежем мясе и твороге. Только в крови, говорят, что-то там еще. Я не разобрал. Вы пейте пейте. Всегда должно быть что-нибудь в крови.

**ВЛАД.** На что играем?

**ВАДИМ.** На любовь давай.

**ВЛАД.** Чо?

*Пауза.*

**ВЛАД.** Не серьезно.

**ВАДИМ.** Куда уж серьезнее. Маринка, на тебя играем. Ты как? Учавствуешь?

*Марина не отвечает.*

**ВЛАД.** На ту комнату. А с меня моя.

**ВАДИМ.** Твоя, говоришь. Вон ты куда. Ну тогда комнату на комнату.

**ВЛАД.** Давай.

**ВАДИМ.** (*Женщине*). У тебя есть возможность выиграть целую комнату. Стоп. У меня две. Одну одалживаю тебе. Играем.

**ЖЕНЩИНА.** Ну я не знаю.

**ВЛАД.** Играем. Хожу.

**ВАДИМ.** Ходи. Перевожу.

**ЖЕНЩИНА.** Отбилась?

**ВЛАД.** Нет. Вот еще. И еще.

**ВАДИМ.** Отбилась.

**ЖЕНЩИНА.** Ой, я хожу. Чем ходить?

**МУЖЧИНА.** Не знаю.

**ВЛАД.** Будем?

**ВАДИМ.** Наливай.

*Влад налил. Вадим и Женщина выпили.*

**ВАДИМ.** О перевел. Так и вот так.

**ВЛАД.** Еще.

**ВАДИМ.** Так.

**ВЛАД.** Еще.

**ВАДИМ.** Взял.

**ВЛАД.** Возьми еще.

**ВАДИМ.** Давай, Влад. Давай сюда.

*Вышла Марина. Смотрит. Вытирает руки полотенцем.*

**ВАДИМ.** О Марина. Не на тебя играем, не волнуйся. Выпей со мной. Давай.

**МАРИНА.** Ну давай.

**ВАДИМ.** Давай на брудершафт.

*Берут рюмки. Вадим поднимается шатаясь. Роняет карты. Обнимает Марину, она отстраняется. Выпивают. Вадим сел на место.*

**ВЛАД.** Ты все карты раскидал.

**ВАДИМ.** Надоело.

**ВЛАД.** Чо значит? Проиграл, сдался? Все?

**МУЖЧИНА.** Чо все? Чо ты тут за порядки развел? Не на зоне поди?

**ВЛАД.** А ты кто такой здесь?

**ВАДИМ.** А это мои друзья, Влад. Я же говорил.

*Мужчина и Влад смотрят друг на друга. Влад медленно собирает карты.*

**ВЛАД.** Ладно. Хорошо. Пьем дальше?

**ВАДИМ.** Пьем.

**МАРИНА.** Мне налей. Давай давай.

*Налил. Молча чокнулись и выпили. Вадим, Мужчина и Женщина сидят на диване. Влад и Марина – напротив, на стульях. Все кроме Марины пьяные.*

**МАРИНА.** Вы закусывайте, а то совсем уже пьяные.

**ВАДИМ.** Нормально Мариночка, нам не привыкать. Хотя поесть это да.

*Вадим поднимается, берет тарелку, ест стоя.*

**ВАДИМ.** О, вы же не видели!

*Вадим берет с полки коня, который придерживает книги. Книги валятся на пол.*

**ВАДИМ.** Конь! Я сам слепил, когда учился еще. Значит, шестнадцать лет назад. Был молод и глуп. Держите.

*Женщина берет коня.*

**ЖЕНЩИНА.** Красиво. Прям сам слепил?

**ВАДИМ.** Конечно. Сначала эскиз, рисунок, потом пластилином. Потом глина. Отметили на конкурсе моего коня. Где то была грамота за второе место. Потерял, наверное.

