Ольга Горбачевская

**«Оазис» – школа будущего**

Пьеса в 2 действиях и 16 сценах

**Действующие лица:**

**Гриня** - 12 лет, ученик московской школы

**Виталина -** 12 лет, ученица московской школы

**Тьери** - 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Франции, главный физик

**Мэй-Лин -** 12 лет, жительница учебного центра «Оазис», родом из детей природы, парапсихолог

**Вадим** - 35 лет, куратор учебного центра «Оазис»

**Ли-Энн** - 31 год, главная старейшина детей природы из Долины Солнца

**Стас** - 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Иркутска, главный программист

**Энди** -13 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Англии, ди-джей, музыкант

**Рита** - 13 лет, жительница учебного центра «Оазис», родом из Питера, химик

**Эмиль** - 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Швеции, физик

**Зиан** - 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Китая, химик

**Юань** - 11 лет, сестра Зиана, жительница учебного центра «Оазис», родом из Китая, химик

**Робер** - 13 лет, житель учебного центра, родом из Франции, главный химик

**Анна и Марта** - 11 лет, близнецы, родом из Германии, физики

**Кун-Тэй** - 12 лет, жительница Долины Солнца, родом из детей природы, подруга Мэй-Лин

**Лиля** - 12 лет, ученица московской школы, одноклассница Грини и Виталины

**Дима** - 12 лет, ученик московской школы, одноклассник Грини и Виталины

**Фо-Босс** – 45 лет, самый главный в Обществе Хранителей Великой Элестры

Главный старейшина ОХВЭ (Общества Хранителей Великой Элестры)

Пожилой и молодой старейшины ОХВЭ (Общества Хранителей Великой Элестры)

Пожилой и молодой старейшины детей природы из Долины Солнца.

Одноклассники Гринии и Виталины

Ребята из учебного центра «Оазис»

Ребята и взрослые из Долины Солнца

Двое телохранителей Фо-Босса

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена первая**

*(Конец учебного года. Пикник на окраине ближайшего лесопарка. На белом экране – сзади на сцене от пола до верха: деревья, закат. Тарзанка закреплена наверху, на ней Виталина. Костер, части разобранного мангала рядом с костром. Справа на сцене ёлка, слева - пенёк. Школьники-шестиклассники (двадцать четыре человека) раскачивают тарзанку с Виталиной).*

**Гриня.** Витка, открой глаза! Глаза открой!

**Лиля.** Наша умница-разумница! Надо же, она тоже умеет зажигать!

**Виталина.** Хватит! Прекратите!

**Лиля.** Да пусть еще полетает!

**Гриня.** Остановите!

*(Ребята останавливают тарзанку. Виталина слезает с нее и садится на пенёк Гриня подходит к костру).*

**Гриня.** Вы делайте шашлыки, а я пока мангал соберу.

*(Гриня ранит палец об острую стенку мангала, машет рукой и вытирает палец о белую футболку).*

**Гриня.** Ну вот! Теперь я раненый. Есть у кого-нибудь пластырь?

*(Пять девочек, одна из них Лиля подбегают к Грине и протягивают ему пластыри. Виталина встает с пенька и тоже бежит к Грине, на полпути останавливается и снова садится на пенёк. Гриня берет пластырь у Лили и приклеивает на порезанный палец. Ребята начинают делать шашлыки, нанизывая на шампуры кусочки мяса и овощей).*

**Дима.** Фу! Какой отвратный запах пошел откуда-то.

**Лиля.** Там же свалка на краю лесопарка! Ветер поменялся и теперь дует с той стороны!

*(Ребята-одноклассники уходят со сцены, Виталина встает с пенька. Гриня стоит рядом с костром).*

**Виталина** *(обращается к залу).* А ведь раньше Гриня не был таким крутым. Он пришел в наш шестой класс в начале учебного года. Гриня появился на пороге класса, длинный, худой, сутуловатый. Я протирала школьную доску, а он уставился на меня и сразу же предложил пойти в кино.

**Гриня** *(обращается к залу)*. Первое, что пришло в голову, кино. «Пойдем в кино!». И ее ответ, снисходительный, с очаровательной улыбкой: «Я тебя не знаю, для начала нужно хотя бы познакомиться». Да Гриня я, Гриня! А как тебя зовут? И она: «Виталина». Неужели бывают такие красивые имена у девчонок?! И ее ответ: «Гриня? Знаешь, все же нескольких минут знакомства для меня маловато, чтобы принять приглашение».

**Виталина.** Какое-то время Гриня пробовал, как умел, ухаживать за мной. Ждал возле школы, чтобы проводить до подъезда, дарил мне цветочки, сорванные на ближайших клумбах. Я принимала его ухаживания, как должное, но от приглашений сходить куда-нибудь вежливо отказывалась. А на школьной новогодней дискотеке весь вечер танцевала с Димкой - соседом по парте, спортсменом-легкоатлетом.

**Гриня.** К концу праздника я был вне себя от досады. В школьном дворе я решил поговорить с Димкой по-мужски, за что получил от него сначала по носу, а потом совет: «Оставь Витку в покое, займись лучше собой займись, посмотри на кого ты похож!»

**Виталина.** И он оставил меня в покое. И занялся собой. Тренажерный зал, книжки по психологии, модная стрижка. Теперь Гриньку не узнать.

**Гриня.** Навыки программиста-хакера только добавляли мне обаяния. Я начал весело проводить время, наверстывая упущенное, ходил с подружками поесть мороженого и катался на гироскутере. И только Виту я больше никуда не приглашал.

**Виталина.** Я вижу, что по-прежнему нравлюсь ему. Сейчас бы я с радостью приняла бы все его знаки внимания! А с нового учебного года я перейду в седьмой класс уже в другую крутую школу с химическим уклоном, и Гринька останется в прошлом!?

*(Лиля и Дима подходят к Грине. Лиля кладет ему руку на плечо).*

**Лиля.** Гринь, там ребята фейерверки готовят.

**Дима.** Давай быстрее. Только тебя и ждём.

**Гриня.** Да, сейчас приду.

*(Лиля и Дима уходят со сцены. Виталина быстро подходит к Грине).*

**Виталина.** Гринь, мобильник разрядился. Дай позвонить!

*(Гриня протягивает Виталине мобильный телефон, она берет телефон и скрывается за ёлкой).*

**Виталина**. Я ненадолго.

**Гриня** (*недовольно*).Что прячешься? Секретный разговор с поклонником?

**Виталина** (*с нарочитым равнодушием в голосе, выглядывая из-за еловых веток*). А не все ли тебе равно?

**Гриня** (*нарочито громко*). Мне все равно! Но мой телефон предназначен для серьезных разговоров!

**Виталина.** Ах, для серьезных? Сейчас посмотрим: «Гринечка, спасибо за кофе-гляссе и вкусные пироженки».

 **Гриня** (*сердито*). А ну верни мобильник!

*(Виталина снова прячется за ёлкой).*

**Виталина.** Сейчас верну, только дочитаю! Такая интересная переписка!

*(Гриня убегает за ёлку. Виталина выбегает с другой стороны ёлки и убегает со сцены. Гриня бежит за Виталиной.* *На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: деревья ночью, луна, перед деревьями посередине экрана внизу черное пятно с серебряной каймой, примерно полутора метров шириной и высотой. Виталина и Гриня выбегают на сцену, останавливаются возле пятна и смотрят на него).*

**Гриня.** Мобильный верни.

*(Виталина размахивается рукой и закидывает мобильный телефон в глубину пятна - пятно на экране на молнии, его можно расстегивать и застегивать. Гриня хватается за голову и ныряет вглубь пятна).*

**Виталина.** Гриня, прости!

*(Виталина ныряет вглубь пятна вслед за Гриней. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: берег озера, горы, деревья, рассвет. Справа на сцене большой камень, выше человеческого роста. Посередине экрана снизу черное пятно с серебряной каймой, из него выпрыгивают Гриня и Виталина. Пятно исчезает. Виталина ёжится и всматривается в рассвет).*

**Гриня.** Завораживает.

**Виталина.** Да, только холодно очень. Похоже, здесь уже утро.

*(Гриня снимает с себя футболку и протягивает ее Виталине. она надевает футболку. Из-за большого камня справа сцены выходят двое ребят в зеленых гидрокостюмах со снятыми капюшонами и масками, на вид ровесники Грини и Виталины, это Мэй-Лин и Тьери. Мэй-Лин, протягивает руку сначала Грине, потом Виталине).*

**Мэй-Лин**. Мэй-Лин.

*(Тьери стоит с недовольным видом, смотрит поверх Грини и Виталины, руки им не подает).*

**Тьери** *(обращаясь к Мэй-Лин).* Они использовали наш ход! Теперь мне придётся делать новый!

**Гриня**. Это же эсперанто! Он говорит на эсперанто!

(*Примечание: для зрителей все герои всегда говорят по-русски*).

**Виталина.** Эсперанто?

**Гриня.** Ты разве не слышала про такой язык? В конце XIX века Людвиг Заменгоф придумал международный язык эсперанто. На новом языке это слово означает «надеющийся». Наверно он надеялся на понимание между разными народами.

*(Мэй-Лин и Тьери кивают, услышав знакомое слово).*

**Виталина** *(пожимая плечами*). Жаль, что я знаю только английский, французский, испанский и латынь.

**Гриня** (*в сторону*). Задавака.

**Гриня** (*обращаясь к Виталине*). Думаю, мы перенеслись в будущее, здесь похоже все говорят на эсперанто. Точно, мы в будущем, обрати внимание, какие у них странные имена.

**Виталина.** Тьери – французское имя. А Мэй-Лин, вот у нее точно странное имя. Может мы и в будущем, но природа вокруг – лес и озеро - прямо как у нас.

**Гриня** *(обращаясь к Виталине).* Радует, что в будущем еще осталась природа.

**Гриня** *(обращаясь к Мэй-Лин*). Чем мы можем вам помочь?

**Тьери** (*сердито*).Ничем. Лучше бы вы вообще не лезли, куда не следует.

**Мэй-Лин.** Мне снился сон, что придут двое. Они другие люди, им со стороны будет многое видней. Они нам помогут. Эти двое – вы.

*(Виталина и Гриня молча переглядываются).*

**Мэй-Лин.** Тьери бывает не в духе, когда что-то идет не по плану. Он хотел сделать мне подарок. Я мечтала побывать в Москве, а то Париж, Лондон, Пекин. Но я чувствовала, что все пойдет по-другому.

**Гриня** (*в сторону*). Тоже задавака.

**Тьери.** Нам пора возвращаться. Раз Мэй-Лин хочет, мы возьмем вас с собой.

**Гриня**. Вы бы спросили сначала, хотим ли мы с вами идти!

**Тьери.** Если хотите, можете оставаться здесь. Идем, Мэй-Лин.

*(Гриня что-то шепчет Виталине на ухо. Виталина пожимает плечами и разводит руками).*

**Мэй-Лин.**

Место, куда мы хотим вас пригласить довольно-таки интересное. Вам понравится.

(*Мэй-Лин вынимает из рюкзака Тьери два зеленых гидрокостюма*).

**Мэй-Лин.** Вот два гидрокостюма. Все же не зря мы их взяли! Сейчас расскажу, как ими пользоваться. Вы отправитесь с нами в учебный центр «Оазис», он здесь недалеко, под водой.

**Гриня.** Это школа что-ли?

**Мэй-Лин.** Можно и так сказать.

**Гриня.** Так ведь каникулы!

**Тьери** (*нарочито серьезно*). У нас нет времени на каникулы. Дорог каждый день!

*(Тьери подходит к Виталине и помогает ей надеть гидрокостюм. Гриня одевается сам под пристальным взглядом Мэй-Лин. Они вчетвером подходят к экрану с озером).*

**Сцена вторая**

*(На экране: металлическая стена, почти вся покрытая зелеными водорослями, в стене овальная зеленая металлическая дверь. На сцену к двери выходят, словно плывут, Тьери, Мэй-Лин, Виталина и Гриня.* *На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: серебристая металлическая стена с необычными графическими изображениями. Снизу перед экраном, металлический низкий длинный шкафчик с ящичками (или дверцами). Мэй-Лин, Тьери, Виталина и Гриня снимают с себя зеленые гидрокостюмы и убирают в ячейки шкафчика).*

**Мэй-Лин.** Это шлюз, мы им редко пользуемся. Это наш учебный центр «Оазис». Водоросли на поверхности - маскировка на всякий случай, хотя здесь есть система безопасности. Для людей без специальных гидрокостюмов дверь никогда не откроется.

**Тьери.** Здесь учатся одаренные ребята из нескольких стран. У них нет близких родственников, они попали сюда, когда им было восемь-десять, сейчас, соответственно, им одиннадцать-тринадцать. Нам с Мэй-Лин двенадцать.

**Гриня.** Ничего себе!

**Виталина** (*задумчиво*).Нам тоже двенадцать.

**Мэй-Лин** (*торжественно*).Просто так сюда учеников не берут, придется сказать, что Виталину я приглядела в ближайшем интернате, а ты Гриня, будешь моим братом, четвероюродным!

**Гриня** *(со смехом*). Почему четвероюродным?

**Мэй-Лин.** Надо же как-то объяснить твои паранормальные способности. Там, откуда я родом, у всех есть такие способности.

**Гриня** *(обращаясь к Виталине).* Представляешь, Мэй-Лин, оказывается, моя сестра, четвероюродная.

(*Виталина пожимает плечами*).

**Мэй-Лин.** Ладно, давайте о более серьезных вещах, но не здесь.

*(На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: тропическая оранжерея. Небольшой водопадик, красные крупные цветы. Журчание воды, тихое пение птиц. Перед экраном скамейка – сделана из металлического шкафчика, покрытого красной тканью. Ребята садятся на скамейку).*

**Мэй-Лин.** Оранжерею на самом нижнем, красном уровне мы создали для созерцательного отдыха.

**Тьери.** Нервы восстанавливать, а то почти все время в замкнутом пространстве. Мы очень редко выплываем на поверхность.

*(Виталина разглядывает красный цветок размером с ее голову).*

**Виталина.** Как же здесь красиво!

**Мэй-Лин.** У меня вопрос, с Гриней понятно, а Виталина, что умеет?

**Гриня.** Она химик, выиграла районную и городскую московские олимпиады по химии.

**Виталина.** Давай я сама расскажу о себе, а ты переводи. Я биохимик по призванию, изучаю свойства воды, почти раскрыла состав двух эликсиров, рецептура которых утеряна далеко в древности. О них много рассказано в народном фольклоре, как о живой и мертвой воде. Мертвая вода регенерирует ткани живых организмов, а живая - заново запускает механизмы жизнедеятельности.

**Тьери.** О-ла-ла!

**Мэй-Лин.** Отлично! Но Виталине нужно выучить эсперанто, а то без него у нас не обойтись.

*(Гриня шепчет Виталине на ухо).*

**Виталина.** Думаю, у меня получится, я уже знаю несколько иностранных языков.

*(Гриня шепчет перевод Мэй-Лин на ухо. Тьери демонстративно отстраненно смотрит на водопад).*

**Мэй-Лин.** Язык нужно знать уже сейчас, я тебе помогу. Ложись на скамейку.

*(Виталина ложится на скамейку. Мэй-Лин подносит руки к вискам Виталины. Пальцы Мэй-Лин слегка дрожат от напряжения, она словно вкладывает что-то невидимое Виталине в голову).*

**Мэй-Лин.** Виталина, как ты себя чувствуешь?

*(Виталина встаёт со скамейки).*

**Виталина**. Прекрасно! Не может быть… я тебя понимаю!

*(Мэй-Лин дышит как после легкой пробежки, она смотрит на Виталину и улыбается. Шуршание в углу сцены, ребята смотрят в ту сторону).*

**Гриня.** Ветер?

**Тьери** (*качая головой*).Здесь не бывает ветра. У нас тут водятся домашние животные: попугаи, несколько кошек, черепахи. Попугай наверно пролетал.

**Мэй-Лин.** Давайте лучше познакомим гостей с нашим куратором Вадимом. Именно он создал на основе заброшенной базы своих предков учебный центр «Оазис», а мы вместе с ним разработали программу «Великий переезд».

**Виталина.** Так ли обязательно учащимся здесь быть… без близких родственников?

**Тьери.** Думаю, так всем спокойней. Ребят никто особенно не ищет, они ни по кому не скучают и заняты здесь интересными научными изысканиями. Я сам сирота, совсем не помню своих родителей, вырос в приюте на окраине Парижа. Мне всегда легко давались логика и математика, я сам начал изучать физику. После побед в различных конкурсах, мне прочили обучение в Сорбонне и грандиозное будущее.

