Герман Греков

ГОРНИЦА

*Дремлет на стене моей*

*Ивы кружевная тень.*

*Завтра у меня под ней*

*Будет хлопотливый день!*

Николай Рубцов

Действующие лица:

СЕРГЕЙ - 38 лет

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ - 48 лет

КАРМАН - 38 лет

ВАСИЛЬЕВ - 30 лет

СВЕТА - 30 лет

ГОСТЬ - неопределенного возраста

ПОНЕДЕЛЬНИК

*Большая, светлая комната. Стены и потолок комнаты покрашены белой краской. Посередине комнаты - большой дубовый стол. На столе - расписной самовар и фарфоровые чашки. Рядом со столом - три табуретки. Атмосфера недавно произведенного ремонта. Анатолий Семенович и Сергей входят.*

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Вот, Сережа, заходи. Заходи, дорогой. Садись. Чайку? Чаек будешь?

СЕРГЕЙ. Да, можно.

*Сергей садится за стол. Анатолий Семенович включает самовар.*

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Ты, наверное, кофе любишь?

СЕРГЕЙ. Да, я кофе люблю.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А вот нет, Сережа, кофе, извини. Мне нельзя. Раньше как и ты любил. Хлестал просто ведрами. А сейчас - нельзя. Только чаек и слабенький. Но я тебе покрепче заварю, да?

СЕРГЕЙ. Да, можно и покрепче.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Вот, Сереж, видишь, ремонт такой сделал. Тут же все уже под снос было. Совсем худой дом.

СЕРГЕЙ. Да, я знаю.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Видишь, все починил, фундамент поменял, вот, внутри здесь тоже все. Вроде, неплохо, да?

СЕРГЕЙ. Да, хорошо.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Да, вот так.

*Анатолий Семенович разливает чай по кружкам.*

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Чай цейлонский. Очень хороший. Сахарку?

СЕРГЕЙ. Да нет, я без сахара.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Мне тоже много сахара нельзя. Сереж, про тебя говорят, что ты художник, да?

СЕРГЕЙ. Да, я художник.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Фестиваль, слышал, оформлял?

СЕРГЕЙ. Да, фестиваль. Фольклора и ремесел.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Фестиваль - это хорошо. Возрождать культуру нашу надо. Правильно?

СЕРГЕЙ. Да, мы как раз над этим и работаем.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Это хорошо. Хорошо. А сейчас, как? Заказов нет?

СЕРГЕЙ. Да как-то не особо…

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Понятно, понятно… Да и кому что тут нужно? Сейчас же все из деревни бегут, да?

СЕРГЕЙ. Да, бегут.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А я, вот, в деревню. Не поверишь. Бегу из города. Ты меня самого-то помнишь?

СЕРГЕЙ. Нет, честно говоря.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Я, наверное, выпускался, когда ты в школу пошел. Ты с какого года?

СЕРГЕЙ. С семьдесят второго.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Ну, точно. На десять лет. Пожил я, конечно, Сережа, пожил... Ты сам-то в город не уезжал?

СЕРГЕЙ. Уезжал, конечно. Работал.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Понятно. Семья, дети есть?

СЕРГЕЙ. В разводе. Сын взрослый уже. В городе живет.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Работает?

СЕРГЕЙ. Да.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Это хорошо. Часто видитесь?

СЕРГЕЙ. Ну, он иногда приезжает. А так,в основном, у матери.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Понятно. Родители живы?

СЕРГЕЙ. Умерли. Мать давно. Отец недавно.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. (вздыхает) Понятно. (Пауза) Извини, что расспрашиваю. У меня самого тут все не так как надо... Знаешь, вообще, почему я сюда приехал? Недавно чуть дуба не дал. Натуральным образом. Не знаю, что это было. Только стал я умирать. Причем, авария там, была бы какая или покушение или болезнь... Нет. Сидел в кафе на Лазурном берегу, пил кофе и тут... Накатило. Как будто невидимая рука изнутри берет и мне сердце сжимает. И оно останавливается. Перед глазами - пелена, туман и тут из этого тумана выходит моя мама и машет мне рукой. Я в пятом классе играл в футбол на школьном дворе и мама моя мимо проходила. Остановилась и вот так же помахала мне рукой. И мне почему-то её так жалко стало, до слёз. Но я виду не подал, пацан все-таки, и стал и дальше играть стал. И вот сейчас, она стоит и так же машет! Тут меня слезы душить начали. Мама стоит, машет мне рукой, а я умираю. Ну, думаю, если выживу, то обязательно домой вернусь, мамину могилу поправлю, дом в порядок приведу! И тут меня отпускает. Вот как-будто бы  и ничего не было. Опять этот блядский Лазурный берег, кафе... Надо мной стоят какие-то люди, официанты вызывают "скорую". В больнице сказали, что проблемы с сосудами или что-то вроде этого. Запретили курить и пить кофе. Но я-то знал, что к чему. Мама меня к себе звала. А потом, когда я в Россию вернулся, понял, что живу не так. Дети черт знает где, жена непонятно чем занимается. Давно уже не любит меня и не уходит. Удобно ей. А работа... Не знаю даже. Какой смысл в ней? Деньги зарабатывать? Так они есть, эти деньги. На всех хватит. Брошу, думаю, все и приеду сюда, вот, в деревню, где я родился. Новую жизнь начну. Огород посажу, людям помогать стану. А тут еще у меня девушка появилась. Скромная такая, совершенно случайно познакомились. Жену-то я свою все-таки из дома выгнал - первостатейная сука оказалась на самом деле. А девочка моя учитель по образованию - вот в школу её устрою деток учить. Она беременная, на шестом месяце, как родит, так через годик-полтора и пойдет учить. Поэтому этот дом для меня не просто дом родной, а новая точка отсчета, так сказать. Вот я и хочу, чтобы здесь свет поселился. Ты меня понимаешь?

СЕРГЕЙ. Да, конечно.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Я стены белые нарочно оставил, чтобы по ним орнамент какой-нибудь народный пустить или что-нибудь ещё. Оформить все это как-то надо. Чтобы это как-то всё символизировало. Семью, солнце, детей. Сможешь?

СЕРГЕЙ. Да, я это сделаю.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Мне важно, чтобы наш, отсюда был человек, понимаешь? Чтобы своё. Из города можно всяких мастеров привезти, но это не то…

СЕРГЕЙ. Я очень хорошо эту тему чувствую. У меня много идей.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Тем более, ты сам знаешь, как родных терять… Мы с тобой поймём друг друга, как ты думаешь?

СЕРГЕЙ. Конечно!

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Думаю, вот, через недельку сюда въехать, уже с семьёй. Тебе недели хватит?

СЕРГЕЙ. Да, конечно! Давайте так: завтра я вам эскизы принесу, обсудим их и я начну.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Да мне сегодня надо ехать! Давай так. Ты мне сейчас в двух словах расскажи свои идеи.

СЕРГЕЙ. Ну, я хочу воспроизвести миф о Яриле и Матери Сырой-Земле. Мать Сыра-Земля - это "Инь" такой. Знаете, как у китайцев? "Инь" и "Ян"?

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Это кружочек такой, с головастиками?

СЕРГЕЙ. Да, абсолютно верно! Похожи на головастиков с глазами. "Инь" - это покой и холод, а "Ян" - это движение и тепло. Ярило посмотрел на Мать Сыру-Землю и там, где был его взгляд, появилось Солнце. И стала плодоносить Земля, а потом появился Человек. По низу пущу орнамент со спокойными холодными линиями, сверху - пульсирующий огненный орнамент, а в середине - пойдет орнамент с растительной тематикой. На потолке сделаю такой солнцеворот.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А это что такое?

СЕРГЕЙ. Свастический символ. Символ удачи. Он совсем не похож на немецкую свастику. Ничего общего.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Ага. Понятно.