**ЖЕНЩИНА.** Очень красиво, Вадим. Смотри какой красивый. (*Показывает мужчине*).

*Вадим налил себе сам. Стоя выпил. Мимо прошел Иван, зашел на кухню. Закурил там.*

**ВАДИМ.** Вон они соседи наши любимые. Иван да Марья. Свинарка и пастух. Прекрасные здоровые люди, быстрые и адекватные. Когда надо поебемся. Когда надо подеремся. Когда надо на работу, с работы. Скоты. Свиньи! Мрази! Кто же им сказал, что они решать могут, выбирать. Строят умные рожи, мартышки, и выбирают. Им нужны красивые картинки, солнышко встает, молодые целуются, кораблики плавают. Но, местная фауна, она не лучше. Каждая гнида уверена в собственной исключительности. Глубина и тонкость натуры творческой. (*Марине*). Да, гнида?

*Вадим берет коня, шатается. Падает на Влада, тот его резко отталкивает. Конь летит на пол.*

**ВЛАД.** Ты охренел, скотина пьяная!

**ВАДИМ.** Тише, тише.

**ВЛАД.** Чо тебе тише? Я шас тебя выкину отсюда. Козел. Урод. Че в тебе такого хорошего? В грязи, в говне. Высоко летаешь, не видишь этого нифига? Чудеса на виражах. Снизошел? Че за тон такой? Че в тебе такого хорошего? Лошадка вот эта? Такие вот лошадки тебе право дают сверху вниз на всех смотреть, на грязь нашу.

*Вадим взял коня. Вышел на балкон, выбросил. Где-то внизу конь звонко разлетелся в осколки. Вадима шатнуло и он сам чуть не перелетел через перила. Вернулся. Улыбается, хихикает. Налил водки.*

**ВАДИМ.** Теперь нормально тебе? Все, нет лошадки.

*Сел на диван. Выпил. Молчание. Вадим закуривает и начинает клевать носом. Влад аккуратно берет у него из руки сигарету, тушит. Вадим поворачивается к стенке. Засыпает. Марина резко встает со своего места.*

**МАРИНА.** Все! Пошли нахер отсюда. Чтобы я вас больше не видела никогда.

*Влад берет Мужчину под руку.*

**МУЖЧИНА.** Не трогай только меня.

**ВЛАД.** Слышал? Пошел!

**МУЖЧИНА.** Иду. Не трогай меня.

**ВЛАД.** Иди!

**МУЖЧИНА.** Пошли.

**ЖЕНЩИНА.** Спасибо, за…

**ВЛАД.** Пошла ты!

**МУЖЧИНА.** Слышь ты…

**ВЛАД.** Чо? Ну чо?

*Пауза. Мужчина и женщина выходят в коридор. Одеваются. Выходят, хлопнув дверью. Молчание.*

**МАРИНА.** Не утащили бы ничего. Посмотри.

*Влад идет в коридор. Возвращается. Садится, наливает водки. Из кухни выходит Иван.*

**ИВАН.** Ну дела. Реально бомжи какие-то.

*Иван смеется. Пауза.*

**ИВАН.** А ему плохо не будет? Только с больницы. Может скорую вызвать.

**ВЛАД.** Видишь, спит?

**ИВАН.** Ладно, ладно. Спокойной ночи.

*Иван уходи.*

**МАРИНА.** Налей мне еще.

*Влад наливает. Они выпивают. Смотрят друг на друга. Начинают говорить шепотом.*

**ВЛАД.** Блин, а у нас шприц есть?

**МАРИНА.** Я не могу, все.

**ВЛАД.** Прошлый раз могла же. Марина…

*Пауза.*

**МАРИНА.** А если подумает кто?

**ВЛАД.** Кто? Упоролся и сдох. Алкаш наркоман. Чо еще? Чо ты?

**МАРИНА.** Ничего.

*Пауза.*

**МАРИНА.** «Сдох». Кошмар, какой кошмар. Как ты говоришь.

**ВЛАД.** Шприц неси.

*Марина быстро уходит на кухню. Влад смотрит на Вадима. Аккуратно переворачивает его на спину. Закатывает ему рукав. Вадим никак не реагирует. Спит. Марина возвращается, приносит шприц. Выходит Иван, в трусах и майке.*

**ИВАН.** Не спится че-то.

*Проходит на кухню, закуривает. Марина и Влад садятся. Влад наливает.*

**МАРИНА.** (*Очень тихо*). Не надо. Не могу я.

*Влад выпивает.*

**МАРИНА.** Давай по-другому придумаем.

**ВЛАД.** (*Громко*). Да все нормально. Проспится. Протрезвеет. Все нормально.

*Иван докуривает. Медленно проходит в комнату. Закрывает дверь. Влад быстро уходит на кухню. Марина поднимается, подходит к Вадиму. Убирает ладонью волосы с его лица. Вадим тяжело дышит во сне.*