**Мэй-Лин.** Я тогда помогала Вадиму искать ребят для учебного центра. Мне удалось найти в интернете информацию о Тьери, и мы с Вадимом по горящей путевке отправились в Париж. Тьери нам был просто необходим. Кроме него в «Оазис» с нами приехали, его друг Робер – просто мегахимик и еще один паренек Энди, он сам напросился к нам в команду. **Тьери.** Энди прибыл из Лондона по обмену в школу, где учились мы с Робером. Он ди-джей и отличный организатор. Мэй-Лин познакомилась со мной как бы случайно. Мне было девять, и девчонки мне тогда казались, как бы помягче сказать, не очень умными, в отличие от Мэй-Лин.

**Мэй-Лин** (*со смехом*). Спасибо за комплимент, Тьери!

**Тьери.** Мы с Мэй-Лин очень сдружились. Я знаю, что ей можно доверить самую секретную информацию в мире, и она никому не расскажет. Мне здесь сначала все нравилось: и оснащение лабораторий, и сами цели, ради которых был создан центр.

**Виталина.** А теперь?

**Тьери.** Теперь? Теперь я начал скучать по Парижу, по Франции. Пусть у меня нет родителей, но у меня есть родина.

**Гриня** (обращаясь к Мэй-Лин). Ты тоже из приюта? Если не хочешь, не отвечай.

**Мэй-Лин.** Я из детей природы. Они живут в Долине Солнца. У нас нет приютов, если кто-то остается без родителей, то о нем заботятся всей общиной. Но сейчас не обо мне, все ребята скоро должны будут покинуть «Оазис» и улететь на другую планету. До отлета остался всего месяц. Если кто-то из нас не захочет улетать пятнадцатого июля, он вернется к себе на родину.

**Тьери.** Вы поняли? Для всех, близких родственников у вас нет.

**Мэй-Лин.** Сейчас мы пойдем по коридорам, ничему не удивляйтесь.

**Тьери.** В Оазисе своеобразная мода на одежду и прически, мода меняется каждую неделю. Сами увидите!

**Гриня.** «Оазис» – школа для особо одаренных, школа будущего. Придется привыкать к здешним порядкам.

**Виталина.** Наша одежда здесь наверно совсем не современна?

**Мэй-Лин** (обнимая Виталину за плечи). Скоро у вас будет подходящая одежда.

*(Ребята вчетвером подходят поближе к экрану. На экране двери стеклянно-хрустального лифта).*

**Тьери.** Добро-пожаловать в наш панорамный лифт. Мы сейчас на самом нижнем красном уровне. Кабинет Вадима на самом верхнем, седьмом, фиолетовом.

*(На экране по очереди мелькают фотокартинки с уровнями: оранжевый - несколько ребят с разноцветными волосами и в разноцветных одеждах; жёлтый; зеленый уровни).*

**Мэй-Лин.** Здесь различные лаборатории, поэтому в коридорах пусто.

*(Голубой уровень - пятеро разноцветных ребят. Синий уровень - шестеро разноцветных ребят).*

**Гриня** (усмехаясь). Позитивненький здесь народец.

**Виталина** (обращаясь к Тьери). Тебе не нравится разукрашиваться?

**Тьери.** Я тоже иногда, как ты это назвала, разукрашиваюсь. Но чтобы каждый день, нет, мне это не нужно! Хотя именно я первым понял, что ребятам не хватает ярких красок. Именно я придумал чудо-одевалку, из которой все выходят разукрашенными.

**Виталина.** Ты? Расскажи!

*(Фиолетовый уровень. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: фиолетовая стена цвета металик с раздвижной дверью. На двери табличка - «Вадим. Куратор учебного центра «Оазис»).*

**Виталина** *(обращаясь к Тьери).* Расскажи сейчас!

**Тьери.** Мы живём в замкнутом пространстве, нас двадцать два человека, с вами – двадцать четыре. От такой жизни некоторые начали бунтовать и пытаться бежать.

**Мэй-Лин.** Пару человек пришлось отпустить, предварительно стерев память. По взаимному согласию с ними.

**Виталина.** Ты можешь так запросто стереть память? Да ты опасный человек!

**Тьери** *(с улыбкой).* Ты тоже будешь опасна, когда создашь эликсиры живой и мертвой воды.

**Мэй-Лин**. Но чтобы провернуть такое, нужно много сил. Здесь нет солнца, травы, деревьев, мне очень сложно самостоятельно добывать энергию. Правда, у меня есть талисман из Долины Солнца, он мне помогает собирать энергию буквально из воздуха.

**Гриня.** Ты здесь одна такая?

**Мэй-Лин.** Да, одна, но скоро все будут думать, что нас двое. Дети природы на самом деле не поддерживают проект «Оазис», они вне любых проектов. Я - исключение, но у меня свои личные мотивы.

**Виталина.** Но все же, почему ты здесь?

**Мэй-Лин.** Пока не могу сказать. Позже. Так вот, из-за отсутствия досуга «Оазис» потерял ценных ребят, а Вадим начал сомневаться в правильности своей затеи. Тогда Тьери всех спас.

**Тьери.** Спас, слишком громко сказано, я изложил свои идеи, и мы вместе сделали их реальностью. В обычные скучные одевалки в комнатах, оставшихся от предков Вадима, я буквально добавил красок. В Оранжерее на красном уровне появились настоящие животные – попугайчики, рыбки, кошки, морские свинки. Мы соорудили водопад и добавили цветочков. Кстати, растительность в Оранжерее полностью искусственная.

**Гриня.** Как искусственная ?!

**Тьери.** Вся растительность полимерная, в основном акриловая. Например, мягкая зеленая травка, такая приятная на ощупь, тоже из акрила.

**Виталина**. А как же ароматы цветов?

**Тьери** *(с улыбкой*) Ты же химик! Самопроизвольное распрыскивание мини-аэрозолей с отдушками, идентичными натуральным. Оранжерея для души, а для подержания тела в отличной физической форме мы оборудовали тренажерный зал, здесь же на красном уровне.

**Мэй-Лин** (*восторженно*).Последний шедевр Тьери – АнтиДиско! Энди устраивает АнтиДиско по воскресеньям вечером, каждый раз с новой музыкальной программой. На сенсорных сценах иногда можно увидеть анонсы.

**Тьери.** Здесь у нас все стены сенсорные, на них то и дело появляется разная информация.

**Гриня.** АнтиДиско? Там танцевать-то можно? Или только музыку слушать?

**Тьери.** Можно, конечно, анти от слова антигравитация, невесомость.

**Мэй-Лин.** Смотрите, видеоролик начинается!

*(На экране: видеоролик про АнтиДиско, танцы в невесомости. «Сегодня в 20.00 АнтиДиско в банкетном зале на оранжевом уровне. Пара разноцветных ребят то парит в воздухе над островком-возвышением, то переворачиваясь вниз головой, то опускались вниз, продолжая танец, остальные ребята танцуют рядом на полу. В конце ролика крупными буквами: «Вместе оторвемся… от пола!»).*

**Тьери.** Под возвышением находится антигравитационная установка, ее силу притяжения регулирует наш ди-джей Энди.

*(Гриня одобрительно кивает и пожимает Тьери руку).*

**Гриня.** Очень круто! Я мечтаю испытать чувство невесомости!

**Виталина**. Мне как-то на полу привычнее, хотя идея отличная! Тьери, и когда ты успеваешь придумывать все эти штуковины? У тебя же есть более важные исследования.

**Тьери.** Сам себе удивляюсь. Но самое главное мое детище – ходы. Прибор, который открывает ходы, называется «Скороход». Название придумал Эмиль, мой главный помощник. Он все больше молчит, зато как скажет! Всякие развлекалочки - отдых для моего мозга.

**Мэй-Лин.** А теперь пойдемте к Вадиму.

**Сцена третья**

*(Кабинет Вадима. Вся мебель в кабинете фиолетовая. На экране: фиолетовая стена с фоторамками, серебристые графики и схемы, полки с книгами. Посередине на сцене письменный стол. За ним в кресле сидит Вадим. Справа от стола фиолетовый диван. Слева от стола два фиолетовых кресла. Мэй-Лин с Гриней садятся на диван. Тьери и Виталина садятся на кресла.*

**Мэй-Лин.** Вадим, представляешь, это Григорий, мой четвероюродный брат. Он из общины детей природы, живущих в Тибете в Долине Солнца.

**Вадим** *(задумчиво потирая подбородок).* Значит, Григорий твой земляк. Помню эти земли. Горная долина. Солнце. Красивые спокойные люди.

**Мэй-Лин.** Виталина сама не помнит, откуда она родом, и как оказалась в ближайшем интернате. Поговорив с ней, я поняла, что она – подарок небес. Виталина хочет создать эликсиры живой и мертвой воды.

*(Вадим встает из-за стола и подходит поближе к Виталине).*

**Вадим**. Тебя тоже интересует данная тема? Ты считаешь, что это не сказки?

**Виталина.** Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок! Еще Пушкин сказал.

**Вадим** *(одобрительно кивая).* А ты смышленая! Согласен, в древних сказаниях хранится много секретов. Меня раньше очень этот вопрос занимал, очень занимал… Что ж, дерзай! Ты совсем не помнишь, откуда ты или не хочешь вспоминать?

**Виталина** (*смотря в пол).* Совсем не помню.

**Вадим.** Раз Мэй-Лин говорит, что ты подарок небес, я склонен ей верить, оставайся у нас. Завтра обсудим на посиделках твои исследования. Гриня, ты тоже подготовь доклад в свободной форме. Знакомьтесь с ребятами, обживайтесь и отдыхайте. Ах, да! Чуть не забыл!

*(Вадим подходит к столу и вынимает из него два серебристых браслета и две ластиковые карты, голубую и синюю, он вручает Виталине голубую карту и браслет, а Грине – синюю карту и браслет. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет только над краем сцены. На краю сцены Мэй-Лин, Тьери, Виталина и Гриня. Виталина аккуратно надевает браслет на руку и разглядывает его. Гриня крутит браслет на пальце. Тьери хватает его за руку и отбирает браслет.*

**Гриня.** Ты что?! Умный слишком?

**Тьери** *(усмехаясь*). Конечно, умный! Это сенсорный браслет, упадет, ударится, и останешься без связи.

**Гриня.** Без какой связи?

**Тьери.** А без никакой!

**Виталина.** Я думала, что это серебряное украшение.

**Мэй-Лин** *(кивая).*Да, это средство связи, у каждого браслета есть свой уникальный номер. Нужно нажимать на браслет в течение пяти секунд, и он включится.

**Тьери.** Сюда уже занесены данные всех, кто находится на территории «Оазиса». Специально к уху и ко рту подносить браслет не нужно. Говорите так, словно собеседник с вами рядом. Еще в нем есть индикатор окружающей среды, градусник, камера, аудио и видео плейеры и много всякого-разного.

**Виталина.** А зачем нужны пластиковые карты?

**Мэй-Лин**. Это карточки от ваших комнат, такие бывают в отелях.

**Гриня.** Понятно. А что нам нужно будет завтра рассказывать в своих докладах?

**Мэй-Лин.** Ничего особенного! Расскажите о ваших способностях, достижениях, прошлых и будущих проектах. Я научу некоторым фокусам Гриню.

*(Виталина недовольно смотрит на Мэй-Лин).*

**Тьери**. Виталина, я помогу тебе с докладом. Пока же вам лучше отдохнуть в своих комнатах.

**Сцена четвертая**

*(Сцена поделена на три части. Сначала освещена левая сторона сцены. Синий уровень на небольшом возвышении. Комната Грини. Середина сцены - коридор, без возвышения, в нем автомат, похожий на автомат со снеками (середина сцены затемнена). Правая сторона сцены, без возвышения. Голубой уровень. Комната Виталины (правая часть сцены затемнена). В каждой из комнат кровать, небольшой письменный стол, крутящийся стул. На стенах несколько пустых сенсорных фоторамок, рисунки на стенах, обозначающие встроенные полки. В углу каждой комнаты штуковина, напоминающая круглую душевую кабину с зеркалом. Комната Грини. Гриня, похлопывает по круглой штуковине рукой).*

**Гриня.** Что это за фиговина?

**Тьери** *(несколько свысока*). Сам ты фиговина. Это и есть одевалка, я про нее уже рассказывал. Она же и душевая кабина. Сейчас я тебе все тут покажу, чтобы ты случайно ничего не сломал.

**Гриня.** У вас во Франции все такие?

**Тьери**. Какие?

**Гриня.** Надутые, как индюки! Хотя наверняка ты единственный в своем роде.

**Тьери.** Конечно, единственный! От индюка слышу!

*(В комнате Грини гаснет свет. Включается свет в комнате Виталины. Мэй-Лин берет в руки тоненький серебристый пульт).*

**Мэй-Лин.** Одевалка - это шедевр! В ней можно украсить трико самыми разнообразными орнаментами, поменять прическу и цвет волос и еще много чего.

**Виталина.** Мне как химику любопытен состав , но Тьери же физик…

**Мэй-Лин.** Мы работаем одной командой. Тьери пришла в голову идея, он все разработал технически, а ребята из химической лаборатории уже придумали наполнение. Краска для одежды наносится на специальное трико коричневого цвета. Трико тоже из дышащей, пропускающей влагу ткани. Вот здесь в стене ты найдешь таких штук десять. Одного хватает на неделю. Вечером встанешь под душ прямо в одежде и с тебя смоется все: и цвет волос, и цвет одежды.

*(Гаснет свет в комнате Виталины. Включается свет в комнате Грини).*

**Гриня.** Ладно, проехали. Значит, ты говоришь, трико можно разукрасить как угодно? Интересненько! А когда запасные трико закончатся, что тогда?

**Тьери.** Старые трико относишь в специальный контейнер в коридоре, они пойдут на переработку, и из них получатся новые. Очень удобно! Не нужно нигде покупать одежду, стирать и зашивать ее.

**Гриня.** А откуда вы берете обувь?

**Тьери.** Оттуда же, в соседнем отделении на стене. Эластичная основа для обуви коричневого цвета раскрашивается тоже в одевалке. Давай покажу.

*(Тьери заходит внутрь и выходит в красных кедах с темно-зелеными полосками).*

**Гриня**. Круто!

*(Гаснет свет в комнате Грини. Включается свет в комнате Виталины. Мэй-Лин заходит в одевалку и выходит с зелеными волосами в темно-коричневом трико с золотисто-медным орнаментом).*

**Виталина** *(восхищенно).* Вау! Да ты настоящая древесная фея!

**Мэй-Лин** *(улыбаясь*). Я и в жизни фея.

**Виталина.** Точно, это твой образ. Иди так на АнтиДиско! Интересно, какой образ соответствует моему внутреннему я?

**Мэй-Лин** *(медленно).* Ты... ты задумчивая, загадочная принцесса, одиноко живущая в высокой башне старого замка. Там ты спокойно размышляешь о жизни и ставишь свои химические опыты.

**Виталина.** Ой, как поэтично!

*(Виталина со смехом ныряет в одевалку и выходит в темно-синем трико, покрытом серебряными цветами. Виталина разглядывает себя в зеркале).*

**Виталина.** Жаль, что брюликов у меня с собой нет. Насчет украшений всяких с камушками, жемчужинками одевалка чуть-чуть не доработана.

**Мэй-Лин** (*немного грустно*). И платьев бальных нет, и туфлей на каблуках. Я видела такие в кино и в городе. Но один брюлик у меня есть, могу дать померять.

**Виталина.** Давай, я же принцесса как-никак, а какая принцесса без украшений.

*(Мэй-Лин тянет за длинную цепочку, и из-под ее трико выглядывает гладкий полупрозрачный кулон с гладким перламутровым камнем в виде слезы. Мэй-Лин протягивает цепочку с кулоном Виталине. Виталина осторожно берет кулон и надевает себе на шею).*

**Виталина.** Камешек, по форме, словно капля. Какая изящная и нежная вещица.

**Мэй-Лин.** Как слеза.

**Виталина.** Слеза?

**Мэй-Лин.**  Камень называется «Слеза истины». Мощный талисман, мне его подарила мама, когда отпускала меня сюда. Он передается в нашем роду из поколения в поколения. Моя прапрабабушка родом с далекой планеты Элестра, туда нас Вадим и хочет отправить.

**Виталина.** Столько новой информации, так сложно уложить ее в голове.

**Мэй-Лин.** Расскажи лучше, что там у вас с Гриней было? Витает что-то между вами, чувствую.

**Виталина**. Раз чувствуешь, что же тогда спрашиваешь?

**Мэй-Лин** *(обнимая Виту за плечи)*. Не обижайся. Теперь точно вижу, что-то было, и парапсихологом для этого быть не обязательно. Расскажешь?