СЕРГЕЙ. Ну и, конечно же, антропоморфные фигуры. То есть человечки. Это, вот, по центру этой стены. Символ семьи, рода.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Что ж, толково, очень толково. Только это же языческие символы, да? А мы с девочкой моей всё-таки православные, венчались в церкви.

СЕРГЕЙ. Вот за это совсем не волнуйтесь. Древние языческие орнаменты вовсю используются в росписи храмов и иконописи. У нас, в России, вообще, все церковные праздники происходят в один день с языческими. И празднуют все вместе - Масленицу, там, Колядки. Это народная культура. Вот, например, Красный угол тоже от язычников остался. Сначала туда всякие обереги ставили, а потом иконы. Кстати, в Красном углу оставлю место под икону. Могу здесь небесный орнамент сделать.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Да, у нас икона есть. Красивая такая.

СЕРГЕЙ. Наши иконы самые красивые.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Красивые… Это точно. Ну что ж, Сережа, мне все это очень нравится. Я в субботу собираюсь приехать с вещами. А в воскресенье - уже семья приедет. Ты как? За шесть дней справишься?

СЕРГЕЙ. Да, конечно.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Сколько тебе на материалы нужно?

СЕРГЕЙ. Да тысяч пять. Я хочу еще светящиеся в темноте элементы сделать.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Хорошо. Вот пять тысяч. А это тебе задаток. Десяточка. Тебе жить на что-то надо, питаться и все такое... Кстати, жить можешь и здесь, тут все для этого имеется.

СЕРГЕЙ. Да честно говоря, я так и думал. Матрас принесу и, чтобы времени не терять...

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Да зачем матрас? Спи на кровати! Там и белье даже есть. Значит, запиши мой телефон… И мне позвони.

*Анатолий Семенович протягивает Сергею свой телефон, тот записывает его номер на свой мобильный и делает вызов. Анатолий Семенович записывает номер Сергея.*

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Так. Я тебе в пятницу позвоню. если какие вопросы возникнут - звони, не стесняйся!

СЕРГЕЙ. Хорошо.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Я вижу, что ты - талантливый человек. Талантливым людям надо помогать. Так что давай, работай, я приеду и мы что-нибудь с тобой придумаем.

СЕРГЕЙ. Обязательно.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Давай, Сережа, до свидания!

СЕРГЕЙ. До свидания, Анатолий Семенович! И большое спасибо!

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Да что ты, Сережа! Не за что… Вот тебе ключи - действуй! С Богом!

*Анатолий Семенович уходит. Сергей наливает себе еще чаю, и, с чашкой в руке, задумчиво отхлебывая чай, начинает внимательно осматривать стены.*

ВТОРНИК

*Сергей сидит за столом, что-то воодушевленно рисует на большом альбомном листе. Рядом с ним - множество эскизов. Сергей наливает в кружку из самовара кипяток, кладет в нее две ложки растворимого кофе из  большой банки и два куска рафинада из надорванной пачки сахара. Сергей пьет кофе и продолжает с увлечением что-то чертить в большом альбомном листе. В комнату входит Карман с большим пластиковым пакетом в руке.*

КАРМАН. Опа! Картина Репина "Не ждали"! Привет, Серый!

СЕРГЕЙ. Привет, Кармашек!

КАРМАН. А прихожу к тебе с утра домой и что же? Закрытая дверь! Звоню - не отвечаешь!

СЕРГЕЙ. Да я телефон специально отключил.

КАРМАН. Понятно. Но я, все-таки, проявил настойчивость и навёл справки. Тебе не удалось уйти незамеченным. Бабка Кудасиха выдала все пароли и явки. Она даже узнала Анатоля после стольких лет.

СЕРГЕЙ. А ты сам его знаешь?

КАРМАН. Анатоля? Нет. Но брат мой покойный его знал. Даже обращался к нему за помощью. Очень серьезный товарищ, этот Анатоль. А что, у тебя с ним за дела?

СЕРГЕЙ. Да сотрудничать с ним будем. Вот, через неделю собирается перебираться сюда. Он попросил горницу оформить. Так что, Карман, не обижайся только, но я неделю хочу один побыть, поработать.

КАРМАН. Серж, в чем дело? Конечно! Обеспечу тебе полную изоляцию и комфорт. Будешь как Рафаэль в Ватикане или Гоген в подсолнухах!

СЕРГЕЙ. Ван Гог.

КАРМАН. Что?

СЕРГЕЙ. Ван Гог в подсолнухах.

КАРМАН. Ну, да Ван Гог. Только позволь мне сделать для тебя одно доброе дело. Тут матушка с бабкой с утра меня грибами озадачили: приготовь да приготовь! Я приготовил. Картошечка с грибами. Решил и тебя покормить. Так что оставляю тебе еду, а сам пойду!

*Карман ставит пакет на стол, достает оттуда небольшую кастрюлю.*

СЕРГЕЙ. Кармашек, спасибо большое,  я сам, видишь, на кофе только и сижу!

КАРМАН. Тут вилки-ложки есть?

СЕРГЕЙ. Да на кухне должны быть.

*Сергей уходит на кухню. Карман достает из пакета литровую банку с маринованными огурцами, нарезанный хлеб и четверть литровую бутылку водки. Входит Сергей с двумя тарелками.*

СЕРГЕЙ. (замечает водку) Кармашек, это лишнее!

КАРМАН. Так я же не настаиваю! Я понимаю, что работа - это святое! Это всего-лишь аперитив!

СЕРГЕЙ. Нет, мне надо быть трезвым.

КАРМАН. Так я же не настаиваю! Выпьешь по окончанию работы.

СЕРГЕЙ. Вот это правильно! Я еще и проставлюсь! Ты сам есть будешь?

КАРМАН. Спасибо, я сыт! Денег Анатоль много обещал?

СЕРГЕЙ. Дал задаток и на материалы. А про гонорар не договаривались. Думаю, он меня не обидит.

КАРМАН. Это правильно! Художника обидеть легко! А, вот, помочь - не каждый!

*Сергей накладывает в тарелку из кастрюли картошку с грибами, начинает с аппетитом есть.*

СЕРГЕЙ. М-м-м... вкусно! Карман, ты прямо маг и волшебник!

КАРМАН. Я думаю, что пора открывать свой собственный ресторан! А что? Денег в кредит возьму, тут у дороги кафешку организую для дальнобойщиков. Я даже название придумал: "Кармашек". Это такой правильный намек на то, что по карману все, недорого. Как тебе?

СЕРГЕЙ. Круто. А кафе можно в виде кармана такого сделать. Стилизованного.

КАРМАН. Так что я и говорю! Ты бы и дизайнером был! Еще бы и художника Васильева привлекли. Я его недавно видел, про тебя спрашивал.

СЕРГЕЙ. Он, что, вернулся?

КАРМАН. Ну, да. Вернее, жена с дочкой вернулись, а он к ним, значит, приехал.

СЕРГЕЙ. Понятно.

КАРМАН. Так, что? Думаешь, не сделаем? Я кредит на дядьку могу оформить, он у меня дееспособный. Вот как закончишь тут все дела и, пожалуйста, велкам, как говорится, в моё новое предприятие!

СЕРГЕЙ. Я думаю, что это реально. Вадика, если что подключим, он совет нужный даст, поможет с материалами, если что.

КАРМАН. Да Вадика вообще можно в долю взять!

СЕРГЕЙ. Так я про то и говорю! Но с начала надо здесь разобраться.

КАРМАН. А ты уже все придумал? Расскажи, если не секрет. Мне интересно.

СЕРГЕЙ. Идея такая - хтоническое и небесное. Посередине - жизнь. А что такое жизнь?

