J.J.

Анастасия Букреева

**БАБОЧКИ**

**сказка**

**8+**

**Действующие лица:**

Бабочки

Колдун

Папа

Сын

Старик

Мама

Женщина

Пауки

1.

*Антикварный магазин. В кресле сидит Старик. Рядом с ним на прилавке лежат старые вещи и книги. Открывается входная дверь. Входит Папа с Сыном. Старика они не видят. Сын ежится от холода. Какое-то время они стоят молча, равнодушно разглядывают витрины.*

**Старик.** Вы хотите что-то купить или прячетесь от дождя?

*Папа и Сын вздрагивают от неожиданности.*

**Папа**. Раньше здесь была кондитерская. Раньше было лучше.

**Старик**. До свидания.

*Папа направляется к двери. Сын останавливается. Оборачивается. Смотрит на фотографию маленькой девочки на столе. Старик встает с места, смотрит на мальчика.*

**Старик**. Стойте!

**Папа.** Вы хотели, чтобы мы ушли. Мы уходим.

**Старик**. Одну минуту…

*Сын замирает на пороге.*

**Папа.** Сынок, мы уходим.

*Старик подходит к двери, закрывает ее.*

**Старик.** На улице дождь и холодно. Ваш сын может заболеть.

**Папа.** На улице осень. Дожди идут в это время года. (*Открывает дверь*.)

**Старик.** А ваш сын так легко одет. У вас грязные волосы, рубашка мятая и носки разного цвета. Как же ваша жена позволила вам выйти в таком виде…

*Папа выходит из магазина, сильно хлопая дверью. Тут же возвращается.*

**Папа** (*Сыну*). Идем.

*Старик берет мальчика за руку.*

**Старик.** Хочешь одну из моих вещиц?

*Сын отрицательно качает головой.*

**Старик***.* А ты подумай. Я подарю тебе любую, какую пожелаешь.

**Папа.** Нам ничего не надо. До свидания.

**Старик**. Стойте!

*Отходит к шкафу. Что-то долго в нем ищет. Достает старое лоскутное одеяло.*

**Старик**. Я должен вам кое-что отдать, как бы тяжело мне не было. Понимаете?

**Папа (***с иронией***).** Нет. Зачем же, если вам так тяжело?

*Старик протягивает одеяло мальчику.*

**Старик**. Возьми и ты больше не будешь плакать.

**Папа**. Почему вы думаете, что он плачет?

**Старик**. Это особенное одеяло, самое удивительное из всех, когда-либо созданных на свете. И теперь оно твое.

**Папа**. Это очень мило с вашей стороны, но спасибо. Нам ничего не нужно.

**Старик**. Возьми.

**Сын**. Спасибо.

*Сын удивленно берет одеяло и выходит из магазина. Папа идет за ним.*

**Старик**. Вы должны остерегаться Колдуна.

**Папа.** Простите?

**Старик.** Колдун уже следит за вами. Он уже снится вашему сыну.

**Папа**. Сумасшедший. (*Выходит из магазина*.)

**Папа** (*Сыну*). Одеяло нужно выкинуть. Даже дворняга не стала бы спать на таком.

**Сын.** Да, папа.

2.

