Чеслава Рубина

ПОДТВЕРДИТЕ, ЧТО ВЫ ЧЕЛОВЕК

Персонажи и нет:

ОЛЬГА

ЛАРИСА

ГАННА

(сёстры)

ПРОВIДНИК — трикстер, диджей и т. д.

Потом ещё

БАБКА ПАВЛИНА

ПЁТР

ЖЕНА ПЕТРА
РОСТИК

(потом; потом; не в начале действия)

потом никого.

*(Ремарки в скобках смысла почти нет читать))*

ПРОЛОГ. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

\*.

ПРОВIДНИК. Москва. Магазин игрушек. Эффектная женщина лет сорока пяти – пятидесяти — непонятно — это Ольга – задумчиво смотрит на полки. Перед ней стеллаж с военной техникой. Коробки, коробки, коробки с игрушечными боевыми машинами. В отдалении останавливается корректная продавщица. Выжидающе смотрит на Ольгу, готовая по первому сигналу прийти на помощь. (Это очень хороший магазин).

*(Ждёт от лица продавщицы.)*

Ольга не удостоила взглядом.

\*.

ПРОВIДНИК. Украина. Зона АТО. Военный госпиталь в здании школы. Лариса – строгая женщина лет сорока – курит у окна с коллегой. Он говорит: *«*…И в общем пять часов, пять часов — я клянусь — ковыряется, ковыряется, ковыряется. Класс показывает. Нет, ну как говорится, "учись у профессоров, а лечись у докторов". А прикол в том, что у ассистентки грудной ребёнок. Ей сцеживаться надо. Сцеживаться, понимаешь? А тут — операция пять часов. И в какой-то момент, я поднимаю глаза… Она зажимы держит, физиономия перекошена, а на халате так два пятна расплываются прямо вот так. На глазах. Ну, не "на глазах"… А объёмы там нешуточные».

ПРОВIДНИК *(от себя)*. Лариса слушает, не выражая никаких эмоций. *(Теперь как тот врач.)* Глупо.

Глупо.

*(от себя)*. Глупо. В углу медбрат машинально щелкает каналы на небольшом телевизоре. Не видно, что на экране. По одному из каналов — уверенный женский голос, сильно раскрашивающий слова:

ОЛЬГА *(поняв, что голос ей принадлежит)*. «…в духе уважения к традиционным российским ценностям, в духе в осознания незыблемости и священности территориальной целостности Российской Федерации, в духе…».

ПРОВIДНИК. Лариса цепко смотрит на экран.

*(Лариса цепко смотрит на экран.)*

ПРОВIДНИК. Помехи. Медбрат яростно бьёт по стенке телевизора. *(Теперь медбрат.) «*Сука!»

ЛАРИСА *(утвердительно).* «Сука».

\*.

ПРОВIДНИК. Украина. Прикарпатье. Кровать в деревенском доме. На перинах Ганна – ей 28. Она вот-вот проснётся. Идиллия. Ганна потягивается, открывает глаза… и издаёт вопль. Над ней на кровати стоит коза и внимательно смотрит прямоугольными зрачками. Коза вообще – прямоугольный чёрт.

ГАННА. Сука!

ПРОВIДНИК. Ганна лупит и гонит козу. «Подтвердите, что вы человек». Пьеса. Ольга косится на продавщицу, вдруг хватает с полки игрушечный автомат и сладострастно с задором стреляет.

*(Ольга выхватывает с полки игрушечный автомат и сладострастно задорно стреляет.)*

ПРОВIДНИК. Пьеса. 2017-2018 год.

1 акт

\*.

ПРОВIДНИК. День накануне трёх дней. Детская площадка в спальном районе Москвы. Дети катаются на нехитрых горках и играют в песочнице. На скамейках по периметру несколько мам. Ольга стоит поодаль и смотрит на детей. Ольга вздрагивает, сдерживая крик. А: так это мальчик лет четырёх упал. Поднимается и, смеясь, стряхивает песок с рук. Довольный, смотрит на молодую очень просто одетую женщину на скамейке. Та показывает ему большой палец — дескать, «молодец, не заплакал». Мальчик возвращается к игре, молодая женщина — к своей потрёпанной книжке. Ольга решительно подходит к женщине, садится рядом. Та смотрит на неё удивлённо, укоризненно. *(Как мама мальчика; Лена.)* «Ольга Пахомовна(?!)»

ОЛЬГА. «Лен, а если бы он расшибся».

ПРОВIДНИК. «Мы же договорились». Это от имени мамы мальчика щас.

ОЛЬГА. «Перестань, пожалуйста».

ПРОВIДНИК. «Что я ему скажу, если он спросит, кто вы?»

ОЛЬГА. «Вечно выдумываете проблемы. Скажешь знакомая». *(Усмехается.) «*Твоя школьная учительница».

ПРОВIДНИК. «Я не вру сыну».

ОЛЬГА. «Ой. Ой. Ой».

ПРОВIДНИК *(как провiдник).* Смотрит на неё не то с брезгливостью, не то с недоверием, не то с жалостью. А мальчик срывается и бежит к ним. С ликованием «врезается» в колени мамы. *(Теперь мальчик.) «*Ураганно я добежал?» *(Теперь Лена.)* «Ураганно». *(Теперь мальчик.) «*А я ещё ураганней могу». *(Теперь Лена.)* «Не сомневаюсь». Мальчик Ольге: «А ты кто?». Лена смотрит на неё красноречиво — дескать: вот видите.

ОЛЬГА. «Я бабушка одного мальчика».

ПРОВIДНИК. «Ты не похожа на бабушку».

ОЛЬГА. «А какой бабушка должна быть? А у тебя есть бабушка?»

ПРОВIДНИК. «Нет… У меня есть трансформер. Я его дал Саше поиграть, потому что он попросил». Лена говорит: «Молодец. Ну, беги».

ОЛЬГА. «Постой».

ПРОВIДНИК. «Ольга Пахомовна! Вы сказали, что вы торопитесь!»

ОЛЬГА. «Врешь».

ПРОВIДНИК. Лена вспыхивает. Мальчик смотрит на маму, на Ольгу и на яркий пакет с лейблом рядом с ней. «А это у тебя из *детского* магазина?». Лене это не нравится: «Рома!». А он Ольге: «А я тебя узнал». Лена: «Как это, Ромочка?». Мальчик: «Я тебя уже видел. Ты приходила раньше, когда мы в парке гуляли. И ещё когда я в бассейне плавал. Ты на меня смотрела». Лена встревоженно: «Ромочка, ты перепутал!.» Но ему уже надоело. Он говорит Ольге: «Смотри, как я сейчас побегу. Так, что ты меня никогда не догонишь. На старт-внимание-марш!». Срывается с места. Бежит на площадку. Лена говорит: «Доигрались». «Доигрались».

ОЛЬГА. «Не драматизируй».

ПРОВIДНИК. «"Не драматизируй?" А если он Паше расскажет?» (То есть, видимо, папе своему, сыну Ольги). «Я уже тысячу раз пожалела».

ОЛЬГА. «Лена… Я заметила, Роме джинсы скоро станут малы…»

ПРОВIДНИК. Она протягивает конверт. Лена вспыхивает прямо так: «Категорически нет! И вообще это всё надо прекращать. Вы сами не видите?»

*(У Ольги звонит телефон; она смотрит на экран, решает сбросить-ответить.)*

ПРОВIДНИК. У Ольги звонит телефон. Ответить явно необходимо; но неудобно: эти звуки с детской площадки, эта Лена... Лена всё не угомонится:«Почему вы ставите меня в такое положение? Разбирались бы с Пашей…» *(Теперь как проводник.)* Ольга бросает конверт на скамейку, и быстро идёт с пакетом в руках по рассеянности к машине.

ОЛЬГА. «Алло! Да, Илья Семёнович, здравствуй…»

ПРОВIДНИК. Лена поднимает конверт, медлит, бежит за ней, рассерженная. «Ольга Пахомовна!!» Водитель открывает перед Ольгой дверь.

\*.