КАРМАН. Серый, этот вопрос не дает мне покоя уже тридцать восемь лет...

СЕРГЕЙ. Жизнь - это изменения, метаморфозы. Одно превращается в другое...

КАРМАН. Теперь я могу сказать с уверенностью: «Вам не понять моих метаморфоз!»

СЕРГЕЙ. И человек, как бы состоит из всего этого! Он включает в себя мир и находится в мире одновременно. Микрокосм и макрокосм.

КАРМАН. Прости, это как?

СЕРГЕЙ. Ну, это твой внутренний и внешний мир. Когда тебе херово внутри, то и снаружи все кажется не очень. Ну и наоборот.

КАРМАН. Серый, это точно! Это точно. Я постоянно задумываюсь, почему столько уныния в моей душе? Теперь я понял! Очень херовый макрокосм за окном! Прямо никакой!

СЕРГЕЙ. На то и существует ландшафтный дизайн, чтобы реальность улучшать. Кстати, я предложу Анатолию Семеновичу во дворе фонтан такой дзеновский сделать с парящим в воздухе кувшином...

КАРМАН. Серж, это очень круто. Просто сказочно. Честно говоря, я уже завидую макрокосмосу Анатоля. Да... Ну, ты поел?

СЕРГЕЙ. Да, спасибо, очень вкусно!

КАРМАН. Как говорится, всегда рад прийти на помощь. Ладно, я пошел, не буду тебе мешать.

*Карман начинает собирать посуду.*

СЕРГЕЙ. Что будешь делать?

КАРМАН. Откуда я знаю, Серж? Я из лозы плести могу и еще готовить, но кому это нужно? Тебе чекушку оставить?

СЕРГЕЙ. Да нет, забирай, зачем она мне?

КАРМАН. А мне зачем?

СЕРГЕЙ. Ну, не знаю...

КАРМАН. И я не знаю... Ладно, пока. Зайду через неделю. Ты работай.

*Карман берет пакет и идет к выходу.*

СЕРГЕЙ. Хорошо. Ну, давай.

*Карман вдруг вздрагивает и резко останавливается.*

СЕРГЕЙ. Карман!

КАРМАН. Что?

СЕРГЕЙ. Что с тобой?

КАРМАН. Можно я присяду?

СЕРГЕЙ. Да что с тобой?

*Карман садится на стул.*

КАРМАН. Серж, не смотри на меня так.

СЕРГЕЙ. Как так?

КАРМАН. Я думал, что отпустило. А оно опять…

СЕРГЕЙ. Что, опять?

КАРМАН. Брат мой покойный. Сволочь такая… Мы ж никогда с ним похожи не были. Никогда. И не любил он меня никогда. Я даже думал, что в роддоме кого-то из нас перепутали. И я его ошибочно братом считаю. Вот до чего доходило. Ну, ты же знаешь. Прямо враг какой-то! Все не то делаю, не так живу! И вот он умер. Я поначалу и не тосковал. Грустно немного было, вот и все. Брат все-таки… Но, честно говоря, облегчение какое-то испытал! Теперь некому мне мозги конопатить! Некому! Я свободен! Свободен, как ты говоришь, в своих метаморфозах! И вот, знаешь что стало происходить? Вот, ровно после сорока дней? Взял я "маленькую" и пошел на площадь под тополя. А там как раз Леха План, Васильев и Селиван. Стоим мы, одухотворяемся, открываем в себе бездны, все на позитиве, как вдруг Селиван так громко заявляет мне в глаза: «Да ты, вообще, не о чем!» Меня насквозь пробрал какой-то потусторонний холод. Так брат мне всегда говорил. «Да ты, вообще, не о чем!» И самое страшное - глаза и голос, все как у него! А ты же знаешь Селивана, он же тихий и покорный. Блядь, думаю, приглючило! А Селиван, сука, ухмыляется так и смотрит куда-то в сторону. Словом, не дает ответа. После этого я, на всякий случай, неделю всухую провел, так меня это напугало. Иду, значит, в аптеку зубной пасты купить, там аптекарша и говорит: "И всё?" Я на неё посмотрел, а она, падла, на меня как мой брат смотрит! А брат же так тоже любил говорить: «И всё?» Когда я что-то смешное ему хотел рассказать, он так смотрел, не смеялся и говорил: «И все?» Блядь, я даже зубную пасту не купил. Пулей домой прибежал, так меня полосонуло по душе. На прошлой неделе, помнишь, дунули мы с тобой хорошенько? Я пришел домой, решил покурить перед сном. Вышел на двор, закуриваю, а потом, смотрю - я стою возле крыльца! Ровно на том месте, где всегда брат курил! Я никогда на этом месте не курил, всегда спускался с крыльца и стоял сбоку. А тут я на его месте стою! И уж совсем мне не по себе стало. И все на какой-то тревоге стал существовать. И, вот, сегодня с утра только отпускать стало. И тут ты говоришь: «Давай!». Точно как брат говорил. Вместо, «пока», он всегда говорил «давай». И смотришь так же!

СЕРГЕЙ. Кармашек, да не смотрю я так!

КАРМАН. Сейчас не смотришь, а тогда смотрел!

СЕРГЕЙ. Да ладно, Карман, это остаточные явления. Ты просто не можешь отпустить ситуацию с братом…

КАРМАН. Не могу! А как я её отпущу?

СЕРГЕЙ. Ну, просто расслабься, старайся не думать об этом…

КАРМАН. Так я расслабляюсь! И не думаю! А оно все-равно лезет!

СЕРГЕЙ. Честное слово, я и не думал когда говорил: «Давай».

КАРМАН. Но ты же не говоришь никогда, а почему сказал?

СЕРГЕЙ. Да не знаю я… Чего-то мне и самому тревожно стало…

КАРМАН. Так я про то и говорю!

СЕРГЕЙ. Слушай, давай выпьем!

КАРМАН. Вот, сейчас ты «давай» как-то по-другому сказал...

СЕРГЕЙ. Его помянуть надо. Выпить за упокой души. Отпустит сразу.

КАРМАН. Где у тебя стаканы?

СЕРГЕЙ. Там, на кухне.

КАРМАН. А ты знаешь, как Сашка Череп чекушку называет? «Писюлька»!

СЕРГЕЙ. «Писюлька»?

КАРМАН. Да, так и говорит: «Раздавить «Писюльку»! А мне больше нравится «Малышка». Что-то чешется под мышкой, не пора ли за «Малышкой»? Лучше же, да?

СЕРГЕЙ. Да, так лучше...

*Карман идет на кухню, Сергей аккуратно складывает эскизы в стопку.*

СРЕДА

*Сергей спит на матрасе. На столе прибавилось пара пустых бутылок водки. В комнату входят Карман и Васильев. У каждого в руках по двухлитровой пластиковой бутылке дешевого пива.*

КАРМАН. Доброе утро, последний герой! Серж вставай, пришли братья-опохмеляторы! Будем проводить утренние процедуры!

*Сергей открывает глаза.*

ВАСИЛЬЕВ. Серега, здравствуй!

*Сергей садится на  матрас.*

СЕРГЕЙ. Привет.

КАРМАН. Серж, тебе срочно надо протрубить в горн!

*Карман вручает Сергею бутылку пива. Сергей жадно пьет пиво, высоко закинув голову.*

КАРМАН. «Взвейтесь кострами синие ночи, мы - пионеры, дети рабочих!» Кстати, Серж, а ты не помнишь, кто у нас был горнистом в пионерском отряде?

СЕРГЕЙ. (отрываясь от бутылки) Не помню.

КАРМАН. Я все время флаг таскал, был флагоносцем. Ты, значит, художник-оформитель, Кузьма и Пух на барабанах, а, вот, кто был горнистом?

СЕРГЕЙ. Вадик, наверное.