**Виталина** *(пожимая плечами*). Рассказывать-то особо нечего. Я вижу, что Гриня тебе тоже понравился, он всем девчонкам нравится, у него харизма.

**Мэй-Лин**. Да, я заметила. С харизмой у него полный порядок.

**Виталина.** Но он не всегда таким был. Раньше он выглядел проще и не умел использовать свое обаяние, раньше я ему очень нравилась. Но я не ценила его внимания к себе и обижала высокомерием. А потом…

**Мэй-Лин.** Он изменился и стал держать тебя на расстоянии…

**Виталина.** Ну да, да!

**Мэй-лин.** Мне Гриня сразу понравился, и не только внешне. Он человек добрый, сильный и надежный. Можно мне с ним пойти сегодня на АнтиДиско?

**Виталина** (*разводит руками).* И что спрашивается я должна тебе на это ответить? Как ты думаешь!?

**Мэй-Лин.** Понимаешь, мы тут уже все друг другу примелькались, мне будет приятно просто потанцевать с Гриней, он так не похож на здешних ребят. Ты с Тьери можешь пойти. Ему как основателю АнтиДиско право первого танца.

**Виталина** (задумчиво).

Ладно, если только на Анти-Диско.

*(В комнате Виталины гаснет свет. Включается свет в комнате Грини).*

**Тьери.** Ты есть хочешь?

**Гриня.** Да, было бы неплохо. Где у вас тут столовая?

**Тьери.** В коридоре. На каждом этаже, пойдем к девчонкам на голубой уровень.

**Гриня.** Прямо в коридоре?

**Тьери.** Пойдем – увидишь!

*(Свет в комнате Грини гаснет. Включается свет в центральной части сцены. Коридор. Тьери и Гриня выходят в коридор. Мэй-Лин и Виталина тоже выходят в этот же коридор. Мэй-Лин показывает рукой на автомат для снеков).*

**Мэй-Лин.** Нужно нажать любую кнопку и получишь пакетик с едой.

**Виталина** *(с сомнением в голосе).* Разве этим наешься?

**Мэй-Лин.** Конечно, попробуйте. Кто хочет мясо по-французски с картофелем?

**Гриня.** Я хочу. В каком оно виде?

**Тьери.** В виде драже. Очень похожий вкус на то, что готовят у вас в России, а вот во Франции такого блюда нет.

**Гриня**. Давай, попробую.

**Мэй-Лин.** Нажимаю на кнопку «пять» и вынимаю голубой пакетик по цвету уровня с наклейкой, на которой написано название блюда. Гриня, держи!

*(Виталина подходит поближе и нажимает на одну из кнопок, потом вынимает свой пакетик).*

**Виталина.** У меня куриная грудка с овощным салатом. Выглядит как конфеты-драже!

**Гриня.** Надо же, вкус как у мяса по-французски с картошкой! Моя мама по праздникам такое готовит. Вкусно! А сколько штучек нужно съесть, чтобы наесться?

**Мэй-Лин.** Здесь десять драже, этого хватит, чтобы объесться.

**Виталина.** Как мало тратится времени на прием пищи. Чем еще бы заняться до АнтиДиско?

**Тьери.** До АнтиДиско еще часа четыре, что-то вы, девочки, рано принарядились.

**Виталина.** Мне Мэй-Лин демонстрировала возможности твоей одевалки.

**Тьери.** Мне нравится результат!

*(Мэй-Лин, берет под руку Гриню).*

**Мэй-Лин.** У меня предложение. Я до АнтиДиско помогу с докладом Грине. Мы пойдем в Оранжерею. А тебе Вита, Тьери покажет лаборатории, физическую и химическую, познакомит с ребятами, и вы тоже поработаете над докладом.

*(Тьери согласно кивает и берет под руку Виталину).*

**Сцена пятая**

*(Сцена поделена пополам. Слева, пониже желтый уровень. Справа, повыше зеленый уровень. Левая часть сцены без света. Правая часть сцены освещена. Лаборатория физиков на зеленом уровне. Виталина растеряно разглядывает лабораторию. Посередине стоит письменный стол с ноутбуком. Тьери ободряюще берет ее за руку и подводит к стене. На стене непонятные обозначения. Тьери нажимает на пиктограммы и стена приходит в движение. На экране: различные приборы для экспериментов по физике и голографический макет ходов).*

**Тьери.** Лаборатория - мое любимое место в «Оазисе». *(Тьери включает на компьютере классическую музыку.)* Обожаю творить под Шопена!

**Виталина.** Ты настоящий эстет! Я тоже люблю классику, но мне больше нравится Чайковский. Если бы я в родном классе сказала, что мне нравится Чайковский, меня бы насмех подняли.

**Тьери.** О-ла-ла! Ты наш человек, определенно!

*(Тьери что-то набирает на браслете).*

**Тьери** *(громко).*

Ребята, зайдите в лабораторию по физике.

*(В лабораторию входят две девочки-близняшки, Анна и Марта, в оранжевых трико, и Эмиль, раскрашенный полосками всех цветов радуги).*

**Тьери.** Виталина – наша новая коллега. Она химик из Москвы. Я решил взять над ней шефство.

*(Анна и Марта многозначительно хихикают).*

**Тьери.** Это близняшки Анна и Марта, они из Германии. Они любят смеяться бестолку.

**Эмиль** *(улыбаясь).* Эмиль, я из Стокгольма. Мой наряд олицетворяет собой «Оазис».

(Виталина приветливо улыбается).

**Тьери.** Мы вчетвером уже почти три года работали над ходами-тоннелями различной дальности. Нам удалось создать «Скороход».

*(Эмиль достает из стены черный предмет, похожий на мобильник).*

**Эмиль**. Этот чудо-прибор не только открывает ходы-тоннели, но и запоминает маршруты, что весьма удобно.

*(На экране в центре части сцены с зеленой лабораторией внизу возникает черное пятно с серебристой каймой).*

**Эмиль** (*бодро*). За мной!

*(Все по очереди ныряют в открывшийся ход. Свет гаснет в зеленой лаборатории и зажигается в желтой лаборатории. Жёлтый уровень, химическая лаборатория. Чёрное пятно с серебристой каймой появляется в центре части сцены с желтой лабораторией внизу. Из пятна по очереди выпрыгивают Тьери, Виталина, Эмиль, Марта и Анна. В желтой лаборатории за столом с колбочками и баночками Робер, Рита, Зиан и Юань. Эмиль торжествующе смотрит на Виталину. Черное пятно на экране исчезает).*

**Виталина** (восхищенно).Чрезвычайно интересно!

*(Тьери смотрит на Виталину одобрительно).*

**Тьери.** Всё, ребята, отдыхайте, готовьтесь к АнтиДиско, а мы пока познакомимся с химиками.

*(Анна, Марта, Эмиль уходят со сцены).*

**Тьери.** Желтый, второй по счету уровень, где расположены всевозможные лаборатории и аудитории. Здесь мы готовим друг для друга лекции и устраиваем семинары.

**Виталина.** Есть ли в «Оазисе» другие взрослые, кроме Вадима, может, учителя?

**Тьери.** Нет, только Вадим, и то он старается держаться на равных.

**Виталина.** Странно у вас тут все…

**Тьери.** Согласен, с непривычки очень странно. Эх, не уверен, что я хочу улетать, насильно-то меня никто не потащит. Пойдем, лучше познакомлю тебя с химиками.

*(Робер, Рита, Юань и Зиан подходят поближе к Тьери и Виталине).*

**Тьери.** Это Виталина. Она будет работать вместе с вами. *(Тьери, показывая рукой на мальчика-китайца).* Зиан, он из Китая, из провинции Цинхай.

*(Зиан улыбается и кивает головой).*

**Тьери.** Его сестра Юань. Именно они придумали концентрированную еду в драже. Аппарат для производства безотходный и абсолютно экологичный. Они разработали таблицу вкусовых оттенков, присущих основным блюдам разных стран - своего рода нотную азбуку кулинарии. Кислый, сладкий, горький, соленый, острый.

**Зиан.** Я придумал таблицу, в которой указано, какое соотношение кулинарных нот соответствует тому или иному овощу, фрукту, соусу или специи.

**Юань.** В основе драже всегда одинаковая смесь идеального соотношения белков, жиров и углеводов с добавками витаминов и необходимых микроэлементов. Белые, еще не имеющие вкуса драже, загружаются в аппарат для еды и насыщаются вкусом только после запроса того или иного блюда.

**Зиан** *(широко улыбаясь).* Виталине понравилась еда?

**Виталина.** Очень! И сама идея, и вкус еды бесподобны!

**Рита** (*в наряде для АнтиДиско, черноволосая, с золотыми прядями, в серебряном трико, украшенном золотистыми хвостатыми звездами).* Меня зовут Рита, я из Питера. Вместе с Робером, я занималась разработкой топлива для нашего космического корабля.

**Тьери** *(показывая на темно-шоколадного кудрявого Робера).* Вот и сам Робер, мы вместе с ним учились в Париже, он старший в химической лаборатории. Сейчас, когда топливо уже разработано, все силы брошены на создание лекарств и вакцин против самых опасных болезней, которые только существуют.

**Виталина.** И какая же болезнь сейчас считается наиболее опасной?

**Робер.** Самая опасная болезнь, которая может вызвать всеобщую эпидемию и сильно выкосить население планеты – инфекционная космическая язва. На Земле такой болезни пока нет, но мы-то полетим в космос.

**Рита.** Наша лаборатория, как и весь учебный центр «Оазис» досталась нам от представителей цивилизации, прибывшей из космоса. Нам досталась коллекция инфекционных заболеваний, с которыми за последние сто лет уже придумали, как справиться.

**Робер.** Осталась только одна пробирка с бациллами космической язвы. Болезнь еще не достаточно изучена, известно только, что инфицированный, как правило, погибает в течение получаса после заражения.

**Виталина** (*задумчиво*). Надеюсь, мои исследования помогут в борьбе с космической язвой.

**Робер.** Виталина, расскажи нам о своих исследованиях.

**Виталина.** Я хочу создать эликсиры мёртвой и живой воды.

**Юань** (удивленно). Для чего нужна мертвая вода? Это химическое оружие?

**Рита.** Юань, это из народного фольклора, из мифологии.

**Юань** *(кивая).* Понятно. Сказочные артефакты. Ты думаешь, что когда-то такие эликсиры были на самом деле?

**Виталина.** Да, я так думаю, очень часто живая и мертвая вода фигурируют в народных сказаниях. Но это не оружие, а лекарство. Сказка ложь, да в ней намек. Вот, например, русская народная сказка, известная многим с детства, про Ивана царевича и серого волка. «Решили погубить младшего брата старшие братья, чтобы отобрать у него волшебные дары и Елену прекрасную, и убили его. Но на выручку своему другу пришел Серый волк. Спрыснул мертвой водой раны Ивану-царевичу, раны зажили; спрыснул его живой водой - Иван-царевич ожил».

**Робер** *(пожимая Виталине руку).* И тема твоих исследований, и сказка чрезвычайно познавательны. Всегда рассчитывай на нашу помощь.

**Виталина** *(с улыбкой).* Спасибо, я рада знакомству.

**Тьери.** Вот и познакомились. Тогда мы пойдем. Увидимся на АнтиДиско.

**Сцена шестая**

*(Красный уровень. На экране: картинка Оранжереи посередине сцены трава (широкий мягкий ковер с зеленым длинным ворсом). Гриня и Мэй-Лин сидят на траве).*

**Мэй-Лин.** Запомни, Гриня, ты дитя природы.

**Гриня** *(изображая голос зомби и выставив вперед руки, тянется ими к Мэй-Лин).* Я дитя природы.

**Мэй-Лин** *(со смехом хватает Гриню за руки)*. Что чувствуешь?

**Гриня.** Тепло. Тепло растекается по всему телу. Как ты это делаешь?

**Мэй-Лин.** Завтра ты это будешь делать. Выйдешь и сначала расскажешь о Долине Солнца, о детях природы, об их обычаях.

**Гриня.** Дети природы из Долины Солнца, смахивает на секту.

**Мэй-Лин.** Нашел секту! Сектанты приводят новичков, вербуют их. Дети природы живут, как считают нужным, но никому свой стиль жизни не навязывают. Живут закрытой общиной.

**Гриня.** Хорошо, рассказывай дальше, буду записывать на подкорку.

**Мэй-Лин**. Ложись на траву. Я сама тебе быстренько все на подкорку запишу.

*(Мэй-Лин дотрагивается руками до висков Грини).*

**Мэй-Лин.** Гриня, что ты чувствуешь?

**Гриня** *(медленно*).Тепло в висках… Как проваливаюсь куда-то…

**Мэй-Лин.** Что ты видишь?

**Гриня** *(по мере рассказа Грини на экране меняются картины).* Туман. Я чувствую, что это не простой туман, а защита Долины Солнца от всего, что находится вне их поселения. Я откуда-то знаю, что все дети природы каждое утро и каждый вечер вкладывают немного своей энергии в туман, чтобы он никогда не рассеялся.

*(На экране картины: желто-зеленая трава, дома из камней, промазанных глиной. Дом внутри украшен ткаными коврами с красно-голубым орнаментом и золотой бахромой по краям).*

**Гриня**. Я сажусь на мягкий топчан и укрываюсь нежным тонким шерстяным одеялом. Я знаю, непонятно откуда, что одеяло связано из шерсти тибетской антилопы, более известной как шахтуш.

*(На экране видеоизображение пасущихся антилоп шахтуш).*

**Мэй-Лин.** Их шерсть самая дорогая и ценная в мире, а сами тибетские антилопы на грани исчезновения. Но здесь их много, целое стадо глазастых тонкорогих антилоп. Их стригут и делают из ценной шерсти одеяла для своих скромных напольных спальных мест, теплую одежду для холодной погоды.

**Гриня.** Я встаю и выхожу из дома, вдыхаю разреженный свежий воздух, чувствую аромат сандала. Мне улыбаются проходящие мимо люди, мужчины, женщины, подростки, дети в длинных светлых одеждах с плетеными поясами. Я сажусь на камень возле дома, ко мне подходит красивая стройная женщина с золотисто-рыжими прямыми длинными волосами, гладит по голове и говорит: «Мэй-Лин, красавица моя, оставь мысли об отце. Он у тебя есть, жив-здоров, на том и успокойся».

*(Гриня, вскакивает с травы).*

**Гриня**. Получается, я тобой что ли был!!!?

**Мэй-Лин.** Ну почти. Ты как?

**Гриня.** Красивая у вас Долина Солнца и мама красивая, только чудно как-то…

**Мэй-лин.** Запомни все, что ты видел и чувствовал. Завтра начнешь с описания жизни детей природы, потом передаешь тепловую энергию троим желающим. Я тебе помогу, я все сделаю за тебя. Потом расскажешь, чем можешь быть полезен учебному центру «Оазис».

**Гриня.** Чем же я могу быть полезен?

**Мэй-Лин.** Я чувствую в тебе потенциал, думаю, ты отличный IT-специалист, программист и даже немножечко хакер? Угадала?

**Гриня.** Есть такое.

**Мэй-Лин.** Но у детей природы нет компьютеров, поэтому ты будешь создавать видимость трюков, а я все буду делать за тебя. Мне завтра надо будет сослаться на плохое самочувствие.

**Гриня.** Почему?

**Мэй-Лин.** Я теряю свою энергию, когда проделываю подобные фокусы.

**Гриня.** Может тогда ни к чему разыгрывать такой сложный спектакль… В какие-то моменты мне кажется, что я сплю и что «Оазис» и ты просто сон. Зачем я здесь? Свои настоящие способности я реализовать не могу. Виталина в отличие от меня вписывается в вашу компанию. А разве я тут нужен?

**Мэй-Лин**. Ты тоже будешь нужен, немного позже.

**Гриня.** Когда? Ты можешь точно сказать?

**Мэй-Лин**. Пока не могу.

**Гриня**. Ты меня уговариваешь остаться, чтобы не тратить силы и не стирать мне память, но лично я во всем этом участвовать отказываюсь!

*(Мэй-Лин стоит, опустив голову).*

**Гриня.** Я пойду к себе в комнату, а завтра утром перед посиделками, какое глупое название, попрошу Тьери вернуть меня домой. Виталина сама для себя решит, оставаться ли ей здесь.

