Алексей Синяев

Эринии

Екатеринбург

2017

Действующие лица:

Старик – очень старый, возраста не определить.

Господин постовой

Забродин – подследственный

Руматов – капитан ГПУ НКВД, старший специалист, следователь по ОД

Козырь, Цахин, Синекуров – младшие лейтенанты ГПУ НКВД, пом. следователя, держиморды, ЭРИНИИ

Лизанька – жена Синекурова

Виктор Всеволодович Шулюмов – старший майор ГПУ НКВД, отец Лизаньки, тесть Синекурова

Наташа – подруга Козыря, почти невеста

Резиновая баба – подруга Цахина

Тамара – жена Забродина

Маша – их дочь, полтора года

Миша – их сын, шесть лет

Рабочий 1 и Рабочий 2

Люди с телефонами, публика в масках, следователи, помощники, заключенные, сексоты, и граждане.

*Если бы у меня была охота заказать кольцо,*

*то я бы выбрал такую надпись: «Ничто не проходит».*

А.П. Чехов

Картина 0

*Огромный постсоветский город, который превратился в развитый мегаполис, поэтому «сталинки» и «хрущевки» тут мешаются с небоскребами. Улицы переполнены людьми, не то, что раньше. Их волнами прибивает к фасадам зданий, лавочкам, парковкам, бурный человеческий поток следует в длинный уходящий под землю коридор. В коридоре от слабого освещения серо, на стенах рекламные плакаты с автомобилями и бальзамом «Звездочка» от всех болезней. Люди в капюшонах, в наушниках, толкаются, толкутся, исчезают в коридоре, выползают из-под земли, сливаются со стенами. Звуки проходящих электропоездов, пшикающей пневматики дверей, вибрации наматывающих себя на валы цепей эскалатора, (диспетчерские реплики), общий гул тысячи человеческих голосов слитых, в бормотание гигантского неосязаемого зверя. Сегодня кажется, что поток людской неиссякаем. Двое рабочих стоят лицом к стенке, руки подняты вверх, отдирают старую советскую плитку.*

**1 рабочий.** Вот раньше было, красота! Баблосик в кассе получил, семечек купил, соточку в рюмочной дерябнул, а в кармане сколько было, столько и осталось. Хорошо жили!

**2 рабочий.** Ну а сейчас плохо, что ли?

**1 рабочий.** А сейчас все на карту, я в этом месяце рубля в руках не держал.

**2 рабочий.** Так хорошо, целей будет!

**1 рабочий.** Тебе хорошо, а у меня карточка у жены.

*Вдоль стенки, минуя толпы, перебирая руками желто-белую, еще советских времен плитку, плетется старик, возраста не определить.*

**Старик.** *(нащупав кусок стены без плитки)* Вот гады! Такую стену размуровывают! Еще бы лет сто стояла! Разбирают! Эх вы-ы-и!

*Нащупав плитку, плетется дальше. Руки красно-розовые, с узловатыми шишками на пальцах, руки прокаженного, страшные руки. Дрожат. Шажки мелкие, забывающие себя шаги. Старик доходит до плаката, смотрит на него мутными глазами и замирает. Смотрит не отрываясь. Не моргая. На плакате Сталин с красным лазерным глазом киборга и дымящейся трубкой ухмыляется в усы. На плакате надпись: «Я не стреляю больше сигареты,*

*мне подарили трубку электронную,*

*берите смеси в наших магазинах,*

*- люблю свою страну огромную».*

*Смотрит старик. Снимает шапку. Глаза слезятся. Челюсть дрожит. Голова трясется. Кусает ухо ушанки. Тяжело выдыхает в шапкино нутро. Вытирает ей лицо и начинает сдирать плакат. Он хорошо держится, этот плакат, - термический. За спиной вырастает господин постовой, молодой, на плече рация. Говорит в плечо.*

**Постовой.** *(в рацию)* Я на месте, тут мужчина в возрасте. Сколько? Да хрен знает, лет триста! Чего? А-а! Сдирает плакат! На плакате? Да хрен знает, мужик какой-то! Усатый! Какой? С красным глазом, а-а, терминатор! А? Блин, простая реклама! Смеси для испарителей какие-то! Да! Даже не сигареты! Наверное, смешная! Ага! Прекратить? Есть! Понял, ща поговорю. *(старику)* Эй, уважаемый! Отец! Эй, дед! Старик! Старче! Блядь, не слышит что ли!

**Старик.** Ай?

**Постовой.** Ну, вы! Это! *(начинает его оттаскивать)* Ты! Послушай! Ты что тут своим рукам волю дал, а, отец?

**Старик.** Чегось?

**Постовой.** Куда ты говорю, полез-то, а? Этими, ручищами, что ли? Давайте, идите по своим делам, нечего тут, ободрал все! Этот, товарный вид портишь!

*Из стен, ниоткуда, появляются люди с телефонами наголо, начинают снимать.*

**Старик.** Да подожди! Куда тащишь? Душу вытряхнули, а тут что? Смотри, смех! *(Пробует сорвать плакат, но снимаются маленькие кусочки бумаги по краям)* Живучая зараза!

**Постовой.** Так! Я повторяю для особо одаренных, хорош сымать, слышишь? (*Толпе*) Что встали? Тоже не сымайте! Убираем эти, гаджики! *(в рацию)* Слышь, он по ходу не в адеквате. Что? Да не понимает, еб! В отдел? Другое дело, тут брожение стремное начинается. *(Толпе)* Так, граждане, телефоны убираем, или что, начнем номера проверять? Расходимся! Другое дело! А вы, уважаемый, стой теперь!

**Старик.** Вывернулось все! Искрошили!

**Постовой.** Так, отец, пошли в отдел короче! Сейчас разберемся, кто кому что вывернул, и кому что натянули! А с плакатом ты зря, дед! Искрошили! Теперь за это плакат крошить, отец?

*Уводит его в отделение, помогает идти, поддерживает за руку.*

**Старик.** Мы одним воздухом дышим?

**Постовой.** Одним-одним. Только кто-то через раз, понимаешь прикол? Ну всё, пошли, дед! Не задерживаемся!

*Уходят. Плакат остается. Киборг продолжает ухмыляться*.

**Картина 1**

*Большой просторный кабинет с зеркальными стеклами вдоль стен. На стене неровно выцарапаны цифры 1937, затем семерка нечетко исправлена на восьмерку. Мощные ртутные лампы горят на потолке и ярким светом выжигают глаза, дроссели коротят, поэтому освещение периодически моргает, возникает эффект стробоскопа, внимание рассеивается, начинает болеть голова. Вдоль стены растянулась батарея парового отопления, к которой прикручено несколько больших чугунных кранов, на одном из них, через сгон подбит рукав, он хищно притаился на полу, скрученный в клубок. Стол странной формы большой с одной стороны и узкий и низкий с другой. С одной стороны в кресле развалился следователь, кобура и наган раздельно лежат на столе, там же стоит телефон, часы с метрономом и аккуратная красная кнопочка со скрытым проводом. С узкой стороны подозреваемый, на краешке табурета. За спиной у него по полу до самой двери щербатые полосы, следы многократного волочения. Дверь маленькая, как в утлой банной парилке, надо нагибаться, чтобы зайти. Рядом еще один стол, там самовар, прессованная пачка заварки, рафинадный сахар, мокрый галстук вместо тряпки. На столе рядом с наганом железная кружка с кофе и четыре папки с надписью «ДЕЛО». Со стороны подозреваемого нагая столешница. Подозреваемый в очках, в рубахе без галстука, на щеке ссадина, спокоен, вял. Метроном на столе отбивает такт. Следователь Руматов что-то пишет в двух тетрадях, порой берет линейку и карандаш и резко отчерчивает линию. Подозреваемый Забродин периодически ныряет головой, медленно моргает.*

**Руматов.** Значит, вам снова нечего добавить, товарищ Забродин?

*Росчерк линии.*

**Забродин.** Нет.

*Запись. Росчерк линии.*

**Руматов.** Какой день у нас?

*Запись. Росчерк линии.*

**Забродин.** Третий, товарищ следователь.

*Запись. Росчерк линии. Закрыл тетрадь, стал писать в другую.*

**Руматов.** Вот, научились по форме отвечать, радует! А говорят, не двигается! *(снова росчерк линии)* Ничего! (*снова что-то записывает*).

*Метроном бьет, лампы мерцают, люди молчат. Забродин моргает медленнее и перестает открывать глаза, голова западает, язык вваливается в горло и раздается уставший человеческий храп. Руматов поднимает голову, усмехается, с минуту выжидает, собирает листы в папку и громко хлопает ею об стол.*

**Руматов.** Встаньте! *Улыбается.*

*Забродин устало улыбается в ответ.*

**Руматов.** Напрасно улыбаетесь, товарищ Забродин, мы ведь с вами не товарищи! Я сказал, встаньте! Здесь не место для отдыха, вы на процедурном допросе!

**Забродин.** Так я…

**Руматов.** Молчать! Вот так! Ладно, присядьте! Ну что, вы сильно устали, Данил Александрович?

**Забродин.** Товарищ следователь, третий день на подро… на допросах, на табуретке, ноги стали опухать. Не ел, не ложился, что происходит? Шестой следователь, кто да что, да за что, да есть ли что добавить. Я старое стал забывать, шесть следователей, теперь вы! Что добавить?

**Руматов.** Тщ-щ-ш! Шум в эфире. Молчите! (*Улыбается, потирает руки*) Вас не спрашивают о вашем состоянии, Даниил Александрович! Когда к вам не останется вопросов, вас отведут в место для отдыха. Понимаете? Кивните! Я вижу ваше стремление разобраться, - это хорошо. Вы готовы отвечать?

**Забродин.** *(Выдыхает)* Спрашивайте.

**Руматов.** Имя, фамилия, и отчество, раздельно, четко. Пожалуйста!

**Забродин.** Даниил Забродин. Александрович. Тридцать три года, полных.

**Руматов.** В деле сказано, вы не рабочего класса, а этот, э-э писатель, так?

**Забродин.** Все верно, состою в детской секции Союза.

**Руматов.** Физический труд не очень уважаем, да? Хм! Писатель! Вы знаете, был такой писатель Горький, знаете Горького? У него есть фраза, она очень правильная.

**Забродин.** Знаю, мне говорили те, кто был до вас.

**Руматов.** «Если враг не сдается, его уничтожают», – это Горький!

**Забродин.** Я не имею к этому никакого отношения. Я - Советский писатель! Горький мне знаком, он говорил постоянно! Он говорил, что Какаче – это не фамилия, а сравнительная степень.

**Руматов.** О-о! Юмор! Товарищ Забродин, давно бы, ценю! Это хорошо! Теперь расскажите подробно о вашем знакомстве с Горьким!

**Забродин.** Не было знакомства! Я так сказал! Пересекались, читал его. Шапочное знакомство. Даже не знал, что он из возвращенцев. Он скончался? Я слышал.

**Руматов.** Плохо, Данил Александрович! Не так отвечаете! Писатель, хм, властитель дум, да? Тогда так, назовите всех ваших знакомых.

**Забродин.** Как всех? Мы недавно здесь, знакомых нет, жена, из журнала, да и всё.

**Руматов.** Угу, почти нет! Так, сами вы писатель, а жена, кажется, красиво танцует? Балерина что ли, так?

**Забродин.** Это когда было, ведь второй ребенок! Считай, не было!

**Руматов.** Говорят обратное!Вы не откровенны! Только подумал, лед тает, выходит - нет. Мне нравится работать с писателями, даже с детскими, с инженерами, интересные беседы получаются. Мыслите по передовому. Не против, побеседовать?

**Забродин.** Нет.

**Руматов.** А я ведь тесно связан с писательством, да! Был. Состоял в кружке! Общался с мэтрами! Сам сочинял! Для нас был важен образ, понимаете? Уже забыл наше название. Какое-то латинское, (*смеется*) нас почему-то называли прыщами.

**Забродин.** Прыщами? Вряд ли! Если я вас правильно понял, вы ошиблись на одну букву, акме и акне – разные вещи.

**Руматов.** О, смотрю, вы и латинист! И писатель, и латинист. Название я вспомнил. *(Записывает)* Было интересно: читали, выпивали, говорили открыто. Но все заканчивается, да, Данил Александрович? Эх, служба! Вы, конечно, скажете, что к вам это не относится. *(Улыбается)* Сколько вас было в секции? Чем занимались?

**Забродин.** Восемь. Выпускали журналы «Как рак» и «Капитан», все проходило цензоров, устраивало руководство. Все было хорошо!