КАРМАН. Точно, Вадик! Он же самый музыкальный был! На басухе в ВИА «Молодые голоса» играл! Помнишь, песня: «Взлетная полоса - это начало дня»! Кстати, как? Тебя поправило?

СЕРГЕЙ. Угу.

КАРМАН. «Взлетная полоса - это начало дня»! Пора лететь! Я тебе, вот, подмогу привел в виде художника Васильева. Он рвется в бой!Готов тебе помогать безвозмездно.

СЕРГЕЙ. Что, серьезно?

ВАСИЛЬЕВ. Понимаешь, Серег, такая ситуация...

КАРМАН. Его жена из дому выгнала, он готов работать за еду и ночлег.

СЕРГЕЙ. Серьезно?

ВАСИЛЬЕВ. Да.

КАРМАН. Я матрас еще один принесу, у меня есть. С едой тоже буду помогать, если вы не против!

СЕРГЕЙ. Это будет здорово.

КАРМАН. Ты пока введи его в суть дела, а я пиво разолью.

*Карман забирает бутылку у Сергея и разливает пиво по стаканам. Сергей раскладывает перед Васильевым эскизы.*

СЕРГЕЙ. Вот, смотри. Это - стены.

*Васильев внимательно рассматривает эскизы, задумчиво отпивая пиво из стакана.*

СЕРГЕЙ. А это - потолок.

*Васильев допивает пиво. Ставит пустой стакан на стол. Карман тотчас доливает пиво с стакан Васильева.*

СЕРГЕЙ. Ну, как?

ВАСИЛЬЕВ. Все хорошо. Но потолок - никуда не годится.

СЕРГЕЙ. Почему?

*Сергей допивает пиво.Ставит пустой стакан на стол. Карман наливает пиво в стакан Сергея.*

ВАСИЛЬЕВ. Тут люстра нужна. Большая, кованая. Смотри!

*Васильев берет карандаш, переворачивает эскиз Сергея чистой стороной и начинает с увлечением что-то рисовать. Сергей и Карман наблюдают за ним, отпивая пиво из своих стаканов. Васильев заканчивает рисовать, бросает   на стол и залпом выпивает стакан пива.*

СЕРГЕЙ. Это гнездо?

*Васильев утвердительно кивает головой.*

СЕРГЕЙ. А это  - ласточка?

*Васильев утвердительно кивает головой.*

СЕРГЕЙ. То есть получается, ласточка в гнезде?

*Васильев утвердительно кивает головой.*

СЕРГЕЙ. То есть получается, что свет из гнезда идет.

ВАСИЛЬЕВ. Да, символ семьи и благополучия.

СЕРГЕЙ. Круто.

*Карман разливает пиво по стаканам.*

СЕРГЕЙ. А когда сможешь сделать?

ВАСИЛЬЕВ. Да хоть сейчас. Ребятам на кузне проставиться нужно.

А материал у меня еще старый остался. Сейчас, вот, пиво допью и пойду.

*Сергей, Карман и Васильев пьют пиво.*

СЕРГЕЙ. Как-то интересно получается…

ВАСИЛЬЕВ. Ты насчет чего?

СЕРГЕЙ. Да, вот как-то всё само собой у нас складывается. Анатолий Семенович объявился, потом Кармашек пришел помогать, потом, вот, ты… Прямо какая-то волна, я чувствую! Я недавно читал, что по календарю майя не конец света наступит, а одеяло с этого мира спадет.

ВАСИЛЬЕВ. Одеяло?

СЕРГЕЙ. Ну, да. Одеяло - это иллюзии. Они спадут и все предстанет в истинном свете. Все станет на свои места.

ВАСИЛЬЕВ. У меня чего-то наоборот, не становится.

СЕРГЕЙ. Ты просто сам не знаешь своего предназначения. Поэтому думаешь, что все не так идет.

ВАСИЛЬЕВ. Я - художник. Только я не могу разобраться с женским началом. Я не могу его понять!

КАРМАН. Васильич, а кто может?

ВАСИЛЬЕВ. Не говори! Мне, как художнику нужен обмен энергией! А получается херня какая-то! В одни ворота всё!

СЕРГЕЙ. Если тебя это действительно волнует…

ВАСИЛЬЕВ. Меня волнует!

СЕРГЕЙ. Тогда не пытайся ничего понять!

ВАСИЛЬЕВ. Я так не могу! Если я не понимаю, я злюсь! А она это принимает за агрессию! А я просто злюсь!

СЕРГЕЙ. Оставь этот вопрос открытым. Ответ сам тебя найдет.

ВАСИЛЬЕВ. Да я уже задолбался ждать!

КАРМАН. А ты не жди. Ты гнездо куй. Символ семьи и благополучия. Там, глядишь, до чего-нибудь и докуёшься.

СЕРГЕЙ. Да, Карман, кстати, дело говорит. Точно так все и бывает. Искусство - это же магический акт!

ВАСИЛЬЕВ. Это уж точно. Магический.

*Васильев допивает пиво.*

КАРМАН. Ну что, друзья? Я пошел раскладушку добывать для нашего кузнеца.

*Карман допивает пиво. Ставит стакан на стол и уходит.*

СЕРГЕЙ. Да, а мне работать пора.

*Сергей допивает пиво. Ставит стакан на стол. Берет эскиз, карандаш, подходит к стене.*

ВАСИЛЬЕВ. А я сейчас в кузню побегу. Только это, Серый, дай мне на могарыч кузнецам, чтобы всё путем было…

СЕРГЕЙ. Сейчас.

*Сергей достает из кармана деньги, протягивает Васильеву.*

ВАСИЛЬЕВ. (оживленно) О, круто! Круто. Слушай, у вас там не осталось грамм пятьдесят? А то я как-то в норму не пришел после вчерашнего…

СЕРГЕЙ. (не отрываясь от стены) Посмотри, там в бутылке, может и осталось.

*Васильев подходит к столу, берет бутылку.*

ВАСИЛЬЕВ. О! Остатки - сладки! Тут как раз и пятьдесят грамм!

СЕРГЕЙ. Тебе больше и не надо.

ВАСИЛЬЕВ. Да, конечно! Мне только в норму прийти.

*Васильев наливает в стакан водки и выпивает. Сергей смотрит в одну точку на стене.*

ВАСИЛЬЕВ. Серый?

СЕРГЕЙ. Что?

ВАСИЛЬЕВ. Ты чего?

СЕРГЕЙ. Что?

ВАСИЛЬЕВ. Ты чего завис?

СЕРГЕЙ. Что-то как-то мне это...

ВАСИЛЬЕВ. Что, ботвит?

СЕРГЕЙ. Ну, да.

ВАСИЛЬЕВ. Может, сбегать?

СЕРГЕЙ. Не надо.

ВАСИЛЬЕВ. Тут пива немного осталось... Будешь?

СЕРГЕЙ. Давай.

*Васильев наливает Сергею половину стакана пива. Сергей садится за стол, делает маленький глоток.*

ВАСИЛЬЕВ. Серег, а вот ты сказал, все на свои места становится и одеяло с мира спадает и знаешь, о чем я подумал? А давай, вот, вообще, такую коммуну художников сделаем! Для начала я свой дом готов предоставить. С женой разберусь и предоставлю! Это же мой дом!

СЕРГЕЙ. Ну.

ВАСИЛЬЕВ. Создадим группу "вконтакте" - люди откликнутся! Настоящая коммуна! Возьмем в аренду пруд, Анатолий Семенович с деньгами нам поможет, сделаем там домики, места для рыбалки, купальни, плавающие домик! Люди смогут самовыражаться кто как хочет и не думать о материальных вещах!

СЕРГЕЙ. Ну.

