**Анна Гилёва**

**РАЗНЫЕ ВИДЫ СЧАСТЬЯ**

*Пьеса*

ЖЕНЯ — 35 лет, работает в компании «Стратегии и тактики».

МИША — 42 года, генеральный директор компании «Стратегии и тактики».

ОЛЯ — 39 лет, старая подруга Жени.

ЮРА — 38 лет, бывший муж Жени.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА и ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ — 68 и 65 лет, родители Жени.

АНДРЕЙ — 50 лет, любовник Жени.

КОЛЛЕГА — женщина.

СЦЕНА 1.

*Фудкорт торгового центра.*

ЖЕНЯ (*в стороне и звонит по телефону*). Андрей! Не можешь говорить? Ок.

*Возвращается к столу. За столом сидят Наталья Николаевна и Виктор Васильевич, родители Жени.*

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Женечка, ты чем-то расстроена?

ЖЕНЯ. Все в порядке.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ (*типа шутит*): Ну родители приехали к тебе, ты должна радоваться.

ЖЕНЯ. Я радуюсь, папа… Вот в кино сейчас пойдем.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Ты знаешь, мне неловко. Мне кажется, люди нашего возраста не ходят в кино.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. А что мы будем смотреть?

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ (*Наталье Николаевне*). Ну, наверное, какую-нибудь ерунду.

ЖЕНЯ. Папа, мне нравится твой оптимистичный настрой.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Как дела на работе?

ЖЕНЯ. Нормально.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Контора ваша еще не развалилась? И кстати, хотел спросить. А вот ты говоришь, что ты директор публичных программ…

ЖЕНЯ. Ну.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А вот все-таки чего ты директор? И сколько человек у тебя подчинении? Дядя Гена спрашивает, чем ты занимаешься, а я не могу объяснить.

ЖЕНЯ. Папа.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Ну а что, мы твои родители, мы должны знать.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Папа прав, ты с нами совсем не разговариваешь.

ЖЕНЯ. Знаете, есть такое понятие в психологии — границы.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Не знаем. Наверное, это не для средних умов. Мы не такие прогрессивные. И нам уже поздно переучиваться.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну а скажи честно, а на жизнь-то хватает?

ЖЕНЯ. Голодаю и живу на вокзале с бомжами.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА Что за шутки? Мы привезли тебе деньги на квартиру.

ЖЕНЯ. Я их не возьму.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Хорош выпендриваться, мы копили и хотим спокойно умереть, зная, что ты не останешься на улице.

ЖЕНЯ. Надо будет, сама заработаю.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А когда это уже наконец случится?

ЖЕНЯ. Когда надо.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Не груби отцу.

ЖЕНЯ. Ну правда, для меня вся эта ситуация неловкая, даже оскорбительная.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Женечка, а с личной жизнью как?

ЖЕНЯ. Нормально.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. А что значит нормально?

ЖЕНЯ (*молчит, потом решается сказать*). Мама, я очень люблю одного человека. И я надеюсь, что мы скоро будем вместе.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. И что он за человек? Кем работает? Дети есть? Был женат?

ЖЕНЯ. Так, какое кино выберем?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Женя, ну начала же нормально рассказывать.

ЖЕНЯ. Он необыкновенный, я таких никогда не встречала. Руководит издательством. Про него даже Паоло Коэльо в книжке написал, представляешь?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. А как же Юра?

ЖЕНЯ. Мама, я с ним в разводе уже два года.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Но он же теперь другой человек!

ЖЕНЯ (*подозрительно*). А ты откуда знаешь?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Он мне пишет в Фейсбуке. Говорит, Наталья Николаевна, я был неправ, а вот теперь все понял. А Женя меня не может простить.

ЖЕНЯ. Это неправда, я его давно простила. Мама, зачем ты с ним разговариваешь?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну а что, он нам родной человек.

*Появляется Юра, бывший муж Жени.*

ЮРА. Кто вам родной человек, Наталья Николаевна? Неужели я?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Юра, как хорошо, что ты пришел.

ЖЕНЯ. Вы что, сговорились?

ЮРА. Ты же тут зачекинилась. А я мимо проходил.

ЖЕНЯ. Следишь за мной?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Ты такой молодец, Юра! Женя, может мы не пойдем в кино? Давай с Юрой поговорим.

ЖЕНЯ. Я уже наговорилась на сегодня, трудный день.

ЮРА. Могу порекомендовать своего психотерапевта. Отличная тетка!

ЖЕНЯ. О нет.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Юра, ты ходишь к психотерапевту?

ЖЕНЯ. Ну конечно, мам, он же алкоголик.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Женя, он же бросил, ты сама говорила. И заботится о тебе!

ЮРА (*не обращая внимания, что о нем говорят о в третьем лице*). Ну Женя права, Наталья Николаевна, я был в депрессии. Всю свою жизнь. Но сейчас как новенький.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Юра, ты нам всегда нравился.

ЖЕНЯ. А я вам, видимо, всегда нет.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Ты сегодня какая-то ершистая.

ЮРА. Женя, мы все-таки собрались здесь не для тебя, а для твоих родителей.

ЖЕНЯ. Вы что, правда, сговорились?

ЮРА (*миролюбиво*). Ну что за теория заговора. Я рад всех вас видеть, и мне хочется сделать приятное Наталье Николаевне и Виктору Васильевичу.

ЖЕНЯ. Ээээ.

ЮРА. А что вы собираетесь смотреть?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Женя хочет нас сводить на свой любимый фильм. «Ла-ла-ленд» называется.

ЮРА. А он разве еще идет?

ЖЕНЯ. Да здесь всегда все идет. (*Обращаясь к Наталье Николаевне)* Мам, там поют, танцуют и про любовь. Тебе понравится.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А я что там буду делать?

ЮРА. А я бы вас сводил на свой любимый фильм. Например, Аки Каурисмяки, «Человек без прошлого». Настоящее мужское кино.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Все это для меня звучит как абракадабра.

ЮРА. Не наговаривайте на себя, Виктор Васильевич.

ЖЕНЯ. Папа, ты же преподаватель, тебе полезно создавать новые нейронные связи.

ЮРА. Женя, а что ты нашла в «Ла-ла-ленде»? Это же какая-то попса.

ЖЕНЯ (*неожиданно серьезно*). Я недавно поняла, почему люблю его. Потому что это не про счастье и несчастье, а про разные виды счастья. Это так удивительно — про разные виды счастья.

*Пауза.*

ЖЕНЯ. Я отойду пока.

*Женя уходит.*

ЮРА. Дела! Секреты! (*Обращаясь к родителям Жени*) Как вы? Надолго в Москве?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ой, Юра, мы вот приехали помочь Жене с квартирой, но она не рада почему-то. Надо уже что-то свое купить, всю жизнь не попрыгаешь по углам. А ты сейчас где живешь?

ЮРА. В Отрадном.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Тоже снимаешь?

ЮРА (*со значением*). Пока — да. Но у меня сейчас все меняется!

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Юра, мы очень рады. Кстати, пока Жени нет, расскажи мне, чем она занимается на работе. Я не понимаю.

ЮРА. Ну она организует лекции, конференции, фестивали. Сейчас вот делает фестиваль про феминизм.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А что у нас с феминизмом?

ЮРА. Бурлит! Вы же наверняка знаете, женская повестка сейчас очень в тренде. Женщины берут судьбу в свои руки!

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Как будто у нас когда-то было по-другому. Берут и берут, тиранят и тиранят.

ЮРА. Кажется, я что-то о вас не знаю.

*Женя возвращается расстроенная.*

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Юра, не слушай его, он любит прибедняться.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А что мне еще делать, если у меня жена диктатор.

ЖЕНЯ. Вы серьезно? Устроили тут разборки.

ЮРА. Женя, мне важно узнать твоих родителей поближе.

ЖЕНЯ. Кажется, я тут лишняя.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну не придумывай.

ЮРА. Если ты устала, я свожу их в кино, а потом поужинать. Тут есть отличный сербский ресторан, там делают правильную плЕскавицу.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Опять абракадабра.

ЖЕНЯ. А знаешь, своди. (*Родителям*) Вам же нравится проводить время с Юрой, правда?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну если у тебя неотложные дела…

ЖЕНЯ. Я просто хочу посидеть в тишине.

ЮРА. Пойдемте, пойдемте, пусть посидит.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Какие все тонкие и нежные!

*Уходят.*

*Женя хватается за телефон.*

ЖЕНЯ. Андрей, ты мне так нужен, поговори со мной. Ребенка забираешь? А позже? Я родителей бывшему мужу сдала, могу примчаться, куда скажешь. Не уверен? Ну хорошо... И я тебя целую.

