Горячева Дарья

+79261629223

d.gor@yahoo.com

С Э М

.

**Женя** - 29 лет, по образованию - филолог, неувлеченный, посредственный; недолгое время работала преподавателем в техникуме - не пошло. Затем экскурсоводом, после пробовала себя в журналистике. Детей нет.

**Олена** - 47 лет, крупная, высокорослая женщина, адвокат, в настоящее время готовится вступить в четвертый по счету брак.

**Саманта** (**Сэм**) -  34 года, в настоящее время не имеет работы; высшего образования не имеет; училась два года в техникуме (колледже) на мед.сестру.

**Прочие действующие лица:** беременная женщина Света и ее муж Витя; монашка Марица латиноамериканского происхождения - 50 лет; отец Саманты (ветеран войны во Вьетнаме) - 65 лет; албанка Мигена - 40 лет; Игорь - 39 лет; святой отец - 60 лет; тетка из похоронного бюро - 50 лет; офицер иммиграционного офиса (мужчина латиноамериканского происхождения) - 35 лет.

**СЦЕНА А.**

Ж е н я. Я ее когда в первый раз увидела, не то, чтобы она мне не понравилась или я ее испугалась. Нет. Но было что-то такое внутри тошнотное. Это когда смотришь на гадость какую-нибудь и у тебя подкатывает, ты глаза закрываешь, воротишься, а потом самого так и тянет смотреть снова. Вот и с ней так. Грязные бутсы с такими здоровыми носами, джинсы драные, но не по моде. И зеленые от грязи. Толстая футболка, серая, а под мышками уже желтая. Это даже для рабочей одежды too much. А бедра - вот такие толстые. И вот такие - короткие. Я прям даже перестала за свои переживать. Ненадолго. И еще эти обгрызанные ногти. Когда только она успевала, я сама никогда не видела, как она их обкусывает. А на голове - хвост намотан на макушке, как  сальный жгут. Затылок лысый, по бокам лысо, только хвост. Бикфордов шнур. Кожа, как у гуся, серая и вся в пупырышках. Смотрю на нее и думаю, как я ее буду переваривать. А это целых три года. Она же дура. Фрик - как тут говорят. Неудачница по факту рождения. Я в такое верю, что можно родиться с клеймом урода. Мало ли что там. Может, мать на аборт пошла да передумала. Может, отец по залету.  Может бабка, ведьма нагрешила. Я даже руку ей пожать не смогла. А она еще так лениво говорит, Сэм меня зовут. Саманта энд мор (Samantha and more). Что там было за этим “more” - я тогда не могла даже представить.

**СЦЕНА 1.**

*Женя проходит через по стеклянному коридору аэропорта в толпе пассажиров, только что сошедших с самолета. Люди уставшие, обвешанные сумками. Они спешат к паспортному контролю, некоторые срываются на бег. Но большинство сдерживают шаг, дабы не показаться нетерпеливыми и не выдать своего волнения.*

Ж е н щ и н а *(элемент толпы, глубоко беременная, обращается к мужу).* Посмотри, вот так видно, нет?

М у ж. Как ты достала, уже сто раз говорил. Ничего не видно.

Ж е н щ и н а. Может, лучше, шарф вот так надеть? *(Наматывает огромный палантин вокруг шеи, чтобы его кисти прикрыли живот).*

М у ж. Лучше заткнуться. Кому ты нужна смотреть на тебя. Виза есть. Бронь есть. Едешь отдыхать. Все пучком. Поулыбаешься, дуру включишь и пройдешь.

Ж е н щ и н а. Отдыхать? За неделю до родов - отдыхать я еду. А потом - раз и, ой, рожаю, а я как-то не планировала, я тут поотдыхать планировала. А тут на тебе - роды.  М у ж. Улыбайся и делай вид, что ничего не понимаешь. Это у тебя хорошо получается. Сам повелся.

Ж е н щ и н а. Тут дураков-то нет.

М у ж. То есть, ты сейчас меня дураком назвала. *(Останавливается, ставит сумки на пол.)* Все. Хорош. Иди сама.

Ж е н щ и н а. Витя, ты что, дурак, нас сейчас заметят. Пошли, говорю.

М у ж. Надо же. Во я дурак. Я ей и так и эдак, все для нее. Рожать вон за границу привез. Об ее ребенке думаю. Об ейной жизни, об будущем. А она меня дураком при всех обозвала. Вот тебе и спасибо! Да, пошла ты, знаешь, куда.

Ж е н щ и н а. Витя, прошу тебя, ты же сам хотел сюда. Я то даже двух слов не знаю на ихнем языке. Господи, куда я поперлась.

М у ж. Я хотел? А кто стонал мне в ухо, что с родителями - это не жизнь, что надо съезжать.

Ж е н а. Так я ж про квартиру все думала.

М  у ж. Про квартиру. Ты цены видела? Я воровать не умею. Я умею класть плитку.  А ты дура, что умеешь. Только ныть мне в ухо. Чтоб я оглох. Ау, Света, ничего не слышу, ау.

Ж е н а. Витя, тихо ты, не заводись. Сейчас, вообще, не время, пойдем, вон уже мент ихний идет. Бери, бери ты эти сумки проклятые. *(Сама наклоняется за сумками, поднимает, но, не успев поднять, бросает багаж на пол, хватается за живот. По ногам ее течет вода).* Все, Витя, кажись, началось, приехали.

М у ж. Эй, Светка, дура, ты чего. Светка, ты давай того, ты этого, не вздумай. Пока границу не пройдем. Давай, шевели клешнями своими. Подожми там.

Ж е н а. Что поджать?

М у ж. Пока границу не пройдем, не вздумай родить. А то все насмарку. Ни паспорта тебе, ни гражданства. Обратного пути нет. Я ж все на кон поставил. Слышь? Убью, коли родишь до границы. Обоих убью.

Ж е н а. Витя, я ж не могу. Он идет. Куда ж я его теперь, Витя. Как же я его обратно-то. Ой, Витя, ой.

**СЦЕНА B.**

Ж е н я. У нее почти нет переносицы. Нос сливается со лбом: сплошная прямая кость, без прогиба. Глаза вот такие большие и круглые, но так широко поставлены, как на рыбе. И ей надо поворачиваться боком, чтобы видеть что-то перед собой. Никогда не любила людей с черными глазами, они странные, эти глаза. В них трудно и страшно смотреть. А эта еще все время щурится, поднимая нижнее веко кверху. И глаз как будто дрожит.  И непонятно, куда она смотрит. Говорят, глаза - зеркало души. Терпеть не могу эту фразу. Ни о чем. Жидкая какая-то. Точно читала где-то, что у зрачка есть корни, это нервы, пучок нервов. И они куда-то уходят глубоко в башку. Окулисты, наверное, знают, что там, на той стороне пучка. Может там, есть наши души. И они, эти врачи, в свои дурацкие лупы рассматривают наши души, а вовсе не глаза.

**СЦЕНА 2.**

*Здание в форме колонны, высотой этажей в сто. Сплошь из стекла и металла. Переливается на солнце, как бензиновая лужа. Четыре входа по сторонам света. Женя поднимается на скоростном лифте. У нее закладывает уши. Номер офиса, обозначенный на визитке - 5-55-s адвокат Олена Блин. На пятом этаже  открывается дверь. Появляется полная, если не сказать, толстая и высокая женщина. С жидкими волнистыми волосами. Лицо у нее доброе. Мягкий слоистый подбородок, глубокие носогубные складки. Из-за пухлых щек глаза кажутся совсем узкими.*

О л  е н а. Это вы?

Ж е н я. Я.

О л е н а. Пойдемте.

