*Тимофеева Екатерина, 19 лет, г. УФА.*

**Божья коровка летит на Марс.**

**Действующие лица**

 ДО. Скучающая девушка 21 года. Много хнычет. Говорит медленно.

 РЕ. Скучающая девушка 20 лет. Плохо шутит. Говорит быстро.

МАРГАРИТА. (МА) Веселая женщина 45 лет, мама До. Худая, бодрая, артистичная, говорящая очень громко.

АГАФЬЯ. Бабушка Маргариты, прабабушка До. Любит сахар. Говорит утомительно.

КОСМОНАВТ. Отец До. Вообще не говорит, и непонятно что здесь делает.

*Между пятой и шестой сценой проходит год.*

**Сцена 1**.

*На сцене ничего нет, кроме двух стульев, на которых сидят ДО и РЕ.*

ДО. Вот уже пошел двадцать первый год, а мне все так же уныло и скучно жить. Я уже не помню времена, когда я радовалась жизни, прыгала, как горная козочка, любуясь каждой травинкой и каждой зеленой завитушечкой. С тех пор как я приехала в тот город, в надежде развеять свое уныние, стало только хуже, и мне пришлось возвратиться ни с чем, измотав себя до последней капельки и копейки. Теперь, оказавшись в родном дому, я почти и не осязаю это место своим. Сделав огромный круг, я поняла, что у меня никогда не было своего дома.

РЕ. Мне настолько скучно, что вчера я сказала своим родителям, что я лесбиянка. У моего отца чуть не случился инсульт, он страшно побагровел, начал произносить звуки на уровне междометий и хватать ртом воздух, а мать в свою очередь не растерялась, стала тарахтеть, что я их единственная дочь и что они любят меня такой, какая я есть.

ДО. Если ты хочешь удивить их еще сильнее, я могу сыграть роль твоей девушки.
РЕ. Да, не. Не надо. Я сказала им, что пошутила и принесла отцу воды, чтобы он случайно не помер от моего анекдота.

*(Пауза)*

ДО. Я спала с женщиной.

РЕ. Ого! Я думала, тебе нравятся мужики.

ДО. Мне нравятся мужчины. Но ведь это так старо спать только с ними.

РЕ. Как звали твою любовницу?
ДО. Зоя. У нее были штанги в сосках и синие волосы. Она была чудесной молодой девушкой, еще не распрощавшейся со своим пубертатным периодом. Зоя делала мне прелестные комплименты.

РЕ. Неужели это были самые лучшие твои комплименты?
 ДО. Не знаю. Вроде они были хорошими. Помню, один из моих любимых как-то сказал мне, что я похожа на Петербург. Это было так мило. Мне тогда показался этот комплимент очень необычным. Правда, когда я все-таки пожила немного в Санкт-Петербурге, дерьмо там падало прямо с неба, не изменяясь в своем агрегатном состояние четыре времени года. Тогда я поняла, что это было не самое удачное сравнение со мной.

РЕ. А мне говорили только, что я милая или забавная. Иногда милая и забавная. Как зверюшка. Мне всегда было так обидно, ведь милой, как мне казалось, можно называть только девушку, которую сложно назвать красивой, а уродливой просто язык не поворачивается… Конечно, как можно, ведь она такая забавная! Забавная, как мартышка на сочинском пляже, идущая на тонкой цепочке, готовая за полтинник выебать себя бананом.

ДО. Я занималась сексом с бананом.

РЕ. Я думала, ты спишь только с мужчинами и женщинами.

ДО. Это так старо спать только с мужчинами и женщинами. Все занимаются сексом с бананами. Тем более на них сейчас акция в «Пятерочке».

РЕ. Пошли за бананами?
ДО. Пошли за бананами.

*(Вздыхают, достают сетчатые авоськи или пакеты, надевают их на головы)*

*Говорят медленно в один голос.*

Скучно.

*Уходят.*

**Сцена 2**.

На кухне ДО и МАРГАРИТА. МАРГАРИТА стоит лицом к зрителю, уперев руки в бока. ДО сидит за маленьким столиком, пьет чай, роется в телефоне. Сзади нее яркая стена обоев, к которой цветными булавками прикреплен распечатанный план жилищной площади и вырезанные из журналов глянцевые картинки с дорогими машинами, домами и экзотическими пейзажами. Радио включено и вяло шепелявит какой-то хит 90-х годов.

МА. Компот заплесневел, суп прокис, пряники затвердели! Ей-богу, в этом доме постоянно все портится. Не успеваешь купить, как деньги летят в ведро! *(Смотрит вверх)* А почему два света горит? Мне недавно счет за электричество аж пятьсот рублей вышел!