*Остается одна.*

СЦЕНА 2.

*Коворкинг без перегородок с большими окнами, столы и стулья ярких цветов, кофе в бумажных стаканчиках.*

ЖЕНЯ. Привет, ты такой загорелый. Как отпуск?

МИША. Серфил на Бали, представляешь? Первый раз в жизни. Один.

ЖЕНЯ. Я думала, у вас временные трудности.

МИША. Я тоже так думал.

ЖЕНЯ. А что случилось? Если это корректный вопрос.

МИША (*молчит, потом взрывается*). Ей, видите ли, не хватало моей эмоциональной поддержки. На всем готовом жила, блин. Ты знаешь, что она запостила на днях? «Три мужских ошибки, гарантирующих измену жены».

ЖЕНЯ (*сочувственно*). Я, кстати, видела.

МИША. Ну она охренела. Вот, скажи, почему бабы так себя ведут.

ЖЕНЯ. Миша, сейчас неприлично так говорить. Мы прогрессивная компания, делаем фестиваль про феминизм.

МИША. А я хожу на акции Навального.

ЖЕНЯ. И носишь розовый джемпер! Это тоже в каком-то смысле символ прогресса.

МИША. Ладно, это все лирика, справлюсь. Сегодня в зал пойду.

ЖЕНЯ. Физическая активность всегда помогает. Ты знаешь, я хотела поговорить о...

МИША. Ты какая-то бледная.

ЖЕНЯ. Пробую новую диету. Тяжеловато идет.

МИША. Безуглеводная?

ЖЕНЯ. Ага. Жиры, белки. Говорят, для зимы и северных народов самое то.

МИША. Ну ничо, войдешь в ритм.

ЖЕНЯ. Надеюсь. Надо еще вино исключить, а то я, хоп-хоп, и выпила бутылку.

МИША (*шутит*). А какие радости нам еще остались?

ЖЕНЯ. Ага. Так вот, я хотела обсудить…

МИША. Нет, ну какая она все-таки сволочь.

ЖЕНЯ. Понимаю, тебе тяжело. Но работа всегда спасение.

МИША (*обиженно молчит*). Да, ты права, давай о делах. Я там новые таски в Асану ночью занес.

ЖЕНЯ. Я видела.

МИША. Надо чекнуть, когда лендинг по спецу задеплоят. И я не нашел фоллоуап последней летучки.

ЖЕНЯ. Давай пересмотрим условия. Я взрослый человек, специалист, давно тут работаю.

МИША. Я не против, но пока компания ничего не зарабатывает.

ЖЕНЯ. Это неправда. Проекты, которые я делаю, приносят деньги.

МИША. А теперь посчитай налоги и количество человек в компании.

ЖЕНЯ. Ну слушай, я не могу отвечать за все.

МИША. За все отвечаю я, и дела у нас идут не очень.

ЖЕНЯ. У медиа во всем мире дела идут не очень, вот поэтому я развиваю офлайн.

МИША. Надо лучше развивать.

ЖЕНЯ. Слушай, Миша, я немного устала от этого давления.

МИША. А я знаешь, как устал. Купил компанию, а она пока только жрет деньги и жрет.

ЖЕНЯ. Это называется инвестиции. Мы до этого два года тупо выживали, поэтому нужно время наладить процессы. Но у нас — органический трафик, и глубина просмотров растет.

МИША. А количество уников падает.

ЖЕНЯ. Это сезонное.

МИША. Мы должны зарабатывать больше.

ЖЕНЯ. Кто спорит. Я тоже должна зарабатывать больше.

МИША. Я тебе давно говорю, придумай как, напиши бизнес-план, я готов делиться прибылью. Когда она будет.

ЖЕНЯ. Слушай, я тут работаю пять лет, и больше не могу затягивать пояс и ждать светлого будущего, вот серьезно.

МИША. Женя, мне не нравится твой тон.

ЖЕНЯ. Знаешь, а мне впервые за долгое время нравится. Мне иногда кажется, что ты не совсем понимаешь, что происходит. Когда ты покупал компанию за приятными разговорами в Кофемании, ты как-то пропустил, что это я вместе с девочками спасла ее от краха и позора. Мы сократили людей, сократили себе зарплаты, выплатили долги фрилансерам как будто это наш, блин, кармический долг, научились зарабатывать. Витек, наш предыдущий владелец, вообще был в космосе. Он управлением не марался, он с вами смузи пил. Правда, иногда грозился кнопку нажать и сайт отключить. Но кнопки у него не было, потому что он не мог с доступом к серверу разобраться, не хватало мозгов.

МИША. Женя, что ты несешь?

ЖЕНЯ. Правду. И ты мне предлагаешь еще потерпеть?

МИША. Я пропустил момент, когда все так накалилось. Мы же с тобой всегда находили общий язык, договаривались...

ЖЕНЯ. Давай передоговоримся.

МИША. Да не буду я тебе платить больше! У тебя и так нормальная зарплата.

ЖЕНЯ. Ненормально маленькая для специалиста моего уровня и компетенций.

МИША. Что с тобой случилось?

ЖЕНЯ. Ты просто не понимаешь, что я делаю для компании. Все мои жертвы были напрасны.

МИША. Какие жертвы? Ты сейчас говоришь, как моя жена. Видите ли, она всю жизнь на меня положила.

ЖЕНЯ. Может, стоило прислушаться?

МИША. Ты на чьей стороне?

ЖЕНЯ. Это вообще не мое дело.

МИША. Я думал, мы хорошие товарищи.

ЖЕНЯ. Если тебе нужна помощь, обратись к специалисту. Я тебе не нянька. Мы тут работаем.

МИША. Если тебе кажется, что тебя тут не ценят, уходи.

ЖЕНЯ. Почему это?

МИША. Справимся без тебя. Пиши заявление.

ЖЕНЯ. У тебя нет никаких оснований меня уволить.

МИША. Но тебе же плохо тут. Давай, сегодняшним днем оформим.

ЖЕНЯ. Вот ты все-таки зря взялся медиакомпанией управлять. Представляю заголовки: «Директорка публичных программ сайта «Стратегии и тактики» уволена руководителем-сексистом в разгар подготовки фестиваля про феминизм». Ух.

МИША. Ты что, угрожаешь мне скандалом?

ЖЕНЯ. Ты что, угрожаешь мне увольнением без компенсации?

МИША. Какой еще компенсации? (*Повышает голос.*) Кстати, а где список клиентов, которых ты обещала пропушить?

ЖЕНЯ (*cпокойным голосом*). Проверь, пожалуйста, почту.

МИША (*почти орет*). Что ты там мямлишь?

ЖЕНЯ (*кладет ноутбук в сумку, подходит к Мише, говорит еще тише*). Дай знать, когда придешь в себя.

*Женя уходит. Миша лупит кулаком по столу.*

МИША. Да ты сошла с ума. Все бабы сошли с ума. Бабы сошли с ума!

СЦЕНА 3.

*Женя и Андрей в машине Андрея.*

*Целуются. Женя плачет.*

АНДРЕЙ. Ну почему ты плачешь?

ЖЕНЯ. От счастья. Я так рада тебя видеть.

АНДРЕЙ. Я тоже. Слышал, ты делаешь скандальный проект. Скажи, если какая помощь нужна.

ЖЕНЯ. Да какая помощь. Ты мне нужен.

АНДРЕЙ. Ну ты же знаешь, я себе не принадлежу.

*Машина трогается.*

ЖЕНЯ. Куда мы поедем?

АНДРЕЙ. Давай просто покатаемся.

ЖЕНЯ. Я думала, ты придумаешь какое-то место. У меня же родители сейчас дома.

АНДРЕЙ. Я позвонил одному другу, но ничего не вышло.

ЖЕНЯ. Отель?

АНДРЕЙ. Это пошло.

ЖЕНЯ. Я так хочу тебя.

*Целует его, гладит его шею и плечи, проводит рукой по его животу.*

АНДРЕЙ. Погоди, погоди. Я не могу так. Мы же у всех на виду.

ЖЕНЯ. Ты смущаешься? Невероятно.

АНДРЕЙ. На самом деле я ужасный пуританин.

ЖЕНЯ. Да ладно.

АНДРЕЙ. Серьезно.

ЖЕНЯ. Тут набережная рядом, она обычно пустынная.

*Женя тяжело дышит, сдерживая возбуждение. Андрей хорошо контролирует себя*.

АНДРЕЙ. У меня не очень много времени, и я хотел...

ЖЕНЯ (*перебивает его)*. Знаю. Как обычно. Как Ира?