*Папа с Сыном сидят за столом.*

**Сын**. Папа, когда люди умирают, они становятся счастливыми?

**Папа**. Не все. Только самые хорошие.

**Сын.** А куда они попадают, в рай?

**Папа**. Да. Наверное.

**Сын**. Наша мама стала счастливой.

**Папа**. Конечно, стала. Я думаю, она счастлива.

**Сын.** Но ты не знаешь наверняка?

**Папа**. Почему не знаю? Знаю. Наша мама стала счастливой. Не будем больше об этом говорить. Ладно? Ты хорошо спал?

**Сын.** Да. Очень хорошо.

**Папа**. Правда? Ты плакал?

**Сын**. Нет. Просто сегодня были хорошие сны. Не так, как обычно.

**Папа.** А что тебе снится обычно?

**Сын.** Какой-то черный человек, очень страшный.

**Папа.** Как давно тебе снится этот черный человек?

**Сын.** Тебе он тоже снился, папа?

**Папа.** Сынок, как давно тебе снится этот черный человек?

**Сын**. Когда мамы не стало, а ты стал очень грустным, мне стал сниться черный человек. Но сегодня он не снился мне.

**Папа.** Что же тебе снилось сегодня?

**Сын.** Остров.

**Папа**. Тебе снился остров.

**Сын**. Да. Там было много деревьев, и море, и бабочки…

**Папа**. Тебе снились бабочки.

**Сын.** Да, очень красивые бабочки.

**Папа.** Тебе снились очень красивые бабочки.

**Сын.** Да. Мне снилась мама. Я сидел у нее на коленях, и она читала мне про Нильса и гусей, про легенду о затопленном городе. Она не успела мне дочитать Нильса… Это про то, что раз в сто лет у города появляется шанс и, если кто-нибудь хоть что-нибудь купит… А Нильс потерял монетку…

**Папа**. Ты уроки сделал?

**Сын**. Сделал.

**Папа**. Ты сделал или нет?

**Сын.** Папа, я же сказал. Я сделал уроки.

**Папа.** Все понятно. Иди и делай уроки.

**Сын.** Но…

**Папа**. Иди.

*Сын встает из-за стола.*

**Папа**. Ты выбросил одеяло?

**Сын.** Разве подарки можно выбрасывать?

**Папа.** Я же сказал тебе отнести его на мусорку.

**Сын**. Но…

**Папа.** Это старая вещь. Неизвестно, кто спал под ним. Оно может быть заразно. Даже дворняга не стала бы спать на таком. Как можно быть таким глупым? Немедленно отнеси его на мусорку.

**Сын.** Но…

**Папа.** Ты хочешь, чтобы я это сделал?

*Сын встает, идет в комнату. За ним идет Папа. Сын выходит из комнаты с пакетом, идет на улицу. Папа подходит к окну, смотрит на стекло. Рисует пальцем силуэт бабочки, тут же стирает. Берет книгу с полки, открывает, листает.*

**Папа** *(Читает).* Лишь однажды в столетие, ровно на один час, этот город всплывает со дна моря. И если какой-нибудь чужестранец в этот час хоть что-нибудь купит, город получит прощение и останется на земле. Но если стрелка башенных часов опишет полный круг… (*Кидает книгу на пол. Закрывает лицо руками.)*

3.

*Комната Сына. Сын лежит в кровати под обычным одеялом. Сбрасывает его на пол, встает. Достает из-под кровати одеяло Старика. Укрывается им.*

**Сын**. Мама читала нам вслух разные сказки на ночь. У мамы были мягкие волосы, а руки пахли корицей. Мама рисовала бабочек на окнах. Желтых, зеленых, оранжевых... всех цветов радуги. Мама говорила, что бабочки не пускают зиму. Мама была не права. Зима пришла. Бабочки не помогли. Папа не мог на них смотреть и стер их навсегда. Спокойной ночи, папа. Папа, прости меня. Я тебе соврал. Я не отнес одеяло на мусорку. Мамочка, я скучаю по тебе.

*Сын засыпает. Одеяло поднимается над ним. В комнату влетают Бабочки. Желтые, зеленые, оранжевые… всех цветов радуги.*

4.