*(Гриня пристально смотрит на Мэй-Лин, разворачивается и уходит со сцены).*

**Мэй-Лин**. Гриня!

*(Мэй-Лин садится на красную скамейку и закрывает лицо руками. К ней сзади подходит Стас и кладёт руку на плечо).*

**Мэй-Лин.** Гриня?

**Стас.** Он тебя обидел, этот чужак? Он еще за это ответит!

*(Стас садится на скамейку рядом с Мэй-Лин).*

**Стас.** Ты такая красивая! Мэй-Лин! Что ты нашла в этом чужаке? Пойдем вместе сегодня на АнтиДиско!

*(Стас садится поближе к Мэй-Лин. Мэй-Лин отпихивает его и вскакивает со скамейки).*

**Стас** (*громко, переходя на крик).* Я уже не первый раз вижу тебя с Тьери и новенькими здесь, на этом месте! Все ваши разговоры записаны на мой браслет. Если ты сегодня не пойдешь на АнтиДиско со мной, то записи сразу же попадут к Вадиму.

**Мэй-Лин**. Так вот какой попугай тогда шуршал за пальмой! И вообще, кому Вадим поверит? Тебе? Или мне, своей дочери?

*(Мэй-Лин закрывает ладонью свой рот и отворачивается от Стаса).*

**Стас.** Что, Вадим твой отец?

**Мэй-Лин.** Он мне как будто отец, я его консультант по всем вопросам парапсихологии.

*(Стас хватает Мэй-Лин за руки).*

**Стас**. А я думал, что ты консультантша для этого, как его? Грини?

*(Мэй-Лин резко отталкивает Стаса. Стас отскакивает и трясет руками).*

**Стас.** Горячо! Рукам горячо! Ах ты…! Ты еще пожалеешь! Ты еще сама ко мне прибежишь!

*(Стас убегает со сцены. Мэй-Лин медленно ложится на скамейку и говорит в браслет).*

**Мэй-Лин.** Гриня, у меня голова кружится. Вернись за мной в Оранжерею, пожалуйста.

*(Гриня вбегает в Оранжерею и видит, что Мэй-Лин лежит на скамейке без сознания. Гриня дует Мэй-Лин в лицо, трет ей виски руками, потом берет на руки и выносит Мэй-Лин из Оранжереи).*

**Сцена седьмая**

*(Сцена поделена на две части. Слева синий уровень на небольшом возвышении. Комната Грини. Левая часть сцены освещена. Правая сторона сцены, без возвышения. Голубой уровень. Комната Виталины. Правая часть сцены затемнена*). *Гриня вносит Мэй-Лин в свою комнату. Он кладет Мэй-Лин на свою кровать, сам нервничает и вышагивает по комнате).*

**Гриня.** И где же здесь медпункт?! Звонков в комнатах нет! На стук в дверь никто не открывает! Наверняка везде звукоизолиция. Хорошо, что у меня есть своя комната. Как же мне ей помочь?!

*(Гриня пробует нащупать пульс у Мэй-Лин).*

**Гриня.** Интересно, смогу ли я с ней поделиться своей энергией, как она поделилась со мной?

*(Гриня наклоняется к Мэй-Лин и прикладывает пальцы своих рук к ее вискам. Мэй-Лин медленно открывает глаза, садится на кровати и оглядывается).*

**Мэй-Лин**. Что я здесь делаю?

*(Гриня трогает свои виски, потом смотрит на свои руки).*

**Мэй-Лин.** Похоже, мои уроки не прошли для тебя даром. Ты поделился со мной своей энергией. Спасибо…

**Гриня.** Я думал такое только избранным доступно…

**Мэй-Лин** (восхищенно). Избранным и тем кто очень-очень поверит и к тому-же искренне захочет помочь… Сильно же ты за меня, получается, испугался.

**Гриня.** Лучше скажи, что с тобой случилось? Почему ты потеряла сознание?

**Мэй-Лин.** Я защищалась от одного мальчишки. Он меня очень разочаровал. Я и раньше чувствовала, что он скользкий. Там, в Оранжерее, он мне угрожал...

**Гриня**. Вот гад! Это я виноват! Стоило мне уйти!

**Мэй-Лин.** Да брось ты! Не забывай, что ты здесь первый день, а я уже три года без тебя как-то обходилась. Все в порядке, ты и так меня спас.

**Гриня.** Я с удовольствием и дальше буду тебя спасать!

**Мэй-Лин.** А как же Виталина?

**Гриня** *(грустно).* Виталина? Мы с ней просто одноклассники, к тому же бывшие, она в седьмой класс пойдет уже в другую школу.

**Мэй-Лин.** Грустишь о ней, а спасать хочешь меня, а грустишь о ней…

**Гриня.** Виталина была для меня как прекрасная недосягаемая звезда в небе, поэтому так хотелось с ней поближе познакомиться. Сама же она ни полшажочка за весь учебный год ко мне не сделала. Ты же, Мэй-Лин такая смелая, нереальная, из другого мира. Рано или поздно мы с Витой вернемся домой, а ты останется только в моих воспоминаниях, как яркое сновидение.

*(Мэй-Лин снова ложится на кровать).*

**Мэй-Лин**. Так иногда бывает.

**Гриня** (с беспокойством). Тебе опять нехорошо?

**Мэй-Лин.** Я еще слаба, не успела восстановиться. Можно мне у тебя вздремнуть часик? Жаль тратить силы на перемещение в свою комнату.

**Гриня.** Я и не думал тебя выгонять. Мне приятно твое соседство.

**Мэй-Лин**. Хочешь, чтобы не скучать, вылези в интернет.

**Гриня.** У нас тоже есть интернет, только наверно не такой продвинутый, как у вас.

**Мэй-Лин**. Интернет, он и есть интернет, ноутбуки у всех лежат в верхнем ящике стола.

*(Мэй-Лин закрывает глаза).*

**Гриня**. Мэй-Лин, похоже, начала забывать, что я из другого, древнего для них мира.

*(Гриня достает ноутбук, садится за стол и включает ноутбук).*

**Гриня** *(с удивлением).*Знакомый поисковик! Актуальная дата… 15 июня 2012 года. Не может быть! Получается, что мы не в будущем? А кто сказал, что ход временной? Значит, ход был пространственным, интересно, куда же нас занесло? Здесь куча иностранцев и в ходу эсперанто, мы можем быть, где угодно! Так, IP, такой-то, так от Москвы, конечно, не близко, надо поскорее рассказать Виталине. Пусть порадуется, что свалить отсюда будет гораздо проще, чем мы думали вначале.

*(Гриня смотрит на спящую Мэй-Лин).*

**Гриня.** Так, посмотрю на каких сайтах чаще всего бывают жители «Оазиса». Конечно, международный экологический портал.

*(На экране: новости и фотографий к ним.*

 *«… огромное нефтяное пятно разлилось возле океанского берега и стало причиной гибели популяции морских котиков…»*

 *« … готовится к расселению фенольный дом в столице. Фенольные дома отличаются повышенной прочностью и с трудом поддаются сносу, принято решение разобрать его, начиная с крыши…»*

*« …в Сибири опять объявлена война «черным лесорубам», нелегально вырубающим леса..»*

*« … компания «Продавцы воздуха» представила на выставке свой новый продукт – суперфильтр, позволяющий очистить воздух, проникающий в квартиру, расположенную даже в самом экологически неблагоприятном регионе…»*

**Гриня.** Да, уж… Куда мир катится?! После таких новостей точно захочется улететь с Земли далеко и надолго. Пойду-ка я лучше навещу Виталину.

*(В комнате Грини гаснет свет, в комнате Виталины свет включается. Гриня выходит на сцену в комнату Виталины).*

**Гриня.** Вита, я пришел к тебе с приветом!

(Виталина предлагает Грине жестом присесть на кровать. Сама Виталина садится от него подальше на другую сторону кровати. Неловкое молчание).

**Гриня.** Молодец, Вита!

**Виталина.** Не поняла.

**Гриня.** Молодец, что села. У меня для тебя новость.

**Виталина**. Какая? Хорошая или плохая?

**Гриня.** Не знаю пока. В общем, мы ни в каком не в будущем. Мы в нашем времени, ход, который открыл Тьери, был пространственным. Мы недалеко от Иркутска, а сам «Оазис» находится под водой в озере Байкал.

**Виталина.** Погоди, а как ты определил?

**Гриня.** По IP ноутбука в своей комнате.

**Виталина** (обнимая руками подушку). Неудобно сбегать вот так вот, и Мэй-Лин и Тьери верят, что мы можем им помочь.

**Гриня.** Ты права, здесь происходит что-то странное. Надо разобраться.

**Виталина.** Давай пока останемся в «Оазисе», будем жить по здешним правилам. Изнутри легче понять, что к чему.

*(Гриня и Виталина молча смотрят друг на друга).*

**Гриня и Вита** (одновременно). Слушай…

*(Гриня и Виталина замолкают).*

**Гриня.** Слушай. Ты такая классная, я хочу, чтобы ты это знала. Помнишь, как я пришел в наш класс 1 сентября?

**Виталина.** Помню конечно… В этом учебном году я сама буду новенькой. А помнишь, какие милые бархотки ты мне сорвал на школьной клумбе, и как наша уборщица громко ругалась?

**Гриня** *(со смехом*). Помню конечно…

(Гриня и Виталина снова замолкают).

**Виталина.** Я тут про родителей вспомнила. Они наверно ужас как переживают за нас.

**Гриня.** Как бы полицию не вызвали!

**Виталина.**Ты же правда компьютерный гений?

**Гриня.** Можно и так сказать.

**Виталина.** Тогда давай родителям позвоним через интернет прямо сейчас. Скажем, что у нас все в порядке, что мы раскаиваемся, что не предупредили их об отъезде в экспедицию. Я, правда, собиралась в подобную поездку. Но давай скажем, что я решила поменять направление и уехать с другой группой. Только поменяй IP-адрес, чтобы не поняли откуда мы звоним.

**Гриня.** Так, отлично, а я захотел поехать с тобой, и мы пишем из интернет-кафе. Иногда очень редко будем выходить на связь вроде как из разных населенных пунктов по пути. Да, а для смены интерьеров будем таскать ноутбук по разным уровням!

**Виталина.** Представляю, что мы выслушаем в свой адрес, но совсем пропасть – это жестоко. Скажем, что через месяц вернемся! (Взяв Гриню за руку). Надеюсь, у нас получится.

**Гриня** (*разлохмачивая свои волосы второй рукой*). Уверен, все у нас получится.

**Сцена восьмая**

*(Зал для Антидиско. На экране разноцветные пятна. Возвышение в середине сцены. Белобрысый диджей Энди с красными и зелеными пятнами на коротко стриженых волосах).*

**Энди.** «Оазис»! Как дела? Как настроение? Ваш ди-джей, Энди, рад вам!!! А вот и тот, кто подарил нам АнтиДиско! Тьери, за тобой как всегда выбор для первого танца!

*(Тьери, сменивший имидж для вечеринки на тёмно-фиолетовое трико с желтыми блестящими кляксами, нехотя поднимается на круглую невысокую сцену).*

**Тьери.** Да ладно, надоело, отдыхайте! Танцуйте! Летайте! Право первого танца я с удовольствием подарю нашему дорогому Энди.

(Энди, хватает Тьери за руку).

**Энди.** Нет-нет! Итак, кто хочет потанцевать с великим изобретателем АнтиДиско?

*(Разноцветные девчонки тянут руки к Тьери. Он машет и улыбается всем девочкам, которые его выбрали, разворачивается и идёт в сторону Виталины, которая стоит рядом с Гриней и Мэй-Лин справа на сцене. Тьери берет Виту за руку и ведет к подиуму-возвышению).*

**Тьери** (*обращаясь к Виталине*).Держи меня крепко за руки, а то разлетимся в разные стороны. Двигайся плавно и в пределах подиума.

*(Виталина кивает в ответ Тьери. Энди включает антиравитацию под подиумом и музыку Чайковского «Вальс цветов». Свет гаснет. Свет снова включается. Внизу на подиуме никого нет. На экране над подиумом видеоизображение: Тьери и Виталина кружатся наверху в танце. Ребята по обе стороны от подиума смотрят на их танец с восторгом. Гаснет свет. Музыка Чайковского заканчивается. Свет включается. Тьери и Виталина стоят на подиуме. Тьери спрыгивает первый и подает руку Виталине, помогая ей спуститься).*

**Гриня** (*обращаясь к Мэй-Лин*). Мэй-Лин, приглашаю тебя на танец, и прости меня за то… ну ты поняла за что…

**Мэй-Лин** *(с улыбкой).* Забыли, пойдем, полетаем!

*(К Мэй-Лин и Грине подходит Стас).*

**Стас.** Вообще-то с Мэй-Лин хочу потанцевать я!

**Гриня.** Это он? Твой обидчик?

*(Мэй-Лин кивает утвердительно. Гриня наскакивает на Стаса и валит его на пол. Стас вырывается и бежит в сторону Энди, Гриня бежит за Стасом. Стас подбегает к Энди и выхватывает у него из рук микрофон).*

**Стас.** Друзья! Жители «Оазиса»! В наших рядах появились чужаки! Один из них сейчас рядом с Мэй-Лин! Гоните его отсюда! Он шпион! Он против проекта «Великий переезд!» А сам он пустышка и ни на что не способен!

*(Ребята шумят. Энди выключает музыку.*

**Мэй-Лин** (*поднимая руку вверх).*Друзья! Жители «Оазиса». Конфликт случился из-за меня. Мне искренне жаль. Гриня завтра вам покажет свои способности, и вы решите сами, насколько нам нужен еще один парапсихолог.

**Стас** (*зло смеясь*). Они все подстроили. Мэй-Лин сама все сделает за этого идиота, я сам слышал, и у меня есть доказательства!

*(Стас хочет включить запись на своем браслете. Мэй-Лин подбегает к Стасу, дотрагивается до браслета).*

**Стас.** Мэй-Лин испортила мой браслет! Ей это по силам!

*(Мэй-Лин теряет сознание, она лежит на полу. Виталина и Тьери подбегают к ней. Мэй-лин усаживают на подиум).*

**Мэй-Лин**. Сегодня я не в силах танцевать, даже в состоянии невесомости.

*(Тьери берет у Стаса микрофон).*

**Тьери.** Отдай сюда*. (Гриня отодвигает Стаса в сторону.)* Друзья, уже все в порядке. Стас переутомился, новенькие и Мэй-Лин тоже. Завтра посиделки, и вы сами увидите, кто на что способен. Сейчас мы впятером покинем АнтиДиско. Стас пойдет к себе! Всем отличного вечера и до завтра!

**Стас**. Я преутомился? Я переутомился?! Да я вам глаза хотел открыть! Сборище идиотов! А я компьютерный гений! У меня супермозг. Да ну вас всех!

*(Стас машет рукой и уходит со сцены).*

*На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. Оранжевый уровень. Зал для посиделок. На экране: широкие вертикальные полоски всех цветов радуги. На подиуме-возвышении сидит Вадим. Ребята с двух сторон сцены заходят в зал, каждый со своей разноцветной подушкой, кладут подушки на пол и садятся).*

**Вадим.** Всем привет! Как дела? Как настроение?

**Эмиль**. После АнтиДиско спать охота!

**Зиан.** Все очень хорошо.

**Рита**. Всем доброе утро!

**Вадим.** Повестка дня. Первое – в нашем учебном центре новые жители. Виталина и Григорий, покажитесь нам.

*(Виталина и Гриня подходят поближе к подиуму).*

**Вадим.** Итак, отлет назначен на пятнадцатое июля. Сейчас говорю для новеньких: учебный центр «Оазис» когда-то был космическим катером внутри огромного космического корабля. Такие космокатера использовались для посадки на поверхность планет или как подводные лодки. Наши ребята своими силами смогли сделать из него настоящий полноценный маленький космический корабль. Такой космический корабль, который умеет приземляться. Слово Тьери.

**Тьери.** Нам придется лететь в космосе достаточно небольшой промежуток времени к планете земного типа Элестра, расположенной в галактике Андромеды, потому что я смог доработать и сделать «Скороход». Он может открывать пространственные ходы различной ширины и длины .

**Вадим**. Давайте теперь познакомимся с Виталиной.

**Виталина.** Я хочу вам рассказать про эликсиры мертвой и живой воды.

*(Музыка. Вита что-то рассказывает).*

**Гриня.** Я дитя природы из Долины Солнца.

*(Музыка. Гриня что-то рассказывает).*

**Вадим.** Вот и замечательно. Добро пожаловать в нашу команду.

*(Вадим и ребята уходят со сцены. В зале для посиделок остается Мэй-Лин. Возвращается Стас).*

**Стас.** Что, все не можешь себе простить, что выбрала не меня? А от меня, как от главного по компьютерному обеспечению, между прочим зависит полет «Оазиса» в открытом космосе от одного хода до другого. А ты выбрала клоуна Гриню! Он вел себя на посиделках, как последний придурок!

**Мэй-Лин**. Стас, мне жаль, что мы стали врагами. Ты умный парень, мы все в одной лодке, в одной космической лодке. Нам надо быть заодно, а не устраивать разборки. От этого зависит успех нашего общего дела.