АНДРЕЙ. Она нашла себе нового целителя, какого-то солнечного мальчика, сейчас поеду забирать после сеанса.

ЖЕНЯ. Есть надежда?

АНДРЕЙ. Ох, когда еще осенью возил ее в Израиль, мне доктор сказал, что мы, конечно, можем делать что угодно, но этот рак необратим, это вопрос времени.

ЖЕНЯ. Я написала ей письмо в Фейсбуке.

АНДРЕЙ. О чем?

ЖЕНЯ. О том, что она и в моей жизни есть — благодаря тебе, и что я думаю о ней. Ты же не против?

АНДРЕЙ. Да нет, конечно.

ЖЕНЯ. Она не ответила. Наверное нет сил. Я все стеснялась спросить, а как твоя жена относится к Ире?

АНДРЕЙ. Ну Ира мой старый друг и друг семьи.

ЖЕНЯ. Как ты вообще со всем этим справляешься?

АНДРЕЙ. Я когда в молодости работал мастером на заводе, у меня кличка была Тефлоновый.

*Женя горько усмехается.*

ЖЕНЯ. Да-да, вот этот поворот. Припаркуемся на той стороне, там никого нет.

АНДРЕЙ. Я по телеку видел репортаж про аттракцион в Китае. Человека закрывают в капсуле, ну как будто в чреве матери, его там трясет, он путешествует по разным пространствам, попадает в крематорий, умирает там, ну как будто бы умирает, а потом капсула открывается, бьет свет, типа заново родился. Такой аттракцион смерти.

*Женя отстегивает ремень безопасности и подается к Андрею. Она хочет расстегнуть молнию на его джинсах, но он убирает ее руки, мол, давай лучше я тобой займусь. Он поднимает ей юбку. Она подается к нему спиной, раздвигая ноги и помогает его руке двигаться в правильном ритме и направлении.*

АНДРЕЙ. Хочу своих ребят — ну которые золотом в Магадане занимались, я тебе про них рассказывал — убедить у нас такое сделать.

ЖЕНЯ (*стонет*). О, возьмите меня. Я ухожу из «Стратегий» и хочу свой бизнес делать. Оооо.

АНДРЕЙ. Да можно, что. Сгоняю в Шанхай на днях, посмотрю, как это устроено. Подал сегодня на визу.

ЖЕНЯ. Так быстро? (*Андрей продолжает ласкать ее рукой.)* Андрей, пожалуйста, а ты можешь подождать немного? Аааа. У меня сейчас родители тут, я не могу взять и уехать с тобой. Они и так меня считают неблагодарной дочерью. И конфликт с гендиром, может в суд придется идти. Но ты же знаешь, я бы все бросила! Уууу.

АНДРЕЙ. Не волнуйся, мы с тобой еще куда-нибудь съездим.

ЖЕНЯ. Это же мой единственный шанс быть с тобой, спать с тобой в одной постели, это же только в путешествиях возможно, я не вынесу еще год ждать этого, или сколько.

*Андрей продолжает ласкать ее, Женя стонет, и уже непонятно, от наслаждения или от досады.*

АНДРЕЙ. Тише, тише, все будет хорошо.

ЖЕНЯ. Сколько, сколько еще ждать?

АНДРЕЙ. Знаешь, я читал про эксперимент, когда ребенка оставляют в комнате с конфетой на 20 минут, и обещают, если он за это время не съест конфету, выдать вторую. Т.е. либо одна конфета сейчас, либо через 20 минут — две конфеты.

ЖЕНЯ. Я не люблю конфеты.

АНДРЕЙ. Солнышко, ну не расстраивайся.

ЖЕНЯ. Я никого так сильно не любила.

АНДРЕЙ. Понимаешь, что бы ни случилось, самое главное, что мы встретились в этом мире, и мы уже друг у друга есть.

*Женя издает финальный стон, Андрей удовлетворенно откидывается на свое сидение. Женя надевает трусы, поправляет юбку.*

ЖЕНЯ. Мне иногда кажется, что мне тоже нужно болеть или умирать, чтобы ты был рядом.

АНДРЕЙ. Давай расстанемся. Не хочу портить тебе жизнь.

ЖЕНЯ (*оглушенно*). Почему?

АНДРЕЙ. Мы же оба понимали, что этот момент когда-нибудь настанет.

ЖЕНЯ. Ну подожди, подожди, пожалуйста. Давай поговорим.

АНДРЕЙ. Мне надо ехать за Ирой, она будет волноваться.

ЖЕНЯ. Андрей!

АНДРЕЙ. Все будет хорошо. Тебе сейчас куда? Докину до метро.

СЦЕНА 4.

*Женя и Оля в кафе «Гаража».*

ОЛЯ. Это, конечно, место для меня слегка шикарное, но я добыла скидочную карту. И можно кофе выпить не за 300 рублей.

ЖЕНЯ. Нормальное место.

ОЛЯ. А ты почему не на работе?

ЖЕНЯ. А ты почему не на работе?

ОЛЯ. У меня-то отпуск.

ЖЕНЯ. А я еще подумала, почему ты утром готова встречаться, ты же обычно к 9-ти к себе ездишь.

ОЛЯ. Я хотела поехать в Нью-Йорк.

ЖЕНЯ. О, круто! И почему не поехала?

ОЛЯ. Это очень дорого. И страшно. Я одна. И Света не одобрит.

ЖЕНЯ. Да забей и поезжай! Я кстати не понимаю, ты же давно не со Светой. Ты же с Катей.

ОЛЯ. Я с Катей не всерьез. А Свету я не могу бросить

ЖЕНЯ. Так это же она тебя бросила.

ОЛЯ. Ну в своем сердце не могу. Ей не нравится, когда я куда-то езжу, она сразу болеть начинает.

ЖЕНЯ. Ты понимаешь, что это гребаная манипуляция?

ОЛЯ. Наверное. Ну и на работе мне сократили зарплату.

ЖЕНЯ. В смысле?

ОЛЯ. Мы теперь не работаем по пятницам, и вот.

ЖЕНЯ. Оля, я давно тебе говорю, найди нормальную работу за нормальные деньги.

ОЛЯ. Ну ее нет.

ЖЕНЯ. В смысле нет?!

ОЛЯ. Я осенью пыталась искать, везде дизайнеру платят 50 тысяч.

ЖЕНЯ. Нет, Оля, везде дизайнеру твоего уровня платят 150 тысяч. Почему ты выбираешь какие-то сраные компании?

ОЛЯ. Ну я не умею выбирать другие.

ЖЕНЯ. Этому можно научиться. Составь нормальное резюме, претендуй на должность арт-директора, производи другое впечатление.

ОЛЯ. Ладно, я не такая везучая, как ты.

ЖЕНЯ. Причем тут везение. Если захочешь, сможешь жить по-другому.

ОЛЯ. Я не могу. Расскажи лучше, как дела, как настроение, давно же не виделись.

ЖЕНЯ. Ох...

ОЛЯ. А ты кстати не ответила, почему ты не на работе.

ЖЕНЯ. Не пойду туда, пока Миша передо мной не извинится.

ОЛЯ. Миша — это твой начальник?

ЖЕНЯ. Ага. Я решила с ним поговорить про повышение зарплаты. И из него полез какой-то гопник. Начал мне угрожать увольнением, а потом заявил, что все бабы дуры.

ОЛЯ. А, сексист.

ЖЕНЯ. Недавно затирал про бирюзовую модель управления. Только прикидывается либералом.

ОЛЯ. Ты же говорила, что он себя ведет как крепкий хозяйственник. Будет давить на тебя.

ЖЕНЯ. Я не позволю!

ОЛЯ. Мы в России живем.

ЖЕНЯ. Понимаешь, оно все так навалилось. Приехали родители и говорят, что я должна купить квартиру, но я не хочу брать у них деньги. Андрей решил меня бросить, а я просто дышать не могу без него. С Мишей война. С этим фестивалем про феминизм происходит какая-то фигня, урбан- и веган феминистки обиделись, что их не позвали, и вышла статья, что я пособница путинского режима. В Фейсбуке на меня льется грязь.

ОЛЯ. Ну ты зря полезла в феминизм. Что ты в этом понимаешь.

ЖЕНЯ. Ну я вообще-то женщина.

ОЛЯ. Тебе всегда все легко давалось.

ЖЕНЯ. А что, обязательно нужно страдать?

ОЛЯ. У тебя мало злости, ты хочешь всем нравиться и избегаешь политической повестки. Я кстати не понимаю, ты что, за Путина?

ЖЕНЯ (*о разговоре*). Я не понимаю.