*(подходит, нажимает на одну из двух клавиш выключателя)*

*Темнеет.*

Так-то лучше.

*МАРГАРИТА подсаживается к До. Берет со стола мельницу со специями.*

МА . Смотри, что я вчера купила (*показывает ее радостно)*. Вместо 199, она стоила 99 рублей! Здорово я ухватила, а? *(ставит мельницу на стол)* Продавщица-хабалка дрянная не додала мне 2 наклейки еще и нахамила.

ДО *(отрываясь от телефона*). Какие наклейки?

МА. Ну те самые, которые я собираю, чтобы обменять их на набор ножей.

ДО (закатывая глаза). Ты каждый день ходишь в магазин, чтобы купить там что-то ради этих наклеек. Не легче было бы купить сразу сами ножи?

МА. Нет, не легче. Мне осталось всего 10 наклеечек и тогда я смогу обменять их на пятидесятипроцентную скидку на покупку одного миниатюрного ножа для чистки картофеля или купить инструмент для резки ананаса.

ДО. Мы же так часто едим ананасы.

МА. Один раз едим, на Новый год.

ДО. Интересно, если бы в роддоме детей выдавали за деньги, ты бы взяла меня или купила ребенка, который был бы по акции. Хотя, смотря на мое лицо, можно подумать, что я и была с полки уцененных товаров.

МА. Глупости не говори. Нормальное лицо. *(после паузы)*. В отца.

*ДО вздыхает.*

МА *(вертит мельницу со специями)* Я хочу парочку таких штучек твоему деду купить. На день рождения. Пусть вертит себе и радуется. Он всегда на бабку ворчит из-за еды. Мол, пресно. Бабка-то соль забывает ложить. Она ж старая.

ДО. (*раздраженно)* Класть.

МА. Ложила я на твоё класть! Клажиложила! Во*! (показывает кукиш, смеется)*

ДО. Хорошо, что я не доживу до лет своего деда.

 МА. Не зарекайся, а. Все в юности говорят, что не доживут, а в итоге доживают. Причем минимум до шестидесяти точно живут. А потоми счастливо отправляются туда. *(указательным пальцем тычет в потолок)*

К Богу.

ДО. Счастливо? А ты помнишь, как умерла наша прабабка Агафья?

МА. Да, я помню. Как же забыть. Она ведь последние месяцы жила в нашей квартире. Я помню, даже как покупала ей в аптеке подсластители, чтобы не провоцировать ее диабет. Твоя прабабка такою сластеной была. Мне кажется, она ушла в тот мир вполне счастливой. По крайне мере уровня сахара в ее крови, точно хватило для сладкой жизни. Ты помнишь, что она говорила перед своей смертью?

ДО. Конечно, помню. Она говорила (гнусавым голосам) «Помру, суки, ничего не получите. С собой заберу вас… в гроб!»

 МА. Нууу… Это она говорила не нам, а коллекторам, которые являлись ей в старческой лихорадке. До того, как мы забрали ее к себе, они часто путали ее квартиру с квартирой какого-то мародера, обокравшего отдел микрозаймов, а она все думала, что это ее должок за 64 год подошел, когда она с завода три палки колбасы сперла.

ДО. Веселая жизнь была у прабабки. Не то, что у нас.

МА. У меня хорошая жизнь, меня все устраивает. А ты, деточка, зажралась. Главное, в жизни – есть, где спать и есть, что есть. Вот и все. Я абсолютно счастлива. Потому что я умею это ценить.

ДО. Мама! Как ты не понимаешь. Когда есть, где спать и есть, что есть, то тогда все равно со временем станет хотеться чего-то большего. Это человеческая природа, маман. Мы, благодаря этому и отличаемся от животных, что у нас есть иные потребности, помимо физических. Нам же нужна духовная пища, новые эмоции. Человек не может без этого. Человек высшее существо.

МА*(передразнивая)* Духовная пища, духовная пища! Человек высшее существо! Ты-то только мамкин суп за обе щеки ешь, а ничего как я погляжу, не читаешь. Ноешь только и с этой пигалицей РЕ водишься. Пропадаете по ночам. То-то вы ночью только так духовную пищу и жрете. За обе щеки. (надувает щеки и пережевывает невидимую еду)

ДО. Мне от этого не становится веселее. (через паузу) И суп кислит.

МА (всплескивая руками) Да что же такое! Только недавно варила же.

