**Ловушка для птиц**

**Первая**

***Миша*** *и* ***Оля*** *сидят за столом на кухне.* ***Миша*** *— полноватый лысеющий коротышка в растянутой кофте с капюшоном,* ***Оля*** *— высокая широкоплечая женщина с квадратным лицом и тяжёлым носом, на ней — белая спортивная майка в обтяжку и лосины с принтами черепов. Между* ***Мишей*** *и* ***Олей*** *— открытая бутылка водки и два крохотных стопарика, один из которых, поближе к Мише, заполнен на треть.*

**Миша.** Зачем водка, Оль?

**Оля.** Ты выпей сначала.

**Миша.** Мы никогда не пили с тобой водку. Мы с тобой даже вино не пили, а тут вдруг — водка.

*Короткая пауза.*

**Оля.** Давай. Скоренько.

**Миша.** А можно я так?..

**Оля.** Не можно, Мишань. Просто пей.

**Миша.** Ну... ладно. Зачем только?..

***Миша*** *пожимает плечами, берёт стопарик, выпивает содержимое, даже не выдохнув предварительно. Секунды три трясётся, словно треснутый током, после ставит стопарик на стол, опрокидывает его, снова ставит, затирает рукавом кофты капли.*

**Миша.** Какое же говно.

**Оля.** Знаю.

**Миша.** Знаешь, а выпить заставила. И закуски никакой.

**Оля.** Так быстрее вставит.

**Миша.** А зачем быстрее? Куда мы торопимся? Выходной день.

**Оля.** Я тороплюсь, Мишань.

**Миша.** Куда?

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *смотрит на* ***Олю****.* ***Оля*** *молчит.*

**Миша** *(кивая на бутылку)*.А ты?

**Оля.** А я не буду, мне за руль.

*Короткая пауза.*

**Миша.** Какой руль, Оль? Велосипеда?

**Оля.** Нет, Миша, не велосипеда.

**Миша.** Подожди, ты что, водить умеешь? Ну... это... *(крутит руками воображаемый руль автомобиля)*

**Оля.** Умею. Вот это *(повторяет жест* ***Миши****)*.

**Миша.** А... когда?

**Оля.** Давно, Мишань. Давно.

**Миша.** Тогда почему не говорила? Купили бы машину... подержанную. Хотя бы.

**Оля.** Я много чего тебе не говорила, Миша. А сейчас буду говорить.

**Миша.** В смысле? Я ещё чего-то не знаю?

**Оля.** Почти всего, Миш.

*Длинная пауза.* ***Миша*** *смотрит на* ***Олю****.* ***Оля*** *щёлкает ногтем по пустому стопарику.*

**Миша.** Но если ты не будешь пить, зачем тебе тогда твой... стаканчик?

**Оля.** Чтобы твоему скучно не было.

**Миша.** А ему... скучно, да.

*Короткая пауза.*

**Миша.** Что началось сейчас, Оль?

**Оля.** Не началось, Миша, а заканчивается.

**Миша.** Ты мне делаешь немного страшно.

**Оля.** Будет ещё и больно.

**Миша.** Больно? Бить будешь?

**Оля.** Ни в коем случае. Больно будет вот здесь *(****Оля*** *кулаком постукивает себя между грудей)*. Поэтому налей себе и выпей ещё.

***Миша*** *смотрит на бутылку и стопарик. После берёт бутылку, наклоняет над стопариком, но не наливает в него ни капли и ставит бутылку на прежнее место.*

**Миша.** Нет. Говори так.

**Оля.** Ну, я предупредила.

*Очень короткая пауза.*

**Миша.** Что заканчивается, Оль?

**Оля.** Наши с тобой поддельные отношения.

**Миша.** Ты что, уходишь от... меня? И почему «поддельные»?

**Оля.** И я ухожу. И ты уходишь, Миш.

**Миша.** А почему я ухожу?

*Пауза, во время которой из глаз* ***Миши*** *начинают течь слёзы.*

**Оля.** Не надо, Миша.

**Миша.** Что «не надо»?

**Оля.** Плакать.

**Миша.** А разве я?.. *(трогает щёки, после вытирает их рукавами)*

**Оля.** Да.

**Миша.** Это само. От водки, наверное.

***Миша*** *яростно утирается рукавами, щёки его краснеют.*

**Оля.** Миша, прекрати истерику. Не поможет. У меня больше нет нужды делать вид, что я на неё покупаюсь.

**Миша** *(продолжая раздирать щёки)*. Правда?

**Оля.** Правда. Выпей ещё и успокойся.

***Миша*** *наливает себе водки, выпивает, трясётся пару секунд, шумно втягивает носом воздух. Некоторое время сидит тихо.*

**Оля.** Всё?

**Миша.** Всё.

**Оля.** Тогда я продолжаю.

**Миша.** Да, давай.

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *обтягивает на себе кофту, поправляет прозрачный пух на голове, откашливается.* ***Оля*** *молча смотрит на* ***Мишу****.*

**Оля.** Это не моя квартира, Миша.

**Миша.** Да, она — твоих родителей.

**Оля.** Нет. Она съёмная. И сегодня мы должны съехать.

**Миша.** В смысле? И куда?

**Оля.** Я не знаю, куда ты съедешь, Миша. Может, к родителям.

**Миша.** А ты?

**Оля.** А я забираю Сашка из школы, и мы с ним уезжаем в другой город.

**Миша.** Подожди, но Сашок...

**Оля** *(перебивает)*. Сашок не твой сын, Миш.

***Миша*** *смотрит на* ***Олю****, тянет руку к бутылке, но* ***Оля*** *успевает подвинуть её к себе.* ***Миша*** *в итоге неуклюже сметает стопари на пол.*

**Оля.** Не надо, Мишань.

**Миша**. Ты что такое говоришь!.. Сашок же!.. Сашок!..

**Оля.** А тебя разве не удивляет, что он почти четыре кило был при всей своей, казалось бы, очевидной недоношенности?

***Миша*** *вскакивает.* ***Оля*** *сидит за столом и смотрит на* ***Мишу****.*

**Миша.** Я тебя никогда не бил, Оля. Никогда. До сегодня.

**Оля.** Миша, разве можно бить женщину?

**Миша.** Такую — можно.

**Оля.** Какую «такую», Миш?

**Миша.** А что на тебя нашло, а? Выгоняешь меня из... ну... пусть не собственного, но дома, в котором мы с тобой столько лет!.. И потом — Сашок, сын...

**Оля.** Он не твой сын, Миша.

***Миша*** *подходит к* ***Оле****, поднимает руку, неуклюже двигает рукой рядом с лицом* ***Оли****, после опускает и отходит.* ***Оля*** *продолжает сидеть.*

**Миша.** Знаешь, я требую провести экспертизу.

**Оля.** Миша, она уже. Я отдам тебе все бумажки. Сам убедишься.

***Миша*** *смотрит на* ***Олю****, улыбается.*

**Миша.** А ты подготовилась.

**Оля.** Конечно. У меня нет времени тебя убеждать. Да и желания.

**Миша** *(тряся кулаками перед своим лицом)*. Оля, ну что ты творишь!.. Что ты творишь-то, Оля?!. Если ты вообще Оля.

**Оля.** Не Оля.

**Миша.** Ёб!.. Ай, всё. *(****Миша*** *отворачивается, но тут же поворачивается обратно)* А родители твои? Хочешь сказать, что...

**Оля** *(перебивает)*. Актёры на пенсии. Не скажу, что дёшево, но терпимо.

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *смотрит на* ***Олю****, а* ***Оля*** *пощёлкивает ногтем то по бутылке.*

**Миша.** И кто ты? Если не Оля.

**Оля.** Никто, Миша. Просто никто. Чужой тебе человек.

**Миша.** Ты понимаешь, чужой человек, что ты сейчас напрочь развалила всю мою жизнь?

**Оля.** Ничего, Мишань. Начнёшь новую. Ты ещё молодой. Это мне — сорок, а ты...

**Миша** *(перебивает)*. Сорок? Сорок? Ах, ты!..

**Оля.** Ну кто, кто?

**Миша.** Сука!

***Миша*** *бросается на* ***Олю****, выставив руки перед собой, но* ***Оля*** *без лишней суеты скручивает* ***Мишу*** *и укладывает его на пол лицом вниз.* ***Миша*** *кричит.*

**Оля** *(заламывая* ***Мише*** *руку)*. Почему не «блядь», Мишань?

**Миша** *(кричит)*. Не знаю, пусти!.. Пусти!.. Руку сломаешь!

**Оля.** Нет, зачем? Просто вывихну.

**Миша.** Ну вывихнешь!.. Всё равно! Пусти, говорю!

**Оля.** А ты успокоишься?

**Миша.** Да!.. Да!..

**Оля.** Честно?

**Миша.** Честно!..

***Оля*** *отпускает* ***Мишу****. Тот с трудом, кряхтя, поднимается. Долго отряхивается. Смотрит на* ***Олю****.*

**Миша.** Честнее, чем ты, по крайней мере. Дерёшься так...

**Оля.** Как?

**Миша.** Не как старуха. И не как моя Оля.

**Оля.** Нет никакой «твоей» Оли, Миша. Успокойся и забудь. У тебя двадцать минут на сборы.

**Миша.** Это мало!

**Оля.** Это до хрена.

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *шумно вздыхает.* ***Оля****, на голову его выше, смотрит на* ***Мишу*** *сверху вниз.*