*То ли коридор такой узкий, то ли Олена такая большая. Она плывет по коридору, как усталая корова в пестром покрывале. Правая нога ступает широко, а левая шагает коротко и быстро. Оттого идет Олена вперед боком. Может быть, она боится задеть стены. Интуитивно. Ее туфли на плоской подошве с квадратным носом стоптаны внутрь, и на правой ноге вылез вальгус. Кабинет треугольной формы и очень тесный, особенно для тела Олена.*

О л е н а. И что вы все сюда ехаете?

Ж е н я. Едете.

О л е н а. Дайте паспорт. Так, ты значит, рыба. А родилась по времени, когда? Надо бы знать, а то как же гороскоп-то смотреть. Надо быть поточнее. Рыба рыбе рознь. Рыба, вообще, это неплохо. Получается, ты этот самый, дэй-дример. Фантазер - мечтатель. А ты вчера смотрела инаугурацию. Нет? Вау. *(Она произносит “эмоциональные” междометия с такой же равнодушной и медлительной интонацией, как основную речь).* А платье какое. Холи-моли. Все набросились на нее от зависти что ли. Я бы с такой фигурой, вообще, голая вышла. А у меня вот это. Все наше страшное прошлое. *(Она обняла свои выступающие бока.)* Хлеб с мясом, макароны, салат из всего, что под руку попало, а выбросить жалко. Да, я еще, как назло, телец. Во всех гороскопах так прямо и написано: склонны к полноте. От судьбы не уйдешь.  Короче, вариантов у тебя  немного. Если ты не чемпион мира по академической гребле. А ты - не он.

Ж е н я. Я вообще филолог. Но я даже ничего не помню.

О л е н а. Не помнишь - и слава богу. Я даже слова такого не знаю. Так, значит, если ты не кубинка. А ты - не она. Если тебя не притесняют на родине за политические взгляды - а тебя явно не притесняют. Кому ты там нужна. Если ты не он, не она, ни то, ни се. Что у тебя остается? А ничего не остается. Только замуж.

*(У Олены звонит телефон.)*

О л е н а *(в телефонную трубку).* Скажи. Только быстро. Нет, не занята. Ты купил тунца для Спуки? Как это нету? Так не бывает. Это ты ни черта не видишь, холи щит. Иди к менеджеру, проси, он найдет. Пусть на склад прется. Ленивые, зажрались, никто работать не хочет. Хватит ныть, Борис (с ударением на “о”). Если ты такой дурак, что даже тунца найти не можешь. Меня не  интересует, почему “нет”. Меня интересует, что ты сделал, для того, чтобы было “да”. *(Олена бросает трубку.)* Красиво я сказала, да? Это опыт судов. По-другому - никак.  Это из фильма какого-то. Из нашего. У меня память, как у слона. На такой работе без памяти - никак. Так, на чем мы там остановились?

Ж е н я. На замужестве.

О л е н а. Ах, да. Я четвёртый раз вот уже. И что? Кому какое дело? От зависти  трындят. И я, между прочим, уже два года не соглашаюсь на четвертого. А он попался упрямый. Настырный. Слово такое было. Раньше было. Не знаю, сейчас есть? Так вот он меня два года обхаживает. И на работу отвезёт, и кофе притаранит на завтрак, и на ланч -  в ресторан, и вечером - out. Вот я и толстею, между прочим. А ты что думала? Я всегда такая была? Нет. Это все от местной еды. Тут же и гормоны, и ГМО. Все подряд. Но зараза - вкусное. Я ведь и не ем ничего, салатики, грудка, кокосовая вода. А вот растет. И что ты будешь делать? Все дело в гормонах. Тебя  тоже разнесет, не переживай. Тут все пухнут. Но мой говорит, люблю любую, только будь моей. Вообще, хочу я тебе сказать, сегодня новая луна. Надо заключать контракт. Потому что лично я хочу, чтобы у тебя все получилось. А новая луна - такое дело. Понимаешь, меня, да?

*(Олена постоянно одёргивает от живота трикотажную кофту, чтобы не проступили мокрые пятна от потеющей кожи.)*

О л е н а. Пять тыщ и макулатуру *(показывает на стопки бумаг)* я начну собирать прямо сегодня. А супруга мы вам подберем. И по возрасту, и по физиономии. И по цене. Двадцать тысяч долларов - не бог весть какие деньги. Частями. Сначала пять, потом свадьба, потом интервью. Если все ок. А все будет ок. Луна же сегодня новая.  На этом этапе десять. И временная грин карта. Второе интервью - еще 10. Тоже порядок. И все - постоянная грин карта у тебя в кармане - можно разводиться. За все это время ты тут легально тусуешься, с работой, с кредитом, с жильем. И всего делов-то. За два с половиной года, ну, за три, у тебя все документы в порядке и полная свобода. Год блесс ее.

Ж е н я. Но я как-то не собиралась замуж. И вообще, я только приехала. Да, и последний раз парень у меня был  - уж год прошел, даже больше. Повстречались, даже про любовь пару раз говорили, а потом у него мама заболела. А замужем я уже была один раз. В институте еще. Развелась через год. Ерунда все это. Разводиться дорого. Жениться дешевле. А если вы про такое, чтобы потерпеть чужого мужика пару лет, то  я такое не смогу, ни за какие коврижки. Даже за документы. Лучше тогда мне вообще обратно.

О л е н а. А кто говорит о мужике? Зачем тебе мужик? Я с мужиками уже давно не работаю. Здесь все браки равны. Женись на ком хошь. Хоть на лягушке. Шучу, до этого мы еще тут не дошли. Хотя.  Короче, бери бабу - не ошибешься. Баба бабу всегда поймет. Это я тебе говорю.

*Женя читает договор, а это десятки листов мелкого текста.*

О л е н а. Пока Луна в Скорпионе, надо подписать. Понимаешь, да? А иначе что? Депортация, и все.  Навсегда тебе сюда путь заказан. Такие вещи здесь не прощают. Без документов у тебя ни работы, ни водительских прав, ничего не будет. Не теряй времени, пока у тебя еще деньги есть. А у тебя есть?

Ж е н я. Ну, что-то есть. От бабушки квартира осталась. В Рязани. Продала. Так-то в рязани.

О л е н а. Давай, не плоди тараканов. Приехала, уже чего думать. Назад дороги нет. Чиркани - и всего делов. А потом мы тебя с моим Пупсом подвезем, куда тебе надо. Он вон уже внизу. *(Олена показывает мне экран телефона. В сообщении вперемешку латиница и кириллица, сердечки и букетик цветов).* Брак - это траст. Траст - это, как это тебе сказать. Совсем язык забыла. Ин гад ви траст. Понимаешь, да? Доверие, мать его. Секс - это когда закрыл шторы и делай, что хочешь. А брак -это когда государство держит свечку, и все видит, и все знает. Задергивай - не задергивай.  И если что - обоим достанется по полной. Я бы сама бы пошла замуж за этого. *(Тычет в телефон)*. Все - таки приятно. Но я думаю, а вдруг он за документы.

Ж е н я. Я тут ничего не понимаю. *(Показывает на договор.)*

О л е н а . Он ведь так, нелегал. А это другие люди. С другими клетками крови, понимаешь, да? Они шустрые, на все согласные. А куда деваться-то. Они долго терпят, а потому очень злые. И мстительные. Особенно скорпионы. Хотя кольцо вон купил, дорогое. Вы что думаете, я когда сюда приехала, моя первая работа была выгуливать собак. Где я с дипломом юриста и где “выгуливать собак”. По 5 долларов с носа, и пошла кругами.

Ж е н я. А где тут про мои права почитать?