ВАСИЛЬЕВ. Ты знаешь, Сереж, сколько у нас только по району мастеров хороших раскидано! Абсолютно бесхозные. Я одного деда знаю - он такие кровли из соломы делает! Это мастерство совсем утеряно. А мы же домики с соломенной  крышей сделаем! Это же чудо! Ковка художественная, резьба по дереву, Карман, вот, и тот из лозы корзины плести умеет. Пусть корзину для воздушного шара сплетёт! А что, Серег, представляешь, воздушный шар купить!

СЕРГЕЙ. Ну.

ВАСИЛЬЕВ. Там, если подняться над нашими местами, то красота какая открывается! Блин, я бы сам часами бы в этой корзине сидел! А если все семьей, представляешь? А еще, в корзине этой - столик небольшой, а там скатерка - на ней хлеб домашний, фрукты, цыплята табака и вино грузинское! Вот ты с подругой сидишь там и предложение ей делаешь, представляешь? Это же память на всю жизнь! Да у нас там отбоя, Серег, от людей не будет!

СЕРГЕЙ. Ну.

ВАСИЛЬЕВ. А внизу - лодки опять же, плавучие домики... Тут надо все очень хорошо рассчитать. Всю стратегию. Эскизы, планы - это я все беру на себя. Нам где-то год нужен, чтобы все обустроить. Люди будут приезжать, делиться своими идеями. Соберем команду. Очень хочется терем построить! Настоящий русский терем! Это под гостиницу можно. А в лесу - маленькую часовенку, чтобы люди могли с Богом поговорить... Серег, все это реально, это очень реально!

СЕРГЕЙ. Ну.

ВАСИЛЬЕВ. Блин, у меня хоть цель появилась! А все же здесь, все рядом, да, Серег? Все рядом, надо же просто посмотреть нормально. А я загоняюсь... У меня сейчас прямо третий глаз открылся! Серьезно! Серег! Слышишь, ну что ты?

СЕРГЕЙ. Да я это... Что-то я залипаю... Как-то пиво накрыло!

ВАСИЛЬЕВ. Да ты приляг! Времени еще море. Я сейчас в кузницу пойду. А ты отдохни. Вместе все быстро сделаем.

СЕРГЕЙ. Угу.

*Сергей ложится на матрас.*

ВАСИЛЬЕВ. Отдыхай, а я в кузницу.

*Васильев заботливо поправляет одеяло на Сергее и уходит.*

ЧЕТВЕРГ

*Сергей и Карман спят на матрасе. Васильев - на раскладушке. На столе и под столом прибавилось несколько пустых бутылок из-под водки. Посередине комнаты лежит большой металлический обруч. Васильев просыпается, подходит к столу, ищет остатки выпивки. Их нет. Жадно пьет воду из пластиковой бутылки. Садится на стул, смотрит на потолок. Берет металлический обруч, пробует залезть на стол. Ему мешают пустые бутылки. Васильев методично составляет бутылки со стола на пол. Очистив стол, залезает на него. Тщательно изучает металлический крюк на потолке. Дергает его, пытается на нем повиснуть. Крюк крепкий. Васильев присаживается, чтобы взять металлический обруч, лежащий на столе, но, неожиданно замирает. Некоторое время сидит в задумчивости, потом резко выпрямляется, снимает с себя ремень, делает из него петлю,  прикрепляет один конец ремня к крюку, продевает голову в петлю. Подгибает ноги, пытается повеситься. У него не получается. Высвобождает голову из петли, передвигает стол так, чтобы край стола был точно под крюком, залезает на стол, продевает голову в петлю, отталкивается. Металлический обруч с грохотом падает на пол. Карман просыпается, замечает ноги Васильева, свободно болтающиеся в воздухе. Подбегает к Васильеву, хватает его за туловище.*

КАРМАН. Серег...! Серега!!!

*Сергей не просыпается. Карман пинает лежащую на полу бутылку в сторону Сергея. Бутылка попадает в Сергея. Сергей просыпается.*

СЕРГЕЙ. А? Что?

КАРМАН. Снимай его!

СЕРГЕЙ. Ох, бля!

*Сергей забирается на стол, пытается освободить шею Васильева от ремня.*

СЕРГЕЙ. Подними его выше!

КАРМАН. Да не могу! Тяжелый, сука!

СЕРГЕЙ. Чуть-чуть!

КАРМАН. Ахххх!

*Сергей, наконец, освобождает голову Васильева от петли. Васильев падает на Кармана, Карман падает вместе с Васильевым. Сергей спрыгивает со стола.*

СЕРГЕЙ. Васильевич, ты чего, ты чего, а?

КАРМАН. Что, что?! Художник Васильев решил собой украсить интерьер!

ВАСИЛЬЕВ. Не могу, не могу я... (плачет) Я фильм снять хочу!.. Про исчезающие ремесла народные, про мастеров... Их мало осталось... А она, говорит, что ни хера ты ничего не снимешь... Ты - говно полно! Как она может? Как? Я же художник!

КАРМАН. Кто она? Валька твоя что ли?

ВАСИЛЬЕВ. Она, да, она. Ребенка забрала… Девочку мою… Я хотел её в кино снять, как она по полю, в сарафане…

СЕРГЕЙ. Да снимешь ты свое кино! Анатолий Семёнович приедет, даст тебе денег и снимешь! Только не вешайся!

КАРМАН. Ну да, ты же не Маяковский!

ВАСИЛЬЕВ. Маяковский он не вешался… Он стрелялся…

КАРМАН. А кто вешался?

ВАСИЛЬЕВ. Есенин вешался…

КАРМАН. Тем более. Ты чуть меня заикой не сделал. Просыпаюсь и вижу - ноги. Так нельзя поступать. Категорически.

ВАСИЛЬЕВ. Мужики, простите! Простите меня… Пожалуйста. Накатило, вот, накатило. Представил, как девочка моя по полю в сарафане бежит, а я - говно и не могу ничего сделать! (плачет)

КАРМАН. Серж, дай мне денег, я сбегаю. Ему расслабиться нужно.

СЕРГЕЙ. Да. Сейчас.

*Сергей достает деньги, дает их Карману.*

КАРМАН. Вот так. Я скоро.

*Карман уходит.*

ВАСИЛЬЕВ. Серег ты только не подумай. Я сделаю, я все сделаю. Кованая люстра в виде гнезда, ласточка с птенцами, а через него свет… Семья и тепло… Я как представил, так и накатило! Ты не обижайся!

СЕРГЕЙ. Да я понимаю, но нельзя же так! Вообще, с собой что-то делать, по-моему, глупость большая! Ты себя уничтожишь, а проблему не решишь! И будет тебя эта проблема преследовать целую вечность, оно тебе надо?

ВАСИЛЬЕВ. Нет, мне не надо... Только я не верю в загробную жизнь.

СЕРГЕЙ. А тебя никто в нее верить и не заставляет. Ты как себе представляешь, вот ты повесился и что там?

ВАСИЛЬЕВ. Не знаю, пустота, такая. Космическая.

СЕРГЕЙ. Вот. Но кто-то же эту пустоту космическую осознает или нет? Кто-то же её будет видеть? Тела нет, тебя нет, а пустота космическая есть. Так?

ВАСИЛЬЕВ. Так.

СЕРГЕЙ. Значит, кто-то это видит. И вот, по этой пустоте космической дочка твоя бежит в сарафане, а тот, кто на это смотрит опять себя говном ощущает! И так - целую вечность!

ВАСИЛЬЕВ. Ой, Серега! Не надо!

СЕРГЕЙ. А я что говорю! Здесь надо решать все проблемы, пока возможность есть!

ВАСИЛЬЕВ. Да как их тут решить! Раз я не могу понять женского начала!

СЕРГЕЙ. Вот заработаешь денег, принесешь Валентине и все у тебя наладится.