**Миша.** Так ты кто? Шпион?

**Оля.** Хуже.

***Оля*** *выходит из кухни.* ***Миша****, чуть потоптавшись на месте, плетётся за* ***Олей****.*

**Вторая**

***Миша*** *дома у своих родителей. Он сидит на диване, перед ним — борщ в тарелке, которая стоит на журнальном столике, заботливо укрытом газеткой.* ***Миша*** *застыл с ложкой почти у рта, потому что смотрит телевизор. По левую руку от* ***Миши*** *сидит его* ***Отец*** *и тоже наблюдает за происходящим на экране. В комнату входит* ***Мать Миши****, несёт тарелку с котлетами и пюре. Ставит на газетку, стараясь не шуметь, выпрямляется, смотрит на экран, потом на* ***Мишу****.*

**Мать.** Мишенька, а что борщ?

**Миша** *(не отрываясь от экрана)*. А что борщ, мам?

**Мать.** Ты его совсем не ешь. Невкусный?

**Миша.** Мам, да это просто богический борщ, ты что!

**Мать.** Ну полная тарелка же у тебя. Может, тебе хлеба?

**Миша.** Не надо хлеба. Разве что сметаны.

**Мать.** Сейчас принесу, Мишенька. Ты только ешь, ладно? Худой такой стал.

**Миша.** Да ну чё ты, мам? Как ни приду, всё худой и худой.

**Мать.** Плохо кушаешь, Миш. Плохо кушаешь.

***Мать*** *выходит.* ***Миша*** *отправляет в рот ложку борща и снова застывает, глядя в экран.*

**Отец.** Щёки впали.

**Миша.** Бать, да ну какие щёки!

**Отец.** Родителям лучше видно.

**Миша.** Родители слишком субъективны. Любовь застит глаза.

**Отец.** Это откуда?

**Миша.** В смысле?

**Отец.** Из какой литературы?

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *отправляет в рот ещё одну ложку борща.*

**Миша.** Я не знаю. Я *так* сказал.

**Отец.** Не читаешь совсем?

**Миша.** Бать, какое чтение? Я работаю.

**Отец.** Так я тоже работаю. И что? В метро всегда есть время на книжку.

*Входит* ***Мать****, несёт на тарелке нарезанный хлеб.*

**Мать.** Мишенька, натёрла чесноком — как раз как ты любишь!

**Миша.** Ну мам!.. Я же сметаны просил!

**Мать.** Да?

**Миша.** Ну конечно! Бать, скажи ей.

**Мать.** Аркаша, это правда?

**Отец.** Не важно. Съест и хлеб.

**Миша** *(со стуком кладёт ложку рядом с тарелкой)*. Да ну, блин!.. Что за подстава?

**Отец.** Мать старалась, чесноком тёрла. Уважай давай родителя своего основного.

**Мать.** Я сейчас сметанки принесу, Мишенька. Прости, зайка.

**Миша.** Второе так остынет совсем, пока я этим борщом без сметаны буду давиться.

**Отец.** Там есть сметана.

**Миша.** Там мало сметаны!..

*Длинная пауза, во время которой* ***Мать*** *семенит на кухню, а* ***Миша*** *и* ***Отец*** *застывают, уставившись в телевизор.*

**Отец.** Ты чего нервный такой?

**Миша.** Разве? Я вроде в норме.

**Отец.** Устраиваешь из-за сметаны скандал.

**Миша.** Да какой скандал. Всё же нормально.

**Отец.** Повышаешь на мать голос.

**Миша.** Ай!.. Просто...

**Отец** *(перебивает).* Всё у тебя просто.

**Миша.** Ай, ну бать!..

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *хлюпает борщом.*

**Отец.** Ты медитировать не пробовал?

**Миша.** Зачем это?

*Входит* ***Мать****.*

**Мать.** Мишенька, родной...

**Миша** *(смотрит в телевизор)*. Чего там?

**Мать.** Так а нет сметаны...

**Миша.** В смысле?

**Мать** *(тихо)*. Кончилась...

*Очень короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *впервые смотрит на* ***Мать****.*

**Миша.** Ну всё. Вечер испорчен.

**Мать.** Мишенька!

**Миша.** Как так можно, а? Мам, ну как так можно?

**Мать.** Я сейчас сбегаю! Тут круглосуточный близко совсем, я куплю! Десять минут, Мишенька, десять минут!

**Отец.** Сам бы сходил.

**Миша** *(поворачивается к* ***Отцу****)*. Ты чего, бать? Как я пойду? Я же ем!

**Отец.** Разбаловала тебя твоя Оля.

***Миша*** *застывает с ложкой в руке, после роняет ложку в борщ, закрывает лицо руками. Плечи его сотрясаются.*

**Мать** *(шёпотом)*. Миша...

**Отец.** Я же говорю, медитировать ему надо. Совсем какой-то псих стал.

**Мать.** Тихо ты!

**Отец.** Или пусть тогда к психиатру идёт. Не дело вот это вот всё.

**Мать.** Ты озверел, что ли? Какой психиатр? Хочешь, чтобы его в дурку засунули?

**Отец.** Да почему сразу в дурку? Что за средневековые представления? Выпишут таблетки — и всё!

**Мать.** Ага, таблетки. Чтобы он с утра до ночи только и мог, что слюни пускать. Знаю я!

**Отец.** Тогда пусть медитирует.

**Мать.** Как ты достал со своей индийской ересью.

**Отец.** Почему сразу индийской?

**Мать.** Да хоть с какой! Ты видишь, ребёнку плохо?

**Отец.** Ребёнку тридцать уже. У ребёнка свой ребёнок в пятый класс пошёл.

**Мать.** Ну и что?

***Миша*** *начинает выть.* ***Мать*** *и* ***Отец*** *смотрят на него.*

**Мать** *(шёпотом)*. Мишенька... *(****Отцу****)* Чего сидишь? Принеси аптечку!

***Отец*** *встаёт и выходит из комнаты, нечленораздельно ворча.* ***Мать*** *трогает* ***Мишу*** *за плечо, тот сбрасывает его руку (это повторяется несколько раз).*

**Мать.** Зайка.

*Входит* ***Отец****, в руках у него белый деревянный ящичек с красным крестом на боку.*

**Мать.** Ищи валерьянку.

***Отец*** *садится на диван, ставит ящичек на колени, копается в содержимом.*

**Отец.** Тут только в таблетках.

**Мать.** Давай!

***Отец*** *протягивает матери блистер с таблетками. Та выхватывает — преувеличенно нервно.*

**Мать** *(наклоняясь к* ***Мише****)*. Мишенька, на вот — запей борщом.

**Миша** *(сквозь вой)*. Сашок — не мой сын!

*Очень длинная пауза.* ***Миша*** *воет.* ***Мать*** *и* ***Отец*** *молчат.*

**Миша** *(убирает ладони от лица, не вытирая мокрые щёки)*. Сашок — не мой сын.

**Мать.** Как так — не твой?

**Миша.** Вот так. Не мой.

**Отец.** А чей тогда?

**Миша.** Я не знаю. Чей-то. Но не мой.

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *молчит.* ***Мать*** *и* ***Отец*** *переглядываются.*

**Отец** *(собираясь выйти из комнаты)*. Я пойду один телефончик найду. У меня где-то была визитка.

**Миша.** Батя! Стой на месте. Я не пойду к психиатру, даже не надейся.

***Отец*** *замирает.* ***Мать*** *смотрит на* ***Отца****, качая головой.*

**Миша.** Мама, ты представляешь — ей сорок лет! И она даже не Оля, а... я не знаю, кто.

**Мать.** В смысле — сорок?

**Отец** *(****Матери****)*. А я тебе говорил! Видишь? Говорил же!

**Мать.** Да помолчи ты!

**Миша.** Сорок лет, мам. Сорок лет... *(****Миша*** *шумно всасывает носом воздух)* Мамуль... Можно, я у вас поживу? А то мне негде... пока что.

**Третья**

*Крохотный кабинет, в котором за тремя столами сидят* ***Гриша****,* ***Лиза*** *и* ***Миша****. На столах — старенькие компьютеры, стопки бумаг, степлеры, дыроколы и прочие канцелярские принадлежности.* ***Гриша*** *— высокий чернявый парень с модной стрижкой,* ***Лиза*** *— миниатюрная девушка с волосами цвета морской волны и пирсингом в носу и губе. Все трое одеты строго в соответствии с дресс-кодом: белый верх, чёрный низ, то есть,* ***Гриша*** *и* ***Миша*** *в белых рубашках и чёрных брюках, а* ***Лиза*** *— в белой блузке и чёрной юбке.* ***Гриша*** *и* ***Лиза*** *продолжают начатый чуть ранее разговор,* ***Миша*** *клюёт носом с чашкой кофе в руке.*

**Гриша.** И вот он идёт на кладбище. Обязательно ночью.

**Лиза.** Я тоже ночью ходила — ну и что? Ничего страшного. Вообще не понимаю, почему люди боятся могил. Наоборот круто!

**Гриша.** Не, Лизон, это тебе не такое кладбище, как у нас. Там нет могил.

**Лиза.** Ну а как тогда? Урны с пеплом? Типа колумбарий?

**Гриша.** Тоже нет. У них там совсем по-другому хоронят, если это вообще можно похоронами назвать. *(****Мише****)* Миха, знаешь, что такое «небесные похороны»?

