J.J.

Эммануил

Антон Барышников

Анастасия Букреева

Эммануил – чайник

Нина – чашка

Кромвель – интеллигентный крыс

Франсуа – сыр

Лаврентий – неопознанный страшный-престрашный предмет

Герман – свеча

Петя – пружинка

Иван – будильник

Марсело Гомесович – кофейная банка

Вера – веревка

Зина – фарфоровая чашка

Электрочайник

Утварь, мусор, салфетки

**Сцена 1**

*Кухня. Кухонная утварь (ложки, поварешки, тарелки, кастрюли и прочее) неторопливо просыпается, шевелится и шепчется. На столе стоит чайник Эммануил. Вокруг него лежат салфетки со стихами. Носиком он выводит очередной «шедевр». Из-за серванта показывается мордочка крыса Кромвеля. В лапах у него кусок газеты.*

**Кромвель.** Кухня – чудесное место для начала дня. Начало дня – чудесное время для любой интеллигентной крысы. Какое счастье, что глупые люди не любят рано вставать. О! Кофейное зернышко!

**Эммануил.** У неба нет таких божественных оков, какими сердце вы мое связали. Считаю этот мир прекрасным из миров лишь потому, что вы в нем оказались… Нет, не то… Нужно другое.

*Откладывает салфетку в сторону*. *Остальные салфетки возмущенно фыркают. На столе появляются чашки. Одна из них, из чистого фарфора, надменно встает по центру.*

**Зина (Эммануилу)**. Что это у вас на крышке? Грязь?!

*Эммануил подскакивает на месте. Салфетки рассыпаются по столу. Пытаются сбежать. Он собирает их.*

**Эммануил**. Конечно же, нет, дорогая Зина. Это тень. Кипятка?

*Чашки собираются вокруг Эммануила. Он наливает воду сначала в Зину, потом небрежно в другие чашки. Другие чашки неодобрительно шепчутся.*

**Зина.** Сколько шума от них! Сразу понятно, кто с какого завода. Сразу.

**Эммануил.** Вы – с императорского.

**Зина.** Да, я – чистый фарфор. В отличие от некоторых.

**Эммануил.** Жалкие создания без рода и племени. А вы прекрасны! Я сочинил стихотворение для вас.

**Зина.** Опять? Рафаил, я лучше посмотрю телевизор.

*Включается телевизор. Эммануил встает напротив экрана.*

**Эммануил.** Эммануил. Меня зовут Эммануил, милая Зина.

**Зина**. Ладно, если вы так хотите… Читайте ваши стихи.

**Эммануил.** Вы так красивы, так умны и так добры… Фарфоровые тонкие черты… Изысканность и нежность в каждом жесте.

**Зина**. Не поняла.

**Эммануил**. Я типа вас люблю. Я рано по утру про вас пою. У вас цветок красивый на боку.

*Зина видит Кромвеля, кричит. Скидывает ложку со стола. Ложка ударяется об стенку, ахает.*

**Зина.** Какая гадость! Крыса на кухне!

**Кромвель.** Удивительно добрая чашка. За что ложку головой об стену? Что она вам сделала?

**Зина.** Уберите его!

**Эммануил**. Это возмутительно! Крыса! Убирайтесь немедленно!

**Кромвель**. Ты не узнал меня, Эммануил? Я – Кромвель, почетный крыс академии наук, ночной хранитель городской библиотеки. Я давал тебе уроки по литературе и молекулярной физике. Пушкин, Есенин, Кот Басё. Испарение и конденсация.

**Эммануил**. Не помню ни вас, ни вашу млепулярную литературу.

**Кромвель.** Молекулярную. Как быстро ты забыл мои уроки. А подавал огромные надежды. Ты был тогда совсем юным чайником. Очень любознательным.

*Кромвель залезает в мусорное ведро, копается в нем.*

**Зина.** Какой кошмар! Мусор!

**Эммануил**. Отвратительно!

**Кромвель**. Бывает, что в грязи находятся бриллианты. Сегодня ночью я раздобыл один бесценный документ и именно в мусоре. (*Показывает на газету.)* Здесь очень интересная статья. Про новую жизнь старых вещей.

**Зина**. На ней пятна! Нафанаил, пятна! Она заразная!

**Кромвель.** Моего ученика зовут Эммануил, милая барышня. Не Рафаил, не Нафанаил, не Гавриил, не Самуил, не Исмаил, не Феофил, не Даниил и даже не Иосиф.

**Эммануил.** Я вам не ученик. Убирайтесь вон вместе с вашей чумазой газетой. Иначе я плесну на вас кипятком. Я только что вскипел.

**Кромвель.** Ты понапрасну тратишь свою воду. Будь осторожен в выборе посуды.

*Кромвель ныряет в дыру в углу. Открывается дверь. Кухню заливает яркий свет. Вся кухонная утварь замирает. На стол ставят коробку. Она открывается, внутри что-то светится, как волшебный фонарь.*

**Сцена 2**

*На столе стоит электрический чайник с подсветкой. Включается. Все с восторгом и удивлением смотрят на него.*

**Электрочайник**. Полипропилен, нержавеющая сталь. Не подвержен образованию накипи, есть функция автоматического выключения при отсутствии воды или открытии крышки. Яркие цвета корпуса несомненно порадуют и внесут краски в вашу кухню.