ПРОВIДНИК. Зона АТО. Военный госпиталь. Лариса с коллегами проводит осмотр огнестрельного ранения в эпигатсральной области. Рана пять на двенадцать с эвентрацией пряди большого сальника. Живот напряжён, болезнен, перитонеальные симптомы положительные. Лариса с коллегами выполняет срединную лапаротомию под интубационным наркозм в экстренном порядке. В ходе неё в брюшной полости обнаруживается 1500 мл крови со сгустками и выявляется рана противобрыжеечного края средней трети поперечной ободочной кишки. Гомеостаза достигают её ушиванием. Брюшная полость санируется 3000 мл водного раствора хлоргексидина до чистых вод и дренируется.

\*.

ПРОВIДНИК. «Проведення часу Ганны». Музична пауза.

Ганна в мужских (папиных) рабочих штанах, подвязанных верёвкой.

В клетчатой мешковатой рубашке, надетой на стильную маячку.

В доме две комнаты, между ними нет двери.

Только занавеска.

В дальней на перинах —

мама.

Мы не видим её лица.

У Ганны вообще-то мужчина в Италии

и вообще она

в последние годы

устраивает

жизнь

там.

Но вот мама заболела, сёстры, естественно, заняты,

и вот она приехала домой.

И вот... застряла.

Ганна вытаскивает из-под курицы яйцо — довольно неумело.

Рубит дрова, про себя матерясь. Топит печь. Занозила руку.

Пробует температуру каши, сваренной для мамы, капая на запястье —

как ребёнку.

Сидит рядом с мамой и кормит её с ложки.

Несёт судно по двору в туалет.

Что-то ужалило её в шею.

Она оборачивается. Чуть не расплескала.

На дереве сидит с невинным видом мальчик Василёк.

Он ещё раз стреляет горошиной из трубочки — на сей раз в небо.

Ганна показывает ему кулак. *(Ганне.)* Ну же!

*(Ганна показывает кулак.)*

Коза в доме жуёт страницы книжки на итальянском.

ГАННА. Ах ты ж!

ПРОВIДНИК. Лупит козу полотенцем с размаху. Коза мычит.

ГАННА. «Блеет».

ПРОВIДНИК. Блеет. Коза блеет.

ГОЛОС МАМЫ. «Что там, Ганночка?»

ГАННА. «Ничего, ма».

ПРОВIДНИК. Коза в калитке гордо мстительно оборачивается и уходит на улицу. (Коза эта, конечно, – просто lol! К чему всё время коза-то?) Ганна моет посуду в тазиках. Ищет нужное лекарство среди пузырьков. Набирает в шприц, выдыхает, готова колоть. Игла в морщинистую кожу. Тянется цепь из колодца. Ганна рывком достаёт ведро.

\*.

ПРОВIДНИК. Ольга. Ольга входит в роскошный коридор административного здания. Ольга спешит к своему кабинету, на ходу доставая ключи из сумочки. Распахивает дверь. Просторный кабинет с шикарной обстановкой. Потрет ВВП, все дела. За массивным столом сидит плотный импозантный мужчина – это Илья Семёнович. Это тоже я что ли? *(Готовится преобразиться в плотного, импозантного.)* Он смотрит на Ольгу. Он елеен, но может и придушить. (Глубоко копают). Илья Семёнович говорит: «Что-то вы припоздняетесь, Ольга Пахомовна. …Не оборзели?»

ОЛЬГА. «Илья Семёныч, миленький…»

ПРОВIДНИК. Илья Семёнович говорит: «Я к тебе по-соседски. Не возражаешь?»

ОЛЬГА. «Шутите? Чайку? Коньячку?»

ПРОВIДНИК. Илья Семёнович говорит: «Да я со своим — не утруждайся. Значит, пробочки на дорожках, говоришь?»

ОЛЬГА. «Илюшечка Семёнович…»

ПРОВIДНИК. Илья Семёнович говорит: «И куда же мы ездили? А? В народ потянуло? Чё молчим?»

ОЛЬГА. «Вы же сами, как всегда, всё знаете».

ПРОВIДНИК. Илья Семёнович говорит: «Мать-мать-мать... Твою же мать, как говорится. А сынок всё петиции подписывает, да? И по митингам шлёндрает. Чего ты смотришь? Раньше надо было смотреть — когда сына воспитывала. Воспитала какого-то мудака. Прости Господи».

ОЛЬГА. «Илья… Ты же знаешь… я не общаюсь с ним».

ПРОВIДНИК. Он держит паузу. Раскручивает золотую фляжку (фляжки не дали мне) выпивает. И говорит: *«*Да ты чё стоишь? Ты садись. Твой же кабинет. Пока что… "Не общается она". Не *ты с ним*, а *он с тобой*, мать. Он — с тобой. А это, как говорят в одном известном городе на твоей исторической родине, "…две большие разницы", а? Чего бледнеешь? Не бледней. Просто... поразборчивей – да? – немножко. Поспокойней. Ну, короче. (Смотрит на часы.)Минут 15 ещё есть».

Смотрит выжидающе. Делает экономный жест — дескать «ну и, чё ждём?». *(Ольге от себя, как провiдник.)* Простите, мне неловко, но такая сцена. Написано: она встаёт. Натужно улыбается.

Илья Семёнович говорит: «Только помаду сотри».

*(Ольга смотрит на него, достаёт из сумки салфетку…)*

ПРОВIДНИК. Ольга смотрит на него, достаёт из сумки салфетку. Илья Семёнович говорит: «А то в прошлый раз лацкан мне…». Ольга не спеша, с сильным нажимом снимает помаду.

ОЛЬГА. Будто твоя не знает, что ты направо…

ПРОВIДНИК. Ведёт направо.

ОЛЬГА. …и налево.

ПРОВIДНИК. Ведёт налево.

ПРОВIДНИК. Илья Семёнович приятно воодушевлён. Илья Семёнович говорит: «Знает, естстнно. При чём тут она. Просто…» Показывает на пиджак. «...Рaco Rabanne».

\*.

Ганна в вечернем городском прикиде красится перед маминым трюмо. На неё из другого угла комнаты изучающе смотрит Василёк. Ганна чувствует его взгляд. В конце концов, отвечает.

ГАННА. «Что?»

ПРОВIДНИК. «Красивая». Это Василёк говорит: «Красивая».

ГАННА. «Толку-то. Но спасибо. Фак».

ПРОВIДНИК. Это Ганна посмотрела на свои руки. Пытается как-то выковырять грязь. Василёк по-прежнему смотрит на неё.

ГАННА. «Василёк!! Ну, что тебе здесь цирк бесплатный?»

ПРОВIДНИК. «Нет. В цирке тигры скачут».

ГАННА. «С чего ты решил?»

ПРОВIДНИК. «Так нарисовано», – говорит Василёк. «Так нарисовано. А здесь только ты и коза».

ГАННА. «Зришь в корень».

ПРОВIДНИК. «Да и коза подевалась».

ГАННА. «Ты домой пойдёшь? Тебя баба Павлина не заждалась?»

ПРОВIДНИК. «Не заждалась».

ГАННА. «Бабе Алевтине поспать надо».

ГОЛОС МАМЫ. «Он мне не мешает».

ГАННА. «Видишь, разбудил». *(Маме в другую комнату.) «*Мамочка, ну, я буквально — да? Туда-обратно».

ГОЛОС МАМЫ. «Поезжай-поезжай!»

ГАННА. «Точно?»

ГОЛОС МАМЫ. «Бусы мои там в шкатулке возьми. Не хочешь?»

ГАННА. «Ма-ам!»

ПРОВIДНИК. «А тебя Ростик отвезёт?»

ГАННА. «Отвезёт».

ПРОВIДНИК. «И привезёт?»

ГАННА. «И привезёт».

ПРОВIДНИК. «И ты его обнимать будешь?»

ГАННА. «Василёк!! С чего это ты решил?»

ПРОВIДНИК. «На мотоциклах всегда обнимаются».

ГАННА. «Хитрюга!»

ПРОВIДНИК. Дорога. Ростик и Ганна проносятся на мотоцикле.