ОЛЯ. Вот и я говорю, что не понимаешь. Сглаживаешь уголочки. (*Передразнивая*) Мы не будем призывать к насилию, мы про любовь и уважение ко всем. Что за сопли?

ЖЕНЯ. Я не вижу смысла в призывах отомстить мужчинам.

ОЛЯ. Сделай фестиваль про бабочек.

ЖЕНЯ. Я чем-то тебя обидела?

ОЛЯ. У меня нет советов для твоей искрометной жизни.

ЖЕНЯ. Ты их только что выгрузила вообще-то.

ОЛЯ. За тобой тоже не заржавело. Зачем ты меня позвала?

ЖЕНЯ. Ну ты моя подруга.

ОЛЯ. Круто, что вспомнила.

ЖЕНЯ. Я и не забывала.

ОЛЯ. Ладно. Пойдем на выставку, отвлечемся.

ЖЕНЯ. От чего?

ОЛЯ. От боли быть женщиной, хаха.

*Оля уходит на выставку, Женя остается сидеть за столиком.*

СЦЕНА 5.

*Женя и Юра в кафе у ЦИМа.*

ЖЕНЯ. Фуух, затолкала родителей в театр.

ЮРА. Я бы мог с ними сходить.

ЖЕНЯ. Ладно, благодетель.

ЮРА. Чем я могу помочь?

ЖЕНЯ. Я никак не привыкну, что тебе теперь есть дело до других.

ЮРА. До тебя.

ЖЕНЯ. Я ничего не обещаю, ты слышишь? Я люблю другого.

ЮРА. Я сам в этом виноват.

ЖЕНЯ. Ну здрасьте.

ЮРА. Ты очень напряжена.

ЖЕНЯ. Да я просто в дичайшем ахуе.

ЮРА. Дыши. Вдох — выдох. Вдох — выдох. Ты главное не сопротивляйся ахую. Придет — уйдет.

*Женя пытается справиться с раздражением, потом перестает сопротивляться*.

ЖЕНЯ. Ну ок. Я хочу, чтобы это всё закончилось. А потом я думаю, а вот что всё? И когда жить, если постоянно ждать, когда это все закончится? Думаешь, вот зима закончится, и заживем. Вот похудею — и сразу полегче станет. Вот куплю новый айфон, тогда вообще. А это «полегче» никогда не наступает. Я поэтому стараюсь испытывать счастье сейчас, посреди этого ахуя, потому что когда еще?

ЮРА. Меня когда накрывает, я рисую в телефоне предметы, которые рядом. Только они с глазами, они видят всю эту хуйню и сочувствуют мне.

ЖЕНЯ. Ты же круто рисуешь.

ЮРА. Ну.

ЖЕНЯ. А сделай с этим что-то. Ты же можешь вести графический блог с названием «Око дня».

ЮРА. Когда-нибудь заведу.

ЖЕНЯ. А что когда-нибудь. Говорят, есть два самых удачных момента, чтобы начать. Десять лет назад и сейчас.

ЮРА. Ты написала открытое письмо феминисткам?

ЖЕНЯ. Вот как раз собиралась посидеть над ним.

ЮРА. Я, между прочим, редактор.

ЖЕНЯ. Мне тупо страшно.

ЮРА. Почему?

ЖЕНЯ. Я даже когда какие-то мелкие и незначительные вещи хочу написать в Фейсбуке, я не пишу, потому что мне стыдно. Мне кажется, что прибегут и будут показывать пальцем, будут говорить, что я дура…

ЮРА. Ты же знаешь, есть два русских страха: страх быть как все и страх не быть как все.

ЖЕНЯ. Мне прислали инструкцию, как делать настоящий феминистический ивент. Например, мужчина не может быть спикером, а только уборщиком. Да ладно?!

ЮРА. А ты будь Никитой Михалковым.

ЖЕНЯ. В смысле?

ЮРА. Ну представляешь, если он все про себя читал и расстраивался. А ему похуй, он в усы улыбается.

ЖЕНЯ. Ролевая модель так себе, но если с этой стороны посмотреть…

ЮРА. Все эти люди просто гнут свою линию. И ты гни.

ЖЕНЯ. Понимаешь, для меня феминизм — это против любой дискриминации. Я не хочу никого назначать врагом. Или делать вид, что существуют только две роли: насильник и жертва. Оля сказала, что это все сопли и трусость. Мол, почему это я против, чтобы на событие пришла полиция, какое я имею право этого избегать? А я против.

ЮРА. И пиши это.

ЖЕНЯ. Юра, зачем ты ходишь за мной? Ничего не будет, понимаешь? Ничего!

ЮРА. Я готов заслужить.

ЖЕНЯ. Любовь не надо заслуживать.

ЮРА. Я готов держать тебя за руку, ходить за продуктами, встречать в аэропорту.

ЖЕНЯ. Ну это булшит.

ЮРА. Слушай, я знаю, что был полным мудаком. Теперь я хочу заботиться о тебе.

ЖЕНЯ. Чтобы что? Чтобы уговорить меня снова попробовать? Чтобы предъявить мне претензии, когда я в итоге не брошусь тебе на шею? Чтобы проклинать меня за то, что я все равно поступаю не так, как ты считаешь нужным? Мы это все уже проходили.

ЮРА. Что я должен сделать, чтобы ты мне поверила?

ЖЕНЯ. Ничего ты мне не должен. Хотя должен, конечно. Но будем считать, что проехали.

ЮРА. Что я могу для тебя сделать?

ЖЕНЯ (*со слезами отчаяния*). Что ты можешь сделать, если Андрей уходит от меня?

ЮРА. Давай я с ним поговорю.

ЖЕНЯ. Ты ебанулся.

ЮРА. Я СЕРЬЕЗНО.

ЖЕНЯ (*плачет*). Я ведь в детстве верила, что вот можно поговорить с человеком, и он будет с тобой. Нужно просто ему все объяснить. И он поймет. А еще можно попросить кого-то авторитетного, пусть скажет ему.

ЮРА. Я скажу.

ЖЕНЯ. Ты издеваешься.

ЮРА. Да нет же!

*У Жени звонит телефон.*

ЖЕНЯ. Алло, Андрей? А, мам, да, спектакль закончился?

СЦЕНА 6.

*Коворкинг. Женя с коллегами сидит за одним большим столом.*

*За ним же сидит Миша. Дождавшись, когда коллеги уйдут на обед, Женя нажимает на кнопку диктофона.*

ЖЕНЯ. Миша, мы с тобой сегодня еще не здоровались. Здравствуй.

МИША. Привет.

ЖЕНЯ. Я бы хотела уточнить, когда ты передо мной извинишься за свой срыв.

МИША. Мне не за что извиняться. Ты принесла заявление?

ЖЕНЯ. Какое заявление?

МИША. Ну ты же увольняешься.

ЖЕНЯ. Помню, мы обсуждали мою зарплату и ее соответствие рынку труда и моим заслугам.

МИША. Помню, что я тебе предложил составить бизнес-план своего направления.

ЖЕНЯ. Это твоя работа, и она стоит других денег.

МИША. Да что там считать?

ЖЕНЯ. Тогда почему не посчитаешь?

МИША. Если ты не в состоянии сложить два и два, то тебе тут нечего делать.

ЖЕНЯ. По законодательству ты не имеешь права меня уволить, у тебя нет оснований.

МИША. Ты хочешь, чтобы я стоял с секундомером у твоего рабочего места?

ЖЕНЯ. Ну если тебе как руководителю больше нечем заняться.

МИША. Сдавай дела и уходи.

ЖЕНЯ. Уйду. А пока хочу спокойно и вдумчиво выбрать следующее место работы.

МИША. Т.е. ты будешь получать зарплату и ничего не делать?

ЖЕНЯ. Твои эйчары потеряли мою трудовую и договор, а фитюльку, которую вы мне задним числом подсовываете, я не подпишу.

МИША. Я думал, что вы тут какие-то особые интеллигентные люди. Что у вас другой мир. А ты такая же циничная, как и все, с кем я раньше работал.

ЖЕНЯ. А ты мне говорил про бирюзовую модель. И где она? На деле — вертикаль, патриархальные методы, хамство.

МИША. Верни мне мою палатку.

ЖЕНЯ. С радостью.

МИША. Ты меня не уважаешь.

ЖЕНЯ. Я хочу уйти на максимально комфортных условиях.

МИША. Кажется, тебя одолела мания величия.

ЖЕНЯ. Настал момент, когда я адекватно оценила масштаб своей личности.

МИША. Твоя ультимативная, агрессивная и наглая манера недопустимы. Ты оскорбляешь меня как руководителя и как мужчину.