**Зина.** Какая прелесть! А вы умеете сочинять стихи?

**Электрочайник (***отодвигает Эммануила в сторону***)**. Текстовой генератор встроен в мою микросхему. Дай строчку, красавица.

**Зина**. Э-э-э…

**Утварь (***шепотом***).** Люблю грозу в начале мая, когда весенний, первый гром…

**Электрочайник**. А ты пустая и немая и спать домой скорей пойдем.

*Зина восторженно крутится на месте.*

**Зина.** Как красиво!

**Эммануил**. Это красиво? Это?! Вы хоть раз читали Пушкина? Есенина? Кота Басё?

**Электрочайник**. Режим чтения не предусмотрен.

**Зина**. Ах, как стало жарко!

*Электрочайник открывает окно. Салфетки со стихами Эммануила вылетают на улицу.*

**Эммануил**. Нет!

*Эммануил начинает закипать.*

**Зина.** Ну что вы переживаете, Феофил. Это всего лишь салфетки.

**Эммануил**. Всего лишь салфетки… Я просыпаюсь с мыслями о вас и засыпаю с образом любимым… То есть… Моя радость, моя слабость, моя рыбка, люблю тебя шибко. Всего лишь салфетки…

**Зина.** А вы могли бы подлить мне кипятка?

**Эммануил.** Конечно, Зина.

**Зина**. Нет… Не вы. Вы. (*Показывает на Электрочайник*.)

**Электрочайник.** Да легко, моя хорошая. Рекордное время закипания воды, противоударный сплав.

*Электрочайник подливает кипяток в Зину. Эммануил закипает еще сильнее. Утварь волнуется.*

**Утварь** (*хором*). Эммануил, очнись! Эммануил, будь осторожен!

*Эммануил раскаляется.*

**Утварь.** Эммануил! Остановись!

Пар *из носика валит во все стороны. Раздается скрежет и скрип, эмаль Эммануила осколками рассыпается по кухне. Из дырки в углу появляется Кромвель.*

**Кромвель.** Бедный глупенький Эммануил! Что ты натворил! Ай-яй-яй-яй-яй…

*Открывается дверь. Свет заполняет кухню. Все замирают.*

**Утварь** (*шепотом*). Бедный глупенький Эммануил.

**Сцена 3**

*Мусорный бак. Темнота. Слышно тихое тиканье будильника. Эммануил приходит в себя.*

**Эммануил**. Где я? Почему так темно?

**Из темноты**. У нас вечеринка.

**Эммануил**. Какой ужасный запах…

**Из темноты**. А ты думал, здесь будет пахнуть розами?

**Эммануил**. Что происходит? Где Зина? Это шутка?

**Из темноты**. Тебя выбросили.

**Эммануил**. Что? Это невозможно. Вы пошутили. Вы…

**Из темноты**. Это мусорный бак, здесь всегда темно, воняет и никто не шутит.

**Эммануил.** Но я, я… не могу быть в мусоре.

**Франсуа**. Герман, дай свет.

*Свеча Герман слегка зажигает свой фитиль.*

**Франсуа.** Меня зовут Франсуа. Я – сыр с плесенью, самый благородный из всех обитателей этой помойки.

**Эммануил**. Но у меня нет плесени. Я не испорчен. Меня не могли выбросить. Нет.

**Франсуа.** Ты в курсе, чайник, что в приличных домах сыр с плесенью считается деликатесом? Я – почетный начальник помойного бака. Называй меня просто – ваше величество.

**Эммануил.** Ой! (*Брезгливо отряхивается*.)

**Франсуа**. Что? Грязновато? Не волнуйся. Скоро все кончится.

**Эммануил**. Что кончится?

**Франсуа.** Всё.

*Будильник Иван начинает тикать громче. Франсуа исчезает в темноте.*

**Эммануил**. Эй! Сыр! Куда ты? Герман, посвети, пожалуйста.

**Герман**. Прости, если я не буду светиться, то смогу жить вечно.

*Эммануил задевает кого-то. Слышится визг.*

**Пружинка Петя**. Эй, полегче! Раздавишь! Герман, будь человеком. Дай свет.

*В свете Германа начинают проступать контуры разных предметов: банок, разбитых тарелок, бутылок, тряпок, носков и прочего мусора.*

**Петя.** Петя я. (*Показывает на кофейную банку*). А это Марсело Гомесович. Приехал к нам из Бразилии.

**Марсело Гомесович**. Ola, amigo.

**Петя**. А там у нас сидит разбитый будильник. Это Иван. Он, как сюда попал, все время плачет**.** И тикает, зараза. Тикает… Франсуа ты видел. Его выбросили раньше всех.