**Миша** *(не открывая глаз)*. Я тебе не Миха.

**Гриша.** Ну простите меня, Михаил Иванович. Так знаешь?

**Миша.** Я не Иванович.

**Лиза.** Да отстань от него — пусть спит. Дальше рассказывай.

**Миша.** Я не сплю.

**Гриша.** Что-то ты какой-то занудный в последнее время стал, Мишкан.

**Миша.** Ты — дурак.

**Гриша.** Ничего себе. Опасный парень Миша. Дерзит. Миха, не дерзи!

**Лиза.** Так что такое «небесные похороны»?

**Миша.** Я тебе не Миха.

**Гриша.** Миха-облепиха.

**Лиза.** Гриня! Оставь ты его в покое, а то расплачется ещё. Рассказывай давай!

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша****, клюнув носом, отхлёбывает кофе из чашки, а* ***Гриша*** *швыряет в* ***Мишу*** *скрепку, но промахивается.*

**Лиза.** Гриня! Ну что вы как маленькие!

**Миша.** Это не я. Это он.

**Гриша.** Ну и... короче. Когда у них кто-то умирает, то его... садят. Ну, чтобы он как бы сидел. Ну не в том смысле, ты понимаешь.

**Лиза.** Я понимаю.

**Гриша.** И вот он так сидит целые сутки, а священник читает ему всякие молитвы из специальной книги — как бы помогает пройти посмертное путешествие.

**Лиза.** Здорово, наверное. Целые сутки с трупом! Хотя и утомительно.

**Гриша.** Ну, они привыкли.

**Лиза.** Всё равно тяжело. У меня бы рот онемел — сутки бубнеть.

**Гриша.** Но тем не менее.

**Лиза.** Ну ладно. Ну отбубнел священник. И всё? Закапывают?

**Гриша.** В том-то и дело, что нет. Должно сначала три дня пройти, а потом близкий друг покойника относит его на типа кладбище.

**Лиза.** Типа?

**Гриша.** Ну для нас, потому что в нашем понимании это никакое не кладбище. Вот Миха, например, специалист по кладбищам. Он нам и подкинет точный термин. Да, Миха?

**Миша** *(отхлёбывая из чашки)*. Нет, Гриха.

**Гриша.** Мишкан, ну ты чего? Не злись, Мишутка! Это шутка! Утро же доброе.

**Миша.** Шутки у тебя замшелые. Из такого же замшелого детства.

**Лиза.** Эй! Ну хватит уже, а? Дальше рассказывай, Гринь.

**Гриша.** Тебе жена, что ли, давать перестала? А, Михуил?

***Миша*** *открывает глаза и смотрит на* ***Гришу****. Тот вскакивает, сбрасывая со стола степлер.*

**Гриша.** Чё, бля?! Выйдем?! Выйдем?!

**Лиза.** Гриня, сядь!

**Гриша.** Основной самый?! Основной?!

**Лиза.** Гриня, сядь уже!

**Гриша.** Держи меня, Лизон, потому что я за себя не отвечаю. Я ему рожу его презрительную расковыряю сейчас!

***Миша*** *смотрит на* ***Гришу****, шмыгая носом.*

**Лиза.** Сядь!

**Гриша** *(садясь)*. Урод жирный.

**Лиза.** Успокойся уже. Как дети, честное слово.

**Гриша.** Ну а чего он, а?

*По щекам* ***Миши*** *текут слёзы.*

**Лиза.** Близкий друг покойника относит его на кладбище. Типа кладбище.

**Гриша.** А? А, да. Короче. Это такая площадка в горах. У них же там земли нет, камень один. Поэтому не во что закапывать.

**Лиза.** А как тогда?

**Гриша.** Там есть такой специальный чувак — рогьяпа. Ну, «могильщик» по-нашему. Но он не могильщик, конечно, потому что никаких могил там нет.

**Лиза.** А что есть?

**Гриша.** А есть рогьяпа, а у рогьяпы — нож. Он этим ножом режет покойника по всему телу.

**Лиза.** Зачем? Расчленяет его, что ли?

***Миша*** *начинает подвывать.*

**Гриша.** А вот тут начинается самое интересное.

**Лиза.** Так расчленяет?

**Гриша.** Нет. Просто надрезает мясо. Готовит для стервятников.

**Лиза.** Ого. Офигеть!

**Гриша.** Да. Они там тусуются всё время, ждут, нервничают. А когда рогьяпа надрежет мясо и отойдёт в сторонку, они набрасываются на мертвеца и до самых костей его обгладывают.

**Лиза.** Круто как!

**Гриша.** Но и это ещё не всё.

***Миша*** *рыдает, по щекам его катятся слёзы.*

**Лиза.** Не всё? Что ещё-то?

**Гриша.** Кости-то остаются.

**Лиза.** И что с костями? Жгут?

**Гриша.** Ага, попробуй там сожги кости. Нет! Рогьяпа их дробит в муку, прикинь?

**Лиза.** Здорово как!

**Гриша.** Ага. А потом смешивает с натуральной мукой...

**Лиза** *(перебивает)*. И что, пироги печёт?

**Гриша.** Не. Просто стервятникам отдаёт, а они съедают. Ничего, короче, не остаётся.

**Лиза.** А, ну так это не кладбище.

**Гриша.** Всё равно там жутко.

**Лиза.** Ну, не знаю. Мертвецов-то там уже нет.

**Гриша.** Зато голодные духи всякие шляются.

***Миша****, шмыгнув носом, утирается рукавами рубашки.*

**Лиза.** Я в духов не верю.

**Гриша.** А я верю.

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *громко вздыхает.*

**Гриша**. И вот он идёт на кладбище. Обязательно ночью.

**Лиза.** Кто — «он»?

**Гриша.** Ну йогин же.

**Лиза.** А.

**Гриша.** Да. И у него с собой такая дудка — ганлин называется, из бедренной кости.

**Лиза.** Что, прямо из человеческой?

**Гриша.** Конечно.

**Лиза.** Офигеть! Хочу такую!

**Гриша.** И вот он в эту дудку дудит и ещё в такой особый барабан из двух человеческих черепов стучит — вызывает духов как бы. Миха, ты в духов веришь?

**Миша** *(в нос)*. Нет.

**Гриша.** И Лизон не верит. А я — верю.

**Лиза.** Ну ладно. И что эти духи?

**Гриша.** Они слетаются, а он им себя предлагает — кушайте, мол. Понимаешь, да?

**Лиза.** Ещё нет.

**Гриша.** Ну как труп стервятникам! Он — символический мертвец, понимаешь, да?

**Лиза.** А надрезы он себе делает?

**Гриша.** Ну... нет. Разве что мысленно.

**Лиза.** С надрезами круче было бы. Но и так прикольно.

*Пауза, во время которой* ***Миша*** *вынимает из кармана платок и шумно в него сморкается.*

**Лиза.** И это всё?

**Гриша.** Ну как бы да.

**Лиза.** А смысл?

**Гриша.** Отказ от прошлой жизни, наверное. Ну, как бы такое символическое отсечение всего телесного, земного... Страхов там. Пристрастий.

**Лиза.** Типа дурных привычек, что ли?

**Гриша.** Вроде того.

**Лиза.** Вот бы мне так.

**Гриша.** Зачем?

**Лиза.** Чтобы курить бросить. А то денег слишком много на сигареты вылетает.

*Входит* ***Армен Борисович*** *— седовласый худой мужчина лет пятидесяти. В руках у него кипа бумаг, которые он, остановившись сразу за дверью, сосредоточенно перебирает.*

**Лиза.** Здравствуйте, Армен Борисович!

**Армен Борисович.** Да, да...

**Лиза.** Утро доброе, Армен Борисович?

**Армен Борисович.** Доброе, Лизон, доброе...

**Гриша** *(встаёт из-за стола)*. Армен Борисович, я по поводу вчерашнего...

**Армен Борисович.** А что там?

**Гриша.** Ну, они напутали, и одного унитаза не хватило, дали вместо него лишний бачок.

***Армен Борисович*** *подходит к столу* ***Лизы****, вынимает несколько бумаг из кипы, кладёт на стол.*

**Армен Борисович** *(внимательно смотрит на* ***Гришу****)*. Ну и что ты мне предлагаешь? За унитазом ехать? На лексусе?

**Гриша.** Нет, я просто...

**Армен Борисович.** Или ты ждёшь моего разрешения съездить и поменять лишний бачок на унитаз?

**Гриша.** Армен Борисович... Я...

**Армен Борисович.** Так я разрешаю, Гриша. Валяй.

**Гриша.** Спасибо, Армен Борисович!

**Армен Борисович.** Чтобы я от тебя это блеяние последний раз слышал. Понял?

**Гриша.** Да. Понял, Армен Борисович.

**Армен Борисович.** Сам уже можешь такие вопросы решать — не маленький.

**Гриша.** Простите, Армен Борисович.

**Армен Борисович** *(****Лизе****)*. Лизон, ты копию накладной за пятое, надеюсь, сделала?

**Лиза.** Я всегда делаю копии, Армен Борисович.

**Армен Борисович.** Давай её сюда.

***Лиза*** *роется в бумагах на столе.* ***Армен Борисович*** *сначала стоит, протянув руку, после поворачивается к* ***Мише****.* ***Лиза*** *замирает.*

**Армен Борисович.** А ты чего сидишь, драгоценный мой?

**Миша.** А что?

**Армен Борисович.** Тебе из отдела кадров не звонили разве?

**Миша.** Нет.

**Армен Борисович.** Ну тогда сам туда иди.

**Миша.** Хорошо, Армен Борисович. А зачем?

**Армен Борисович.** Как — «зачем»? Тебе Григорий не передал разве?

**Миша.** Что «передал»?

**Гриша.** Армен Борисович! Армен Борисович! Я не успел ещё...

**Армен Борисович.** Я тебе два дня назад сказал, Гриша. Что ты за распиздяй такой удивительный, а?

**Гриша.** Тут, понимаете, унитазы эти вчера. А потом я с накладными сидел. А Миша вчера ушёл на час раньше. Ну и я...

**Армен Борисович** *(внимательно смотрит на* ***Гришу****)*. Головка ты — сам знаешь от чего. Сейчас, при мне, скажи Михаилу то, что должен был позавчера.