*Женя нервно смеется.*

МИША. Че ты хихикаешь? Че ты хихикаешь? Уходи.

ЖЕНЯ. Ты как будто заклинаешь темные силы.

МИША. Ты что, не боишься суда?

ЖЕНЯ. Страшного суда?

МИША. Тьфу, да нет же.

ЖЕНЯ. Боюсь феминистского суда, который скажет: «Женщина, ты плохо боролась за свои права».

МИША. У тебя точно крыша поехала с этим фемфестом.

ЖЕНЯ. То ли еще будет.

МИША. Зачем тебе увольнение по статье?

ЖЕНЯ. Я проконсультировалась с юристом, понимаю, что сейчас происходит.

МИША. Боже мой, какая подкованная. Ну думай, решай.

ЖЕНЯ. Ну ты тоже думай.

МИША. Ну я назначу встречу с советом директоров.

ЖЕНЯ. Ну я приду на нее со своим адвокатом.

МИША. Воу-воу-воу.

ЖЕНЯ. Пришлю по почте свои условия, хочу, чтобы при выплате компенсации были учтены проценты от сделок, которые я организовала.

МИША. Ты охренела.

ЖЕНЯ. Опираюсь на опыт большой четверки, мы же прогрессивная компания, не забывай.

МИША. Ты серьезно хочешь войны?

ЖЕНЯ. Разговор записывается.

МИША. Да я тебя … Да ты ...

ЖЕНЯ. Ну, ну?

*За стол возвращаются коллеги. Все утыкаются в ноутбуки.*

СЦЕНА 7.

*Женя и Андрей на концерте Бориса Гребенщикова в Известия Холле. Они разговаривают, крича друг другу на ухо. Женя еле сдерживается, чтобы не целовать Андрея. Иногда не сдерживается.*

АНДРЕЙ. Отлично выглядишь.

ЖЕНЯ. Слушай, я все придумала.

АНДРЕЙ. Молодец.

ЖЕНЯ. Придумала насчет нас.

АНДРЕЙ (*покачиваясь в такт музыке*). Круто.

ЖЕНЯ. Давай после концерта поговорим.

АНДРЕЙ. После концерта я обещал Татьяну Васильевну завезти домой.

ЖЕНЯ. Татьяна Васильевна — это хакасский шаман?

АНДРЕЙ. Да, она Боре сейчас помогает. *(Кивает на сцену.)*

ЖЕНЯ. Короче. Я хожу к психотерапевту. И она раньше говорила мне, что у меня запрос на инструкции, а она мне их специально не дает. Ну чтобы я сама действовала, а не ждала подсказок. А тут я ей рассказываю про тебя, и она говорит, что мне такой мужчина не нужен, что нужен кто-то попроще, но постабильнее. И я так разозлилась. Думаю, кто она вообще такая, чтобы это говорить. Она младше меня на 10 лет, что она понимает в мужчинах. И в жизни.

АНДРЕЙ (*подпевает*). Надо перейти эту реку вброд.

ЖЕНЯ. Я ее послала. И все придумала. Я сейчас добьюсь компенсации от Миши, возьму ипотеку и куплю квартиру. В твоем районе. Ну чтобы тебе не мотаться через пол-Москвы. И мы будем вместе.

АНДРЕЙ. Ммм.

ЖЕНЯ. Отличный же план.

АНДРЕЙ. Нуууу. У тебя многое в жизни еще впереди, а мой вектор — уже к смерти. Я очень устал.

ЖЕНЯ. Что ты хочешь сказать?

АНДРЕЙ. Я бы хотел уйти в лес и жить там один, и умереть. Вот только Ваньку надо на ноги поставить, а он только в школу пошел. Ну покручусь еще лет 10 и хватит.

ЖЕНЯ. Целых 10 лет.

АНДРЕЙ. Не грусти, пожалуйста.

ЖЕНЯ. Понимаешь, квартира будет рядом, и у тебя появится больше времени.

АНДРЕЙ. Ты же знаешь, что не появится.

ЖЕНЯ. Почему?

АНДРЕЙ. Я не могу сейчас строить планы.

*К Андрею подходят какие-то хиппиобразные девочки обниматься. Женя на них злобно смотрит.*

ЖЕНЯ. Кто это?

АНДРЕЙ. Знакомые из «Открытого мира».

ЖЕНЯ. Обязательно обниматься?

АНДРЕЙ. Ну такая у меня планида, видимо.

ЖЕНЯ. Тебе нужно всего лишь договориться с женой. Пожалуйста. Ты был с ней всю свою жизнь, теперь моя очередь. Я уверена, что можно договориться, объяснить ей все. Мы будем о ней заботиться. Я буду о ней заботиться, и тогда ты сможешь заботиться обо мне. Ваню — вырастим. Иру — будем лечить.

АНДРЕЙ. Ты как на демонстрации. Говоришь лозунгами.

ЖЕНЯ. Ты же сам говорил мне, что отношения — это про радость. Мы все сделаем радостно, мы все устроим, у нас получится без драмы, мы будем жить счастливо.

АНДРЕЙ. Жень. Это все не имеет никакого отношения к реальной жизни. И у меня сейчас такой период… знаешь, я не готов к серьезным отношениям.

ЖЕНЯ. Ты не готов к серьезным отношениям?! А что это все было? Весь этот год? Несерьезные отношения?

АНДРЕЙ. И ты, и я знали, на что идем.

ЖЕНЯ. На что, блин? Блин, на что?

АНДРЕЙ. Я понимаю, что тебе больно, но мне тоже нелегко.

ЖЕНЯ. Ну погоди. Ты не торопись, подумай. Я могу быть рядом, держать всех за руку, помогать, делать уколы, готовить, носы вытирать, у меня знаешь сколько сил?

АНДРЕЙ. Женя, пришло время это все обрезать, прекратить. Это может быть, жестоко, зато честно.

ЖЕНЯ. Нет!

АНДРЕЙ. Страдания очищают.

ЖЕНЯ. Страдания очищают?

АНДРЕЙ. Ну я про себя говорю.

ЖЕНЯ. Мне кажется, я уже очистила свою карму на 10 поколений вперед.

АНДРЕЙ. Вот видишь, я на тебя хорошо влияю.

ЖЕНЯ. Это так ужасно, что почти смешно.

АНДРЕЙ. Ты у меня солнышко, не будешь плакать.

ЖЕНЯ. Я буду рыдать, утоплю всю Москву в слезах, тебе меня не остановить.

АНДРЕЙ. Вот, уже шутишь. Похоже, последняя песня. Пойду за Татьяной Васильевной.

ЖЕНЯ. Андрей, ну давай ей такси вызовем, побудь со мной.

АНДРЕЙ. Давай, как все уляжется, посидим в кафе, попьем чаю. Я побежал.

СЦЕНА 8.

*Квартира Жени. Приходит Оля.*

ОЛЯ. Я не к тебе.

ЖЕНЯ. Я поняла.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Оля, ты моя любимая подруга Жени, самая верная.

ОЛЯ. Наталья Николаевна, годы обходят вас стороной.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Тааак ноги болят. И по Москве уже неинтересно ходить.

ОЛЯ. Давайте выпьем чаю.

*Женя прячет что-то в карман толстовки.*

ЖЕНЯ. Я пойду в комнату поработаю, ага?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Женя, это невежливо!

ОЛЯ. Мы отлично проведем время с Натальей Николаевной.

*Женя уходит в комнату, достает из кармана бутылку, пьет. Ей слышно все, что происходит на кухне.*

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Оля, скажи, а если ее уволят, что будет?

ОЛЯ. Она не единственная в такой ситуации.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Тебя тоже увольняют?

ОЛЯ. Да нет, ну житейское же дело.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Понимаешь, а я все думаю, почему.

ОЛЯ. Да о чем тут думать.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну она наверное не умеет с людьми общаться.

ОЛЯ. А кто умеет?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Знаешь, мы вот в свое время терпели.

ОЛЯ. Моя мама тоже так говорит.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ведь жизнь так устроена. Не бывает так, как хочешь.

ОЛЯ. Вы думаете?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну конечно. Это роскошь непозволительная.

ОЛЯ. Я бы хотела вообще не работать. Не зависеть от зарплаты. И учиться, мечтать, путешествовать.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну надо же держать себя при деле.

ОЛЯ. Это очень помогает отвлекаться от главного.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. А что главное, Оля?

ОЛЯ. Не знаю. Я вот ребенка хочу родить.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ой, ты встретила своего мужчину?

ОЛЯ. Я же лесбиянка, Наталья Николаевна.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. …

ОЛЯ. Завидую Жене.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Почему?