*МАРГАРИТА ворчит, встает со стула, подходит к кастрюле.*
ДО. Подожди, Мам. Но ты ведь тоже о чем-то мечтаешь? Кроме скидок, акций, ножей и инструментов для резки ананаса.

МА стоит к ДО спиной, держа кастрюлю в руках.

МА. Ну, конечно, я мечтаю. Твоя мать, робот что ли какой-то... Мне бы хотелось переехать в частный дом, где я могла бы выращивать свои цветочки. И каждый цветочек бы я любила. Полола бы свои грядочки. Поливала бы их. (радио начинает играть медленную приятную мелодию) Выращивала астрочки, фиалки, орхидеи, тюльпанчики. Делала бы из них букеты, ставила на окошко. Любовалась бы. (музыка обрывается) Но, чувствую с нашими финансами я смогу купить новый дом только для своей собаки или еще один горшок, может быть два горшка. (смеется) Тонееечка, иди кушать! (бормочет про себя) Может хоть собака эту кислятину сожрет….
ДО. Слушай, а что все-таки прабабка Агашка сказала? Я вот поговорила с тобой, вспомнила этот случай, а слов припомнить не могу. Хотя внутри чувствую такое, знаешь, как будто бы стыдно мне, за мою забывчивость. Как будто бы это не простые слова были, а какие-то важные.

МА. А я почто помню? Она же тебе только сказала. Подозвала тебя и на ушко шушушу. Мы со снохой так перепугались, думали, а вдруг она наследство передумала на тебя оформлять. Аж сердце екнуло и ушло в копчик.

ДО. В пятки, может?

МА. У меня в копчик.

ДО. И значит, никто не знает, что она сказала?
МА(пожимает плечами). Твоя прабабка под старость головой была не добра. Рассказывала нам какие-то странные истории про евреев. Сама вроде хохлушка была. Не знаю, откуда ей это в голову пришло. Умом-то совсем куку *(вертит у виска)* под сотый годок.

ДО. А папа мой какой национальности был?

МА. Русский, наверное. Чеи-то ты решила спросить.

ДО. Но у меня лицо-то не русское.

МА. Уф, не знаю я. Слушай, достала уже, вопросы какие-то задаешь…. Глупые.

ДО. А работал он кем?
МА. Космонавтом дальнего плаванья! Улетел на Марс к марсианке с большими Нептунами.

*МАРГАРИТА встает, хлопая ладонями по ляжкам.*

Ма. Все, надоела! Пойду от тебя к своему фикусу!

*МАРГАРИТА уходит. ДО остается сидеть неподвижно. Радио начинает играть «Don’t worry be happy». ДО раздраженно смотрит на него и выдергивает вилку из розетки.*

***Сцена 3***

*Дискотека. Ночной клуб. ДО и РЕ одеты откровенно и безвкусно. Они танцуют под музыку, но не попадают под ритм. Их танец похож больше на бег. ДО танцует медленно и тяжело, как робот. РЕ делает все в два раза быстрее. Они разговаривают во время этого.*

ДО *(запыхавшись, пытаясь перекричать музыку)* Ты знаешь, мне все не дает покоя, что я не могу вспомнить кое-что очень важное из детства. Точнее, тогда в детстве мне это казалось очень важным. А теперь я даже не помню важное оно или не важное. Мне это важное-неважное сказала моя умирающая прабабушка.

РЕ. Какая ты зануда! Выкини все из головы и не о чем не думай! Это же танец! Мы в клубе!

ДО. Мне здесь совсем невесело, *(шепотом)* Ре, мне кажется, я не очень хорошо танцую…

РЕ. Танцуешь как я, а я отлично танцую! Я шоу «Танцы» выиграла. У себя в голове. Отдайся веселью! У-у-у-у-у-у-у! *(издает странные звуки, похожие на животный призыв к соитию)*

Ре. (кричит в зал) Эй, парень! (поменявшись в лице, недовольно причмокивает) Ну, и ссыкло.*(обращаясь к ДО)* Ты знаешь, что я сегодня сделала?

ДО. Проводила ежедневную инквизицию над своими родителями?

РЕ. Я. Сегодня. Сказала. Своим. Старикам. Что…о*(орет в ухо До)* Бе-ре-менна!

 *ДО недовольно трет ухо мизинцем, как будто бы ей попала вода.*

ДО. Как здорово, что с современными технологиями стало возможно залететь от собственного воображения. Браво! И кто же у тебя будет? Воображаемый мальчик? Или воображаемая девочка?