***Гриша*** *стоит, откашливается, мнёт пальцами рубашку на животе.*

**Армен Борисович.** Ну!

**Гриша** *(****Мише****)*. Миша, ты уволен.

**Миша.** Что?

**Гриша.** Уволен. Ты.

**Миша** *(встаёт из-за стола)*. Подожди. Ты же вчера мне сказал, что я на повышение иду?

**Армен Борисович** *(****Грише****)*. Чего?

**Гриша.** Да я шутил, Армен Борисович! Я шутил!

*Короткая пауза, во время которой* ***Армен Борисович*** *смотрит на* ***Гришу****,* ***Лиза*** *тихо смеётся в кулак,* ***Миша*** *оседает на стул.*

**Армен Борисович.** Так. Ладно. *(****Грише****)* Ты, стендап-комик, давай разбирайся с унитазами. И да, на тебе ещё возвраты висят. Прекращай дрочить и займись делом. *(****Мише****)* А ты, голубь, дуй в отдел кадров за обходным листом — и чтоб сегодня его подписал весь. И ко мне на стол. *(****Лизе****)* Копию.

***Лиза*** *спохватывается, выуживает, секунды три покопавшись, из бумаг копию накладной, отдаёт* ***Армену Борисовичу****. Тот, резким движением выхватив лист из пальцев* ***Лизы****, идёт к двери.*

**Армен Борисович** *(оборачиваясь)*. Работайте давайте, орлы. *(****Мише****)* Кроме тебя, конечно. Передашь все дела Грише.

***Армен Борисович*** *выходит.*

**Миша.** Почему это я — голубь?

***Лиза*** *и* ***Гриша*** *молчат, улыбаясь.*

**Миша.** Почему я — голубь, а? Почему вы — орлы, а я — голубь?

**Гриша.** Потому что ты коготками так — цок-цок-цок...

**Лиза.** Да не расстраивайся ты так, Миш. Ничего катастрофического же.

**Миша.** Что значит — «не расстраивайся»? Меня только что уволили — и даже не сказали, за что, а ты мне говоришь «не расстраивайся»?

**Лиза.** Ну это Гриня тебя подсидел, если что.

**Миша.** В смысле?

**Лиза.** Просто. Пожаловался на тебя Армену несколько раз.

**Гриша.** Ничего личного, Мих. Я тут просто машину взял. Ну... ты понимаешь. Деньги нужны.

**Лиза.** Но ведь ты и правда плохо работаешь, Миш. Не обижайся.

**Миша.** Это по личным причинам! Мне только немножко времени надо было, чтобы справиться со своими... проблемами!

**Лиза.** Никого, к сожалению, не волнуют твои проблемы, Мишенька.

**Гриша.** Никого.

*Пауза, во время которой* ***Миша*** *смотрит на* ***Гришу*** *и* ***Лизу****.* ***Гриша*** *подходит к* ***Лизе*** *и пытается приобнять её за плечо, но* ***Лиза*** *сбрасывает его руку.*

**Миша.** Был бы у меня сейчас автомат!..

**Лиза.** Плохо, что у тебя нет автомата.

**Четвёртая**

***Миша*** *дома у родителей, он сидит за кухонным столом во главе, по сторонам —* ***Отец*** *(слева) и* ***Мать*** *(справа). На столе стоят — бутылка водки, стопарики, тарелки с разнообразными салатами и закусками.* ***Миша*** *смотрит на бутылку водки молча в течение трёх минут.* ***Отец*** *и* ***Мать*** *смотрят на* ***Мишу*** *и тоже молчат*.

**Миша** *(не отрывая взгляда от бутылки)*. Почему водка? Мы никогда не пили водку. Мы вообще никогда не пили вместе ничего алкогольного. И вдруг — водка. Зачем?

**Отец.** Ну... сынок...

**Миша** *(очнувшись)*. Бать, ну ты же медитируешь! Читаешь всякое. Сам же говорил, что алкоголь — это напиток рабов. А тут — водка.

**Отец.** Особый случай. Понимаешь...

**Мать** *(перебивает)*. Мы кое-что должны сказать тебе, Мишенька. Очень важное.

**Отец.** И наверняка болезненное для тебя. Но сказать мы должны.

**Мать.** Потому что всё это не может уже продолжаться.

**Миша.** Что-то мне напоминает вся эта ситуация. Что-то плохое. И водка опять же. Как только в моей жизни появляется водка, тут же начинается всякая гадость. Хотя... если говорить про увольнение...

**Отец.** Какое увольнение?

**Миша.** Меня уволили.

**Мать.** Как — уволили?..

**Миша.** Просто. Взяли и уволили.

**Отец.** Вот чёрт...

**Миша.** Гриша, коллега мой... бывший. Ненавижу его! Мудак!

**Мать.** Не ругайся, Мишенька.

**Отец.** Тебя Гриша уволил?

**Миша.** Фактически. Накапал шефу — сказал, что я плохо работать стал. Но вы же знаете, что у меня всё не просто сейчас! Конечно, я не очень хорошо справлялся в последнее время, но я бы обязательно вернулся в колею — ты же веришь мне, мам?

*Короткая пауза, во время которой* ***Мать*** *смотрит на* ***Отца****.* ***Отец*** *не выдерживает и прячет взгляд.*

**Миша.** Мам?

**Мать.** М?

**Миша.** Ты мне веришь?

**Мать.** Конечно, Мишенька. Всегда тебе верила и верю.

*Пауза, во время которой* ***Мать*** *снова смотрит на* ***Отца****.* ***Отец*** *разглядывает ладони.*

**Миша.** Что происходит?

**Отец** *(поднимая взгляд на* ***Мать****)*. Может, не будем о самом главном говорить?

**Миша.** О чём?

**Мать** *(****Отцу****)*. Нет, надо сказать. И так затянулась вся эта история.

**Миша.** Какая история?

**Отец.** Эх!

***Отец*** *берёт бутылку, открывает её, разливает водку по стопарикам. Один придвигает* ***Мише****, второй —* ***Матери****, а третий — себе.*

**Отец** *(поднимая стопарик)*. Не чокаясь.

***Отец*** *выпивает свою водку, за ним свою пьёт* ***Мать****,* ***Миша****, поколебавшись и повздыхав, опустошает стопарик последним. Некоторое время молчат.* ***Отец*** *растирает ладонью лоб,* ***Мать*** *вертит стопарик в руках, разглядывая дно,* ***Миша*** *жуёт губу.*

**Мать** *(поворачиваясь к* ***Мише****)*. Мишенька, ты не наш сын.

*Очень длинная пауза.*

**Миша** *(шёпотом)*. Вы прикалываетесь?

***Мать*** *и* ***Отец*** *отрицательно мотают головами.*

**Миша.** То есть, я не отец. Я не муж. Я даже не паршивый работник на паршивой работе. А теперь, выходит, я ещё и не сын?

**Отец.** Ты — сын, сын! Разве что не по крови. *(Смотрит на* ***Мать****.)* Но неужели это так важно?

**Миша.** Тогда зачем было об этом говорить, если это не важно?

**Мать.** Мишенька, дорогой... Мы не можем уехать, не сказав тебе об этом. Это было бы нечестно по отношению к тебе. Да и держать в себе столько лет такое знание — это, знаешь ли...

**Миша** *(перебивает)*. Уехать? В смысле? Куда? На дачу?

**Отец.** В Испанию, Миша.

**Миша.** В Испанию? Это как? Вы же старые! Какая вам Испания?

**Мать.** Аркашу пригласили там работать.

**Миша.** Он же на пенсии. Бать? Ты же на пенсии! Зачем тебе работать, если ты на пенсии?

**Отец.** Ну, знаешь ли, Миша... Деньги всем нужны. Даже таким старикам, как мы.

**Мать.** Там очень хорошо платят.

**Миша.** Что за бред? За что ему платить?

**Мать.** Аркашин старый знакомый, Вася, который в Испании уже много лет, заведует в Барселоне музеем восковых фигур.

**Миша.** Это какой-то дикий бред, мам. Ты сама слышишь то, что говоришь?

**Отец.** Васька меня в «Одноклассниках» нашёл. Связались по скайпу, поговорили.

**Мать.** Вася предложил Аркаше место привратника. У Аркаши когда борода отрастает, так он сильно на Маркса становится похож.

**Отец.** У меня даже кличка раньше была на работе...

**Миша** *(перебивает)*. Маркс?

**Отец.** Нет. Карл.

**Мать.** Вот Аркаша и будет Марксом работать. Двери людям открывать.

*Короткая пауза, во время которой все молчат.*

**Миша.** Бать... а как же буддизм? Медитации?

**Отец.** А что — буддизм? Ты думаешь, буддизм и большая белая борода не совместимы?

*Длинная пауза, во время которой* ***Миша*** *наливает себе водки и выпивает. Выпив, придвигает к себе тарелку с морковкой по-корейски и начинает торопливо поглощать.* ***Мать*** *и* ***Отец*** *молча на него смотрят.*

**Миша** *(заметив повышенное к себе внимание)*. Нет, ну а что? У меня больше нет сил расстраиваться. Слёзы все кончились. Я всё время в шоке, а это, знаете ли, утомительно. Но одно всё же радует.