ОЛЯ. Она не хочет детей.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Я пойду наверное полежу.

*Наталья Николаевна и Женя меняются местами.*

ЖЕНЯ. Оль, ну ты это.

ОЛЯ. Что?

ЖЕНЯ. Не с кем поговорить?

ОЛЯ. Ну ты же занята.

ЖЕНЯ (*говорит шепотом*). Помнишь, я жила когда-то на Преображенке?

ОЛЯ. Конечно, помню.

ЖЕНЯ (*громким голосом*). Там на районе была старушка. Она все время ходила с большими клетчатыми сумками. Никогда ее без них не видела. Она выглядела довольно опрятной, белые волнистые волосы до плеч, беретик. Сумки, возможно, были набиты бумагой, потому что она довольно резво с ними передвигалась. Она как будто всегда спешила куда-то, запрыгивала в маршрутку в последний момент, когда все уже погрузились и маршрутка трогалась, и в последний момент из нее выпрыгивала, суматошно верещала об остановке ровно в тот момент, когда маршрутка проезжала место, которое ей было нужно. И круги нарезала по району — будь здоров, в самых неожиданных и отдаленных местах ее встречала. Вот она держала себя при деле.

ОЛЯ (*шепотом*). Я любила тебя.

ЖЕНЯ. Я знаю. (*Мягко.*) Но это же было давно.

ОЛЯ. Ну и что.

*Женя молчит.*

ОЛЯ. Тоже мне феминистка.

ЖЕНЯ. Опять?!

ОЛЯ. Никогда не встречала никого более гетеросексуального, чем ты.

ЖЕНЯ. Я что, должна ненавидеть мужчин, по твоей логике?

ОЛЯ. У меня есть хоть какая-то логика, а ты вообще … порхаешь по жизни.

ЖЕНЯ. Ага, поговори об этом с моей мамой. Вы найдете общий язык.

*На кухню возвращается Наталья Николаевна.*

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Оля, я знаю, что Андрей женат.

ЖЕНЯ. Что, выгонишь меня из дома?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Это твой дом.

ЖЕНЯ. Неужели?

ОЛЯ. Он говнюк.

ЖЕНЯ. Ему просто тяжело.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. А тебе как, Женя?

ЖЕНЯ. Я в порядке.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Почему ты думаешь, что я буду тебя осуждать? Ты думаешь, я знаю, как правильно? Думаешь, я знаю?

ОЛЯ. Хочется, чтобы кто-то знал.

ЖЕНЯ. Да ладно, мам? Не ожидала от тебя такой толерантности.

ОЛЯ. Ой, ну бедненькая, ну стыдно.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Скоро мы умрем, тогда и вздохнешь.

ЖЕНЯ. О, старые любимые присказки.

*В квартиру заходит Виктор Васильевич.*

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Девочки! А может котлеты пожарим? Я принес.

СЦЕНА 9.

*Коворкинг. Разгар рабочего дня.*

ЖЕНЯ. Миша, ты получил мои требования, жду твоего решения.

МИША. Ну и жди.

ЖЕНЯ. Что?

МИША. Я отказываюсь с тобой разговаривать.

ЖЕНЯ. Почему?

МИША. Ты серьезно?

ЖЕНЯ. Ситуация серьезная.

МИША. Ситуация очень серьезная.

КУРЬЕР. Вам письмо. Распишитесь. И укажите время получения.

*Женя разворачивает письмо.*

ЖЕНЯ. Миша, я ознакомилась с приказом. Мне он не нравится.

МИША. Я с тобой не разговариваю.

ЖЕНЯ. Но мы с тобой за одним столом сидим.

МИША. А общаться будем через Почту России. Зафиксируем происходящее для суда. Пиши, отправляй.

ЖЕНЯ. Ну ок. Пошла за марками.

МИША. Давай-давай. Осваивай маршрут.

*На выходе из коворкинга Женю ловит коллега.*

КОЛЛЕГА. Женя, а ты могла бы свои разборки как-то свернуть?

ЖЕНЯ. Я не понимаю.

КОЛЛЕГА. Мы тут вообще-то работаем.

ЖЕНЯ. Я тут тоже работаю.

КОЛЛЕГА. Ну мир не только вокруг тебя вращается.

ЖЕНЯ. Я защищаю свои права.

КОЛЛЕГА. Какие к черту права? С дуба рухнула?

ЖЕНЯ. Завидуешь, что они у меня есть?

КОЛЛЕГА. Миша меня спрашивал, во сколько ты вчера пришла и ушла. Сколько клиентов ты подвела и кто может на тебя пожаловаться. Не украла ли ты свою трудовую книжку из сейфа, а то ее найти не могут. Предлагал мне твои проекты.

ЖЕНЯ. Сколько пользы тебе от разборок.

КОЛЛЕГА. Это не моя война.

ЖЕНЯ. Может стать твоей. Если внимательно изучишь документы, которые подписывала. Если подумаешь, какими методами действует руководство в компании, где ты работаешь. Если представишь, что в моей ситуации можешь оказаться ты.

КОЛЛЕГА. Зачем?

ЖЕНЯ. Есть такое понятие «справедливость».

КОЛЛЕГА. Очень относительное.

ЖЕНЯ. Есть такое понятие «профсоюз».

КОЛЛЕГА. Уууу, воительница света. Леди-рыцарь труда.

ЖЕНЯ. Тебя Миша послал или санитаришь лес по призванию?

КОЛЛЕГА. Я чисто по-дружески хотела тебя предостеречь.

ЖЕНЯ. От чего?

КОЛЛЕГА. Это все как-то мутно и неприятно.

ЖЕНЯ. Так занимайся своим делом.

КОЛЛЕГА. Ну ты влипнешь просто.

ЖЕНЯ. Хорошего дня, Маш.

*Женя выходит на улицу. Она хочет пойти домой, выпить и пореветь.*

СЦЕНА 10.

*Женя и Юра сидят на детской площадке.*

ЮРА. Чот ты совсем раскисла.

ЖЕНЯ. Не хочу ходить на работу, не хочу никого видеть.

ЮРА. Давай потанцуем?

ЖЕНЯ. Что?

ЮРА. Надо сбросить все это дерьмо.

ЖЕНЯ. Я не умею. И не люблю. И не в том состоянии.

ЮРА. Так оно сразу переменится. Давай тогда потрясемся. Вставай.

*Юра подает ей руку и поднимает Женю на ноги.*

ЖЕНЯ. И что?

ЮРА. Трясись.

ЖЕНЯ. Как это?

ЮРА. Чувствуешь ноги? Чувствуешь землю под ногами? Трясись.

*Юра показывает. Он трясется, как будто по его телу проходит электрический ток.*

ЮРА. Эмоция — это волна, пусть проходит по телу и уходит в землю. Заземление, понимаешь? Тебе это сейчас очень нужно.

*Женя начинает трястись.*

ЮРА. Ну как?

ЖЕНЯ. Хорошо! Ты меня удивил. Заземление!

ЮРА. Я теперь и медитирую!

ЖЕНЯ. Ты же смеялся, когда я училась у буддийского монаха.

ЮРА. Ну жизнь заставила.

ЖЕНЯ. Может, еще и веганишь? Пьешь матчу?

ЮРА. Не, пока только комбучу. (*Смеется.*) И открыл для себя лимонадную сцену Москвы. Алкоголь в прошлом.

ЖЕНЯ. Эх, и где ты был раньше?

ЮРА. Я здесь сейчас.

ЖЕНЯ. Да-да, здесь и сейчас, мое любимое.

ЮРА. Ну правда. Я же рядом. Я настоящий.

ЖЕНЯ. Ты молодец.

ЮРА. А ты гоняешься за призраками.

ЖЕНЯ. В смысле?

ЮРА. Ну Андрей это какое-то облако в штанах, он же никогда не был рядом.

ЖЕНЯ. Я люблю его.

ЮРА. Да тебе только кажется.

*Женя молчит.*

ЮРА. Это у нас с тобой настоящие отношения, мы знаем друг друга.

ЖЕНЯ. Нет, Юра, это все в прошлом.

ЮРА. Давай попробуем еще раз.

ЖЕНЯ. Нет.

ЮРА. Почему? Ты просто убегаешь от себя.

ЖЕНЯ. Слушай, давай ты не будешь меня лечить.

ЮРА. Я думал, ты именно этого и ждешь от меня.

ЖЕНЯ. Я так и знала, что твоя помощь приведет вот к этому.

ЮРА. Женя.

ЖЕНЯ. Юра, иди домой.

ЮРА. Женя.

ЖЕНЯ. Слушай, я ушла от тебя...

ЮРА. Был виноват.