**Руматов.** Нет! Опять шум в эфире! Все бывает хорошо, до поры до времени! Вы узнаете этих людей? *(Показывает фотографии)*

**Забродин.** Да! Конечно! Мои товарищи по журналам.

*Входит второй следователь, одна рука в повязке, висит на косынке.*

**Руматов.** Узнали? Отлично! *(радостно)* Не торопитесь! Четче рассмотрите фото, вспомните каждого, особенно интересует этот! В центре. Вспоминайте правильно! *(Следователю)* Говорят, Горун с больничного вышел, а тебя нет! Что не заходишь?

**Горун.** Работаю, в основном! Один там, из рабочих! Кремень деревянный. Ни сказать, ни подписать! На цоколе дует, рука отнимается, холодрыга, этот крепится! Парней на пятый метод подписал, и к тебе, пусть пыхтят, добиваются. Ну его нахер!

**Руматов.** А плечо как?

**Горун.** Болит, зараза, в основном! Смотрю, вас жизнь ничему не учит, как наганы лежали на столе, так и лежат. Мой теперь под боком. Ну его нахер! Там от замполита фантики пришли в Театр, тебе брать?

**Руматов.** Что показывают?

**Горун.** Штерновская, очередная, говорят, мощь! Про нас, в основном! Говорит, разбирают, как горящие пирожки. «Честная мать», или «Честный зять», как-то так.

**Руматов.** Сегодня должно получиться, тьфу-тьфу-тьфу! Так что бери!

**Горун.** А кто у тебя?

**Руматов.** Да так, писатель! Детский! Второй метод. Думаю, на нем и закончим!

**Горун.** Сейчас я его подбодрю! Знаете, что говорил товарищ Горький, а, вы?

**Руматов.** Да знает он!

**Горун.** Если враг не сдается, его уничтожают, в основном!

**Руматов.** Давай, Горун, иди, а! Ну что ты? Каменный век что ли? Горький уже не говорит, между прочим! Знал? Билеты не забудь!

**Горун.** Опять в холодрыгу! Ну его нахер! Ничего, рука заживет, я их как орехи, в основном, хать!*(Уходит)*

**Руматов.** Данил Александрович! Отвлеклись, виноват! Каюсь! Всех узнали?

**Забродин.** Я же говорю, коллеги, в центре председатель, товарищ Гобов!

**Руматов.** Замечательно!Гобов! Сходится! Подумайте, есть ли сведения, которые бы подтверждали его симпатии чуждым идеям? Агитацию, сектантство, что-нибудь?

**Забродин.** Нет, вообще ничего такого!

**Руматов.** Вот снова! Напрасно. Так хорошо начали, выяснили, что Гобов существует, не посторонний для нас персонаж. Видите, я с вами даже как писатель с писателем пытаюсь разговаривать!

**Забродин.** Гобов – он недосягаем! Я его не видел, в фойе портрет висит. Вопросы решались через секретаря, вот этот, товарищ Адамов. Пожелания оставляли у Адамова, всё решалось. Мы считали, Гобов кристально-чистый начальник! Мы дружный коллектив, нам нравилось писать для детей. Мы воспитывали новых Советских граждан, в конце концов.

**Руматов.** Я вас об этом спрашивал? Кому интересно, что вам нравилось? На вопрос вы не ответили, это будет в протоколе! Вы не осознаете своего положения? Смотрите, у нас показания Андрея Васильевича Малины, вот Зобова, вот допрос Колючего, хотите, прочитаю? Вы их выгораживаете, а они вас нет!

**Забродин.** Показания? Какие? У нас прекрасные отношения. Это ошибка, недоразумение! Сведите нас вместе!

**Руматов.** В этом нет необходимости! На вас порядка десяти эпизодов, по каждому есть свидетели, так что подумайте еще!

**Забродин.** Могу я ознакомиться с показаниями?

**Руматов.** Какой вы экстренный. Да-да-да, сейчас! Например, в августе, ваш сын на улице сравнивал петуха с вождем. Не боитесь за сына? Несколько свидетелей всё подтверждают. Где он научился таким сравнениям?

**Забродин.** Миша? Ему шесть лет! У него язык как радио! На улице и научился! Мало ли кто по улице ходит, и учителя, и петухи, и простите, вождь.

**Руматов.** Вождь. *(записывает)* В журнале «Как рак» за 1937, за №11, напечатано стихотворение, «рыба по небу летала, чтобы ног не замарать», это ваши стихи?

**Забродин.** Мои, я получил гонорар, около двух рублей.

**Руматов.** Гонорар? За это? Не смотря на бредовость, и на старательный отвод глаз от насущных проблем, что вы имели в виду? Что рыбы отказываются плавать в наших реках, так? Поэтому она полетела? Чушь какая!

**Забродин.** Но это нелепо! Это не ваша специфика. У нас детский журнал, я прошел цензоров! У вас все эпизоды такие?

**Руматов.** Здесь вопросы задаю я! *(Хлопает линейкой по столу)* Ведете себя фривольно! Отвечайте по форме! У вас есть стихотворение «Звери на транспорте»?

**Забродин.** Да, товарищ капитан.

**Руматов.**У нас оно проходит как антисоветский памфлет, серьезное обвинение, знаете, чем это грозит?

*Входит боец Синекуров в черном кожаном плаще, собранном за спиной в крылья.*

**Синекуров.** Товарищ капитан, записка от старшего майора Шулюмова, просил дождаться ответа.

**Руматов.** Что ты крутишься у него? У старшего майора Шулюмова? Работы нет?

**Синекуров.** Просто рядом с кабинетом проходил!

*Руматов берет записку, читает.*

**Руматов.** Вот, товарищ Забродин, сама судьба мешает карты! Когда кино? *(Синекурову)* Скажи на словах, ориентировочно сутки-двое. Возьми Козыря и Цахина, форма одежды три, вы мне понадобитесь! Выполнять!

*Синекуров берет под козырек, уходит.*

**Руматов.** Слушайте. *(Читает Забродину стихотворение)*

*Медведь, свинья и заяц на повестку дня*

*Поставили вопрос «Кто нынче у руля?»*

*Чтоб нам машиной вместе умело управлять*

*Её до винтиков сначала надо разобрать*

Ваши стихи?

**Забродин.** Наверное!Проходные, был фельетон, редактор заказал стих, я сделал.

**Руматов.** Не проходные, нет! Я перечитывал и нашел несколько смыслов. У нас и показания редактора есть. Таких материалов папки, понимаете? *(Читает)*

*«У Вити было десять танков и двадцать один самолет,*

*Никто из друзей и врагов не знал, где же Витя живет»*

**Забродин.** Что вам нужно?

**Руматов.** Вы должны понять, что вам необходимо сотрудничать. Я редко веду следствие в такой мягкой форме! Понимаете? Я повторю вопрос, а вы обдумайте и запишите на бумагу и на ручку *(передвигает принадлежности)* следующие данные. Пишите! Вы же писатель. Есть ли у вас сведения о Гобове, или людях из его окружения, которые помогут следствию?

*Забродин недолго думая начинает писать.*

**Руматов.** Другое дело!

*Забродин ставит точку и отдает лист. Руматов читает.*

**Руматов.** Сведениями, порочащими товарищей по отделу, не владею, и не думаю *(Сминает лист)* Молодец! Замечательно! Вот все и решилось! *(Нажимает на кнопочку возле телефона)*. Писатель! Детскай! Думаете, можете у нас под боком жить параллельной жизнью, да? Вы напрасно закапываетесь в свои норы, вы слепы, а мы всё знаем! Я хотел, чтобы вы сами всё сказали, но вы все так упрямы! Думаете умны? Думаете, вы какая-то богема? Рыцари в ржавых доспехах! Только вы понимаете в искусстве? Вы можете писать, а больше никто? Гниль! Я десять лет потратил на философию и литературу, я тебя насквозь! Каждую строчку, каждую мыслишку твою дурную! Через два дня вы поймете обратное, я вам докажу…

*Нагибаясь, в комнату заходят трое громадных людей в сходящихся на спинах крыльями огромных черных плащах. Они сразу заполняют весь объем кабинета. Один пониже, горбатый, у него возле глаза глубокий шрам. Глаз косит. На носу гноящаяся рана. Двое повыше, один из них подтянут, второй худ. Двигаются быстро, не сомневаются.*

**Руматов.** Козырь, третий метод, пар! Цахин на кран! Синекуров? Синекуров, поставь чайник, что ли.

*Бойцы распределяются по местам. Руматов отходит к раковине.*

**Забродин.** Что здесь происходит?

**Руматов.** Что? Ах, это! Небольшой урок вам, товарищ Забродин. *(Начинает мыть руки в умывальнике)* Это, кстати, ваше решение!Сами виноваты!

*Козырь, насвистывая, расправляет паровой рукав возле батареи, подходит к Забродину. Цахин включает кран, и облако пара накрывает Забродина вместе с Козырем белыми клубами. Слышно несколько пронзительных криков, затем шепот. Затем два крика одновременно. Синекуров второпях набирает чайник и половину выливает себе на штаны, ставит его на плитку, с третьего раза зажигает спичку.*

**Козырь.** А-а-а, стой! Вырубай!

*Цахин с ехидной улыбочкой стоит не шевелясь.*

**Козырь.** Выключай, сука!

**Руматов.** Цахин, не слышишь что ли?

*Цахин выключает кран и пар рассеивается. Козырь стоит с чуть подпухшим красноватым лицом. Лицо Забродина - сплошной красный ожог, кожа растянулась, волосы местами повылазили. Он едва в сознании. Хрипит.*

**Руматов.** Данил Александрович, у нас много методов склонить вас к сотрудничеству.

**Забродин.** Это же вне конституции.

**Руматов.** Конституция? Ха-ха-ха! Конституция, Забродин, сдохла у нашего порога! Думаешь, стихи и песенки - это так легко и безнаказанно? Я докажу обратное, через пару дней ты увидишь представление! Хочешь, я буду твоим Вергилием? Покажу тебе ад! Не отвечай! Скажешь глупость. Я буду! Я тебя и пальцем не трону, но ты свою деятельность на блюдце выложишь! Или передумал?

**Забродин.** Нет!

**Руматов.** Молодец! Товарищ Цахин, возьмите устав нашей службы и донесите до товарища Забродина основные тезисы, он разговорную речь не понимает, совсем!

*Цахин берет с полки большую увесистую книгу и подходит к Забродину сзади.*

**Цахин.** Книга, ха, источник знаний! *(Бьет Забродина по голове, тот отключается)*

**Руматов.** Цахин, вечно переусердствуешь, а у нас еще час рабочего времени! Напишешь рапорт. Ладно, уводите! Синекуров, уберите кабинет.

*Руматов берет папки, уходит. Цахин пинком выбивает стул из-под Забродина, Козырь хватает тело. Тащат на выход, свистят. Ноги волочатся по колее.*

**Синекуров.** Ну и нахера я чайник ставил? Еще и облился, блин!

**Картина 2**

*Служебная комната младших сотрудников. Стены в зеленой краске до середины, потом известка. С белым потолком и видом на огни. Шкаф, стол, дверь из одного материала. За столом сидят Синекуров, Цахин и Козырь. У каждого по стакану мутной коричневой жидкости, рядом наполовину полная бутыль. Две тарелки, одна с солеными огурцами, другая с вареными яйцами. Бойцы крошат скорлупу на стол, сочно хрумкают огурцами, выпивают. Хлеб в оберточной бумаге, порезан бесформенными кусками. В середину стола воткнут штык-нож. Три нагана выложено туда же. Кобура у всех болтается, фуражки на затылок. У Цахина с гнойника на носу капает жидкость, Козырь неподвижно сидит, смотрит в одну точку, на руку намотан платок. Синекуров рассматривает в блестящий околышек фуражки свой подбородок.*

**Цахин.** И эта сучандра говорит, я перестарался! Сказал бы, возьми стрелковый устав, или личной гигиены, брошюрка на тридцать страниц, он бы ясен остался, в сознанке! Сам не рассчитал, а меня на кукан, красава!

**Синекуров.** А мне, сбегай тут, принеси здесь, как будто я не лейтенант, а нацарапано, а, Вова? Кстати, он всем сказал, Синекуров, приберите в кабинете! Я за старшего, а все прибираются!

**Козырь.** Серега, ты и не лейтенант пока, ты же младший! Как пятый валет в колоде, вроде валет, а вроде шестерка!

**Цахин.** Главное, задача выполнена! Остальное, Сережа, пыль!

**Козырь.** А её ты убрал, Сережа, так что все норм!

**Синекуров.** Послал меня найти, чем стол протереть, нормально? Смотрю в шмональне куча галстуков, притащил покрасивше, вроде доволен, а?