**МАРИНА.** Ты ведь сам так хочешь, Вадя. Вадя.

*Смотрит на него. Выходит Влад, он сильно опьянел. Несет в руке наполненный шприц. Садится на стул напротив Вадима, уверенно отодвигает стул. Резко открывается дверь. Выходит Иван. Влад прячет шприц.*

**ИВАН.** Чо там у тебя? Показывай, давай.

**ВЛАД.** Тебе не пофиг?

**ИВАН.** Это, короче, ты думаешь я тупой?

**ВЛАД.** Ты? Тупой.

**ИВАН.** Смотри, вчешу сейчас. Не посмотрю, что выгнать можешь.

*Марина быстро уходит на кухню. Включает воду.*

**ИВАН.** Короче, в деревне, в детстве помню, корову когда резали, когда еще были коровы. Такая, короче, тишина, незадолго до того как забить. Я запомнил такую тишину. Такую вот как сейчас.

**ВЛАД.** Маша!

**ИВАН.** Чо тебе Маша? Пусть спит.

**ВЛАД.** Маша выйди к нам? Давай?

**ИВАН.** Чо у тебя? Давай сюда.

**ВЛАД.** Ладно. Хорошо. Конечно.

*Влад отдает ему шприц. Иван смотри на него. Идет в туалет, ломает, выливает содержимое в унитаз. Сдергивает, смотрит. Влад шатаясь подходит к комнате Маши и Ивана, открывает дверь.*

**ВЛАД.** Выходи давай. Щас разговоры разговаривать будем. Выходи.

*Иван возвращается. Оттаскивает Влада от двери, кидает его на диван рядом с Вадимом.*

**ВЛАД.** Ну тогда я сам уж Машка. Щас. (*Наливает себе водки, берет, смотрит на нее*). Ты вот куда Ваня полез? Зачем тебе это. Хочешь еще себе жизнь усложнить.

**ИВАН.** Чо усложнять? Ты с пьяных рогов не понимаешь нифига. Чо ты меня уговариваешь? Если Вадим умрет так, я сразу к ментам пойду. С утра.

**ВЛАД.** Не пойдешь.

**ИВАН.** С фига ли?

**ВЛАД.** Спорим. Маша!

**ИВАН.** Хватит орать.

**ВЛАД.** Ладно. Хорошо.

*Выпил. Закурил.*

**ВЛАД.** Я просто говорю, что не пойдешь. Потому, что дурь эта, которую ты выкинул откуда думаешь? От Машки. А у нее откуда, думаешь? У мня с зоны знакомцы остались. Я сам-то очкую, если честно, барыжить. А вот Машка у тебя смелая, бойкая.

*Иван смотрит на него. Выбегает Маша.*

**МАША.** Ваня, он врет все. Гонит. Ты посмотри на него.

**ИВАН.** Деньги значит ему за комнату не нужны. Потом, значит, отдашь.

**ВЛАД.** Именно так, Ваня, потом.

**ИВАН.** Где у тебя?

**МАША.** Да нет нифига. Чо ты его слушаешь?

**ИВАН.** Где я спрашиваю? Сам найду ведь.

*Маша молчит.*

**ВЛАД.** Бойкая она у тебя. Заводная такая. Заводится с пол оборота. Хотя, чего я тебе рассказываю сам знаешь?

*Иван бьет Влада. Влад откидывается на диван.*

**ВЛАД.** Так что не расскажешь ты нифига. Ты в ситуации по самые помидоры, Ваня.

**МАША.** Ваня, он врет все.

*Иван налил себе водки. Выпил. закурил*

**ИВАН.** Как хотите. Как знаете все, так и делайте. Барыжте, трахайтесь, садитесь на зону. Как хотите. Как хочешь Маша.

*Влад поднимается.*

**ВЛАД.** Дурак ты, Ваня.

*Иван снова бьет его.*

**ИВАН.** Как хотите. Я – спать иду.

*Иван уходит.*

**МАША.** Ты - сука. Я тебе щас вколю, понял.

*Из кухни выходит Марина.*

**МАРИНА.** Пошла отсюда.

**МАША.** И пойду. Говнари, уроды, старперы. У меня все будет, блин! Все! Вы поняли?

**МАРИНА.** Поняли. Свали ужу.

*Маша стоит секунду, резко разворачивается. Уходит.*

**МАРИНА.** Заводная? (*Пауза*). Слава богу, что Ваня вышел. (*Пауза*). Вот, кем я стала с вами. Мужчинки мои. Лежат рядышком. Это же надо.