ВАСИЛЬЕВ. Да если бы все дело в деньгах…

СЕРГЕЙ. А в чем же? Между деньгами и женским началом есть четкая взаимосвязь. Вот научись зарабатывать деньги и сразу начнешь понимать женское начало!

ВАСИЛЬЕВ. Нет, Серег, я думаю, что все намного сложнее, это слишком просто…

СЕРГЕЙ. Может быть и сложнее, я не спорю. Но ты хотя бы так попытайся!

ВАСИЛЬЕВ. Да я пытался, а она снова… Как сказать… Оно же искренне все, понимаешь? А тут такая ситуация… И если бы все с умыслом было, а то ж нет! И везде куда не посмотришь - одно и то же! А я же пытаюсь!… Ох, блядь, опять накатило!

СЕРГЕЙ. Да что такое! Держись. Вот, знаешь, почему Есенин повесился? Потому что от Земли оторвался. Земля - это же живой организм. Есть такая теория, что Земля спасла людей от третьей мировой войны. Это в шестидесятые годы. Карибский кризис. Наши лодки у берегов Кубы, американцы готовы свои ракеты на нас направить, а Хрущов в это время стал людям дачи давать. Даже не дачи, а землю под дачи, немного, несколько соток. И люди стали из города ездить и на Земле работать. Причем даже не работать, а возделывать её. С любовью и радостью. Целый дачный бум был. Земле это понравилось и тут, бац! Карибский кризис самым неожиданным образом прекратился. Все к войне шло, а тут все прекратилось! Потому что почти половина страны любовь к Земле проявляло. А Есенин, он же от Земли начинал, но город его сожрал. Он чувствовал, что связь потерял, что-то главное утеряно...

*Входит Карман. В его руках пластиковый пакет.*

КАРМАН. Экспресс-доставка элитного алкоголя за смешные деньги! Рациональное предложение! Нежное похмелье гарантировано!

*Карман достает из пакета бутылку водки и банку маринованных помидоров. Разливает водку по стаканам.*

КАРМАН. Прошу к столу!

*Сергей и Васильев подходят к столу, берут стаканы.*

КАРМАН. Васильевич! Я хочу выпить за твой день рождения. Ты по своей воле хотел выпилить себя из сложившейся картины мира, но жизнь дала тебе второй шанс! Смотри, не просри его! Жизнь, она прекрасна и удивительна! Просто все зависит от угла, так сказать, от нужного градуса зрения. Нужный градус - это важно! Не потеряй его! Если чувствуешь дисбаланс - все дело в неправильной кондиции! Умей держать планку! И доживешь до ста лет. За тебя, Васильевич!

ВАСИЛЬЕВ. Мужики, вот, честно, я прямо сам тут...

КАРМАН. Пьем!

*Все выпивают.*

КАРМАН. Это еще не все. В этом пакете два килограмма мяса. Я хочу, Васильевич, вернуть тебе вкус к жизни. В виде румяного, нежнейшего шашлычка. Соорудим во дворе мангал. Серый, ты пока работай, а я этим займусь вплотную.

ВАСИЛЬЕВ. Мужики, я тогда на кузню пойду, да?

КАРМАН. Иди. И только без глупостей, хорошо?

ВАСИЛЬЕВ. Да уж какие тут глупости…

*Васильев забирает металлический обруч, уходит. Карман берет пакет с мясом, уходит на кухню. Сергей берет эскизы и идет к стене.*

ПЯТНИЦА

*Ночь. В раскрытое окно из улицы слышна музыка, громкие голоса и смех. Сергей и Света входят в комнату. На  Свете  спортивном костюм, в руке - банка пива. Сергей подводит Свету к стене.*

СЕРГЕЙ. Вот, смотри. Тут будет танец. Свет и тень. А в танце рождается жизнь.

СВЕТА. Класс. Я люблю творчество.

СЕРГЕЙ. Да. Творчество - это свобода.

СВЕТА. А ты, значит, еще и свободный?

СЕРГЕЙ. Ну, да.

СВЕТА. Это интересно.

СЕРГЕЙ. Слушай, а ты давно здесь? Раньше я тебя не видел.

СВЕТА. Да я недавно мать с ребенком сюда перевезла. Тут хоть какая-то цивилизация. Больница есть. А то мать совсем больная. А я сама в городе работаю. Магазин «Фермер». Я поставками продуктов в магазин занимаюсь. Заключаю договора с фермерами. Мясо, овощи - всё свежее. Вот так вот и кручусь. Работа, конечно, тяжелая. В городе крутиться надо. Иначе никак. У меня, вот, подруга не выдержала. У меня, вот, подруга не выдержала. На трассу ушла. Что я только с ней не делала. Сейчас уже старуха. Солевая наркоманка. А была - такая красавица. А у вас тут весело!

СЕРГЕЙ. Да это мы так, расслабляемся. У Васильева сегодня второй день рождения. Из петли его буквально вытащили. Карман ему решил праздник устроить.

СВЕТА. Васильев - это такой высокий и задумчивый?

СЕРГЕЙ. Да.

СВЕТА. А Карман такой смеется все время?

СЕРГЕЙ. Да. Карман - прикольный.

СВЕТА. Весело тут у вас. А я уже на второй день с ума от скуки сходить начала. Интернета нет, пойти некуда.

СЕРГЕЙ. Да мы как-то безо всего это обходимся. На чистяке.

СВЕТА. Непривычно как-то.

СЕРГЕЙ. Я тоже после города долго отходил, но сейчас совсем не тянет.

СВЕТА. А давно из города уехал?

СЕРГЕЙ. Да года назад. У меня там сын. Уже взрослый. С женой давно разошлись. А я сам начал другой этап в жизни. Вот, сына, можно сказать, я упустил. Сам по себе рос. Пока мы с женой отношения выясняли. Он нормальный парень получился, но, знаешь, чего я хочу? Творчество - это, конечно, хорошо. Это классно. Но самый сильный и совершенный творческий акт - это дети. Вот, знаешь, я хочу прямо с нуля родить и воспитать ребенка. Вот, вложить в него все, чтобы все таланты, которые в нем есть максимально раскрыть. Ребенок - это как произведение искусства. Надо детьми заниматься. Так же как ты картину пишешь или еще.

СВЕТА. Да… А я своим совсем не занимаюсь. Мать воспитывает. А я деньги зарабатываю.

СЕРГЕЙ. А сколько твоему?

СВЕТА. Шесть лет. Пацан. Ромой зовут.

СЕРГЕЙ. А давай я им займусь!

*Света смеётся.*

СЕРГЕЙ. А чего ты смеёшься? Я сейчас работать много буду, пусть приходит, смотрит, общается. Я ему и книжки могу пересказать. И читать научу.

СВЕТА. Забавный ты. А в город не собираешься?

СЕРГЕЙ. Да что там в городе делать? Вот тут настоящая жизнь. Анатолий Семенович, заказчик мой, приедет, тут много всяких проектов с ним обсудить надо. Вот, у художника Васильева идея отличная появилась пруд в аренду взять и там творческую базу отдыха сделать. Это ты лучше к нам приезжай.

СВЕТА. Интересно…

СЕРГЕЙ. А что там в городе, что? Понимаешь, в Земле вся энергия. вот такое внутреннее знание от Земли идет. Ты знаешь, что индейцы, когда видели, что с человеком что-то не то происходит, то они его в землю закапывали, оставляли одно лицо, чтобы он дышал.

СВЕТА. Зачем это?

СЕРГЕЙ. Чтобы ему Земля знание передала. Чтобы он понял, как жить.

СВЕТА. Самой что ли закопаться? А то как белка в колесе крутишься, все на потом откладываешь, а главного чего-то недостает. А ты сам пробовал?