**Цахин.** Цербер сдает по ходу! Полтора часа писарчука мурыжил, а тот Конституцию вспоминает. Откуда-то слово выкопал, Конституция!

**Синекуров.** Между прочим, тесть сказал. Э, Виктор Всеволодович сказал, если этого с Руматовым кольнем без сору, то по звездочке подцепим. Ребят, кольнем? Наверху большие виды на это дело, это так Виктор Всеволодович сказал.

**Козырь.** Раз тесть сказал, значит точно. Хотя ты и так скоро подцепишь, раз тесть сказал! А Цахину незачем, он недавно награду подцепил!

**Цахин.** Тавро любви! Не ссыте, пройдет с годами! Так доктор говорит! Удачно устроился, Сережа, молодец, не понятно, как язык не стер, всю семью обхаживать?

**Синекуров.** О, это не ваша с Козырем зависть под столом лежит, нет?

**Цахин.** Дома мокрицы завелись, жуть! Мерзкие, бегают по плитке, копошатся! Я свое имя из них сложил, Дмитрий, а они все лезут.

**Синекуров.** Это к чему? У меня, кстати, тоже дома пауков умотаться сколько!

**Цахин.** Давай наливай! Событие, звезды, еще и всем! А если одному? Козырь в отпуск собирался, после получит. Тесть Сереже свои отдаст. Получается, мне!

**Козырь.** *(Достает из чехла резиновую дубинку, она короткая, как будто обрезанная у ручки)* Цаха, посмотри на свою дубинку. Посидел бы дома, поотращивал, дубинку, нос, а потом уж звездочки! Про твою рдшку, знаешь, что говорят? Что ты свою амуницию по сантиметру в карты проигрываешь!

**Цахин.** Кто сказал? Скажи фамилию! А, Козырь?

**Козырь.** Сам и его зам, ха-ха-ха!

**Цахин.**Шутки шутишь, понял. Прапор сука, сам палку выдал, еще и ржет теперь! Ничего я отходчив, ты пошутил, я посмеялся. Я пошучу… Тоже смешно будет. Смотрите, какие у меня стуканцы наградные *(показывает золотые часы на цепочке)*, именные, «Уважаемому Дмитрию», не шляпа какая-нибудь, золото!

*Козырь даже не улыбнулся, смотрит в одну точку, пьет залпом очередную порцию.*

**Цахин.** Козырь, ты погоди заливать!

**Синекуров.** Эй, Вова? Четвертая, мы не успеваем! Ты сегодня смурной какой-то, обычно вприпрыжку скачешь!

**Козырь.** Сережа, нехер под кожу лезть, как глиста, серьезно! Давайте еще по одной?

**Цахин.** Что отмахиваешься? Все свои, колись, ха-ха! Колись, Козырь! Ха-ха-ха!Серега, давани ему на глаз!

**Козырь.** Все, хватит, не надо свою профпригодность показывать! Я из-за этой гниды руку ошпарил, видите? *(снимает повязку, показывает большой красный ожог на руке, потом постоянно трогает его пальцем, поглаживает)*

**Цахин.** Я бы на твоем месте, в отпуск рванул, или в больничку хотя бы.

**Синекуров.** Нихрена как припечатало. А как так?

**Козырь.** Да, сука, Руматов сказал парить, я начал! Все в пару, ничего не вижу, этот меня за руку хватает, начинает херню нести, остановись, несчастный, вроде того. Начал на его руку направлять, тот пока ослаб, я себе руку сварил. Он когда говорил, у него глаза, голубые, холодные, как со льдом! *(Козырь закусывает огурцом, кончик огурца прикладывает к ожогу, протирает, шипит)*

**Цахин.** После твоей кочерги они растаяли!

**Синекуров.** Так ты, наверное, влюбился, Козырь?

*Козырь разливает еще.*

**Козырь.** Идите в сраку! У Цахина, вон от любви с носа капает, как из ведра!

**Цахин.** Да, блин, капли не помогают!

**Синекуров.** Капли от капель, а Цахин?

**Козырь.** Может, ко мне сегодня рванем? Смотрите, как мрачно и за окном кто-то шепчет! Не охота сегодня в одного наворачивать!

**Цахин.** У меня день распланирован, обхаживаю женский пол!

**Синекуров.** С мокрым-то парусом? Когда Цахин успевает и со службой, и с бабсом?

**Цахин.** Бабы, Сережа, силу любят! Я когда в школе учился, у меня в деревне семеро было, всех успевал! Одну как-то зажал у забора, за башку держу, а в другой руке гвоздь поднял, большой, ржавый, эта дрожит вся, растеклась такая. Как заору, «а ну хватай его быстро». Она так схватила, не оттащишь. Всю ночь любила, и целое лето бегала! Вот это любовь!

**Козырь.** С гвоздем каждый сможет.

**Цахин.** Я и без гвоздя могу, но с ним по-другому, понимаешь? Неповторимо!

**Синекуров.** Неповторимо? Не думал о таком никогда!

**Козырь.** *(Встает, накидывает кожаный плащ, моет руки)* Весь день о гвоздях. *(Берет бутылку)* Возьму, раз не хотите! Я решил свою бросить. Далеко всё пошло! Старшему лейтенанту и женщины постарше! *(Накидывает капюшон и уходит)*

**Цахин.** По ходу Козырь, как и Руматов!

**Синекуров.** Капитаном станет?

**Цахин.** Сдает по ходу!

**Картина 3.** *Три одинаковых комнаты, в разных частях города. Комнаты-параллелепипеды, комнаты-гробы. Прихожая, кухня, стол да шкаф, за шкафом - кровать, крайняя стена – окно, все можно еще с входа оглядеть глазом.*

**Комната 1.** *Грязная прихожка, захватанные выцветшие шторки у входа, на кухне у раковины подсохшая лужа, рядом стоит ведро. Потолок в мелких запекшихся пятнах, следы беспощадного уничтожения комаров. На стенах многочисленные пулевые отверстия. Над окном портрет Сталина на белом фоне. С рукомойника медленно набухает и капает в ржавую раковину. Шкаф, покосившись, стоит на трех ножках. Входит Цахин, его пошатывает. Модно одет - хромовые сапоги, куртка летчика, свитер разных цветов, клетчатые штанцы. Заходит тихо, стараясь не шуметь, внимательно слушает, что говорят соседи за стенкой. И слышно ему два голоса.*

**Сосед.** Ходила, видела? Пришел?

**Соседка.**Тш! Только что.

**Сосед.** За квартиру когда, спросила?

**Соседка.** Да сам иди и спрашивай!

**Сосед.**На рогах опять?

**Соседка.** Вроде, да. Может, уснул уже?

*Цахин берет ведро и шатаясь начинает мочиться, не всегда ему удается попасть.*

**Соседка.** Как громко воду в чайник наливает!

**Сосед.** На рогах!

*Цахин хочет поставить ведро на место, под раковину, но вдруг видит, как в луже около умывальника копошатся мокрицы. Он сжимает кулаки, достает из куртки свою короткую РДшку, и с остервенением начинает лупцевать палкой по плитке, по умывальнику и иногда по мокрицам. Орет.*

**Цахин.** Ненавижу! Мокрицы! Сраные! На! На! На! На, сука! На!

*От стука дубинки, начинает вибрировать пол, шкаф шатается и открывается одна из дверок, оттуда вываливается резиновая женщина.*

**Соседка.** Ну, хоть по батарее ему постучи?

**Сосед.** По башке себе постучи!

*Цахин достает из кобуры наган и начинает палить по стенам, потом ржать, громко, долго, противно. Соседи прячутся за шкаф.*

**Цахин.** Эй, хозяйка! *(стучит по батарее)* Зайди! Те!

**Соседка.** Может ты?

**Сосед.** Он тебя позвал!

*Цахин вытирает лужу, убирает резиновую женщину в шкаф, садится, наган бросает на стол. Кладет пачку банкнот на табуретку. Заходит соседка, женщина под сорок.*

**Соседка.** Здравствуйте!

**Цахин.** *(Начинает снимать свитер и майку, за стенкой еле слышно, как сосед забубнил молитву)* Вот на табуретке за два месяца, за жилье.

**Соседка.** Хорошо, спасибо!

**Цахин.** Меня к награде сегодня, вот стуканцы дали золотые, *(показывает часы)* «Уважаемому Дмитрию», я Дима! Дмитрий – это я!

**Соседка.** Поздравляю вас, Дмитрий!

**Цахин.** Возьми ведро, по дороге выльешь!

**Соседка.** До свидания! *(Забирает ведро, уходит)*

*Соседка ускользает. Цахин наливает из самовара стакан, пьет, снимает штаны, и в одних трусах заходит в шкаф, закрывает за собой дверь. За стенкой слышно как сосед читает молитву. К нему присоединяется женский голос. Затем слышно общее «Аминь!».*

**Соседка.** За два месяца отдал

**Сосед.** Давай сюда *(Забирает деньги)*!

**Картина 4.**

**Комната 2.** *Синекуровы. Сергей и Лизанька. Квартирка. Семейный уют. Кружевные накидки, цветные коврики. На входной двери гирлянда до пола из конфетных фантиков. На стенке портрет Сталина на синем фоне. На столе ужин, жена в халате, бледная, с большим животом. Синекуров вваливается домой, бушлат расстегнут, шапка заломлена на затылок.*

**Синекуров.** Все такое дорогое, дорогая вот и я!

**Лизанька.** Наконец-то, веселый какой пришел. Устал?

**Синекуров.** Не сказать, что очень устал, но устал очень! Корму дашь?

**Лизанька.** Я тоже не ем, жду всё. Проходи! Макароны, отбивная, все на столе!

**Синекуров.** Я настаиваю, отбивную только мужик правильно готовит! Женщина жалеет все: себя, корову, колотушку вон, новую *(обнимает жену сзади)*, - а мужик схватит, и по всему периметру, эх! Сильно! Чтобы все жилки в мясе пошевелились! Сок чтобы наружу полез!

**Лизанька.** Мечтай! А у меня вкуснее получается! Ты вон кисель сварил, кошка есть не стала!

**Синекуров.** Не ценишь меня, Лизанька?

**Лизанька.** Садись, ешь! Что на работе? Папа как?

**Синекуров.** Цербер задрал, а такналаживается! Папка обещал повышение, всему звену, если дело закроем. Скоро будешь каждый день отбивные трескать.

**Лизанька.** Это хорошо, к пополнению как раз повышение! Кто там нашкодил?

**Синекуров.** Литература опять! Детская! Учат, декреты выпускают, вектор дают, соцзаказ прорабатывают, а они в заговор играются! За граничку пытаются текстики пустить! Такая машина, куда лезете-то? Это так Виктор Всеволодович сказал.

**Лизанька.** Им ведь и награды, и дачи, премии дают! Не знаю! Ты справишься? Хы! Помогать не надо?

**Синекуров.** Цербер же - профессионал! Руматов сказал, два дня и подход найдем! Можешь новые дырочки на кителе наметить!

**Лизанька.** У меня уже генеральские звезды подготовлены!

**Синекуров.** А что еще?

**Лизанька.** Ты что? Мне нельзя! Посмотри, с животом что!

**Синекуров.** Огромный!

**Лизанька.** Завидуешь?

**Синекуров.** Ну, Лиза?

**Лизанька.** Ненасытный, потерпеть не может! *(Тащит его за шифоньер, там двуспалка, Синекуров останавливается на полпути)*

**Синекуров.** Только у меня эта, фантазия!

**Лизанька.** Опять из шкафа вылезти?

**Синекуров.** Нет,можно я буду гвоздь в руке держать?

**Лизанька.** Ой! Ха-ха-ха! Дурак *(Убегает)*!

**Синекуров.** Он маленький! Я про гвоздь! *(достает маленький гвоздь)* Вот смотри! (*Убегает за Лизой*) Я его затупил!

**Картина 5.**

**Квартира 3.** *Квартира Козыря. Уютно. Прибрано. Холосто. Темно-красные занавески наполовину закрыты. На кухне самовар. На шкафу портрет Сталина на красном фоне. Козырь заходит, спихивает сапоги. Грузно опускается на стул. Наливает из самовара. Громко выдыхает, пьет залпом. Занюхивает локтем. Выдыхает. Трет ошпаренную руку. Чешет. У него перехватывает дыхание. Ерошит волосы. Снова трет руку.*

**Козырь.** Так,Володя, чего расклеился? Ну, и посмотрели коровьим оком, а ты по швам пополз? Давай, сопли утри! *(Вытирает лицо сгибом под локтем, зарывается в него носом, тяжело дышит)* Остановись, несчастный! И что? Это же фашист! Подрывник, блядь! А ты пять лет учился, кмб, полевые выходы, подпольная работа, один взгляд и руки опустились? *(Смотрит на дрожащую ошпаренную руку)* Тебе с ним по борделям не шляться! Детей же не крестить?