*Влад смотрит на нее, засыпает.*

**МАРИНА.** Хоть бы вы оба вот так вот сдохли. Именно сдохли. У вас по-другому не бывает. Школьные друзья, закадычные. Утром трупики на скорой увозят. А больше некуда, потому что все это деть. (*Пауза*). Хозяйка кругов адовых, этих. Туча, море, океан. В нем и плавать. Тучка морем, а все тучи, вместе океанами в блюдце небе… Все это здесь мелковато. (*Пауза*). Все, все, все. Сейчас…

*Уходит на кухню. В этот момент поднимается Вадим. Марина возвращается с ножом. Смотрят друг на друга.*

**Пятая картина.**

*Во дворе. Холодное весеннее утро. Люди идут на работу. Выдыхают пар. Грязь и пыль вплавились в замерзшие лужи. Воздух чистый. На лавке сидит Вадим, курит. Перед ним стоит Марина. Садится рядом.*

**ВАДИМ.** Что?

**МАРИНА.** Ничего.

*Пауза.*

**ВАДИМ.** Поеду я скоро, меня друзья старые звали уже. Давно уже зовут. Там есть церковь, можно расписывать. Я не знаю, у меня рука уже не та. Не знаю че пойдет, как. Все будет. Только уехать уже. Что мне делать?

**МАРИНА.** Ты ведь любишь меня? Вадя, Вадимчик, миленький, исчезни, пожалуйста. Скройся, сдуйся, умри. Пожалуйста, миленький.

**ВАДИМ.** Очень сложно собрать все. Сложно собраться. Если однажды понял, что чего-то не надо тебе, сложно заставить себя снова захотеть.

**МАРИНА.** Не заставляй, Вадя. Ты, сука, перевернул мою жизнь и рассыпал по полу. Пятнадцать лет. Они укатились в разные углы.

**ВАДИМ.** Почему бы тебе, вам не съехать?

**МАРИНА.** Сколько лет ты не рисуешь? Не можешь? Не работаешь даже. Зачем ты вообще, Вадя?

**ВАДИМ.** Привык.

**МАРИНА.** Знаешь, как мне хорошо без тебя? Как хорошо, когда тебя нет нигде? Я не боюсь. Людей не боюсь, жить не боюсь. Себя не боюсь.

**ВАДИМ.** Ты ведь не вернешься?

**МАРИНА.** К тебе? Вадик, ты с ума сошел. Тебе же самому не нужен никто. Вообще никто.

**ВАДИМ.** Я думал до конца февраля не доживу. У меня кровь ртом шла. Сначала пена такая липкая, розовая. А потом кровь.

**МАРИНА.** Зря ты в тридцать не умер.

*Пауза.*

**МАРИНА.** Ты был молодой, талантливый, страшненький, сутулился, обожал меня. Молодой, подающий надежды художник. И оказался слабым. В тебе не было целеустремленности. Ты удовлетворился мной. И, конечно, начал спиваться. Слишком ты погружен в свои слабости. Умер бы в тридцать. Я бы тебя помнила.

**ВАДИМ.** Тварь ты.

**МАРИНА.** А ты недочеловек. Половинка человека. Огрызок человека.

*Пауза.*

**МАРИНА.** Я уже тысячу раз тебе все сказала. Чего тебе еще? Ты по одному и тому же кругу эти пятнадцать лет бегаешь и выскочить никак не можешь.

**ВАДИМ.** А мне, знаешь, даже стыдно как-то было, что вот ты со мной. Что квартира и живопись и ты. Наши все спивались, умирали от наркоты, разрывались на работе, и не было у них ничерта.

**МАРИНА.** И ты хотел, как они? И у тебя получилось.

**ВАДИМ.** Я никогда не понимал всех. Как они могут писать когда… В грязи писать, пьяным писать, говно жрать и писать. Никогда не понимал. И не получалось у меня.

