Дана Сидерос

Всем кого касается

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Миша** — брат Кости, он же [положить ладонь на горло, тронуть пальцами ухо]

**Костя** — брат Миши, он же [положить ладонь на живот, тронуть за подбородок]

**Семён** — он же [хлопнуть по подбородку снизу]

**Рита** — младшая сестра Семёна, она же [подуть на ладонь]

**Гузель** — она же [взять за предплечье]

**Лиза** — она же [тронуть угол губ]

**Паша** — он же [ткнуть кулаком в грудь]

**Валентин** — он же [похлопать по плечу]

**Карим** — он же [похлопать по спине]

**Софья Алексеевна** — учитель русского языка, классная, на вид где-то за тридцать

**Людмила Юрьевна** — завуч, на вид где-то за сорок

**Директор —** директор, человек с модной бородой

**Начальник охраны —** тоже педагог

**Мальчик, пятиклашки, учителя**

Место действия — школа.

Класс, коридор, учительская, всё удивительной красоты.

Сцена 1

*Маленький, но светлый школьный класс, всего два ряда по три парты, маркерная доска, учительский стол. Слишком хороший для школы ремонт. На доску магнитом прицеплен плакат, на нем немного неловко нарисованный робот Бендер держит на плече робота Валл-И с белым бантом на макушке, звонящего в колокольчик. На учительском столе букет подвявших лохматых цветов. У доски, плечом к плечу, в нерешительности стоят Миша и Костя. Миша оглядывается, не решаясь двинуться. Костя держит Мишу двумя руками за запястье и смотрит в пол. Стоят они давно.*

**Миша**. [трогает Костю за плечо свободной рукой]

**Костя**. [отпускает мишино запястье, немного стоит так, снова берет Мишу за запястье двумя руками]

**Миша**. [трогает Костю за плечо свободной рукой]

**Костя**. [отпускает мишино запястье] [берет Мишу за запястье, но уже одной рукой]

*Входит Гузель. Осматривается. Подходит к братьям.*

**Гузель**. (*бодро*) Привет, а вы к нам? Очень приятно. Садитесь куда-нибудь, там вон всё свободно.

**Миша**. Спасибо.

*Гузель садится за первую парту прямо у учительского стола, утыкается в смартфон. Миша и Костя стоят.*

*Входит Паша, с ним Валентин и Карим. Паша показывает им что-то в смартфоне, не глядя на класс, все трое проходят на свои места, садятся за соседние парты.*

**Паша**. И короче она говорит “смотри, мне один чел прислал свои стихи”...

**Валентин**. Стой, не говори, дай угадаю. Бродский или БГ?

**Паша**. Если бы! Есенин. Я говорю, дура, это же Есенин, она оскорбилась вся, не разговаривает со мной теперь. Есенин, блядь, и я еще виноват, я ору просто.

**Карим**. Да она же маленькая еще.

**Паша**. Маленькая? Камон, она в шестом классе, можно уже понимать какие-то вещи.

**Карим**. Ты сам сразу многоопытный вылупился, ага.

**Паша**. Пусть с челом этим своим не разговаривает, со мной-то чо не разговаривать?

*На последней фразе входит Семён, идет на свое место, не останавливаясь.*

**Семён**. А с другой стороны, Паша, а чо с тобой разговаривать?

**Карим**. О, радиовещание включили.

**Семён**. Ну да, чтобы вам на завалинке было что послушать, бабуськи.

*Паша сердито подрывается с места, его мягко тянет назад Валентин. Паша, впрочем, легко дает себя усадить.*

*Входит Рита с толстой бумажной книгой, рассеянно машет всем, идет на место, не отрывая глаз от текста, задевает угол парты, шипит, трет ушибленную ногу, садится.*

**Карим**. Это что за кирпич у тебя?

**Рита**. (*молча разворачивает обложку в сторону Карима*)

**Карим**. А, я только название слышал. Это про что вообще?

**Рита**. Ну. Блин, я не знаю, как коротко сказать. Типа много поколений одной семьи живут. А потом умирают.

**Паша**. Прям про всех нас, очень удобно.

**Карим**. Ты главное в рекламу не ходи работать. Не твое это.

**Рита**. Да вы два дебила, она дико крутая, не оторваться, реально.

**Карим**. А в электронке нет, что ли?

**Рита**. Есть, почему. Ну, мне просто нравится бумажная, необычные ощущения. Тут еще папины пометки какие-то. И она пахнет. (*утыкается носом в переплет*)

*Входит Лиза останавливается в дверях, окидывает медленным взглядом класс, поправляет волосы, идёт к Мише и Косте.*

**Лиза**. Вы новенькие типа?

**Миша**. Ну вроде того.

**Лиза**. Ну, здравствуйте. Я — Лиза (*протягивает руку Мише*)

**Миша**. (*не шевелясь*) Миша.

**Лиза**. (*недовольно убирая зря протянутую руку*) Понятно. Что, женщине руку пожать впадлу?

**Миша**. Просто еще рано.

**Лиза**. В смысле? Ты до полудня руки не пожимаешь?

**Семён**. (*со своей парты*) Может это для него уже предварительные ласки, вы еще даже чаю не попили, а ты набросилась уже.

**Лиза**. Как я жила всё лето без твоих мега-остроумных реплик, а.

**Семён**. Ну ты обращайся в следующий раз, я тебе на телефон надиктую, чтобы не скучала по мне.

**Лиза**. Понятно. За лето Гермиона совсем не изменилась. (*Мише*) Не слушай его никогда, он у нас клоун на полставки.

**Семён**. Воу-воу, я попрошу, я клоун на полной ставке. Он не может тебе руку пожать, она у него занята.

*Лиза опускает глаза и видит костину руку на запястье Миши. Вопросительно поднимает на братьев глаза. Братья молчат и не шевелятся. Лиза протягивает руку Косте.*

**Лиза**. Привет, я Лиза.

**Миша**. Эээ...

**Костя**. (*отпуская руку брата, делает шаг к Лизе*) [кладет руку ей на живот, другой рукой трогает её подбородок]

*Лиза некоторое время стоит в оцепенении, потом вдруг взвизгивает, отскакивает назад. Все отвлекаются от смартфонов и поднимают глаза. Мальчики вскакивают с мест. Миша держит Костю за плечи, Костя смотрит растерянно.*

**Лиза**. Этот даун меня облапал!

**Миша**. (*отпускает брата, делает шаг в сторону Лизы*) Нет, это просто…

**Лиза**. (*орёт*) Не подходи ко мне, вы больные оба, что ли? Они больные!

*Лиза убегает по проходу на своё место, швыряет сумку, оседает на стул и начинает плакать, девочки и Карим подходят и принимаются утешать. Паша вскакивает с места, подлетает к братьям.*

**Паша**. Ты чо творишь? (*тюкает Костю кулаком в грудь, тот отшатывается*)

**Костя**. [яростно трет свои уши]

**Миша**. (*спокойно стоя рядом*) Он не разговаривает, говори со мной.

**Паша**. Со мной все разговаривают, и этот урод тоже будет. (*берет Костю за ворот*)

**Миша**. Отпусти, считаю до трёх.

**Паша**. И что будет?

**Миша**. Раз.

**Костя**. [трет свои уши]

*К доске неуверенно стягиваются все, кто есть в классе. За своей партой остается только Семён, но и тот заинтересованно наблюдает. Входит Софья Алексеевна, не снижая скорости, вклинивается в толпу, как ледокол.*

**Миша***.* Два.

**Софья Алексеевна**. Третий день учебы, что уже за разборки тут, Павел?

**Паша**. (*отпуская Костю, поворачиваясь к классной*) Здрассте.

**Софья Алексеевна**. Ну и что у нас тут творится?

**Семён**. (*кричит со своего места*) Изучают сложноподчинённые предложения, Софьяксевна.

**Софья Алексеевна**. Спасибо за комментарий, Семён, но мне бы хотелось послушать участников, а не желтую прессу. Итак?

**Паша**. Ничего, просто побеседовали.

**Софья Алексеевна**. К пониманию пришли?

**Паша**. А я не знаю, пришли ли они к пониманию, вы пришли к пониманию?

*Миша молчит. Костя молчит.*

**Софья Алексеевна**. (*ни к кому конкретно не обращаясь*) Тут происходит что-то, во что мне следует вмешаться?

**Миша**. Спасибо, все в порядке.

**Софья Алексеевна**. Хорошо, тогда все садитесь. А вы двое останьтесь тут, пожалуйста, я вас представлю.

**Семён**. (*тихо*) Представление уже было, с аншлагом.

**Софья Алексеевна**. (*поворачиваясь к классу*) Ничего, Сём, потерпите еще немного. (*жизнерадостно*) Так. С добрым утром, класс, я вам рада. Оторвитесь на пару секунд от своих телефонов, мне нужно вам сказать пару слов. У нас два новых человека. Миша и Костя, можно вас так называть? Да, Миша и Костя. Они к нам приехали издалека, у них была другая школа, с другой программой и другими порядками, возможно, нам всем потребуется время, чтобы друг к другу привыкнуть. И я вас очень прошу, девочки, вы сможете обсудить свои дела позже, уделите мне время, так вот, я вас очень прошу отнестись к вашим новым одноклассникам с пониманием, и поддержать их. Вопросы есть?

**Семён**. Да.

**Софья Алексеевна**. Семён, у вас вопрос, или хохма наружу рвётся?

**Семён**. Хохма рвётся.

**Софья Алексеевна**. Тогда позже выступите. Вопросы у кого-нибудь есть?

**Гузель**. А можно попросить их немного о себе рассказать?

**Софья Алексеевна**. Господи, учишь вас, учишь — ноль эффекта. Гузель, что не так с вашим вопросом?

**Гузель**. Невежливо в третьем лице?

**Софья Алексеевна**. Именно. Переформулируйте, пожалуйста.

**Гузель**. (*тяжело вздохнув*) Миша и Костя, пожалуйста, расскажите о себе, нам бы очень хотелось послушать.

**Софья Алексеевна**. Спасибо.

**Миша**. Я не знаю, что рассказывать.

**Гузель**. А Костя?

**Миша**. [трогает Костю за плечо, потом касается его подбородка]

**Костя**. [кладет ладонь себе на живот, трогает Мишу за висок, хватает за запястье]

**Миша**. [трогает Костю за ухо, касается кончика его носа]

**Костя**. [держит Мишу за запястье, свободную ладонь аккуратно кладет ему на горло, отпускает]

*В классе поднимается ропот.*

**Лиза**. (*с места*) Вот что это щас было?

**Семён**. Пантомима “Молилась ли ты на ночь, Дездемона”!

**Софья Алексеевна**. (*невозмутимо*) Семён, это шутка устарела еще в моем детстве, вы теряете уровень. Миша, вы хотите что-то пояснить?

**Миша**. [трогает Костю за живот, потом за подбородок] (*достаёт из нагрудного кармана маленькую бумажку, разворачивает, монотонно читает*) Всем привет. Мой брат не разговаривает, но в остальном он в порядке, не нужно бояться. Если есть какие-то вопросы, пожалуйста, задавайте их мне. Еще вы можете написать нам письмо, мы обязательно ответим, если оно не будет ругательное. Спасибо. (*сворачивает бумажку, кладет на место*) Можно мы сядем?

**Софья Алексеевна**. Да, конечно, вон там свободно. (*к классу*) Вы всё поняли?

*Класс недоуменно молчит. Даже Семён*. *Братья идут садиться за самую дальнюю парту.*

**Софья Алексеевна**. (*садится за свой стол*) Хорошо, тогда займёмся делом. У нас осталось всего двадцать пять минут, поэтому пишем быстрое эссе. Можно мне в почту, как обычно. Тема “Как избежать зла”. Запишите кто-нибудь тему на доске. Много текста мне не надо, основные ваши мысли, завтра обсудим. Всё, время пошло, если что, спрашивайте.

*Софья Алексеевна углубляется в свои бумаги. Класс начинает хихикать и возиться, кто-то достаёт ноутбук, кто-то печатает в телефоне пальцем. Все по очереди оглядываются на братьев. Паша встаёт и идёт к доске, пишет:*

“БУДЕШЬ РАСПУСКАТЬ РУКИ, Я ИХ ВЫРВУ, ПОНЯЛ?”

*Паша поворачивается, смотрит на Мишу и Костю. Класс затихает и оборачивается на братьев.*

**Миша**. [трогает Костю за плечо]

**Костя**. [трет своё ухо]

**Миша**. [трогает себя за кончик носа, трогает Костю за кончик носа]

*Паша смотрит вопросительно. Братья одновременно кивают. Паша удовлетворенно стирает надпись, пишет поверх:*

“КАК ИЗБЕЖАТЬ ЗЛА”

*Все отворачиваются и утыкаются в девайсы. Паша идёт на своё место.*

**Миша**. [трогает Костю за подбородок]

**Костя**. [трогает себя за нос]

*Звучит сирена, все поднимают глаза от телефонов и начинают переглядываться.*

**Софья Алексеевна**.(*вполголоса*) Вот говно. (*классу*) Окей, вам повезло, у нас учебная тревога, не волнуйтесь, просто спокойненько с вещами на выход, увидимся завтра, погода там отличная, погуляйте*.* Ваши тексты я жду на почту сегодня до десяти вечера, пожалуйста, коллеги, не до часу ночи! Я тоже хочу спать.