*Возле дверей появляется Наташа.*

**Наташа.** С кем это детей крестить?

**Козырь.** Ни с кем! Наташа? Ты как зашла?

**Наташа.** Балбес! Ты мне ключи дал! От всего сердца, ха!

**Козырь.** Наташа, ты хорошая, я собирался тебе сказать! Но, ты не вовремя, давай позже?

**Наташа.** То есть как?

**Козырь.** Я тебе позже скажу! Я не здоров.

**Наташа.** Так ты поди, как тот, с работы, с носом, да? Ты и меня тоже, да?

**Козырь.** Да вообще не то, что начала-то? Короче, не сегодня! Понятно?

**Наташа.** После того, что с нами было? Вчера! Обещал на руках!

**Козырь.** Подожди, я просто не…

**Наташа.** Ты просто не? Червь! Даже не поздоровался, скотина! *(Уходит, хлопнув дверью, портрет на стенке раскачивается, Сталин вертит головой)*

**Козырь.**Ну и вали! *(Смотрит на портрет)* Осуждаете? Не переживайте! Вернется! Свистну, и прибежит! После того, что с нами было! Ха-ха-ха, вчера! Ха-ха-ха! У-у *(наливает еще стакан из самовара, выпивает, открывает крышку, выливает остатки из бутылки в самовар)* Фу-у! Вроде прошло. Может Наташку взад позвать? Слишком жесток! *(смотрит на портрет Сталина, на его щеке жирная черная точка)* Что там? Муха? А ну, пошла! Не муха! Что-то жарко, надо форточку, а?! Уже открыта? Все равно жарко! *(Снимает китель, остается в хэбэшной белуге)* Что это у него такое? *(Начинает тереть щеку Сталина, черная точка размазывается)* Черное! Это что? Алладин, блядь! *(Трет пятно, оно становится больше)* Черт! Нет! Не надо! Пожалуйста! Остановись! Он ведь так же говорил! *(Портрет Сталина полностью почернел)* Как же так, а? Что делать? Меня же, теперь! *(Закрывает портрет кителем, кричит)* Наташа, вернись!

*Входит Наташа, сердитая.*

**Наташа.** Что надо?

**Козырь.** *(снимает китель)* Что ты видишь?

**Наташа.** Кровопийцу и каннибала, который съел мое сердце!

**Козырь.** Я не про себя, я серьезно, на портрете, что там?

**Наташа.** Вождь! *(Выдыхает)* Мирового пролетариата!

**Козырь.** И как он?

**Наташа.** В порядке! В полном! В отличие от меня! *(Ревет)*

**Козырь.** Не реви! В порядке? Наташа, я в порядке!

**Наташа.** Совсем уже, со своей работой!

**Козырь.** Совсем. Прости. Ха-ха, вот где счастье! Ты чего? Любишь меня что ли?

**Наташа.** Да! Гад такой!

**Козырь.** Иди сюда! Не реви! Ты мне тоже! Дорога! Хочешь, я отпуск возьму?

**Наташа.** И что?

**Козырь.** Давай так, послезавтра, идем в ресторан. Нам после дела повышение дают, всем, представляешь? Потом рванем отдыхать, хочешь?

**Наташа.** Конечно! Только платье надо!

**Козырь.** Да погоди ты, дай я хоть тебя!

**Наташа.** Никаких хоть! Сейчас хоть, а потом забудешь! Послезавтра! *(Убегает)*

**Козырь.** Да, погоди ты! Черт!

*Козырь бежит к двери, она захлопнулась. Улыбка медленно сползает с лица, снова начинает чесать обожженную руку, выдыхает, ерошит волосы, расстегивает хэбэ, пьет еще один стакан, заедает сухарем со стола, падает на кровать, громко и протяжно стонет в подушку.*

**Козырь.** Да что со мной сегодня?

*Закрывает глаза. В комнату закрадывается темнота, селится в углах, по-кошачьи укладывается под столом, стелется под кроватью, надвигается Козырю на лоб.*

**Козырь.** Кто здесь?

*Тишина опускается пеленой. В зеркале появляется темный силуэт, из-за печки выглядывает черная голова, темные руки шарят из-под кровати. Из-за занавески зловеще выглядывает луна. Появляется черный человек, черная баранья шуба навыворот напялена на тело, кусок угля торчит изо рта.*

**Черный человек.**  С доброй ночью!

**Козырь.** Кто здесь?

**Черный человек.** С доброй ночью, Козырь!

**Козырь.** Кто ты такой?

**Черный человек.** Так это ты - Козырь? Черт побери!

**Козырь.** Конечно, я! Это мой дом! Ты кто?

**Черный человек.** Тяжело тебе, Козырь?

**Козырь.** Мне тяжело? Давай-ка вали отсюда, дядя! У меня наган в кобуре…

*Черный человек смотрит на него внимательно, садится на стул.*

**Козырь.** У меня и полномочия есть, если что…

*Черный человек наливает стакан из самовара, пьет, медленно смакуя каждый глоток.*

**Черный человек.** Хорош, сука! Чертовски хороший самогон! Эх, Козырь!

**Козырь.** Я стреляю без предупреждения! Видишь дырку в стене? Я таких как ты подсрачником на тот свет отправлял!

**Черный человек.** Не надо, Козырь! *(Трогает пулевое отверстие).* Я вижу! Ты отмечал первое дело, потом неделю ходил тише травы. Боялся начальства? Вся эта бравада, Козырь, напускной гнев, кого ты обманываешь? Раз тяжело, прослабь свой порыв душевный, а? Легче будет! Получше!

*Козырь смотрит на спину черного человека.*

**Козырь.** Ты сейчас пулю затылком получишь!

**Черный человек.** У! Напугал! Люблю чекистов! Забавный народ! Я к вам редко прихожу, вы всё не готовы! К старости, тогда вы чуть теплые! Сейчас, ты не готов!

**Козырь.** К чему? Чего бакланишь?

**Черный человек.** Смиряться! Я тут был у одного поэта, золото, воздушный, кудрявенький. Говорю ему, смиряй порыв, и он представляешь, смирил! Красота!

**Козырь.** Не знаю, что ты несешь, давай заканчивай, вон дверь!

**Черный человек.** Зачем ждать? Я пришел, чтобы ты шагнул! Шагни и я уйду!

**Козырь.** Не собираюсь! Ты вообще здоровый?

**Черный человек.** Вспомни, что у тебя с рукой случилось? Не забывай!

**Козырь.** Наташа!

**Черный человек.** Ты чего? Она вся в платье ушла! Счастливая, но ты постараешься! Ты ведь разочаруешь её?

**Козырь.** Так, всё, сука, иди сюда! *(Подбегает к нему)*

**Черный человек.** А какое было начало *(Обдает Козыря паром с головы до ног, тот валится на кровать, стонет)*!Будешь буйствовать, обижусь! Ты уснешь! Тебе приснится сон, первый раз! Почувствуешь себя в другой шкуре, другим человеком, в настоящем месте! Я тебе правду покажу! Потом посмотрим на запал, после. И не ори так резко, живот заболит! Штаны испачкаешь!

**Козырь.** А ну вали! Вали отсюда!

**Черный человек.** Ухожу! А нервы-то, Козырь? Ой-е-ей!

**Козырь.** Проваливай быстро, вали!

*Черный человек втягивает живот, кряхтит, и боком лезет за печку.*

**Черный человек.** Сам вали!

**Козырь.** Проваливай, давай *(Кидает сапогом за печь)*! Придурок какой-то!

**Черный человек.** Сампридурок *(Кидает из-за печки сапог, он прилетает Козырю в голову. Козырь отключается)*!

**Картина 6.** *Общая восьмиместная камера, в которой лежат на нарах, на полу, сидят по углам, в проходах более тридцати человек. Нары сдвинуты на одну сторону. Окно маленькое, в крупную сетку, на замке. Из окна есть немного грязного расплывчатого лунного света. Мрак по бокам, по углам, на лицах, еще паутина и грязное тряпье. На длинном проводе висит картонный плафон, и в нем тщедушная лампочка-маловатка еле-еле побеждает темноту вокруг себя. Люди практически не шевелятся, что-то шепчут, передвигаются, медленно и недалеко, как муха в сиропе. В дверях появляется охранник.*

**Охранник.**Эй, Паша*՜*,я вам человека привел!

*С верхних нар поднимается широкоплечий человек в клетчатой рубахе.*

**Паша*՜*.** Человека? Откуда? У нас не водятся.

**Охранник.** Проходи! Вперед, руки за…

**Сизвый.** Да знаю, начальник, не талдычь! Не первый раз замужем!

*Пихает дубинкой, захлопывает камеру.*

**Паша*՜*.** Долго вас еще сюда присылать будут? Слезать придется! Мне твоя рожа лиловая знакома! Вроде свой, а глаза шакала, а пиджак фраерский! Ты что такое?

**Сизвый.** Да-а-а,Паша*՜,* мир меняется! Не признал? Сказали же, человек пришел!

**Паша*՜*.** Мне что сказали, что насрали, факты искладывай! Нет, я сам определю! Под шконарями места остались.

**Сизвый.** На одном пятаке сушились, одних марьян щупали, неуловимых мстителей вместе выводили, и до сих пор непонятки? Меняется мир, точно!

**Паша*՜*.** Резче рисуй, ноги затекли!

**Сизвый.** Городок суконщиков, кулакам пальцы стригли, ты потом тарантас купил, весь грачевник катал. Хорошо пожили!

**Паша*՜*.** Ха-ха! Сизвый? Резвый! Быстрый! А конь прискакивал, что ты перекован!

**Сизвый.** Да? Ха-ха-ха! Перековочка! Ха-ха! До первой форточки!

**Паша*՜*.** Каким ветром?

**Сизвый.** Мусорным, все тоже! Ладно, волосы в рюкзак! Вводи, кто как живет? Кто любит, где люди? Тихо тут. В рукавице всех держишь, как её?

**Паша*՜*.** Здесь людей нет, Сизвый, всё типы! Тоскливо! Чабаном тут стал!

**Сизвый.** Болото! Слушай, новый форс на воле увидал, лозунг на доме из кирпичей составлен, лучший друг ученых – товарищ Сталин! Лучший друг учителей – товарищ Сталин! Я прохожу, говорю, и только лучший друг человека – это собака!

**Паша*՜*.** Тысюдане за лозунг? Лучший другвора, Сизвый, это тишина! Уши ведь!

**Сизвый.** Лишние уши отрезать, и все. Тебе резать нечем? У меня есть.

**Паша*՜*.** Сорок человек, каждого в бойню таскают, все задроченные, одинаково. Либо все стук-стук, и лопухи всем резать, либо давай, всех покажу, а ты реши, кому.

**Сизвый.** Давай. Кто по лобовой? Среди сладеньких, много слабеньких.

*Паша՜ берет руками через ветошь плафон с лампочкой, поворачивает и светит на тех, про кого говорит. Камера в темноте, видно лишь отдельные фигуры.*

**Паша*՜*.** Видишь, у нар стоят? Парочка! Марьяны! Кирилла и Педрила! Не спрашивай, кто-кто, сами разберётесь! Кидай сидор, они застелют верхний шконарь. Кирилла, под голову организуйте!

*Кирилла уходит в темноту и через пару криков и ударов возвращается с драной шинелью.*

**Кирилла.** Сизвый, шинель пойдет?

**Сизвый.** Конечно! Благодарствую, э-э, Педрила!

**Кирилла.** Я Кирилла! Педрила он!

**Паша*՜*.** Эти проверенные. В углу молельщики, Кривой Зоб и Татарин, раньше крючниками были, а теперь на корачках, ха-ха-ха, у них веры разные, а молятся вместе! За шмон предупреждают, чувствуют! А ночью в карты режутся!

**Сизвый.** Святцы хорошо, отмолимся, если уши найдем!

**Паша*՜*.** Ложка дегтя в коллективе, зырь! Это, - у дальняка Яша, самый печальный кадр, его с конвейерного допроса привели, а кукушечка набок! Он говноед! Что так смотришь? Его не заставляют, он сам! Мы его били, не помогает!