РЕ. Да ну тебя, До! *(толкает ее в плечо)*

ДО. У тебя явно есть четкая цель все-таки прикончить своих родителей. Скажи, они уже оформили на тебя наследство?

РЕ*(наиграно смеется).* Ахаха. Очень смешно. Между прочим, моему отцу на этот раз даже не понадобилось его успокоительное. Он даже составлял из слов целые предложения, когда говорил. Заикался, конечно, ну что поделать. Спросили, кто будет, стали обсуждать имена. Про отца ни слова не упомянули.

ДО. *(с усмешкой в сторону)* Конечно, зачем вообще нужно знать о своих папашках...

РЕ. Я сказала, что если будет девочка я назову ее Мария- Антуанетта, а если мальчик, то сделаю аборт. *(ржет)* Шучу. Так я им и сказала: шучу, потому что увидела, как отец судорожно расстегивал пуговицы рубашки, пытаясь глубже вздохнуть. Он в такие моменты становится пурпурно красным, как рак и кажется, что вот-вот откинется.

ДО. Ведь у твоего отца проблемы с сердцем…
РЕ. Я знаю
ДО. Ты не думаешь, что когда-нибудь ненароком ты и вправду убьешь его?
РЕ. Ну, милая, если бы это и могло случиться, то уже давно бы произошло. Не учи меня. Как видишь, мои родители все еще живые.
До. (тихо, с усмешкой) Все еще…

*На сцене, пританцовывая, продвигается бабка АГАФЬЯ с костылями в руках, которыми она старательно размахивает в танце. Она одета в длинное спальное платье в синих васильках, а на ногах ее – мягкие тапочки. АГАФЬЯ, пританцовывает к ДО и РЕ, встает между ними и черными глазами смотрит то на одну, то на другую.*

*РЕ не замечает бабушку, а ДО, прекратив танцевать, все это время испуганно смотрит на Агафью.*

РЕ. Я собираюсь дурить их несколько месяцев. Представляешь, меня будут холить, лелеять, а я буду инсценировать признаки токсикоза и все время обнимать свой воображаемый животик. Я уже предвкушаю это веселье! Ой, а как буду объедаться. Одна моя подруга, когда была беременна, постоянно хотела лизать рельсы. И один раз она разбудила ночью своего хахаля, и заставила его ехать впотьмах на железную дорогу, чтобы пососать железо. Я тоже обязательно, так сделаю. Хочу, чтобы меня ночью отвезли к поездам. А когда отвезут, скажу, что уже не передумала. Рельсы же все-таки. Как их вообще рот взять можно.

 ДО *(громко, дергая за руку).* Ты видишь?! *(кивает на танцующую Агафью, которая машет головой и ничего не слышит)*

РЕ. *(смотрит на нее)* А что старым уже и потанцевать нельзя? Старуха, как старуха. Пусть пляшет. Может в последний раз. Вдруг у нее от тряски завтра вены на ногах разойдутся, как реки. Она и помрет.

ДО. Боже мой, Ре!.. Она так похожа!.. Она так похожа на мою прабабку…

РЕ. Твоя прабабка тоже ходила по клубам? Крутааая. А эта похоже из больницы что ли сбежала. Ты посмотри на ее прикид. Она что в пижаме?

ДО. Боже мой, Боже мой! Эта та самая сорочка, в которой она умерла! Я отчетливо ее помню! Это шутка, наверное, Ре! Так быть не может! Это Агаша! Боже мой, мне плохо…

РЕ (смеется, не слыша До, обращается к бабушке) Эй, бабуль, хорошо пляшешь! Ноги не сломаются?

*Бабушка не обращает внимание. Лишь только зыркает на РЕ своими черными глазами. Она оттанцовывает в противоположную сторону, так же размахивая своими костылями и виляя худыми трясущимися под сорочкой розовыми коленями.*

*АГАФЬЯ исчезает.*

*РЕ останавливается, смеется. До испугана.*

ДО. (заикаясь) П-пойду-ка я домой… Невесело мне здесь.

РЕ (хватает ее за руку) Так-то еще только час, я планировала побыть до закрытия, а ты уже уходишь.

До (вырываясь) Нет, Ре, отстань, я себя не чувствую здесь в своей тарелке.
РЕ. Милая, ты негде себя не чувствуешь в своей тарелке, ни здесь, ни у себя дома, ни в Том Городе.