*Папа с Сыном сидят за столом.*

**Папа**. Как тебе спалось, сынок?

**Сын**. Хорошо.

**Папа.** Не плакал?

**Сын**. Нет.

**Папа.** Что тебе снилось? Остров?

**Сын.** Мне снился остров, лес и много-много ромашек.

**Папа**. Тебе снились ромашки.

**Сын.** Да. Целое поле ромашек.

**Папа.** Черный человек тебе не снился?

**Сын**. Нет, только поле с ромашками. Я бежал по нему очень быстро. Потому что…

**Папа**. Почему ты бежал по нему?

**Сын**. Потому что я бежал к маме.

**Папа**. Ты убрался в комнате?

**Сын.** Да, я все убрал.

**Папа**. Вымыл пол, вытер пыль?

**Сын**. Да. И я полил цветы.

**Папа.** У нас есть цветы?

**Сын**. Цветы на подоконнике.

**Папа**. Помой посуду.

**Сын.** Я помыл.

**Папа**. Тогда разбери шкаф. Там у тебя вечно беспорядок.

**Сын**. Хорошо, папа.

**Папа.** Значит, ты хорошо спал.

**Сын.** Да, я видел маму. Она…

**Папа**. Иди и полей цветы, которые у нас есть.

**Сын.** Но я уже полил.

**Папа**. Значит, полей еще раз.

*Сын уходит. Папа подходит к окну. Смотрит на улицу. Водит рукой по стеклу, как будто ищет что-то на нем.*

**Папа**. Дождь. Он идет каждый день, каждый день. Разве можно жить, когда дождь идет каждый день?

5.

*Сын лежит под одеялом Старика.*

**Сын**. Мама, я тоже рисую бабочек. Они не такие красивые, как у тебя. Но папа не разрешает рисовать на окнах. Бабочки напоминают ему о тебе. Папа совсем грустный. Он больше не улыбается. А иногда он забывает кушать. Но ты не волнуйся, я за ним присмотрю.

*Сын засыпает. Одеяло поднимается над ним. В комнату влетают Бабочки. Желтые, зеленые, оранжевые… всех цветов радуги. Одеяло медленно опускается на мальчика.*

*В комнату входит Папа. Видит одеяло Старика. Бабочки залетают под кровать.*

**Папа**. Вот, значит, как… Ты соврал мне, сынок. Что ж. Видимо, я все должен делать сам.

*Папа осторожно забирает одеяло. Накрывает Сына другим. Выходит в коридор.*

**Папа**. Он увидит маму и под другим одеялом. А этот антиквариат нужно выбросить. Даже дворняга не станет спать на таком.

*Берет одеяло в руки, разглядывает его.*

**Папа**. Какое странное одеяло… Эти куски… Как будто из разных веков. Сколько насекомых в нем живет. Чем оно пахнет? Корицей… Нет, не может быть. Оно пахнет пылью. Обычной вредной пылью, от которой болеют дети. Я могу носить мятую одежду и разные носки, но с моим сыном все будет по-другому. Я куплю ему новое одеяло. Да, я куплю ему лучше. Гораздо лучше. С кем я говорю? Нет, я не говорю с тобой. Я еще не сошел с ума. Я все понимаю.

*Папа уходит вместе с одеялом.*

*6.*

*Остров. Сын идет по гигантскому полю с ромашками. Вокруг него летают Бабочки. Желтые, зеленые, оранжевые… всех цветов радуги.*

**Бабочки.** Иди за нами, иди за нами, иди за нами… Мы все так ждали тебя.

**Сын.** Я могу остаться здесь?

**Бабочки.** Милый, нет. Ты не можешь остаться с нами. Нет, милый, ты не можешь остаться с нами.

**Сын**. Почему я не могу? Почему?

**Бабочки.** Потому что у тебя слишком много. Слишком много дел. Дома. У тебя слишком много дел.

**Сын.** А где я? Расскажите мне! Пожалуйста, расскажите мне!

**Бабочки.** Придет время, и ты сам все узнаешь. Придет время, и ты узнаешь все сам. Ты не можешь здесь остаться. Ты не можешь здесь остаться. Но ты можешь иногда побыть с нами. С нами. С нами побыть.

**Сын**. Я не хочу иногда, я хочу всегда. Я хочу остаться с мамой.

**Бабочки**. Мама заварила вкусный час с ромашками и мятой, она принесла мед, она испекла пирог с корицей, как ты любишь. Она будет читать твои любимые сказки. Скорее беги к ней. Скорее. Вон там, за деревьями, все накрыто для тебя.