**Кирилла.** Все сечку получат, сразу кушают, а этот ждет, пока на большак сходят.

**Педрила.** Он туда рукой лазает и со своей шрапнелью смешивает, фу, противный!

**Паша*՜*.** Мыши, что пасть раскрыли? Сам! Ходит по камере и жует, говорит, так мама научила. Да, Яша?

**Яшечка.** Ы-ы-ы

**Сизвый.** Я бы давно порешил.

**Паша*՜*.** В камеру третий день пайку не носят, может исправится. Да, Яша?

**Яшечка.** Ы-ы-ы

**Педрила.** Почему нормальных людей вместе с Яшей держат непонятно?

**Паша*՜*.** На дальних нарах видишь, возлегает? Знаменитость! Король Испании!

**Король Испании.** Я запрещаю светить на меня! Светите в небо над головой!

**Сизвый.** Я в тюрьме, или в чем? Что это за принцесса?

**Паша*՜*.** Его величество садился на Брестский поезд в столице и сдуру нахамил билетерше в кассе, она ему, подумайте, прежде чем спросить, а тот, ты кто такая, потрогай мои регалии, склони голову! Короче она в охрану, те его в депозняк, он там всех кроет по-мавритански, привели переводчика, он говорит, я такой язык не знаю! Они к нквдшникам, те проверяют паспорт, подделка! Оказалось, он с Рязани, те его гнут, фактуют, лютуют, а Цезарь уперся, говорит, что виконт де Бражилонский. Они ему неделю на лобешник водичкой капали, этот только плачет и гимны поет.

**Сизвый.** Чтобы ухом быть, мозги надо!А мозги в хате есть?

**Паша*՜*.** На полу под тряпкой поэт Ольшан, этот мог, но почти склеился. Два дня назад еще писал, типа стихи, всё в унитаз смыли, зачем статья в хате? Вчера еще шептал, Кирилла все запомнил! Кирилла, изобрази жертву!

**Педрила.** Я не Кирилла. Бредота была полная: (*бубнит строки*) Сажень, стража, дайте сажень! И измажьте рожу сажей! Сделаю замеры все же, изстоналась моя кожа, ты теперь её не трожь же… Сажень стража, дайте сажень.

**Паша*՜*.** И вот так весь день, бу-бу-бу, та-да-да.. То ворона, то собака, то ёж.

**Сизвый.** Мне нравится, но Еся лучше, Еся наш фраер!

**Паша*՜*.** Ольшан откинется, под нары затусуем, пару дней хлеба жеванем от пуза. Посередине наш основной класс, наша опора, наше будущее…

**Сизвый.** Кто?

**Паша*՜*.** Работяги. Батарею с завода своровали, в паре километров поймали. Не хотели выбрасывать, тащили из последних сил.

**1 рабочий.** Слушай, раньше как было хорошо, рабочий за рабочего горой, а люди были настоящие, всегда помогут, подскажут, донесут, если тяжело.

1. **рабочий.** Да, теперь не так, теперь человек человеку руку в трамвае сломает, даже не повернется.

**1 рабочий.** Да, меняется мир!

**Сизвый.** Какие-то странные! Там что за уголок, разговоры, как на суше?

**Паша*՜*.** Эти?Иванычи! Писаки! Один взрослый, другой детский. Один слился за неделю, все подписал, его не таскают. Второй, держится, его ошпаренного приводили, подшитого, не он точно!

**Сизвый.** Теперь подумаем, вариантов много. Иванычи романы тискают?

**Паша*՜*.**  Куда денутся! Первый, вообще любитель! Даже грёма Рассказов.

**Сизвый.** Наверное, из-за фамилии слился? Ха-ха-ха! Пошли сидор развернем, угощу по-домашнему. Говоришь, три дня ничего не жрали?

*Уходят, лампочка светит на последнюю точку, там, на расстеленном тряпье лежат Забродин и Рассказов. Рассказов лет на двадцать старше Забродина. Говорят.*

**Рассказов.** Нет, Данил, мой сосед, из врачей, вот он единственный, кто хорошо приспосабливался. В первый день революции он подвязался шейным платком к люстре и спрыгнул с табурета.

**Забродин.** У твоего врача осталась жена? Ей как? Сложнее. *(шепотом)* Мне кажется, там наверху не знают, что происходит вокруг. Их держат в неведение, а страной снизу управляет шайка оголтелых недоносков.

**Рассказов.** Ты всерьез? Когда я проходил площадь, у стены невыносимо воняло, воздух свободы. У знакомого дворника я спросил, что за беда? Он сказал по секрету, в Мавзолее протекли нечистоты.

**Забродин.** Причём здесь нечистоты?

**Рассказов.** Дерьмо повсюду, Данил, может у самого кормчего нужник пробило!

**Забродин.** Кормчий? А, он! И ты так легко говоришь о нем?

**Рассказов.** Мое дело закрыто, отправят, и всё.

**Забродин.** Это все одна большая ошибка, её можно исправить, нужно терпение.

**Рассказов.** Данил, посмотри вокруг! Думаешь выйти? Они сомневались, только до подписи об аресте. Лучше вспоминай, как жил, пока можешь.

**Забродин.** Когда меня забирали, малышка первый раз сказала Папа, а Мишка плакал на кухне и дышал над картошкой. Это ведь не может закончиться так?

**Рассказов.** Есть же целый жанр незаконченного. Авторы делают это умышленно, отправляют героя за дверь, а ты, дочитав до обрыва, стоишь, вглядываясь в темноту.

**Забродин.** Это дает надежду.

**Рассказов.** Зато здесь все точно закончится.

**Забродин.** Так нельзя думать!Я смотрел, как дома потрошили старый красный диван, искали валюту, там осталась дыра с кулак. Когда оттуда вытаскивали вату, казалось, они тянут мне сердце. Меня повели по улице, а жена с детьми вышла на балкон. Они не разрешили обернуться, я даже на расстоянии чувствовал родной взгляд, он щемил под лопаткой. Но это тоже не конец.

**Рассказов. «**Никуда не хожу, винчу беспросветно, надеясь этим скорее приблизить себя к нирване. Не оправдываюсь, а признаю себя истинным сыном русского быдла» – последняя запись в дневнике. Я его сжег. Здесь его как-то восстановили. Понимаешь? Воссоздали! Но она будет последней, у меня нет силы, описывать, происходящее здесь. Да и ни к чему!

**Забродин.** Как это? Записи, устные свидетельства, потомки поймут, все не однозначно, есть разная правда.

**Рассказов.** У потомков будут отчеты НКВД, а в них сказано кто ты. Что вирши будут значить против документа?

**Забродин.** Ты веришь, что все сойдет с рук? Посмотри вокруг, сколько судеб, в одном месте и все разные!

*Идет охранник, бренчит РПшкой по дверям камер, появляется у окошка. Все в камере задерживают дыхание.*

**Охранник.** Смирнов!

**Голос из камеры.** Евгений Петрович?

**Охранник.** Смирнов!

**Голос из камеры.** Александр Игоревич?

**Охранник.** К следователю!

*Уводят очередного человека. Все разом выдыхают.*

**Рассказов.** Конец один! Ничего, «А Лагерь, как а лагерь», - как говорили мушкетеры.

**Забродин.** Надо помнить,нас ждут дома, мы справимся!

*Рев грузовиков за стеной перекрывает последнюю фразу, теперь говорить бесполезно, ничего не слышно.*

**Картина 7.** *Комната младших сотрудников. Козырь бледный, с красными глазами, Цахин и Синекуров свежие. Синекуров достает куль семечек. Грызут. Скорлупу сплевывают в кулак, или на стол.*

**Синекуров.** Вчера, через тестя, попали на склады с формалистскими материалами. Это, то еще месиво грязных потеков! Так Виктор Всеволодович сказал, и, правда, месиво, я согласен! Ничего человеческого! Пачкуны!

**Цахин.** А бабы голые были?

**Синекуров.** Откуда, там из наших, только кандидат на звание сидит.

**Козырь.** Чего туда поперлись?

**Синекуров.** Лиза картину захотела. Новую. Но там ничего реального. Одну нашел, в толчок! «Натюрморт с лампой и селедкой». Там лампа нарисована, керосинка.

**Козырь.** И селедка, да?

**Синекуров.** Две селедки. А кто принес, зачем они лежат, это в картине не просверливается. Так Виктор Всеволодович сказал, я тоже думаю, что к чему? Но сука глаз радуется, рамка как раз над бачком входит.

**Цахин.** Полезно для организма. Рыба. А я вчера с одной это. Она крепкая, сначала не хотела, но я поднажал, не смогла, растаяла. Главное, пышная, аж рука пружинит.

**Козырь.** Может, надул сильно?

**Цахин.** Да пошел ты! Настоящая! Соседка сверху! Вчера была снизу, а? Ха-ха-ха! Снизу! Ты опять не весел? Разбежался со своей? Радуйся!

**Козырь.** Я нормально, это она мечтает.

**Цахин.** А ты о звездах размечтался, да?

**Козырь.** Не выспался, снилось всякое… Нормально.

**Цахин.** В области санаторий есть хороший...

**Синекуров.** А что снилось? Мне, что гвозди забиваю, а по шляпе не попаду, смотрю на молоток, а там моя голова, на меня смотрит, думаю, так и должно быть и дальше бью.

**Цахин.** Не вещий ли, с четверга на пятницу? Еще, путевки появились на море, там сейчас горячо!

*В комнату тихо входит Руматов, слушает разговор.*

**Козырь.** Душно! Надо форточку! Открыта? Тогда шторку! Темновато по углам!

**Цахин.** Давай открывай, дыши! Набирайся сил. Подумай о путевке!

**Синекуров.** Может, поэта дернем?

**Козырь.** Цербер скажет, вызовем! Башкой не думаете, потом жмура находим.

**Цахин.** Вопрос закрывать надо, скорее, что его ждать?

**Козырь.** Цербер скажет, закроем. Нормально делай – нормально будет.

**Синекуров. А** меня вчера Лиза спросила, кто такое Цербер, не Руматов, а вообще… Пес злой, правильно ведь?

**Козырь.** Руматов пострашнее будет!

**Цахин.** Не будет, расклеился, результата ноль. Сдает Руматов!

**Руматов.** *(поднимает Цахина за ухо)* Это что такое? Это что, я вас спрашиваю, блядь, такое? Ремень подтяни, рожа! Всех касается! *(Цахину)* На меня смотри, обоими глазами, вот, выпрямись! Усилие сделай над своей блядской рожей! Нос утри! Синекуров, шелуха!

**Синекуров.** Слушаю, товарищ капитан!

**Руматов.** Что ты блядь слушаешь, кусок миазма, шелуху говорю, с пасти убери, фуражку на место, ремни, всех касается! Вы чего расслабились?

**Синекуров.** Так перекур вроде!

**Руматов.** Козырь, что бледный? Увидел чего?

**Козырь.** Показалось, товарищ капитан!

**Руматов.** Вы же кадровые офицеры! Звание на подходе, а вы про кислый майонез, да подсолнухи думаете, да как у арестованных часами разжиться, да Цахин? Зачем училище кончали? Для информации, директива сверху, звание получит один. Есть к чему стремиться, да? Теперь, у нас два дня, закрыть дело. Начальство требует кино, раньше вроде получалось. Покажите у-ро-вень, как говорит тесть, да Синекуров?

**Синекуров.** Так точно, товарищ капитан!

**Руматов.** Шелуху убери! Теперь по сценарию. Все подозреваемые взяты. Козырь, все силы надо направить на доставку Тамары, жены Забродина. У неё двое детей. Синекуров, поставь чайник! Вот сценарии, читайте внимательно. Все экстренные варианты под красной чертой. Козырь, сначала местные сексоты, потом ты, обещай, ври, действуй, завтра она должна быть здесь! Только без скандалов! Цахин?

**Цахин.** Да, товарищ капитан! Разрешите я к Забродиной пойду?

**Руматов.** Ты себя в зеркало видел? Вы с Синекуровым готовите кабинеты к сеансу, запоминайте действие. Вечером отчет, письменно. Козырь, от тебя многое зависит! Разойдись! *Уходит.*

**Цахин.** А нет, не потерял нюх Цербер, могёт!

**Картина 8.** *Квартира Забродиных. Одна большая комната, в углу плита и стол. На стене репродукция Пенелопы и женихов. На столе пакет картофельных очисток, на плите вода в кастрюльке кипятится. Посреди комнаты диван, застеленный зеленым покрывалом, пара табуреток, шкаф. На полу машинка детская и нарядная куколка. За окном надрывно кричит петух. В детской кроватке стоит маленькая девочка, рядом мальчик, мать у плиты.*

**Петух.** Ку-ка-ре-ку!

**Машутка.** Папа? Па-па!

**Миша.** Мама, а завтра, когда я вырасту, папа вернется?

*Тамара сидит возле плиты с опущенной головой, поддерживает рукой лоб, изредка всхлипывает.*

**Миша.** Маша, давай я за папу буду? *(берет её из кровати с надрывом, поднимает перед собой)* Я тебя целый день могу носить!