*Из темноты неожиданно появляется Франсуа. Грубо смахивает Эммануила в сторону.*

**Франсуа**. А ну с дороги! Меня никто не выбрасывал. Я сам выбросился.

*Чашка Нина помогает Эммануилу встать, смахивает с него кусочки мелкого мусора. У Нины отломана ручка, а на боку нарисован какой-то непонятный фрукт.*

**Нина.** Меня зовут Нина.

**Эммануил.** Нина. Я при таком свете не очень хорошо вижу. Вы сделаны из обычного стекла?

**Нина**. Да, не все сделаны из фарфора.

**Эммануил.** Простите. Ваша ручка… Вам, наверное, больно?

**Нина**. Нет, уже не больно.

*В мусорном баке возникает какой-то гул и шипение. Мусор прижимается к стенке.*

**Эммануил.** Что это?

**Франсуа.** Тихо, дурень!

**Эммануил**. Что же это? Выпустите меня. Слышите?

**Петя**. Не кричи, ты нас погубишь!

**Эммануил.** Меня не могли выбросить. Я… я из хорошей семьи. И всегда был красивым и нужным.

**Нина**. Мы все когда-то были нужны.

**Сцена 4**

**Марсело Гомесович**. Очень долго я стоять в шкаф. Я увидел, как расти человеческие ребенки. Это дикий и опасный звери. Я быть рядом всегда, если они не знать, куда класть непонятное. Это спички, кнопки, старый-старый ручки. А потом я бросили в мусоре.

**Франсуа**. Мы все опечалены.

**Герман**. А меня зажигали по самым радостным случаям. На мне был узор из маленьких блестящих шариков. Это стразы.

**Франсуа**. Не смеши меня.

**Нина.** Ваше величество, не мешай.

**Герман.** Был праздник. И какой-то мужчина с усами подарил хозяйке набор других свечей. Они горели хуже, но они так пахли… А меня раздели и бросили в ведро.

**Эммануил.** Это ужасно.

**Петя.** Ужасно не это, Эммануил. Ужасно то, что будет.

**Эммануил.** А что будет?

**Герман**. До нас были другие, но их больше нет.

**Эммануил.** Что с ними стало?

**Петя.** Никто не знает. Все, что попадает в мусор, попадает сюда лишь на время. (*Иван начинает громко тикать*.) Тихо ты! Иван! Франсуа – единственный, кто пережил это. Франсуа! Что нас ждет?

**Франсуа**. Ваше величество уважаемый король Франсуа. Ни слова не скажу. Сами все узнаете.

*Сверху раздается грохот, чуть приоткрывается крышка. Мусор разбегается в разные стороны.*

**Герман.** Началось. Прощайте, братцы!

**Нина.** Мне страшно.

**Петя.** А-а-а! Мы все умрем!

*Все прячутся, кроме Эммануила. Он слишком любознателен.*

**Сцена 5**

*Сверху показывается мордочка Кромвеля.*

**Кромвель.** Эммануил! Эмману-и-и-и-л! Мне так жаль, Эммануил.

**Эммануил**. Кромвель? Это ты?

**Кромвель.** Помнится, ты попрекал меня мусорным ведром, а сам угодил в бак. Я читал о таких случаях в своих книгах. Сегодня ты смеешься над старым интеллигентным крысом, а завтра крыс будет смеяться над тобой. Но я не смеюсь над тобой, Эммануил. Только люди смеются друг над другом.

**Эммануил.** Спаси меня, Кромвель! В твоих книгах наверняка есть что-то про такие случаи.

**Кромвель.** Спасти тебя?

**Петя.** А как же я?

**Герман**. И я?

**Эммануил**. Э-э-э…

*Внутри бака происходит нервное движение. Слышится шипение и звон. Мусор рассыпается в стороны. Эммануил прижимается к стенке, пытается понять, откуда звук. Кромвель спокойно покачивает хвостом.*

**Эммануил**. Кромвель! Ты еще здесь? Прости меня! Я прогнал тебя с кухни. Здесь так страшно, Кромвель. Здесь очень страшно.

**Кромвель**. Страшно не здесь, Эммануил. Герман, дай света.

**Герман.** Не дам.

**Кромвель.** Глупец. Кому нужен будет твой свет, когда наступит конец.

**Эммануил**. Конец чего?

**Кромвель**. Конец всего. Тс-с-с… Все, что попадает в мусор, попадает сюда лишь на время. Проходит миг, час, день – всякий раз по-разному – и вечно темное небо, что висит над вашей головой, озаряется ярким светом. Мир переворачивается, увлекая за собой всех, кто в нем находится. Потом вдруг все гаснет и начинается новый цикл. Короткие вспышки озаряют тьму, и появляется новая жертва. Я помню прежних обитателей этого бака. Мир перевернулся, и они исчезли.