Ночной клуб. Ночной клуб в маленьком городке километрах в тридцати от деревни.

Ганна, уже пьяная, исступлённо пляшет. Ростик совсем молодой (17-18 лет), он абсолютно трезвый, он пытается обратить на себя её внимание, пытается выстроить «мизансцену» так, чтоб они танцевали вместе, но Ганна отрывается, ей никто не нужен. Он решается, резко прижимает её к себе и впивается губами. Она с силой отталкивает его, яростно на него кричит, перекрикивая музыку.

….Ольга – в своей превосходной квартире, в спальне, распатронила коробку с детским конструктором. Куча бессмысленных ярких деталей. Ночь.

\*.

ПРОВIДНИК. Зона АТО. Военный госпиталь. Лариса после трехкратной обработки операционного поля гибитаом трижды в условиях интубационного наркоза выполняет верхнюю среднесрединную лапаротомию. В брюшной полости обнаруживает незначительное количество свежей крови. По правому боковому каналу, над печеночном пространстве справа – осушено. При дальнейшей ревизии обнаруживает ранение париетальной брюшины. Производит ушивание кетгутом, плюс гемостаз. Производит ревизию толстой кишки, тонкой кишки, печени, селезенки, поджелудочной железы и желудка, сальниковаой сумки, повреждений не обнаруживает. Брюшная полость осушена. Брюшная полость дренирована силиконовой трубкой в подпеченочное пространство через отдельный разрез в правом подреберии. Гомеостаз – сухо. Послеоперационная рана полностью ушита. Швы на кожу. Рана на передней брюшной стенке послойно ушита узловыми лавсановыми швами.

\*.

ПРОВIДНИК. Недоумевающая и посмеивающаяся очередь в туалет. Из-за двери доносятся стоны. Один молодой человек в очереди говорит: «Трындец, конечно». Второй молодой человек в очереди говорит: «Подфартило кому-то. Девушка!..» – говорит какой-то девушке в очереди. «Девушка, вот вы бы так смогли?». Девушка отшатывается: «Совсем уже!». Дверь открывается. Ростик проводит Ганну мимо очереди с вызовом и рыцарской готовностью принять на себя всё.

*Появляется Ганна – её и правда ведёт Ростик – новый персонаж.*

ПРОВIДНИК. «О, Ростик. Салют». Ганну тошнит на улице перед клубом. Ростик держит её за талию, заботливо убирает от лица её волосы. Ростик шепчет: «Маленькая моя».

РОСТИК. «Маленькая моя».

ГАННА. «Хрень!»

*(Провiдник их на время оставляет – мол, ребята, сами разберитесь.)*

РОСТИК. «Ганночка…»

ГАННА. «Хрень, хрень, хрень, хрень! Домой отвези меня!»

\*.

ПРОВIДНИК. Зона АТО. Предрассветные сумерки. Лариса закуривает после операции. К ней подходит тот её коллега, помните? *(Теперь как тот врач.) «*Лар! Лар, у меня там – слушай – не поверишь. Баночка икры. Это такой случай... я её в сумке, прикинь, провозил. Ещё в ту командировку после нового года жена положила…» *(Теперь как провiдник.)* Осёкся. *(Теперь как тот врач.)* «*…*А я сейчас в сумке роюсь – что-то в кармане грюкнуло: гляжу... На закусь – отлично б пошла. Может, зайдёшь?»

*(Теперь как провiдник.)* Она не отвечает. Курит. Горько усмехается. Но он не видит. Всё же ночь.

*(Провiдник, как тот врач обнимает её за плечи почти дружески.)*

ПРОВIДНИК. «Замёрзнешь. Замёр-знешь! Символически, а?»

ЛАРИСА. «Не надо, Саш. Не надо».

*(Он отходит.)*

ПРОВIДНИК. Он отходит.

\*.

ПРОВIДНИК. Прикарпатье. Рассвет. Мотоцикл подъезжает к дому на отшибе. Ганна отрывается от Ростика, пошатываясь, встаёт с мотоцикла. Вступает в грязь.

ГАННА. «Фак!»

РОСТИК. «Ганна… Подожди, пожалуйста. Да подожди ты!»

*(Жестом просит провiдника помочь. Ну, по-мужски как-то. Тот — как может…)*

ПРОВIДНИК. Он обгоняет, хватает её за руку.

РОСТИК. «Ну, нельзя же так! Ёлки-моталки».

ГАННА. «Как??»

РОСТИК. «Вот так. Ты же… Мы же… Мы же теперь…»

ГАННА. «Господи! Слушай! Ты своё получил? Что глаза таращишь? Получил. Вот и радуйся. Всё. Дуй отсюда. …Отпусти меня!»

ПРОВIДНИК. Ростик сильней сжимает её руку.

РОСТИК. «Ты… ты…»

ГАННА. «Я спать хочу».

ПРОВIДНИК. Он отпускает. Смотрит на неё оторопело с укором.

ГАННА. «Слушай… Всё. Не могу. Ну, глупенький, ну… ну, что мне теперь сделать? Ну…»

ПРОВIДНИК. Делает движение, чтоб, как ребёнку, поправить ему волосы. Он резко уворачивается.

РОСТИК. «В жопу иди!»

ГАННА *(тихо)*. «Докатилась…»

ПРОВIДНИК *(Ростику).* «Ничего не попишешь, старик». *(Указывая в текст.)* Ганна понуро идёт к дому.

\*.

ПРОВIДНИК. Ганна заходит в дом. Брезгливо снимает испачканные туфли. Смотрит на себя в зеркало — конечно, вид ещё тот. Проходит тихо, чтобы не шуметь. Зачёрпывает чашкой из ведра, жадно пьёт воду, зажмурившись. Потом открывает глаза....

ГАННА. «Что за…»

\*.

ПРОВIДНИК. Москва! Утро. Спальня Ольги. В брошенной на стуле сумочке звонит телефон.

Ольга просыпается. Бежит к сумочке, наступает босой ногой на деталь конструктора на полу.

ОЛЬГА. «…лять».

ПРОВIДНИК. Находит телефон.

ОЛЬГА. «Алло!»

ПРОВIДНИК. Прикарпатье. Ганна на холме.

ГАННА. «Ты приедешь? Приедешь?»

ПРОВIДНИК. Зона АТО. Лариса в коридоре госпиталя босиком. Она спокойна, насколько возможно.

ЛАРИСА. «Да, естественно. Я буду сегодня к вечеру».

\*.

*(Выходит бабка Павлина. Мы ещё не знаем о ней ничего.)*

ПРОВIДНИК. Скамья на улице в деревне. Как статуя, сидит бабка Павлина. Мы ещё не знаем о ней ничего. Она старается казаться стоически спокойной. На самом деле, у неё лучшая подруга умерла. Рядом с ней Василёк. Василёк: «Ганна красивая, и Лариса красивая. Только старая».

ПАВЛИНА. «Какая она тебе Лариса? Она тебе тётя Лариса».

ПРОВIДНИК. «Нет, Лариса, Лариса, Лариса».

ПАВЛИНА. «Ну, угомонись».

ПРОВIДНИК. «Лариса, Лариса, Лариса, Лариса».

ПАВЛИНА. «Василёк! Ну-ка, хватит».

ПРОВIДНИК. «Лариса, Лариса, Лариса… А у тебя глаза красные. Бабушка Павлина, а старшая дочка приедет бабыалина?»

ПАВЛИНА. «Увидим. Тебе-то что?»

ПРОВIДНИК. «А она красивая?»

ПАВЛИНА. «А мне почём знать?»

ПРОВIДНИК. «Я знаю — ты знаешь».

ПАВЛИНА. «Вот хитрюга. Смотри!»

*(Мальчик смотрит в сторону, бабка хватает его за нос.)*

ПАВЛИНА. «Попался, который кусался. Жалко тебе бабу Алю-то?»

ПРОВ *(с закрытым носом, гнусавя). «*Не жалко».

ПАВЛИНА. «Что ж так?»

ПРОВIДНИК. «А она будет на небе с ангелами петь».