**Сын**. Я не хочу иногда, я хочу всегда. Я хочу остаться с мамой.

**Бабочки.** Вы никогда не расставались. Вы никогда не расставались.

**Сын.** Но я…

**Бабочки.** Тебе нужно позаботиться о папе. Тебе нужно позаботиться о папе. Иди скорее за нами. Иди скорее за нами.

*Сын бежит к дому, видит накрытый стол, чай, пирог с корицей.*

**Сын**. Мама! Мамочка!

*Сын берет в руки чашку. Вокруг все начинает темнеть. Пирог чернеет, бабочек уносит ветер, из-за деревьев появляются страшные тени. Длинные черные пальцы Колдуна опускаются на плечи Сына. Он кричит. Вырывается. Просыпается.*

7.

*Папа с Сыном сидят за столом. Сын выглядит уставшим. За его спиной стоит Колдун и следит за каждым его движением.*

**Папа**. Как спалось?

**Сын**. Хорошо.

**Папа**. Ты плакал?

**Сын.** Нет.

**Папа.** Ты плакал. Ты же мужчина. Надо быть сильным.

**Сын.** Я не плакал. Просто неудачный день.

**Папа**. Значит, больше никаких ромашек и бабочек?

**Сын**. Сегодня мне снилось чудовище.

**Папа**. Какое чудовище тебе снилось?

**Сын.** Мне снился тот человек. Мне кажется, он хочет сделать что-то плохое. Он злой, у него черные длинные пальцы. И…

*Папа видит Колдуна за спиной Сына. Вскакивает со стула. Колдун исчезает.*

**Сын**. Что там, папа?

**Папа**. Показалось.

**Сын**. Папа, я хотел бы спросить об одной вещи.

**Папа**. О какой вещи ты хотел бы спросить?

**Сын**. Я кое-что потерял.

**Папа**. Вот как…

**Сын**. Да, у меня пропала одна вещь… Папа… ты не видел случайно старое лоскутное одеяло?

**Папа**. У нас нет лоскутных одеял, сынок.

**Сын.** То одеяло, которое мне подарил Старик.

**Папа**. Ах, ту страшную тряпку… Так ведь ты его выбросил.

*Молчание.*

**Сын**. Да… просто, может быть, я случайно перепутал его с другим.

**Папа**. Я уверен, что не перепутал.

**Сын**. Папа, где мое одеяло?

**Папа.** Ты знаешь, что врать нехорошо?

**Сын.** Пожалуйста, верни мне его.

**Папа**. Я не понимаю, что ты в нем нашел! Ему лет двести, если не больше.

**Сын**. Но под ним я вижу маму.

**Папа**. Нельзя убегать от реальной жизни, сынок. Ты стал слишком много спать.

**Сын**. Но под ним я вижу маму.

**Папа.** Ты увидишь маму и под другим одеялом.

**Сын**. Нет. Оно особенное.

**Папа**. Чудес не бывает. Мы должны думать о том, что есть на самом деле.

**Сын**. Почему ты стер бабочек с окон? Это были мамины бабочки.

**Папа.** Потому что мы не можем жить прошлым.

**Сын.** Я не плакал несколько дней. А ты?

*Молчание.*

**Сын**. Где мое одеяло, папа?

**Папа**. Оно слишком грязное. Нам такое не нужно.

**Сын**. Мне его подарили, и только я могу это решать.

**Папа.** Ты слишком мал, чтобы решать. И чтобы я больше никогда не слышал о бабочках!

**Сын**. Почему ты никогда не слушаешь? Ты меня не любишь?

**Папа**. Какая чушь.

**Сын**. Это особенное одеяло – самое удивительное из всех, когда-либо созданных на свете. И теперь оно мое. Оно было моим…

*Сын убегает. Папа резко встает из-за стола. Уходит.*

8.

*Ночь. Сын выходит на улицу. Идет к мусорке. Ему страшно. На мусорном баке висит тряпка. Мальчику кажется, что это одеяло Старика. Он подходит к нему. Понимает, что ошибся. Идет в темноту. Ищет. Над ним нависает чья-то черная тень. Он оборачивается. Кричит.*

*Папа входит в комнату Сына. Начинает искать его. Выходит на улицу. Идет к мусорке. Ищет.*

**Папа.** Я не разговариваю с тобой, и я стер твои рисунки с окон. Я сначала подумал, что схожу с ума, можешь себе представить. Я стираю их, а они на следующий день снова появляются. Как пятно из Кентервильского привидения. Я не разговариваю с тобой. Потому что я совершенно нормальный человек. Я просто хочу знать, куда ушел наш сын.