**Мать.** Что, Мишенька?

**Миша.** Вы уедете, так?

**Отец.** Так.

**Миша.** А квартира-то — останется!

**Мать.** Мы продали квартиру, Мишенька.

**Отец.** Месяц назад.

**Мать.** Нам разрешили пожить ещё немножко. Пока не съедем.

**Миша.** Ну... хорошо. Тогда план Бэ. Вы возьмёте меня с собой. В Барселону.

*Длинная пауза, во время которой* ***Отец*** *наливает водку себе и* ***Матери****, стараясь не смотреть в сторону* ***Миши****.* ***Мать*** *вообще отворачивается от него.*

**Миша.** Не возьмёте.

***Отец*** *отрицательно мотает головой.* ***Мать*** *всхлипывает.*

**Миша.** Ну класс. И родители от меня отказались.

**Мать.** Мишенька, у нас там будет совсем крохотная квартирка!

**Отец.** Ну и потом... ты же взрослый уже человек. Самостоятельный. У тебя своя жизнь.

**Мать.** А у нас — своя. Можем мы хотя бы чуточку пожить для себя?

***Отец*** *и* ***Мать*** *выпивают, не чокаясь.* ***Миша*** *смотрит перед собой и молчит.*

**Миша.** И куда мне теперь деваться?

**Отец.** Ну... ты можешь пойти к своему биологическому отцу. Он ещё жив. Адрес я тебе дам.

**Мать.** У него интересное имя. Как и у тебя, впрочем.

**Миша.** Михаил — интересное имя?

**Отец.** На самом деле, тебя зовут не Михаил.

**Мать.** Тебя зовут Мефистофель.

*Короткая пауза.*

**Миша.** А отца, значит, Фауст, да?

**Отец.** Нет. Отца твоего зовут Лэм.

**Мать.** Лэм Леонардович.

**Миша.** А я, получается, Мефистофель Лэмович?

**Отец.** Получается, что да.

**Мать.** Но мы решили, что быть Мишей тебе больше понравится.

**Отец.** Да и в школе вряд ли поняли бы Мефистофеля.

***Миша*** *встаёт и, покачиваясь, выходит из комнаты. Через пару секунд возвращается в одном ботинке.* ***Отец*** *и* ***Мать*** *переглядываются.*

**Миша** *(****Отцу****, протягивая к нему руку)*. Адрес давай... Лэма этого. Леонардовича.

**Мать** *(подхватываясь)*. Мишенька, ты, что ли, прямо сейчас пойдёшь к нему?

**Миша.** Прямо сейчас и пойду. К папке.

***Отец*** *вынимает из нагрудного кармана рубашки клочок бумаги и отдаёт его* ***Мише****.* ***Миша*** *пихает бумажку в карман, берёт со стола бутылку водки и выходит.*

**Пятая**

***Миша*** *и* ***Лиза*** *на кладбище.* ***Лиза*** *сидит на скамеечке возле могилы и курит,* ***Миша*** *рассматривает надгробный камень.*

**Лиза.** Ну и? Ты к нему пошёл?

**Миша.** Да. Но не дошёл.

**Лиза.** Испугался?

**Миша.** Ага. Я даже дом его отыскал, но не решился в дверь звонить.

*Короткая пауза, во время которой* ***Лиза*** *смотрит на* ***Мишу****.* ***Миша*** *продолжает разглядывать надгробный камень.*

**Лиза.** Мишка, а почему ты вообще такой ссыкун?

**Миша** *(чуть помедлив)*. Не знаю. Может, гены. Они же... *(указывает подбородком на надгробный камень)* тоже испугались чего-то. Сдали меня в дом малютки. Хотя и не урод... и с умственным развитием вроде бы всё... нормально.

**Лиза.** Ну, причин может быть много... *(кивает в сторону надгробного камня)* Это мать твоя?

**Миша.** Да нет. Просто кто-то.

**Лиза.** Я думала — мать.

**Миша.** Где мать лежит, я узнаю, когда к Лэму схожу. Если схожу. А я схожу.

**Лиза.** А прикинь, это на самом деле твоя мать. Вот смешно будет!

**Миша.** Ага. Очень.

**Лиза.** Как её зовут хоть?

**Миша.** Маму?

**Лиза.** Не. Эту вот, которая здесь лежит.

**Миша.** Сейчас. Тут не очень разборчиво. Вязь дурацкая, не могли нормально написать — памятник всё же... *(всматривается)* Смертина Ираида. Тьфу!

**Лиза.** Что такое?

**Миша.** Засада какая-то с этими именами. То Мефистофель, то Лэм, то теперь — Ираида вот. Смертина... Смертина, блин!

**Лиза.** А Мефистофель — это кто?

**Миша.** Это я.

**Лиза.** Да ну!

**Миша.** Ага. Мефистофель Лэмович.

*Длинная пауза, во время которой* ***Лиза*** *смеётся, а* ***Миша*** *смотрит на неё и молчит.*

**Лиза** *(отсмеявшись)*. Вот это прикол.

**Миша.** Какие-то сплошные чудовища вокруг. И сам — чудовище.

**Лиза.** Ну я-то разве чудовище? Лиза Иванова. Ничего чудовищного.

**Миша.** А отчество?

**Лиза.** Юрьевна.

**Миша** *(помедлив)*. Ну да... ну да. От тебя, вроде как, можно не ожидать подставы.

**Лиза.** Конечно. Я же не Гриша.

**Миша.** Гриша ладно... Вот Армен Борисович...

**Лиза.** А ты замечал когда-нибудь, что нашего Армена в точности как Джигарханяна зовут?

**Миша.** А что, он тоже — Армен Борисович?

**Лиза.** Ага.

**Миша.** Вот гад.

**Лиза.** Джигарханян?

**Миша.** Нет. Наш... то есть, теперь уже — ваш... Армен. Понятно теперь всё.

**Лиза.** Ладно тебе, Миш. Не расстраивайся так. Мало, что ли, рабочих мест?

***Миша*** *садится на скамеечку рядом с* ***Лизой*** *и молчит.*

**Лиза.** Гришка — дурак, а ты просто под горячую руку Армену подвернулся.

**Миша.** А ты почему меня не защитила?

**Лиза.** Ха. Скажешь тоже. Мне самой работа нужна.

**Миша.** Да ты альтруистка!..

***Миша*** *и* ***Лиза*** *некоторое время молчат.*

**Лиза** *(толкая* ***Мишу*** *плечом в плечо)*. Миш. Ну, Миш!.. Или как тебя теперь называть? Мефя? Тофя?

**Миша.** Сама ты — Тофя с Мефей...

**Лиза.** Да! Точно! Буду тебя Тофиком звать. Тофик! А, Тофик?

**Миша.** Я — Миша. И в паспорте так. А Мефистофель... был давно и потому не считается.

**Лиза.** Давай ты не будешь расстраиваться, ладно?

**Миша.** Я бы и не расстраивался, если бы ты меня раньше поддержала.

**Лиза.** Ну, работа... Это работа. Там нельзя человеком быть. Съедят.

**Миша.** Там нельзя, а здесь, значит, можно. На кладбище.

**Лиза.** Хорошее место же. Спокойное. Никто тебе на мозг не капает. Если б ты меня в кафе какое позвал, то я бы ещё подумала. Там живых много — шумных, глупых. Бррр! А среди мёртвых всегда хорошо и уютно.

**Миша.** Почему это?

**Лиза.** Потому что они максимально предсказуемые. Никаких подлянок — только мир и покой.

**Миша** *(напевает)*. Ты — некрофил, Лиза. А это значит... что не страшны тебе ни горе, ни беда...

**Лиза.** Эт чё за песня? Сам сочинил?

**Миша.** Почти.

**Лиза.** Ничё такая. Забавная.

**Миша.** Ага.

*Длинная пауза, во время которой* ***Миша*** *мычит себе под нос мотивчик только что спетой песенки, а* ***Лиза*** *улыбается и чертит на земле носком ботинка дуги и прямые линии.*

**Лиза.** Ну ты догадаешься уже — или нет?

**Миша.** О чём?

**Лиза.** Ну блин, Миш. Ну ты же на кладбище. Рядом с тобой — красивая девушка. Ну, романтика же?

**Миша.** Ага. Типа того. И что?

**Лиза.** Да обними ты меня уже наконец!

**Миша.** Серьёзно?

**Лиза.** Ну а чего я тогда сюда припёрлась? Просто так сидеть?

**Миша.** Ну... ладно.

***Миша*** *неловко обнимает* ***Лизу*** *одной рукой.* ***Лиза****, улыбаясь, кладёт ему голову на плечо.*

**Лиза.** Миш.

**Миша.** М?

**Лиза.** А вот скажи... У тебя на кладбище когда-нибудь... был?

**Миша.** Кто?

**Лиза.** Ну... ты не понимаешь?

**Миша.** Нет.

**Лиза** *(высвобождаясь из объятий и отодвигаясь от* ***Миши****)*. Ай, да ну тебя...

**Миша.** Да кто? Нормально скажи, пожалуйста. Без намёков.

**Лиза.** Кто-кто... Секс.

**Миша.** Секс?

**Лиза.** Секс.

**Миша.** На кладбище?

**Лиза.** Ну да. А чего такого.

**Миша.** Ну... это как бы кладбище. Тут мертвецы. Рядышком совсем.

**Лиза.** Как будто бы им есть до этого дело.

**Миша.** Так, может, лучше сразу в морге?

**Лиза** *(резко поворачиваясь к* ***Мише****)*. А что, ты можешь это устроить?

**Миша.** Тьфу, блин...

*Пауза, во время которой* ***Миша*** *встаёт и подходит к надгробию.*

**Лиза.** Ну а чего ты тогда звал меня?

*Короткая пауза.* ***Миша*** *молчит.*

**Лиза.** Странный ты.

**Миша.** Кто бы говорил.

**Лиза.** Я — нормальная.

**Миша.** Ну да... ну да...

**Лиза.** Так что? Просто так звал? Потрепаться?

**Миша.** Нет.

**Лиза.** А что тогда?

**Миша** *(помедлив)*. Тут такое дело... Лизон, можно я у тебя поживу недельку... или две. Пока не пристроюсь где-нибудь. Может, Лэм... Леонардович... возьмёт к себе. Я ж ему сын всё-таки.