**Машутка.** Миша - папа!

**Тамара.** Миша? Миш, не таскай её! Да, сильный ты, сильный! Поставь! В чуланке, в валенке мешок крупки, принеси, я за водой смотрю. Поставь её.

*Миша уходит, вдруг поворачивается и спрашивает.*

**Миша.** Мама, а Ленин дурак?

*За стеной слышен звук разбитого стекла. Тамара вздрагивает.*

**Тамара.** Живо в чулан! Бегом!

*Миша убегает. В дверях появляется бабка в косынке, злые прищуренные глаза, чуть высунутый язык, сухие обветренные губы, постукивает палкой по полу, прежде чем идти. Вокруг уха, из-под косынки, красный круглый след от днища стеклянного стакана.*

**1ый сексот.** Здравствуй, Томочка! Увидала, дома все. Вернее, как все… Готовишь? А Где нахаленок у тебя? Мишка тобишь.

**Тамара.** Послала до чулана, ходит полчаса, лентяй.

**1ый сексот.** Сейчас полтретьего, на руке у меня! Ты через часик-другой разбуди, не громко, на почту побегу? Странновасто! Показалось, что ты с Мишкой говоришь.

**Тамара.** На почту подниму, тетя Зина. Это Машутка болтает чуть-чуть, а я с ней.

**1ый сексот.** Ну да-да! Большенькая уже! Странновасто! Люди, что творят, другия вторят! Ты, наверное, диван то продашь, теперича?

**Тамара.** Я в управление бегала, там сказали, посмотрят, как помочь.

**1ый сексот.** А кто говорит такой?

**Тамара.** Скажу, и не выгорит. Так что, никакого дивана пока.

**1ый сексот.** А я уже Жорке сказала, что диван продашь! Пристал опять на улице, как банный лист к коже, у меня от него в боку тянет! Вот кого надо там подержать. Совсем с башкой не дружит, ни со своей, ни с нашей! Я Томочка, чего пришла-то, стакан попросить, мой разбился случайно. Петушок криканул, все из рук валится. Он после вашего, как ошпаренный орет, видно мимоходом курятник шуганули.

**Тамара.** Все нервы этот петух истрепал! Единственный, горланит, когда хочет.

**1ый сексот.** Ась? Как говоришь?

**Тамара.** Стакан в ванной, там у меня мытое.

*Бабка уходит в ванную комнату, моет руки, оставляет воду включенной. В это время в квартиру возвращается Миша. Бабка забирается на край чугунной мойки и ухом выглядывает в окно на кухню. Миша протягивает Тамаре мешок.*

**Тамара.** Больше такое не говори! Запомни! Мы потом обсудим!

*Входит дядя Жора, в грязных сапожищах, оставляя следы на полу. Возле уха след от днища стакана, в руках стакан, налито, коричневое. Пьяный. На штанах ножны болтаются, вместе с ножом.*

**2ой сексот.** Здрасте, соседка! Томка, я так-ска помочь, по мужицки, так-ска.

*Тамара молчит, высыпает крупу в суп.*

**2ой сексот.** Со стаканчиком, зальем ненастье? По-соседски мы-тска, так-ска! Отдохнем!

*Тамара молчит.*

**2ой сексот.** О, охламон, держи подгон солдатский. Давай кулачка своего раскулачивай.

*Миша, улыбаясь, протягивает руку. Дядя Жора высыпает на ладошку подсолнухов вперемешку с табаком и скорлупой.*

**2 сексот.** Только без спасиб, я тебе по-братски так-ска, по-соседски, последнее отдал. Так что, Томка, мы-тска, с тобой, того?

*Дядя Жора берет со стола половинку хлеба, легко отрезает корку своим ножом, начинает жевать.*

**Тамара.** Давай иди, откуда пришел! Миша выкинь гадость! Ходят! Того! Полетели, как мошка в глаз.

**2 сексот.** Без крику, ладно! Зинка сказала, диван продаешь? Мягкий, нет?

**Тамара.** Так все давай на выход! Мне участкового позвать? Миша, форточку открой!

*Бабка с испугу падает в ванную с водой, пулей выбегает из комнаты, шлепая мокрыми ботинками.*

**1ый сексот.** Чуть не утопили!

**Тамара.** Тетя Зина, да как вы вообще? Вам помочь?

**1ый сексот. С**пасибо, подмогла! Пришла за стаканчиком! Хороши соседи!

**Тамара.** В одеяло завернитесь, а то простудитесь!

*Снимает покрывало с дивана. В спинке зияет огромная дыра, торчат ребра металлических пружин, через дыру видно окно на улицу.*

**2 сексот.** Ну нет, так-ска, мне такой диван не нужен! Сразу бы сказала, что дырявый! Я тебя Зинка, провожу так-ска, пошли!

*Уходят.*

**Тамара.** Что это они сегодня? Миша, суп готов!

*Появляется баба Нина, в теплом платке, с пакетиком и кастрюлькой в руках.*

**Баба Нина.** Здравствуй, Томочка! Можно? Миша, Машенька, привет!

**Маша.** Ба-ба?

**Баба Нина.** Признала? Да, ты моя родная! Я вам борща принесла, у меня остается! Хлеба, сметаны в банке, майонезной. Три года назад так же. Сына, окаянные, думала одна такая, видишь, как бывает. Ходила куда?

**Тамара.** Три дня хожу, (*плачет*) все коридоры, кабинеты, никто ничего. Поищем, и всё, молчок. Посылают только друг к другу. Приду, ребят покормлю, опять бегу! Приберусь, почищусь, снова, как на работу, прусь! Без толку!

**Баба Нина.** И рядом никого помочь! Так за любую возможность хватайся, не отказывайся! Я так делала. Что-то и выйдет!

*Баба Нина снимает платок, вокруг уха видно след от стакана.*

**3ий сексот.** Сколько я бегала, искала, куда? Нашла, забрали сразу! Не знаю как лучше. Через три дня вызвали, не бегай! С детьми побудь! Их ведь не забирают?

**Тамара.** Баба Нина, я тогда с ума сойду!

**3ий сексот.** Тогда хватайся за любую возможность, думать нечего!

**Тамара.** Вы с нами поужинаете?

**3ий сексот.** Нет, засиделась! Всё, борща отдала, это спросила! Это сказала! Вечерню сегодня прочитаю!

*Уходит. Надрывно кричит петух.*

**Картина 9.**

*Квартира Забродиных, день медленно переползает в вечер, тучи затянули небо, квартира еле-еле освещается. Сгустились тени. Дети спят, Тамара пишет в дневник. Чернота притаилась по углам и наблюдает. Козырь стучит в двери, заходит, не дожидаясь ответа.*

**Козырь.** Тамара Сергеевна?

**Тамара.**Да! *(прячет дневник)* Вы за мной? Вы оттуда?

**Козырь.**У вас не заперто, я стучался.

**Тамара.**А смысл запираться? Зайдёте, если вам надо.

*Слышен смех черного человека откуда-то из-за штор.*

**Черный человек.** Ха-ха-ха!Не в бровь, а в глаз!

**Козырь.**Вы одна? Показалось, что слышал еще голос.

**Тамара.**Дети спят. Миша стал разговаривать во сне, дрыгает ногами. Петух орет. Вы кто?

**Козырь.** Я на счет Данила Александровича.

**Тамара.** Как он?

**Козырь.** Нет, подождите. Насчет вас. Вот мое удостоверение, позволите присесть? Голова кругом пошла *(садится, не дожидаясь ответа)*. Вам необходимо явиться для следственного эксперимента.

**Тамара.** Я его увижу?

**Козырь.** Вы должны дать письменное согласие и явиться завтра.

**Тамара.** Я все сделаю, вы его отпустите?

**Козырь.** Вот сценарий, вернее инструкции, что вы должны делать. Вы ведь красиво танцуете, правда?

**Тамара.** Раньше, а зачем? Что там написано? *(Читает из папки)* Как вы приходите с таким? Сюда.

**Козырь.** Я настаиваю все взвесить.

**Тамара.** Убирайтесь! Не скажете, как жить после такого? *(Дает Козырю пощечину, он не отвечает, она начинает его бить, он едва закрывается, слышен смех черного человека, Тамара быстро устает)*.

**Тамара.** Он выйдет, если я?

**Козырь.** Даниил Александрович, если и появится в вашей жизни, то очень не скоро, это зависит от эксперимента. Можете сделать максимум и прийти завтра.

**Тамара.** Вы ведь не такой. Я вижу.

**Козырь.** Вот постановление Райкома, в случае неверного решения, они… мы будем вынуждены изъять детей из семьи.

**Тамара.** Почему?

**Козырь.** Директива сверху. Дети не в ответе за своих отцов.

**Тамара.** Ненавижу! Неужели нисколько не пробивает? Кто вы? Вы даже нас не знаете. Не знаете, какой он! Вы видели Данила?

*Козырь начинает чесать, потом раздирать себе обожженную руку. Сильно кашляет, не может успокоиться, сплевывает кровь.*

**Козырь.** Воды, пожалуйста!

*Тамара бежит за водой. Черный человек появляется из-за дивана, говорит в отверстие.*

**Черный человек.** Как ты ловко с ней управился! Не зря учен, в казематах печен. Молодец! Ты подумал, меня больше не увидишь? Думал, я легкое недомогание? Говорил умный человек, иди в отпуск! Ничего, теперь я не уйду! Ты теперь на верном пути! Опути! Опути! *(смеется, хватает Козыря за горло, он хрипит)* Не отпущу, Козырь! Мой теперь!

*Возвращается Тамара. Миша просыпается. Козырь в параличе валится со стула, падает на пол, стряхивая скатерть со стола.*

**Тамара.** Да что с вами?

**Черный человек.** Что с ним? Им? М? *(Исчезает)*

*Тамара выливает воду на Козыря, расстегивает пуговицу на кителе, поднимает голову, кладет на колени.*

**Тамара.** Миша, принеси еще воды!

*Козыря поят водой, которую принес Миша.*

**Козырь.** Спасибо, Миша! Помочь мне - это серьезный шаг! И вам спасибо, Тамара!

*Орет петух.*

**Тамара.** Как Данила увели, петух не успокаивается! Соседи думают, он из-за нас взбесился, ходят все, оглядываются, обсуждают, противно!

**Козырь.** Я поговорю с петухом, э-э с соседями!

**Тамара.** Да нихера нам от вас не нужно! Понял?

**Козырь.** Вы можете уехать! Но вас найдут! Меня с вами! Они! Мы! Ни перед чем не остановимся!

*Дядя Жора орет за окном.*

**Дядя Жора.** Стоять-бояться, так-ска! Кто там? Я вас тут жду!

**Козырь.** Что за плющ?

**Тамара.** Сосед, гарем обхаживает!

**Козырь.** Вы можете отказаться, но постановление, это худший вариант! Не тороплю, взвесьте все хорошенько, утром я вернусь!

**Тамара.** Убирайтесь!

**Козырь.** Не кричите, я раньше так не церемонился! До вас! Мне жаль! *(Уходит)*

**Картина 10** *Общая камера. Поздний вечер. Все сидят с голым торсом, мерзнут. Добавились люди, стало теснее. На верхней полке Паша и Сизвый играют в карты из хлеба и жеваной бумаги. Рядом с Сизвым куча одежды, майки, свитера. Паша с голым пузом, в поту, на засаленной ватной подушке. В середине камеры вновь прибывший, в свитере.*

**Сизвый.** Зановорожденный, да, ты! Жрать есть?

**Фраер.** Не, нет! Откуда!

**Сизвый.** Вот шмара! Столько дней без жратвы! Нас всей камерой решили расколоть? Товарищи, из-за кого страдаем? Молчат, блядь! Паша, где подогрева?