*Что-то разбивается рядом с мусоркой. Папа идет на звук.*

**Папа**. Я всегда думал, что он немного несмелый. В школе он почти ни с кем не общается. А после… после того, как ты… ушла… после твоего ухода он стал совсем нелюдимым. Нет, он может… наверное, он может как-то вести себя иначе. Но чтобы выйти на улицу одному ночью? Не Колдун же его забрал. Или…

*В темноте появляется черная фигура.*

**Папа.** Эй!

*Фигура замирает. Папа идет вперед.*

**Папа**. Эй, оставь в покое моего сына!

*Фигура появляется с другой стороны.*

**Папа**. Черный человек… Убирайся!

*Рядом с баком Папа видит спящего Сына. Над ним стоит Колдун с одеялом. Берет его на руки. Папа бросается к Колдуну. Колдун исчезает во тьме.*

9.

*Антикварный магазин. Старик сидит в кресле у камина. Перед ним на столе стоит фотография. Он обращается к ней.*

**Старик**. Папа всегда думал, что его сын немного трусоват. Ну, например, он совсем ни с кем не дерется. И вообще, не самый практичный у него характер. Как он будет жить дальше? Папа хотел для Сына только самого лучшего. Папы для своих детей хотят только самого лучшего. Понимаешь?

Или вот когда он смотрит кино какое-то печальное, вдруг начинает плакать. Но как так? Мальчик и плакать. И всегда-всегда спрашивал у папы и у мамы раньше, как ему поступить. Например, нужно ли ему рассказать Женщине со второго этажа, чтоее муж недавно упал в обморок в подъезде и попросил его никому об этом не рассказывать. Это был очень послушный ребенок. И вдруг однажды Папа вернулся домой, а его не оказалось дома. Понятно, Папа сразу очень испугался. А как тут не испугаться?

Вот послушай. Ночь. Папа забрал у мальчика одеяло и выбросил его. Папа очень устал. У него умерла жена, он любил ее и очень тосковал. Когда он с Сыном зашел в магазин, я понял, что история будет грустной. Я отдал им самую дорогую вещь, которая у меня была. И ее бросили в мусорный бак. Хорошие вещи иногда выбрасывают, не подумав. Иногда выбрасывают людей. А иногда память о людях. Папа не выбросил человека. Это было просто одеяло из разноцветных лоскутков, сшитое кое-как триста или, может быть, пятьсот лет назад. И все-таки это было не просто одеяло.

Мальчик вышел на улицу. В очень темную-темную ночь. Он пошел к мусорке. Ему было страшно. На мусорном баке висела тряпка. В темноте он подумал, что это одеяло Старика, то есть то самое, которое я ему отдал. Мальчик подошел ближе. Он понял, что ошибся. Ему стало еще страшнее. Потому что ночь, потому что темно. Но он пошел дальше, в темноту. Он искал. Иногда можно все исправить. Можно найти выброшенную вещь. Выброшенного человека и память о нем. Только никогда не знаешь, что может случиться. Над мальчиком повисла чья-то черная тень. Он обернулся. Он закричал.

Что-то должно было произойти. Что-то очень страшное. Что-то с чудовищами, драками и погонями. Черная тень, нависшая над мальчиком, это страшный Колдун, который забрал его в свою холодную пещеру. Колдун сразу же накрылся одеялом, но ему ничего не приснилось. Потому что он никогда никого не любил, и душа у него была черная-пречерная. Колдун очень разозлился. Он стал пытать мальчика и спрашивать, в чем секрет одеяла. Но мальчик не знал секрета. Тогда злодей решил разрезать одеяло на куски и продать в сувенирную лавку. Он сказал: «Сотни маленьких одеял-талисманов гораздо лучше одного такого большого и паршивого». Мальчик не мог позволить ему уничтожить одеяло. Но он был заперт и измучен. И вот, когда он совсем отчаялся, вдруг появился Папа. Папа с Сыном вместе одолели негодяя, заперли его в темной башне на дне самого глубокого моря и спасли одеяло. А потом они вернулись домой и поругались, потому что Папа хотел засунуть одеяло в стиральную машину.