ПАВЛИНА. «Ишь ты. А с чего ты взял?»

ПРОВIДНИК. «А она в жизни настрадалась, и после смерти ей будет рай».

ПАВЛИНА. «Почём тебе знать?»

ПРОВIДНИК *(как провiдник).* Действительно. А вот тут сказано: «Так ты мне так сказала». *(как Василёк.)* «Так ты мне так сказала».

ПАВЛИНА. «Вот ведь».

ПРОВIДНИК. «А что разве не так?»

ПАВЛИНА. «Так-так. Давай-ка, почеши бабушке спинку. Левей, ещё полевей…»

\*.

ПРОВIДНИК. Москва. (Опять Москва, блин). Утро. Маленькая кофейня. Ольга входит и садится за столик. Ей неуютно среди этих интерьеров и этих людей. К ней подходит официант. Кладёт на стол меню. «Что-нибудь сразу из напитков для вас?»

ОЛЬГА. «Яблочный фреш, пожалуйста».

ПРОВIДНИК. «У нас к нему можно по акции десерт дня. Желаете-десерт-дня-по-акции?»

ОЛЬГА. «Не надо, спасибо».

ПРОВIДНИК. «Что-нибудь ещё?»

ОЛЬГА. «Бабушка умерла».

ПРОВIДНИК. Да, да, официант — это сын Ольги Паша. Они разругались, да, собственно, никогда особо не ладили; он типа оппозиционер, живёт отдельно с молодой семьёй, вот — работает. Бывает / не бывает так — не знаю. Служебный вход кафе. Паша курит у мусорного бака. Ольга подходит к нему. Достаёт свою сигарету. Ждёт. Он смотрит на неё. Чиркает зажигалкой — сближение. Она смотрит прямо ему в лицо, он никуда не смотрит. Пауза.

ОЛЬГА. «Ухо проколол?»

ПРОВIДНИК. «Когда самолёт?»

ОЛЬГА. «Какой самолёт?»

ПРОВIДНИК. «Ну… к бабушке».

ОЛЬГА. «Паша, мы можем поговорить с тобой?»

ПРОВIДНИК. «Мы говорим».

ОЛЬГА. «Так не может продолжаться — понимаешь? Это какой-то детский сад».

ПРОВIДНИК. «Ты сейчас говоришь — про что?»

ОЛЬГА. «Не надо делать вид, что ты не понимаешь. Паша, я *про всё*. Вот именно *про всё* — буквально. Это несерьёзно. Ну, можно же вести себя как взрослый человек? Ведь ты же взрослый человек! Из-за того, что у нас с тобой — ну, да, допустим, хорошо — какие-то разногласия, не принимая из-за этого мою помощь, ты подставляешь под удар свою семью; моего внука».

ПРОВIДНИК. «Ольга Пахомовна! Я повторяю вам: я не понимаю, про что мы с вами говорим».

ОЛЬГА. «Паша, не паясничай — прошу тебя. Давай мы всё-таки как-то предпримем шаги, чтобы вести себя как цивилизованные люди. Я молчу про то, что твоя аспирантура страдает от того, что ты тут "чего изволите". Паша, но Ромка! Какую жизнь ты готовишь сыну? Какое будущее?»

ПРОВIДНИК. «Обыкновенное…»

ОЛЬГА. «…уже сейчас можно было перевести его в нормальный садик языковой…»

ПРОВIДНИК. «…обыкновенное будущее гражданина страны, которую вы топите в дерьме».

ОЛЬГА. «Так, всё!»

ПРОВIДНИК. «Я думал, ты о бабушке пришла поговорить. Когда ты летишь на похороны?»

ОЛЬГА. «Паша, ты очень слабо осознаёшь, в каком я положении, в какой вообще ситуации. Сейчас обстановка эта вся международная накаляется… Ты как будто на Луне. Я насколько стиснута вот так вот обстоятельствами со всех сторон…»

ПРОВIДНИК. «То есть ты не посетишь — так я понимаю — похороны своей мамы? Ясно. А чего я, собственно, ждал?»

ОЛЬГА. «Паша!»

ПРОВIДНИК. «На мои, кстати, можешь тоже не приходить». *(От себя.)* Та-дам! «И кстати…» Он возвращается. «…про то, что ты к ним на площадку приходила, мне Лена всё сказала. Уверяю тебя: это было в последний раз». Та-дам. Хлопает дверью.

\*.

ПРОВIДНИК. Похороны. Взгляд обводит стены деревянной церкви, на них — страсти, грехи, древние письмена. Отпевание. Священник над телом. Несколько человек, в том числе, Ганна и Лариса, бабка Павлина,

Петр

*(Входит новый персонаж.)*

*…*его жена Марьяна

*(Входит новый персонаж.)*

Ростик, который сверлит глазами Ганну… Ну, Ростка вы уже знаете. Васильку скучно. Ему скучно стоять, и он потихоньку рассматривает и трогает фрески на почерневших стенах. Входит Ольга. В городской одежде, в тонком газовом платке на голове. Стоит в нерешительности. На неё оглядываются. Ольга подходит к сёстрам. Лариса только косится на неё; и вновь направляет свой взгляд в никуда.

Ганна медлит секунду; потом раскрывает объятья — не очень ловко. Как будто тоже обряд выполняя. Сёстры обнимаются. Лариса только цыкает. Ольгу кто-то дёргает за край пиджака. Она смотрит вниз. Василёк протягивает ей зажжённую свечку.

 \*.

ПРОВIДНИК. И дальше — поминки.

ГАННА. Поминки.

ЛАРИСА. Поминки.

ОЛЬГА. Поминки.

ПАВЛИНА. «…Сразу после смерти душа человека — без пристанища. До третьего дня она на земле в местах, где покойный бывал при жизни. Потом душа призывается на Небеса для поклонения Господу».

ПРОВIДНИК. Не кот чихнул.

ПАВЛИНА. «…Шесть дней она знакомится с житием святых в небесной обители. На девятый день душа направляется во ад, где тридцать дней ужасается страданиям и мукам грешников. На сороковой день…»

ПЁТР. «…Короче… Нехай Земля бабке Алевтине буде пухом».

ПАВЛИНА. «Не-ет, погодь, Петро. Недосказала. Никто из вас не знает её, сколько я знала. Мы с ней и ссорились, и мирились, и плевали друг в друга, и маялись. Но и водой нас разлить тоже было не по зубам. И вот провожаю её в последний путь. Тяжёлая у ней была для, но всю её отдала она своим дочкам».

ПРОВIДНИК. Сёстры сидят как на экзамене или смотринах.

ПАВЛИНА. «Скучаешь, говорю, по девкам своим? Молчит. Только иногда подойдёт - на карточки посмотрит так: дети мои. Вон у ней в углу "иконостас"».

ГАННА *(грустно, тихо).* «Инстаграмм».

ПАВЛИНА. «Чё говоришь?»

ГАННА. «Давайте выпьем!»

ПАВЛИНА. «Выпьем. Выпьем.»

МАРЬЯНА. «За упокой души».

*(Пауза; заминка.)*

ПРОВIДНИК. А. Простите. Дед, сидящий рядом с Ганной. Это тоже я? Окей. Дед: «Нехай, как грится, земля будет пухом».

КТО-ТО ВТОРИТ. «Нехай! Нехай».

ПРОВIДНИК. Пьют.

ПАВЛИНА. «Ну!! Олянко! Подойди, дочка, сюда. Я ж тебя ещё и не рассмотрела толком. Ты-ты. Пойди, пойди. Не искусаю».

ПРОВIДНИК. Ольга встаёт и идёт под взглядами всех.

ПАВЛИНА. «А ты отвали покудава».

ПРОВIДНИК. Это она Васильку — он сидит рядом с ней. Василёк: «А можно я тост скажу?»

ПАВЛИНА. «Ошалел? Дочки ещё слов не говорили».

ПРОВIДНИК. Василёк соскальзывает куда-то, освобождает стул.

МАРЬЯНА *(Ларисе). «*Он ведь, сиротинка этот, к Алевтине каждый день ходил. Прикипел. Она его всё грамоте».