**Паша*՜*.** Не ссы, все будет! (*Спрыгивает с нар, идет по людям к фраеру)* Что Фро, сколько шьют?

**Фраер.** Ч*ав*о?

**Паша*՜*.** Ха! Ч*ав*о?! С Урала что ли? Сроку говорю, сколько предлагают?

**Фраер.** Так, пять! Пятерка!

**Паша*՜*.** И за что нынче пятерка?

**Фраер.** Не за что, вроде!

**Паша*՜*.** Врешь, не за что пятнашку дают!

**Фраер. Я** гайку с полотна скрутил! Их там по две было, так не за что получается!

**Паша*՜*.** Ха-ха-ха! За гайку?

**Фраер.** Вот эта гайка, из-за неё!

**Паша*՜*.** *(Забирает гайку)* Он её в камеру пронес! Ха-ха-ха!

*Сизвый начинает ржать, смешки со всех сторон расползаются по камере, с кашлями, хрипами, люди смеются, как в последний раз.*

**Сизвый.** Паша*՜,* у меня запал пропал. Ты отыгрываться будешь?

**Паша*՜*.** Иду. Гайка, волосы в рюкзак, верхотуру сымай, и можешь кости бросить!

*Гайка смотрит по сторонам, все сидят без маек. Начинает снимать свитер.*

**Паша*՜*.** Умная Маша! Всё, вали!

**Гайка.** А куда можно?

**Паша*՜*.** Чего куда?

**Гайка.** Так это, кости кинуть?

**Паша*՜*.** Ха, да куда хочешь!

*Гайка бросает вещи, их выкидывают на центр камеры, он идет в угол, проходит мимо рабочих.*

**1. рабочий.** Раньше танцевали Фокстроцкий!

**2. рабочий** Ага, а теперь все танцуют Сталин-стоун!

**1. рабочий.** Главное, что дудка та же!

*Гайка проходит мимо лежащих, те шипят на него, начинают копошиться, как потревоженные в мертвечине черви. Гайка пристраивается возле ног Забродина, кладет вещи на ноги Рассказова.*

**Рассказов.** Клади, Гайка, ногам холодно, хоть согреюсь. Вот какой конец вырисовывается, я все рассказал, а они ничего не делают. Какой день? Сколько время сейчас? Вне времени живем. Все может закончится, хоть сейчас. Неважно.

*Свист с улицы, за окном сапоги торчат.*

**Голос с воли.** Эй, Паша*՜*, ты здесь?

**Паша*՜*.** Что дальше?

**Голос с воли.** Держи подгон с большой земли!

*Вываливает через окно на пол тазик моркови. Она грязная, вся в снегу.*

**Паша*՜*.** Кого благодарить за благородство?

**Голос с воли.** Судьбу благодари! И Мерина! Сизвому привет!

*Люди вскакивают, хватают морковь, грызут со снегом, чуть вытерев о штаны.*

**Паша*՜*.** Куда черти, моё!

*За окном слышно второй голос.*

**Второй голос с воли.** Эй, шмара, ты кто такой?

**Голос с воли.** Вольноотпущенный Смирнов, из поваров, товарищ прапорщик!

**Второй голос с воли.** Ну и вали в кухню, слизь!

*Слышно удары. Падение. В окно видно подошвы сапог. Капли крови вместе со снегом залетают через решетку.*

**Второй голос с воли.** Окно фанерой закрыл! Быстро, бля! Потом на кухню! Выполнять, падло!

*Окно камеры закрывается фанерным листом, заколачивается. Наступает тьма, едва рассеиваемая потолочной лампочкой.*

**Кирилла.** Темно, как у негра в заднице, да Педрилла?

**Педрилла.** Ага, как шаром покати!

**Сизвый.** Лампа, тварь, перегореть не может, еще и в темноте решили сгноить?

**Паша*՜*.** Босота, что в темноте жрать? Доставай, у кого что, свечи, коптилки!

**Король Испании.** Достать канделябры!

*Шныри вытаскивают из-под нар консервные банки, худые свечные огарки, передают по камере огонь, зажигаются искорки, прикрываются ладонями крохи тепла. Хруст морковный всюду. Слышно одинокий вой.*

**Сизвый.** Смотри, черти Яшу поймали, и морковью грязною в рот тычут! Что стонешь Яша, радость наша?

**Яша.** Не пускают! Суки!

**Сизвый.** Кто про что, а Яша про няшу!

*Все ржут. Яша воет и хрустит морковью.*

**Рассказов.** Подарок жены! Часы были, именные! Я отдал, один на один, чтобы не били. И знаешь, били! Жены не стало, потом памяти. Зачем мне твое терпение?

**Забродин.** А возможность? Способности человеческие? Слышать, видеть!

**Кирилла.** Паша*՜*, а ты знаешь, что моркошка для зрения полезна? Она ночью позволяет видеть!

**Паша*՜*.** Она позволяет видеть, какой ты педрила!

**Кирилла.** Вечно путаешь!

**Рассказов.** Вот видишь, Кирилла, со вторым, это же не родные имена. Родные они не помнят. Как мне с этим багажом дальше?

**Сизвый.** Паразиты, жрете, и не отрабатываете! Песню пой из Сереги-покойничка!

*Запевают, кто посмелей сразу, кто позже вступает, в итоге вся камера поет.*

Пой же, пой, на проклятой гитаре

Мой последний единственный друг.

Захлебнуться бы в этом угаре,

Пальцы пляшут твои в полукруг!

**Забродин.** Представь, ты домой вернешься! Оправдали тебя! Димка? И награда еще! Уважение! Что делать? Дим? Ну, что улыбаешься? Дима?

*А все поют, не останавливаются.*

Пой, мой друг. Навевай мне снова

Нашу прежнюю буйную рань.

Пусть целует она другого,

Молодая, красивая дрянь.

**Забродин.** Не дышит!Здесь человек умер!

**Сизвый.** Что орешь?

**Паша*՜*.** Эх… испортил песню… Дур-рак!

**Картина 11**

*Тамара лежит на диване, уткнувшись лицом в дырявую спинку. Через отверстие смотрит в сторону окна и детских кроватей. Дети сопят носами. Тамара не спит, ворочается. Окно открыто, ветер качает раму. Луна скрывается за плотной кирзой грозовых облаков. Становится темнее. Тамара поворачивается с боку на бок. Скрипят пружины утлого дивана. Тамара начинает дремать. Тени бегают за окнами. Силуэты рук ползут из углов. Открываются потаенные окна и люки на стенах, оттуда смотрит мрак кромешный, тьма египетская там. Слышно голоса.*

**Голоса.** И-ди-и-и-и

*Голоса шипят, визжат, угрожают. Закрываются люки, открываются другие.*

**Голоса.** Не хо-ди-и-и

*Тамара вертится. Переворачивает подушку, взбивает. Тяжело дышит.*

**Голоса.** И-ди-и-и

*Миша просыпается.*

**Миша.** Мама?

*Тамара вздыхает, молчит.*

**Миша.** Мне приснился человек, у него вместо языка деревяшка была, и он говорил, а получалось стук-стук-стук. Я ему, уходи, а он стучал. Я воды попью?

**Тамара.** Сходи!

**Миша.** Тебе принести?

*Тамара молчит. Миша набирает воды из ведра в кружки, проливает, затирает носком, ставит ведро обратно на плиту. Несет воду Тамаре.*

**Миша.** Не переживай! Я вас с Машей защищать буду!

**Тамара.** Будешь?

**Миша.** Конечно!

*Слышно как за окном начинает орать петух.*

**Петух.** Ку-ка…

*Пинок тяжелого сапога прерывает петушиный крик.*

**Тамара.** Что это?

**Миша.** *(Осторожно смотрит в окно)* Фонарики бегают, как зайчики друг за другом. Дядя Жора из сортира выскочил, за ним спрятался. Мама, он нож достал. *(Кричит в окно)* Эй, фонарики, за кабинетом! С ножом! Мама, выхватили, скрутили! Всё! Повели дядю Жору!

**Тамара.** Быстро в кровать! (*Укладывает Мишу)* Завтра никому! Это сон! Спи.

**Миша.** Если это сон, мама, как я во сне еще раз усну?

**Тамара.** Как все мы спим, так и ты спи!

*Миша быстро засыпает. Тамара ворочается. Снова ползут тени, открываются люки. Вдруг Миша сквозь сон начинает говорить.*

**Миша.** Мама?

**Тамара.** Что родной?

**Миша.** Только не ругайся, я скажу, и больше не буду!

**Тамара.** Что опять сынок?

**Миша.** Я когда вырасту, я вождя убью! Слышишь? И папу заберу! И никому вас не отдам!

**Тамара.** Дурачок.

*Люки и окна резко захлапываются, слышно как за стенами бьются стеклянные стаканы. Фонарики бегают под окнами. Раздается хохот! Визг!*

**Тамара.** Это я вас не отдам! Никому! Всем слышно? Не отдам! Слышите? Никому! На все пойду!

**Картина 12.**

*Комната младших сотрудников. Козырь, Цахин и Синекуров сидят за столом, читают инструкции. Козырь – мешки под глазами, серый, хлебает чай.*

**Синекуров.** Не понимаю. Примечания, экстренные сигналы, сорок листов, зачем?

**Цахин.**Не понимаешь, отказывайся! Делов-то, на два часа.

**Синекуров.**А говорил, можешь всю ночь!

**Цахин.**Говорил, значит могу! Товарищ лейтенант, теперь зовите меня так!

**Козырь.**Может, он расскажет все, и не надо будет этого?

**Цахин.**У тебя хер отпал что ли? От тебя баба ушла, как раз надо.

**Козырь.** Она не уйдет! Она умная!

**Синекуров.** У меня Лизка не такая! Узнает, точно убьёт.

**Цахин.** Убьёт? Интересно!

**Синекуров.** Ревнивая, как рысь!

**Цахин.** Вы, если сомневаетесь, скажите! Я Руматова позову!

**Козырь.** *(читает инстукцию)* Раздел убранство, комната эксперимента должна быть убрана красным плотным бархатом по всему периметру, за исключением смотровых зеркальных панелей. Освещение - приглушенное, световыми пятнами. Почему нельзя светлее?

**Цахин.** Надо интиму больше, тут Руматов по красоте придумал!

**Синекуров.** Меня отклонения от сценария смущают.

**Козырь.** Главное, зачем они.

**Цахин.** Это же легко, даже в уставе есть. Допрашиваешь ты моллюска, быка, или бабу, и они считают тебя автоматом, выколачивающим признание. А если я на него мочканул, между нами канат целый. Не забудет! Мы как братья по крови.

**Козырь.** Мразь! По моче вы братья! Сука ты!

**Цахин.** Чего? Ты кого сукой назвал?

**Синекуров.** Тише! Тут тесть ходит, про звезды забыли?

**Цахин.** Говорил, в отпуск иди! Она хоть придет?

**Козырь.** Железно, бумаги подписала.

**Цахин.** Молодцом, Козырь! Без претензий! Что мнешь такое? Давай посмотрим?

**Козырь.** *(Прячет записку)* Сел быстро! По роже захотел? Отпусти!

*Начинают бороться, падают на пол, выхватывают друг у друга листок.*

**Цахин.** Серега, помогай!

*Синекуров помогает выхватить записку, Козырь валит и его, Цахин хватает короткую дубинку, отбивается. Записка у Цахина. Козырь повержен.*

**Синекуров.** Мы отдадим Володя! *(Читает)* **«**Володенька,жду вечером, как договаривались, платье готово. Не придешь, уйду навсегда! Наташа».

**Цахин.** *(Передает записку)* Держи, Володенька!

**Козырь.** *(Харкает в раковину. Умывает руки)* Вернется!

*Короткими ударами по батареям малиновым звоном передается тревога.*

**Козырь.** Пришла!

**Цахин.** Полилась моча по трубам!

**Картина 13**

*Три допросные комнаты параллельно друг другу, одна затемнена, там гул толпы, хлопки, разговоры. В центре, во второй комнате, возле стола сидит Тамара в легком белом платье, прикрывает лицо платком. Эринии в звериных масках. У Цахина маска косого зайца, у Козыря – медведя, у Синекурова свиньи, они в белых халатах на голое тело. Зашторивают стены красными тканями. Цахин закрывает четвертую стену с одной стороны, через халат видно слизкие капли на половом органе, с другой стороны штору закрывает Козырь, шарахнувшись от темноты, получившейся в углу. В третьей комнате Руматов садит Забродина на стул, прицепляет руки за спинкой, вставляет в рот кляп. Играет вальс Мендельсона.*

**Руматов.** Даниил Александрович, вам не сильно жмет? *(сдавливает наручники сильнее).* Я понимаю, вам нечего добавить, но посмотрите за стекло, узнаете кого-нибудь? Не тряситесь, это всего лишь вальс, они вальсируют. По очереди, не переживайте! Вы думали, танцы, только ваш интерес? Открою секрет, нас этому учат, вальсировать, у нас самое обширное образование в стране! Наслаждайтесь зрелищем, делайте выводы. *(Берет дольку апельсина и, дирижируя ей, сует в рот, тщательно обсасывает).*

**Первая комната.**

*Стук в дверь. Старший майор Шулюмов открывает дверь, в руке маска череп, китель, из-под кителя торчит не заправленная рубаха.*

**Ст. майор Шулюмов.** В инструкции всё есть! Что у вас?

**Дух.** Всё готово, но они не могут!

**Ст. майор Шулюмов.** Все?

**Дух.** Только Цахин может, но экспериментируюемая…

**Ст. майор Шулюмов.** Блядь, по инструкции говори!

**Дух.** Виноват! Лакмус с Цахиным не взаимодействует!

**Ст. майор Шулюмов.** Как ваша фамилия?

**Дух.** Мальцев, кандидат на звание, товарищ старший майор!

**Ст. майор Шулюмов.** Товарищ Мальцев, на складе конский возбудитель, розовая коробка, не прочитаешь инструкцию, сам станешь лакмусом!