**Стас.** Я и не против, быть заодно. Давай мы с тобой будем заодно. Давай пойдем вместе на следующее АнтиДиско.

*(Стас берет Мэй-Лин за руки, но быстро отпускает ее руки и прячет свои руки за спину).*

**Мэй-Лин.** Стас прости, я не пойду с тобой никуда.

*(Мэй-Лин смотрит в пол. Стас разворачивается и уходит).*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена девятая**

*(Фиолетовый уровень. Кабинет Вадима. Вадим сидит к кресле за своим столом. Вбегает Стас).*

**Стас**. Вадим, у меня есть важная информация. Проекту «Оазис» угрожает опасность. Новички, ну те, которых ты нам сегодня представил. Они шпионы. У меня есть доказательства.

**Вадим**. С чего ты взял? Мэй-Лин разбирается в людях.

**Стас.** Включи свой ноутбук, я покажу, что мне удалось заснять.

*(Стас подает Вадиму браслет как флешку. Музыка. Они вместе смотрят запись на ноутбуке).*

**Вадим**. Признаться, не думал, что Тьери… От Тьери никак не ожидал, что он не хочет лететь… А Мэй-Лин….

**Стас.** Мэй-Лин - темная лошадка, она притащила шпионов в наш центр. Надо гнать их всех из Оазиса! Ну Мэй-Лин оставить можно, только память ей стереть нужно обязательно!

**Вадим** (*с угрозой в голосе*). Пока я здесь главный, я решаю, кого гнать из центра, а кого оставлять. Ты предлагаешь оставить «Оазис» без ребят, которые ему нужны.

**Стас.** Согласен, без Тьери нельзя, Виталина мирная и очень талантливая девчонка, но Григорий, он зачем нужен? Лезет в мои компьютерные дела. Выскочка!

**Вадим** *(задумчиво массируя переносицу*). Хорошо, я разберусь. Мэй-Лин о Грине хорошо отзывается.

**Стас** (*насмешливо*). Мэй-Лин тебе дочь? Поэтому ты прощаешь ей все капризы?

*(Вадим встает из-за стола и указывает Стасу рукой вбок сцены).*

**Стас**. Я еще не закончил.

**Вадим.** Иди Стас, перед отлетом много работы, и следи лучше за собой, а не за другими. Я все решу.

**Стас** (*с надеждой в голосе*). А Гриню ты все-таки выгонишь?

**Вадим.** Гриня останется, я в курсе происходящего, все идет как надо. Иди, мне надо работать.

*(Стас уходит со сцены. Вадим садится поглубже в кресло).*

**Вадим.** Откуда Стасу известно, что Мэй-Лин моя дочь? Мы такие разные, у меня нет дара, я на четверть землянин, у нас разный цвет глаз, цвет волос. Она – дитя природы, как лучик света, в нашем бункере. «Оазис» – красиво звучит, но наш «Оазис» – только мечта о той, другой жизни, которая будет где-то там, совсем на другой планете и далеко не сразу. Это элестрианцы так называли свой корабль, взорвавшийся при посадке. Для них он был оазисом, летящим посреди космической пустыни. Когда же я сам узнал про «Оазис»? Точно, Мне тогда было шестнадцать мы с отцом рыбачили на озере Байкал, недалеко от Иркутска.

*(На экране видео: Берег озера Байкал. Горы. Вечер. На берегу палатка. Костер. Очень пожилой мужчина, отец ВадимаЮ и подросток, сам Вадим, сидят возле костра.*

***Отец Вадима****. Сынок, Вадик, я хочу тебе рассказать о наших предках. Но одна просьба, матери ничего рассказывать не надо, ни к чему ей знать.*

*Вадим, зевая, кивает. Мужчина достает из рюкзака семь красных толстых тетрадей.*

***Отец Вадима****. Вот, прочти потом и никому не показывай. Здесь о том, кто я, кто ты…*

***Вадим****. Кто мама?*

***Отец Вадима.*** *Нет, мама из местных, и знать потому ей лишнего не надо. Возраст, сам понимаешь. К чему ей лишние переживания?*

***Вадим.*** *Бать, что за переживания-то? Что-то случилось?*

***Отец Вадима****. Просто время пришло тебе все тебе узнать. Прочти.*

***Вадим*** *(обнимая отца за плечи). Конечно, прочту, узнаю. Смотри красота какая!*

*Широкое озеро медленно тонет в сумерках.*

***Отец Вадима.*** *Красота. Запомни это место. Ты сюда еще вернешься. Дай мне слово, что ты сюда вернешься.*

***Вадим****. Вернусь, вернусь, бать, давай уху доедим.*

***Отец Вадима*** *(протягивая ему кусок хлебной буханки). Ловлю тебя на слове, ты мне обещал!*

*Видео на кране заканчивается. Вадим достает из стола шесть красных тетрадей).*

**Вадим.** Шесть тетрадей, одна была забыта в доме под Иркутском, где я отдыхал летом с родителями пока они были живы. В тетрадях много всего интересного.

*(Текст на экране с картинками: Первая тетрадь. Задание для экипажа космического корабля «Оазис». На экране планета, очень похожая на Землю, с материками, расположенными по-другому и надпись Элестра, на земном языке Родная. Потом картинка с маяком. Золотой конус высотой 2 метра с красным камнем рубином наверху. Надпись: Последний элестрианский корабль прибыл на Землю 30 июня 1908 года. Маяк должен подать сигнал о прибытии следующего космического корабля*.

*Текст на экране с картинками: Вторая тетрадь. Устройство современных космических кораблей. Схема космического корабля в разрезе.*

*Текст на экране с картинками: Третья тетрадь. Развитие космической энергетики и современное топливо. Химическая формула.*

*Текст на экране с картинками: Четвертая тетрадь. Компьютерные технологии и передача сигналов через космическое пространство. Картинка.*

*Текст на экране с картинками: Пятая тетрадь. Питание и обустройство жилого пространства в космосе. Картинка с аппаратом для еды в виде драже и одевалкой.*

*Текст на экране с картинками: Седьмая тетрадь. Исследования по созданию прибора, открывающего по желанию пространственный ход, аналогичный естественным космическим пространственным ходам-коридорам).*

**Вадим.** В шестой, позабытой тетради рассказывалось об изучении воды во всех ее проявлениях, в том числе об эликсирах живой и мертвой воды. Виталине бы пригодилась эта тетрадь.

**Сцена десятая**

*(Красный уровень, Оранжерея. Мэй-Лин, Гриня, Тьери, Виталина, Зиан, Юань, Робер, Рита, Эмиль, Энди, Анна, Марта сидят на траве).*

**Гриня.** Так значит «Оазис» затонувший космический корабль?

**Мэй-Лин.** Теперь уже да, сначала «Оазис» был сделан космическим катером, предназначенным для приземления.

**Тьери.** У всех элестрианских космических кораблей был существенный недостаток, они не умели снижать скорость, приближаясь к планете или спутнику. При входе в атмосферу весь экипаж пересаживался в специальный, полностью оборудованный для жизни космический катер, и уже он удачно опускался на поверхность. Опустевший космический корабль врезался в поверхность небесного тела и рассыпался на части.

**Робер.** Элестрианцы, перебравшиеся возле поверхности Земли в космокатер, знали, что шансов вернуться домой у них нет никаких. Они с самого начала полета знали, что им предстоит путешествие в один конец. Их предкам, когда-то прилетевшим на Землю, приходилось приспосабливаться к местной жизни.

**Гриня.** Ничего себе!

**Рита.** Где-то их встречали как великих людей, всемогущих волшебников, нередко делали своими правителями. Кому-то везло меньше, местное население их не принимало и устраивало гонения.

**Виталина.** Как же наверно им было сложно!.

**Эмиль.** И все-таки чаще элестрианцы, внешне такие же, как земляне, мирно жили рядом с землянами. Они не рассказывали о себе, но иногда видя какие–то технические, медицинские, бытовые несовершенства младшей по возрасту цивилизации, старались их устранить. Они вспоминали о том, какие приспособления использовали на их Родной когда-то планете.

**Зиан.** Некоторые элестрианцы считали, что все земляне - их потомки, что изначально вся земная цивилизация произошла от когда-то прилетевших первых людей с Элестры и обосновалась здесь. Но никаких документальных подтверждений или опровержений данной теории никто пока не нашел.

**Анна.** Эта тайна, покрытая тысячелетиями! А ведь и сами жители Элестры были очень разными! Некоторые из них жили обособленно на островах в океанах. Они хотели быть ближе к природе, которой так мало осталось на их родной планете.

**Марта.** Еще они отличались тем, что в большей степени использовали свой головной мозг, чем различные техногенные приспособления. Они могли накопить необходимую внутреннюю энергию и направить ее на объект, например, чтобы вложить в его голову или забрать из нее необходимую информацию.

**Виталина.** Как Мэй-Лин, которая буквально вложила в меня знание языка эсперанто?

*(Анна и Марта кивают).*

**Юань.** Они могли на небольшое расстояние передвигать предметы или воздействовать на объекты, не притрагиваясь к ним. Умели буквально всей кожей ощущать с добром или с плохими мыслями обращается к ним человек, несмотря на внешнюю доброжелательность. Сами они называли себя детьми природы, их было мало, очень мало, но их очень берегли, ценили и старались уговорить поучаствовать в экспедициях к Земле.

**Мэй-Лин.** Последний элестрианский корабль прибыл на Землю 30 июня 1908 года. Космический корабль «Оазис» нового поколения, большой, экспериментальный. Его построили в надежде на новую жизнь за пределами своей планеты. К тому времени Элестра уже была сильно перенаселена, стала практически искусственной и превратилась огромный город.

**Тьери.** Двадцать четыре элестрианца летели к Земле долго, почти три года. Они летели через длинный естественный космический ход-коридор, ведущий в Солнечную систему. Мой прибор Скороход был тогда на стадии разработки в виде предварительных чертежей. Корабль был снабжен космическим катером, в котором мы сейчас находимся.

**Гриня.** Это невероятно!

**Виталина.** Не могу поверить!

**Тьери.** Космокатер успел отлететь от космического корабля на безопасное расстояние. Последнее сообщение, которое успели отправить элестрианцы на родную планету звучало так: «Система посадки дала сбой. Переходим к использованию космокатера. Цивилизация на Земле по-прежнему присутствует. Есть растительность, животные, вода».

**Мэй-Лин.** А последнее сообщение с Элестры было таким: «Действуйте согласно Заданию. Будущее поколение надеется на вас!» Кстати, сообщения в космосе тоже передавались на огромные расстояния с помощью тех же естественных ходов коридоров, постоянно открытых в космосе.

**Энди.** Элестрианский корабль взорвался на высоте десяти километров, сработала система уничтожения, запущенная перед тем, как экипаж покинул корабль. Взрыв произошел в тайге неподалеку от реки Тунгуска, и вошел в историю Земли, как падение Тунгусского метеорита.

*(На сцене свет выключается, ребята уходят со сцены. На экране видео: Вадим и Ли-Энн).*

***Вадим.*** *Сначала элестрианцы остались жить на космокатере, изредка с помощью гидрокостюмов выбираясь на берег для заработков и охоты. Его жителям пришлось выучить русский язык, который использовали местные жители в населенных пунктах, находившихся примерно в неделе пути. Мой прадед создал семью с элестрианской девушкой, бортовым врачом. Прямо в «Оазисе» у них родился мой дед. Прадед весь полет вел бортовой журнал, уже на Земле он с компьютерных носителей космокатера переписал на бумагу по-русски Задание и самые необходимые, по его мнению, знания их некогда родной планеты. Бумажный носитель прадед приобрел в поселковом магазине, куда он иногда отправлялся подработать грузчиком. Так знания и намерения Элестры перекочевали в семь красных толстых тетрадок.*

***Ли-Энн.***  *Элестрианцы все чаще начали выбираться на поверхность. Шло время, и однажды они закрыли «Оазис», поставив энергетическую защиту согласно бортовой инструкции, и, завесив корпус илом и водорослями, покинули его. Попасть внутрь можно было, зная места шлюзов, основного или запасного, приложив к черной пластине рядом со шлюзом перчатку гидрокостюма или золотой овальный «Знак Элестры». Каждый бывший космонавт «Оазиса» берег свой гидрокостюм как зеницу ока.*

***Вадим****. Большинство элестрианцев отправилось жить в Иркутск, поближе к земной цивилизации. Семья моего прадеда попрощалась с ними и поселилась в небольшом поселке, где его уже знали, чтобы быть поближе к Байкалу. Мой дед пошел в гимназию незадолго до революции 17-го года. Жизнь круто поменялась, про ушедших в Иркутск они больше ничего не слышали. Когда дед подрос, прадед передал ему семь заветных тетрадей, велел их хранить и отдать своим детям. Дед вырос, перед отечественной войной женился на земной красавице, моей бабушке, а перед войной родился мой отец, бывший уже наполовину элестрианцем.*

***Ли-Энн.*** *С войны дед не вернулся. Подросший отец Вадима нашел красные тетради, он, человек и без того замкнутый, с головой ушел в чтение, но никому, даже матери ничего не рассказывал. Он занялся подводным плаванием, и поставил себе цель – доплыть до подводного космокатера «Оазис». И доплыл, попал внутрь шлюзовой камеры, обсох, прокатился на прозрачном лифте, прошелся по пустым разноцветным коридорам. Но он чувствовал, что время еще не пришло, счастливый и крайне озадаченный он покинул «Оазис».*

***Вадим.*** *Вернувшись домой, мой отец понял одно – сам он не знает, что делать с навалившейся на него информацией, поэтому сорокапятилетний мужчина решил… жениться и продолжить свой род. Женился он на доброй скромной одинокой сорокалетней женщине из поселка, вскоре у них родился я. Как же они любили меня и как ценили свое запоздалое счастье! Когда я подрос и стал изучать тетради, в первой же обнаружил интересный эпизод о том, что на подлете космокатера к Земле среди космонавтов возник конфликт. Многие хотели приводниться на дно крупного водоема, что впоследствии они и сделали, а десять элестрианцев из детей природы хотели приземлиться в уединенное место среди гор, как я понял, похожих по описанию на горы Тибета. Эти десять элестрианцев пересели в спасательную шлюпку и покинули космокатер.*

***Ли-Энн.*** *Вадим сплавал на космокатер «Оазис» и впечатлился увиденным не менее, чем когда-то его отец, после чего решил отправиться на поиски спасательной космошлюпки. В 1999 году, когда ему исполнилось двадцать четыре, Вадим с группой геологов отправился в экспедицию в Тибет искать среди гор маленькую спасательную космошлюпку, что было сродни поиску иголки в стогу сена.*

*(На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: горы Тибета, синее небо, у подножия гор туман. На траве сидит Вадим).*

**Вадим.** Туман. Вот этот туман, про который мне рассказывал на днях местный старожил. Через него не могут пробраться ни человек, ни зверь, ни птица. Я отбился от группы чтобы найтиэтот туман, заплутал, голодал несколько дней. И все зря? Я тоже не могу пройти сквозь туман. У меня есть предки как с Элестры, так и с Земли. Земные корни меня тянут к земле, совсем у меня сил не осталось.

*(Вадим ложится на пол сцены. Ли-Энн выходит на сцену, видит лежащего Вадима и подбегает к нему. Она дотрагивается до его висков руками, Вадим садится и смотрит на Ли-Энн, они молча держатся за руки и смотрят друг на друга. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. Вадим и Ли-Энн сидят на траве. На экране: горы Тибета, синее небо).*

**Ли-Энн.** Вай-Дэм, как прекрасно звучит твое имя на нашем языке. Какую красавицу -дочку ты мне подарил, ей только год, а она такая смышленая.

**Вадим.** Ли-Энн, милая, хорошая Ли-Энн, давай переберемся все вместе в Иркутск, мне так не хватает города.

**Ли-Энн.** Вай-Дэм, город не для меня, на свете нет места лучше, чем Долина Солнца.

**Вадим.** Ли-Энн, в Долине Солнца чудесно, но я не чувствую здесь себя, как дома. Я вырос в поселке неподалеку от крупного города, потом перебрался в Иркутск, где много всевозможной техники. Она облегчает человеческую жизнь, привносит в нее новую информацию, позволяет быстро перемещаться в пространстве. Здесь мне просто тесно.

**Ли-Энн.** Вай-Дэм, у нас нет сложных технических приборов, но мы знаем, что это такое и какие они бывают. У нас есть доступ к самой различной информации. Мы развиваем возможности нашего мозга, который сложнее искусственно созданных приспособлений.