ЛАРИСА. «Я знаю».

МАРЬЯНА. «У бабки Павлины живёт. А помрёт она — куда он бедолашный?…»

ПАВЛИНА. «Ну! Красавица. И губки, и ноготки».

ПЁТР. «Так она всегда была…. ничего такая».

ПРОВIДНИК. Жена бросает на него недобрый взгляд.

ПАВЛИНА *(не выпуская её руку, рассматривая.) «*…И с рисуночками. Сама что ли рукодельствуешь? Нет? Сколько ж не была-то у матери. Не виляй!»

ОЛЬГА. «Тётя Павлина, работа…»

ПАВЛИНА. «Работа! И шо? Прям Путина бачила?»

ОЛЬГА. «Баба Павлина, ну, это естественно. Есть ряд таких, как сказать, мероприятий в году…»

ПАВЛИНА. «Чё, прям як меня сейчас?»

ОЛЬГА. «Нет, ну не "як вас"… подальше».

ПАВЛИНА. «Подальше. Вот так птах вылетел из нашего гнезда. А пахнет…» *(Нюхает и нарочито.) «*А-пчхи!»

ПРОВIДНИК. Все смеются. Василёк подходит сбоку, трогает и тоже нюхает волосы Ольги. Ольга терпит. Он шепчет ей в ухо: «Я потом *тост*-*скажу*!». …А дед льёт в ухо Ганне: «…а потому, что есть два первых начала всех дел людских: любовь и страх. Все люди там у вас живут в страхе. А у нас? А у нас вот такие форели в речке. Нас не затёрло тем, что натянуло на всех вас». Ростик демонстративно сверлит Ганну глазами. Она иногда невольно бросает на него взгляд и отводит. Дед: «А всё потому что город — опаска для душ!»

ГАННА. «Дедусь, мне выйти надо…»

ПРОВIДНИК. Дед: «Шо? А, ну, сходи-сходи, пописай».

ПРОВIДНИК. Ганна встаёт. Тут же встаёт и Ростик. Ганна садится обратно. Дед: «Шо расхотела? Так вот: веру-то у людей — шо? Подменили! А тут она трошки задержалася….». А жена Петра захмелела.

МАРЬЯНА *(Ольге). «*Старшего-то помнишь моего?…я ему маленькому носочки согревала, чтоб смерть не подобралась через ноги, я его берегла, берегла... Любимый сын. И что? Война ваша. Твоя война. Твоя и Путина твоего. Ты посмотри. Ты посмотри. Он же теперь как мертвяк живой».

ПРОВIДНИК. Да. Да. Возле неё сидит контуженный парень.

МАРЬЯНА. «Родимый мой. Он же…»

ПРОВIДНИК. Она хватает ложку, кружку и стучит у парня прямо перед лицом. Лицо ничего не выражает.

МАРЬЯНА. «Погляди, погляди…»

ПРОВIДНИК. Ольга пережидает.

МАРЬЯНА. «Шрам через всю б*о*шку…»

ПЁТР. «Ну, хорош…»

МАРЬЯНА. «А ты, Петро, накель защищать? Нехай слушает».

ПРОВIДНИК. Василёк стоит за пустым стулом, перед которым свеча, положив подбородок на спинку. Василёк: «А можно… А можно тост?»

ОЛЬГА. «Скажи. Скажи, пожалуйста». *(Всем.) «*ТИХО! ….Тихо. Ребёнок тост говорит».

ПРОВIДНИК. Василёк: «Бабушка Алевтина… Она перед смертью просила… Перед смертью сказала мне попросить… чтобы дочки её хотя бы на три дня здесь в её доме пожили».

МАРЬЯНА. «Что за дурница?»

ПРОВIДНИК. Василёк: «Такое было… такая была у неё воля».

ЛАРИСА. «Ганна? было такое?»

ГАННА. «В первый раз слышу. Ты не выдумал?»

ПАВЛИНА. «До-олжны. Раз сказано так, значит, должны».

МАРЬЯНА. «Да некоторым тут у нас и каждый лишний час как в жопе у чёрта».

ПРОВIДНИК. Василёк: «Это тост. Пейте».

ПЁТР. «Молодец, пацан!»

ПРОВIДНИК. Марьяна смотрит на него недобро и выпивает стакан до дна.

ОЛЬГА *(тихо)*. «Три дня. Три дня дома?»

МАРЬЯНА. «Дома?? Дома?? Дома — говоришь? Сука!»

ПРОВIДНИК. Издаёт какой-то рык и бросается на Ольгу. Сумятица. Да, сумятица. Пётр первый… оказывается рядом(?). А. В смысле не «Пётр Первый» *(Прыскает.)*, не Пётр Первый, а Пётр вот этот — первый оказывается рядом…

МАРЬЯНА. «Защищать её, курву??»

ПРОВIДНИК. Ольга выскакивает из комнаты. И из двери дома.

**\***

ПРОВIДНИК. Ольга выбегает в тёмный двор.

ОЛЬГА. «Зверьё, зверьё…»

ПЁТР. «Оляно!»

*(Она останавливается. Он подходит к ней. )*

ПЁТР. «Ну! Чего разбушевалась-то? Что, не знаешь наших? Не заметят зашибут. Дай гляну».

*(Разворачивает её. Бесцеремонно светит телефоном ей в лицо. )*

ПЁТР. «Ну! Разукрасили. Фирменно. Не психуй. Заживёт. Не бiльно?»

ОЛЬГА. «Не бiльно».

ПЁТР. «Ну, и хорошо».

ПРОВIДНИК. Он целует её, она не сопротивляется.

Ухожу. Ухожу. Ухожу.

\*.

Поздний вечер. Дом. Дом у них, кстати, он на отшибе стоит — почти что прямо в поле. Разгром после поминок. Сёстры устало убирают посуду. Ф-ф-ф… Давайте мы быстренько эту сцену, а?

ОЛЬГА. «Может, завтра?»

ГАННА. «Ти з глузду зїхала? Присохне».

ПРОВIДНИК. (Вообще тут половина людей говорит по-украински, естественно. Все деревенские и Ганна часто, Лариса — иногда. Просто пьеса написана по-русски).

ОЛЬГА. «А, ну да».

ГАННА *(смягчаясь)*. «Надо хотя бы замочить».

ОЛЬГА. «Ты, Ганнка, молодец такая. Такая молодец, что с мамой…»

ГАННА. «Всё уже».

ОЛЬГА. «Нет, правда. Это правда. Скажи, Ларис. … …Я говорила-говорила: надо в Киев. Надо в хоспис — я всё оплачу — она же ни в какую. Она ж всю жизнь такая: если что решит…»

ЛАРИСА. «Оля… Давай ты спать, а? Давай ты просто спать».

ГАННА. «Я тебе у мамы постелила».

ОЛЬГА. «У ма-мы?»

ГАННА. «Ну. Больше-то и негде».

ОЛЬГА. «Ну, тогда спокойной ночи».

ГАННА. «Оль! А ты всерьёз что ли? Про три дня».

ПРОВIДНИК. Ольга оценивает высоту перины. Монтаж. Ольга лежит на маминых перинах и смотрит в потолок. Ганна в другой комнате на своей кровати листает фотографии на телефоне. Лариса привычно залезает в спальный мешок. Застёгивает молнию.

2 акт

\*.

ПРОВIДНИК. Первый день. Ольга просыпается, в доме никого. Встаёт с кровати. Детский голос: «Да, ты красивая».

ОЛЬГА. «Ты откуда взялся?!»

ПРОВIДНИК. Василёк: «А?»

ОЛЬГА. «Ти звідки взявся ?!»

ПРОВIДНИК. Василёк (по-украински, естественно): «Я привык приходить».

ОЛЬГА. «С чего это?»

ПРОВIДНИК. «Красивая. Но злая. Или не злая?»

ОЛЬГА. «Ты зачем так говоришь? Разве можно так говорить?»

ПРОВIДНИК. Хм. «…А знаешь, какие у бабы Али цветочки любимые были?»