**Эммануил**. Значит, мир перевернется? Когда же это случится?

**Кромвель**. Скоро, очень скоро, Эммануил.

**Эммануил**. А дальше? Кромвель, что происходит с вещами дальше?

**Кромвель.** Говорят, их съедает гигантское чудовище.

*Кромвель исчезает в темноте.*

**Сцена 6**

*Иван начинает очень громко тикать.*

**Петя.** Замолчи, Иван! Я же просил!

**Франсуа.** Давайте доломаем будильник? Может быть, тогда конца не будет? (*Будильник резко затихает.)* Старый крыс удрал. Он бросил тебя, Эммануил. Потому что ты прогнал его с кухни. Ах, какая печальная история! Зачем ему чьи-то проблемы? Каждый сам за себя. Смирись, глупый чайник. Все кончено.

*Эммануил зарывается в мелкий мусор в углу. К нему приближается Нина.*

**Нина.** Эммануил…

*Эммануил зарывается глубже.*

**Нина**. Эммануил… Говорят, вы пишите стихи.

*Эммануил чуть показывается над поверхностью мусора.*

**Эммануил.** Я больше не буду писать стихов. Никогда. Вдохновения нет. Улетело. В мусор. (*Зарывается.*)

**Нина.** Прочтите старые.

**Эммануил.** У вас цветочки на боках. Ах-ах.

**Нина.** Нет, не такие.Я просыпаюсь с мыслями о вас, я засыпаю с образом любимым, я душу вашу в профиль и в анфас давно рисую чувствами томимый…

*Эммануил откапывается.*

**Эммануил**. Но я не читал стихи в мусорном баке!

**Петя**. Не кричи, ты разбудишь Лаврентия.

**Эммануил**. Кто такой Лаврентий?

**Петя.** Не спрашивай. Он очень страшный. Страшнее страшного.

**Герман.** Но его никто никогда не видел. А тех, кто видел, больше никто не видел.

**Петя.** А-а-а! Мы все умрем!

**Нина.** Петя, не начинай.

**Петя.** Просто он очень страшный. Такой страшный-престрашный. Такой страшный, что ты больше не сможешь заснуть. И зубы у него страшные-престрашные. И нос, говорят, просто кошмарный. А уши, ну такие страшные… А хвост…

**Эммануил.** Я не читал стихи в мусорном баке.

**Нина.** Вы читали стихи той красивой ухоженной чашке с императорского завода. Меня выкинули раньше вас, но вы, конечно, не заметили. Мы все это время жили на одной кухне, Эммануил.

**Эммануил**. Вам нравятся мои стихи?

**Нина.** Вас не могли выбросить. Вы хороший и нужный. Вы выдающийся!

**Эммануил.** Я не заметил вас… Кромвель, я знаю, что ты где-то рядом. Вернись! Нам нужна веревка, Кромвель! Пожалуйста!

**Петя**. Зачем тебе веревка? Все бесполезно! Мы обречены.

**Эммануил**. Кромве-е-е-ель! Прости меня. Я всегда о тебе помнил.

**Марсело Гомесович**. Поздно уже слишком сильно. Всего конец наступать.

*Коробка в углу бака начинает двигаться.*

**Франсуа**. Дурацкий чайник! Ты разбудил Лаврентия!

*Герман тушит свет. В темноте предметы наскакивают друг на друга, кричат.*

**Сцена 7**

*Тишина.*

**Эммануил** (*шепотом*). Нина…

*Молчание.*

**Эммануил**. Нина-а-а-а…

**Нина**. Я здесь.

*Герман зажигается.*

**Герман**. Все здесь? Король? Гомесович? Ваня! Петя? Петя? Где Петя?

**Марсело Гомесович.** Нет Петя. Лаврентий съесть Петя.

**Франсуа**. Это все из-за тебя, глупый чайник. Если бы ты не кричал, Петя был бы жив.

**Нина**. Он не виноват.

**Франсуа.** Я – король. И мне решать, кто виноват, а кто нет, дорогуша. Где Петя? Нет Петя. А почему нет Петя? А? Потому что глупый чайник орал на весь бак.

**Эммануил**. С какой стати ты стал начальником?

**Франсуа.** Я видел конец всего, и я выжил.

**Эммануил.** Может, ты откроешь нам секрет? Или нам лучше выбрать другого короля?

**Франсуа** (*злобно*). Есть один путь.

*Коробка Лаврентия снова шевелится. Мусор прижимается к стенкам. Коробка замирает. Иван начинает громко тикать. Мусор собирается вокруг Франсуа. Франсуа забирается на крышку Марсело Гомесовича, довольно смотрит по сторонам.*

**Франсуа.** Если вы не хотите попасть в зубы к Лаврентию. Если вы хотите пережить конец всего, то слушайте вашего короля.

**Все** (*кроме Эммануила и Нины)*. Мы слушаем, говори.

**Франсуа.** Мы должны принести жертву.

*Мусор шумит и возмущается.*

**Франсуа.** Чтобы сохранить самое ценное, надо чем-то ценным пожертвовать. Чудовище надо задобрить.

**Эммануил.** Что будет жертвой, Франсуа?

**Франсуа.** Мы принесём в жертву самого лучшего из нас. Не считая меня, конечно. Кто-то же должен вами управлять. Кто у нас самый прекрасный?