*Пауза.*

**ВАДИМ.** У Дали, помнишь? Рисую голым; когда не чувствую, как мухи по телу ползают, тогда хорошо пишу. А я вот всегда чувствовал, как ползают. Всегда.

**МАРИНА.** Только мух ты и чувствовал.

**ВАДИМ.** Вот я писал, старался там что-то. Носился со своим искусством сраным. А потом в определенный момент, просто перестал. Просто вот так. Раз, и обрезало. И сначала думаешь, что отдых, что перерыв. Но время идет, и - ничего. И, чем дальше, тем неуютнее. Странное такое чувство, что-то не так пошло, а что непонятно. И чем дальше тем суетливее, страннее, страшнее. А я сидел и не писал, и спать не мог. Вообще ничего не мог. И вот ночью лежал однажды и понял, что вообще больше никогда писать не буду. Вообще никогда. Вот так. Понял очень просто и ясно. И вот тогда уже все. Все уже тогда. Ничего больше.

*Пауза.*

**ВАДИМ.** И тогда, я подумал. Может с тобой тогда. Спокойно и тихо. Ты же была. И тоже…

**МАРИНА.** Вот и правильно, Вадя. Ты был, я была. И все. А теперь - исчезни. Не приходи. Оставь нам все, мне. Тебе же не надо самому. Пожалуйста, Вадя. Ты ведь любишь меня.

*Марина встает.*

**ВАДИМ.** Вы почему меня не убили?

*Марина не отвечает, уходит. Вадим закуривает. Достает деньги, пересчитывает.*

**ВАДИМ.** Раз, два, три, четыре…

*Уходит в другую сторону. А люди идут по двору, заводят машины, спешат на работу.*

**Шестая картина.**

*Утро. Все в той же квартире. Влад спит на диване. Вадим скрючился на стуле, курит. Наливает в стакан вино из пакета. В ванной шумит вода. Вадим смотрит на стену. Спускается на пол, отодвигает тумбочку. Там розетка.*

**ВАДИМ.** Молчишь? Где там твоя рыба? Не смеется больше? Давай сюда рыбу, козел.

*Смеется, кашляет. Тушит сигарету в огрызке от арбуза. Просыпается Влад.*

**ВЛАД.** Времени сколько?

**ВАДИМ.** Не знаю я сколько времени.

**ВЛАД.** Блин.

*Смотрит телефон.*

**ВЛАД.** Марина здесь?

*Идет в свою комнату. Там никого нет. Идет к ванной, дверь закрыта. Возвращается.*

**ВЛАД.** Кто там?

**ВАДИМ.** Маша.

**ВЛАД.** Где Марина?

**ВАДИМ.** Не знаю я. Знаешь, мне чо вспомнилось? Влад. Помнишь, во дворе в футбол гоняли. Одними воротами была вешалка для белья. А другими – домик на детской площадке. Бегали играли. Сколько нас было, одного возраста все, человек восемь, не помнишь? Саня, Илья, еще Саня, Макс, Данила, остальных не помню. А потом, забегать начал пацан один, цыганенок. Рассказывать стал всякое, предлагать всякое. В классе восьмом были или в девятом. И нас начало становиться меньше. У Макса отец в бизнесе был. Он первый и подсел. Потом Саня, потом другой Саня. Десять негритят. Как-то все мимо неслось. Потом армия, в которую меня не взяли. А пацаны пошли. И в Чечню. И совсем нас мало стало. Ты не знаешь, кто-нибудь из пацанов еще остался?

*У Влада звонит сотовый.*

**ВЛАД.** Заткнись. Да, конечно, Инга Борисовна. Да, ждем. (*Кладет трубку*). Нет Марины?

**ВАДИМ.** Нет.

**ВЛАД.** Слушай, тебе денег надо? Сколько? Много тебе? Сколько?

**ВАДИМ.** За что? Чтобы я с моста прыгнул? Для этого денег не надо. Так прыгну.

**ВЛАД.** Я серьезно.

**ВАДИМ.** Серьезно?

*Влад схватил Вадима за плечи, трясет его.*

**ВЛАД.** Соберись Вадим. Давай. Чо тебе надо, за две комнаты?

**ВАДИМ.** А Марина?

**ВЛАД.** Марина, Марина. Она тебя вчера готова была сама придушить. Марина. Ты ведь не собираешься с этими бомжами на улице.