**Лиза.** Недельку?

**Миша.** Ну... или две.

*Пауза.*

**Лиза.** Три дня, Миша.

**Миша.** Всего три?

**Лиза.** Три дня. Не больше.

**Миша.** Ну... хорошо. А можно спросить — почему?

**Лиза.** Почему не больше? *(****Миша*** *кивает)* Потому что больше никто не выдерживает.

***Лиза*** *вынимает из внутреннего кармана желтоватую флейту, сделанную, похоже, из бедренной кости человека, подносит к губам, дует. Раздаётся гнусавый глухой звук.* ***Лиза*** *набирает в лёгкие побольше воздуха и с силой дует. Звук тот же, только гораздо громче.* ***Миша*** *некоторое время смотрит на* ***Лизу****, потом начинает танцевать.*

**Шестая**

***Миша*** *и* ***Армен Борисович*** *сидят на большом диване в одной из больших комнат большой квартиры* ***Армена Борисовича****.* ***Миша*** *одет как обычно,* ***Армен Борисович*** *облачён в пушистый белый халат и пушистые белые тапки, на голове у* ***Армена Борисовича*** *— пушистое белое полотенце, закрученное в причудливый тюрбан. Перед диваном — стеклянный журнальный столик, на котором ничего нет.*

**Армен Борисович.** Миша, ты сидишь на этом диване сейчас только потому, что Лизон очень за тебя просила. Ты понимаешь?

**Миша.** Да, Армен Борисович.

**Армен Борисович.** Но взять тебя обратно я не могу.

*Короткая пауза, во время которой* ***Миша*** *смотрит в журнальный столик, а* ***Армен Борисович*** *смотрит на* ***Мишу****.*

**Армен Борисович.** Выпьешь чего-нибудь? Есть скотч. Есть красное сухое.

**Миша.** Только не водку!

**Армен Борисович.** Водки нет. Я не пью водку.

**Миша.** Это радует.

**Армен Борисович.** Так что ты будешь?

**Миша.** Скотч?

**Армен Борисович.** Это шотландский виски. В данном случае — односолодовый.

**Миша.** Это хорошо?

**Армен Борисович.** Ну... как тебе сказать.

**Миша.** Ладно, не важно. Скотч.

**Армен Борисович.** Окей. Тогда я сейчас.

***Армен Борисович*** *выходит из комнаты.* ***Миша*** *рассматривает комнату.* ***Армен Борисович*** *возвращается через полминуты, неся в руках два стакана для виски и бутылку с золотистой жидкостью. Ставит бутылку и стаканы на столик. Разливает жидкость по стаканам. Берёт один стакан и протягивает его* ***Мише****.* ***Миша*** *берёт стакан.* ***Армен Борисович*** *берёт свой стакан.*

**Армен Борисович** *(приподнимая стакан)*. Ну что? За здоровье родителей?

**Миша** *(чуть помедлив)*. Ну... да.

*Пьют.* ***Армен Борисович*** *— залпом,* ***Миша*** *— сначала пробует, после отпивает треть.*

**Армен Борисович.** Ну как?

**Миша.** Вкусно.

**Армен Борисович.** Ну и слава богу.

***Армен Борисович*** *ставит свой стакан на столик и садится на диван.* ***Миша*** *ставит свой стакан рядом со стаканом* ***Армена Борисовича****. Некоторое время молчат.*

**Армен Борисович.** Ты прости, что я в таком виде. Не успел к твоему приходу привести себя в порядок.

**Миша.** Это вы извините, что я заранее. Перестраховался.

**Армен Борисович.** Не самое плохое качество. Ненавижу опаздывающих. И сам ненавижу опаздывать. Но случается всякое. Ты же понимаешь.

**Миша.** Конечно.

*Короткая пауза, во время которой* ***Армен Борисович*** *внимательно смотрит на* ***Мишу****.*

**Армен Борисович.** Тебе похудеть бы. И подкачаться. И одеваться начать чуточку по-другому.

**Миша.** А вы, Армен Борисович, совсем другой, когда не на работе.

**Армен Борисович.** Ну, дома мне ведь не нужно быть начальником, правда?

**Миша.** Правда.

**Армен Борисович.** Но непривычно. Я понимаю.

*Пауза, во время которой* ***Армен Борисович*** *смотрит на* ***Мишу*** *ещё внимательнее.*

**Армен Борисович.** Давай ты мне расскажешь о том, что с тобой приключилось, а я подумаю, чем тебе можно помочь. Хорошо?

**Миша.** Да.

**Армен Борисович.** Я слушаю внимательно.

***Миша*** *медлит. Берёт стакан в руку, нюхает содержимое, чуточку отпивает, ставит стакан на место.* ***Армен Борисович*** *молчит.*

**Миша.** Сначала я узнал, что мой сын — не мой сын, а какого-то чужого мужика. Потом жена сказала, что ей — сорок, хотя уверяла раньше, что тридцать, и выставила меня из квартиры. Которая, кстати, оказалась съёмной, а тесть и тёща — подставными. Десять лет я жил в квартире, которую искренне считал нашей! Теперь я понимаю, почему она — я про жену — не хотела, чтобы я к ней прописывался. Десять лет я ездил с одним актёром на рыбалку, а второй кормил меня невкусными котлетами. Десять лет я просил Олю, которая и не Оля вовсе, — давай распишемся наконец, чтобы всё по-людски, а она ни в какую...

**Армен Борисович.** Ничего себе. Она у тебя шпионка, что ли?

**Миша.** Я не знаю! Она же не призналась. Просто выставила меня.

**Армен Борисович.** Так себе ситуация.

**Миша.** Так это же ещё не всё!

**Армен Борисович.** Тогда продолжай.

**Миша.** Мало того, что родители мои продают квартиру и уезжают навсегда в Испанию...

**Армен Борисович.** Это, конечно, не очень приятно, но ты же взрослый мужчина, Миша. Можешь уже и сам как-то...

**Миша.** Да не в этом дело! Мои родители — это не мои родители. Это чужие мне люди. Я — приёмный!..

**Армен Борисович.** Вот те раз.

**Миша.** Настоящий отец ещё жив.

**Армен Борисович.** Ну вот! Хорошо же! Наверняка он не откажется тебе помочь. Я уверен. Ты же уже познакомился с ним?

**Миша.** Нет ещё. Боюсь... немного.

**Армен Борисович.** Не надо бояться, Миша. Не надо. Давай я тебе ещё налью.

***Армен Борисович****, не дожидаясь согласия со стороны* ***Миши****, наливает тому полный стакан.* ***Миша*** *благодарит кивком.*

**Миша.** А вдруг это ему помогать надо? У него такое странное имя.

**Армен Борисович.** Армен, что ли?

**Миша.** Нет.

**Армен Борисович.** Я шучу, расслабься.

**Миша.** Хорошо.

**Армен Борисович.** И выпей.

**Миша.** Ладно.

***Миша*** *залпом выпивает свой стакан. Со стуком ставит его на столик.* ***Армен Борисович*** *внимательно смотрит на* ***Мишу****.*

**Миша.** Его зовут Лэм.

**Армен Борисович.** Как? Лэм?

**Миша.** Лэм. Леонардович.

**Армен Борисович.** Дичь какая. Впервые слышу такое.

**Миша.** Но это ещё не самое страшное.

**Армен Борисович.** Да куда уж!

**Миша.** Меня на самом деле зовут не Миша...

**Армен Борисович.** А-а?..

**Миша.** А Мефистофель. Мефистофель Лэмович.

***Армен Борисович*** *смотрит на* ***Мишу****. После наливает себе полный стакан скотча и сразу же выпивает весь.*

**Армен Борисович.** Ты мне сейчас просто взорвал мозг, Миша. Просто взорвал мозг.

**Миша.** Ну и, ко всему прочему перечисленному, вы меня уволили, Армен Борисович.

*Короткая пауза.*

**Армен Борисович.** Знаешь, Миша. Всё не так просто, как ты думаешь.

**Миша.** Я натурально попал в какую-то западню, Армен Борисович. Как будто меня кто-то проклял. Или заколдовал. Я не знаю, что мне делать.