СЕРГЕЙ. Закапываться? Пока нет, но, думаю, попробовать. Да я просто в сад выхожу рано утром, на траву ложусь и, знаешь, все понятно становится.

СВЕТА. А что понятно?

СЕРГЕЙ. Да то, что все рядом и ничего делать-то и не надо.

СВЕТА. Как не надо? А деньги кто зарабатывать будет? Жрать-то что-то надо?

СЕРГЕЙ. А я деньги из Земли подымаю, они там валяются.

СВЕТА. Это как?

СЕРГЕЙ. Да, вообще, не парюсь. Когда они заканчиваются, обязательно что-то подворачивается, какая-нибудь работа, заказ там… Да не деньгами надо жить, а идеями! Вот, если воплощаешь какую-нибудь идею, то весь мир тебе помогает!

СВЕТА. А что за идеи?

СЕРГЕЙ. Да разные. Творческие и жизненные. Вот, с ребенком, идея хорошая. Буду воплощать.

СВЕТА. Слушай, а ты мне понравился. Я люблю творческих. Ты интересный.

СЕРГЕЙ. А хочешь быть моей музой?

СВЕТА. А что надо делать?

СЕРГЕЙ. Да ничего, просто быть! Ты здесь до какого?

СВЕТА. В воскресенье уезжаю.

СЕРГЕЙ. Слушай, я как раз в воскресенье заканчиваю проект. Могут дела какие-то нарисоваться в городе. Закупить материалов и все такое.  Может, вместе поедем?

СВЕТА. Конечно! Было бы круто. В гости можешь ко мне зайти.  
СЕРГЕЙ. А ты где живешь?

СВЕТА. Я в Северном квартиру снимаю. Однокомнатную.

СЕРГЕЙ. Нас, кстати, с Кармашком, в Северном один раз запалили на Новый год менты...

*Входит Карман.*

КАРМАН. Ну, долго будете сидеть? Там уже народ скучает! Пора внести свежую струю в этот мутный поток жизни! И между прочим, Серж, у дамы наверняка кончилось пиво!

СВЕТА. Нет. Чуть-чуть осталось.

КАРМАН. Чуть-чуть не считается. Все в сад!

СЕРГЕЙ. Хорошо, Кармашек, как скажешь.

СВЕТА. Интересно было бы посмотреть, что ты тут нарисуешь...

*Сергей, Светлана выходят. Карман еще некоторое время стоит в дверном проёме, разглядывая стену. Потом ухмыляется и уходит.*

СУББОТА

*Карман стоит у стены и рисует кисточкой черную и жирную линию. Входит Сергей.*

СЕРГЕЙ. Что ты делаешь?

КАРМАН. Видишь, рисую.

СЕРГЕЙ. Ладно, не порть стену. Давай сюда кисточку. Кстати, ты Васильева не видел?

КАРМАН. Художник Васильев вернулся к жене. Долго плакал под окнами. Потом выбил стекла. Вышел тесть и дал ему в ухо. А наутро его повезли кодировать в город. Тесть погрузил его в машину и повез.

СЕРГЕЙ. Понятно.

КАРМАН. Анатоль завтра обещал приехать?

СЕРГЕЙ. Сегодня.

КАРМАН. Да. Проблема.

СЕРГЕЙ. Он завтра обещал семью привезти, у меня как бы один день есть. Думаю, сегодня наверстаю.

КАРМАН. Да, Серж. Похоже, ты влип в историю. Знаешь, я бы лучше с ним не связывался.

СЕРГЕЙ. С кем?

КАРМАН. С Анатолем. Ты знаешь, почему вчера Селиван не пришел? Я его звал, а он не пришел. Как узнал про Анатоля, так весь побелел просто. «Ты, говорит, не знаешь, а я знаю, кто он такой». Когда у Анатоля мать умерла, все его ждали и боялись хоронить. Но он не появился. Тогда всем селом скинулись и похоронили. А он в те времена, говорят, миллионами ворочал. Да и много таких дел на нём, что лучше тебе не знать. У тебя деньги остались?

СЕРГЕЙ. С аванса? Осталось немного.

КАРМАН. Лучше займи и отдай аванс.

СЕРГЕЙ. Да зачем? Мы с ним нормально поговорили. Мужик он классный, понимающий. Что, мы не договоримся?

КАРМАН. Я знаешь, зачем черную линию на стене нарисовал?

СЕРГЕЙ. Зачем?

КАРМАН. Чтобы ты хоть что-нибудь начал делать.

СЕРГЕЙ. И про Анатоля страшные вещи рассказываешь тоже для этого?

КАРМАН. Нет, про Анатоля - это правда. Знаешь, Серж, ты же самый умный у нас в классе был. Ты бы далеко пошел. Какого хера ты всё время равнялся на нас? Чего в нас хорошего? Мы же только мешаем...

СЕРГЕЙ. Ты что, хочешь сказать, что ты мне мешал все это время?

КАРМАН. А что, нет? Без меня, думаю, ты бы давно все это сделал.

СЕРГЕЙ. А зачем?

КАРМАН. Что, зачем?

СЕРГЕЙ. Зачем мешал?

КАРМАН. Откуда я знаю? Так вышло.

СЕРГЕЙ. Слушай, Карман, по-моему, ты загоняешься! Я сам за все отвечаю, понял!

КАРМАН. Да, я понял.

СЕРГЕЙ. Так что не наводи тут... Лучше помоги.

КАРМАН. Что, за пивом сбегать?

СЕРГЕЙ. Да нет, я телефон потерял. Не могу найти. А там номер Анатолия Семеновича.

КАРМАН. А может его спер кто-нибудь. Вчера много народу было.

СЕРГЕЙ. Да нет, кто там мог? Все же свои.

КАРМАН. Свои и сперли!

СЕРГЕЙ. Какой-то ты сегодня подозрительный!

КАРМАН. Тебе не понять моих метаморфоз!

СЕРГЕЙ. Может, в доме где завалялся, надо просто позвонить.

КАРМАН. Ну, да. Позвонить.

СЕРГЕЙ. Ладно, Карман! Иди отсюда, от тебя все-равно толку никакого!

КАРМАН. Только не надо делать писю мягкой!

СЕРГЕЙ. Что?

КАРМАН. Я говорю, не надо делать писю мягкой! Я тебе нужен! Все-равно это все закончится. Все-равно придешь ко мне. И я тебя выслушаю. Как равный. Потому что я не снисходительный. Я никакой. И я нужен. Потому как лучше уж я, чем кто-то другой. И я рад этому, понимаешь?

*Входит Анатолий Семенович.*

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Здравствуй, Сережа.

СЕРГЕЙ. Здравствуйте, Анатолий Семенович!

КАРМАН. Здравствуйте! Очень рад вас видеть, но мне надо уйти!

*Карман уходит.*

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Ну, что у нас?

СЕРГЕЙ. Да вот, такое дело… Эскизы сделал, а на стены перенести не смог.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А что ж так?

СЕРГЕЙ. Да, вот так получилось.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Забухал, да?

СЕРГЕЙ. Да не совсем. Просто расслабился, а вчера день такой был, собирался доделать, да вот залип.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Ну и что будем делать?

СЕРГЕЙ. Да мне всего один день нужен. И одна ночь.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Сережа, у тебя же целая неделя была. Целая неделя.

СЕРГЕЙ. Да я знаю. Просто так получилось.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А почему так получилось? Почему всегда так получается?

СЕРГЕЙ. Кстати, я, вернее, мы хотели люстру кованую предложить. В виде гнезда ласточки.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Люстру кованую.

СЕРГЕЙ. Да.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. С гнездом.

СЕРГЕЙ. С гнездом.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Ласточки, значит.

СЕРГЕЙ. Да, ласточки. А еще я, вот подумал - можно фонтан во дворе интересный сделать. В виде висящего над землей кувшина.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Кувшин.