**Вадим.** Мой мозг устроен гораздо проще, я не хочу чувствовать себя среди вас инвалидом.

**Ли-Энн.** Ты просто поверь в себя, а я тебе помогу.

**Вадим.** Я хочу сам разобраться что к чему.

**Ли-Энн** *(грустно).* Тебе интереснее постигать тайны мира по-другому. Я уважаю твой выбор.

*(Свет на сцене гаснет. Освещается край сцены. На краю сцены сидят Вадим, Мэй-Лин и Ли-Эн).*

**Ли-Энн.** Вадим, прошло восемь лет, и ты решил к нам наведаться, я знаю почему ты здесь.

**Мэй-Лин**. Папа, ты просто волшебник. Мне так понравилась сказка про постоянный и переменный ток, и про телевизоры с компьютерами

**Вадим.** Только это правда, а не сказка. В городе много всевозможных технических штуковин.

**Мэй-Лин.** Мама, я так хочу тоже в город с папой, я чувствую, что ему нужна моя помощь.

**Ли-Энн.** Мэй-Лин, я знала, что в один из дней ты захочешь уехать с отцом. Вай-Дэм, береги наше сокровище, мне остается только принять ее выбор.

**Сцена одиннадцатая**

*(Этажи центра «Оазис». На экране меняется цвет этажа с красного нижнего по фиолетовый вехний. Энди с камерой снимает жителей Оазиса перед отлетом).*

**Энди.** Десять дней до отлета. Космический корабль «Оазис» готов к старту! Перед стартом я обещаю устроить всем суперАнтиДиско! Всего десять дней до отлета! Оранжерея. Зиан и Юань, как настроение?

**Зиан.** Мы с сестрой разработали новую коллекцию вкусов!

**Юань.** Это серия десертов с карамельными и цитрусовыми нотами. Будет очень вкусно!

*(Оранжевый уровень. Зал для посиделок. Мэй-Лин. Что-то читает на планшете).*

**Энди.** Мэй-Лин, ты полетишь с нами?

**Мэй-Лин** *(отрываясь от планшета).* Пока не знаю. Мне нужно посоветоваться с общиной детей природы.

*(Жёлтый уровень. Химическая лаборатория Робер, Виталина и Рита с чашками чая и вазочкой конфет).*

**Энди.** Ребята, что вы здесь делаете?

**Рита**.Чай пьем.

**Энди.** Просто пьете чай?

**Виталина** (*с улыбкой).* Не просто, а с конфетами.

**Робер.** Чай это тоже химическое соединение!

*(Зеленый уровень).*

**Энди.** Компьютерная коморка. Тут-тук. Есть кто дома?

**Стас.** Нечего тут снимать, мы работаем! Иди, гуляй дальше!

**Энди** (*разведя руками*). Что ж, здесь мне не рады, но я знаю более гостеприимные места!

*(Голубой уровень).*

**Энди.** Здесь в комнатах сейчас никого нет.

*(Синий уровень).*

**Энди.** И здесь в комнатах на синем этаже никого нет. Подготовка к отлету идет полным ходом!

*(Фиолетовый уровень. Центр управления космическим кораблем. На экране: различные приборы измерения давления, скорости, температуры и всего подобного. Тьери. Анна и Марта).*

**Энди.** Здесь центр управления космическим кораблем. Вот три пилота, выбранные общим голосованием на посиделках.

**Тьери.** Да, мы тут самые главные.

*(Анна и Марта хихикают).*

**Марта.** Захотим, полетим на Элестру.

**Анна.** Захотим, еще куда-нибудь полетим!

Тьери, Анна и Марта уходят со сцены. На сцене гаснет свет. На сцене освещается только центральная часть края сцены. На сцену выходит Вадим.

**Вадим.** Энди, друг мой, мне и радостно, и грустно одновременно. Земная часть проекта «Великий переезд» подходит к завершению. Вы полетите навстречу новой жизни, а я останусь здесь.

**Энди.** Вадим, полетели с нами!

**Вадим.** Я решил, что в путь оправится юный экипаж. Я дал вам все, что мог. Вернусь в родной Иркутск, а потом в преклонном возрасте начну писать фантастические мемуары про вас. Возможно, Элестра станет для вас новым домом. Неизвестно, в каком она состоянии, но ваш научный потенциал столь велик, что вы сможете облагородить любую планету-помойку.

**Энди.** Конечно. Наши биохимики заготовили зародыши растительных и животных организмов. Но мы не знаем, обитаема ли планета.

**Вадим.** Сигнал от нее должен был получен несколько лет назад, раз сигнала нет, скорее всего, население погибло.

**Энди.** А если что-то пойдет не по плану?

**Вадим**. Запомните! Если что-то пойдет, возвращайтесь на Землю!

**Энди** (*обнимая Вадима).* Как же я рад, что три года назад уговорил вас взять меня в вашу команду!

*(Энди нажимает на камере кнопку отключения видеозаписи).*

**Энди**. Пойду, перекину видео на комп и пришлю тебе. В первую очередь я старался для тебя, Вадим.

**Вадим** (*обнимая Энди*). Спасибо, Энди, а уж как я рад, что ты с нами.

*(На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: синяя стена с полками. Комната Стаса. Стас встает с кровати, садится за стол, достает ноутбук).*

**Стас** (*читает вслух*). Наконец-то! Письмо для меня! «Стас, мы в Иркутске. Встреча возле мыса в условленном месте. Нас будет трое, остальные приедут позже, когда мы доложим, верны ли предоставленные тобой данные. Все понятно?»

**Стас** (*вскакивая из-за стола*). Конечно, понятно! Что же тут непонятного! Скоро, уже совсем скоро с Гриней и всеми неугодными будет покончено! А ведь это я раньше был доверенным лицом Вадима и перевел в цифровой формат все его шесть тетрадей! Компьютерное обеспечение корабля – дело моих рук и мозгов!

*(Свет на сцене гаснет. На экране на видео Фо-Босс в профиль, сидит за столом перед своим ноутбуком).*

***Фо-Босс.*** *Неужели уже завтра я ступлю на космический катер наших предков!? Этот Стас появился так вовремя. Правда, он взломал наш засекреченный сайт. Многие люди из Общества Хранителей Великой Элестры уже начали отчаиваться и терять приверженность к нашему обществу. Теперь я им всем докажу, кто прав, а прав конечно же я!*

*(Видео заканчивается. Стас сидит на кровати).*

**Стас**: Надо спать! Спать. Завтра великий день!

**Сцена двенадцатая**

*(Кабинет Вадима на фиолетовом уровне. Стас, Фо-Босс и двое его телохранителей заходят в кабинет Вадима. Стас неловко переминался с ноги на ногу. Вадима в кабинете нет).*

**Фо-Босс.** Это кабинет вашего главного?

Стас (кивая). Да, это кабинет Вадима.

**Фо-Босс.** Стас, ты просто герой, что нашел нас и пригласил сюда, в так называемый «Оазис». На самом деле никакой это не оазис, а сборище невоспитанных подростков! Элестра для них не родная планета, а они хотят там навести свои порядки! Наше Общество Хранителей Великой Элестры не может этого допустить!

**Стас.** Да, наверно.

**Фо-Босс.** Наши предки тоже спаслись на космическом катере «Оазис», а вы его превратили в невесть что!

*(Стас смотрит в сторону).*

**Фо-Босс.** Ладно, ты-то вовремя понял, что нужно найти настоящих хозяев космического катера и нашел нас. Молодец!

*(В кабинет входит Вадим).*

**Вадим.** Вы кто такие?

**Фо-Босс.** Говори по-русски, если хочешь, чтобы тебя поняли.

**Вадим.** Еще раз спрашиваю. Вы кто такие?

**Фо-Босс**. Мы твоя совесть, ты возомнил себя единственным потомком знаний Великой Элестры. Кто тебе дал право присвоить себе космический катер? Кто позволил тебе заселить его земными детьми? Кто тебе дал право отправлять их на чуждую им планету? Это одинаково аморально по отношению к обеим планетам!

**Вадим.** Да откуда вы взялись вообще на мою голову? Вы с Элестры?

**Фо-Босс.** Да, мы прямые потомки элестрианцев. Наши предки жили своей общиной в Иркутске, но ни один из наших родителей, бабушек и дедушек, прадедов и прабабок не искал себе пару среди землян. Они спаслись на этом космическом катере, а теперь ты в нем устроил балаган.

**Вадим.** Так, понятно, вы заявляете свои права на «Оазис». А у вас есть доказательства?

**Фо-Босс**. Доказательство есть.

*(Фо-Босс показывает в сторону одного из двух телохранителей, тот вынимает из-под гидрокостюма черный бархатный мешочек. Фо-Босс открывает мешочек и вынимает оттуда тонкую прямоугольную золотую пластину с выгравированным на ней текстом. Вадим подается вперед к Фо-Боссу).*

**Фо-Босс.** Читай! Только из моих рук! Твой прадед был только летописцем, он переписал текст Задания, а это подлинник. Посмотри на знак корабля «Оазис» на обороте.

*(Вадим удивленно всматривается в текст на золотой пластине).*

**Фо-Босс.** Ты читать по-элестриански умеешь?

**Вадим** (*кивая*). Меня научили читать дети природы из Долины Солнца. Так, я вам верю! Вы полноправные потомки элестрианцев. Присаживайтесь, давайте проведем конструктивные переговоры. Корабль с переселенцами-элестрианцами запаздывает, но и Задание еще не выполнено. Ох, не по душе мне это Задание!

**Фо-Босс** (*с усмешкой*). Конечно, не по душе, насколько мне известно, твой дед женился на земной женщине, и ты на три четверти землянин. Конечно, ты не хочешь уничтожать свой род, пусть и примитивный по сравнению с элестрианской расой! О каких переговорах ты говоришь? Нам нужен этот корабль. Мы выполним Задание и вернемся с победой на родную нашим предкам планету.

**Вадим**. А как же остальные? Они внесли свой вклад, чтобы восстановить и переделать космокатер в космический корабль?

**Фо-Босс.** Я возьму с собой только паренька, который нас сюда привел, несмотря на его земное происхождение. Я всегда помню о людях, оказавших мне услугу. И твою дочь Мэй-Лин возьму, она обладает даром детей природы, и я обещал ее тому пареньку в качестве награды. Остальные мне не нужны! И я еще вернусь, чтобы выяснить, где маяк, на который должен прийти сигнал с Элестры!

*(Фо-Босс делает знак своим телохранителям и они нападают на Вадима, связывают его и кладут под письменный стол).*

**Сцена тринадцатая**

*(Зал для Антидиско.Оранжевый уровень. Энди приглашает на танец Риту и ведет к подиуму).*

**Энди.** Сейчас АнтиДиско порадует вас композицией «Сделано на небесах» легендарной группы «QWEEN»!

(*Под потолком белый пар. На экране: танец Энди и Риты, подиум и пространство над подиумом затемнены, сцена по бокам от подиума освещена. Слева на сцене Тьери и Мэй-Лин, справа на сцене Гриня и Виталина).*

**Тьери** (*обращаясь к Мэй-Лин*). А может ты… Полетишь с нами?

**Мэй-Лин**. Я еще не знаю…«Оазис» дело моего отца Вадима, теперь уже все знают, что он мой отец. Мне нужен совет, я хочу увидеться и поговорить с мамой.

*(Тьери обнимает Мэй-Лин и гладит по волосам. Гриня танцует с Виталиной).*

**Гриня.** Скоро все ребята улетят.

**Виталина** (*грустно*). Они стали такими родными. Отсюда мне кажется, что Москва находится на другой планете.

*(Композиция заканчивается. Мэй-Лин подбегает к Грине и Виталине и обнимает их).*

**Мэй-Лин.** Ребята, приглашаю вас в гости ко мне в Долину Солнца. Вита, заодно отдам тебе обещанные кристаллы, недостающие для эликсиров живой и мертвой воды.

**Гриня**. О! Мне очень интересно посмотреть на твой дом наяву.

*(Мэй-Лин, Тьери, Виталина и Гриня уходят со сцены*. Свет на сцене гаснет. Слева освещен угол сцены. Остальная часть сцены в темноте. На освещенную часть сцены выходят МэйЛин, Гриня, Тьери и Виталина. На экране: горы Тибета, вечер, за горы садится солнце. Мэй-Лин радостно смеется и кружится, раскинув руки).

**Гриня.** Думаю, ей не стоит покидать свой дом.

*(Тьери кивает).*

**Виталина**. Как здесь холодно!

**Мэй-Лин.** Здесь свежо, время к ночи. Сейчас добежим до моего дома, там много шерстяных накидок.

(*На сцену к ним выходит девочка, на вид ровесница ребят. Это Кун-Тэй, подруга Мэй-Лин в плотной голубой с золотым одежде до пят).*

**Кун-Тэй.** Мэй-Лин, ты ли это? Я думала, ты навсегда покинула нашу Долину? Вот твоя мама обрадуется! Какие на вас необычные яркие одежды.

*(Кун-Тэй поочередно обходит всех четырех, оглядывая их разноцветную дискотечную окраску).*

**Кун-Тэй.** Что означают эти орнаменты?

**Мэй-Лин.** Ничего, Кун-Тэй, правда, ничего!

**Кун-Тэй.** Разве так бывает?

**Мэй-Лин** (*смеясь и обнимая Кун-Тэй*). Бывает. У тебя волосы пахнут солнцем.

**Кун-Тэй.** А ты как всегда красива, только бледна. Ничего, наш свежий воздух подарит тебе румянец.

**Мэй-Лин.** Мы редко бываем на воздухе, готовимся к отлету.

**Кун-Тэй.** Ты полетишь?

**Мэй-Лин.** Не знаю, поэтому я здесь, мне нужен совет мамы.

**Кун-Тэй**. Тьери я уже знаю, а кто эти двое?

**Мэй-Лин.** Наши друзья, верные друзья, давай вместе поможем им выучить наш язык.

*(Мэй-Лин подходит к Грине, а Кун-Тэй к Виталине. Они дотрагиваются руками до их висков. Освещается остальная часть сцены. Все пятеро направляются по тропинке в теперь освещенную часть сцены. На экране: ночное небо со звездами, полнолуние. Ночные горы Тибета. Каменные дома, промазанные глиной. Посередине сцены костер. Тарзанка, на которой катаются местные подростки. В самом центре площади на пьедестале из нескольких ровных камней – маяк Элестры - конус из золота высотой с трехлетнего ребенка, украшенный сверху красным круглым камнем).*

**Мэй-Лин.** Давно я не была на общем вечере.

**Кун-Тэй.** Пока тебя не было, появилось еще нескольких семей. Твоя мама по-прежнему одна из трех старейшин Солнца и живет в том же самом доме.

*(Мэй-Лин берет подругу за руку, вторую руку протягивает Виталине. Некоторые дети природы садятся на траву рядом с костром, другие дети природы нанизывают овощи и грибы на палочки для шашлыков).*

**Виталина.** Мэй-Лин, почему одни люди работают, что-то приносят, раскладывают, а другие просто отдыхают?

**Мэй-Лин.** Каждый знает свои дни работы на общих вечерах, в остальные дни у него отдых. Бывает, что человек плохо себя чувствует. Некоторые в течение дня выполняли тяжелую работу, например, строили новый дом, тогда вечером им положен отдых. Пойду помогу!

*(Мэй-Лин подбегает к своим соплеменникам, Гриня, Тьери и Виталина идут за ней. Их тепло встречают, дети природы радостно обнимают Мэй-Лин и пожимают сразу две руки ей и Тьери, Грине, Виталине в знак приветствия. Виталина и Гриня тоже садятся нанизывать овощи и грибы на палочки. Они смотрят, переглядываясь, как ребята весело визжат, катаясь на тарзанке. Ли-Энн вместе с пожилой женщиной и молодым мужчиной выходят к маяку, все затихают. У каждого из троих знак отличия старейшин – золотая цепочка на шее с кулоном в виде солнца). \*

**Ли-Энн.** У меня сегодня такая большая радость: моя дочь Мэй-Лин пришла погостить к нам вместе со своими друзьями.

*(Мэй-Лин, Тьери, Гриня и Вита выходят к Ли-Энн. Все угощаются шашлыками, пьют молоко, едят лепешки с мёдом. Гриня и Виталина садятся на самом краю сцены).*

**Виталина.** Что-то я замерзла.

*(Гриня накидывает Виталине на плечи тонкое одеяло из шерсти тибетских косуль).*

**Гриня.** Давно хотел тебя спросить, как тебе удалось докопаться до тайны создания элексиров живой и мертвой воды? Может быть, их состав тебе приснился, как когда-то давно Менделееву приснилась элементарная таблица?