**Гузель**. А вы не идёте?

**Софья Алексеевна**. А мне некогда репетировать, у меня работы тьма, идите, идите.

*Все убегают. Последними идут братья, не спеша, взявшись за руки. Софья Алексеевна провожает их заинтересованным взглядом, собирается вроде бы уже что-то сказать, но в последний момент передумывает и утыкается в свои записи. Только что закрывшаяся дверь распахивается, входит завуч* Людмила Юрьевна*.*

**Людмила Юрьевна**. Ты чо сидишь-то?

**Софья Алексеевна**. Я на работе. А ты просто так или по делу?

**Людмила Юрьевна**. Да мне дети твои тебя сдали, не идёт, говорят, наша Софья Алексеевна к спасению, желает заживо сгореть.

**Софья Алексеевна**. Мне кучу всего еще заполнять, замудохали своими учениями.

**Людмила Юрьевна**. Да там правда что-то горит в спортзале, пошли отсюда.

**Софья Алексеевна**. Слушай, Мил, ну где я, а где спортзал, идите без меня, я тут посижу.

**Людмила Юрьевна**. Давай, давай, пошли, мне же потом по башке надают, я т-те завуч или кто? Пойдем..

**Софья Алексеевна**. Ну начинается вот это. Соня-сонечка, а как чуть что, так сразу дедовщина и пойдем.

**Людмила Юрьевна**. Бабовщина.

**Софья Алексеевна**. Что?

**Людмила Юрьевна**. Бабовщина, мы же в школе. Давай быстрее, мне еще третий этаж надо проверить.

**Софья Алексеевна**. (*недовольно собирая вещи*) Окей, окей, иду. Весь день черти что.

*Выходят.*

Сцена 2

*Учительская. Слишком хороший для школы ремонт. Большой монитор на стене, несколько кресел полукругом, журнальный столик с чайником и печеньем, книжные стеллажи вдоль стен. В кресле сидит Софья Алексеевна, входит Директор.*

**Директор**. О, Софья Алексеевна, я как раз хотел спросить, как там ваш образцовый класс, держат марку?

**Софья Алексеевна**. В смысле?

**Директор**. Спокойно всё?

**Софья Алексеевна**. Понятия не имею. Я их видела сегодня двадцать минут, а потом нас всех выгнали на полтора часа на улицу черти зачем.

**Директор**. Пожар же был, ну как пожар, дым один.

**Софья Алексеевна**. А что горело-то?

**Директор**. Да ведро мусорное в сортире, в мужской раздевалке. Курили, гады, и бросили бычок, а там пластик какой-то адский, такая дымовуха получилась, думали серьезное что-то. Вы, кстати, своим тоже навтыкайте, чтобы они хоть в здании не курили, совсем оборзели уже.

**Софья Алексеевна**. Непременно. Но у меня, кажется, курит только Семён, и тот больше ради форсу.

**Директор**. Ладно, я вас еще через недельку спрошу, как там наши новобранцы приживаются.

**Софья Алексеевна**. Новобранцы отлично приживаются, за первые пять минут успели уже Лизу за задницу схватить, и с Пашей пободаться.

**Директор**. Прямо вот за задницу?

**Софья Алексеевна**. Ну Лиза так утверждает, я сама не видела. А Паша всегда бычит, но никогда не дерётся, так что думаю, это было так, понты перед девочками.

**Директор**. Ну и что? Вы разобрались?

**Софья Алексеевна**. Я спросила, хотят ли они, чтобы я вмешалась, они не хотят.

**Директор**. А вы их обо всем так спрашиваете?

**Софья Алексеевна**. Разумеется.

**Директор**. И что, если они соберутся убить кого-нибудь, вы тоже будете их спрашивать, можно ли вмешаться?

**Софья Алексеевна**. (*нехорошо улыбаясь*) Я буду ориентироваться по ситуации. Но вообще мне странно, что вы говорите со мной в таком тоне, я с ними уже четыре года, и все это время все было в порядке. Образцовый, как вы сами заметили, класс.

**Директор**. Я не говорю ни в каком тоне. Но они же у вас в теплице растут. А тут им подбросили инвазивный вид.

**Софья Алексеевна**. Это мальчики — инвазивный вид?

**Директор**. Ну вы же их видели.

**Софья Алексеевна**. Видела. Мальчики как мальчики.

**Директор**. Вы же знаете, что было в этом… как его... ?

**Софья Алексеевна**. Да, я прочла, но у нас такое исключено, там школа — просто отстойник какой-то, извините.

**Директор**. Ну да, но вы присмотритесь к ним всё-таки, то же была не первая их школа. И везде они устраивали ты-дыщь.

**Софья Алексеевна**. (*повышая голос*) Они устраивали? То есть это они виноваты во всем, что с ними делали?

**Директор**. А вы не заводитесь, я знаю, что щас начнется вот это вот всё, будете орать, что я обвиняю жертву, и что там еще у вас принято орать. Но я человек простой — вот я вижу, что они двигаются по разным местам — и везде у них проблемы. Как вынужденный гуманист я, конечно, думаю, что им надо посочувствовать и помочь. Но как вынужденный руководитель я думаю — а почему в каждом месте, куда они приходят, до них всё в порядке, а с ними начинается эээ… возгорание?

**Софья Алексеевна**. Значит, не было в порядке. Значит, и до них было масло налито, просто искры не было.

**Директор**. Вы так всё правильно говорите, так складно, как по учебнику правильности. Хочется прям вам поверить. Но одновременно и треснуть чем-то тоже вас хочется.

**Софья Алексеевна**. Так, всё, Марат, ты меня достал, вынужденный гуманист. Уйди с глаз долой, пока я сама тебя чем-то не треснула.

**Директор**. Я-то пойду сейчас, но я тебе серьёзно говорю, у них анамнез прям не очень, они просто чума какая-то.

**Софья Алексеевна**. Хорошо. Я тебя поняла. Я тебя, собственно, сразу поняла, Марат, можно было без танцев.

**Директор**. Слушай, я на следующие выходные уезжаю, ты Басю не возьмешь на два дня?

**Софья Алексеевна**. Приду покормить.

**Директор**. Она скучать будет одна.

**Софья Алексеевна**. Ну ничо, поскучает — крепче любить вас будет, Марат Камилич.

**Директор**. Понятно. Спасибо. А! Вот еще, приходи завтра на совещанку, раз в месяц-то хотя бы можно, я же не прошу каждый раз ходить.

**Софья Алексеевна**. А хоть раз можно что-то попросить без поигрываний на чувстве вины, а? Ты же знаешь, со мной это не работает.

**Директор**. Не работает, хорошо, но ты приходи.

**Софья Алексеевна**. Я поняла, поняла. Басю покормлю, на совещании буду.

**Директор**. Прекрасно.

*Звонок. Оба выходят.*

Сцена 3

*Знакомый класс, звонок уже верещит, все вваливаются толпой, торопясь, рассаживаются, последней влетает Софья Алексеевна, закрывает за собой дверь, бросает сумку на стул, открывает крышку ноутбука, разворачивается к классу.*

**Софья Алексеевна**. Так, пока вы возитесь, я начну, чтобы время не терять. Я прочла вчера ваши эссе, спасибо, что почти все прислали вовремя. Кто прислал поздно, вы сами это о себе знаете, надеюсь, у вас были веские причины отнять у меня два часа сна. Хочу вам сказать, что вы все большие молодцы. Много дельных мыслей, и видно, что это именно ваши мысли, некоторые вещи были для меня неожиданными. Вот по форме у меня есть несколько вопросов и замечаний. Во-первых, объясните мне, пожалуйста, как вы умудряетесь делать ошибки при наличии спелл-чекера и интернета?

**Семён**. Спелл-чекер — это неспортивно!

**Софья Алексеевна**. У вас-то, Семён, как раз все без ошибок, но нельзя было промолчать, да?

**Семён**. Конечно.

**Софья Алексеевна**. Ребята, пожалуйста, проверяйте, что вы пишете, когда у вас есть такая возможность, спортивно вам будет на зачете, успеете еще облажаться. Да, Гузель, что?

**Гузель.** Но если за нас проверяет компьютер, мы же сами никогда не научимся?

**Софья Алексеевна**. Во-первых, читайте, что и почему он вам правит, старайтесь запомнить. А во-вторых, когда вы, Гузель, будете работать, скорее всего, журналистом и сдавать работу, вашему редактору будет безразлично, чем вы пользовались, ему главное — результат. И мне тоже главное результат, и как вы мыслите, понятно? За свою грамотность вы отвечаете сами, я за нее четыре года отвечала и сделала для неё все возможное, а сейчас ваша очередь, разбирайтесь, в трудных случаях спрашивайте. В вашем возрасте уже надо стиль оттачивать, а не предлоги учить.

**Гузель.** Понятно.

**Софья Алексеевна.** Продолжаю про общие моменты. Вы все злоупотребляете журналистскими штампами. Всё у вас важное, главное и актуальное, ну вы серьёзно, что ли? От слова “оптика” вас самих не тошнит еще? Какой-то кружок “юный физик” — такая оптика, сякая оптика. Раньше всё было стильным, эксклюзивным и авторским, сейчас всё подряд важное. Важность вот тут уже сидит. В общем. За штампы я теперь буду снижать оценку.

**Лиза.** А почему журналисты пишут, а нам нельзя?

**Софья Алексеевна.** Потому что, Лиза, журналисты не учатся за чудовищные деньжищи в гимназии, где полтора человека в классе и к преподам требования, как в марсианской миссии. И потому что не я их редактор, была бы я, я бы уже их порола. **Лиза.** Ну то есть вы просто запрещаете какие-то слова? Типа как тиран?

**Софья Алексеевна**.Ну, если вы хотите считать меня тираном, то я не могу вам запретить. Но я, заметьте, не просто запрещаю, я объясняю, почему! Штампы — это отмершие клетки языка, они совершенно бессмысленные, но люди их используют по привычке, потому что они создают иллюзию понимания. “Лиза Осокина — эссеист с особой оптикой” — и все закивали со значением. А что это значит? Какой именно “особой”? В чем её особенность, скажите мне? Это пустышка!

**Лиза**. А как еще сказать?

**Софья Алексеевна**. Если вы в состоянии оценить, что у кого-то особый взгляд на вещи, значит, вы можете объяснить, в чём его особенность. Вот про это и пишите. Конкретнее, ребята, текст должен быть конкретным.

**Лиза**. Понятно.

**Семён**. Софья Алексеевна, вы щас как Че Гевара прям, я уже почти пошел убивать за штампы, чувствую в себе сильный порыв.

**Софья Алексеевна.** Да потому что бесит, Семён. Ладно, давайте почитаем немного, что вы написали на тему “Как избежать зла”. Кто-то хочет сам прочесть свое произведение?

*Тишина*.

**Софья Алексеевна.** Чо молчим? Никто не хочет? Ну ладно, я почитаю сама, то, что показалось мне интересным. Кто-нибудь против, чтобы я читала его текст? Скажите сразу.

*Тишина*.

**Софья Алексеевна.** Никто не против. Хорошо, я не буду объявлять авторов, сами объявитесь, если захотите.

*Читает с экрана ноутбука:*

“Самое важное — чтобы от чего-то избавиться, нужно сначала понять, где оно. Зло — очень широкое понятие, и оно очень зависит от того, с какого ракурса мы смотрим. Я считаю злом бездумные действия. Даже бескорыстная помощь может причинить вред, если сначала не проанализировать ситуацию. Поэтому, чтобы избежать зла, надо думать головой”.

**Софья Алексеевна.** Там еще три страницы, остановимся на этом, там дальше просто развитие той же мысли. Мой единственный комментарий по сути — очень многословный текст, а идея озвучена в первом же абзаце. Вроде бы и не поспоришь, но в тексте хотелось бы какого-то развития. Живого примера, или выводов, или решения — какого-то выхода на следующий уровень рассуждений. Вы тут немного ходите по кругу. У кого-то есть еще комментарии?

**Карим**. Это, наверное, Валя написал?

**Валентин**. Ну я, да, и что?

**Карим**. Не, ничо, просто очень в твоем духе.

**Семён**. Да, очень в твоем духе, Валентин, занудству храбрых поем мы песню!

**Софья Алексеевна**. Семён, вы не согласны, хотите что-то возразить?

**Семён**. Не-не, я же не дурак, возражать Правильным Мудрым Мыслям.

**Софья Алексеевна**. Семён, я слышу в вашем выступлении критическую ноту, но не могу вербализовать ее, не могли бы вы сами как-то конкретнее выразиться?