Вот так, родная, вот так.

*10.*

*В антикварный магазин вбегает Папа со спящим Сыном на руках.*

**Папа**. Я не могу его разбудить.

**Старик.** Черный человек забрал вашего сына. Боюсь, я не смогу вам помочь.

**Папа**. Это все из-за вас. Вы виноваты во всем.

**Старик.** Вы выбросили одеяло.

**Папа**. Разумеется… Собака на стала бы спать…

**Старик**. Вы совсем не слушали вашего сына. Вы не любите его? Почему вы стерли бабочек с окон?

**Папа.** Что?

**Старик**. Вы выбросили самое удивительное одеяло на свете.

**Папа.** Очень странно, что вы отдаете такую ценную вещь совершенно незнакомым людям.

**Старик**. Когда-нибудь вы поймете.

**Папа**. Ради Бога! Вы поможете мне?

**Старик.** Вы очень мрачный человек.

**Папа**. Да, у меня очень много поводов быть счастливым. Значит, не поможете. Ладно. Я справлюсь сам. (*Идет к выходу*.)

*Старик подходит к окну и рисует бабочку.*

**Старик.** Вы когда-нибудь видели пыльцу на крыльях бабочки.

**Папа.** Не понимаю.

**Старик**. Вы стираете новых бабочек. Вы стираете бабочек своего сына.

**Папа.** Мужчина не должен рисовать бабочек.

**Старик**. Но убивать он их тоже не должен.

**Папа**. Вы будете учить меня? Почему не просыпается мой сын?

**Старик**. Потому что Колдун забрал его в свою пещеру.

**Папа.** Не морочьте мне голову.

**Старик**. Там, где пусто, появляются либо бабочки, либо пауки. Я тоже когда-то встретил Колдуна. И чуть не умер. Он приходит, когда человеку плохо, когда человек теряет надежду. Вы сами позвали его. Вы говорили, что жизнь больше не имеет смысла. Вы открыли дверь и сказали: «Колдун, заходи! Мы твои. Забери нас в свою страшную пещеру, где никогда не бывает ни солнечного света, ни тепла. Где люди плачут и больше ничего не ждут. И у них нет ни желаний, ни надежд…»

**Папа**. Это бред. Я отнесу его в больницу.

**Старик**. Там не помогут.

*Старик достает одеяло из шкафа.*

**Старик.** Вот, подобрал на мусорке. Узнаете?

**Папа**. Вы следили за нами?

**Старик.** Я больше не доверяю взрослым людям такие ценные вещи.

**Папа.** Но разве Колдун не забрал его?

**Старик.** Колдун забрал подделку. Обычное одеяло с рынка. Но даже с настоящим одеялом тьма из мира теней не может убить свет. Ложитесь, я укрою вас.

**Папа.** Я не хочу спать.

**Старик**. Вы должны спасти вашего сына. Я укрою вас.

**Папа**. Вы хотите, чтобы я спал под этой тряпкой?

**Старик.** Вы хотите вернуть мальчика или нет?

*Папа нерешительно ложится на диван рядом с Сыном. Старик накрывает их одеялом.*

**Папа**. Бред.

**Старик**. Мой вам совет. Не забудьте про бабочек.

*Папа засыпает.*

11.