ЖЕНЯ. … но снова в ловушке.

ЮРА. Отношения — это труд.

ЖЕНЯ. Это ты мне будешь рассказывать? Да я терпела твои запои. И пыталась спасти. Думала, надо окружить тебя любовью, и ты перестанешь пить.

ЮРА. Ну сработало же.

ЖЕНЯ. Ага, когда я ушла.

ЮРА. Ну сработало же.

ЖЕНЯ. Надоело трястись.

СЦЕНА 11.

*Отделение Сбербанка. Виктор Васильевич с талончиком садится на диван. Рядом сидит Андрей.*

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Не понимаю, как это устроено. Куда мне идти с этим номером?

АНДРЕЙ. А вы смотрите на табло. Ваш номер загорится, и голосом тоже скажут. А второй номер — это окошко, в которое вам нужно пойти.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Придумали.

АНДРЕЙ. Не волнуйтесь, я вам помогу.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Спасибо большое.

АНДРЕЙ (*шутит*). Наверное хотите снять деньги и сделать подарок внукам?

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ (*напрягается*). Почему вы спрашиваете?

АНДРЕЙ. Ой, вы подумали, что я мошенник. Просто хотел поддержать разговор. У меня отец всегда так делал, баловал моих детей.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А. Ну я о старшей дочери пекусь. Внуков непонятно, когда от нее дождусь. Слава богу, младшая радует.

АНДРЕЙ. У меня младший — сын, и он только в школу пошел. А со старшей дочерью тоже не просто.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А кто она у вас?

АНДРЕЙ. Я до конца не понимаю, чем она занимается. Что-то делает в интернете, вроде бы маркетинг в соцсетях. Живет в Камбодже.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Почему там?

АНДРЕЙ. Захотела там жить, нравится ей.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Вот и я не понимаю, как живет моя. Она стремится к чему-то такому… для меня неуловимому.

АНДРЕЙ. Моя меня презирает. И заслуженно.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Это... признание.

АНДРЕЙ. Поэтому когда меня просят с кем-то поговорить или помочь, я всегда это делаю. Не могу со своей, так другим помогу.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А чем вы можете помочь?

АНДРЕЙ. Ну у меня какой-то жизненный опыт, практики.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Практики? Что это значит?

АНДРЕЙ. Равновесие тела и духа, остановка внутреннего монолога, дыхание огня, вот это все.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ (*скептически*). Понятно.

АНДРЕЙ. Похоже, вас не впечатлило.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Да ничего страшного, я преподаватель математики, мне точные науки ближе.

АНДРЕЙ. Ну смотрите, это ...

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Кажется, мой номер на табло.

АНДРЕЙ. Давайте проверим. Да, точно.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Спасибо за помощь.

АНДРЕЙ. Вам спасибо.

СЦЕНА 12.

*Квартира Жени. Виктор Васильевич и Наталья Николаевна охают над пакетами с едой. Приходит Женя.*

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Женя, приезжала доставка и привезли 5 килограмм лимонов.

ЖЕНЯ. Пять килограмм?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Я тоже удивилась.

ЖЕНЯ. Сейчас проверю заказ. Должно быть 5 штук.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Ну вот.

ЖЕНЯ. Ну что-нибудь придумаем.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Такое расточительство.

ЖЕНЯ. Ладно, мам.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Зачем, я не понимаю.

ЖЕНЯ. Говорю же, это ошибка.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕАВНА. Поэтому у тебя и нет своей квартиры.

ЖЕНЯ. Мама, у меня не было такой цели.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А почему?

ЖЕНЯ. Ну есть другие радости в жизни: например, вкусная еда.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Да, 5 килограмм лимонов.

ЖЕНЯ. Варенье сварим или лимончелло сделаем, а?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ты же не любишь сладкое.

ЖЕНЯ. Угощать кого-нибудь будем.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Да, давай все раздадим.

ЖЕНЯ. Я не понимаю.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Я не понимаю, что с тобой происходит.

ЖЕНЯ. Да не надо вам.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Расскажи нам, как твои дела.

ЖЕНЯ. Я не могу.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Почему?

ЖЕНЯ. Вы не поймете.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Мы не поймем.

ЖЕНЯ. Вы будете причитать.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Мы многое не понимаем.

ЖЕНЯ. Вы начнете давать советы.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну мы хотим как лучше.

ЖЕНЯ. Я живу так, как живу.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. А мы разве вмешиваемся, разве мешаем?

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Что же ты будешь делать?

ЖЕНЯ. Ну вот, видите.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Мы не можем по-другому.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Мы любим как умеем.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Мы просим прощения.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Если что не так, если мы не сумели.

ЖЕНЯ. Вы все сумели!

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Если мы когда-нибудь что-то сделали не так.

ЖЕНЯ. Нет, нет, все так. Это я прошу прощения.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. За что?

ЖЕНЯ. За что не стала той, кого вы хотели видеть.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Возьми наши деньги.

ЖЕНЯ. Нет! Это именно то, что я не сумела.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну и что. Ты не всесильная.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Мы старались, мы обидимся.

ЖЕНЯ. Я не могу.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Купи квартиру, не помешает.

ЖЕНЯ. Да какое там. Лимоны — вот мой размер.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Размер. Каким пожелаешь, таким и будет.

ЖЕНЯ. Ну вы даете. Это моя мысль.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Мы тоже кое-чему учимся.

ЖЕНЯ. А если я отправлю вас в круиз? На лайнере. В кругосветку!

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. У нас дача.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Студенты.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Кошка.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Внук.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Сердце.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ. Артрит.

ЖЕНЯ. Хорошо, тогда лимончелло. Схожу за водкой.

СЦЕНА 13.

*Женя и Андрей встречаются у фонтана и ходят вокруг него.*

АНДРЕЙ. Куда ты пропала?

ЖЕНЯ. В смысле?

АНДРЕЙ. Ну ты мне не звонишь, не пишешь.

ЖЕНЯ. А у тебя что случилось? Все, кто болел, умерли? И наконец появилось время для меня?

АНДРЕЙ. Женя.

ЖЕНЯ. Алё, ты же меня бросил.

АНДРЕЙ. Мы *договорились* расстаться. И за этот год ты тоже меня бросала. Думал, останемся друзьями.

ЖЕНЯ. У меня какое-то другое представление о дружбе.

АНДРЕЙ. Какое?

ЖЕНЯ. Ты делаешь вид, что типа все окей?

АНДРЕЙ. Ну послушай.

ЖЕНЯ. Нет, это ты послушай. Я ведь сначала думала, что ты какой-то необыкновенный. Что ты как будто попираешь мещанские законы приличия, что ты знаешь секрет. Что это у других банальные романы с женатыми мужиками, а я взломаю реальность. Что такой человек, как ты, не может быть тупо потребителем.

Что человек, который принес мне «Благодать и стойкость», не может врать себе и своей семье. Что он сейчас со всем разберется. Но ты только можешь вить кружева из слов, нести эту псевдобуддийскую хрень про красоту момента, и отсутствие привязанностей, и про то, как надо перестать жить иллюзиями и увидеть в том, что ты делаешь (вернее, ни хрена не делаешь), любовь, и когда-нибудь, в этом мире или другом мы воссоединимся в потоках света. Я купилась на это. И еще думала, что вот, это мне недостает широты взглядов, это я как-то мелко и эгоистично мыслю. Но нет. Ты просто пользовался мной. То, что ты нес, не имеет никакого отношения ни к любви, ни к просветлению, это просто ширма, обманка, дымовая завеса для дурочек. За ней — ничего, пыль. Руку туда опускаешь, а там бездна, пропасть, там вообще не на что опереться.

АНДРЕЙ. Мне жаль, что ты по-прежнему в плену в своих иллюзий. Но я тебе ничего не обещал.

ЖЕНЯ. Даже в этой ситуации можно было не быть мудаком. Можно было обозначить правила. Можно было не выдавать желание развлечься и отвлечься за любовь, не городить этот огород. Можно было быть честным.

АНДРЕЙ. Я не обещал, потому что не хотел врать.

ЖЕНЯ. Да ты себе врал. Мне даже интересно, как это у тебя в голове устроено. Здесь я отвез ребенка в школу изучать санскрит, здесь я повыпендривался, какой я весь продвинутый и духовный, здесь пробежал марафон в поддержку хосписов, здесь рассказал жене, как я ее люблю, здесь поехал потрахаться и тоже затер про любовь и свет. Вроде все богоугодные вещи сделал и себя не забыл. Жизнь удалась. Если я в твоем возрасте буду такой, я застрелюсь.

АНДРЕЙ. Ты согласилась встретиться, чтобы меня унизить?