*ДО смотрит внимательно на Ре. Горбиться. Музыка в клубе обрывается, как радио, внезапно выдернутое из розетки.*

*ДО уходит.*

**Сцена четвертая.**

*Комната До. Свет погашен. В комнате мало предметов. До лежит на кровати. Звучит голос РЕ в аудиосообщениях.*

РЕ. Зря ты так рано ушла. Я тут с одним растаманом сдружилась (в аудио попадает грубый мужской смех) Он мне гостинца дал из Индии. Уже второй час этими гостинцами дымим.

(Пауза)

Ты знаешь, я придумала новый прикол для своих родителей. Я суициднусь. Но не по-настоящему, конечно. Знаешь, как я это сделаю? Я выпью пару таблеток, но только таких, которые не смогу меня по правде убить. Две-три таблетки какого-нибудь парацетамола. И оставлю предсмертную записку. Когда моя мать придет с работы (а она всегда приходит раньше отца), она обнаружит записку и вызовет скорую. К тому времени, я уже оклемаюсь. Проблююсь, наверное. Надеюсь, мне не будут промывать желудок. Хотя от двух таблеток, что будет? Разве промоют? Надо погуглить. Что думаешь об этом?

 *ДО медленно засыпает. Свет телефона гаснет. Комната еще больше темнеет.
Медленно и со скрипом открывается дверь. И в той же сорочке, с теми же костылями заходит бабка АГАФЬЯ и садится на стул. ДО просыпается, видит ее и вскакивает.*

ДО.(испуганно) Прабабушка Агаша!

АГАФЬЯ. (улыбаясь) Я, внуча, я.

ДО. Что же ты здесь делаешь, прабабушка?

АГАФЬЯ. Я ищу сахар.

ДО. Сахар?!

АГАФЬЯ. Когда я болела диабетом, твоя мать постоянно прятала от меня конфеты. Думала, видимо, что если я съем одну конфету, то на Страшном суде предстану вся в грехах и со слипшейся жопой.

*ДО все еще удивленно смотрит на нее. Бабушка Агафья пододвигается ближе.*

АГАФЬЯ. Ну что есть чо-нибудь?

*АГАФЬЯ тычет в распахнутый беззубый рот пальцем.*
ДО. Ох прости, бабуль, нет ничего такого… Ты мне лучше скажи, ты, когда при смерти была, что ты мне такого сказала?

АГАФЬЯ. А что я тебе такого сказала?

ДО. Я тебя спрашиваю, что ты мне сказала такого.

АГАФЬЯ. А что я тебе могла такого сказать?

ДО(вздыхает) Ну секрет один, бабушка. Ты его никому, кроме меня не говорила.

*Внезапно рот АГАФЬЯ становится круглым, как буква «о», словно она что-то припоминает.*

АГАФЬЯ. Аааа.. неужели…Неужели, я рассказала тебе, что твой прадед делал карикатуры на Сталина? Он так смешно рисовал его.

ДО. Я не помню. Но, если это и правда был твой секрет, то я разочарованна. (откидывается на спинку кровати) И, кстати, за это уже не сажают, бабушка.

АГАФЬЯ. И диктатуры больше нет?
ДО. Только мнимая демократия.
АГАФЬЯ. Ой, как хорошо! А что значит мнимая?
ДО. Ох, бабушка, ну неужели это было то самое важное, что ты посчитала рассказать мне в свой самый последний день?

*АГАФЬЯ двигает ртом, как будто чистит языком пустые ямки десен.*

АГАФЬЯ. Возможно, я просила принести мне немного шоколаду.
ДО. Перед смертью?
АГАФЬЯ. А когда я еще поем-то? Знала бы, что в раю поек такой скудный, не умирала бы тогда. Жила бы себе дальше. А знаешь, какие ангелы там наглые? Все время сидим в очереди к Богу, а они такие *(писклявым голосом)* нам только спросить, нам только спросить, мы по поводу закупки светодиодных нимбов… Бац! И влетают на своих крылышках всей гурьбой. Курицы общипанные. Я их иногда своим костылем бьют. По головам. (размахивает костылем)

ДО. Бабушка, а бабушка, может мне тоже к тебе пойти. Может хоть там жизнь веселая и светлая идет на небе?

АГАФЬЯ. Ты чего удумала. Я же тебе только что сказала: шоколаду там нет. Зачем тебе рай без шоколаду? Живи здесь. Радуйся, пока живешь.