*Папа осторожно пробирается сквозь заросли в темной пещере. Ядовитый плющ хватает его за ноги, ветки преграждают путь. Со всех сторон к нему бегут гигантские черные пауки.*

**Пауки.** Куда ты идешшшь, человек? Куда ты собрался? Возззвращщщайся домой.

**Папа**. Убирайтесь прочь.

*Пауки бросаются на Папу, пытаются укусить. Папа отбивается веткой.*

**Пауки**. Зачем ты пришшшел сюда, человек? Что тебе нужжжно? Возвращщщайся домой!

**Папа**. Я никуда не уйду!

**Пауки**. Тогда ты умрешшшшь, тогда ты умрешшшшь.

**Папа**. Тогда умру, но не умрет мой сын.

*Папа видит спящего Сына, подбегает к нему, пытается разбудить. Мальчик не реагирует. Из темноты появляется Колдун, он похож на гигантского паука. Его длинные лапы тянутся к Папе.*

**Колдун**. Поззздно. Ты никогда не разбудишшшь его душшшу.

**Папа.** Неправда.

**Пауки**. Правда, правда, правда, правда, правда.

**Колдун.** Ты никогда его не слушшшшал.

**Папа.** Неправда.

**Пауки.** Правда, правда, правда, правда, правда…

**Колдун**. Ты никогда его не любил.

**Папа**. Неправда.

**Пауки.** Правда, правда, правда, правда, правда.

*Пауки окружают Папу. Они нападают на него. Папа падает на землю.*

**Папа.** Не забудь про бабочек… Бабочки будут везде. На окнах, на стенах, на земле.

**Колдун**. Бабочек больше не будет.

*Папа царапает пальцами землю. Он рисует бабочку. Ее неровные контуры постепенно проступают на поверхности, становятся больше-больше и заполняют все пространство. Пещера наполняется светом.*

12.

*Папа падает с дивана на пол. Сын просыпается, оглядывается по сторонам. Папа обнимает его.*

**Сын***.* Папа, мне снился такой странный сон. Там были страшные пауки и черный человек. Он хотел, чтобы я никогда не вернулся домой. Что с твоими пальцами?

*Папа смотрит на свои грязные руки и рваную рубашку.*

**Папа**. Все нормально, сынок. Я очень рад, что ты проснулся.

**Сын** (*Показывает на фотографию девочки на столе Старика*). Кто это?

**Старик.** Это моя дочь.

**Сын** *(кутаясь в одеяло).* А где она?

**Папа**. Так! Сними это сейчас же.

**Сын**. Нет. Папа, пожалуйста, можно я оставлю его себе.

**Старик.** Вы опять ничего не поняли. Как же это скверно.

**Папа**. Оно опасно. Очень опасно. Возьмите его обратно.

**Старик**. Я не могу. Теперь оно принадлежит вашему сыну.

**Папа.** Не будет одеяла, не будет Колдуна!

*Папа подходит к Сыну, пытается отнять одеяло. Сын не отпускает.*

**Сын**. Папочка, не надо!

*Папа резко тянет одеяло на себя. Одеяло рвется.*

13.

*Папа с Сыном сидят за столом. Они плохо выглядят и ничего не едят. Между ними сидит Колдун и с аппетитом ест из их тарелок.*

**Сын**. Папа, как спалось?

**Папа**. Хорошо.

**Сын**. Ты плакал?

**Папа.** Нет.

**Сын.** Ты плакал. Ты же мужчина. Надо быть сильным.

**Папа**. Я не плакал. Просто снова дождь.

**Сын**. Значит, больше никакого острова и никаких ромашек?

**Папа.** Мне снятся чудовища.

*Колдун довольно кивает, чавкает, бросает еду на пол*.

**Папа.** Поэтому я больше не сплю. Сынок, я хотел бы спросить об одной вещи.

**Сын.** О какой вещи ты хотел бы спросить?

**Папа**. Я очень виноват.

**Сын.** Ты потерял какую-то вещь?

**Папа.** Да, я кое-что потерял. Потерял одну вещь.

**Сын**. Почему ты стер бабочек с окон?

**Папа**. Потому что нельзя жить прошлым.

*Сын встает из-за стола.*

**Сын**. Сегодня никуда не выходи. Ночью людям нельзя гулять по улицам. С ними может произойти что-то страшное. Злой Колдун освободился из темной башни на дне самого глубокого моря и ищет нас, чтобы забрать в свою пещеру. Тебе страшно?