*Все молчат.*

**Франсуа.** Отлично. Тогда сидите и ждите конца.

*Молчание. Мир начинает трястись. Мусор летает из стороны в сторону, натыкаясь друг на друга. Сверху падает свет, слышатся громкие голоса. Свет исчезает. Мир успокаивается.*

**Герман.** Я, к-к-к-конечн-н-н-н-о, за в-в-в-в-всех не говор-р-р-р-ю, но ск-к-к-ажи, что нам д-д-делат-ть, ваше величество.

**Франсуа.** Да ничего особенного. Тащите вон ту чашку. (*Показывает на Нину*.)

**Герман.** Нину?

**Франсуа.** Конечно. Она будет нашей жертвой.

**Эммануил.** Не смейте её трогать!

**Франсуа**. Хотите закончить, как Петя?

*Мусор нехотя двигается к Эммануилу и Нине. Чайник пытается заслонить чашку.*

**Эммануил.** Стойте! (*Отпихивает мусор.)* Лучшевозьмите меня.

**Франсуа.** Я же сказал, жертва должна быть ценной. Ты же не будешь спорить, что Нина среди вас, страшненьких, самая красивая?

**Эммануил.** Не трогай её! Не трогай, а то…

**Франсуа.** А то что? Ты один, чайник. Никто тебе не поможет.

*Мусор подступает к Эммануилу всё ближе и ближе.*

**Нина.** Стойте! Я готова стать жертвой. Если Франсуа прав, то все уцелеют.

**Эммануил.** Что? Нина, он не прав. Есть другой выход.

**Франсуа.** Глупый чайник, другого выхода нет. Чего вы ждёте? Хватайте её!

**Нина.** Не надо. Я сама пойду. Спасибо, Эммануил. Спасибо и прощайте.

**Эммануил.** Стойте. Я хотел сказать вам, вы очень отважная и красивая чашка.

**Нина***.* Дорогой Эммануил. Вы знавали красавиц получше. Я не выбирала этот персик. Мне приклеили его на заводе. На обычном заводе где-то под Ижевском. Вы, наверное, не привыкли к такому обществу. Вы, наверное, с императорского завода?

**Эммануил**. Какая разница! Забудьте про завод.

**Франсуа.** Так, ну хватит! Тащите ее сюда.

*Мусор нехотя приближается к Нине. Нина и Эммануил отступают назад.*

**Нина**. У вас такое интересное имя: Эммануил. Я сразу запомнила его.

**Франсуа.** У вас замечательный носик, у вас потрясающий глазик, у вас уникальное ушко, у вас прелестная ручка. Ах, простите. У вас нет ручки. Всё, хватит. Давайте её сюда.

**Эммануил.** Нина!

**Франсуа.** А его бросьте к Лаврентию. Иначе он все испортит.

**Герман**. Нет! Ваше величество, Лаврентий разорвет его на части!

**Франсуа.** Бросить чайник в коробку, я сказал.

*Эммануила бросают в коробку Лаврентия.*

**Сцена 8**

*Коробка Лаврентия. Надпись на коробке: «Пиротехнические изделия». Эммануил пытается выбить крышку. Безрезультатно. В коробке страшно, внутри туман. В коробке что-то шевелится.*

**Эммануил**. Я не боюсь тебя! Кто бы ты ни был!

**Лаврентий (***низким голосом***).** Зр-р-р-р-р-р-р-я-я-я. Я страшный- престрашный. Странный-престранный. Я такой страшный, что ты просто не сможешь заснуть. И зубы у меня страшные-престрашные, и нос просто кошмарный. А уши, ну, такие страшные… И хвост у меня ужасен. Весь покрыт ядовитыми шипами. Я поймаю тебя и проглочу.

**Эммануил**. Я… я не боюсь!

**Лаврентий**. Врешь! Я вижу, как трясется твоя крышка.

**Эммануил**. Ешь меня. Давай. Только не подавись.

*Эммануил бросается на голос Лаврентия в кучу мусора. Хватает его носом, вытаскивает на свет.*

**Лаврентий.** Ай, больно! Пусти! Отпусти, говорю!

**Эммануил.** Ты – Лаврентий?!

*В свете видно, что Лаврентий – поломанная детская погремушка.*

**Лаврентий.** Если ты кому-нибудь расскажешь об этом…

**Эммануил**. Что? Ты… Ты меня съешь?

**Лаврентий.** Я обижусь. Сильно-сильно.

**Эммануил**. Ты не страшный-престрашный. Но ты странный-престранный, это факт.

**Лаврентий**. Я здесь не просто так сижу, а на секретном задании. Мой брат, из пластмассовых пехотных войск, скоро прилетит за мной на вертолете. Понял?