**ВАДИМ.** Нет. Подожди.

*Вадим наливает себе стакан вина, медленно пьет. Влад берет у него стакан, допивает.*

**ВЛАД.** Ну? Сколько хочешь?

**ВАДИМ.** А сколько рыночная? Серьезно только.

**ВЛАД.** Рыночная? Ты серьезно? Ладно. Хорошо. За две где-то три миллиона.

**ВАДИМ.** Три миллиона. Есть у тебя столько?

**ВЛАД.** Столько нет? Сколько тебе надо?

**ВАДИМ.** Может я не собираюсь продавать. Ты правильно говоришь: куда я, если продам?

**ВЛАД.** Ты же уехать собирался.

**ВАДИМ.** Передумал.

**ВЛАД.** Твою мать. Твою мать.

*Звонок в дверь. Влад бежит к двери. На пороге Инга Борисовна, женщина около пятидесяти. Дорого и аккуратно одета.*

**ВЛАД.** Здравствуйте.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Да. Так. Я с утра. Я всегда с утра. Мы же договаривались.

*Она проходит в квартиру. Сапоги не снимает. Дергает дверь в ванную. Дверь закрыта. Идет на кухню.*

**ИНГА БОРИСОВНА.** Значит вы собственник, скольких комнат?

**ВЛАД.** Двух, тесть одной.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Двух или одной?

**ВЛАД.** Одной?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Ясно. Жена, дети.

**ВЛАД.** Нет, нет.

**ИНГА БОРИСОВНА.** А другие комнаты? Кто собственник?

**ВЛАД.** Вот, это он. Он собственник. Вадим.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Вы же говорили... Да, не важно. Доброе утро.

*Совершенно невозмутимо она идет через бутылки и раскиданные книги. Здоровается за руку с Вадимом.*

**ИНГА БОРИСОВНА.** Ну что? Значит вы тут договорились?

**ВЛАД.** Ну, он.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Вадим? Жена, дети.

**ВАДИМ.** Жена есть.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Здесь прописана?

**ВАДИМ.** А что такое?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Ну не проблема, разведем по уму. (*Улыбнулась*). С женой в смысле.

**ВЛАД.** Он отказывается, не хочет, говорит.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Чего не хочет? Влад, помолчите. Вадим, я всегда на контакте с живым человеком. Вы же человек? Ну вот. Все относительно просто и понимаемо. Влад хочет продать мне всю квартиру, но права у него только на одну комнату. У вас с женой права на две оставшиеся. Нафиг мне сдалась эта халупа по рыночной стоимости. Поэтому я здесь. Потому что у вас проблема.

**ВАДИМ.** Это чо такое Влад?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Вадим, слушайте на меня. Дело обстоит так: я могу вас развести с женой без ее ведома, могу ее с вами без вашего, могу в принципе вас обоих выписать, конечно, но это сложнее. Все это мне нужно, чтобы купить квартиру у Влада, дешевле. Он то всего этого не может.

**ВАДИМ.** И меня с женой на улицу?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Точно. Обратили внимание, да?

*Инга Борисовна закуривает.*

**ИНГА БОРИСОВНА.** Значит нужно заключить сделку, чтобы с подписями и печатями, и нотариусами. И знаете Вадим, мне совершенно наплевать с кем заключат сделку.

**ВЛАД.** Чо? Это чо вы? Мы же с вами договаривались…

**ИНГА БОРИСОВНА.** Я говорила вам. Либо вы сами разбираетесь, либо я уже сама.

**ВЛАД.** Так я бы разобрался.

*Инга Борисовна, смотрит на него, улыбается.*

**ИНГА БОРИСОВНА.** Влад, ну вы же взрослый мальчик.

**ВЛАД.** Какой мальчик? Я щас тебя вышвырну отсюда и все.

*Инга Борисовна улыбается.*

**ИНГА БОРИСОВНА.** О, господи. Да, в машине сидят мои ребята. Думаешь, я первый раз. Как дети совсем. Вадим?

**ВАДИМ.** И чо от меня сейчас зависит?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Смотрите, Влад хотел три четверти стоимости. Такой был разговор…