ОЛЬГА. «…Не знаю».

ПРОВIДНИК. «Такие жёлтенькие. Как на том поле растут».

Он спрыгивает и уносится.

ОЛЬГА. «Постой!»

\*

ПРОВIДНИК. Холм, где ловит связь, — неподалёку от дома. Ольга говорит по телефону.

ОЛЬГА. «…А потому что! Знаешь почему? А я тебе скажу. Потому что есть индивидуальная психология, а есть коллективная…»

ПРОВIДНИК. На холм поднимается Лариса. Фыркает, видя Ольгу. Останавливается на расстоянии, набирает номер.

ЛАРИСА. «Да, ну что? Какие подвижки?»

ПРОВIДНИК. Ганна в доме. За окном звук тормозов; кто-то напористо сигналит. Ганна выходит. Поодаль от ворот машина; у ворот — Ростик, Смотрит на неё с вызовом. На холме:

ОЛЬГА. «Не надо мне этого говорить. Ещё раз. Ещё раз. Ты услышал меня? Стоп. Это не то, что я хочу слышать».

ЛАРИСА. «А там поперечка вся припаяна? Ну, можно рискнуть. Но следите обязательно, чтоб не пошла передняя резекция. Без меня. Без меня. Мне ещё три дня тут».

ПРОВIДНИК. Ольга ловит эти слова и смотрит на Ларису. Та — на Ольгу. Её ход. Возле дома:

РОСТИК. «Ну!»

ГАННА. «Что?»

РОСТИК. «Ты мне ничего не хочешь сказать?»

ГАННА. «Про что?»

РОСТИК. «Ничего не хочешь сказать?»

ГАННА. «О — чём — ты — говоришь?»

РОСТИК. «О нас».

ГАННА. «Ростик!»

РОСТИК. «Что?»

ГАННА. «Нет никаких "нас»».

РОСТИК. «А; так да?»

ГАННА. «Да. Послушай… Ты же знаешь… Успокойся, пожалуйста… У меня жених в Бергамо».

РОСТИК. «Жених?»

ГАННА. «…Мужчина».

РОСТИК. «Понял, что не баба. Хочешь, я ему морду набью?»

ГАННА. «Так, всё».

РОСТИК. «Что всё? Что всё, Ганна?»

ГАННА. «Знаешь, что?»

РОСТИК. «Что?»

ГАННА. «Если ты не можешь по-нормальному…»

РОСТИК. «…Это ты не можешь по-нормальному…»

ГАННА. «…то, значит, ничего не было».

РОСТИК. «А?»

ГАННА. «Не было — понял? Сотри всё. Возьми и сотри».

РОСТИК. «Так да?»

ГАННА. «Так. Вообще сотри. Ничего вообще — понял?! Пустое место! Ничего! Раз ты так… Раз ты не можешь…»

ПРОВIДНИК. Ого. Ростик резко разворачивается и бежит к машине. Когда нечего сказать, говорят «молодость, молодость».

РОСТИК. «Стереть да? Пустое место. Я тебе сотру. Я тебе так сотру…»

ГАННА. «…Ростик».

ПРОВIДНИК. Холм:

ОЛЬГА. «Считай, что это твой экзамен. Эту ситуацию надо решить. Меня…»

ЛАРИСА. «А этот с аневризмой что? …Но это транскутанная фиксация».

ОЛЬГА. «Меня дела задерживают ещё на три дня».

ПРОВIДНИК. Заметно, что Лариса, хоть и на подаёт виду, услышала. У дома Ростик резко заводит мотор и рвёт с места.

ЛАРИСА. «Только не забывайте, что это всё на фоне *ногами-вверх* может дать… Да. Так там же вся брюшина распахана».

ПРОВIДНИК. Даже на холме слышны сигналы автомобиля.

РОСТИК. «Ничего, ничего, ничего!»

ПРОВIДНИК. Лариса оборачивается. Ольга оборачивается. Ганна бежит наперерез, Ростик резко подаёт в сторону, прибавляет ещё газу и врезается в дерево. Грохот, дым.

Ганна кричит. Кричит.

Слышен грохот. Лариса бежит вниз.

ЛАРИСА. «Я перезвоню».

ПРОВIДНИК. Ольга, запаздывая, бежит за ней.

ГАННА. «Там… Это Ростик».

ПРОВIДНИК. Ганна у машины с разбитым капотом. Только руки ломает. Лариса бросает на неё короткий взгляд.

РОСТИК. «Ничего…Ничего».

ОЛЬГА. «Господи!..»

ЛАРИСА. Ганне коротко: «За-ноги-взяла!».

ПРОВIДНИК. Они оттаскивают его на несколько метров. Кладут на траву. Ольга суетится вокруг. Ростик стонет. Держится за плечо. Лариса рвёт на нём майку, одним движением вправляет сустав. Ростик орёт.

\*.

ПРОВIДНИК. Дом. Ростик лежит на кровати Ганны. Лариса спокойно пьёт чай с бутербродом. Ольга хлопочет вокруг Ростика. Прикладывает к его лбу примочку.

РОСТИК. «Фссссс!»

ПРОВIДНИК. С интонацией героя, который мужественно терпит невыносимую боль.

ОЛЬГА. «Ну-ну-ну. Потерпи, мальчик».

РОСТИК. «Я не… я не мальчик».

ПРОВIДНИК. Смотрит на Ганну.

ОЛЬГА. «Бедный, что же тебе в голову стукнуло? Как же так…»

РОСТИК. «Тётя Оляно! Я — знаете — лучше пойду!»

ОЛЬГА. «А? Да куда ты пойдёшь, глупый? Лежи уж. Сейчас за родителями сходим».

РОСТИК. «Фссссс!»

ОЛЬГА. «Как ты пойдёшь? У тебя шок болевой…»

ЛАРИСА. «Диагноз ставишь?»

ОЛЬГА. «Ты б посмотрела его!»

ЛАРИСА. «Я уже насмотрелась. Жить будет»

ОЛЬГА. «Ганна! Сделала б чаю…»

РОСТИК. «…не надо(!)…»

ОЛЬГА. «Что там есть у нас? Варенье. Что там сладенькое… Болит плечо?»

РОСТИК. «Фссс!»

ПРОВIДНИК. О-о-опс. В двери силуэт Петра. Ольга видит перепуганный взгляд Ростика. Повисла тишина. Ольга оборачивается.

ПЁТР. «Вы чё, стервы, делаете?»

ОЛЬГА. «Что такое?..»

ПЁТР. «Вы чё, суки?»

РОСТИК. «Батько!»

ПЁТР *(Ганне.) «*А я смотрю: что это у меня сын какой день сам не свой. А тут, оказывается, у кого-то между ног…»

ОЛЬГА. «Петро, да как ты…»

ПЁТР. «…чешется».

ГАННА. «Дядя Петро!…»

РОСТИК. «Батько…»

ПЁТР. «Молчать!»

ОЛЬГА. «Петро, пожалуйста, что ты такое говоришь?…»

ПЁТР. «А ну от моего сына отошла!»

ОЛЬГА. «…Что??»

ПЁТР. «Блядь!»

РОСТИК. «Ты что, бать?»

ПЁТР. «Ты — рот закрой свой. С тобой разговор дома будет. Ты, сука, мне за мою машину…»

ПРОВIДНИК. Лариса, расплёскивая чай, ставит чашку.

ЛАРИСА. «Хватит».

ПЁТР . «Ты мне не указывай». *(Ольге.)* «А ты… Повторить?»

РОСТИК. «Батько!»

ПЁТР. «Встал и пошёл».

ЛАРИСА. «Прекрати немедленно. У него вывих».

ПЁТР. «Бляди!»

ЛАРИСА. «А ну!»

ПЁТР. «Блядский дом».

ПРОВIДНИК. Лариса резко встаёт и идёт к выходу, ощутимо задев Петра плечом.

ОЛЬГА. «Что ты вообще себе?…»

ПЁТР *(Ольге.) «*А что не блядский? А кто на меня на похоронах матери лез?»