**Рита**. (*тяжело вздыхая*) Он хочет сказать, что все слишком гладко и логично, не за что зацепиться, чтобы подумать.

**Софья Алексеевна**. Спасибо, Рита. Я, наверное, соглашусь. Валя, возможно, вам это будет полезно, попробуйте в следующий раз оставить в тексте пространство для спора? Может быть даже искусственно как-то зацепить читателя, понимаете?

**Валентин**. Нет, если честно.

**Софья Алексеевна**. В вашем эссе не хватает легкой здоровой провокации.

**Валентин**. А это обязательно?

**Софья Алексеевна**. Нет, конечно. Просто вам было бы полезно попробовать, мне кажется.

**Валентин**. (*в недоумении*) Ну, ладно.

**Софья Алексеевна**. Ладно, у нас еще много всего. Спасибо вам, Валентин. А мы едем дальше.

*Читает:*

“Многие считают, что нужно быть ко всем одинаково добрым, подставлять вторую щеку и все такое. Хочу сказать, что это не работает. Если тебя ударили, и отобрали шапку, а ты стоишь такой и улыбаешься, как Иисус Христос, то тебя ударят опять и отберут еще куртку. А если ты дашь сдачи, то они потом будут думать, прежде чем нападать. Чтобы искоренить зло, нужно уметь драться и всегда отвечать”.

Дорогой автор, мне кажется, у вас в тексте есть паразитные слова, которые можно найти и убрать, пожалуйста, сделайте это. Второе — начинать предложения с союза не очень хорошо, это не ошибка, но без особой надобности советую этим не злоупотреблять. А по сути высказывания — мне кажется, это любопытная позиция. (*классу*) Что скажете?

**Лиза**.Это тупо, все тогда просто будут всех бить бесконечно.

**Софья Алексеевна**.Ребят, что с вами стряслось за лето? Вежливость на солнце выгорела?

**Лиза**.Извините. Я имела в виду, что насилие приводит только к насилию, и нельзя так добиться мира.

**Паша**. А тема была как зло убить, а не как мира добиться.

**Семён**. Это ты что ли накатал? Каратист-каратель.

**Паша**. Да иди ты.

**Софья Алексеевна**.Не скатываемся в базар, пожалуйста.

**Гузель**. Можно я?

**Софья Алексеевна**. Конечно, Гузель, говорите.

**Гузель**. (*встает, бросает короткий взгляд на Пашу*) Мне кажется, эта позиция отчасти верна, потому что некоторые люди совсем не понимают, когда с ними общаются цивилизованно. Но даже применяя силу, нужно руководствоваться какими-то правилами и уважать чужие права. А не просто лупить. Даже самые испорченные люди отзываются на человеческое к ним отношение и становятся лучше.

**Семён**. Ты где это вычитала? В учебнике правильности?

**Гузель**. Не нравится — не слушай.

**Семён**.Кстати, отличная мысль (*Надевает наушники, до этого висевшие на шее, врубает тяжеляк, басы пробиваются наружу*).

**Софья Алексеевна.** Семён, пожалуйста, снимите наушники.

**Семён**. (*громко*) Софья Алексевна! Говорите громче, я не слышу!

**Софья Алексеевна**. (*жестами показывает, что надо снять наушники*) Вер-ни-тесь к нам, Се-мен! Э-то, не-у-ва-же-ние!

**Семён**. (*орет*) Что-о-о?

*Софья Алексеевна стремительно звереет, в один прыжок подскакивает к Семёну, срывает у него с головы наушники так, что он вскрикивает, швыряет их об пол. В классе мертвая тишина, в тишине слышно только, как двигаются Миша и Костя.*

**Костя**. (*счастливо улыбаясь*) [трижды стучит ладонью по груди Миши, щипает Мишу за подбородок]

**Миша**. [трогает висок Кости]

**Семён**. (*вставая, широко улыбаясь*) Вот это я и хотел сказать своим эссе! Есть вещи, которые решаются только силой. Софья Алексеевна, прошу меня простить. (*картинно кланяется*)

**Софья Алексеевна**. Это будет непросто, Семён. Вы меня взбесили не на шутку.

**Семён**. Но вы же просили легкую провокацию? Мгновенная доставка, бззззз. (*жужжит*)

**Софья Алексеевна**. Я не у вас просила ее, вам бы как раз поучиться обратному. И знаете, задача была аргументировать свою позицию словами, а не перформансом. Так что это незачет.

**Семён**. Я был готов к потерям! (*садится*)

**Гузель**. (*разочарованно*) Так это ты эту херню написал.

**Семён**. Что, Гузя, если автор не Пашечка, то сразу херня?

**Гузель**. Гондон ты, Сема (*вскакивает, выбегает из класса*)

**Софья Алексеевна**. Семён, что с вами происходит?

**Семён**. (*самодовольно*) Увлекся театром.

*В классе по-прежнему напряженная тишина. Слышен тихий смех, смеется Костя. Все поворачиваются на него.*

**Семён**. (*мрачно*) Только немой полудурок меня оценил. Дожили.

*Класс неуверенно хихикает.*

**Софья Алексеевна**. Так. Друзья мои, так не пойдет. Вы не слепые...

**Семён.** Только некоторые немые.

**Софья Алексеевна**. Семён, заткнитесь на время.

**Семён.** Ооок.

**Софья Алексеевна**. Так вот. Вы не слепые, вы все прекрасно видите, что никто так с вами не общается в школе, как я общаюсь. Я всегда надеялась, что у нас с вами взаимное уважение и совместная работа. Никогда не считала вас детишками, которых нужно дрессировать, как в армии. Но если вы хотите армии, то я могу вам её устроить. Если еще один мой урок будет сорван по вашей вине, то я не буду тратить свое время и нервы и сдам вас другому преподавателю. Второго предупреждения не будет. На сегодня мы закончили, увидимся на следующей неделе, хороших выходных. (*подходит к столу, упаковывает ноутбук в чехол*)

**Лиза**. (*неуверенно тянет руку*) Софья Алексеевна?

**Софья Алексеевна**. Да, Лиза, у вас какой-то вопрос?

**Лиза**. А вам не кажется, что несправедливо из-за одного Семёна нас всех наказывать? Мы же не можем к нему в голову залезть.

**Софья Алексеевна**. Нет, не кажется. Вы коллектив, пока вы в школе, у вас не будет личных проблем, все проблемы будут общие. Так что решайте как-то, проявите себя, вы же все такие умные, лучший класс. Я уверена, вы справитесь. (*выходит*)

*Все рефлекторно встают.*

Паша*подходит к Семёну сзади, бьет его ногой под колено. Семён оседает, Паша легко и даже как-то нежно опрокидывает его на спину. Семён не сопротивляется, не пытается встать. Закидывает руки за голову, и ногу на ногу, как на пляже. Смотрит снизу вверх. Вокруг стягивается в кольцо весь класс. Кроме братьев, они наблюдают издалека.*

**Паша**. Ну что, блять, доигрался, клоун?

**Семён**. Паша, дорогой, тебе удобно стоять? Приляг со мной, не стесняйся.

**Лиза**. Ты можешь объяснить, что это было вообще?

**Паша**. Неважно, что это было, он щас пойдет извиняться.

**Семён**. Да? И как же ты меня заставишь?

**Паша**. Давно носом пол не бороздил что ли?

**Семён**. Никогда, Пашечка, не бороздил. А все потому, что вы тут все хренова элита, и будете меня вежливо уговаривать, пока не опухнете, а потом прозвенит звонок, и вы такие опухшие пойдете учиться. Ты хоть на карате-то на своем людей бьешь? Или такой типа “ооо, смотри, у меня есть руки, я тебя ударю когда-нибудь”.

**Паша**. Если так хочешь разбитую рожу, сходи вон в автосервис, там повыебывайся.

*Звук сирены.*

**Карим.** Что, опять?

**Лиза**. Да все равно Софья ушла. Пошли отсюда.

*Паша, Лиза, Валентин и Карим берут вещи и бредут к выходу. Семён встает и отряхивается, Миша и Костя возятся с сумками, Рита стоит и ждет Семёна.*

**Рита**. Домой пойдешь?

**Семён**. С чего бы? Дальше химия, пойдем на химию. Если не эвакуируют.

**Миша**. А вы брат и сестра, да?

**Рита**. (*мрачно*) Угу, близнецы.

**Миша**. Вы разные.

**Рита**. А мы атипичные близнецы.

**Миша**. Просто фамилия одна, и я подумал...

**Рита**. На самом деле я младше. Пришлось перескочить один год, чтобы попасть к Софье, а этот придурок сейчас все испортит.

**Семён**. Да она блефует, Марго. Кто ей даст нас бросить в начале года.

**Рита**. Да ладно, она же упертая. Я не видела ни разу, чтобы она просто так угрожала.

**Семён**. Это потому, что все всегда выполняли требования, не было шанса проверить.

**Рита**. Я надеюсь, ты не будешь проверять?

**Семён**. Не, не буду. Никто не ценит, вон только русалочка наша оценил.

**Миша**. Вообще-то мы все еще здесь.

**Семён**. Чо вы так радовались-то?

**Миша**. Я не радовался.

**Семён**. Ну этот твой.

**Миша**. Костян сказал, что это смешной обман.

**Семён**. Так и сказал?

**Миша**. Угу.

**Рита**. А как это будет на вашем?

**Миша**. Ну, если я покажу, ты тоже будешь орать, что я тебя облапал.

**Рита**. Не, я не буду, я просто молча уебу, если что.

**Миша**. Очень располагает к дальнейшей коммуникации.

**Рита**. Да ладно. Ну покажь, давай.

**Семён**. Она просто любит, когда ее щупают, в отличие от Лизки.

**Рита**. Сказал человек, целый день просящий в морду.

**Семён**. Сказала девочка, нюхающая книги.

*Миша подходит, становится вплотную к Рите.*

**Миша**. Вот это значит, что ты радуешься [тихонько хлопает Риту ладонью по грудной клетке несколько раз], а это значит вранье, или розыгрыш, или шутку [щипает ее за подбородок]

**Рита**. Вот так? [трогает подбородок Миши]

**Миша**. Нет, это просто говорить. А если врать, то надо ущипнуть прямо. [щиплет Риту за подбородок]

**Рита**. Понятно. А Лизке вы что сказали?

**Миша**. Костян просто представился. Мы не подумали, что так получится.

**Рита**. Круто, то есть чувака зовут жопохватальщик на вашем языке джунглей?

**Миша**. Не было такого.

**Рита**. Да? А что было?

**Миша**. [кладет Рите ладонь на живот, трогает пальцами ее подбородок]

**Рита**. А что из этого “КО”, а что “СТЯ”?

**Миша**. Ничего. Это не так работает.

**Рита**. А тебя как зовут?

**Миша**. [медленно кладет ладонь Рите на горло, потом касается пальцами уха]

**Рита**. Круто. А можно нам эту хрень вместо французского! А меня как зовут?

**Миша**. Ну, ты можешь придумать сама.

**Рита**. Реально?

**Миша**. Ну, да.

**Рита**. А если я придумаю, что меня зовут Маргарита-пиздануть-по-башке табуретом?

**Миша**. То это и будет твое имя. Но без Маргариты.

**Семён**. А я тогда буду “Потереться-ушком-о-коленки”. Но я буду представляться только девахам.

**Миша**. (*невозмутимо*) Я знаю, что это смешно. Нам тоже смешно, поверьте.

**Костя**. (*кивает*) [стучит себя ладонью по груди]

**Семён**. (*подходя к Косте*) Э. Привет. Меня зовут [хлопает Костю по подбородку снизу]

**Костя**. (*слегка пошатнувшись от неожиданной оплеухи, но не изменившись в лице*) [кладет Семёну ладонь на живот, трогает пальцами его подбородок]

**Рита**. Ух ты. А можно я? (*подходит к Косте*) [берет ладонь Кости, дует на нее]

**Костя**. (*улыбается*) [кладет ладонь на живот Риты, трогает пальцами ее подбородок]

**Миша**. (*абсолютно серьезно*) У тебя красивое имя.

*Дверь распахивается. Заглядывает Директор.*

**Директор**. Вы чем тут занимаетесь? Классный руководитель где?

**Рита**. Вышла. И мы выходим.

**Директор**. Давайте быстро, там дым в коридоре.

*Все хватают сумки и выходят.*

Сцена 4

*Пустой школьный коридор, небольшое задымление, с разных сторон входят Софья Алексеевна и Людмила Юрьевна.*

**Людмила Юрьевна**. Ты куда идешь? Выход в другой стороне.

**Софья Алексеевна**. Да я к своим иду проверить, что все вышли.

**Людмила Юрьевна**. Вышли, Марат Камилич всех твоих вывел.

**Софья Алексеевна**. Ууууу, теперь он мне все мозги съест.

**Людмила Юрьевна**. Возможно, да. Шел и пыхтел, что ты черти где, а дети одни.

**Софья Алексеевна**. Да какие это дети, это монстры.

**Людмила Юрьевна**. А у меня твои просто дусечки. Соображают.

**Софья Алексеевна**. У меня они тоже соображают, просто стыд весь потеряли.

**Людмила Юрьевна**. Разве ты их не этому учишь все время? “Мы самые умные и крутые, все кругом туповаты, нам всё можно”, не?