ДО. Эх, бабуля, я приехала такой растерянной после Того Города... Думала, что там у меня будут такие возможности! Жизнь начнется такая! Ах, как же я ошибалась, бабушка! Оказывается, ни чего не меняется, если ты со своим мизантропическим мышлением попадаешь из одной точки в другую точку. Траектории может и разные, а точки-то одни… Приезжаешь, задергиваешь в новой квартире все шторы и садишься посередине пустой комнаты, в темноте, ожидая, что вот-вот в дверь постучит новая жизнь. А ты выскачешь, прыгнешь ей на ручки и закричишь : «Забери меня! Забери! Уведи от всех неудач! Уведи от мелочности, от нищеты, от грязных улиц, от распутности, от убийства, от преступлений, от алчности, от чревоугодия, от ненависти, от равнодушия… от всего, от всего уведи меня!». Но никто не приходит. И ты сидишь несколько лет, и тебе все кажется, что вот-вот сейчас будет лучше. Завтра, завтра… Завтра все изменится! А завтра, бабушка, это никогда. И я каждый день стараюсь не думать об этом. Я, как в книжках пишут, стараюсь жить настоящем. Знаешь такие книжки, бабушка, где авторы пишут советы, которым никогда не следуют? А что мое настоящее, бабушка? Такое же мнимое и искусственное, как российская демократия.

*(Пауза)*

Извини меня, бабушка, что я вылила на тебя все это. Просто знаешь, я такой образ жизни веду. Как это сказать… Заблудший. Ни отца своего не знаю, ни себя не могу найти, ни дом свой. Даже понять не могу: мужчин или женщин я люблю.

*ДО смотрит на АГАФЬЯ. АГАФЬЯ спит с открытыми глазами и ртом. Громко храпит. ДО аккуратно толкает ее в плечо. Бабушка АГАФЬЯ дергается.*

АГАФЬЯ. А..а… что?!

ДО. Боже… Наверное, у моей мамы твой талант слушать.

АГАФЬЯ. Ну ты шо, милая, я тебя прекрасно слышу, это я так под конец задремала… Ты знаешь, как-то раз мне удалось пообщаться с раввином. Сын мне его нравился. Гордый такой он был: темноглазый, темноволосый… И вот как-то была я у них в семье в гостях и спросила отца его, мол почему еврейский народ, несмотря на все ужасы, произошедшие с ним, до сих не исчез с лица земли? Глупый такой вопрос был просто ужас. Я тогда все покраснела, когда поняла какую ерунду сказала не подумав, губу прикусила, колени сжала… Сижу не бела, не мертва. На глазах слезы. Думаю: все! Обидела я его, никогда меня больше в этот дом не позовут. А дядька этот мне спокойно так разъясняет: каждый еврей приходит в мир с какой-то миссией. Если у человека есть миссия, то он не просто так живет, а осознанно. А, когда осознанно живешь, то значит и миру ты этому нужен. Поэтому и цел весь еврейский народ. Потому что…

*Бабушка АГАФЬЯ опять начинает засыпать с открытыми глазами и ртом. Храпит.*

АГАФЬЯ. *(тихо бормочет во сне)* Сахар. Сахар. Сахар. Сахар. Сахар.

ДО. *(кричит в ухо)* Бабушка!

*ДО упорно бьет ее по плечу.*

АГАФЬЯ. А?! что?! да. Ты что меня во второй раз хочешь убить?

ДО. Ты не договорила, бабушка.

АГАФЬЯ. Так да вот в чем смысл-то. Смысл-то в чем. В том, что нужно нести в себе что-то *(зевает)* и это что-то нужно нести в себе, да *(причмокивает слипшимися губами)*

. *ДО и АГАФЬЯ сидят несколько минут молча.*

АГАФЬЯ. Принеси мне шоколаду.

 *ДО только собирается ответить, как непонятно откуда раздается стук, похожий на стук в дверь.*

ДО *(испуганно)* Бабушка, что это?

АГАФЬЯ. Коллекторы. Опять мою квартиру путают с квартирой того мародера. Пойду я. По шеи им надаю. (медленно поднимается со стула)

ДО. Прабабушка…

АГАФЬЯ. (перебивает) Ты знаешь, там наверху народ ищет, то чего ему не хватало при жизни. Я большую часть своих лет голодной прожила. Ну из-за войны. Да и еще разные ситуации были. Тогда о сладком, как я сейчас мечтаю, можно было даже не думать. Я за всю жизнь, кажется, так и не насытилась. Привычка еще сохранилась у меня на долгие годы: по углам еду прятать. А вдруг что случится, а вдруг не будет, а вдруг не хватит. Ты это со своими проблемами решай лучше, а то, помрешь и полетят они за тобой на небо. Разве здорово будет? (через паузу напевая и пританцовывая) Бабочка коробочка, улети на небо, там твои детки кушают конфетки… (смеется) Всем по одной, а тебе ни одной!