О л е н а. А дерьмо, холи щит, надо собирать в пакетики. К концу прогулки у меня было 5 кило собачьего дерьма в мешке. И вот так каждые гуд морнинг и гуд найт.  А так, ежели что - к интервью я тебя подготовлю. Добавишь еще 500. Для тебя это единственный выход. Я двадцать лет этим занимаюсь. Подберем тебе самую симпатичную, самую лучшую. Обещаю. Поцелуетесь, фотографий наделаем. То да се. А глядишь - может, завяжется чего. Бывает. Вот у меня случай был. Не помню только,  как ее звали-то. Ей документы нужны, а ему сиделка. Повезло ей - у того мужика рак простаты был. Так она за ним ходила, ходила, а сама документы делала. А он раз и помер. Быстро, всего за год. И все - в дамках. И документы тебе, и наследство и ничего делать не надо. Гад блес. А что у вас в рюкзаке все время шуршит. Какие звуки, прямо раздражает. Уже час мучаюсь тут с вами.

Ж е н я. Так это черепаха.

О л е н а. Холи моли.

Ж е н я. Черепаха. Купила сегодня утром в зоомагазине. Такие они здесь красивые эти петшопы. У меня пока друзей нет. А тут какой-никакой живой человек рядом. Собаку хотела. Или кошку. Но я комнату снимаю, там доплата за собак и кошек. Хомяки дохнут быстро, говорят. А черепаха, что ей будет. Она до 100 лет прожить может. Ест мало, не шумит, не воняет. Мобильная. Правда, дорогая - 250 долларов. Это полмесяца оплаты комнаты. И еще аквариум надо. Но это потом.  Не жалко. Она даже симпатичная. Вот смотрите, окрас ред фут.

О л е н а. Нет, спасибо, пусть сидит там. У меня аллергия на животных. А тебе точно надо замуж, а то - привет, как я посмотрю. Вот у меня тут на примете есть симпатичная девица. С чистой анкетой. И имя какое - тоже симпатичное - Саманта. Я же говорю, это все новая луна. Гад блесс.

**СЦЕНА C**.

Ж е н я. Если Сэм самая симпатичная кандидатура, то страшно себе представить, что же достанется остальным. И есть ли остальные? Может быть, я одна такая дура, что попалась на новую луну в скорпионе. Но подпись моя стоит под договором. И Олена выглядит очень довольной. Она, кажется, даже перестала потеть.  У Сэм маленькие кисти. Пальцы ближе к ногтю совсем тоненькие, как сосульки, конусом. И маленькие ногти, как у ребенка. Тонкие, как пленки. Как чешуйки. Я даже не знаю, растут ли они, вообще. Чешуя ведь не растет, если отодрать?  Сама она маленького роста, потом уже, по документам, оказалось, что на дюйм все-таки выше меня. Намучилась я с этими дюймами, футами, фитами, милями. Наверное, из-за сутулой ее спины кажется, что она ниже. Нет. Скорее потому, что у нее короткие ноги с огромными коленками и плоский, как кастрюля, зад. Вот мне теперь забот. За один день нам надо объездить штук пять - семь разных мест и переодеться, поменять прически, выражение лица, постареть на полгода, и как-то отфоткать это все, чтобы слепить историю - нашу легенду. Лав стори, мать ее. Романтик. Селфи палка мне бы сейчас пригодилась, но денег лишних нет. Поэтому прижиматься придется близко, чтобы обе недовольные рожи влезли в кадр.

**СЦЕНА 3.**

*Прошел месяц, как Женя вступила на новую землю. Ей нужно создать достоверную легенду знакомства с Самантой. По наставлению адвоката Женя встречается с Самантой, чтобы сделать фотографии. Олена выдала Саманте карту города, где обозначены наилучшие (по юридическим меркам) места для фотографии.*

Ж е н я. Ты бы хоть распустила свой хвост. На полгода вперед фотографируемся. Так - для натуральности.

С э м. Делай свое дело. Не лезь. Вон лучше губы свои уткой выставляй. Зачем только - уродство одно. *(Вытягивает вперед губы уточкой.)*

Ж е н я. Ну, так сейчас все делают.

С а м а н т а. Я не делаю.

Ж е н я. Ну, это ты. А остальным нравится вот так.

С а м а н т а. И тебе?

Ж е н я. И мне, раз я так делаю.

С а м а н т а. Ну, ты тогда так все время и ходи.

Ж е н я. Так я стараюсь.

С а м а н т а. Не устала?

Ж е н я.  Нет, норм, давай еще пару фотографий сделаем, и уже бы поесть не мешало.

С а м а н т а. Я говорю, ты с лицом таким не устала ходить?

Ж е н я. А я тебе не обязана нравится. Я тебе плачу. Любуйся вон на вашего Франклина *(изображен на 100 долларовой купюре)*.

С а м а н т а. Мне мужики не нравятся.

Ж е н я. Может быть, это ты им не нравишься?

С а м а н т а. А мне все равно, кому я нравлюсь.

Ж е н я. Так не бывает. Слушай, все хотят всем нравиться.

С а м а н т а. Это только проститутки хотят всем нравиться. Больше нравишься - больше зарабатываешь. Или у вас там *(показывает на горизонт)* все такие?

*Женя надувает губы еще сильнее, на фотографиях выходит хмурое, недовольное лицо.*

С а м а н т а. Улыбнись, а то сейчас лопнешь. А офицер посмотрит на фото, и все  - хана - сразу видно, ты меня не любишь. А ты должна меня любить. И сильнее всего до свадьбы. Давай, люби меня.

*Сэм и Женя переодеваются в купальники, чтобы сделать фотографии около озера. Сэм перетягивает грудь эластичным топом очень маленького размера, чтобы уменьшит и без того небольшую грудь. После этого натягивает купальник: черные шорты чуть выше колен и спортивную майку на бретелях.*

С а м а н т а. Слушай, а ты понимаешь, что ты на три года вообще теперь без мужика? А то мало ли, кто увидит, сольет тебя и все - привет - тюрьма.

Ж е н я. Тьфу на тебя, накаркаешь.

С а м а н т а. Боишься, значит.

Ж е н я. А ты не боишься?

C а м а н т а. Неа. А чего бояться? Какая разница, где жить. В тюрьме я бы даже сказала, как-то лучше. Там что? Цель понятная, сроки есть, да тебя еще и кормят хадаром. Так что это даже лучше, чем работать. Работаешь - они тебя имеют за деньги, а в тюрьме  - ты их имеешь, потому что они тебя кормят, одежду тебе дают, занимаются тобой: туда - сюда, чтобы ты перевоспитывался, становился умнее, лучше, полезнее. Короче, такие нормальные “предки”.

Ж е н я. Ага, и еще к стенке ставят, обыскивают, бьют, плюнуть могут, и воняет, и еда - дерьмо, и телевизора нет, и погулять не сходишь. И рядом - одни уроды.

С а м а н т а. А ты что там была?

Ж е н я. Нет, рассказывали.

С а м а н т а. Кто там был - ничего не рассказывает.

*Женя переодевается в платье. Саманта остается в шортах и майке.*

С а м а н т а. Целоваться-то надо. Что там в контракте?

Ж е н я. Слушай, давай без этого.

С а м а н т а. Ты думаешь, мне охота? Но наш Гангстер Миссис Блин говорит, это обязательно. Любят они там в имммиграции посмотреть порнушку.

Ж е н я. Олена сказала, что может с нами пойти, тогда обойдемся без интима.

С а м а н т а. Охота тебе платить лишнюю тыщу, лучше мне отдай. Будет потеть там с тобой рядом на интервью Да еще раздражать там всех. Ты что думаешь, там дураков нет, раз пришла с адвокатом, значит, рыло в пуху.

Ж е н я. Я буду просто молчать. Под дурочку. И, вообще, я оттуда, где не светит солнце, где одни проститутки и мафиози.

С а м а н т а. И кто ты из этих двоих?

Ж е н я. Мафиози.

С а м а н т а. Знаешь, проститука, скажу тебе одно:  если ты меня завалишь, я тебя убью. Так что будешь делать, что я скажу. Поняла, да?