ПРОВIДНИК. Лариса останавливается и оборачивается. Смотрит на Ольгу. Ольга не может ничего ответить от неожиданности. Судя по всему, Лариса трактует это молчание не в её пользу. Ганна смотрит на Ольгу.

ОЛЬГА. «Да как ты… как ты…»

ПРОВIДНИК. Лариса демонстративно выходит. Пётр уже и пожалел, может быть, но, конечно, не покажет.

ПЁТР *(Ростику.)* «Встал, пошёл».

ПРОВIДНИК. Ростик поднимается с кровати. Пётр картинно набирает слюну и плюёт себе под ноги. Разворачивается и не глядя ни на кого, выходит из дома. Ростик обувается, боясь поднять глаза. Выпрямляется; по-прежнему не смотрит — очень стыдно.

ГАННА *(ему вслед.)* «Прости, пожалуйста».

ПРОВIДНИК. Он оглядывается. Почти с благодарностью. Ольга и Ганна смотрят и не смотрят друг на друга.

\*.

ПРОВIДНИК. Сумерки. Пригорок возле дома. Мужики помогают Петру отбуксировать машину, прицепив её к трактору. Её долго и с трудом разворачивают, потом цепляют к тросу. Косые взгляды и кивки в сторону дома сестёр. Здесь же крутится и радуется развлеченью Василёк. Трос прицепили, Пётр сел за руль, трактор заводят. Победно отрывается бампер машины. Все мужики столпились, оценивают обстановку. Уже слишком темно. Трактор отъезжает, все расходятся, машина осталась. Никто больше не смотрит на дом. Василёк перед тем как уйти вслед за всеми вдруг поворачивается и весело машет рукой: Ганна и Ольга смотрели в окна.

ОЛЬГА. «Ему сколько лет-то?»

ГАННА. «Что-то около восьми. Никто не знает толком. Он же беспризорник вроде. Сбежал откуда-то — не признаётся; только улыбается. Люди говорят, из леса пришёл».

ОЛЬГА. «Я про кавалера твоего».

ГАННА. «Оля!»

ОЛЬГА. «Восемнадцать есть хоть?»

ГАННА *(с вызовом.) «*Нет».

ОЛЬГА. «А тебе?»

ГАННА. «А мне — есть».

ОЛЬГА. «Что ты паясничаешь?»

ГАННА. «Ты меня повоспитывать на досуге решила?»

ОЛЬГА. «Я просто не понимаю, что ты творишь. Он же дитё совсем. Ты скоро четвёртый десяток разменяешь, ты о чём думаешь, скажи, пожалуйста?»

ПРОВIДНИК. Ганна вдруг на несколько мгновений демонстративно затыкает уши и рычит/кричит, чтобы не слышать.

ГАННА. «Пес бреше на сонце, а сонце світить у віконце».

ОЛЬГА. «Я не понимаю! Я просто не понимаю тебя!»

ГАННА. «Я заметила. Ты украинский, кстати, правда забыла или вид делаешь? Не идёт по имиджу?»

ОЛЬГА. «При чём здесь это?»

ГАННА. «Ни при чём! Вообще ничего ни при чём. Что ты лезешь только? Что ты носик свой — тык, тык, тык?»

ОЛЬГА. «Как ты разговариваешь?»

ГАННА. «Свободное время? Выдалась пара деньков? Надо у нас порядок навести? Фак! Господи! Не всюду ещё загадили?»

ОЛЬГА. «У кого "у нас"? У кого "у нас", Ганна? Сколько ты лет уже в Европе греешься? Четыре? Пять? Тоже мне патриотка великая».

ГАННА. «А тебе что?»

ОЛЬГА. «Да ничего, на здоровье. Только целку из себя не надо строить?»

ГАННА. «Я и не строю».

ОЛЬГА. «Я заметила…»

ГАННА. «Оля… А что там дядя Пётр про "случай на поминках" говорил?»

ПРОВIДНИК. Входит Лариса. Случайно — но получается так, что она как будто тоже ждёт ответа.

ГАННА. «Кто там на кого лез?»

ОЛЬГА. «Какой случай? Какой случай? У мужика из-за колымаги его ржавой крыша поехала, вот и весь случай. Вы что думаете, что я…? Я даже не считаю возможным обсуждать этот вопрос».

ГАННА. «А вопрос *моей* личной жизни ты обсуждать почему-то считаешь возможным. Ну, правильно! У вас же там принято так».

ОЛЬГА. «Что принято, что ты мелешь?»

ЛАРИСА. «Что-то мне кажется, насчёт трёх дней… Мы как-то переоценили наши возможности».

ГАННА. «В постель к людям залезать принято — на государственном уровне — что там у них всё ли в норме с традиционными ценностями, не применяются ли какие извращения европейские, да? Не кружевные ли трусы…»

ОЛЬГА. «Что ты несёшь?»

ГАННА. «Не жрёт ли кто санкционный сыр под одеялом, не так что ли? И все, главное, довольны. Давай, давай, давай, научи нас, как жить, царь-батюшка. Для вас же права человека — пук! Своего дерьма девать некуда, в котором сидите, — правильно: давайте им всё вокруг польём. Давайте и сюда привезём… Нет уж! Спасибо. Нам не надо».

ОЛЬГА. «Конечно. Вы же теперь американское дерьмо импортируете».

ЛАРИСА. «Оля…»

ОЛЬГА. «Или какое там? Европейское слаще? Что "Оля"? Что "Оля"? "Оля"! Скажешь нет? Ну, ладно она дура, импортным тряпьём себе голову забила, dolce vita, сквозняк в голове».

ГАННА. «Можно подумать, на тебе с фабрики "Большевичка" тряпки».

ОЛЬГА. «…Но ты-то, ты-то каждый день мальчиков украинских штопаешь — ты не понимаешь, что они со страной делают?»

ЛАРИСА. «Ты очень рубишь с плеча…»

ГАННА. «Они?? А кто "они", Оля? Кто они? Чьи танки-то? Чьи "грады"?»

ОЛЬГА. «А ты эти танки видела? Большой эксперт? Песни про Родину с чужестранного берега. С тёпленького местечка».

ГАННА. «С тёпленького местечка? А ты знаешь, как я горбатилась?»

ОЛЬГА. «Как ты горбатилась? Как ты горбатилась? Вот я — горбатилась. С семнадцати лет. И, между прочим, не для себя. А ты? Мужика себе закадрила и горбатилась? Одним местом… А он что? Не женится всё равно?»

ГАННА. «Ты…»

ПРОВIДНИК. Не договаривает. Выбегает из дома.

Лариса осуждающе смотрит на Ольгу.

ОЛЬГА. «Потому что довела…»

ПРОВIДНИК. Медлит. Медлит. Идёт обуваться.

ОЛЬГА *(Ларисе)*. «Как думаешь, куда она?…»

\*.

ПРОВIДНИК. Берег озера. Уже почти темно. Ганна сидит на перевёрнутой плоскодонке. Ольга подсаживается к ней.

ОЛЬГА *(примирительно.)* «Ну, как тут оно? Не обмелело? Раньше оно больше, конечно, казалось. …Извинишь меня? Ну… Ну, что сделать, чтоб извинила?»

ГАННА. «Утопись пойди».

ОЛЬГА. «Только после тебя».

ГАННА. «А чего ж так? *Ты* же извиняешься».

ОЛЬГА. «Ну, ты тоже кое-чего наговорила».

ГАННА. «Да потому что так и есть».

ОЛЬГА. «Ганна!» … «….Ты сюда, к озеру, наверно, часто ходила, пока с мамой..?»

ГАННА. «Ну, тут особо вариантов нет куда сходить — ты в курсе. А перезагрузиться надо иногда».

ОЛЬГА. «Конечно. Ты молодец».

ГАННА. «Ты уже говорила».

ОЛЬГА. «А знаешь, правда, хорошо здесь. Нет, действительно. Спокойно… Как тот мужик говорил на поминках? "Город — опаска для душ»?..»

ПРОВIДНИК. Ганна встаёт и идёт к воде. Оборачивается.