**ВЛАД.** Мы договаривались так.

**ИНГА БОРИСОВНА.** А вы можете хотеть меньше.

*Теперь и Вадим улыбнулся. Влад закурил.*

**ИНГА БОРИСОВНА.** За сколько, он купил у вас комнату?

**ВАДИМ.** Пятьсот. Но я ему должен был еще, там бизнес погорел и… Так что триста.

*Инга Борисовна смеется.*

**ИНГА БОРИСОВНА.** Триста, серьезно? Как там говорится? Ну ладно. Это грабеж, Вадим. Вас ограбили.

**ВАДИМ.** А если мы вместе откажемся?

**ВЛАД.** Да.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Поговорю с вашей женой.

**ВАДИМ.** А если она откажется?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Ребята мои в машине. Ждут.

**ВАДИМ.** Где ты нашел ее Влад? Идиот. Три четверти, это сколько?

*Из ванной выходит Марина, вытирает волосы полотенцем.*

**ВЛАД.** Ты говорил нет ее?

**МАРИНА.** Здравствуйте.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Жена? Как зовут?

**МАРИНА.** Марина.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Вас введут в курс. Потом. Ну что Вадим, будем договариваться? Как-то вы мне милей, у вас лицо гепатитного алкаша, как у моего папы было.

**ВАДИМ.** Сколько я могу попросить?

**МАРИНА.** Чо происходит?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Если честно, я не собираюсь давать вам денег. Зачем вам деньги? Вы их пропьете. Я дам вам комнату, малосемейку, или лучше на общей кухне. Оформим размен с доплатой. Только без доплаты.

**ВАДИМ.** Совсем что ли без?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Ну сколько вы хотите?

**ВАДИМ.** Ну не знаю. Триста.

**ИНГА БОРИСОВНА.** Триста? (*Смеется*). Я не могу с вас. Двести дам. Вам хватит чтобы спиться. Ну что? Едем, оформляемся?

**ВАДИМ.** Сейчас?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Ну а когда? Мне ждать пока они вас удавят? Как меня задолбали такие ситуации. Я раньше даже как-то, ну не знаю, что-то к вам, таким, чувствовала. Жалость. Обочина жизни. Но какие же вы душные, пыльные, липкие. Любите пережевывать свои сопли. Все.

*Вадим оборачивается, смотрит на розетку.*

**ВАДИМ.** Правда смеется. И считает тоже.

**МАРИНА.** Куда они поехали Влад? Чо оформлять? Чо это за цирк?

**ИНГА БОРИСОВНА.** Чокалку замажь. (*Вадиму*). Ну?

**ВАДИМ.** Поехали, почему нет то.

*Инга Борисовна резко встает, идет в коридор.*

**ИНГА БОРИСОВНА** Мы ждем вас в машине.

*Вышла. Молчание. Вадим поднимается, Надевает кофту. Идет в ванную. Умывается.*

**МАРИНА.** Ну и чо это?

**ВЛАД.** Поняла ты все.

**МАРИНА.** Сука же ты. Хотел меня на улицу выкинуть? Так?

*Вадим выходит из ванной. Его шатнуло.*

**ВАДИМ.** Раз, два, три. (*Марине*). Поехали тоже. Разводиться хоть не придется.

*Марина смотрит на него.*

**МАРИНА.** У меня голова мокрая.

**ВАДИМ.** Ну вот видишь.

*Вадим выходит. Марина проходит в комнату. Садится.*

**МАРИНА.** Накурили так опять. Это шарлатаны какие-то, да?

*Влад садится на стул, напротив.*

**ВЛАД.** Угу.

**МАРИНА.** Значит, на улиу меня хотел выгнать.

**ВЛАД.** Угу.

**МАРИНА.** Как же глупо.

*Из комнаты вышел Иван. За спиной у него маленький рюкзак. Остановился смотрит на них.*

**МАРИНА.** О, Ваня-Ваня, дурачок. Все, выгоняют нас.

**ИВАН.** И слава богу.

*Закурил. Смотрит на них.*

**ИВАН.** Я домой поеду. В деревню поеду, домой. Приеду и буду в огороде фигачить. А вечером и утром есть картошку вареную, огурцы с солью, и помидоры с сахаром. Баня и чай. И все. Не буду пить, не буду курить. Я стану чистым, и вся эта грязь из меня выйдет. А осенью я вернусь. Я буду чистым, готовым разнести здесь все. Я больше вас не увижу. Когда я вернусь, я уже не буду видеть вас. Я буду видеть только чистое, такое же как я. А сейчас уеду. Буду сидеть и чувствовать, как из меня выходит, паром, потом, временем, выходит все ваше говно.