*Сэм прыгает в воду озера и долго не выныривает. Женя смотрит на дрожащую  воду.*

**СЦЕНА D.**

Ж е н я. А какие здесь помады - термостойкие, химические - ничего их не берет. Из чего они сделаны? Если помадный след нельзя оттереть от чашек ни хлоркой, по-местному -  “блич”, ни мылом, ни кипятком, ни жирорастворителем, то как же соскребать его с губ? Хозяйкой моя Мигена, нет не мегера. А Мигена. Она же жена главного албанца. Главного, потому что он громче всех кричит. Я так думаю. Особенно, когда болеет за футбол. Мигена - смуглая, сухая, с длинными густыми волосами. Ей 40 лет, но выглядит она, прямо скажу, лет на 50. Меня она называет “гогол”. Не знаю, что это значит, но имя мое она запомнить не может, поэтому называет так, как ей удобно. И получается у нее этот “гогол” громко и уверенно, я всегда слышу, даже с кухни, как она зовет меня. А мне даже нравится, что-то в этом “гогол” есть родное для моего уха. *(Гогол - на албанском - пугало).*

**СЦЕНА 4.**

*В кафе работают три албанки, которые находятся в привилегированном положении, а значит, они не моют туалеты, посуду и полы. Они в основном работают на прием заказов, за сендвич стойкой и кофе машиной. Вся грязная работа достается Жене и еще одной маленькой девушке из Сальвадора (которая часто опаздывает, ничего не понимает по-английски и постоянно ругается по телефону со своим женихом).*

*Мигена подходит к мусорному баку, который стоит сразу за стойкой. Проверяет отходы, которые выбросили.*

М и г е н а. И что это? Я спрашиваю, что это такое?

Ж е н я. Шкурка от авокадо.

М и г е н а. Нет, это не шкурка от авокадо, это авокадо. Понимаешь, это овощ такой - авокадо называется. Очень полезный, органический и дорогой. Очень помогает от морщин. И вот этот вот чудо-продукт, это живое здоровье, ты, Гогол, бросаешь в помойку. Ты в своем уме? Тут еще на три буррито хватить. Выскребай, Гогол. Штраф - чаевые. И это только на первый раз. И то, только потому, что я хороший хозяин. Вот у меня был...

Ж е н я. Так это же не я. Я же не стою за сэндвич стойкой.

М и г е н а. Не ты, а кто?

Ж е н я. Ну, я же не стою за сэндвич стойкой.

М и г е н а. Кто? Я тебя спрашиваю. Что молчишь, Гогол?

Ж е н я *(после продолжительной паузы)*. Штраф уже взяла, какая теперь разница. Мне надо мыть посуду. Там опять гора.

М и г е н а. А ты еще и жалуешься. У меня очередь из таких, как ты стоит. Умоляют, плачут, чтобы на работу взяла. Никто столько не платит., сколько я плачу. Видали, она еще и жалуется. Все тебе условия. У вас там что, все такие наглые? И эту рожу по тв показывают, фу, наглый - прямо видно. Ничего, скоро на вас управу найдут. Посмотрим, как петух жареный в задницу клюнет, что делать будешь.

Ж е н я. У меня телевизора нет.

М и г е н а. Ты обнаглела, вообще. Хватит ныть. Приехала - паши. Я свое 17 лет отпахала за стойкой. Вот все вены повылезали. *(Задирает штанину.)*

Ж е н я. Надо носить компрессионные чулки.

М и г е н а.  Что? Знаешь, что, хватит, ты тут на каких правах работаешь. А? Ты не смотри, что я такая добренькая, я ведь и проблемы могу устроить, коли ты мой бизнес будешь того, как это, корпоратировать, тьфу, кармарати, тьфу, компрометировать. Я не могу больше, это же с какими тупыми людьми приходится работать.

Ж е н я. Да, я понимаю.

А л б а н к а. Гогол, ты когда помаду от чашек отмывать научишься?

М и г е н а. Тебя что не учили, как посуду мыть? Как вы там живете? В грязи? Напьетесь и насрать?

*Мигена высыпает банку с чаевыми на стол и начинает считать купюры и монеты.*

Ж е н я. Я уже думаю, что не так уж и плохо. Мы там живем. Жили.

**СЦЕНА 5.**

*Прошло два месяца, как Женя вступила на новую землю. В неухоженный дом с низким потолком, который с незапамятных времен стоит возле дороги заходит Сэм. Монашка в гостиной чистит втулкой охотничье ружье. С грубым акцентом, старательно высовывая язык и шевеля губами, она повторяет скороговорку для работы над тонкостями произношения:*

“Merry Mary mary merry John”

“Merry Mary mary merry John”

“Merry Mary mary merry John”

*За кухонным столом в инвалидном кресле-каталке сидит мужчина 65 лет. Отец Саманты.*

О т е ц. Что надо?

С а м а н т а. Да, так повидать. Что слышно?

О т е ц.  Денег нет.

С а м а н т а. Я говорю, что слышно.

О т е ц. А я говорю, денег нет, не проси.

С а м а н т а. Дались мне твои гроши.

О т е ц. Вещи твои я продал.На барахолке.

С а м а н т а. Какого хрена?

О т е ц . За хранение и вывоз мусора надо платить.

С а м а н т а. Че и кубки мои?

О т е ц. Их в первую очередь, за них хоть копейку какую дали.

С а м а н т а. Значит, недаром гребла.

О т е ц. Мне дороже вышло.

С а м а н т а. Так бы и не платил и не водил. Сам хотел.

О т е ц. Неблагодарная ты. Тварь.

С а м а н т а. А я тебя не просила меня делать. Заплатил за удовольствие. Нормальный дил (deal).

О т е ц.  Да и удовольствие было так себе. Еле кончил.

С а м а н т а. Первый и последний раз.

“Merry Mary marry merry John”

“Merry Mary marry merry John”

О т е ц. Что ты знаешь, на тебя ни у одного мужика не встал. Даже у Хосе.

С а м а н т а. Хосе пидор.

О т е ц. Хосе латин. Мачо, мать его. У него всегда стоит.

С а м а н т а.  Всегда стоит только у дебила.

О т е ц. Раз такая умная стала - где твои деньги.

С а м а н т а. Слышь, я короче, замуж выхожу.

О т е ц.  За инвалида без члена?

С а м а н т а. Вернее, я женюсь.

“Merry Mary married merry John”

“Merry Mary married merry John”

О т е ц. Это что?

С а м а н т а. Демократия, мать ее.

О т е ц. На ком?

С а м а н т а. На хорошей девушке.

О т е ц. Демократия? Это че такое? Это когда баба бабу?

С а м а н т а. Ты в своей норе гниешь и не знаешь, теперь женись на ком хочешь. Все равно. Все едино. Понял ты?

О т е ц. И значит, это что, Роузмерги, мое святое имя. Моя кровь. Мозоли вот эти вот, вот это все. Это что? Все это куда? В пизду, значит. Да, будь я проклят. Надо было меньше пить в тот проклятый вечер. Вот ты сука.

*Саманта бежит к входной двери, открывает ее, там на пороге уже давно стоит Женя и ждет команды войти. Саманта втаскивает Женю рывком в дом и целует куда-то между щекой и губами, в самый уголок. Сплевывает и вытирает губы рукавом. Себе, а потом и Жене.*

*Задыхаясь  и трясясь своими членами, старик поднимается с кресла, хлопает по столу, кричит, превозмогая немоготу легких .*

О т е ц. Сука, пута *(по-испански - сука)* проклятая. Чтобы в моем доме. Чтобы моя фамилия. Ружье мне дай, дай ружье, я сказал. Пута проклятая. Бегом.