ЖЕНЯ. Я просто больше себя не хочу унижать. Знаешь, я так восхищалась, что ты всех спасаешь. Все вокруг заболевают раком, а ты такой как Бэтмен, готов бежать и добывать лекарства, гордиться загнанностью, и изо всех сил не принадлежать себе. А мне ведь стыдно было, какое право я имею требовать внимания к себе, когда вот тут смерть дышит, какие у меня вообще проблемы могут быть. А потом я поняла, тебе удобно не принадлежать себе, ты спасаешь других, чтобы не спасать себя.

АНДРЕЙ. Слушай, я немного поплыл от твоих обличительных речей. Скажи, я могу тебе как-то помочь в этой ситуации?

ЖЕНЯ. Можешь! Найди человеческие слова для меня. Скажи мне «спасибо», скажи мне «прости».

АНДРЕЙ. Женя, успокойся, пожалуйста.

ЖЕНЯ. А что, у тебя в жизни слово «успокойся» работает? Ты его произносишь и все успокаиваются? Ты даже не умеешь с людьми нормально разговаривать. Я не собираюсь успокаиваться! Я слава богу не буддист, могу себе это позволить!

АНДРЕЙ. Ну хорошо, хорошо.

ЖЕНЯ. Да иди ты нахуй, Андрей.

*Женя выходит из круга.*

СЦЕНА 14.

*Коворкинг. Миша на рабочем месте. К столу «Стратегий и тактик» подходит Юра.*

ЮРА. Здравствуйте! А как мне поговорить с Михаилом?

МИША. Это я.

ЮРА. Могли бы мы отойти в сторонку?

МИША. Да, давайте.

*Отходят*.

МИША. А вы по какому вопросу?

ЮРА. Я бывший муж Жени.

МИША. Опа. Она вас тоже шантажирует? Ищете союзников?

ЮРА. Я хотел бы вам сказать, что ваше положение очень серьезно.

МИША. Да ладно.

ЮРА. Она не одна, есть, кому ее защитить.

МИША. Очень рад за нее.

ЮРА. Я бы рекомендовал вам немножко прийти в себя, прекратить этот абсурд с Почтой Россией и принять ее условия.

МИША. А иначе что?

ЮРА. Иначе вы будете иметь дело со мной.

МИША. И чем мне это грозит?

*На работу приходит Женя, в руках конверт (привет, Почта России). Она замечает Мишу и Юру.*

ЖЕНЯ. Что тут происходит?

МИША. Твоя группа поддержки, Женя, перешла к активным действиям. Правда, я ожидал увидеть в ней женщин.

ЖЕНЯ. Юра, что ты тут делаешь? О чем вы говорили?

ЮРА. Я пришел тебе помочь.

ЖЕНЯ. Зачем ты вмешиваешься? Я тебя не просила!

ЮРА. Ты меня всегда недооценивала.

ЖЕНЯ. Миша, это недоразумение.

ЮРА. Ты так к этому относишься?

ЖЕНЯ. Юра, отойдем. (*Сдерживая ярость.*) Юра, твоя помощь тут вообще неуместна. Это никак не исправит ситуацию. Мне нужно самой с ним разобраться.

ЮРА. Хочешь, я дам ему в морду?

ЖЕНЯ (*со стоном*). Уходи.

*Юра подходит к Мише. Миша с опаской на него смотрит. Юра подходит близко и смотрит ему в глаза. Миша в недоумении, выражение лица «Что это блядь такое». Юра со значением кивает, мол, чувак, все серьезно, и уходит.*

ЖЕНЯ. Миша...

МИША (*перебивая*). Я не буду с тобой говорить, веди переговоры с моими партнерами, мы с тобой друг друга не слышим.

ЖЕНЯ (*трясет конвертом*). Миша, слушай, это все уже достигло каких-то высот дикости. Давай еще раз попробуем. (*Набирает в легкие воздух.*) Я пришла к тебе поговорить о повышении зарплаты, но что-то пошло не так. Ты говоришь, что я тебя обидела и оскорбила. Клянусь, я этого не хотела. Если я задела тебя, прошу прощения.

МИША (*после паузы*). Окей.

ЖЕНЯ. Но я тоже хочу уважения к себе. Я советовалась с людьми, в таких ситуациях уходят с деньгами. Я не требую чего-то невозможного, давай договоримся.

МИША. Ты записываешь разговор?

ЖЕНЯ. Да нет же.

МИША. Я тоже нет. Я все понимаю.

ЖЕНЯ. Слава богу.

МИША. Перед пацанами неудобно.

ЖЕНЯ. Что?

МИША. Ну они тоже считали, что ты охренела, и я тебе официально всю сумму не могу выплатить. Мы с ними о *некоторой* выплате договорились, если мы сейчас все уладим, забудем суд, подпишем все документы. А остальное я тебе из своего кармана заплачу. Только не говори никому. Даю честное слово. Хочешь, напишу расписку?

ЖЕНЯ. Да ладно, верю.

МИША. Ну т.е. мир?

ЖЕНЯ. Мир, мир.

МИША (*выдыхает*). Ненавижу конфликты. Суд — бог с ним, и не такое бывало, но вот это же сжирает изнутри.

ЖЕНЯ. Ну что, сдаю дела?

МИША. Да некому. Мы твою должность сократили, чтобы тебя уволить по закону.

ЖЕНЯ. Ну теперь это необязательно.

МИША. Ну да… Ты это, совершила невозможное, провернула фарш назад.

ЖЕНЯ. Ну и хорошо.

МИША. А что с фемфестом?

ЖЕНЯ. Делай, что хочешь. У меня он уже случился.

МИША. Может по пиву?

ЖЕНЯ. Давай.

СЦЕНА 15.

*Женя и Юра гуляют в зоопарке.*

ЖЕНЯ. Юра, ты меня прости, но к Мише ты зря пошел.

ЮРА. Я хотел помочь.

ЖЕНЯ. Оценила поступок.

ЮРА. Ну это круто, что вы договорились.

ЖЕНЯ. Кажется, мы помогли друг другу сохранить лицо.

ЮРА. Твои родители спрашивали у меня подробности, но похоже, они знают больше меня.

ЖЕНЯ. В кои-то веки история успеха от непутевой дочери.

ЮРА. Я пообещал, что мы вместе проводим их в аэропорт.

ЖЕНЯ. Заодно посоветуешь им, что почитать в дороге…

ЮРА. Да я им книжки сразу куплю.

ЖЕНЯ. Что с работой?

ЮРА. Мне тут предлагают документальный фильм снимать, про книгопечатника Ивана Федорова, как он бежал из Москвы в Литовское княжество и там книги издавал.

ЖЕНЯ. Твоя тема! Интересно, Иван Федоров ел цеппелины?

ЮРА. А картошку тогда только завезли в Европу, сначала в Испанию, и она не сразу прижилась. Так что не факт.

ЖЕНЯ (*смеется*). Тема отдельного исследования!

ЮРА. А ты что будешь делать?

ЖЕНЯ. Устала держать себя при деле.

ЮРА. Попробуй выдохнуть.

ЖЕНЯ. Пока не умею.

ЮРА. Я понял, что каждый раз нужно учиться заново.

ЖЕНЯ. Похоже, что весь смысл в том, чтобы учиться.

ЮРА. Смысл жизни?

ЖЕНЯ. Типа того.

ЮРА. Оля, кстати, улетела в Нью-Йорк.

ЖЕНЯ. Вот молодец. Не люблю Нью-Йорк.

ЮРА. Да, да, я помню. Калифорния.

ЖЕНЯ. Кстати, недавно смотрела сериал «Грейс и Фрэнки». Там все в Сан-Диего происходит. Много плакала.

ЮРА. Про что он?

ЖЕНЯ. Про то, что в 70 жизнь только начинается.

ЮРА. Революционная мысль.

ЖЕНЯ. Вселяет надежду.

ЮРА. Вечером иду на свидание.

ЖЕНЯ. Ух ты! Давно пора.

ЮРА. Наверное. Посмотрим.

ЖЕНЯ. Мои любимые капибары!

ЮРА. А ты знаешь, Католическая церковь считает их мясо постным, и рестораны в Венесуэле мощно зарабатывают на блюдах из капибары в Страстную неделю.

ЖЕНЯ. Да фу. Пойдем смотреть сурикатов. Я когда-то делала репортаж про бизнесмена, который их поддерживает.

ЮРА. Поддерживает?

ЖЕНЯ. Ну оплачивает им корм.

ЮРА. Почему сурикатам?

ЖЕНЯ. Они ему нравятся, говорит, солнечные ангелы.

КОНЕЦ.