*Иван выходи. Дверь закрывается. Сидят смотрят друг на друга. Марина поднялась. Смотрит в окно. За окном во всю грохочет стройка.*

**МАРИНА.** Ну дом, дом. Хозяйка кругов адовых этих. Туча, море. Океан. В нем и плавать. Тучка морем, а все тучи, вместе океанами в блюдце небе… Все это здесь мелковато.

*Влад вскакивает, набрасывается на Марину, начинает ее избивать.*

**Седьмая картина.**

*Двор. Вечер, и люди возвращаются с работы. На лавке сидит мужчина. На земле, перед ним, поджав ноги, сидит женщина. Оба пьяные. Она смотрит в землю. Мужчина уставился на нее. Он размахивается, и медленно, тяжело бьет ее ладонью по голове. Женщина не реагирует. Мужчина снова замахивается, бьет. Мужчина говорит медленно неразборчиво, спокойно.*

**МУЖЧИНА.** Ну чо? Чо такое?

**ЖЕНЩИНА.** Ничего.

**МУЖЧИНА.** Чо ты ходишь за мной? Чо тебе надо?

*Молчание. Удар. Прохожие оглядываются, смотрят, идут дальше.*

**МУЖЧИНА.** Чего те надо? У тебя нет нихрена. Посмотри на себя.

*Удар.*

**МУЖЧИНА.** Опойка. Шалава. Бомжатина. У меня нет нихрена. Пошла.

*Удар. Женщина отшатнулась. Вернулась в прежнее положение. Смотрит в землю. Мужчина – на нее.*

**МУЖЧИНА.** Думаешь любовь у нас? Хрен. Нихрена у нас не любовь. Ты – давалка. Дала мне, и все. Гуляй дальше. Другим давай.

*Удар. Мужчина резко встал. Навис над женщиной. Она вжала голову в плечи.*

**МУЖЧИНА.** Что я тебе? Кто я тебе? Чо, вместе легче? Хрена! Пошла ты! Я слабею с тобой! Мне хорошо было без тебя!

*Удар. Очень сильный удар.*

**МУЖЧИНА.** Пошла ты! Поняла!?

*Мужчина разворачивается, быстро уходит. Какое-то время женщина сидит неподвижно. Медленно оборачивается, смотрит на уходящего мужчину.*

**ЖЕНЩИНА.** Что? Что ты? (*Пауза*). А у Славки Чечена был щенок. Помнишь? Они всегда сидели у монастыря. Там просили. У Славки не было ноги, но был щенок. Сидели они, Славка и щенок у него на коленях, и снег на них сыпал. Помнишь? А потом они замерзли вместе. Славка бухой был, - не чувствовал и замерз. А щенок грел его, грел и тоже замерз. Славка без ноги и щенок волосатый. Помнишь? Я ведь твой щенок. Ты замерзать будешь, а я и не дернусь. Останусь, согревать тебя буду. Нельзя по одному замерзать. Во мне тепла как раз, чтобы нам двоим замерзнуть. Нас снегом засыпет совсем. Ты ведь любишь меня. Ты ведь любишь меня?

*По двору идут люди, возвращаются домой с работы. Осень, грязь, лужи, мусор. По холодному небу плывет огромная рыба. Рыба проплывает мимо серых заводов. Розоватый, от уже скрывшегося солнца, дым из труб закручивается кольцами, спиралями. Рыба проплывает мимо строительных кранов, мимо новостроек, отражается в стеклянных стенах. Рыба проплывает над прудом, затягивая в него тучу осенних листьев, отражается в тяжелой воде. Огибает край дома, заплывает во двор. Рыба смеется и считает удары. Раз, два, три, четыре, пять. Раз, два, три, четыре…*

**Конец.**

***Екатеринбург, 2014-2015 г.***