*Отец пытается пойти, но падает, как только перестает опираться на стол. Сэм не отпускает запястье  Жени и бежит с ней на улицу.*

*Сев в машину, развалюху с трещиной на лобовом стекле,  Сэм  и Женя слышат выстрелы в доме.*

**СЦЕНА 6.**

*Женя одна в своей комнате. Тесно, низкие потолки, темно.Высокий  матрас на колесиках, деревянный ящик  вместо тумбы, гладильная доска вместо всего: на ней утюг, одежда, сумка, косметичка. Тишина, только черепаха Лейла бьется лапами и панцирем в стекло аквариума. Слышится скрип кровати за дверей, кашель, шаги. Это сосед встает воспользоваться общей ванной. ОБщая ванная  - так дешевле жилье.  Женя звонит по телефону.*

Ж е н я. Олена, что надеть на свадьбу?

О л е н а. Ну, как что? Белое платье!

Ж е н я. Ну, как же платье, тогда я буду невеста. А значит, я жена.

О л е н а. Ну, да, “итс окей”.

Ж е н я. А Сэм тогда муж. Я так не хочу.

О л е н а. Одевай штаны. Тогда ты будешь муж.

Ж е н я. А вы не знаете, что наденет Сэм?

О л е н а. Клошар де люкс.

Ж е н я. Нет, я в платье не пойду.

О л е н а. Нет,  ну кто-то же должен платье надеть.

Ж е н я. Может, вы спросите Сэм, что она наденет. И тогда как-то договоримся.

О л е н а. Вы хотите меня нанять для переговоров? Правильно я понимаю? Тарифы знаете? Первые 15 минут - 500 долларов, каждая последующая 10. Флэт рейт, минимальный заказ - 500 долларов. Будете брать?

Ж е н я. Нет, спасибо.

О л е н а. Тогда “бай”. Увидимся там. Не опаздывайте, минута ожидания по тарифу.

*Женя вешает трубку. Олена нанимает “друзей и знакомых” для брачующихся. Среди них: 4 мужчины и 4 женщины, дети разного возраста: подросток, ребенок 6 лет и младенец. Все они, похоже, опытные гости на свадьбах. Мужчины одеты в костюмы, женщины в пестрые платья. По  команде Олены один из “друзей” начинает играть на укулеле, женщины бросаются в пляс, кто-то запел высоким крикливым голосом. Женя и Саманта оказываются в центре хоровода, обе одеты в какую-то бесформенные рубашки, походящие на те, что когда-то  надевали на маленьких детей без разбора пола. И те бегали по двору босые, а прохожие, чтобы узнать мальчик или девочка, задирали им эти рубахи до пупка.*

**СЦЕНА E.**

*Сэм сидит перед тату мастером. Он сидит ниже Сэм, на маленькой табуретке. Лица его не видно - на нем капюшон поношенной толстовки.*

С э м. Вот здесь наколи мне это. На предплечье. Не поместиться? А ты постарайся. Не, на плече не хочу. На плече не видно будет.  Вот тут, на предплечье, чтобы от запястья до локтя. Я проснусь вот так: рука под подушкой, а она на меня смотрит. И вроде не так тошно глаза открывать. Да, и шрамы заодно забьешь. А то светятся вон, перламутр. Не, цветов не надо, не коли. Но сделай, чтобы круто было. Деньги есть, не жалко. Да, и ты это, покрасивше ее нарисуй. Хоть и не звезда, но не выбирают же. Мать все-таки. Не, я по-испански не говорю. Она, как меня родила, так и пошла в приход. Монашкой.Открылось, говорит, что-то там ей после родов. Чего открылось - черт ее знает. Только засосало ее в это дело. Редко потом приходила, все больше за отцом помыть. Я ее даже “ма” не называла. Так, Марица она и есть Марица. Так что - коли давай. И вот здесь напишешь RIP. Когда помру, хоть она со мной останется, если руку не оторвет. Все, хорош сопли разводить. Коли давай. А я посплю. Разбудишь.

*Сэм закрывает глаза, откидывает голову и протягивает правую руку тыльной стороной вверх.*

**СЦЕНА 7.**

*Прошло четыре месяца, как Женя вступила на новую землю.*

*У Сэм нет жилья. У Сэм есть лодка - дряхлая, спаянная тут и там посудина. За нее не надо платить налоги, коммунальные и прочие платежи. Сэм считает так дешевле, а главное - свободнее. “Ноги в земле не вязнут,” - так говорит Сэм. Рядом с посудиной Сэм обнаружился солидный катер, по палубе которого вальяжно прохаживается подрумяненный соотечественник Жени.*

И г о р ь. Слышь, вам водки надо? Родной, русской, не паленой? Да, ладно, чего воротишься, вижу, что ты наша. Не прикидывайся. Давай поднимайся.

*Женя оглядывается на Сэм. Та корячится с мотором, чтобы уложить его в нишу. Старая и габаритная  Ямаха  с трудом поддается маленьким рукам Сэм.*

Ж е н я. А почем водка?

И г о р ь. Поднимайся. Тебе по спец цене. Подруге твоей - за дорого отдавал. Ну, кто ж знал, что она твоя подружайка.

*Женя в надежде, что Сэм ее не видит, перелезает на красивое судно. Игорь наливает рюмку, опрокидывает, сильно закинув голову назад. Моментально краснеет. Борт Игоря намного выше и с него открывается вид на розовый закат.*

И г о р ь. Тут один меня спрашивает, а что, говорит, такое “пиздец”? Уж очень они наш мат любят. А как ему сказать. Вот ты как скажешь?

Ж е н я. Ну, я не знаю, нет у них такого слова.

И г о р ь. Вот именно, нет такого слова. У них вообще такого нет. А он говорит, ну, ты хоть скажи, когда его говорить, когда плохо или когда хорошо. А я ему и говорю, да всегда можно. И когда “пиздец”, как хорошо и когда “пиздец”, как плохо. Это, вообще, все. Во какой у нас язык - пиздец. Ну, быть добру. *(Опрокидывает рюмку водки.)*

Ж е н я. Скучаешь?

И г о р ь. А чего скучать - у меня все здесь есть. Водка, песни, кино там какое, все новое сразу ко мне. Первым классом. Рыбалка опять же. Русских рыбок - пруд пруди. Только успевай удочку закидывать. *(Громко смеется).* Понимаешь, о чем я? Во, какой язык - пиздец.*(Опрокидывает рюмку водки.)*

Ж е н я. А ты на кого учился, что так заработал?

И г о р ь. Учился? Штаны просиживал. Автодорожник хренов. А как кордон открыли, так пошел бабло рубить. Тогда в почете было быть блатным, и девки без ума по мне страдали. Трам-пам-пам.  Когда не приходил на встречи к ним. *(Нескладно поет песню. Опрокидывает рюмку водки.)*

Ж е н я. Ну, значит, повезло.

И г о р ь. Ага, с деньгами, но в любви. В любви - пиздец.

Ж е н я. Ой, да, ну. Богатый мужик, на яхте, весь такой из себя. У тебя девки в ногах валяются.

И г о р ь. Я ж про любовь, а не про девок.

Ж е н я. Жаль, я поздно родилась. А то бы тоже это “трам - пам - пам” и на яхте. И этот самый “пиздец”. Сижу такая, закат ловлю.

И г о р ь. Дура ты. Мы своих пацанов всех похоронили. Каждую неделю на похороны ходили. Кто выжил, тот и взял общак. Что ты знаешь, сопливая. *(Опрокидывает рюмку водки.)*

Ж е н я. Просто выжил. И всего делов.

И г о р ь. Ты, давай не умничай, тебе не идет. Иди-ка ты лучше сюда. Небось соскучилась по настоящим мужикам -то. А? Здесь поди одни валеты. Давай-ка я тебя помацаю. По-нашему.

Ж е н я. Слушай, извини, мне нельзя.

И г о р ь. Че, алая волна что ли? Так мы инженеры - найдем решение. Все ходы просчитаны.

Ж е н я. Да, не. Нельзя просто. Такое дело. Не могу говорить.

И г о р ь. А че? Я плохо не сделаю. Еще никто не жаловался. *(Опрокидывает рюмку водки.)* Ути, ути, иди ко мне.