**Софья Алексеевна**. Нет.

**Людмила Юрьевна**. Точно нет?

**Софья Алексеевна**. Нет.

*Вбегает Гузель. Хмурая, зареванная.*

**Софья Алексеевна**. Гузель, а вы почему здесь еще?

**Гузель**. Я в туалете была.

**Софья Алексеевна**. Пойдемте на выход, пожалуйста.

**Гузель**. Софья Алексеевна, вы извините Семёна, он просто в вас влюбился, с гормонами не справляется. (*убегает*)

**Софья Алексеевна**. Что?

**Людмила Юрьевна**. Да это давно уж не секрет, чего ты. А Гузя, кстати, сама по нему сохнет. Смотри-ка, сдала пацана, надо же.

**Софья Алексеевна**. Гузя Павлу глазки строит.

**Людмила Юрьевна**. Павлу все глазки строят, это не стыдно потому что, социально приемлемое поведение. А на самом деле Семён — я тебе точно говорю.

**Софья Алексеевна**. Да нет, быть того не может.

**Людмила Юрьевна**. А почему нет?

**Софья Алексеевна**. Ну Гузя ладно, но Семён, он же умный.

**Людмила Юрьевна**. А что, влюбляются только тупые, что ли?

**Софья Алексеевна**. Ты серьезно спрашиваешь?

**Людмила Юрьевна**. Соня. Они ничего такие, и гуглят быстро, но им по пятнадцать лет, алё.

**Софья Алексеевна**. Капец, ну этого мне только не хватало. Я в пятнадцать такой хурмой не маялась.

**Людмила Юрьевна**. Дай угадаю, в пятнадцать единственной твоей безответной любовью был Герман Гессе.

**Софья Алексеевна**. Умберто Эко, но суть улавливаешь. Воннегут еще.

**Людмила Юрьевна**. Ужас, бедные твои дети, Соня. (*закашливается*) А почему мы плетемся-то так? Я с тобой астму заработаю.

**Софья Алексеевна**. Пошли, пошли.

*Выходят.*

*С противоположной стороны входят* **Миша** *и* **Костя***.*

**Миша**. (*кашляя*) Пойдем уже, задохнемся нафиг.

**Костя**. [кладет Мише ладонь на грудь]

**Миша**. Что?

**Костя**. [берет Мишину ладонь, шумно дует на нее]

**Миша**. Ну, не знаю пока, может, это просто любопытство [трогает висок Кости]

**Костя**. (*тихо*) Нет.

**Миша**. Идем, а [берет Костю за большой палец]

*Выходят.*

Сцена 5

*Класс. Перемена.*

**Карим**. Слушай, ну а все время ругаться и психовать лучше что ли?

**Лиза**. Лучше! Все ругаются, поругаются и перестанут. Мы в Италию должны ехать в октябре, и чо теперь, я из-за них должна тут оставаться? Это вообще ад какой-то, я им сказала, что если они со мной так поступят, я им никогда не прощу. Что это за эгоизм такой? Надо же и о детях думать хоть иногда.

**Семён**. (*не отрываясь от планшета*) Плохие, плохие родители! Фу такими быть.

**Лиза**. Ты заткнешься когда-нибудь?

**Семён**. Когда сдохну.

**Лиза**. Поскорей бы.

**Семён**. Лиза, я тебя не подведу!

**Лиза**. Супер.

**Рита**. Теперь по закону жанра он попадет завтра под машину, а ты будешь всю жизнь мучиться.

**Лиза**. Нет, я в другом жанре написана, без угрызений. Разве что я сама его собью.

**Рита**. Радуйся, мэн, тебе еще года три ничего не угрожает.

**Семён**. Я счастлив.

**Карим**. (*Лизе*) Короче, я бы на твоем месте дал им разойтись спокойно. Они взрослые, имеют право.

**Лиза**. Они имели право, пока меня не было, а раз завели семью, пусть отдуваются. И вообще, чо ты пристал? Твои будут разводиться — проявишь свое мега-благородство.

**Карим**. Мои не будут.

**Лиза**. Не зарекайся, друг мой, не зарекайся. Никогда не знаешь, когда твоей мамаше-профессору подвернется студент в классных джинсах.

**Карим**. (*смиренно)* Да, ты права.

**Гузель**. Ты совсем что ли?

**Лиза**. Что?

*Гузель подходит к Лизе, шепчет ей что-то на ухо.*

**Лиза**. Блин. Карим, извини меня, я же не знала просто.

**Карим**. Да ничего страшного, это давно уже.

*Лиза смотрит на Карима, тот не реагирует, листает что-то в смартфоне.*

*Лиза вскакивает, набирает номер, идет на выход.*

**Лиза**. (*высохшим голосом*) Мам, привет, нет, ничего не случилось, я просто… (*выходит*)

**Семён**. Вот это вышак, мгновенный воспитательный эффект и смена жанра. Кек.

**Гузель**. Ты невыносимый просто.

**Семён**. Рад стараться.

*Воцаряется тишина. В тишине этой слышно, как возятся на задней парте братья, как будто не замечая ничего вокруг. Все невольно оборачиваются и смотрят.*

**Костя**. [берет Мишу за кончики пальцев, другую руку кладет ему на горло, отпускает пальцы, трогает мишин подбородок]

**Миша**. [трогает висок кости, берет Костю за большой палец]

**Костя**. [кладет ладонь Мише на живот]

**Миша**. (*пожимает плечами*) Ну как хочешь.

*Костя встает, подходит к Кариму, аккуратно протягивает руку.*

**Костя**. [трет ухо Карима]

*Карим отбивает руку Кости. Встает, протискивается между Костей и партой, выходит.*

**Паша**. (*оборачиваясь к Мише*) Ты бы держал обезьянку на привязи, а?

**Гузель**. Паш, может, хватит?

**Паша**. Да противно, как педики какие-то.

**Рита**. Пашечка, а почему тебя это так беспокоит? Боишься, всех парней отобьют у тебя?

**Паша**. Как, наверное, родителям тяжело, когда все дети не получились.

**Рита**. Да, они каждый вечер плачут. Ты чо думаешь я с вами учусь, побыстрее доучиться и свалить из дома, а то жалко их, они дни в календаре зачеркивают до свободы.

**Паша**. Верю.

*В класс входит Софья Алексеевна, тихо садится на свое место, открывает ноутбук, что-то листает.*

**Семён**. Вообще круто, с пожизненного заключения могут через двадцать с лишним лет отпустить, если хорошее поведение. А если ребенка завел, это примерно столько же, а до конца так и не отпускают.

**Рита**. Ну где ж ты видел у родителей хорошее поведение.

**Семён**. Да, точняк. Но только у нас женский пол пожизненно не сажают. А тут типа наоборот, только его и обычно и сажают. Ну почти.

**Рита**. Ад. Все, никаких детей. Я чайлд-фри теперь.

*Возвращается Карим, за ним идет Лиза, трет глаз с потекшей тушью.*

**Карим**. Здрассте, Софья Алексеевна.

**Софья Алексеевна**. Здравствуйте, Карим. Лиза, кто вас обидел?

**Лиза**. Да не, все нормально.

**Софья Алексеевна**. (*громко*) Ребят, начнем чуть пораньше? У вас там дальше последнего английского нет, я вас раньше и отпущу.

*Все встают. Молча расходятся по местам. Включается сирена.*

**Софья Алексеевна**. Да что ж это такое-то!

*Софья Алексеевна выскакивает в коридор. Через несколько секунд возвращается. Закрывает дверь, разворачивается к классу.*

**Софья Алексеевна**. Так, ладно, мы сейчас все опять пойдем на выход, но сначала послушайте меня, пожалуйста, минутку. В прошлый раз я не сдержалась и повела себя не совсем корректно. Мне бы не хотелось длить эту ситуацию, поэтому я прошу вас меня извинить. Окей?

*Все смущенно кивают.*

**Костя**[хлопает по груди Мишу].

*Миша смотрит на Семёна.*

*Семён смотрит на Риту и улыбается.*

*Рита смотрит на Семёна.*

*Паша смотрит на Семёна.*

*Гузель смотрит на Семёна.*

*Лиза смотрит на Семёна.*

*Валентин смотрит на Семёна.*

*Карим смотрит на Семёна.*

**Семён**. Софья Алексеевна.

**Софья Алексеевна**. Да?

**Семён**. Извините меня. Я был не прав.

**Софья Алексеевна**. Принято. Мир. А теперь быстро выходим.

Входит **Директор**.

**Директор.** Ну что такое опять?

**Софья Алексеевна**. Мы выходим.

**Директор.** Вы должны были выйти три минуты назад.

**Софья Алексеевна**. Ну а выходим сейчас.

**Директор.** Быстро.

*Все выходят*

Сцена 6

*Учительская, в креслах и на принесенных стульях сидят учителя, кто-то стоит, прислонившись боком к стенке, всего человек двенадцать.* Софья Алексеевна *стоит в самом дальнем углу, временами украдкой посматривая в планшет.* Людмила Юрьевна *уютно сидит в кресле с чаем. Директор и Начальник охраны стоят спинами ко входной двери.*

**Директор**. В общем, свои идеи я озвучил, хочу всех попросить высказаться, что вы думаете. За, против, альтернативные варианты. Мне кажется, самый действенный — выпускать в коридор только под присмотром.

**Софья Алексеевна**. Мои такое терпеть не будут.

**Людмила Юрьевна**. О, да. Эти не будут.

**Директор**. Что значит “не будут”? Они учащиеся, есть правила, не будут соблюдать правила — не аттестуем и все. Кто тут главный вообще, мы или они?

**Софья Алексеевна**. Главная у нас всегда была вменяемость правил, Марат Камильевич.

**Директор**. А что тут невменяемого? У нас чрезвычайное положение, мы временно принимаем меры.

**Софья Алексеевна**. Водить людей везде строем и под конвоем — это не меры. У нас не тюрьма и не армия.

**Директор**. У нас за четыре недели четыре возгорания. Пока это все дымовушки, но если случится реальный пожар и кто-то пострадает — то кому-то будет настоящая тюрьма. Скорее всего мне, а не вам, так что я понимаю вашу беспечность. Но решать надо что-то все равно, потому что уже не смешно, если честно.

**Начальник охраны**. Надо ввести народную дружину.

**Людмила Юрьевна**. В смысле?

**Начальник охраны**. Выделите ответственных с каждого класса, пусть патрулируют школу.

**Людмила Юрьевна**. С уроков снимать?

**Начальник охраны**. Ну не всех же, одного с класса, будут сменяться.

**Софья Алексеевна**. Меня устраивает! И заставить их самим себе график составить на неделю, пусть сами смотрят, что им нельзя пропускать, и договариваются.

**Людмила Юрьевна**. Вот ты из всего делаешь эксперимент над людьми.

**Софья Алексеевна**. Ну а что? Им полезно будет. И нам ничего не надо делать.

**Директор**. Удобно. Давайте. Если не будет работать… не знаю пока что.

**Софья Алексеевна**. Мы решили? Можно уже пойти?

**Директор**. Нет. Еще я хочу попросить всех классных руководителей поговорить со своими, вдруг кто-то что-то знает, но сам не решается сообщить. Надо что-то придумать. Ящик для записок анонимных.

**Софья Алексеевна**. То есть провоцировать доносы?

**Директор**. Наблюдательность. Провоцировать наблюдательность.

**Софья Алексеевна**. Ну, тогда никакой анонимности, потому что аноним может без последствий обвинить кого угодно.

**Директор**. То вы мне доказываете, что они все у вас особенные и прекрасные, то утверждаете, что они чуть что начнут друг на друга стучать.

**Софья Алексеевна**. Мои, может, и не начнут, насчет остальных есть сомнения.

*Все поворачиваются и смотрят на Софью.*

**Людмила Юрьевна**. Ну это некорректно просто.

**Софья Алексеевна**. Ладно, ладно, извините, Марат Камилич, вы меня подловили.

**Директор**. Боже, со мной это впервые.

**Начальник охраны**. Если надо допросить кого — вы скажите, у меня большой опыт.

**Людмила Юрьевна**. Полученный где, я стесняюсь спросить?

**Начальник охраны**. В Чечне.

**Людмила Юрьевна**. Почему-то я так и подумала.

**Начальник охраны**. Да не, вы что, я ж понимаю, дети. Сам педучилище заканчивал.

**Людмила Юрьевна**. В Чечне?

**Начальник охраны**. Почему в Чечне, в Ростове. С отличием, могу диплом принести.

**Людмила Юрьевна**. Да я вам верю, верю, не надо.

*Звучит сирена. Начальник охраны тяжело вздыхает и стремительно выходит.*

**Директор**. Да вашу ж мать. Извините. Вот я об этом и говорю!

**Людмила Юрьевна**. Уроки уже у всех кончились. Значит, это не прогула ради.

**Директор**. Да это и так было понятно, мы сверялись, никаких проверочных работ ни в одном классе, и никаких вообще совпадений в расписании.