**Эммануил**. Понял, а… что ты сделал с Петей?

**Лаврентий.** Съел. Нет, аппетита не было. Вон он, спит в углу. У него стресс. Сильное перенапряжение. Но ничего, я из него сделаю солдата. А ты не трус. Я слышал, на кухне ты был довольно скучным типом. Разделял вещи по заводу-производителю. Кромвеля обидел.

**Эммануил.** Ты знаешь Кромвеля?

**Лаврентий.** Кто не знает старого учителя? Сколько раз он спасал меня от этого страшного лысого монстра, у которого весь день напролет текут слюни и режутся зубы. А однажды меня чуть не загрызла огромная злая собака. Видишь, не хватает шарика?

**Эммануил.** Мне жаль, Лаврентий…

**Лаврентий.** Мне тоже жаль. И тебя. И Нину. У неё нет ручки.

**Эммануил.** Нет. Зато у неё есть то, чего нет у всех фарфоровых чашек вместе взятых. И теперь ее хотят принести в жертву страшному мусорному чудовищу. Скоро конец всего, Лаврентий. Они боятся и слушают этого протухшего короля Франсуа.

**Лаврентий.** Тогда иди и спасай свою чашку.

**Эммануил.** Пойдём со мной.

**Лаврентий.** Не могу. Ты видишь, как я выгляжу? Кому я нужен там, среди нормального мусора? Я сломан, раздавлен и жду свой вертолёт.

**Эммануил**. Мы не мусор. Лаврентий. Не важно, какой ты формы. Есть у тебя ручка или нет. Важно, что у тебя внутри есть что-то, кроме плесени. Давай, выбирайся отсюда. Если, конечно, не боишься…

**Лаврентий.** Что? Это я-то боюсь?! Прости, но это не моя война. Я останусь здесь.

**Эммануил**. Как знаешь, Лаврентий.

*Лаврентий показывает дыру в коробке. Помогает Эммануилу пролезть.*

**Сцена 9**

*Франсуа сидит возле трона из мусора, на котором лежит Нина. Он недовольно оглядывает своих подданных. Они без особого энтузиазма ведут строительство, подкладывая под трон всё новые и новые предметы.*

**Франсуа**. Слуги мои! Почему вы отдыхаете? Стройте! Чудовище заберет то, что сверху, а нас оставит в покое. Герман, посвети!

**Герман.** Ваше величество король Франсуа, вы же знаете, как я отношусь к этому вопросу.

**Франсуа**. Зажигайся, я тебе сказал.

*Из коробки вылезает Эммануил.*

**Франсуа.** Что происходит? Откуда ты взялся?!

*Эммануил пинает Франсуа так, что тот откатывается в сторону, после чего начинает трясти и ломать недостроенный трон. Мусор удивленно наблюдает за этим.*

**Эммануил.** Нина! Нина, не бойся! Я здесь.

**Нина.** Эммануил?

*Франсуа приходит в себя, с силой врезается в чайник. Забирается на его крышку.*

**Франсуа**. Всё, чайник, ты меня достал!

**Эммануил.** Слезь с меня, мне потом не отмыться.

**Франсуа**. Он оскорбляет короля. Хватайте его!

*Мусор неуверенно приближается.*

**Марсело Гомесович.**  Я есть не уверен быть.

**Франсуа.** Слушать мои приказы. Выполнять!

*Из коробки вылезает Лаврентий.*

**Лаврентий.** А ну назад! Не трогайте чайник!

*Мусор смотрит на Лаврентия с большим удивлением.*

**Франсуа.** Это еще что за явление?

**Лаврентий**. Я – Лаврентий.

**Герман**. Страшный-престрашный? Странный престранный зверь?

**Марсело Гомесович**. С клыком и хвостом ядовитыми?

**Франсуа.** Вы только посмотрите! Это Лаврентий! ЭТО. Какое ничтожество.

**Лаврентий.** Да, так уж вышло, что я вовсе не страшный-престрашный. Но ведь и ты, Франсуа, не элитный сыр. Тебя купили в универсаме «24 часа» со скидкой по акции, и назывался ты тогда Пошехонским.

**Герман**. Как так?

**Лаврентий**. Не верите, спросите Кромвеля.

*Из-за спины Лаврентия показывается Петя.*

**Петя.** Ты объявил себя королем, Франсуа. А на самом деле просто покрылся плесенью от старости.

**Герман.** Петя! Живой! Дай я тебя обниму!

**Франсуа.** Дурак. Пружина не может быть живой, тем более ржавая.

**Петя.** Я спокоен, я совершенно спокоен. Меня не трогают твои оскорбления.

*Мусор отступает от Франсуа.*

**Лаврентий.** Ты случайно прилип к крышке бака во время конца всего, и поэтому ты все еще здесь.

**Марсело Гомесович**. Это есть правда, король Франсуа?

**Франсуа**. Это клевета! Кого вы слушаете? Китайскую погремушку и дырявый чайник? Вы что, правда, думаете, что случайно оказались на помойке? Вы – мусор. Зачем вас спасать? Вас выбросили, всех, потому что вы неудачники. Иван – старый будильник, плебей беспородный. Герман, о чем ты? Какие у тебя стразы? Просто железки в парафине. Гомесович проржавел до дыр. Нина, кому ты нужна без ручки?