**Папа.** Да, сынок.

*Сын подходит в Папе, гладит его по голове.*

**Сын**. Когда страшно, надо прятаться под одеяло. Но его больше нет.

**Папа**. Да, его больше нет.

**Сын**. Потому что нельзя прятаться от своих проблем.

**Папа**. Нельзя. Ты больше не рисуешь бабочек?

**Сын**. Я теперь не знаю, как.

*Сын уходит. Папа встает, подходит к шкафу, достает оттуда порванное одеяло. Садится на пол.*

**Папа**. Дорогая. Я не разговариваю с тобой, и я стер эти рисунки с окон. Я сначала подумал, что схожу с ума, можешь себе представить. Я стираю их, а они на следующий день снова появляются. Оказалось, это он их рисовал. Я стирал, а он рисовал. Представляешь? А я-то думал, почему с каждым разом они становились все лучше и лучше. Ты знаешь, оно пахнет корицей. Одеяло.

*Папа берет нитку, иголку. Начинает зашивать. Колдун мешает ему. Отбирает нитки, выбрасывает иглу. Папа достает другую. Из углов комнаты выбегают пауки. Они мешают папе, кусают его. В комнату влетают Бабочки. Желтые, зеленые, оранжевые… всех цветов радуги. Они окружают Колдуна, мешают ему мешать. Папа шьет. Одна Бабочка подлетает совсем близко. Он оборачивается, тянет к ней руку. Заканчивает шить. Смотрит на одеяло. Подносит его к лицу. Накрывается им. Ему снится сон про остров, про домик на берегу, про лес, про ромашки и бабочек. Появляется Мама. Она поправляет одеяло, целует папу. Колдун корчится и исчезает.*

14.

*Антикварный магазин. Старое лоскутное одеяло лежит на коленях Старика. Он внимательно разглядывает его. Папа с Сыном рисуют бабочек на окнах. На плече Папы сидит Бабочка.*

**Старик.**Не идеально, но в целом сшито крепко…

**Сын.** Папа, смотри, у меня голубая, с желтой ленточкой. А у тебя?

**Папа**. У меня три изумрудных и одна золотая.

**Старик**. На улице дождь. А здесь тепло.

**Папа.** Как же вы теперь без одеяла?

**Старик.** В жизни бывают моменты, когда исчезают бабочки. Я подарил его вам, чтобы вы их вернули.

*Сын берет в руки фотографию с девочкой.*

**Сын**. Красивая.

**Старик**. Мне было очень трудно. Но однажды я нашел старое лоскутное одеяло возле своего порога. Кто-то подложил его мне. И с тех пор каждый день я гулял с моей дочкой по прекрасному саду и рассказывал ей про свои дела. Я рассказывал, какая у нас нынче осень рыжая, о том, как белки совсем распоясались в городском саду, как соседский кот стащил жареную курицу прямо со свадебного стола и как мы смеялись и ловили его всем двором. Как уютно, когда отключают электричество и зажигают свечи. Как вкусен горький шоколад, если его натереть на терку. Как приятно, когда есть кто-то, кому ты можешь все это рассказать. Жить хорошо. Даже когда плохо.

*Сын открывает окно. По улице идет грустная Женщина, она одета в черное. Садится на скамейку.*

**Сын**. Папа. Это наша соседка?

**Папа.** Да, кажется, да.

**Сын**. А где ее муж?

**Папа**. Не знаю, сынок. Может быть, он уехал.

**Сын**. Папа, он не уехал.

**Папа**. Не знаю, может быть, не уехал.

**Сын**. Папа… Пап, дай мне одеяло.

**Папа**. Нет… Зачем…

**Сын**. Папа, дай, пожалуйста, наше одеяло.

**Папа**. Сынок…

**Сын**. К ней скоро придет Колдун, разве ты не видишь?

**Папа**. Нет, ты ошибаешься. Я не могу…

**Сын**. Папа.

*Папа берет одеяло, выходит на улицу, подходит к Женщине.*

**Папа**. Я… Это покажется странным, но, знаете, я должен вам кое-что отдать.

*Бабочка перелетает от Папы к Женщине.*

Занавес

SDG

2017

[innersense@yandex.ru](mailto:innersense@yandex.ru)