**Людмила Юрьевна**. Может, это нам сигнал?

**Директор**. Что-то я не улавливаю сути сообщения. Логики не видно пока. Ерунда какая-то.

**Софья Алексеевна**. А нам сейчас не надо случайно, теряя тапки, эвакуироваться? А то тревога была три минуты назад, Марат Камилич.

**Директор**. А я никого не держу, пожалуйста. Только пройдитесь, пожалуйста, по коридорам, не остался ли кто.

*Все неспешно одеваются и расходятся.*

**Людмила Юрьевна**. Если хотите знать мое мнение, то либо нас от чего-то отвлекают, либо ставят над нами какой-то эксперимент.

**Директор**. Кто, дети?

**Людмила Юрьевна**. Ну а кто? Это мы же их учим — экспериментируй, проверяй, ничего не бойся. Помните несколько лет назад пацан в окно сиганул с огнетушителем?

**Директор**. Это был прототип реактивного, сука, ранца. Забудешь тут, я усрался тогда не передать как.

**Софья Алексеевна**. Как он, кстати?

**Директор**. Как-как. Физфак.

**Софья Алексеевна**. Ишь. (*уже с порога*) А тебе не нужно от пожара спасаться?

**Директор**. Да какой пожар.

*Все выходят.*

Сцена 7

*Пустой класс. Орет сирена, дверь открывают ключом, вбегают Рита и Миша с Костей.*

**Миша**. Нам влетит, если нас тут найдут.

**Рита**. Да никто уже не пойдет никого искать, уроки кончились давно.

**Миша**. А ключ у тебя откуда?

**Рита**. Ну, это не фокус (*запирает дверь изнутри*). С чего начнём?

**Миша**. А что ты бы хотела узнать?

**Рита**. Всё.

**Миша**. Это не очень конкретно.

**Костя**. [трогает Риту за ухо]

**Рита**. Что это значит?

**Миша**. Это значит, что Костян признает в тебе своего.

**Рита**. А как сказать, что я тоже признаю?

**Миша**. Можешь просто повторить.

**Рита**. [трогает Мишу за ухо] [трогает Костю за ухо]

**Миша**. Не рановато?

**Рита**. А когда будет нормально? Через пару лет?

**Миша**. Не знаю. Наверное, как-то так.

**Рита**. Ну через пару лет я уже буду учиться в институте, причем возможно не в этой стране. Так что это поздновато.

**Миша**. Ты на сколько лет вперёд про себя всё знаешь?

**Рита**. Ну на десять примерно. Мне четырнадцать, через год я поступлю, через три где-то закончу, потом аспирантура, где-то в двадцать три выйду замуж и заведу сына.

**Миша**. Ого, чётко всё расписано. А если что-то пойдёт не так?

**Рита**. Ну до сих пор всё шло по плану.

**Миша**. А пол ребенка тоже думаешь будет по плану?

**Рита**. Ну я просто не знаю, что я буду делать с девочкой, они унылые.

**Миша**. Ну тем не менее, у тебя может родиться девочка. Или например слепой ребёнок, и ты его оставишь в роддоме.

**Рита**. Конечно же нет.

**Миша**. Не оставишь?

**Рита**. Не родится. Я же не буду курить там, или колоться, от чего там дети еще портятся.

**Миша**. А, понятно, ты всё предусмотрела.

**Рита**. Я слышу сарказм.

**Миша**. Это потому что я сарказмирую.

**Рита**. Ничего, я привыкла. Если ты младше всех, все всё время тебя поучают и насмехаются.

**Миша**. Я не насмехаюсь, извини.

**Рита**. Да фигня. А Костя сразу не разговаривал?

**Миша**. Ты можешь говорить с Костей, он здесь и всё понимает.

**Костя**. (*кивает*) [трогает кончик носа Риты]

**Рита**. Это что?

**Миша**. Ну это что-то вроде “все окей”.

**Рита**. А зачем друг друга, ну, трогать?

**Миша**. А почему нет?

**Рита**. Ну как сказать. Это выглядит немного, ну, как это.

**Миша**. Странно?

**Рита**. Да не то слово. Ну, знаете, не все любят, когда их ощупывают. И смотреть тоже, неловко как-то, что ли. Это как, не знаю, типа когда люди лижутся прямо на улице.

**Миша.** Можно же отвернуться.

**Рита**. А знаешь, вот отвернуться почему-то невозможно. Вроде и противно, а смотришь и смотришь.

**Миша**. Да, тяжело вам.

**Рита**. Почему-то вот так. Это как с геями, вроде бы, ну чел, ты не гей, тебя это не касается, ну молодец, проходи мимо. Но все прямо заводятся от этого. Причем популярность гейской порнухи, она больше, чем процент геев. То есть все такие “о-о-о, нам противно, пусть они не высовываются”, а потом приходят к себе домой и давай качать и смотреть. Логика шикарная.

**Миша**. Поразительная осведомленность. Но я что-то не понял, почему мы вдруг стали это обсуждать.

**Рита**. А, извини. Чот меня занесло. Знания на черепушку давят. Я просто спросила, зачем вы щупаетесь, если это всех так раздражает.

**Миша**. Мы так разговариваем.

**Рита**. Ну, типа есть же язык глухих, или можно там... писать на карточках, например.

**Миша**. На нашей планете жестовые языки не приняты.

**Рита**. Что?

**Миша**. Ой, я проговорился, да?

**Рита**. Ты разводишь меня.

**Миша**. Когда мы были маленькие, Костян не говорил, а я не видел — ну и как-то пришлось выкручиваться.

**Рита**. Почему не видел?

**Миша**. Ну, наверное, мама кололась, если следовать твоей логике.

**Рита**. А она кололась?

**Миша**. Без понятия.

**Рита**. Ты же не слепой сейчас (*машет рукой у Миши перед лицом, Миша жмурится*).

**Миша**. Ну нас забрали из интерната, и оказалось, что мне можно просто операцию сделать, теперь очки нацепил — и ура.

**Рита**. Офигенно. Так вы приемные что ли?

**Миша**. Угу.

**Рита**. То есть, вас из детдома забрали, и теперь вы тут учитесь? Во повезло. Я два года из штанов выпрыгивала, чтобы меня в этот класс взяли.

**Миша**. Да, нам всегда очень везёт.

**Рита**. Извини. Я глупость сморозила.

**Миша**. Да нет, нам правда везет, ты не представляешь даже, что бывает, если тебя не забрали.

**Рита**. Почему не представляю, я читала.

**Миша**. Ну да. Я забыл, сейчас же век доступной информации, все всё читали на модном портале.

**Рита**. Блин, ну извини, что я не инвалид и не сирота!

**Миша**. Лан, не заводись, я не буду больше.

**Рита**. Ты учить меня будешь?

**Миша**. А если честно, тебе это зачем?

**Рита**. Что зачем?

**Миша**. Ну, учить это всё.

**Рита**. Просто люблю всё знать.

**Миша**. Звучит неправдоподобно.

**Рита**. Вы, ребята, выглядите неправдоподобно, я ж молчу.

**Миша**. В каком смысле?

**Рита**. Ну я посмотрела кучу видосов с больными, которые говорят жестами или как вы, трогают друг друга. Эти, слепоглухие. Вы не похожи на больных, ваш язык не похож на язык. Я думаю, вы придуриваетесь.

**Миша**. Да пошла ты. Костян, идём отсюда.

*Костян не двигается с места.*

*Миша идет к двери, дергает с силой, дверь заперта.*

**Миша**. Выпусти нас.

**Рита**. Не выпущу, пока не объяснишь.

**Миша**. Выпусти, я сказал.

**Рита**. Нет.

**Миша**. Я в полтора раза тяжелее тебя, и мне не хочется применять силу.

**Рита**. Угрожаешь?

**Миша**. А что мне остается?

**Рита**. Я девушка, и я тебя младше, ты не будешь меня бить.

**Миша**. Это ты почему решила? Мы же едва знакомы, может, мои нормы морали не совпадают с твоими?

**Рита**. Потому что. Потому что вас из школы выкинут тогда.

**Миша**. Нам, знаешь ли, не привыкать. Мы и сами себя выкинуть можем.

*Миша идет к окну, дергает створку, она тоже заперта.*

**Миша**. Да ё-мое.

**Рита**. А, да, всё заперто. Это пацан один года три назад в окно сиганул, потом на все окна поставили замки, на всякий случай.

**Миша**. Выпусти нас, пожалуйста.

**Рита**. (*отпирая дверь*) Ладно, извините меня, просто мне любопытно, вот и всё. Я ничего такого не хочу, просто общаться.

**Миша**. А ты всегда людей запираешь, чтобы пообщаться?

**Рита**. Нет, пока только вас.

**Миша**. (*спокойно, с расстановкой*) Знаешь, я чувствую себя неважно. Боюсь впасть в бешенство и потерять человеческий облик. Давай завтра поговорим. Костян, ты идешь?

*Костик, всё это время стоявший как замороженный, яростно мотает головой.*

**Миша**. Ну что ж такое-то.

**Костя**. (*подходит*) [трогает ухо Миши, потом подбородок]

**Рита**. (*в восторге*) О! О! Это значит “свой”, и “говорить!” Всё понятно! Я свой, говорите со мной.

**Миша**. Правильно. [трогает костин висок, берет его за большой палец] (*Рите*) А это значит, что я сомневаюсь, можно ли тебе доверять, и, может быть, с тобой опасно общаться.

**Рита**. Да блин, не опасно. Что я сделаю-то?

**Миша**. А я не знаю, что ты сделаешь, ты мне скажи.

**Рита**. Вот вы тяжелые, а.

**Миша**. Тяжело в ученье, а в бою вообще сдохнешь.

**Рита**. Ну извините меня, ну чо вы. Как будет “извините?”

**Миша**. Вот ты настырная, кошмар. [легонько трет ухо Риты] Это извинения, или соболезнования, например. Или просто тебе кого-то жалко. Или иногда еще, если ты расстроился из-за чего-то, и думаешь, что сам виноват.

**Рита**. Ага. (*подходит к Косте*) [трёт ухо Кости]

**Костя**. [трогает кончик носа Риты]

**Рита**. (оборачиваясь на Мишу) Это же значит, что принято?

**Миша**. Да.

**Рита**. Класс. Покажите еще что-нибудь?

**Костя**. [берет ладонь Риты, дует на неё]

**Рита**. Это я!

**Костя**. [кладет ладонь Рите на макушку]

**Миша**. Э-э-э.

**Костя**. [трогает Мишу за ухо, потом касается кончика носа]

**Рита**. Вот, видишь, всё в порядке, я своя! А что значит это? (*кладет ладонь себе на голову*)

**Миша**. Это дом. Костик приглашает тебя к нам.

**Рита**. А ты приглашаешь?

**Миша**. Не знаю. Не уверен.

**Рита**. Тогда я не пойду.

**Костя**. [трогает мишину щеку]

**Миша**. Костян на меня сердится.

**Рита**. А ты сердишься на меня. Сердитый треугольник. Так, я придумала. [кладет ладонь на голову Кости, кладет ладонь на голову Миши]

**Костя**. [стучит Риту ладонью по грудной клетке]

**Миша**. А родители твои?

**Рита**. А что родители?

**Миша**. Ну они не впадут в шок от таких гостей?

**Рита**. Во-первых, они нормальные. А во-вторых, раньше одиннадцати всё равно не появляются. Может, Сёма дома, но он вас уже знает, и вроде не околел.

**Миша**. Хорошо, пойдём.

**Рита**. Тут недалеко.

*Выходят.*

Сцена 8

*Коридор. У окна Гузель, Лиза, Паша, Валентин, Миша, Костя, Рита. Гузель сидит на подоконнике, на коленях у неё ноутбук.*

**Гузель**. В общем, я составила таблицу на месяц, потом документ всем расшарю просто, и Софье тоже. Вписала всех по алфавиту пока, смотрите, если что, меняемся с кем-то.

**Лиза**. А себя и Карима не по алфавиту воткнула.

**Гузель**. Я в среду не могу, у меня химия не сдана. Карим раньше подходил, ему малую забрать надо из школы.

**Лиза**. И я не могу в среду, у меня тоже химия.

**Гузель**. Ну меняйся тоже с кем-то.

**Паша**. Давайте я в среду.

**Лиза**. Это я значит в следующий понедельник? Отлично.

**Гузель**. А Сёмы нет? Значит, останется на четверге, раз ему пофиг.

**Миша**. А нас с Костей нельзя поставить вместе?

**Лиза**. Нет, нельзя.

**Паша**. Интересно, а его брат ссыт-то хоть сам? Или он придерживает?

**Костя**. [проводит пальцем по щеке Миши]

**Миша**. [трогает Костино плечо] Паша, ты должен прекратить.

**Паша**. Скажите ему кто-нибудь, что для него я Павел, что я ему ничего не должен, и разговаривать с ним не буду, пока его недоразвитый брат не поговорит со мной по-человечески.