СЕРГЕЙ. Да, кувшин. Символ изобилия.

(Пауза)

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Вот, скажи мне, Сережа, как у тебя хватает ума предлагать мне какие-то вещи, когда ты за целую неделю умудрился нарисовать всего лишь одну кривую черную линию?

СЕРГЕЙ. Нет, почему, а эскизы?

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Вот видишь, ты еще умудряешься спорить.

СЕРГЕЙ. Да нет, я не спорю! Я, конечно же, виноват!

(Пауза)

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Сереж, я же тебе звонил!

СЕРГЕЙ. Правда? Я телефон потерял! Буквально вчера. Сегодня утром хотел вам позвонить и не нашел.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Не нашел, значит…

СЕРГЕЙ. Мне всего-лишь один день нужен и я все сделаю!

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Сереж, один день - это уже неустойка. Ты неустойку готов выплатить?

СЕРГЕЙ. Да, конечно!

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А сколько?

СЕРГЕЙ. Я не знаю.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А если я тебе ничего не заплачу, ты все-равно сделаешь?

СЕРГЕЙ. Да, конечно! Я хотя бы аванс отработаю.

(Пауза)

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Вот почему все так, а?

СЕРГЕЙ. Что, так?

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Ну, все в последний момент, все в убыток и никто ничем не доволен!

СЕРГЕЙ. Почему в убыток?

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Да потому что ты мог заработать нормальные деньги. Ты же сейчас уйдешь и будешь думать, какой я мудак!

СЕРГЕЙ. Почему вы так решили?

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А что, не будешь так думать? Неужели будешь думать, что сам виноват?

СЕРГЕЙ. Ну, да. Так вышло.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. А почему, вот, у нас все время так выходит, а?

СЕРГЕЙ. Я не знаю.

(Пауза)

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Знаешь, я ведь, честно, на самом деле хотел все по-другому. Горницу сделать. Светлую, хорошую. Я же первый раз себе вот так позволил договориться с человеком. По-человечески. Не пугать, не сулить там каких-то денег, просто, на доверии. А получается, что никто не отвечает за свои слова. Никто. Как можно жить, если никто не отвечает за свои слова?!

СЕРГЕЙ. Почему? я же обещаю, что завтра сделаю!

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Мне нужно было сегодня, понимаешь? Сегодня, а не завтра! Ладно. Иди на хер отсюда.

СЕРГЕЙ. Я доделаю!

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Нечего доделывать. Иди на хер.

СЕРГЕЙ. Я доделаю.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Я тебе, по-моему, русским языком сказал. На хер.

СЕРГЕЙ. Со мной можно нормально. Можно! Это с вами нельзя!

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Что?

СЕРГЕЙ. Да если по-человечески, тогда и вы должны войти в моё положение! На равных, понимаете? А так нельзя! Я что, не хочу, чтобы было хорошо? Не надо меня во всем обвинять! У вас самих, что, все прямо так хорошо? Все слова выполняете?

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Если бы я свои слова не держал, хрен знает, где бы я сейчас был. Ясно тебе?

СЕРГЕЙ. Да, конечно! Только, вот мать свою нормально похоронить, тут, наверное, никаких слов не нашлось!

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Что ты сказал?

СЕРГЕЙ. А что, не так что ли? Так и умерла одна! Всем селом скидывались...

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. (меняясь в лице) Ты зачем вот это сказал? Ты зачем мне это сказал? Не надо этого делать, слышишь, не надо!

СЕРГЕЙ. А что?

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Не надо. Зачем? Не надо. Вот этого. Больше. Это не надо, да?

СЕРГЕЙ. Да.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ. Не надо. Не надо. Мы не будем больше, да? Так вот. Не будем. Никто ничего не будет. Не будет просто вот так, да? Светло. Светло. Не будет. Не будет. Да.

*Анатолий Семенович садится на стул.*

СЕРГЕЙ. Анатолий Семенович!

*Анатолий Семенович сидит неподвижно сидит на стуле и смотрит в одну точку. Сергей подходит к Анатолию Семеновичу, но тот делает предупредительный жест. Сергей останавливается. Анатолий Семенович встает и выходит из комнаты.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ

*Сергей заканчивает роспись. В комнату входит Гость. Сергей, увлечен работой, он не замечает Гостя. Гость останавливается за спиной Сергея, с интересом смотрит на роспись. Сергей, наконец замечает присутствие Гостя, вздрагивает от неожиданности.*

СЕРГЕЙ. Ох! Вы меня напугали!

*Гость приветливо улыбается.*

СЕРГЕЙ. Здравствуйте! Вы от Анатолия Семеновича?

*Гость утвердительно кивает головой.*

СЕРГЕЙ. А сам он не приехал?

*Гость отрицательно машет головой.*

СЕРГЕЙ. Я, вот, закончил. Как и обещал.

ГОСТЬ. Это хорошо. Там, Анатолий Семенович материалы прислал.

СЕРГЕЙ. Материалы?

ГОСТЬ. Да. На фонтан.

СЕРГЕЙ. О! Это круто! Можно посмотреть?

ГОСТЬ. Да, он тебе же их прислал.

СЕРГЕЙ. А у вас телефон есть, я хотел бы позвонить Анатолию Семеновичу, извиниться. Что нашло на меня...

ГОСТЬ. Конечно. Только он сейчас занят. Через часок можно. Ну что, пойдем?

СЕРГЕЙ. Ага. Пошли.

*Сергей и Гость идут к выходу. Сергей останавливается у двери. Оборачивается, смотрит на роспись.*

СЕРГЕЙ. А хорошо же получилось, да?

ГОСТЬ. Да, красиво. Анатолий Семенович это оценит.

СЕРГЕЙ. Правда?

ГОСТЬ. Конечно.

*Сергей и Гость выходят. Через некоторое время в комнату входит Света.*

СВЕТА. Есть кто-нибудь?

*Света изучает роспись нас стенах. Достает телефон, делает вызов. Никто не отвечает. Света находит листок с эскизом, карандаш, переворачивает листок, хочет написать сообщение. Входит Гость. Света не сразу замечает его, заметив, вздрагивает.*

СВЕТА. Ух, напугали! Здравствуйте!

ГОСТЬ. Здравствуйте!

СВЕТА. Я к Сергею.

ГОСТЬ. Я тоже к нему.

СВЕТА. А где он?

ГОСТЬ. Я не знаю.

СВЕТА. На звонки не отвечает…

ГОСТЬ. Да, но мои тоже. Вот, нарисовал всё и исчез куда-то.

СВЕТА. Да мне-то город ехать надо, месте с ним собирались.

ГОСТЬ. Наверное, он передумал.

СВЕТА. А вы здесь остаётесь?

ГОСТЬ. Да нет, тоже в город еду. Могу подвезти.

СВЕТА. Было бы хорошо. А вы заказчик?

ГОСТЬ. Нет. Я материалы привез. Вот, только выгрузился.

СВЕТА. А, тогда все понятно! Он как раз за материалами собирался! А тут вы их уже привезли. Но он же сюда вернется?

ГОСТЬ. Вот что. Я тут еще кое-какие дела должен уладить. Через час вернусь. Вы его подождите, может он и придёт.

СВЕТА. Да, конечно.

ГОСТЬ. Вы только здесь подождите. Никуда не выходите.

СВЕТА. Хорошо. А красиво он все сделал.

ГОСТЬ. Да. Я вернусь.

СВЕТА. Творческий. Они такие, творческие...

*Гость уходит. Света достает телефон, делает снимок росписи. Потом берет стул, ставит его у окна, садится на него и, думая о чем-то своем, смотрит в окно. Звучит песня «В горнице» в исполнении Гитаре Яутакайте.*