**Эммануил**. Мне! Нам всем. Мы все нужны друг другу. И не надо так… Мы еще много можем. В Гомесовиче монеты можно хранить. Петю… его можно поставить куда угодно. Да в тот же будильник. Вот – Герман, да? Он ещё посветит этому миру. Со стразами и без. В Нине… в тебе, Нина, в тебе может расти цветок… Мы все прекрасные вещи. А ты покрылся плесенью от злости, что не родился королем.

**Франсуа**. Зато я знаю, как СТАТЬ королем. А вы все скоро увидите конец всего. Конец всего.

**Эммануил**. Лучше увидеть конец всего, чем всю жизнь липнуть к мусорной крышке.

*Крышка бака чуть отодвигается. Мусор в ужасе прижимается к стенам. В свете появляется мордочка Кромвеля.*

**Кромвель.** Ку-ку. Это я – конец всего. Я пришел. Не ждали?

**Сцена 10**

*Франсуа откатывается в сторону. Прячется за трон. Все смотрят на Кромвеля.*

**Эммануил** (*Кромвелю)***.** Ты вернулся…

**Кромвель.** Я полночи искал веревку для тебя, Эммануил.

**Эммануил**. Ты… искал для меня…

**Кромвель.** Когда я нашел подходящий экземпляр, он, то есть она, заявила, что никого спасать не собирается. Пришлось пригрозить, что я отгрызу ей хвостик.

**Веревка.** Он сказал, что разорвет меня на части.

**Кромвель.** У меня не было выбора. Как тебя зовут?

*Веревка обиженно молчит.*

**Кромвель**. Имя-то у тебя есть?

**Веревка**. Вера.

**Кромвель.** Эммануил, ты помнишь ту газету, которую я нашел в мусорном ведре? Там писали про один экспериментальный завод, где создают новые электрические чайники из старых железных. Мои братья и сестрицы обещали провести тебя туда. Ты только представь, Эммануил. Ты будешь новым электрочайником, с подсветкой и автоматическим выключением. Это поинтереснее императорского завода, а? Ты снова вернешься на кухню. К Зине.

**Эммануил.** Кромвель. Я не вернусь к Зине. Это не моя чашка.

**Кромвель.** Ты не ее чайник? Интересно… (*Кромвель исчезает из вида. Возвращается*.) Торопись, Эммануил. Я уже слышу, как приближается чудовище.

*Кромвель бросает веревку в бак.*

**Эммануил.** Я могу взять Нину? И ребят? Петю, Германа, Марсело…

**Кромвель**. Вы можете выбраться из бака. Но снова окажетесь здесь. Снаружи ходят дворники. Эммануил, я всего лишь крыса, не волшебник. И я пришел за тобой.

**Лаврентий**. Эммануил, не будь дураком. Без людей вещи долго не живут. Они быстро ломаются и погибают.

**Эммануил**. Может быть, ты сможешь помочь, Лаврентий? Ведь за тобой скоро прилетят.

**Лаврентий.** Никто не прилетит за мной, Эммануил. Когда ты больше не нужен, тебя выкидывают. Мы – мусор.

**Эммануил**. Мы не мусор, мы вещи! Хорошие вещи! Мы просто попали в беду. Нам просто нужно найти такое место, где можно будет жить долго и без людей. И без мусорных баков и без чудовищ.

**Лаврентий**. Нет такого места, Эммануил.

**Кромвель**. Быстрее, Эммануил! Я уже вижу пасть чудовища.

*На улице слышится грохот и характерное пиканье подъезжающего мусоровоза.*

**Эммануил.** Возьми Нину, Кромвель!

**Нина.** Нет, ты должен уйти. У тебя есть шанс, у меня его нет. Ты будешь жить долго и счастливо в двухэтажном серванте.

**Кромвель** (*Вере*). Обвяжись вокруг него.

**Петя**. Иди, братишка.

**Марсело Гомесович**. Жалеть нас надо не.

**Герман**. Ты еще должен посветить новой неоновой подсветкой.

**Эммануил**. Либо все светим, либо никто.

**Кромвель (***Вере***).** Обвяжи его, иначе я отгрызу тебе хвостик.

*Вера обвязывается вокруг Эммануила. Кромвель начинает тянуть веревку. Оказавшись на одном уровне с Ниной, Эммануил раскачивается, чтобы приблизиться к ней.*

**Нина.** Береги себя, милый Эммануил. Ты станешь замечательным электрическим чайником.

**Эммануил.** Нет, не стану.

*Эммануил цепляется за трон, обнимает Нину, отвязывается и вместе с ней скатывается вниз.*

**Кромвель**. Глупый чайник. Пока не поздно, хватайся за Веру.

*Из темноты появляется Франсуа, расталкивает мусор и намертво прилипает к Вере.*

**Франсуа**. Новая жизнь! Меня ждет новая жизнь!

**Кромвель**. Сырррррррррр!

*Кромвель быстро тащит веревку вверх. Исчезает вместе с Франсуа.*

**Эммануил**. Глупый сыр. Был королем и стал едой для крысы.

**Нина**. Бедный Франсуа.

**Эммануил.** Ох, Нина…

*Герман садится рядом с Эммануилом и Ниной. Зажигает фитиль максимально ярко.*

**Герман**. Я всю жизнь экономил свет. Я думал, что так я дольше проживу. Горел буквально минут десять и только по праздникам. Никого толком не согрел. Почти и не жил. Я хочу, чтобы вы видели друг друга. Чтобы вы видели друг друга очень хорошо.