ДО. Бабушка, знаешь, у меня есть подруга по имени Ре!
АГАФЬЯ. Тьфу. Дурная у тебя подруга! Это какое сердце надо иметь, чтобы так стариков своих изводить. Заведет она их в могилу, я чувствую.
ДО. Неправда, бабушка!

*ДО вскакивает. Садится на колени.*

 Ре – талантливая актриса! Она, правда, не смогла поступить на актрису…но…но она очень старалась! И родителей своих она любит! Подшучивает иногда, но, кто же не шутит. Хотя, конечно, никто не шутит. Так как это делает Ре. Но, но она все равно хорошая!

АГАФЬЯ. И ты с ней по правде дружишь? Странно так вы же, вроде и не похожи.

ДО. Я с ней общаться начала, чтобы она меня из дома выводила. Скучно иначе. А с ней тоже скучно, только я как бы привыкла (после паузы) Бабушка, а бабушка. А ты знаешь, кто мой отец?
АГАФЬЯ. Конечно. Космонавт дальнего плаванья.

 ДО. Ну, не смешно бабушка. Ты еще скажи, что он улетел на Марс к марсианке с большими Нептунами.

АГАФЬЯ. (удивленно) Я думала он на Луну летал. Как это на Луне и марсианки? На Луне, наверное, и свои женщины есть. Лунные.

*Раздается повторный стук.*

АГАФЬЯ. (кричит в потолок) Да иду я, иду я! Приду в гроб вас с собой затащу, суки! (мягко обращаясь к До) Я пойду, внуча. Ты это кушай хорошо. Маму свою не расстраивай. С цветочками помогай там.

ДО. Наша мама сама, как цветочек. До свидания, бабушка! Спасибо тебе.

*Бабушка АГАФЬЯ медленно поднимается и идет к двери. До засыпает. АГАФЬЯ уходит.*

*АГАФЬЯ(распевает, но где-то далеко, несколько раз повторяя, пока голос ее совсем не утихнет) Божья коровка, улети на небо там твои детки кушают конфетки. Всем по одной, а тебе ни одной! Божья коровка…*

*Комната полностью темнеет.*

**Сцена 5.**

 Та же самая кухня. То же за самое радио. МАРГАРИТА сидит за маленьким столом, сгорбившись, подперев голову рукой. В руке у нее рюмка. Заходит До.

До. Мама! (обнимает ее) Я с тобой весь день сегодня не виделась

*Ма растерянно смотрит на нее.*

ДО*.(восторженно)* Ты знаешь, мне такой сон приснился сегодня ночью странный! Ужасно странный сон! Мне снилась наша прабабушка Агаша. Она рассказала про свою жизнь в раю, рассказывала мне истории из своего прошлого. Рассказывала про еврейский народ, про свой диабет, про нашего отца…

МА. (поворачиваясь лицом к лицу До) Отец умер (громко ставит рюмку на стол)

 ДО (помедлив с ответом и усмехнувшись) Тот, который с Марса? Да, я даже не знаю, переживать мне или нет. Ведь я его никогда не видела. Стоит ли плакать из-за этого.

МА. Да не твой отец, подруги твоей.

ДО. У какой подруги? Как это умер?

МА. Как будто бы ты не догадалась у какой. Умер, как все люди умирают. Сердце подвело. Мне соседка рассказала ихния, что видела, как его из подъезда выносили. Уже мертвого.

ДО.(тихо) А что с РЕ?

*МАРГАРИТА бьет ладонями по столу.*

МА. Вот только не надо про эту девку говорить. Это ведь она его довела!

ДО. Как же так, мамочка…. Да не может быть так! Я думаю, Ре этого не хотела. Она не специально.. Она, наверное, сейчас очень сильно переживает…

МА. Эта дура мертвой притворилась. Разыграть стариком решила, сука. Досмеялась. Не нарадуется, наверное, что папашу грохнула. Нажралась таблеток и заснула. Бросила себя родителям – нате, любимые, оживляйте. Нормальный человек, у которого голова на месте, разве так поступит?

ДО. Мамочка, я ничего не понимаю, мамочка…

*ДО бросается в объятья к МАРГАРИТЕ. Плачет.*

МА. (гладит ее по плечу) Тюльпанчик, ты мой, моя хризантемочка! Ну не плач ты. Не на наши же плечи беда свалилась. Жалко, конечно, людей… Говорят, что если над умершими плачут, то это им путь утяжеляет наверх. Может хоть что-то научит эту дурную Ре взяться за голову. Надо же еще, будучи беременной такое учудить. И себе, наверное, навредила. Здоровье-то беречь надо. А как это с такими выходками. Ты это больше не ходи к ней. Еще та дрянь твоя, подружка.