**Дух.** Есть! Разрешите идти?

*Полковник закрывает дверь, слышно два громких удара по батарее, хлопки шампанского, топот табуна лошадей, сердитым танго взревели грузовики, сквозь эту какафонию пробиваются женские крики.*

**Третья комната.** *Руматов и Забродин.*

**Руматов.** Слышали удары? Знаете, что это? Это два удара! Это второй акт! Два удара – второй акт, все понятно, у нас без подтекста! Но! Товарищ Забродин эксперимент, целая постановка, надеюсь, вы поняли, нам тоже близка культура!

*Забродин отворачивается, трясется. Руматов за волосы заставляет смотреть!*

**Руматов.** Люди для вас стараются, а вы не смотрите? Кстати, дальше у нас очередной сюрприз, будет приятно!

*Открывает красную папку, читает, другой рукой держит Забродина за голову.*

**Руматов.** Даниил Александрович Забродин «Звери на транспорте».

*Медведь, свинья и заяц на повестке дня*

*Поставили вопрос: «Кто нынче у руля?»*

*Чтоб нам машиною умело управлять,*

*до винтиков сначала её надо разобрать!*

*Пытался показывать книги,*

*я вслух им их громко читал,*

*но звери глухи были,*

*им сразу надо финал!*

*Рвут на части машину*

*звери с разных сторон*

*но вместо гудка, - скрип пружины*

*вместо рева машины, - стон*

*Крутит баранку лапами заяц*

*Впился в панель зубами мерзавец!*

*Сзади медведь качает машину*

*Так сильно трясет, спустились все шины*

*Свинья толкает машину с горы*

*Летит она вниз, собирая кусты*

*И в окна конских морд глаза*

*Смеются с пеною у рта,*

*Забыв про газ и тормоза*

*Ведут машину в небеса*

*Машинные шинные ножки, которых четыре!*

*Они о чем-то говорят, они по воздуху каракулями машут*

*Пленяют тайностью своих кривляний,*

*Глазами-фарами молят поглубже спрятаться в квартире*

*И не показывать свой страх, зверью, сидящему в кабине*

*Как управляться с машиной?*

*Когда дорвались до руля!*

*Управлять они не смогут!*

*Не научить зверья!*

**Руматов.** Плачете? И я! Сколько смыслов! Шах и мат, да? *(Развязывает кляп)*

**Забродин.** Прекратите! Гобов Аркадий Николаевич четыре года находился…

**Руматов.** *(вставляет кляп обратно)* Гобова уже взяли, он вас защищать не стал! Сейчас нам нужен результат! Наверное, хотите туда? Не могу пустить, боюсь, она с четырьмя не справится. Кричите? Кричите! Рвите жилы! Кажется, я слышу стук!

**Первая комната.** *Стук, долгий, настойчивый, требовательный. Шулюмов чуть приоткрывает дверь, штаны полуспущены, рубаха торчит, галстук на спине. В дверях Лиза, жена Синекурова, с заплаканным лицом.*

**Лиза.**Папа позвонили! От вас, сказали, что Сережа… Что Сережу…Что он домой не вернется! Я не могла дозвониться. Где ты был?

**Ст. Майор Шулюмов.** Лиза, успокойся. С ним все в порядке!

*Лиза слышит крики, открывает дверь, смотрит внутрь. Там куча народа, в масках, полуголые, парами, с шампанским, за накрытым столом, смотрят в окно.*

**Ст. майор Шулюмов.** Тебе сюда нельзя! Это психологический эксперимент.

**Лиза.** *(Смотрит в окно)* Сережа! Не слышит! *(Стучит в окно)* Почему?

**Ст. майор Шулюмов.** Сергей все объяснит! Иди домой!

**Лиза.** Ненавижу! Грязь! Всех вас! *(Дает пощечину Шулюмову и убегает)*

**Ст. майор Шулюмов.** *(Трет щеку)* Ударьте тройным по батарее!

**Третья комната.**

**Руматов.** Спешу вас огорчить, скоро всё закончится! *Руматов открывает чемоданчик, берет шприц, выпускает с иглы жидкость.*

**Руматов.**Это не смерть, это морфий! Это подарок от нашей организации. На вас давит происходящее. Понимаю! Тяжесть!

*Вкалывает морфий.*

**Руматов.** Теперь мы подождем заинтересованных, а вы нам всё расскажете, так?

*В комнату заходят люди в масках. Старший майор в маске черепа. Забродин начинает хохотать.*

**Забродин.** Все так и останется? Потомки выкинут вас на свалку! Я передам, чтобы они знали! Я найду способ!

**Ст. майор Шулюмов.** Какие потомки? Хочешь зубы свои сожрать?

**Забродин.** Что смотрите? Ждете? Что вы делаете с нами? С собой что? Вы из меня душу вытрясли, как из сапога! Как сушки к чаю, пачками нас ломаете, кто вы, - монстры?

**Ст. майор Шулюмов.** Мы? Это ты - кто? Мы простые люди, смотри: женщина в маске лисы – это врач психиатр, вот там железнодорожник – моржом, вот два рабочих волками, все люди, а ты кто? Руматов, у него была эрекция?

**Руматов.** Постоянно проверял, не было!

**Майор Шулюмов.** Плохо, значит в диссертацию, товарищ Лиса, это не вставить.

**Забродин.** Диссертации на нас пишете? Костюмы из нас шьете, на свечи переводите! Вы же паразиты! А знаете, что? Я передавал стихи заграницу! «У Мишы было четыре танка и двадцать один самолет» и что дальше? Кого я этим предал? Купил продуктов! Накормил детей! Продал страну? Серьезно?

**Ст. майор Шулюмов.** Вот этот момент, записывайте! Это момент истины! Товарищ Руматов, поздравляю! Снова получилось! Гениально! *(Аплодируют)*

**Забродин.** Все писали, и я писал! Это ведь вымысел! Это не передача данных, это, крик души, взмах руки с другого берега. Как вы не можете понять? Зачем вы к нам лезете?

**Ст. майор Шулюмов.** Этот бред не записывайте, мы достигли результата, товарищ Руматов, продолжайте постфактум.

**Забродин.** И все? И вы уйдете? Позовите прокурора, генсека!

*Все уходят. Руматов гладит Забродина по голове. У обоих из глаза течет слеза.*

**Руматов.** Трудно быть богом,товарищ Забродин! Мы могли бы сидеть с вами в кафе и читать стихи. Вы бы хвалили мои, а я ваши!

**Картина 14.**

*Козырь возвращается домой с рваными погонами, пьяный, запинается об валяющийся на полу самовар, в квартире все разбросано, зеркало разбито. Стены измазаны грязью, на портрете затушено лицо.*

**Козырь.** Грязь-то какая? Наташа? Убежала!

*Начинает ходить треугольником, от стола к кровати, потом к окну. Пытается прибираться, все валится из рук. Подходит к разбитому зеркалу, трогает погоны. Плюет себе на руки, идет умывать. Рукомойник пуст, смотрит в ведре. Там на дне плавает какая-то муть. Пьет муть из ведра, плюет на пол, отшвыривает ведро в окно. Не попадает. Вытирает руки об китель, садится на стул, схватив голову, начинает кричать.*

**Черный человек.** (*Заходит через дверь)* Вернулся? А я твои дела решал! Ну что, ты готов?

**Козырь.** Тебе что нужно?

**Черный человек.** Понять, что ты готов! Что там, в башке сейчас? Я весь внимание! Кому ты еще расскажешь?

**Козырь.** Во дворе друг был, мальчик-татарин, младше меня, и у них в семье фарш сырой ели, прямо руками. Однажды мы пошли гулять и встретили его, кстати, прозвище было Татарин, хотя вроде Ильдар звали. Он сказал, что у него завелся дракон! Мы не поверили, и он повел его показывать. Зашли за сараи, спустились в кусты, он пошарил в траве и вытащил красно-розового червя с длинными усами, но на дракона это не тянуло! Я спросил, откуда ты его взял, он показал, что из задницы.

**Черный человек.** И что, Козырь?

**Козырь.** Как мелко все на самом деле со стороны, любой масштаб иголка.

**Черный человек.** Ох, Козырь, не время для драконов! Посмотри вокруг, Козырь! Кто здесь есть? Смотри, Забродин, его жена Тамара стоит с детьми. Узнаешь всех?

*Люди заполняют пространство, выстраиваются в коридор, от Козыря к окну.*

**Черный человек.** Смотри, Синекуров с ножом в боку, кто его? Вот его преступная беременная жена рядом, Цахин в новых погонах, с целой дубинкой, Шулюмов, улыбается! Кто еще? Твоя мать, она рада, что ты готов! Даже вождь следит за твоим шагом. А кто у окна, в белом платье, с фатой?

**Козырь.** Наташа.

**Черный человек.** Она! Но что с ней? *(Черный человек поворачивает её, открывает фату, на шее синие пятна от веревки)* Ты подвел её! Чего они ждут?

**Козырь.** Я не знаю.

**Черный человек.** Ты готов Козырь! *(Наташа хочет открыть окно)* Оставь, пусть ощутит собой раму окна. *(Надевает Козырю белый китель)* Так руки и не отмыл? Давай, Козырь, страна смотрит на тебя! Готова ли ты, Наталья? Это я спрашивал! Готов ли ты, Козырь?

*Козырь разбегается и бросается в окно, разбивает стекло, ломает раму под хлопки публики, все подходят к подоконнику и смотрят вниз.*

**Черный человек.** Достучались!Красиво летит! Хороший человек, мягкий!

**Картина 0.**

*Камера-одиночка. На кровати сидит старик, чешет руку, смотрит в одну точку. На табурете чашка с сечкой, засиженная мухами, не тронутая человеком. Стакан воды, наполовину пуст. Входит надзиратель и человек в черном деловом костюме.*

**Надзиратель.** Сидеть нельзя! Опять не слышит! Слышь, дед?

**Человек в костюме.** Не надо. Идите.

**Надзиратель.** Опять пайка пропадает!

**Человек в костюме.** Идите! Дальше я сам! Владимир, здравствуйте! Нам удалось договориться, претензий к вам нет! Единственный момент! Вы хотите выйти?

**Старик.** Конечно! Немедленно!

**Человек в костюме.** Вашу акцию сняли на видео, вокруг нежелательное общественное жужжание. Необходимо, чтобы вы на камеру принесли извинения!

**Старик.** Чего вы хотите?

**Человек в костюме.** Надо будет сказать, был не прав, занимался самоуправством, буду обращаться в соответствующие органы.

**Старик.** Еще чего?

**Человек в костюме.** Вы можете отказаться, но тогда, товарищ Козырь, придется открыть все карты!

**Козырь.** Я это прошел, давайте ваши съемки!

**Человек в костюме.** Плакат уберут, туда отправили рабочих. Пройдемте в кабинет!

*Уходят, мухи не шелохнувшись, сидят в чашке, иногда потирают лапки.*

*В коридоре метро у стенки стоят двое рабочих с поднятыми вверх руками, пытаются оторвать плакат.*

**1 рабочий.** Еще такой: Сталин уверяет, что он больше не член партии, а партия его член!

**2 рабочий.** Видишь, сдираем? Сталин не актуально! Мир меняется, чутарик!

**1 рабочий.** Почему не актуально? У поста между прочим, тысяча лайков!

*Пытаются оторвать плакат, но он термический и не отклеивается.*

**Конец.**

**Екатеринбург 2017.**