**Армен Борисович.** Всё не так однозначно, Мишенька. Постарайся и меня понять тоже.

**Миша.** У меня нет семьи. Нет дома. Нет работы. Друзей у меня и так никогда не было.

**Армен Борисович.** У тебя же есть отец! Лэм Леопардович!

**Миша.** Леонардович.

**Армен Борисович.** Прости, конечно же — Леонардович. Он точно поможет. Я уверен! Вот увидишь!

**Миша.** Не факт, что ему самому не нужна помощь. Вдруг он — старый слепой инвалид?

**Армен Борисович.** Ну почему же сразу старый и слепой?

**Миша.** Армен Борисович... возьмите меня назад. Ну пожалуйста... на любую должность. Пусть на самую дебильную.

**Армен Борисович.** Понимаешь ли, Миша... Если бы всё было так легко и просто.

**Миша.** Но вы же начальник!..

**Армен Борисович** *(гладя* ***Мишу*** *по коленке)*. Мишенька, дорогой. Послушай меня. Я бы с радостью, но...

*Где-то в глубине квартиры громко хлопает дверь.* ***Армен Борисович*** *выпрямляется.* ***Миша*** *смотрит на него. За одной из дверей раздаётся голос* ***Гриши****.*

**Гриша.** Армен, ты уже закончил?

**Армен Борисович.** Три минуты!

**Миша.** Голос знакомый какой-то.

**Армен Борисович.** Да это так... Не обращай внимания.

**Гриша.** Армен, мне надоело ждать. Я иду.

**Армен Борисович.** Я же сказал, что три минуты ещё!

**Миша.** Это Гриня, что ли?

**Армен Борисович.** Нет, конечно. С какой стати ему тут быть?

**Гриша.** Всё, я иду! Мне скучно сидеть одному.

***Армен Борисович*** *вскакивает с дивана и идёт к двери, которая сразу за диваном.* ***Миша*** *медленно встаёт. Дверь почти открывается, но* ***Армен Борисович*** *успевает навалиться на неё всем телом.*

**Гриша.** Сука! Ты мне ногу прижал! Пусти, больно же!

**Армен Борисович.** Я же тебе сказал — три минуты подожди! Так сложно, что ли?

**Гриша.** Пусти ногу! Что ты давишь?!

**Миша.** Гриня?

*Короткая пауза, во время которой становится тихо. Потом* ***Армен Борисович*** *отпускает дверь и отходит в сторону. В комнату, хромая, входит* ***Гриша****. Смотрит на* ***Мишу****.* ***Гриша*** *одет точно так же, как и* ***Армен Борисович****, включая сложный тюрбан на голове.*

**Гриша.** А этот жирный гном что тут забыл? Почему ты ему наливаешь? Ты же его уволил, разве нет?

**Армен Борисович.** Гриня, уйди. По-хорошему тебя прошу.

**Гриша.** А я тебя полгода просил его убрать, чтобы не видеть больше никогда эту рожу унылую, а теперь он к нам домой припёрся? Что это, Армен?

**Армен Борисович.** Ко мне домой, Гриня.

**Гриша.** К нам, Армен! К нам!

**Армен Борисович.** Гриня, прекрати. Христом богом тебя молю. Заканчивай.

**Гриша.** Приказывать в офисе будешь. А тут я — главный.

**Армен Борисович.** Я же не приказываю, Гриша. Я прошу. Ласково.

**Гриша.** Так ласково, что чуть без ноги меня не оставил.

**Армен Борисович.** Прости меня. Пожалуйста.

**Миша.** Армен Борисович... вы что, с... ним?

**Гриша.** А что, с Лизой, что ли?

*Короткая пауза.*

**Миша.** А чем Лиза так плоха?

**Гриша** *(****Армену Борисовичу****)*. Что здесь делает этот хомяк?

**Армен Борисович.** Гриня, уйди на пару минут. У Миши всё не просто сейчас, сложный период... Ему надо помочь, понимаешь?

**Гриша.** Ты что, обратно его хочешь взять? Я тебя полгода просил, а ты его — обратно?

**Армен Борисович.** Никто никуда его не берёт — не выдумывай.

**Миша.** Это мне что теперь, в бомжи идти, получается?

**Армен Борисович.** Погоди, Миша.

*Длинная пауза, во время которой* ***Гриша*** *смотрит на* ***Армена Борисовича*** *и тяжело дышит.*

**Гриша.** А я тебя предупреждал, Армен. Я тебя предупреждал.

***Гриша*** *быстрым шагом выходит из комнаты.*

**Армен Борисович.** Гриша! Не дури!

***Армен Борисович*** *бросается за* ***Гришей****, но тот уже возвращается — с большим ножом в руке.*

**Гриша.** Я предупреждал. А ты опять за своё?

**Армен Борисович.** Гришенька, не дури! Умоляю!

**Гриша.** Я предупреждал. Не раз и не два. Только я, Армен! Только я! Или никто!

**Армен Борисович.** Гриша!

***Гриша*** *режет ножом свою левую руку.* ***Армен Борисович*** *бросается к нему, но* ***Гриша*** *замахивается на него ножом — и* ***Армен Борисович*** *отскакивает назад.*

**Гриша.** Не подходи! Я пленных не беру.

***Миша*** *прячется под журнальный столик.* ***Гриша*** *режет ножом сначала свою правую, а после левую ногу. Хлещет кровь.*

**Армен Борисович.** Гриша!

**Гриша.** Я сейчас покромсаю себя на части, а потом слетятся птички. Да, Армен? Представляешь, труп и могильщик в одном лице — разве не прекрасно?

**Армен Борисович.** Ты с ума сошёл, Гриша... Зачем ты это делаешь?

**Гриша.** Что такое «ловушка для птиц», Армен? Это та ловушка, которая прихлопывает птиц, — или же та, за которой присматривают птицы? Или то и другое одновременно, а? Птичка ловит птичку. Птичка ловит птичку. Птичка... ловит... птичку... Чтобы что? Чтобы что, Армен?

**Армен Борисович** *(****Мише****)*. Миша, лучше убегай.

***Миша****, опрокидывая журнальный столик, который, впрочем, не разбивается, выбегает из квартиры.* ***Гриша****, истекая кровью, идёт на* ***Армена Борисовича****, размахивая ножом.*

**Гриша.** Чтобы отсекать привязанности, любимый.

**Армен Борисович.** Гриша, положи, пожалуйста, нож и разреши мне вызвать скорую.

**Гриша.** Я — твоя привязанность. Твой камень на шее.

**Армен Борисович.** Гришенька, родной... Положи нож, прошу тебя.

**Гриша.** Я — твоя тень. Твоя мрачная изнанка. А должен быть солнышком.

**Армен Борисович.** Ну что ты говоришь такое, Гриш... Ты и есть моё солнышко. Самое яркое. Самое горячее. Самое-самое.

**Гриша.** Правда?

**Армен Борисович.** Ну конечно, Гришенька. Конечно, милый.

**Гриша.** Ты меня любишь, Армен?

**Армен Борисович.** Ещё бы, Гриша. Очень люблю.

*Короткая пауза, во время которой* ***Гриша*** *улыбается, а* ***Армен Борисович*** *медленно идёт к нему, выставив перед собой руки.*

**Гриша.** Никто никого не любит, Армен. Всё — обман.

***Гриша****, полоснув себя по шее, падает на пол.* ***Армен Борисович*** *бросается к нему.*

**Седьмая**

*Практически пустая комната старого дачного домика. На выцветшем ковре сидят друг напротив друга* ***Миша*** *и* ***Лэм****. Между ними — большой старый чайник и две большие старые чашки.* ***Лэм*** *— пожилой, но крепкий ещё мужчина с абсолютно седой головой. На нём — обычный свитер и обычные спортивные штаны.* ***Миша*** *одет как всегда.*

**Миша.** Я думал, ты другой.

**Лэм.** Какой «другой»?

**Миша.** Старый слепой инвалид.

**Лэм.** Я и есть — старый слепой инвалид.

**Миша.** Разве? А где же твоя специальная трость?

**Лэм.** А зачем она мне дома?

**Миша.** Ты так лихо заварил чай.

**Лэм.** Ничего сложного, когда делаешь это много лет. Практика.

**Миша.** Ты совсем ничего не видишь?

**Лэм.** Совсем ничего.

**Миша.** Тебе интересно, как я выгляжу?

**Лэм.** Мне достаточно слышать твой голос.

**Миша.** И как тебе мой голос?

**Лэм.** Слишком писклявый для такого взрослого мужика.

**Миша** *(помедлив)*. Ну да... голос у меня противный. И рост маленький. Мама была маленького роста?

**Лэм.** Ираида была нормального роста.

**Миша.** Ираида? Серьёзно? Ираида?

**Лэм.** Ираида. Тебя что-то смущает?

**Миша.** Да нет... *(помедлив)* Я до сих пор не знаю твою фамилию... И свою, получается.

**Лэм.** Обычная фамилия — Смертин.

**Миша.** Ну да, ну да... Смертин. Конечно же. Мефистофель Лэмович Смертин. Прямо совсем про меня...

**Лэм.** Нет, не думаю, что про тебя. Ты — Миша Лопухин. И Мишей Лопухиным умрёшь.

*Короткая пауза, во время которой* ***Лэм*** *берёт кружку и отпивает из неё.* ***Миша****, чуть погодя, делает то же самое.*

**Миша.** У тебя такое странное имя — Лэм. Никогда раньше о таком не слышал.

**Лэм.** Это аббревиатура.

**Миша.** То есть?

**Лэм.** Лэм — это Ленин, Энгельс, Маркс. Твой дед был восторженным коммунистом. Умер, кстати, не так давно.

**Миша.** Вот оно что... Ничего такого загадочного, оказывается.

**Лэм.** Вообще ничего такого.

*Короткая пауза.*

**Миша.** А почему я — Мефистофель?

**Лэм.** Об этом лучше спросить Ираиду. Это она тебя так назвала. Я хотел, чтобы ты Гришей был.

**Миша.** Не дай бог!..

**Лэм.** Что так?

**Миша.** Ну... просто не самые приятные ассоциации.

**Лэм.** Как скажешь.

*Длинная пауза, во время которой* ***Лэм*** *наливает себе чаю и пьёт.* ***Миша*** *смотрит на* ***Лэма****.*

**Миша.** Папа... Могу я тебя называть «папа»?

**Лэм.** Как тебе будет удобно.

**Миша.** Ладно. Тогда — папа.

**Лэм.** Я слушаю тебя. Сын.

**Миша.** Папа. Скажи. А почему вы с мамой меня бросили?

**Лэм.** Мы оба — инвалиды по зрению. Я — совсем слепой, Ираида была слабовидящей. Она очень хотела детей. Мы думали, что сможем справиться, но через год после твоего рождения Ираида заболела и умерла. Мне ничего не оставалось.