Ж е н я. Да, говорю же, убери ты руки, сейчас кто заметить, вон глаза повсюду, и пиздец. *(Бьет Игоря по рукам, у того вылетает рюмка.)*

И г о р ь. Ты че? Оборзевшая такая? Попутала че?

Ж е н я. Да, не трогай ты меня.

*Женя бросается с яхты босиком на причал. Прыгает на доски, спотыкается. Игорь бросает ей в след бутылку, та разбивается о пирс. Женя бежит к лодке Сэм и кричит* “Hurry, hurry пиздец, давай отчаливать, rush, rush”.

**СЦЕНА 8.**

*Прошло 7 месяцев, как Женя вступила на новую землю.*

*Раздетые по пояс Саманта и Женя в маленькой тускло освещенной каюте. Перед интервью Олена настоятельно рекомендует им произвести полный и детальный осмотр тел, чтобы вопросы иммиграционного офицера не застали их врасплох.*

Ж е н я. Спросят, кем я работала там, ну там, на родине. Блин, какое дурацкое слово. Аж противно. Как родинка. Только большая. Пятно. Короче, скажешь, работала экскурсоводом. Показывала иностранцам достопримечательности за деньги. Хотя их можно посмотреть бесплатно. А ты? Ты кем работала, Сэм? Что мне говорить?

С э м. Ты сильно глубоко не лезь. Понятно? И вообще, знаешь, сажает тебя то, что ты скажешь. Так один мой хороший знакомый говорил. Царство небесное. Скажешь, что копейку свою всегда имела. Даже в той дыре. Ну, ты видела, где я там росла. Скажешь, что в баре работала, руки все отморозила. Вон смотри. Сухие, страшные. Как у черепахи твоей. Ну, потом там-сям, ничего особенного. Налоги плачу. Чего им еще надо. Шкуру что ли мою. Хрен им. А у тебя, знаешь, у тебя сиськи, как у козы.

Ж е н я. Это что значит, как у козы?

C э м. Что, козу не видела?

Ж е н я. Видела, но у козы вымя.

С э м. Торчком соски у тебя и какие-то пухлые. Как у недоенной козы. Ты холодной водой сбрызгивай перед тем, как мужику показывать.

Ж е н я. Ага, спасибо за совет, буду с баллончиком ходить.

С э м. А, вообще, не заморачивайся, мужикам все равно. Сиська и есть сиська.

Ж е н я. А что тогда все силикон туда качают, в эти сиськи?

C э м.  Да, черт их знает.

Ж е н я. Я тоже один раз думала.  Даже Деда мороза хотела попросить. Потом попросила ботфорты.

С э м . Это чего?

Ж е н я. Сапоги такие до колен. Ну, ты даешь, вообще, ничего не  знаешь?

С э м. Знаю, что мне надо. Мне до колен не надо. Только если в реке рыбу ловить. А сиська - это так для дебилов.  Как будто в большой сиське молока больше.  Ха. И вот эти дебилы ходят с этим выменем рядом и такие: позырь, у меня молока завались. Я пожру, а ты нет. У меня мамка молочная, а у тебя нет. Я сосу молоко, а ты сосешь. Короче, ты поняла - пустышку. Я молоко, а ты сосешь. Ха.

Ж е н я. Говорят, после родов может размер прибавиться. Только я рожать, наверное, не буду. Никогда. Так что шансов у меня  нема.

С э м. Вранье. Ничего не прибавляется. Даже наоборот. Как воздушный шарик. Один раз надул, все, привет  - сдутик,  вторсырье. *(Сэм задумалась, глядя на свою маленькую рыхлую грудь.)* Ладно, проехали, снимай  штаны.

Ж е н я. Ты знаешь, я вообще, хотела с тобой давно поговорить.

С э м. Валяй.

Ж е н я.  Может, ты мне скостишь чуть оплату за брак?

С э м. С какого?

Ж е н я.  Ну, ты понимаешь, я же тебе за жилье плачу уже месяц. А тут - сама понимаешь, никаких условий. Не хочу обидеть, но блин, здесь же жить невозможно. Я бы сама за такую дыру в жизни копейки не отдала.

С э м. Дыра это ты. Ты чего соскочить решила?

Ж е н я. Ты, вообще, без совести что ли. Я же тебе только лучше делаю. И живу, и плачу. И на интервью врать не надо, что живем вместе.

С э м.  Шлюха ты, вы все оттуда такие. Лезете сюда к нам, одна грязь от вас. Надо было, чтоб тебя этот кальмар с яхты трахнул. А я бы сдала тебя с потрохами твоими дешевыми. Гони деньги сейчас. Иначе, завтра я никуда не пойду. И пакуй вещички. На родину. На родинку свою.

Ж е н я. Ты чего несешь? По договору, там же деньги после интервью. Значит, после интервью. Ты же сама подписала. Своей вот этой вот ручонкой.

С э м. Слышь, я тебя сейчас утоплю, никто не спросит. И договор с тобой вместе. А места я знаю, ты уж поверь, где тебя сбросить, чтобы ты не всплыла никогда. И не воняла. Гони деньги, я сказала. Считаю до трех.

Ж е н я.  У меня с собой нет денег. Нашла дуру. С тобой спать-то под одной крышей страшно. Ты ж пырнешь. Я не сплю уже три недели толком.

С э м. Раз.

Ж е н я. Слышь, Саманта, давай договоримся. У меня с собой нет.

С э м. Я сколько раз тебе говорила, не зови меня Саманта. Тупая ты шлюха. Два.

Ж е н я. Ладно, ладно, Сэм. Я завтра в одном месте заберу, у меня там припрятано. С собой я не ношу.

С э м. Все у тебя есть, открывай свой чемодан вонючий. А то я его расколупаю.

Ж е н я. Сэм, я все отдам. Клянусь. Хватит, Сэм.

С э м. Чем тебе клясться? У тебя же ничего нет.

Ж е н я. Мамой.

С э м. Вот я же говорю, шлюха, ты мать родную продашь.

Ж е н я.

С э м. Такая же шлюха, как ты? Три. Все! Конец тебе. Думала, кинуть меня. Не выйдет.

*Сэм ловко подсекает Женю под ноги. Женя голая падает на дощатый пол.*

Ж е н я. Не надо, Сэм. Не надо, я все отдам.  Я все отдам.

*Сэм хватает чемодан Жени и тычет его подвернувшемся на столе ножом, чтобы разодрать материал. Из чемодана вылетают вещи. Сэм хватает рюкзак Жени, раздирает его на части. Из него вылетает черепаха. Черепаха ломает панцирь ударом об пол.*

**СЦЕНА F**.

Ж е н я. Как хорошо, что нет в этом языке рода. Хоть выкручиваться не надо: муж, жена, супруг, супруга. А так просто Spouse. Похоже на какой-то “у-упс”. А кто это у нас? А это вот мой “у-упс”. И вот этих глаголов нет ужасных: “женится”, “замуж”. Или это не глаголы? Я уже ничего не помню. Зато вот тебе “Marry” на все случаи жизни. Как будто англики уже триста лет назад знали, что надо универсальный глагол придумать для того, чтобы как хочешь, так и поверни. И можешь “marry” на ком хочешь. Знание - сила. Незнание - счастье.

**СЦЕНА 9.**

*В 2 часа дня у Саманты и Жени назначено собеседование в иммиграции. Женя идет в православную церковь. Дома в том районе похожи на гаражи. Никаких куполов, боже упаси. Женя стоит под дверью. Не решается войти. Неразборчиво поют на языке, который знаком Жене, но непонятен. Некоторые слова, вроде, свои, а некоторые - чужие. Поют фальшиво, неровно, постоянно перехватывают воздух.*

*Женя заходит. Внутри  светло, солнце лезет в окна. Большая комната. Низкие потолки. На окнах висят белая кружевная тюль. Жарко. Запах омелы.Женя морщится, чтобы не чихнуть. Люди скучковались в две группы. Те, что стоят справа, покрупнее, и женщины и мужчины. Слева группа заметно слабее. По центру - проход, там стоит гроб.*

“Отдаём сына божьего в царствие небесное...”, - подвывает высокий мужской голос.