ДО. Нет, мамочка! Я думаю, это произошло случайно! Я ее не считаю плохой! Ре очень хорошая! И она не беременна, мамочка.

МА. А мать ее сказала, что беременна. Может Ре тебя обманула? Она же всех обманывает?
ДО. Может быть, мама, может быть…

До улыбается сквозь слезы.

 Ре любит шутить. Плохо шутить.

*До успокаивается и садится за стол.*

*Радио начинает играть «Don’t worry be happy».*

МАРГАРИТА и ДО сидят лицами, обращенными к залу.

До. А Похороны когда?
Ма. Не знаю, как гроб, наверное, купят, венки эти.

До. Как думаешь, существуют гробы по акции?

МА. Если бы были, я бы давно купила. На будущее. Нам двоим.

ДО. Да. Правильно. Надо же заранее думать о своем будущем.

*Заходит отец До в костюме Космонавта, садится в центре стола. ДО и МАРГАРИТА одновременно смотрят на него.*

*МАРГАРИТА встает, достает бутылку из-под стола разливает по рюмкам.*

 *У До звонит телефон.*

*ДО. (прикладывает телефон к уху)* Алло*. (встает резко)* Ре! Это ты Ре! Не плач, РЕ! Дай я тебе кое-что скажу…

*ДО убегает со сцены с телефоном.*

*МАРГАРИТА и КОСМОНАВТ сидят и неловко смотрят друг на друга. МАРГАРИТА начинает барабанить пальцами по столу. Помедлив, КОСМОНАВТ встает, протягивает МАРГАРИТЕ руку согнутую в локте, и та ловко просовывает под его локоть свою ладонь.*

*КОСМОНАВТ И МАРГАРИТА УХОДЯТ.*

***Сцена 6.***

*Пустая сцена с двумя стульями, которая была в самом начале. Сидят ДО в костюме космонавта и РЕ. Прошло какое-то время.*

РЕ. Я давно не разговаривала с тобой, До. Уже год прошел со смерти отца. У меня родилась Мария-Антуанетта, жалко, что он ее не видел. Теперь я живу ради второй себя. Все, кажется намного проще.

ДО (усмехнувшись) Ты все-таки назвала ее этим именем?
РЕ. Да. А что такого? Кравчук Мария-Антуанетта Игоревна. По-моему, очень экзотично.

ДО. С таким именем она должна стать, либо актрисой, либо королевой Франции, либо веб-моделью.

РЕ. Будем надеяться на первый вариант. Хотя второй тоже не плох.

ДО. Знаешь, я хочу найти вторую часть своего имени, мне кажется странным, что оно состоит всего из одного слога. Я думаю, что в нем должны быть и другие буквы, кроме этих «д» и «о».

РЕ. Мое имя тоже состоит из одного слога. Мне это не кажется странным. Мама объясняла это тем, что, когда меня записывали в роддоме, на мне закончилась ручка.

ДО. Я завтра улетаю в экспедицию на Луну с отцом. Я собираюсь исследовать поверхность Луны и любить лунных женщин.

РЕ. А лунных мужчин?

ДО. Нет, только лунных женщин.

РЕ. И когда ты вернешься?

ДО. Пока не зная. Моя мама плачет, но я уверяю ее, что каждую неделю буду посылать ей сигналы со спутника. Она печалиться, что космонавтам нельзя отправлять по почте варенье.

РЕ. И мне пришли! Я тоже буду ждать. С этого спутника. А лучше напиши. И расскажи, правда ли там еда в тюбиках, как все думаю. И есть ли в тюбиках борщи. А уха? А рассольник? А рагу? И похожи ли они на зубную пасту!

До (смеется) Я напишу!

РЕ. Мне жаль, что ты оставляешь меня.

ДО. Я вернусь, когда решу, что цель моя будет выполнена. Возможно, я еще и посещу Марс. Если будешь гулять и увидишь божью коровку, вспомни обо мне. Она, как и я улетает на небо.

*Выходит КОСМОНАВТ и кладет руку на плечо ДО. ДО медленно поднимается.*

ДО. До свидания, РЕ!

РЕ. До свидания, До.

*КОСМОНАВТ и ДО уходят. РЕ остается сидеть одна. Она плачет. Где-то вдалеке слышится, как взлетают ракеты.*

*Занавес.*