*Пауза, во время которой* ***Миша*** *наливает себе чаю и пьёт,* ***Лэм*** *не смотрит на* ***Мишу****.*

**Миша.** Я не обижаюсь, ты не подумай.

**Лэм.** Я и не думаю, что ты обижаешься. Какие уж тут обиды.

**Миша.** Ну... да.

**Лэм.** Тебе не на что жаловаться. Ты зрячий, ходишь, даже в своём уме.

**Миша.** Я почти лысый.

**Лэм.** Это, конечно, страшная трагедия.

**Миша.** Ну, это нет, конечно... Но в целом у меня сейчас ужасный период.

**Лэм.** У тебя рак?

**Миша.** Нет.

**Лэм.** Может быть, ты стремительно слепнешь?

**Миша.** И это нет.

**Лэм.** А что тогда? Ты — умер?

**Миша.** Пока не собираюсь... вроде как.

**Лэм.** Тогда я не понимаю.

**Миша.** Просто... *(помедлив)* Пап, я лишился вообще всего! Одной семьи, второй семьи, работы, жилья... Я как та глупая птичка — попался в ловушку и не могу пошевелиться.

**Лэм.** Ты уверен, что попался в ловушку? А не выбрался из неё?

**Миша.** Это было бы слишком банально. «Выйди из зоны комфорта» и так далее — все эти дешёвые штучки.

**Лэм.** Да, дешёвые. Потому что птичка уязвима и в ловушке, и вне ловушки. Никакого комфорта не существует. В ловушке или нет — ты всё равно хрупкая птичка с крохотным сердцем, которое лупит на дикой скорости, потому что торопится жить.

**Миша.** Я — толстый и лысый тридцатилетний мужик.

**Лэм.** Какая разница.

**Миша.** Ну, не знаю. Взлететь я точно не смогу.

**Лэм.** Правильно. Потому что ловушка — это ты.

**Миша.** Я — ловушка? И я же — птичка?

**Лэм** *(кивает)*. И корм для птиц — тоже ты.

**Миша** *(помедлив)*. Ты меня совсем запутал, пап.

**Лэм.** А ты не путайся.

*Пауза.* ***Лэм*** *поднимается и выходит из комнаты, но почти тут же возвращается с прямоугольным предметом под мышкой.*

**Лэм.** А почему ты девушку свою оставил на улице? Ты меня стесняешься, что ли? Или её?

**Миша.** Откуда ты знаешь, что она здесь?

**Лэм.** Я слышу, как она разговаривает по телефону. Зови её сюда. Она наверняка уже замёрзла — пусть чаем согреется.

**Миша.** Ничего себе! Я не слышу. На самом деле звать?

**Лэм.** Нет, понарошку. Конечно, зови. А то она зубами стучит — звук так себе.

***Миша*** *вскакивает и выходит из комнаты.* ***Лэм*** *садится на ковёр и кладёт рядом с собой прямоугольный предмет, похожий на большую книгу. Через несколько секунд возвращается* ***Миша****, ведя за руку* ***Лизу****.* ***Лиза****, не церемонясь, скидывает сапоги и плюхается на ковёр. Берёт чашку* ***Миши****, наполняет её чаем, пьёт.* ***Миша*** *садится рядом с* ***Лизой****.*

**Лиза.** Ну и дубак. А тут у вас печка, да?

**Лэм.** Да.

**Лиза.** Круто. Меня Лиза зовут.

***Лиза*** *протягивает руку* ***Лэму****. Тот не сразу, но протягивает руку в ответ, находит* ***Лизины*** *пальцы, легонько пожимает своими.*

**Лэм.** Лэм.

**Лиза.** Вы слепой?

**Миша.** Лиза!..

**Лэм.** Да. С рождения.

**Лиза.** Офигеть! А вы правда — Лэм?

**Лэм.** Правда.

**Лиза.** Крутое имя. Красивое.

**Лэм.** Спасибо. Ваше мне тоже нравится.

**Лиза.** Я вообще стариков люблю. Им скоро умирать — и они от этого все такие сияющие.

**Миша.** Лиза, ну ты что...

**Лэм.** Я сегодня не ждал гостей, поэтому ничего, кроме чая, предложить не могу. Сам я сладкое редко ем.

**Лиза.** Хотите, я сбегаю?

**Миша.** Мы всё равно скоро пойдём уже.

**Лэм.** Почему? Ты не останешься?

**Миша.** А... можно?

**Лэм.** А разве нет?

**Лиза.** Оставайся, Мишань. Всё равно я тебя выгонять собираюсь. *(****Лэму****)* Он крепкий, конечно, терпит меня, но так достал со своим порядком — моет и моет эту посуду, моет и моет... Как будто отрабатывает проживание.

**Лэм.** Будет мне посуду мыть. Отрабатывать. А когда умру, похоронит меня рядом с Ираидой.

**Лиза** *(****Мише****)*. О, так она на самом деле...

**Миша** *(перебивает)*. Это не важно.

**Лиза** *(без церемоний хватая прямоугольный предмет)*. А это у вас что? Фотоальбом?

**Лэм.** Да. Насколько я знаю, там есть и его фотографии *(кивает в сторону* ***Миши****)*. Совсем ещё маленького. Я, понятное дело, не видел. Но говорят, что да.

**Лиза** *(тянет альбом к себе)***.** О, маленький голый Мефистофель — это может быть интересно! А ещё в таких альбомах бывают фотографии с похорон — а это ещё интереснее.

***Лиза*** *и* ***Миша*** *склоняются над альбомом, шепчутся, смеются.* ***Лэм*** *наливает себе чаю, пьёт.*

**Последняя**

***Миша*** *сидит с закрытыми глазами на скамеечке возле могилы матери. В руках у него поводок. К могиле подходит* ***Оля****, читает то, что написано на памятнике. Чуть помедлив, садится на скамеечку рядом с* ***Мишей****.*

**Оля.** Медитируешь?

**Миша** *(открывая глаза)*. О. А я думал, это Дхарма пришла.

**Оля.** Кто такая Дхарма?

**Миша.** Моя собака. Не видела тут такую — большую и белую?

**Оля.** Нет.

**Миша.** Ну, скоро придёт. Мы гуляем.

*Короткая пауза, во время которой* ***Оля*** *рассматривает* ***Мишу****, а* ***Миша*** *просто сидит на скамеечке.*

**Оля.** Как дела, Миш?

**Миша.** Да вроде ничего. Женюсь вот скоро.

**Оля.** Правда? Надо же.

**Миша.** Ага.

**Оля.** Поздравляю.

**Миша.** Спасибо.

**Оля.** Пришлось немножко тебя поискать, конечно.

**Миша.** Чтобы поздравить?

**Оля.** Ага. Вроде того.

***Оля*** *вынимает из кармана небольшой чёрный пистолет.*

**Оля.** Тут немного расклад изменился. Меня попросили сделать работу над ошибками.

**Миша.** Кто? Учительница?

**Оля.** В каком-то смысле.

**Миша.** На второй год не хочешь оставаться?

**Оля.** Очень не хочу.

**Миша.** Ну что ж. Давай. Работай над ошибками.

**Оля.** Ты, пожалуйста, пойми, что ничего личного.

**Миша.** Я понимаю.

**Оля.** Я к тебе в целом хорошо отношусь.

**Миша.** Спасибо.

**Оля.** В общем... прости.

**Миша.** Вообще без проблем.

***Оля*** *приставляет пистолет к* ***Мишиному*** *виску.* ***Миша*** *зажмуривается.* ***Оля*** *нажимает на спусковой крючок, но, вместо выстрела, раздаётся не очень громкий хруст.* ***Оля*** *пробует ещё раз. Выстрела нет.* ***Оля*** *пробует ещё раз — с тем же результатом.*

**Оля** *(смотрит на пистолет)*. Говно китайское.

***Оля*** *кладёт пистолет в карман и вынимает из другого нож. В то же время* ***Миша*** *вынимает из внутреннего кармана куртки флейту из бедренной кости человека — ганлин. Подносит к губам. Дудит.*

***Затемнение.***

**

*Москва, октябрь 2017*