*Когда песни кончились, Женя бросается к батюшке.*

Ж е н я. Святой отец?

С в я т о й   о т е ц. Я не святой.

Ж е н я. Я хотела благословения получить.

С в я т о й   о т е ц. Благословляю.

Ж е н я. И все?

С в я т о й   о т е ц. Но вы же хотели благословения?

Ж е н я. Да.

С в я т о й   о т е ц. Ну, так и получили его. Бесплатно. Что еще? Живым, вообще, незачем в церковь ходить. Молитесь в другом месте, если умеете. А если не умеете, так и подавно. Мы тут для мертвых работаем. Мы за них молимся. И плату берем соответственно.

*Несут покойника. Суета. Народ шепчется. Туалет на улице, и к тому же всего один. К нему выстроилась очередь. Грозная тетка в фиолетовом платье, очевидно все-таки вечернем, кидается к очереди.*

Т е т к а. Товарищи, вы что потерпеть не можете? Взрослые же люди. Давайте по машинам.  Жара, вы что не понимаете, покойник ждать не может. Растает ведь. Потечет. Уплачено же за все. Совести у вас нет. У нас на два заказано на кладбище. Это вам не там. Здесь все расписано по минутам. Это вы там привыкли, туды-сюды, кто куда. Покойника никто за человека не считает. А тут, пожалуйста, уже и церемониймейстер заказан, шатёр уж натянули, траву скатали в рулон. Поехали уже. Грим потечет. Пописаете на кладбище. Вы с какой стороны будете *(обращается к Жене)*. Вы со стороны Ивановых или Голденбергов?

Ж е н я. Я? Я, наверное, все-таки со стороны Ивановых.

Т е т к а. Вот и слава богу. Хоть поговорить можно. Давно здесь?

Ж е н я. Да, нет. Недавно, вроде. Или уже давно.

Т е т к а. И что без документов?

Ж е н я. Ну, я в процессе.

Т е т к а. Все мы в процессе. Номер еще не дали?

Ж е н я. Нет.

Т е т к а. Вот и хорошо, радуйся пока. Свобода.

Ж е н я. А я радуюсь.

Т е т к а. Вот и молодец. Приходи к нам работать. Покойники у нас чистые и чаевые хорошие. Да и зарплата будет на порядок больше. Не то, что в ресторане. Ты ж в ресторане работаешь? Да, не трясись ты так. Насмотрелась фильмов про шпионов. Тут все так, кафе, ресторан, пока документов не получат, а там уж - как повезет. Все будет хорошо. Так, товарищи, бегом-бегом.

*Тетка сунула Жене бумажку. И тяжело, но быстро, как кит, поплыла в черный катафалк.*

Ж е н я. Тьфу, тьфу, чтобы не сглазить и типун тебе на язык.

**СЦЕНА 10.**

*Перед зданием иммиграционной офиса тихий сквер. Лавочки. Благодать. В центре сквера - стела из серого камня. Ветрено. Государственный флаг бегает быстрой короткой волной. Трос бьется о флагшток. Назойливый металлический звук, как жестяной колокольчик с неба, чеканит секунды над Жениной головой. Сегодня будет дождь. Небо заволокло белым туманом. Здесь не бывает черных туч. Но бывает дождь.*

Ж е н я. Я теперь люблю дождь. Дождь - это вода с неба. И здесь он такой, совсем другой. Он здесь, как сказать, парной что ли. Не жжет лицо, и грудь не дышит. И вообще здесь все время душно. Мне бабушка рассказывала, тут у многих, ну, тогда, еще при Советах, легкие разрывались прямо на паспорт контроле. Так это когда было. Мутировали мы, наверное, с тех пор. Я не видела, чтобы кого-то разорвало. Может, это сказки. Дышать, конечно, тяжело, но можно. Вдох - выдох, вдох - выдох. Нормально.

*В здании снова холодно от кондиционера. Много людей. Все аккуратно рассажены на сваренные в вереницу стулья.*

*Целуется страстная пара: она в татуировках, он в шлепках с грязными пятками. Морщинистая круглая дама сидит на коленях у здорового чёрного парня. Опухший старик, подвязанный пестрым платком под самый подбородок, усердно наглаживает руку смуглой высокой девушки.*

*В углу жмется Света - та самая, что начала рожать в аэропорту. Она укачивает ребенка на руках, тот кричит как будто зовет кого-то, кто очень-очень далеко и вряд ли услышит.*

*В другом углу нагло уселся Игорь - тот самый, что гуляет на просторах океана на яхте.*

О ф и ц е р *(кричит неожиданно высоким голосом)*. Роузмерги и гор, гра, гро, трол, ч, ва. *(Не может выговорить фамилию Жени.)* Тьфу. Роузмерги и spouse. Отдельно. Сепарейт.

*Женя в комнате без окон одна. Слишком долго. Изматывающе долго. Входит офицер. Крупный мужчина в обтягивающих круглые ягодицы черных брюках. Белой рубашке. Лысым черепом и очень широким носом.*

О ф и ц е р. Вы правша.

Ж е н я. Левша.

О ф и це р. Поднимите левую руку и повторяйте за мной! Клянусь говорить правду и ничего, кроме правды.

*Женя неохотно вытягивает кисти из-под ягодиц. В такой позе она просидела не менее 20 минут в ожидании. Выполняет инструкции офицера. Включился кондиционер, в комнату полился ледяной воздух. Становится значительно холоднее.*

О ф и ц е р. Саманта Роузмерги вам муж или жена?

Ж е н я. Она - мое все.

О ф и ц е р. И когда это случилось, что ты вдруг разом обрела все?

Ж е н я. Десятого октября 2016 года.

О ф и ц е р. Быстро, однако. Слушай, а ты в лотерею играешь?

Ж е н я. Ну, я там пару раз покупала что-то. А кто не играет?

О ф и ц е р. Роузмерги не играет. Еще говорит, что ты не играешь.

Ж е н я. Ну, я ж тайком.

О ф и ц е р. И что, выиграла? А может тайком, а?

Ж е н я. Нет. Не выиграла.

О ф и ц е р. А то с Роузмерги придется делиться. Пополам. Она же твое все. Ты же сюда только за этим приехала: выиграть все и сразу. Ты же очень хорошая девочка и заслуживаешь все и сразу. Самое лучшее и сразу много. А тут Саманта Роузмерги. Ни кожи, ни рожи, ни денег, ничего.

Ж е н я. Да, нет. Я приехала отдохнуть и тут такое дело. Я это. Ну, встретила Саманту в баре “Большой бык” на 156-й улице. Я пила маргариту, три маргариты.  Саманта пила бурбон со льдом. Четыре бурбона. Бармена звали Джон. Пел Билли Джоэл. Справа от меня сидел старик, слева женщина в красном платье.  Было 2:33, когда мы вышли на 156-ю улицу, повернули на 12-ю.

О ф и ц е р. Стоп. Достань язык. Плохо читаешь, ой, как плохо. Мало репетировала. Доставай и стой вот так. Так я хоть отдохну от этого бреда.

*Женя достает язык.*

О ф и ц е р. Сложите трубочкой.

*Женя пытается выполнить требование.*

О ф и ц е р.  А, не можешь. А я могу. А Роузмерги может?

Ж е н я. Не знаю.

О ф и ц е р. Я не говорил убрать язык. И очень плохо, что не знаешь, надо знать.

О ф и ц ер. А где у тебя родимое пятно? О, давай снимай рубашку.

*Женя расстегивает свою клетчатую рубашку. Родимое пятно у нее между лопаток, поэтому приходится встать и раздеться по пояс, повернуться к офицеру спиной.*

О ф и ц е р. Красивое, большое. А какой размер лифчика носишь?