**Валентин**. Паш, ну если человек не может.

**Паша**. Если человек, то он может! Я не понял, ты на чьей стороне?

**Валентин**. Нет, ну я на твоей, но…

**Паша**. Ну вот и всё.

**Миша**. (*Гузели*) То есть, Костя в понедельник, я в субботу?

**Гузель**. Да.

**Миша**. Хорошо, понятно, мы пошли.

**Рита**. Я с вами. Всем пока.

*Миша, Костя и Рита уходят.*

**Лиза**. А Ритка теперь с полудурками ходит?

**Пашан**. Она со своим братом всю жизнь тусовалась, ей не привыкать.

**Гузель**. Просто ей нравятся постарше.

**Валентин**. Ну мы тут все её постарше, и, походу, не очень ей нравимся.

**Гузель**. Михаилу восемнадцать в феврале.

**Лиза**. Да ладно!

**Гузель**. Я немного тут навела справки.

**Пашан**. А так не похоже. А что он тут делает вообще?

**Гузель**. Видимо, за братом присматривает.

**Лиза**. Тоска-а-а. Я сейчас-то уже в школе от скуки дохну, а в восемнадцать наверное вообще.

**Пашан**. Ну может ему всё в новинку, буквы там, цифры.

**Валентин**. Да брось, как-то же они поступили.

**Гузель**. Я скажу тебе как! Они позвоночные!

**Пашан**. А ты беспозвоночная, что ли?

**Гузель**. Нет, это так говорят, когда принимают не по конкурсу, а по звонку. Кто-то позвонил директору и велел их взять.

**Лиза**. Бля. Теперь они меня еще больше бесят. И я тоже хочу всё письменно писать, мне может устно тоже отвечать трудно.

**Валентин**. Может, программа какая-то, для инвалидов?

**Лиза**. Валь, ну какие инвалиды? Руки-ноги на месте. А если ты умственно отсталый, то надо идти в класс к отсталым или хоть просто в обычный. Есть же куча, ну таких, средненьких классов, но нет, они решили нас разбавить. Я вообще не понимаю, почему я должна с ними находиться в одном помещении. Мы не для этого столько вложили сил и денег, чтобы сюда попасть.

**Гузель**. (*с ухмылкой*) Мы?

**Лиза**. Ну, родители. А ты типа если на стипендии, то можешь всех этим притыкать? Я не буду оправдываться за то, что у меня предки норм зарабатывают!

**Гузель**. Я три года поступала, мне, знаешь, тоже не улыбается, что кому-то можно просто прийти по блату типа, здрассте, это Миша и Костя, они теперь такие же, как вы.

**Пашан**. А чо, родоков их видел кто?

**Гузель**. Неа, они даже на собрание не приходили, по-моему. Типа очень заняты, интересно чем.

**Валентин**. Гузя, откуда ты всё знаешь?

**Гузель**. Знание — сила, слыхал?

**Валентин**. Может, они сами как-то захотят уйти.

**Лиза**. Ты сам-то веришь в это? Как отсюда можно добровольно захотеть уйти? “Ооо, я так хочу уйти из самого лучшего класса в какой-то похуже, всю жизнь к этому стремился”.

**Паша**. Не знаю, мне в двадцать четвертой было ничо так.

**Лиза**. А чего сюда приперся?

**Паша**. Отец настоял. Я сам бы там остался.

**Лиза**. Сколько вас там в классе было?

**Паша**. Двадцать восемь.

**Лиза**. Н-да.

**Паша**. Зато из них шестнадцать девчонок, а тут выбрать не из кого.

**Лиза**. Это потому что тут уже выбранные.

**Валентин**. Вот это сейчас было, Паш, не очень вежливо.

**Паша**. Да срать я хотел.

**Лиза**. Я пошла, всем поки.

**Паша**. Ты на остановку?

**Лиза**. Да, но не с тобой.

**Паша**. Океееей.

*Паша, Валентин и Лиза уходят. Гузель остается сидеть на подоконнике, читает что-то в ноуте. По коридору проходят Миша, Костя и Рита.*

**Рита**. (*на ходу*) [кладет ладонь на голову Косте]

**Костя**. [гладит Риту пальцем по щеке, легко тыкает кулаком в грудь]

**Рита**. Да он дебил просто, не обращай внимания.

**Миша**. [тыкает Костю кулаком в грудь, потом хлопает ладонью по лбу]

**Костя**. [хлопает Мишу по груди ладонью]

*Смеются все трое. Уходят. Гузель задумчиво смотрит им вслед.*

Сцена 9

*Класс, конец урока, уже затрещал звонок, все вяло собираются, но еще не встают.*

*Нет Риты, она на дежурстве.*

**Софья Алексеевна**. Тесты с желающими я разберу завтра, и мы с вами все вместе пройдемся по второму блоку, там есть неочевидные моменты. Насчет пьесы, задание такое, до следующей недели посмотрите, пожалуйста, фильм, и скажите мне какие там отличия от текста, какие пропали сцены и почему, с вашей точки зрения, их вырезали. Возможно, потребуется ознакомиться подробнее с историей того периода, Сергей Анатолич же у вас в пятницу? Как раз можете спросить у него, если что.

**Гузель**. Но и так же понятно, что если что-то вырезали, то это цензура.

**Софья Алексеевна**. Нет, непонятно. “И так понятно” — это способ отмахнуться и дальше не думать, а мы будем говорить конкретно, и, я надеюсь, вы меня просветите, почему это именно цензура, а не, скажем, замысел режиссёра. Вообще, ребята, бойтесь вот этого “понятно”, оно часто обманчиво, надо стараться к любому делу подступать так, как будто вы изначально ничего не знаете совсем.

**Гузель**. Ну а как, если уже что-то знаешь? Раззнать, что ли?

**Софья Алексеевна**. Нет, просто смотреть свежими глазами. Как на математическую задачу, смотрите первым делом и определяете, что уже известно, что неизвестно, что нужно узнать. А ваш метод “и так понятно” выглядит как “о! Это математика! Значит, будем просто всё складывать!”.

**Паша**. Ну, это типично гуманитарный подход к математике!

**Софья Алексеевна**. Боюсь, Павел, это подход к чему угодно, в чем плохо разбираешься и не слишком-то хочешь разобраться.

*Входят Директор и начальник охраны. Начальник охраны становится спиной к двери.*

**Директор**. Всем добрый день! Хорошо, что вы еще не разошлись. У меня есть небольшое срочное дело. Как вы не могли не заметить, у нас в школе завелся пироман, и все время что-то горит. Поскольку это опасная ситуация для нас всех, мы вынуждены провести небольшое расследование. Поэтому я прошу всех не расходиться, а прямо сейчас подойти в мой кабинет по одному, много времени это не займет, мы буквально парой слов хотим перекинуться с вами.

**Семён**. Это что, допрос?

**Директор**. Семён, а кто тебя так учил со старшими говорить?

**Семён**. Извините (*выпрямляется, складывает руки перед собой, поднимает одну*) Марат Камильевич, можно вопрос?

**Директор**. Да, Семён.

**Семён**. (*встает*) Это что, допрос?

*По классу пролетает смешок.*

**Директор**. Нет, конечно, нет, это просто личные беседы. Имею я право лично побеседовать с приятными мне людьми?

**Семён**. А если это личная беседа, от нее же можно отказаться?

**Директор**. А. Ну. Конечно. Ну, кто первый хочет побеседовать?

*Тишина.*

**Директор**. Что, никто? Тогда будем вызывать по порядку, как сидите. Гузель, пойдем?

**Гузель**. Спасибо за приглашение, Марат Камильевич, но я не хочу.

**Директор**. Что значит “не хочу”?

**Гузель**. Не хочу беседовать, вы же сказали, можно отказаться, я отказываюсь.

**Директор**. Лиза?

**Лиза**. Не в настроении сегодня.

**Карим**. (*поднимая руку*) Извините, мне надо сестру из продленки забрать, можно я пойду?

**Директор**. Побеседуем может сначала?

**Карим**. Нет, спасибо. (нервно *запихивает вещи в рюкзак*)

**Софья Алексеевна**. Идите, Карим, идите.

**Директор**. Так. По-хорошему вы не хотите. Хорошо, это допрос, идем все по алфавиту ко мне.

**Лиза**. Так, всё, я звоню папе.

**Семён**. И адвокату своему звони, Лизка, нас накрыли! Будем всё отрицать. (*с грохотом падает лбом на парту, прикрывает голову руками*)

**Директор**. Семён, если ты думаешь, что это смешно, я тебя огорчу, это не смешно.

**Семён**. (*не поднимая головы*) Вы разбили мне сердце, Марат Камилич.

**Костя**. [берет Мишу за запястье]

**Миша**. [хлопает Костю по подбородку снизу, щипает за подбородок]

**Костя**. [берет Мишу за большой палец]

**Миша**. (*отрицательно качает головой*) [трогает Костю за кончик носа]

*Директор в недоумении смотрит на пантомиму.*

**Директор**. Константин, пойдешь со мной поговорить?

**Костя**. Нет.

*Класс оборачивается на Костю.*

**Паша**. Оно разговаривает.

**Лиза**. Ты погоди, может, это звукоподражание, как у скворцов.

**Софья Алексеевна**. (*с изумлением*) Паша, Лиза, вы чего?

**Директор.** Михаил, может, ты?

**Миша**. Вряд ли.

**Софья Алексеевна**. Марат Камильевич, вы же видите, никто не хочет с вами беседовать. А для допроса вам придется договариваться с родителями и вызывать их сюда. Но вообще я что-то не понимаю, на каком основании.

*Орет пожарная сирена.*

**Директор**. Вот на этом. Вот на этом основании!

**Софья Алексеевна**. (*торжествующе*) Вы видите? Горит там, а все мои — тут! Это значит, что они тут ни при чем!

**Начальник охраны**. Нет, не значит.

**Софья Алексеевна**. Почему это?

**Начальник охраны**. Они тут, значит, они во время поджога точно в школе, значит, могли.

**Софья Алексеевна**. Но вы-то тоже тут! Значит, и вы могли!

**Начальник охраны**. Значит, и я мог. Все может быть в жизни.

**Директор**. Чо стоим? Выходим все быстро!

*Вбегает разрумянившаяся Рита, в спешке врезается в выходящего директора.*

**Директор**. Где горит?

**Рита**. В подвале где-то, а он заперт, и мы не знали, у кого ключи просить, я за вами побежала, мне сказали, вы тут.

*Директор вылетает из класса с нечленораздельным ревом. Начальник охраны идет следом. Все выходят.*

**Лиза**. (*выходя в дверь*) М-м, Рита, а твой парень-русалочка умеет разговаривать, ты в курсе?

**Валентин**. (*выходя в дверь*) Кстати, да. Мы очень удивились.

**Гузель**. (*выходя в дверь*) Думаю, Рита знала, они же такие друзья.

*Рита в недоумении смотрит на Костю и Мишу.*

**Миша**. Не бери в голову.

**Рита**. Костик?

**Костя**. (*подходит к Рите*) [берет ладонь, дует на неё]

**Рита**. Так, ладно. Пошли. Потом разберемся.

**Семён**. Ты пропустила вообще всё.

**Рита**. Что?

**Семён**. Ща расскажу. [кладет ладони на макушки одновременно Мише и Косте] Пацаны, пошли к нам.

**Костя**. [трогает Семёна за нос, стучит его ладонью по груди]

**Паша**. Что это нахрен значит?

**Семён**. Пашечка, это наше, масонское, тебе не понять.

**Софья Алексеевна**. Народ, выходим, выходим.

*Все выходят.*

Сцена 10

*Коридор. Все толпятся, ждут урока. Софья Алексеевна опаздывает.*

**Лиза**. Короче, вроде и ничего фильм, но она целуется, как карась, крупным планом это реально страшно, я прям орала, хорошо, что мы дома были.

**Рита**. В общем, вокруг школы теперь ходят менты в обычной одежде.

**Карим**. А откуда ты взяла это?

**Гузель**. Ну может вы со стороны так же выглядите с Максом, когда целуетесь.

**Лиза**. Нет. Я проверила сразу же, у меня видос есть, ща покажу.

**Рита**. Мне мои сказали. Ну. Бывшие одноклассники, из седьмого “А”. Они короче, когда их позвали, все сходили поговорить.

**Паша**. Вот лохи.

**Гузель**. (*несколько брезгливо глядя в смартфон Лизы*) Ну да. Не караси точно.

**Карим**. Блин, им никто не рассказывал, наверное, что можно отказаться.

**Лиза**. Нормально же смотримся?

**Гузель**. Нормально.

**Лиза**. Ну вот.

**Валентин**. И что там было?

**Рита**. Да говорят, ничего особенного. Они всем врут одно и то же, что уже вычислили, кто виноват, но типа хотят еще повязать сообщников, и поэтому если вы что-то знаете, бла-бла-бла…

**Карим**. Даже к малышам зашли, мне Алька рассказала. Но у них там нормальная классная, типа Софьи, она их сразу прогнала.