**Виталина**. Можно и так сказать. Я все больше убеждаюсь, что все, казалось бы, случайные совпадения, закономерны.

*(Свет на сцене гаснет. На экране: Лес, озеро Байкал, вечер, небольшой деревянный домик. Школьники лет одиннадцати, среди них Виталина, и четверо взрослых с рюкзаками подходят к домику. Заходят в домик, находят много одеял в углу, стелят одеяла на пол и ложатся спать. В доме гаснет свет, идет свет только от луны в окошке. Возле окошка стол и два стула. Виталина просыпается и садится на один из стульев. На стуле напротив появляется пожилая женщина. Женщина смотрит на Виталину и улыбается.*

***Виталина.*** *Вот, Вы много на свете прожили, и сказок много знаете, а как думаете, про живую и мертвую воду правду говорят?*

***Пожилая женщина.*** *Дождалась я тебя, деточка, конечно правду, только потерянную. Сейчас я тебе тетрадь дам, береги ее как зеницу ока. Моего сына тетрадь, тоже все эту воду чудесную искал.*

***Виталина.*** *А сейчас, где ваш сын?*

***Пожилая женщина.*** *Канул в воду. Только тетрадь от него и осталась. Почитай, думаю, ты разберешься, что к чему, но никому прочитанного не рассказывай, до поры до времени.*

*Виталина прижимает красную тетрадь к груди. Весь экран в ярком свете. Видно комнату в домике. Все спят на полу на одеялах и взрослые, и ребята. Виталина просыпается первая, смотрит под стол и видит там красную тетрадь, лежащую на полу. Она берет тетрадь и прячет в свой рюкзак. Видео заканчивается. Снова освещается сцена. Общий вечер в Долине Солнца. Гриня и Вита сидят на краю сцены).*

**Виталина**. Вернувшись домой, я начала изучать тетрадь, и поняла принцип, почему одна вода считается живой, а другая мертвой. Все зависит от структуры воды. Полезная вода, если ее заморозить превратится в лед, состоящий из двенадцатигранников-додекаэдров.

**Гриня.** А точно! Я читал в энциклопедии! Если такую воду нагреть, лед растает, но додекаэдры сохранятся. Такими свойствами, например, обладает талая вода.

**Виталина.** Но это еще не все, для того, чтобы эликсиры были чудодейственными, как в сказке, необходимы кристаллы, описание которых тоже есть в той красной тетради. Эти самые кристаллы мне обещала достать Мэй-Лин.

**Мэй-Лин** (*подсаживаясь к Грине и Виталине*).Вита, это была тетрадь моего отца.

**Виталина**. Получается, мы останавливались на ночлег в доме Вадима , и ко мне по воле случая попала его тетрадь. Она, к сожалению, в Москве, но я помню все наизусть.

*(К ним подходит Тьери).*

**Тьери.** Я тоже довел до ума «Скороход» по одной из тетрадей Вадима. Всего тетрадей было семь, а одну он забыл дома, когда решил перебраться жить в «Оазис». В них основные знания, накопленные веками умами Элестры.

**Гриня** (*приобнимая Виту*). Да, уж…

*(Гриня замечает насмешливый взгляд Тьери и запускает в него оставшуюся на на палочке помидорку. Свет на сцене гаснет. Освещается край сцены. На краю сидят рядом Ли-Энн и Мэй-Лин).*

**Ли-Энн.** Вот те самые кристаллы, они помогут Виталине завершить начатое, доделать эликсиры. Их привез с Элестры твой прадед. Про кристаллы спрашивал твой отец, когда приходил, чтобы забрать тебя с собой. Тогда я их не отдала, а теперь, чувствую, они вам скоро понадобятся.

**Мэй-Лин.** Спасибо, мам, спасибо... Так мне лететь со всеми или остаться с вами?

*(Ли-Энн обнимает дочь что-то шепчет ей на ухо. Свет на сцене включается. На экране: дом Ли-Энн внутри, четыре топчана, в покрывалах с одеялами из шерсти шахтуш, на них спят Гриня, Тьери, Виталина, они просыпаются, сидя на топчанах, кутаются в одеяла. Мэй-Лин спит. Ли-Энн приносит кувшин и блюдо с лепёшками. Ли-Энн садится на топчан рядом с Мэй-Лин, гладит ее по голове, Мэй-Лин тоже просыпается).*

**Мэй-Лин.** Мне ночью снился сон, мрачный сон, чужие люди проникли в наше жилище, хотят все переиначить и разрушить. Наши друзья в опасности. Но надежда есть, Гриня и Виталина смогут нам всем помочь.

**Гриня.** Конечно, я чем смогу – помогу.

**Виталина**. И я помогу.

**Ли-Энн.** У меня тоже неспокойно на сердце, надвигается туча темная. Знайте, что наш народ всегда будет на вашей стороне.

*Мэй-Лин (обнимая маму).*

**Мэй-Лин.** Нам в ближайшее время понадобится помощь детей природы.

**Сцена четырнадцатая**

*(Фиолетовый уровень. Кабинет Вадима. Заходят Мэй-Лин, Виталина, Гриня и Тьери).*

**Тьери**. Вадим под столом! Он связан!

*(Мэй-Лин достает аптечку из стены, вынимает нашатырь, вату и подносит к лицу Вадима. Вадим закашливается и открывает глаза. Гриня и Тьери развязывают Вадима и помогают сесть в кресло).*

**Вадим.** В Оазисе чужаки! Стас их привел, он сам не понимает, что натворил!

**Виталина.** Надеюсь, он не открыл им доступ к компьютерному обеспечению…

**Вадим** (*обращаясь к Грине, открывая свой ноутбук*). Посмотри.

**Гриня** (*потирая затылок рукой*). Зря надеетесь. Я в компьютерную лабораторию!

**Мэй-Лин**. Я пойду с тобой. Возьми с собой скотч и несколько пакетиков с едой. Все это тебе скоро пригодится.

На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. Зеленый уровень. Компьютерная лаборатория. Вместо фиолетовой мебели - зеленая (накидки). На экране: зеленая стена с графиками и полками.

**Фо-Босс.** И как ты назвал свой мегаразрушительный вирус, который постепенно парализует все компьютерные системы планеты?

**Стас.** Джин из бутылки. Он такой же могущественный, через час он внедрится во все компьютеры Сибири, имеющие подключение к интернету. Джин легко взломает пароли любой сложности и атакует офисные и домашние компьютеры.

**Фо-Босс.** Как именно вирус проникнет в компьютер?

**Стас.** Я разместил вирус на самых популярных сайтах в самом безобидном виде, как гифку с шуткой про джина. Стоит нажать на гифку, как вирус автоматически скачается на компьютер и начнет быстро «кушать» все, что попадется ему на пути. Вот бы Мэй-Лин увидела сейчас мое величие, создателя ужасающе могущественного джина.

*(Мэй-Лин и Гриня в левом углу сцены).*

**Мэй-Лин.** Гриня, стой тут, я сейчас зайду туда и уведу их, а ты зайдешь после меня.

*(Гриня кивает ей в знак согласия. Мэй-Лин заходит в лабораторию и мельком взглянув на Фо-Босса и его телохранителей, подходит к Стасу. Мэй-Лин кладет руку на плечо Стасу).*

**Мэй-Лин**. Стас, ты говорил, что я к тебе сама приду. Ты был прав, я к тебе пришла. Ты победитель, а победитель всегда прав.

*(Стас смотрит на Мэй-Лин, как зачарованный, потом трясет головой).*

**Стас.** Мэй-Лин, я так ждал от тебя этих слов, но не знаю, могу ли я тебе верить.

**Мэй-Лин.** Представь меня своим друзьям.

**Фо-Босс.** Фо-Босс, а эти двое, мои верные помощники. Их имена Вам ничего не скажут.

**Мэй-Лин**. Я готова в качестве доказательства, что я на вашей стороне, показать, где находится маяк, сигнала которого мы все никак не дождемся.

**Стас** *(с волнением в голосе)*. Пойдем. Покажи.

**Фо-Босс.** Ты сиди здесь! С мадемуазель пойдем мы.

*(Фо-Босс с телохранителями и Мэй-Лин уходят со сцены. Гриня вбегает в компьютерную лабораторию. Стас сидит за компьютером спиной к нему. Гриня вынимает из сумки на поясе заранее приготовленный скотч, резко подскакивая к Стасу, накидывает скотч петлей ему на грудь и начинает быстро прикручивать его к стулу).*

**Стас.** Ты что идиот что ли!?

*(Гриня достает из кармана бумажный пакет с драже, на пакете надпись «жюльен с курицей»).*

**Гриня.** Это тебе жульен с курицей! С приветом от Тьери! Теперь тебе еще полчаса пережевывать, а я посмотрю, что ты тут натворил!

*(Стас жует драже и мычит в ответ. Гриня отодвигает Стаса вместе со стулом от компьютера, сам садится на стул рядом и начинает работать за компьютером).*

**Гриня** (*с восторгом в голосе).* Смело! Сильно! Ты Стас определенно гений, злой гений! Но я сделаю все, чтобы твоего джина загнать обратно в бутылку!

*(Свет на сцене гаснет. На верхней части экрана Оранжерея на красном уровне и водопад. Нижняя часть экрана затемнена. Задняя часть сцены затемнена. На краю сцены Мэй-Лин и Фо-Босс с двумя телохранителями).*

**Мэй-Лин** (*показывая рукой на водопад).* Смотрите, какой прекрасный водопад! Этот водопад был создан для снятия лишнего нервного напряжения!

**Фо-Босс.** А Вам не кажется, мадемуазель, что мы уже десятый раз проходим мимо этого водопада?

**Мэй-Лин.** Что Вы! Не может такого быть!

**Фо-Босс.** Она морочит нам голову, схватите ее!

*(Мэй-Лин разводит широко руки в стороны, смеется и убегает со сцены. Фо-Босс и его телохранители бегут следом за ней. Сцена снова освещается. Компьютерная лаборатория на зеленом уровне. Стас отплевывает последние драже).*

**Гриня.** Что?! Наелся? Кто дал тебе право пакостить в сети? Она общая, между прочим.

**Стас.** Это из-за тебя все! Это ты все напортил своим появлением! Жили без тебя прекрасно! Из-за тебя все, понял!?

**Гриня.** Не понял! Я сюда не рвался. А я тоже оказывается компьютерный гений. Мой анти-вирус «Джин, лезь в бутылку» выложен в бесплатном доступе везде, где только возможно! Скоро от твоего джина не останется и следа!

*(Гриня уходит со сцены оставляя Стаса связанным. В лабораторию вбегает Фо-Босс).*

**Фо-Босс**. И где эта рыжая лиса? Я не мальчишка, чтобы бегать за всякими глупыми девчонками! Почему Стас связан!? Развяжите его быстро.

(Телохранители развязывают Стаса).

**Стас**. Гриня создал на мой мегавирус, суперантивирус.

**Фо-Босс.** Думай, Стас, думай! Вы же все тут гении собрались, думай! Или ты хочешь, чтобы я до конца твоих дней считал тебя недоумком? Что еще можно сделать, чтобы парализовать современное общество? Задание до прилета следующего корабля с Элестры должно быть выполнено! Земля должна быть очищена от населения! Вечером прибудут мои люди, что я им скажу!? Я уже сказал, что процесс запущен.

**Стас.** Я тут подумал… Люди имеют свойства болеть. Эпидемии в средние века стирали города с лица земли. В химической лаборатории в сейфе хранится страшный вирус – космическая язва. Он достался нашим биохимикам в наследство от ваших предков. Насколько я знаю ни вакцину, ни лекарство пока придумать не удалось.

*(Фо-Босс одобрительно похлопывает Стаса по плечу).*

**Фо-Босс.** Отлично, тогда план такой: вечером всех нынешних жителей «Оазиса» выводим на поверхность. Они доплывут до берега в гидрокостюмах, а потом сдадут их нам. Мы передадим гидрокостюмы людям из своего Общества. Скажи, как достать пробирку с космической язвой из сейфа?

**Стас.** Замок на сейф я сам устанавливал, я знаю код.

**Фо-Босс.** Вижу, что мы в тебе не ошиблись! Ты настоящий компьютерный гений, к тому же ты считаешь окружающий мир не реальнее компьютерного! Без тебя мы не начали бы операцию по выполнению Задания наших предков. Земная раса должна быть уничтожена, чтобы освободить место для переселенцев с Элестры.

**Стас** (*обхватив голову руками*). Но они же все заболеют и умрут! Все, с кем я жил бок о бок три года! По-настоящему умрут! Нет, я отказываюсь, и вообще у вас ничего не получится, не захотят они выплывать на поверхность. Мы никогда все вместе не выплывали.

**Фо-Босс** (доставая из-под плаща охотничий обрез). Захотят, по-моему у меня есть весомый аргумент. И для тебя тоже. Мы обещали тебе, что с Мэй-Лин ничего не случится, но ведь можем и передумать!

**Сцена пятнадцатая**

*(Берег озера Байкал. На экране: справа несколько джипов с людьми в черных накидках с сребряными звездами. Такие же накидки на Фо-Боссе и его двух помощниках, у них в руках охотничье оружие. В правом углу сцены ребята из «Оазиса». Тьери, Гриня, Вадим и Мэй-Лин слева вбегают на цену и останавливаются. В руках у Стаса пробирка с космической язвой. Тьери первым бежит в сторону Стаса. Вадим бежит за Тьери, спотыкается, цепляясь за камень, ударяется о камень головой и падает без сознания. Мэй-Лин вскрикивает и склоняется над отцом. Тьери подскакивает к Стасу и выхватывает из его рук пробирку. Стас разжимает пальцы. Один из телохранителей, получив в ответ одобрительный кивок от Фо-Босса, стреляет в Тьери, готовясь подхватить пробирку. Стас заслоняет собой Тьери, а подбежавший к ним Гриня, отпихивает Стаса. Пуля цепляет голову Грини. Гриня успевает выхватить пробирку из рук Тьери, открыть пробку и вылить содержимое себе под гидрокостюм, закинув туда же и саму пробирку. Гриня застегивает гидрокостюм, надевает капюшон с маской и падает без сознания. Девочки кричат. Тьери, открывает ход (виден на экране). Тьери и Стас подхватывают Гриню и ныряют в черное пятно с серебристой каймой. Фо-Босс и его помощники начинают стрелять по пятну. Свет на сцене гаснет. Освещается край сцены. Виталина держит в каждой руке по колбе. На одной колбе красное сердечко, на второй колбе черное сердечко).*

**Виталина.** Вода прозрачная, значит реакции завершились. Байкальскую воду, собранную на глубине, с температурой минус четыре градуса, я пропустила через прибор для электролиза. В одной колбе щелочная вода, в нее я добавила кристалл из белого мешочка, получилась живая вода. Во второй колбе кислая вода, в ней кристалл из черного мешочка – это мертвая вода. И это все на самом деле?! Я сделала эликсиры, и они теперь у меня в руках!?

(*Сцена освещена полностью. Желтый уровень. Химическая лаборатория На экране видно черное пятно хода. Из него выпрыгивают Тьери и Стас, они несут на руках Гриню в закрытом гидрокостюме. Гриню кладут на пол. Виталина подбегает к Грине, хочет снять капюшон, Тьери перехватывает ее руку).*

**Тьери.** Это ужасная зараза! Ты мигом покроешься синими пятнами и умрешь! Возьми мой гидрокостюм, надень его.

*(Стас сидит в углу на корточках и качается, свесив голову вниз и обхватив ее руками).*

**Стас.** Это конец, все из-за меня!

**Тьери.** Конечно из-за тебя, помолчи лучше!

**Виталина** (с *дрожью в голосе*). Выйдите пока в коридор.

*(Тьери, тащит Стаса за руку, они уходят со сцены. Виталина надевает гидрокостюм).*

**Виталина.** Надо успокоиться и дышать медленно. Как хорошо, что гидрокостюм чрезвычайно гибкий. Чувствительность пальцев осталась такой же, как в тонких резиновых перчатках Надо сосредоточиться на действиях! Открываю капюшон. Вдруг у меня не получится его оживить? Что я скажу его родителям? Вита, только нужные действия и мысли, все остальное потом.

*(Виталина открывает гидрокостюм полностью, снимает гидрокостюм с Грини. Гриня остается в трико. На лице и кистях рук видны фиолетово-черные пятна. Виталина берет пульверизатор со стола, наливает в пульверизатор сначала мёртвую воду и начинает опрыскивать Гриню. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет).*

**Виталина.** Мертвая вода работает. Все фиолетовые страшные язвы исчезли!

*(Виталина снимает свой гидрокостюм, потом заливает в пульверизатор живую воду и снова опрыскивает Гриню. Вода попадает Грине в рот, он закашливается и садится на полу).*

**Гриня.** Ты кто?

**Виталина.** Только амнезии нам не хватало! Я Виталина вообще-то. Совсем не узнаешь?

**Гриня.** Не узнаю… Ой, прости, как после глубокого сна… Витка, Виточка, узнаю конечно!

Виталина (вытирая глаза руками с криком). Тьери, Стас! Гриня жив-здоров!