Ж е н я. Бу-бу-бу. *(Из-за высунотого языка не может произнести внятно слова.)*

О ф и ц е р. А, да, засунь обратно. А то разговора не получится.

Ж е н я. Не знаю, я на глаз покупаю.

О ф и це р. Как это на глаз покупаешь лифчик? Ты вопрос понимаешь?

Ж е н я. Да, я на глаз покупаю, я смотрю и понимаю, подходит или нет.

О ф и ц е р. Бреешь armpit?

*Офицер скребет себе подмышку, показывая, где находится armpit.*

*Женя поднимает руки в доказательство “да”.*

О ф и ц е р. А Роузмерги?

Ж е н я. Нет.

О фи ц е р. А pubis?

Ж е н я. Где это?

*Офицер показывает на ширинку.*

*Женя расстегивает брюки в доказательство “да”.*

О ф и ц е р. Сними обувь. И носки.

О ф и ц е р. Когда вы последний раз целовались с Роузмерги?

Ж е н я. Утром. Когда проснулись.

Женя краснеет от вранья, и это хоть немного согревает ее бледное полуголое тело под холодным дыханием кондиционера.

О ф и ц е р. На каком боку спит Роузмерги?

Ж е н я. На левом.

О ф и ц е р. А ты?

Ж е н я. И я на левом.

О ф и ц е р. Что ты видишь, когда спишь?

Ж е н я. Сны.

О ф и ц е р. Я спрашиваю, что ты видишь, когда спишь с телом Роузмерги рядом?

Ж е н я. Тоже сны.

О ф и ц е р. Отвечай по существу. Вот стьюпид, тупица. Послал же бог. Какую часть тела ты видишь,  когда спишь с телом Роузмерги, когда не видишь сны.

Ж е н я. А! Я вижу *(Делает вид, что лежит на левом боку.)* Я вижу спину тела Роузмерги.

О ф и це р. Почему на вашей свадьбе не было ваших родителей?

Ж е н я. Они развелись.

О ф и ц е р. Ты не ответила на мой вопрос. Высунь язык. Убери язык. Подними руки. Опусти руки.

Ж е н я. Они не смогли приехать, потому… Потому что я, вообще, выросла без отца.

О ф и ц е р. А мать?

Ж е н я. А мать. Она после развода - она сошла с ума. Какой с нее спрос.

О ф и ц е р. Когда ты последний раз видела отца?

Ж е н я. Не видела сто лет и столько бы не видеть. Помереть бы ему, миру хуже не станет.

О ф и ц е р. Ты желаешь смерти своему отцу?

Ж е н я. Я желаю, чтобы его вообще никогда не было. И чтобы я появилась в результате почкования.

О ф и ц е р. То есть с матерью у тебя нормальная связь?

Ж е н я. Нет, у меня с ней связи, я ее не видела уже год.

*Офицер листает фотографии, которые Женя и Сэм сделали в тот день - сразу после знакомства, сразу на полгода вперед. Листает без интереса, кидает фотографии на пол. Звонит телефон, офицер сопит в трубку. Прижимает телефон плечом к уху.*

О ф и ц е р. Знаешь. *(Молчит несколько секунд.)* Саманта Роузмерги только что призналась, что ваш брак фигня, бумажка, ничто, липа. Поэтому сейчас я тебе зачитаю твои права, хотя это смешно. Какие у тебя права.  Работа с правосудием - это привилегия в нашей стране. Это можно считать за счастье. Это даже лучше, чем выиграть в лотерею. Мы посадим Роузмерги, а ты - ты можешь получить зеленую карточку. Ты же ее так хочешь? Зеленая, красивая. Роузмерги - одна фигня, что от нее толку. А у тебя будет шанс. Если, конечно, будешь себя хорошо вести.

*Женя молчит. Офицер сопит. Минута, две, три. Он выключает камеру. Тут же вскакивает со стула, стул падает. Женя подпрыгивает. Офицер в три шага оказывается возле Жени. Женя пятится в угол.*

О ф и ц е р. Говори. Го - во - ри. Каждый день из меня идиота делаете. Слушать ваши эти сопли надоело. Скукота. Говори, я сказал. Не хочешь по-хорошему, я и другие меры знаю. Я сам знаешь, откуда, я из Великой Колумбии. У меня вот тут с рождения  все меры прописаны. (*Показывает себе на лысый затылок с жирной складкой).* Иф ю ноу вот ай мин.

*Офицер жмет Женю  к ледяной стенке. Он сложил два пальца и приставил их к Жениной груди, к солнечному сплетению.*

О ф и ц е р. Ты что думаешь, я не знаю, что лесбиянка дешевле стоит на рынке вот этих вот фиктивных браков. Сэкономить решила? Не вышло, да? Мисс Олена Блин тебе не поможет. Я ее списки наизусть знаю. Всех поименно. Кого она продает и за какие деньги. Говори, пута. Не заставлю как иммиграционный офицер, заставлю по колумбийским порядкам.

*Женя с трудом дышит, офицер жмет ей пальцами в  грудь.*

О ф и ц е р. Всех вас я пересажаю. Всех. Идиота нашли. Вы мне заплатите за все. Что ты там блеешь? Твоя подружка уже сдала тебя с потрохами. И черепаху твою тоже сдала. Сидела, сопли пускала, панцирь она ей клеила. Заботливую из себя строила. На жалость давила. Не пройдет ни у кого. Ни одной суки не пропущу. И черепаху твою вонючую тоже. Актриски из вас обеих - дерьмо. Давай, принимай правильное решение. И дело с концом. Иф ю ноу вот ай мин.

*Дверь кабинета открылась. Заходит женщина-офицер с папкой каких-то бумаг. Офицер отпускает Женю. Та сползает на корточки.*

О ф и ц е р. Отличная работа, офицер Гомез. Профи. Вы что делаете сегодня вечером? *(Обращается к своей коллеге.)* Надо бы отметить? Иф ю ноу вот ай мин.

*Офицер снова включает камеру. Он протягивает Жене заявление, в котором  она сознается в преступлении перед государством. Женя натирает этой бумагой свои плечи, чтобы согреться.*

О ф и ц е р. Ну, дорогуша. Собирай чемодан. Как говорится, Адиос, мучача. Передавай привет большой родине. А надумаешь скрываться - посадим на 8 лет. И вот тогда.

*Женя собирает в охапку свои вещи и открывает дверь ногой. Выходит. На улице идет дождь. Теплый, сильный. Настоящие тропики.*

*На скаймейке возле здания под небольшим навесом сидит Сэм, пережидает дождь. Она держит на руках ребенка Светы (той, что родила в аэропорту). Игорь ходит под дождем с телефоном у уха и ругается “любимым” и всеобъемлющим словом.*

\*\*\*\*\*\*

Ж е н я. Через три дня никакая бумага мне не пришла. Хотя я собрала чемодан. Кстати, я молодец, барахла не нажила. Все влезло. И сидела ждала, ждала - даже боялась выйти в магазин, чтобы не пропустить, когда за мной придут. Через полтора месяца на адрес Олены пришла моя грин-карта. Она меня поздравила. И даже денег не попросила больше. Сэм чем живет - не знаю. Пару раз брала меня с собой на посудине в океан, когда у меня выходной. Да, меня тошнит там, укачивает. И выходной не часто. Я теперь работаю в похоронном бюро. Так тихо и спокойно. Не то, что в кафе. И чаевых намного больше, кстати. Так что - все хорошо. Директор говорит, тут тишина, и все всех слушают, никто не перебивает, так что это идеальная модель демократического общества. Иф ю ноу вот ай мин. Черепаха Лейла живет без аквариума, чувствует себя нормально. Ее панцир зарос.  Теперь она не бьет им об стекло, так что сплю я крепко, не просыпаюсь.

**Конец**