**Рита**. Вон, смотрите, мужик курит и на часы поглядывает, типа ждет кого-то. Он там уже часа полтора курит, скоро легкие отвалятся.

*Все смотрят в окно.*

**Костик**. [держит Мишу за запястье]

**Миша**. [трогает Костю за плечо]

**Костик**. [берет Мишу за кончики пальцев, отпускает]

**Миша**. Да нет, ну ты чо.

**Рита**. [трогает кончик носа Кости]

**Семён**. [трогая кончик носа Кости и потом свой] Да, Костян, все нормально, потопчутся неделю под окнами и разъедутся. Ты бы видел, что тут творилось, когда малой один в окно сиганул.

**Лиза**. А чего нервничать, если ничего не делал? Может, это вы поджигаете?

**Семён**. Лизка, а может ты? Ты же девушка экспрессивная. Накатило чот, и пошла жечь.

**Паша**. Экспрессивная девушка у нас только ты, Сёма.

**Рита**. Кстати, девочек с бесед почти сразу отпускают, знаешь что-то — нет, ну и иди, а пацанов долго мучают. По-моему, это сексизм голимый.

**Паша**. А ты хочешь равенства пыток для всех?

**Рита**. Я не хочу никаких пыток. Но просто получается, что если я женщина, я и пожар что ли устроить не могу?

**Семён**. Ты все можешь.

**Паша**. Но ты и женщина сомнительная, если честно.

**Рита**. А ты типа после таких реплик мужчина не сомнительный, ага.

**Семён**. Марго, он не мужчина, он самэц! Грубый, неотесаный, дикий. Волосы на груди есть?

**Паша**. Отвали.

**Семён**. Значит, еще и волосатый. Не мой вариант, я люблю гладко выбритых.

**Паша**. Ты пожилых тёток любишь.

**Семён**. Что?

**Паша**. Да все же в курсе, что ты на Софью запал.

**Семён**. Я? (*Хохочет. Несколько громче, чем следовало бы*)

**Гузель**. Сём, ну извини. Вся школа в курсе, включая Софью.

**Семён**. Да что за бред. Я вообще по пацанам. Педик я, понятно?

**Гузель**. Не думаю.

**Лиза**. Какая гадость.

**Гузель**. Да он врёт все, вы чего. Он концерты свои устраивает только на русском и литре, вы видели хоть раз, чтобы он на физике так елозил или на английском? Нет!

**Костя**. (*подходит к Гузели*) [закрывает ей рот ладонью]

**Гузель**. (*отталкивая Костю*) Не подходи ко мне. Когда вы уже в следующую школу сбежите? В какую там? В седьмую уже по счету?

**Миша**. Нам тут нравится.

**Костя**. [стучит себя ладонью по груди]

**Лиза**. Нравится? Что именно? Что вас все терпеть не могут? Или быть пустым местом? Офигенно.

**Рита**. Ты зато не пустое место, Лизонька, и целуешься не как карась. Супер-достижения.

**Лиза**. Ну я хоть не даю себя лапать на глазах у всех, как некоторые.

**Семён**. Какие вы уроды все, это невыносимо просто. Я пошел.

*Семён удаляется по коридору почти бегом, сталкивается с Софьей Алексеевной, бросает в нее невнятное “драсти” и исчезает на лестнице.*

**Софья Алексеевна**. Что тут у вас случилось опять?

**Валентин**. Небольшой конфликт вышел.

**Софья Алексеевна**. Мне нужно что-то об этом знать?

**Валентин**. Наверное, нет.

**Софья Алексеевна**. Хорошо. Тогда быстренько заходим, и я раздам тесты.

*Все заходят в класс.*

Сцена 11

Учительская. Директор, Людмила Юрьевна, Софья Алексеевна.

**Директор**. В общем, по всему выходит, что это твои новенькие.

**Софья Алексеевна**. (*ледяным тоном*) По чему это “по всему”?

**Директор**. Ну, мы всех проверили, больше некому. Никто ничего не видел, никто не сознается. У нас новичков в этом году было, если не считать первоклашек — трое в началке и двое твоих. И! В поза-предыдущей школе, где они учились, был пожар.

**Софья Алексеевна**. И что? Кто-то доказал, что это были они? Ты еще найди, сколько пожаров было в их городе за последние десять лет, и все их тоже к делу подшей.

**Директор**. Сонь, ну а кто еще-то?

**Софья Алексеевна**. Ты серьезно сейчас? Мне последние две недели кажется, что тебе что-то вкололи, реально. Это же бред, Марат.

**Людмила Юрьевна**. Марат Камильевич, ваше обвинение звучит и правда несколько… голословно.

**Директор**. Хорошо. Школу скоро прикроют к чертовой матери, родители мне звонят круглосуточно уже. Мы не можем обеспечить безопасность детей. Сегодня кто-то кидает дымовушки, завтра бомбу пронесет.

**Людмила Юрьевна**. А что вы предлагаете?

**Директор**. Исключить. Дальше передавать не будем, потому что все-таки не доказано ничего.

**Софья Алексеевна**. А если ничего не доказано, то на каком основании исключить? Учатся они вроде бы ничего так.

**Людмила Юрьевна**. Да вообще молодцы мальчишки, у меня тоже претензий нет. Звезд с неба не хватают, но стараются, и мозг-то есть, это видно.

**Директор**. Кстати, поджигает кто-то умный! Следов не оставляет, каждый раз новая схема, в обход всех камер!

**Софья Алексеевна**. Если “умный” это улика, то давай всю школу исключать, мы тупых-то не держим.

**Директор**. Вся школа проучилась несколько лет без особых происшествий, а эти приехали — и началось.

**Людмила Юрьевна**. Ну это ложная корреляция.

**Директор**. Как человек разумный, я понимаю ваши аргументы, но как человек, которого посадят, если что, я несколько, как бы это сказать… взволнован и утомился.

**Людмила Юрьевна**. Мы вас прекрасно понимаем. Но вы же не можете просто исключить мальчиков ни за что — на основании ваших туманных вот этих вот.

**Директор**. Ну вообще-то могу. Мне их в последний момент подсунули, в августе, и я сразу сказал, что если с ними будут проблемы, то я не посмотрю, кто у них родители.

**Софья Алексеевна**. Ах вон оно что. Тебе их навязали, и ты теперь ищешь повод их сплавить?

**Директор**. Но с ними же проблемы.

**Софья Алексеевна**. С ними нет никаких проблем.

**Директор**. Ой, да ладно. Их даже пятиклашки тюкают в коридорах, да и твои не отстают.

**Софья Алексеевна**. Это не с ними проблемы, это мы наших детей плохо воспитываем. Они дразнятся, потому что не понимают, как взаимодействовать.

**Директор**. Они дразнятся, потому что не умеют бить. Или вешать на батарее, как вон в предыдущей школе.

**Софья Алексеевна**. Ну давай научим, в жизни пригодится.

**Директор**. Ты ерничаешь, прекрасно, молодец. А мне что делать-то?

**Софья Алексеевна**. Не знаю. Но точно не отыгрываться на двух невиновных пацанах.

**Директор**. Пока невиновных.

**Софья Алексеевна**. Так, я чувствую, как во мне поднимается волна говна, щас она нахлынет, и я за себя не ручаюсь, так что я пошла, поговорим потом.

*Встает, выходит.*

**Людмила Юрьевна**. Ловко. Надо тоже так начать делать, выходить наружу до начала скандала. Очень удобно.

**Директор**. Угу. Очень. Мы вот так и развелись. Она выходила, выходила, потом стала чаще выходить, а потом насовсем вышла.

**Людмила Юрьевна**. Но зато без криков.

**Директор**. Ну это да. Даже из школы не уволилась.

**Людмила Юрьевна**. Ну это, боюсь, не ваша заслуга, Марат Камильевич, а детей.

**Директор**. Я что-то такое подозревал, да.

*Возвращается Софья, в совершенном шоке, с телефоном в руке.*

**Людмила Юрьевна**. Что стряслось?

**Софья Алексеевна**. Семён. Таблеток наглотался.

**Директор**. Что, прямо в школе?

**Людмила Юрьевна**. Живой?

**Софья Алексеевна**. Живой, но чуть печень себе не угрохал. Не в школе, Марат, успокойся. Он утром сегодня ушел с моего урока.

**Людмила Юрьевна**. Ну, живой, и слава богу.

**Софья Алексеевна**. Ох, блин, надо Рите сказать, они меня попросили, ну там мать в рыданиях, понятно. Мил, скажи всем, пожалуйста, что его не будет какое-то время, и может Маргариты тоже, но чтобы они детям не сливали только. Захочет — сам расскажет.

**Людмила Юрьевна**. Конечно. Только я думаю, он громко прощался, так что все уже в курсе.

*Софья Алексеевна выбегает. Директор и Людмила Юрьевна выходят.*

Сцена 12

*Класс. Лиза, Карим, Валентин и Паша сидят на своих местах, повернувшись друг к другу, все уткнулись в девайсы, время от времени зачитывают вслух.*

*Гузель сидит на первой парте лиловая и с размазанной тушью, переписывается с кем-то.*

*Миша и Костя сидят за своей дальней партой и молчат.*

**Паша**. Вот это мое любимое место (*читает со смартфона*) “...и самое обидное, что вы слишком скучны и глупы, чтобы оценить, насколько вы скучны и глупы!”

**Лиза**. А вот это шикарно еще (*читает с телефона, с выражением*) “...мое послание покажется кому-то пафосным, но я не боюсь этого, потому что быть циничным легко, и обсмеять все проще простого, гораздо сложнее говорить серьёзно...”

**Валентин**. (*прокашлившись, патетично*)

“Легко не думать ни о ком, когда накрылся колпаком,

Травить всех острым языком, когда с отравой не знаком…”

**Паша**. Вот это я понимаю, прозрел человек!

**Карим**. Я, если честно, не понимаю, что тут смешного.

**Паша**. Это потому, Карим, что ты слишком унылый и тупой. Ой, скучен и глуп, извини, у нас же сегодня дни высокого штиля в макдональдсе.

**Гузель**. (*высохшим голосом*) Мы точно уроды.

**Лиза**. Гузя, ну кто же знал, что наша муся такая нежная. Как самому всех круглосуточно оскорблять, так это в порядке вещей. А как его задели, всё — пошли клочки по закоулочкам, и сразу он ранимый, а мы уроды.

*Входит Рита. Гузель вскакивает с места и мчится к ней, пытается обнять. Рита отпихивает е*ё *и молча ид*ё*т на свое место. Гузель садится обратно, продолжает размазывать тушь.*

**Карим**. (*Рите*) Ты как?

**Рита**. Да ничо, нормально. Я хотела остаться, мне не разрешили, типа только час в день посещение. Так что я сюда пришла, что ещё делать-то.

**Костя**. (*подходит*) [трет Рите ухо]

**Рита**. Спасибо [хлопает Костю по подбородку снизу] а это тебе привет.

**Карим**. Это что?

**Рита**. Тебе-то какая разница?

**Карим**. Я хочу узнать. Он меня просто тоже за ухо хватал.

**Рита**. Никто тебя не хватал, не выдумывай [аккуратно трет ухо Карима] это сочувствие [хлопает Карима по подбородку снизу] а это Семён.

**Карим**. А. А я как называюсь?

**Рита**. Как представишься, так и будешь.

**Карим**. (*Косте*) А что делать-то нужно?

**Рита**. Вот это, например, я [берет ладонь Карима, дует на нее]

**Карим**. Прикольно. [несколько раз хлопает Костю по спине] Так нормально?

**Костя**. [кладет руку на живот Карима, потом трогает его за подбородок]

**Карим**. (*меняется лицом, но стоит неподвижно*) Ага. Ну ладно.

**Паша**. Еще один вступил в секту щупальщиков. Или как вы себя называете? Трогательное братство?

**Рита**. А у тебя, Паша, кстати, имя уже есть. (стремительно *подходит*) [бьет Пашу кулаком в грудь].

**Гузель**. (*еще зареванная, но уже заинтересованная*) Кстати, Паш, очень подходящее тебе имя.

**Миша**. А он сам так представился, в первый же день.

**Паша**. Не было такого. Я не бью никого.

**Рита**. Лучше бы мы кого-нибудь били.

*Входит Софья Алексеевна. Осматривает класс.*

**Софья Алексеевна**. Я так понимаю, вам уже всё рассказали, и мне повторяться не надо?

**Паша**. Да он сам всё и слил у себя на странице. Два часа сидел ныл, прежде чем аптечку выжрать, постов двадцать накатал. Хотите почитать?