**Нина.** У меня не на что смотреть.

**Эммануил**. Это неправда. Ты очень красивая, Нина. У тебя самый лучший рисунок на свете. И ни одна чашка в мире не сравнится с тобой.

**Нина**. Спасибо, Эммануил.

*Снаружи слышится страшный грохот. Небеса открываются, озаряют всех ослепительным утренним светом.*

**Марсело Гомесович**. Началось что-то.

**Петя**. Я спокоен, я совершенно спокоен.

**Лаврентий.** Держитесь, братцы, будет жестко.

**Герман**. Ну, вот и все. И я уже догорел.

**Нина.** Прощай, Эммануил!

*Эммануил бросается к Нине. Раздается страшный грохот. Мир переворачивается.*

**Сцена 11**

*Темнота.*

**Эммануил.** Нина…

**Нина.** Эммануил.

**Эммануил.** Нина, где мы?

**Нина.** Я не знаю.

**Голоса сверху**. Это то, что нужно. Забираем всё.

**Петя.** Куда забираем? Кто забирает? Где мы?

**Марсело Гомесович**. Ребята… Мы в Бразилия.

**Лаврентий**. Вряд ли.

**Петя**. Я спокоен, я совершенно спокоен.

**Лаврентий**. Петя, не надо. Будь собой.

**Петя**. А-а-а! Мы все умрем!

**Эммануил**. Кто это?

**Марсело Гомесович**. Люди! Нет! Они убить нас. Это конец всего.

*Иван начинает очень громко тикать.*

**Нина.** Эммануил!

**Эммануил**. Я здесь. Я с тобой.

**Лаврентий**. Иван, да хватит уже тикать, ну…

**Сцена 12**

*Темнота. Звенит будильник. Загораются лампочки. Гирлянды и свечи освещают уютный художественный дворик, раскрашенный в разные цвета. Эммануил гордо стоит на разукрашенном во все цвета радуги двухэтажном серванте, чуть склонившись над Ниной. Лаврентий свешивается с балкона вместе с Марсело Гомесовичем. Рядом – художественные композиции из других обитателей мусорного бака. Над композицией висит прозрачный занавес, украшенный стразами Германа.*

**Марсело Гомесович**. Бразилия!

**Эммануил**. И небо в стразах. Нина, дорогая! Прости, что нет кипятка.

**Нина.** Это неважно, дорогой Эммануил.

*На сервант залезает Кромвель.*

**Эммануил**. Кромвель, что такое инсталляция?

**Кромвель.** Это ваша новая жизнь, глупый чайник. Я был не прав. Иногда люди не так плохи. Среди них появляются такие странные-престранные существа…

**Нина.** Страшные-престрашные?

**Кромвель.** Нет, просто очень странные. Они создают прекрасные вещи из любого мусора. Иногда это называют искусством. Но чаще всего инсталляцией…

**Эммануил.** Мы не мусор.

**Кромвель.** Хорошо-хорошо**.** Ты не мусор, ты поэт.Почитай нам стихи, Эммануил.

**Эммануил.** Я больше не поэт, Кромвель. Не уверен, что смогу.

**Нина.** Дорогой, Эммануил. Ты сможешь.

**Эммануил.** Нет, я…

**Утварь.** Да, читай уже!

**Эммануил.** Стать настоящим можно лишь тогда,

Когда в другом увидишь ты себя...

*К Эммануилу слетаются салфетки. Они засыпают все вокруг. Кромвель хватает их лапками. На них видны строчки.*

**Кромвель** *(читает*).Не испугаешься печального финала,

Все потеряешь и начнешь сначала.

**Нина.** Когда живешь в любви, становишься собой.

Когда ты настоящий, ты живой.

*Кромвель вытирает мордочку салфеткой. Сморкается в нее.*

**Эммануил.** Кромвель, ты чего?

**Кромвель**. Плачу. Такие жуткие стихи, что хочется поплакать.

**Люди**. Крыса! Крыса! Какой кошмар! Гони ее! Гони!

**Кромвель**. В мире всегда есть что-то, что никогда не меняется…

*Кромвель вздыхает, прячется в сервант вместе с салфетками. Включается иллюминация.*

Занавес

Апрель 2017

innersense@yandex.ru

baryshnikov85@gmail.com

SDG