*(Тьери заходит и обнимает Гриню, Стас молча берет Гриню за руку и смотрит в пол).*

**Тьери.** Нам надо срочно всплывать на берег, там осталась Мэй-Лин и все наши, а «Скороход» наверняка в руках Фо-Босса.

*(Свет на сцене гаснет. Освещается только край сцены. На краю сцены Фо-Босс, двое его телохранителей, Мэй-Лин, Эмиль. Фо-Босс вертит в руках «Скороход»).*

**Фо-Босс.** Что это за штуковина и как она работает?

**Эмиль** (*нехотя*). Можно сказать, что это портативный открыватель ходов.

**Фо-Босс.** О, какая находка! Покажи штуковину в действии. Куда отправились те двое с ненормальным, вылившим на себя содержимое пробирки? Он в непроницаемом гидрокостюме, стало быть, не опасен. Открой нам ход в том же направлении.

*(Слева на край сцены выходят Тьери, Стас, Гриня и Виталина. Фо-Босс и его помощники показывают руками на Гриню, который снимает капюшон гидрокостюма. Лицо Грини чистое. Мэй-Лин и Эмиль радостно машут руками Грине).*

**Фо-Босс** (*раздраженно).*Тихо все! Я сам видел, как ты вылил на себя пробирку. Так это была пустышка? Не было никакой космической язвы?

**Виталина** (*спокойно)*. Была космическая язва, мне удалось победить болезнь.

Фо-Босс (почесывая затылок). Значит, Вадим не зря вас здесь держал. Я решил поменять план. Вы нам пригодитесь. Мы проведем отбор, и самые талантливые из вас, станут одними из нас. Мы возьмем вас с собой на Элестру на нашем корабле, закрыв глаза на ваше не элестрианское происхождение.

**Эмиль** *(обращаясь к Фо-Боссу, при этом кивая головой Мэй-Лин).* Ход готов!

**Фо-Босс** *(потирая руки*). Со мной идут трое старейшин и мальчишка с открывателем ходов. Вы (*указывает в сторону двух телохранителей*) остаетесь здесь следить за порядком.

*(На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: Горы Тибета синее небо).*

**Фо-Босс** *(с криком*). И где же космический катер? Ты что, вздумал нас обманывать?!

*(Фо-Босс с силой отталкивает Эмиля, тот падает на траву).*

**Эмиль**. Я, я … не знаю, как так получилось. Сложный прибор, ошибся немного.

*(Антон поднимается на ноги).*

**Фо-Босс.** И это называется немного.

**Пожилой старейшина Общества Хранителей Великой Элестры (ОХВЭ).** Чувствую, здесь есть люди нашего племени Может мы попали сюда случайно, но это необычное место связано с нашими предками.

(Двое других старейшин ОХВЭ согласно кивают головами. На сцену выходят Ли-Энн и двое старейшин Долины Солнца, пожилой и молодой).

**Ли-Энн** (*разводя широко руки в стороны*). Дети природы приветствуют гостей в Долине Солнца.

*(Старейшины ОХВЭ тоже широко разводят руки в стороны в знак приветствия).*

**Ли-Энн.** Приглашаем вас к нам на обед.

**Фо-Босс.** Не надо ничего! А вы, старейшины, что-то расслабились! Вас опоят, отравят или пригласят присоединиться к своему полудикому племени. Мы вообще сюда случайно попали!

**Молодой старейшина Долины Солнца.** А куда вы хотели попасть?

**Молодой старейшина ОХВЭ.** В космический катер «Оазис» конечно же! Он принадлежал нашим предкам, значит сейчас он по праву принадлежит нам.

*(Двое других старейшин ОХВЭ в черных туниках кивают головами в знак согласия).*

**Ли-Энн.** «Оазис» был обычным спасательным космическим катером. Он не смог бы вернуться на Элестру, если бы не ребята, вместе с которыми работала и моя дочь. Получается, что и вы, и мы, и ребята-ученые имеют право на космический корабль «Оазис». Мы приложим максимум энергии, чтобы восторжествовала справедливость.

**Фо-Босс.** И что вы предлагаете? Распилить «Оазис»? Вы здесь живете у себя в горах, кстати, что за горы-то?

**Молодой старейшина Долины Солнца.** Тибет.

**Фо-Босс.** Вот, в Тибете живете! Что, плохо живете? Вы думаете, на Элестре есть такие горы? Да там согласно бортовым летописям, которые мы так заботливо хранили, почти вся планета искусственная. Воздух, чтобы быть пригодным для дыхания, обогащался кислородом из водоемов. Племена детей природы жили на нескольких островах далеко в океане, потому что только над огромным океаном оставалась естественная, хотя и разреженная атмосфера с природным кислородом. Вы такого будущего хотите для своей дочери?

**Ли-Энн.** Мы хотим дать Мэй-Лин и другим ребятам из «Оазиса» возможность выбора. Пусть они сами решат, готовы они лететь на неизвестную им планету или нет. Никто не знает, сохранилась ли жизнь на Элестре. Им решать, но я чувствую и знаю, что сил у них хватит вылечить любую, даже тяжело больную планету.

*(Старейшины ОХВЭ и старейшины Долины Солнца одобрительно кивают головами в знак согласия со словами Ли-Энн).*

**Фо-Босс.** Прекращайте пустые разговоры! Как будем решать, чей «Оазис»?

**Пожилой старейшина Долины Солнца**. Если есть спор неразрешенный, то необходимо его разрешить. Две силы столкнутся, две разрозненные части одного целого соединятся в честной схватке трое на трое. Кто победит, пока неизвестно…

*(Старейшины ОХВЭ и Долины Солнца одобрительно кивают головами).*

**Фо-Босс** (*раздраженно*). Что все это значит?

**Главный старейшина ОХВЭ.** Мы втроем померяемся силами с тремя старейшинами детей природы. Трое на трое, кто победит, тому и достанется «Оазис». Мы сильны, я верю в нашу победу, Фо-Босс.

**Фо-Босс.** Конечно, нам необходима победа.

**Молодой старейшина ОХВЭ.** Начнем прямо здесь и сейчас.

*(Трое старейшин Долины Солнца стоят рядом со старейшинами ОХВЭ. Справа от экрана старейшины Долины Солнца, слева – старейшины ОХВЭ. Они смотрят на экран и вытягивают руки вперед).*

**Гриня** (*обращаясь к Мэй-Лин*). Что они хотят сделать?

**Мэй-Лин** *(восторженно)*. Я видела такое во сне, мама рассказывала в древних сказаниях, но чтобы так, вживую. Они ставят стену со своим намерением, они мысленно представляют, что хотят получить по итогам схватки. Так красочно и реалистично представляют, что сейчас мы тоже сможем увидеть их намерения.

*(Рядом с Мэй-Лин садятся Гриня, Вадим, Тьери, Стас, Эмиль, Виталина. Слева на экране отображается намерение старейшин ОХВЭ, справа – старейшин Детей Природы. Сначала обе половинки экрана черные. Одновременно на экранах появляются небесные тела в том виде, как их видно в открытом космосе. Звезды в безвоздушном пространстве светят ровно, без мерцания, яркий огненный шар, похожий на солнце. Только это не Солнечная система, вокруг своей звезды кружат сразу два Сатурна, не наблюдается ни одного пояса астероидов, а третья по счету планета очень похожа на Землю, только слой атмосферы очень тонкий, и он чуть толще над обширными океанами).*

**Вадим** (*обращаясь к Мэй-Лин).* Это же Элестра!

*(Теперь в черноте космоса и справа и слева появляется космический корабль «Оазис», элестрианское солнце подсвечивает его золотом с одного бока. Картинки перестают совпадать. На экране старейшин ОХВЭ показываются внутренние коридоры космического корабля. Внутри «Оазис» был показан схематично, центр управления кораблем, туда входят участники ОХВЭ в нарядных черных туниках, расшитых серебряными звездами. На экране старейшин Долины Солнца внутри космического корабля ребята из учебного центра. Экраны на мгновение гаснут и вспыхивают снова. На картинке старейшин ОХВЭ идут помехи. Старейшины Долины Солнца показывают, как ребята из учебного центра радуются, увидев в иллюминаторы центра управления полетом Элестру. Картинка старейшин ОХВЭ становится четкой и ясной, но на ней вместо хранителей ВЭ появляются ребята из учебного центра «Оазис», они радуются приближению к Элестре. Картинки теперь совпадают, экран гаснет. Трое старейшин ОХВЭ пожимают руки троим старейшинам Долины Солнца).*

**Фо-Босс** (*раздраженно).* Что они делают? Почему две одинаковые картинки, наши старейшины так одурели от тибетского воздуха, что переметнулись на сторону противника?

**Виталина**. И кто же победил?

**Главный старейшина ОХВЭ.** Мы признаем победу детей природы в поединке, их помыслы так гармоничны и справедливы. Мы признаем право ребят из учебного центра на корабль, они его восстановили, и потому вольны распорядиться им так, как считают нужным.

*(Фо-Босс вскакивает с места, достает охотничий обрез из-под туники и выстреливает в воздух).*

**Фо-Босс.** В следующий раз, я выстрелю в каждого, кто посмеет сопротивляться. Вы исключены из нашего Общества, обойдемся без ваших штучек. Тьери, открывай нам ход в «Оазис», ты и Мэй-Лин пойдете с нами. Вы нам будете нужны в полете. Все остальные бывшие жители «Оазиса» и бывшие старейшины нашего общества могут здесь жить безбедно до тех пор, пока мы не придумаем, как истребить всех жителей Земли!

**Фо-Босс** (*держа перед собой обрез)*. Тьери, Мэй-Лин, ко мне! Быстро!

*(Тьери и Мэй-Лин медленно подходят к Фо-Боссу).*

**Тьери** (*обращаясь к Мэй-Лин*). Ну, что, Мэй-Лин, так позорно сдадимся?

**Мэй-Лин.** Тьери, если они не захотели честной битвы, то я имею полное право воспользоваться маминым подарком.

*(Мэй-Лин вытягивает из-под гидрокостюма длинную золотую цепочку с кулоном-талисманом. Тьери одобрительно кивает).*

**Фо-Босс.** Хватит шушукаться, открывайте ход в центр управления кораблем и прыгайте первыми! И чтобы без фокусов!

**Мэй-Лин (**обращаясь к Тьери). Антарктида.

**Фо-Босс** (*обращаясь к Мэй-Лин*). Что ты сказала?

**Мэй-Лин** (дотрагиваясь до талисмана пальцами). Красивая вещица.

**Фо-Босс.** Мэй-Лин, сейчас не время любоваться украшениями!

**Мэй-Лин.** У «Скорохода» сел аккумулятор, это не украшение, а что-то вроде подзарядки.

**Фо-Босс.** Давайте быстрее!

**Мэй-Лин.** Конечно-конечно!

*(На экране появляется черное пятно хода).*

**Фо-Босс** (обращаясь к Мэй-Лин и Тьери). Прыгайте первыми!

*Мэй-Лин направляет на Фо-Босса талисман, из него белый луч, который выбивает у него из* *рук охотничий обрез. Фо-босс запрыгивает в ход.)*

**Тьери.** Все. Фо-Босс уже в Антартиде! У него есть водо и холодонепроницаемый костюм, а в рюкзаке все самое необходимое. Подружится там с пингвинами. О-ла-ла!

*(Тьери открывает другой ход. На экране появляется черное пятно. В него ныряют Вадим, все шестеро старейшин, Тьери, Мэй-Лин, Виталина, Гриня, Эмиль. На сцене гаснет свет).*

**Сцена шестнадцатая**

*(Берег озера Байкал. На экране справа видны несколько джипов с людьми в черных накидках с серебряными звездами. В правом углу ребята из Оазиса. На сцену вбегают Вадим, все шестеро старейшин, Тьери, Мэй-Лин, Виталина, Гриня, Эмиль. Мэй-Лин направляет белый луч из кристалла на всех участников ОХВЭ, стоящих рядом с джипами - на экране на видео показывается, как они каждый попадает в белую оболочку. Все участники ОХВЭ начинают плакать).*

**Ли-Энн** (обнимая Мэй-Лин). Девочка моя, умница!

**Вадим** (обнимая Ли-Энн и Мэй-Лин). Дочка, моя дочка! А с ними что происходит?*(показывает в сторону участников ОХВЭ).*

**Мэй-Лин**. Катарсис...кажется, это так называется.

**Ли-Энн.** Мы сотрем им лишние воспоминания, Вай-Дэм.

**Вадим** *(удивленно*). Вай-Дэм? Ты помнишь, как ты меня называла?

**Ли-Энн** (*с улыбкой).* Конечно, я всегда помнила.

*На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. Берег озера Байкал. На экране озеро Байкал, горы вдалеке, рассвет. Вадим, Ли-Энн, Мэй-Лин, Гриня, Виталина, Тьери, Энди, Рита, Робер, Эмиль, Анна, Марта, Зиан, Юань, Стас.*

**Вадим.** Вот так неожиданно завершилось наше сегодняшнее голосование на посиделках.

**Энди** (*ероша свои волосы*).Неожиданно это мягко сказано, я думал, только один я так проголосую.

**Гриня.** И все так подумали, и все так проголосовали.

**Вадим.** Дети, вы уверены, что приняли правильное решение?

**Тьери.** Вадим, какие же мы дети? Последние события заставили нас быстро повзрослеть.

**Вадим.** Мои дети, вы все мои дети! Значит, остаемся… Проект «Великий переезд» объявляю закрытым. Мы хотели сбежать на Элестру, чтобы там навести порядок и приспособить ее для нормальной жизни. Но что нам мешает навести постепенно порядок здесь, на той планете, где мы все родились? Думаю, с вашими знаниями и опытом у вас есть шансы на успех!

*(Все ребята обнимаются. Вадим и Ли-Энн стоят немного поодаль).*

**Энди.** Вы прощаетесь, как будто навсегда! Гриня, Вита, вряд ли вы про нас позабудете в своей Москве! Мы будем ждать вас в гости!

**Гриня.** Забудешь вас!

**Виталина.** Конечно, еще увидимся!

**Тьери** (*доставая «Скороход»).* Курс на Москву взят, можно открывать...

*(Мэй-Лин жестом останавливает его).*

**Мэй-Лин** *(обращаясь к Грине и Вите*). У меня для вас подарки. Эти кольца называются «серебряные нити», их носят на мизинце левой руки. На них выгравированы ваши имена на элестрианском языке. «Серебряные нити» носят в Долине Солнца в знак того, что все мы теперь связаны общими событиями и воспоминаниями. Показывает свой мизинец.

**Тьери.** У меня такое уже есть.

*(Мэй-Лин надевает одно из колец Грине на мизинец, а второе колечко на мизинчик Виталины. Вадим и Ли-Энн стоят немного поодаль от ребят).*

**Ли-Энн.** Вай-Дэм, помнишь, я тебе тоже дарила такое колечко.

**Вадим.** Помню... Когда ты не захотела со мной уехать в Иркутск, я выбросил его в озеро, балбес был.

**Ли-Энн.** Пусть наши дети будут мудрее нас.

*(На экране появляется черное пятно хода. Вадим и Ли-Энн подбегают к Грине и Виталине, берут их за руки. Виталина смотрит по очереди на каждого, Гриня кивает головой, хватает Виталину за руку и тянет ее в сторону хода. Гриня и Виталина ныряют в ход. Свет гаснет. Освещается только передняя часть сцены. Возле края сцены Вадим и Ли-Энн).*

**Вадим.** Нам с ребятами будет не хватать Виты и Грини.

**Ли-Энн.**Они еще вернутся. А я не смогу жить без Долины Солнца, но и без тебя не смогу.

**Вадим*.***Я не смогу жить без тебя, но и без учебного центра «Оазис» и без ребят прожить не смогу.

**Ли-Энн.** Может, переберетесь к нам в Долину Солнца? Хотя бы на время? У нас места много.

**Вадим.** Благодарю за приглашение, мы с ребятами обсудим.

*(Вадим держит Ли-Энн за руку).*

**Ли-Энн.** У меня странные ощущения. Не спрашивай как, но я только что почувствовала, что у нас в Долине Солнца проснулся маяк, он настойчиво передает сигнал с Элестры.

**Вадим.** А это значит…

**Ли-Энн.** А это значит, что где-то посреди космической пустыни к Земле летит элестрианский корабль в надежде на новую жизнь.