**Софья Алексеевна**. Нет, спасибо. А что же никто не приехал, если это два часа длилось, как вы говорите?

**Паша**. Да он же клоун, он всегда так делает, пишет хрень какую-то, не поймешь.

**Костя**. [трет уши]

**Софья Алексеевна**. Понятно… вы садитесь, пожалуйста. Давайте не будем это долго обсуждать, я просто хочу вам сказать одну вещь. Даже если человек в такие моменты выглядит глупо, и стыдно, и кажется, что он больше рисуется — все равно он делает такое от большой боли. Я вас очень прошу, обдумайте это, пожалуйста, и будьте тактичнее, хорошо? Рита, как вы?

**Рита**. Я нормально, спасибо, Софья Алексеевна.

**Софья Алексеевна**. Как думаете, нам стоит сходить на днях навестить Семёна?

**Рита**. Думаю, не надо. Лучше, наверное, вообще сделать вид, что ничего не было, типа того.

**Лиза**. Ооо, это будет трудно.

**Софья Алексеевна**. А вы, Лиза, приложите усилия.

**Лиза**. У меня все усилия уже приложены к разным другим местам, при себе усилий не осталось.

**Софья Алексеевна**. А я вот вижу в вас некоторые резервы.

**Лиза**. Угу.

**Софья Алексеевна**. Так, теперь мне нужно прояснить один важный момент, вернее, даже два. Миша, Костя, я не знаю, как вам это удалось, но возможно вас скоро будут пытаться отчислять. Хочу сказать вам об этом сразу, чтобы вы не узнали откуда-то еще случайно.

**Миша**. (*обреченно*) Понятно.

**Костя**. [берет Мишу за кончики пальцев, отпускает]

**Миша**. Угу.

**Костя**. [трет уши]

**Миша**. Да брось. [трогает кончик носа Кости]

**Софья Алексеевна**. Я еще не закончила. У меня к вам два вопроса. Во-первых, скажите мне, глядя в глаза, прямо сейчас. Вы имеете хоть какое-нибудь отношение к этим чертовым пожарам?

**Миша**. Нет.

**Костя**. Нет.

**Карим**. Кость, а ты кроме “нет” умеешь что-нибудь говорить?

**Костя**. Нет.

**Миша**. Когда мы были маленькие, это было очень нужное слово. Другие мне его не удалось уговорить выучить.

**Софья Алексеевна**. Язык отказа, прекрасно. У меня еще остался второй вопрос. Вы хотите остаться или хотите уйти?

**Миша**. Я не знаю.

**Костя**. [кладет ладонь Мише на голову]

**Миша**. [трогает костин висок, проводит пальцем по щеке Кости]

**Костя**. [берет мишину ладонь и шумно дует на нее, хлопает Мишу снизу по подбородку, хлопает по спине]

**Миша**. [трогает Костино плечо] Мы хотим остаться. Кажется.

**Софья Алексеевна**. Тогда вам придется дать всем желающим пару мастер-классов.

**Миша**. Чего?

**Костя**. [трогает Мишу за подбородок]

**Софья Алексеевна**. Дада, вот этого.

**Лиза**. Блин, с таким общением весь мэйкап вечно смазан будет и прыщи полезут.

**Софья Алексеевна**. Ну вы можете не учиться, Лиза, никто же не неволит.

**Лиза**. Да я смотрю, что уже вроде как и надо. А то моргнуть не успеешь, и ты уже отсталый.

**Паша**. То есть раньше у нас был один юродивый, а теперь мы всем классом будем выглядеть как юродивые?

**Софья Алексеевна**. Юродивым быть не страшно, Павел. Страшно другое. Начать, например, над кем-то издеваться, и даже не заметить этого.

**Паша**. Ну мы ничего такого не делаем. Мы же не бьем никого, последними словами не обзываем, чисто там шутим иногда. И то, если человек сам напросился.

**Софья Алексеевна**. Я думаю, самые страшные вещи в мире произносились максимально вежливо, а не последними словами. Все, вы меня довели, я ударилась в патетику и пафос. Вот говно. Извините.

**Лиза**. Паша, короче, не сопротивляйся.

**Паша**. Не, ну понятно же, если я откажусь, то мы с Валей будем ничего не понимать.

**Валентин**. Это ты будешь ничего не понимать, я не отказывался.

**Лиза**. А, ну если мы снова с вами разговариваем, Миш, а почему ты руку-то женщинам не пожимаешь?

**Миша**. Я не...

**Рита**. Просто взять за руку — это если ты скучал. А если вы еще не знакомы, то никак не выходит.

**Лиза**. А что, нельзя было сразу вот так объяснить по-человечески?

**Миша**. Извини. Кажется, сразу нельзя было.

**Лиза**. Вот вы придурки.

**Софья Алексеевна**. Я рада, что вы приходите к пониманию, но у нас еще есть чуток времени. Мы сейчас быстро садимся, разбираем третий блок, а остатки теста вы берете домой и делаете самостоятельно.

**Валентин**. А может, поучим лучше марсианские языки?

**Софья Алексеевна**. В свободное время поучите. На моих уроках — не раньше, чем по ним будет ОГЭ. Садимся все.

*Все садятся.*

Сцена 13

*Коридор. У окна стоят Миша и Лиза. Мимо шныряют пятиклашки, играют в “Стенки”, носятся по коридору.*

**Лиза**. Хорошо, а как будет наоборот — уходить?

**Миша**. (*берет Лизу за руку*) [держит за кончики пальцев, медленно отпускает, как будто соскальзывает]

**Лиза**. Кстати, мальки же понабежали.

*Подзывает пробегающего мимо мальчика. Тот неуверенно подходит.*

**Лиза**. Привет, я Лиза, а ты?

**Мальчик**. Егор.

**Лиза**. Егор, хочешь сотку заработать? Можешь сбегать передать сообщение моему другу?

**Мальчик**. А куда?

**Лиза**. Да близко, в пятый кабинет, Пашу знаешь, качок такой?

**Мальчик**. А, ну да.

**Лиза**. Смотри. [легонько стучит мальчика кулаком в грудь, хлопает ладонью по лбу, касается пальцами уголка губ] Запомнил?

**Мальчик**. Он же меня изобьет за это.

**Лиза**. Не изобьет. Держи полтинник, вернешься с ответом — получишь второй.

*Мальчик припускается к кабинету.*

**Миша**. Ты в курсе, что ты Пашу дураком обозвала?

**Лиза**. Конечно.

**Миша**. Это зачем?

**Лиза**. Это вирусная реклама, щас всё будет.

**Миша**. [трогает уголок губ Лизы]

**Лиза**. Это я! А это ты [кладет ладонь Мише на горло, потом трогает его ухо]

**Миша**. (*целует Лизу, неловко, быстро, получается куда-то в скулу*)

**Лиза**. А это что значит?

**Миша**. Это значит “поцелуй”.

**Лиза**. Это на вашем?

**Миша**. Это на международном.

**Лиза**. У меня парень есть.

**Миша**. Да, это проблема. Он крупный?

**Лиза**. Ну, приличных размеров, да.

*Прибегает мальчик.*

**Лиза**. (*наклоняясь*) Ну что?

**Мальчик**. (*торжественно*) Вам сообщение!

**Лиза**. Ну давай.

**Мальчик**. Он велел просто все в обратном порядке повторить. [трогает Лизу за уголок губ, хлопает ладошкой по лбу, стучит в грудь кулаком]

**Лиза**. Спасибочки, держи еще полтос.

**Мальчик**. А что это всё значит?

**Лиза**. Это секрет, он стоит полтинник.

**Мальчик**. Да ну. (*отмахивается, уходит*)

**Миша**. Кажется, что-то пошло не по плану.

**Лиза**. Не, он щас вернется.

**Миша**. С чего бы?

**Лиза**. Вот сразу видно, что ты блатной и экзамены не сдавал. Тут первый и главный тест — на любопытство.

*Мальчик возвращается. Протягивает Лизе полтинник.*

**Лиза**. [стукает мальчика кулаком в грудь] Это Пашино имя на супер-секретном языке. Это [хлопает по лбу] значит, что он дурак. А это [трогает свой уголок губ] мое имя. Понял?

**Мальчик**. Понял.

*Мальчик убегает к толпе одноклассников, что-то им рассказывает. Через две минуты дети начинают бегать и шл*ёпать *друг друга по лбу.*

**Миша** А точно с дурака надо было начинать?

**Лиза**. Ну “хризантема” или “косинус” вряд ли вызвали бы у них такую радость.

**Миша**. У нас и нет таких понятий.

**Лиза**. И шуток вы не понимаете.

**Миша**. Я не понимаю, да. А Костик вполне.

**Лиза**. [берет Мишу за кончики пальцев, отпускает]

**Миша**. Да, пойдём, конечно.

*Уходят в кабинет. На заднем плане дети самозабвенно хлопают друг друга по разным частям тела и орут.*

*В коридор входят Семён и Рита, смотрят на возящихся малышей с неподдельным интересом.*

*Звучит пожарная сирена. Все останавливаются и начинают озираться.*

*Из кабинета номер пять вываливается класс, толпой ид*ё*т к выходу, останавливается возле Риты и Сем*ё*на.*

***Костя****. [трогает семёново ухо, берет за руку]*

***Лиза****. [хлопает Сем*ёна *по подбородку снизу, потом по лбу, потом по груди]*

***Карим*** *[пожимает Семёну руку]*

***Валентин****. [хлопает Семёна по груди]*

***Миша*** *[хлопает Семёна по груди, касается уха]*

***Гузель****. [трёт семёново ухо]*

***Семён****. [трогает кончик носа Гузели]*

***Гузель****. [пожимает Семёну руку]*

***Паша****. [берет Семёна за плечо, пожимает руку]*

*Семён в недоумении смотрит на Риту, Рита пожимает плечами. Выходит Софья Алексеевна, замечает Семёна.*

***Софья Алексеевна****. [пожимает Семёну руку, трогает кончик носа] (обнимает Семёна) [берет кончики пальцев, отпускает] (машет всем рукой в сторону выхода и устремляется куда-то по коридору).*

*Пожарная сирена продолжает надрываться.*

*В коридор вбегает Директор и почему-то останавливается, глядя на детей.*

**Рита**. [кладет ладонь на голову Семёну]

**Семён**. [трогает Риту за нос]

**Рита** [проходит мимо всех, каждому кладет ладонь на голову]

**Паша**. [трогает нос Валентина]

**Валентин**. [трогает нос Гузели]

**Гузель**. [трогает нос Карима]

**Карим**. [трогает нос Миши]

**Миша**. [трогает нос Лизы]

**Лиза**. [трогает нос Кости]

**Костя**. [трогает нос Семёна]

**Семён**. [хлопает Риту по грудной клетке]

*Все толпой уходят к выходу.*

*Сирена трезвонит.*

*Директор стоит посреди коридора в задумчивости. Вспоминает что-то. Уходит.*

Москва, 2017

Совершенно ненужное приложение

**[взять за запястье]** — и держать так, если страшно, или тревожно. Если у тебя пугливый брат, то запястья вечно в синяках, он тискает их так, как будто у тебя на руке маленькое, все время пульсирующее сердце.

**[тронуть плечо]** — когда сказать, в общем, нечего, но ты просто хочешь напомнить, что ты тут, и всё пока что в порядке, или призываешь успокоиться, если твой брат разгорячился, или говоришь “да ну их всех к черту”.

**[положить ладонь на живот]** — это “я”. Или может быть вообще про человека в общем смысле. А еще это цифра “один”.

**[тронуть подбородок]** — говорить. Такие слова появляются, когда твой брат пытается разжать тебе челюсти, ну давай скажи что-нибудь, ты же можешь.

**[ущипнуть за подбородок]** — лгать, или издеваться, или шутить, или проворачивать какой-то смешной трюк, основанный на обмане.

**[тронуть висок]** — это если ты сомневаешься, не доверяешь присутствующим и вообще подумываешь убежать подальше.

**[тронуть ухо пальцами]** — это брат, или какой-то свой человек, но кроме брата кто еще может быть свой? Это про того, кто на твоей стороне, и еще это цифра “два”.

**[положить ладонь на горло]** — помощь. Либо ты просишь помощи, либо предлагаешь ее, либо говоришь, что помощь нужна кому-то.

**[тронуть кончик носа]** — это когда все в порядке, или ты согласен, или тебе нравится все, что происходит.

**[потереть ухо или уши]** — это сочувствие, соболезнование или тебе кого-то жалко. Или случилось что-то плохое, и ты думаешь, что ты в этом виноват.

**[тронуть щеку]** — это когда ты сердит. Если ты ужасно зол, то можно погладить щеку. Во-первых, это успокаивает, а во-вторых, брат узнает, что ты разозлился.

**[ударить ладонью в грудь]** — радость и восторг, можно стучать себя или брата, неважно.

**[взять за руку]** — когда давно не видел, и скучал.

**[взять за кончики пальцев, отпустить]** — отпустить надо особенным образом, как будто пальцы брата выскальзывают из твоих. Это означает расставание, или уйти, или что кто-то умер.

**[взять за большой палец]** — опасность, или просто противная ситуация

**[положить ладонь на голову]** — это дом. Или поехать, наконец, домой.