ГАННА. «Ну, так оставайся».

ОЛЬГА. «Чего??»

ГАННА. «Оставайся! Бросай свой Вавилон и… А чего — дом пустой, мы с Ларисой свои части тебе уступим. По сдельной цене…»

ПРОВIДНИК. Ольга в некоторой оторопи. Ганна брызгает на неё водой и смеётся.

ГАННА. «Испугалась? Представила что ль? А что? Ещё посватался бы кто-нибудь».

ОЛЬГА. «Вот же язва».

ГАННА. «Давай купаться».

ОЛЬГА. «Ну, ты с ума сошла».

ГАННА. «Давай! Кто последний — тот… коза».

ПРОВIДНИК. Снимает верхнюю рубашку.

ОЛЬГА. «Совсем крыша поехала. Купаться! Да я столько не выпью!»

ПРОВIДНИК. Характерный гулкий стук. Рядом с ней на дно лодки опускается бутылка самогона. О-о! Лариса садится возле.

ОЛЬГА. «Да вы сговорились что ли?»

ПРОВIДНИК. Ганна, смеясь: «нет». Лариса серьёзно: «нет». Ставит три кружки.

ЛАРИСА. Давайте выпьем. Два дня ещё…

ПРОВIДНИК. А мне? Ну, ладно: сами, сами.

Ночь. Озеро. Пьяные сёстры заходят в воду. Луна. Гладь воды. Три женские фигуры….

Вдруг Ганна поскальзывается и теряет равновесие. Встаёт — руки в иле.

ГАННА. «Ну, не могла в грязючке не измазаться».

ОЛЬГА *(издевательски)*. «Это не грязючка! Это земля твоя родная. Между прочим. Так, Лара?»

ЛАРИСА. «Так».

ГАННА. «Да?? Тогда и она и тебе не повредит».

ПРОВIДНИК. Хлобысть с размаху — мажет илом Ольге ягодицу.

В итоге все обрушиваются в воду и плывут. Картина маслом.

Ночь. Озеро. Сёстры на берегу.

Ганна вытирает волосы полотенцем. Остальные уже почти оделись.

ОЛЬГА. «Надо же! Нет, ну надо же, Ларка: полотенце взяла. Ну, кто мог ожидать. Просто непостижимая предусмотрительность. Нет, вы точно сговорились».

ГАННА. «Конечно! Специально твои гадости слушали, чтоб тебя потом окунуть. А в озере — холера! Так что это политическая диверсия».

ОЛЬГА. «Вот дурочка».

ПРОВIДНИК. Лариса наливает себе и выпивает.

ОЛЬГА. «Ты что в одни ворота?»

ЛАРИСА. «Надо за маму выпить».

ОЛЬГА. «Да».

ГАННА. «Да».

ПРОВIДНИК. Наливают. Пьют. Выдыхают. Сидят.

ОЛЬГА. «Я ненадолго».

ЛАРИСА. «Смотри жопу не наколи. С непривычки».

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ТЕМНОТЫ *(почти дружелюбно). «*Тебя спросить забыла».

ПРОВIДНИК. Лариса и Ганна некоторое время сидят молча.

ГАННА. «Давай за дом».

ЛАРИСА. «Давай за дом».

ПРОВIДНИК. Пьют. Небольшая пауза.

ГАННА. «Лар, а как ты думаешь… А если его продать?»

ЛАРИСА. «Приехали. Тебе что деньги нужны?»

ГАННА *(без уверенности).* «…да нет, не особо».

ЛАРИСА. «У тебя ж там в твоей Италии, так сказать, «всё включено» — насколько я поняла».

ГАННА. «Ну… да. Дашь сигаретку?»

ЛАРИСА. «…Вот и хорошо. Потому что я добро на продажу не дам. Я, может, тут ещё в старости… Если доживу».

ПРОВIДНИК. Ганна смотрит на неё.

ГАННА. «Здесь в старости одинокой тяжело».

ПРОВIДНИК. Ганна прикуривает и в свете огня веско смотрит на неё в упор. Лариса смотрит в ответ.

ЛАРИСА. «Да ты чё? Ну… тогда давай чтоб не быть одинокой».

ПРОВIДНИК. Наливает одной себе. Пьёт. Ольга возвращается.

ОЛЬГА. «Как она всё-таки… уходила? Ты ж так и не рассказала нам».

ГАННА. «Давай не сейчас».

ОЛЬГА. «Давай не сейчас. Бедная… как же ты тут три месяца. Я не представляю просто».

ГАННА. «Нормально».

ОЛЬГА. «"Нормально". Да уж… Небось… Сюда на озеро с пареньком этим тоже ходили, а?»

ГАННА. «Да не ходила никуда я с ним! Так…»

ПРОВIДНИК. Лариса пьёт.

ОЛЬГА. «А я ходила…»

ГАННА. «С Ростиком??»

ОЛЬГА. «Ты дура? С каким Ростиком? В юности я имею в виду. Вот так луна тоже…»

ГАННА. «А ты… У тебя в юности с дядей Петром… Ну, было же что-то? Ведь было?»

ПРОВIДНИК. Лариса со стуком ставит кружку.

ЛАРИСА. «Перееблись на похоронах».

ОЛЬГА. «…Что?»

ЛАРИСА. «Ну, что слышали. На похоронах мамы; сёстры; обе. Отряхнулись и пошли потом. Такая история».

ОЛЬГА. «Лара, ты что?»

ГАННА. «Лара — всё. Её домой надо».

ЛАРИСА. «Не, ну а что стесняться? И кого? Вот меня, например, точно не надо. Можно при мне это всё обсуждать потом… как, кто, с кем».

ОЛЬГА. «Лариса…»

ЛАРИСА. «…хорошо ли кончили. Как будто я пустое место».

ГАННА. «Лариса, миленькая, пойдём домой?»

ЛАРИСА. «Как будто я вам дерево, да? Я что — не женщина».

ОЛЬГА. «Ну, что ты? Ну, при чём тут?»

ЛАРИСА. «Вы думаете, я не вижу? Вы тут такие все русалки, а я — так… автомат. А вы думаете, я это прям-таки выбирала? Вам Европы, все радости жизни. А я… Я старше тебя выгляжу лет на — сколько?»

ОЛЬГА. «Лариса, господи, да, думаешь, *у меня* такая уж сладкая жизнь?»

ЛАРИСА. «На пять? На десять? А я на мужиков только изнутри смотрю. Да! Как там у них кишки, смотрю, вываливаются. Я выхожу из больницы в Киеве — 11 ночи. Весна, благодать, все сидят по кафе. А у меня зарплата знаете сколько? Я в Европе нигде не была. Никогда не была. Я только в Луганскую область катаюсь. Позовёшь меня на свадьбу, Ган?»

ГАННА. «Приглашу. Всех приглашу. Всю деревню. Ростика тоже. Ростика вообще — я не знаю — тамадой назначу».

ОЛЬГА. «Девочки! Девочки, ну что мы? Ну, давайте не будем, а? Хотите — я вам фотографии внука своего на телефоне покажу. Он же вам тоже… кто получается там…»

ЛАРИСА. «Фотографии? А что Павлик разве стал с тобой общаться?»

ОЛЬГА. «…А с чего ты взяла, что мы не общаемся?»

ПРОВIДНИК. Лариса не удостаивает ответом — и так ведь понятно с чего.

ОЛЬГА. «А вы с ним что *вконтакте*?.. Он что пишет тебе?»

ЛАРИСА. «А что завидно?»

ОЛЬГА. «Потрясающе! Нет, просто потрясающе».

ЛАРИСА. «Тебе это неприятно?»

ОЛЬГА. «И Ромку показывал? Потрясающе».

ЛАРИСА. «Ну! За внуков».

ПРОВIДНИК. Пьёт одна.

ЛАРИСА. «Не верится, да? Не верится, что у меня хоть что-то в жизни может быть. Кроме кровищи. А-а-а-а! Как же остохерело всё!»

ПРОВIДНИК. Идёт к озеру.

ГАННА. «Лара! Ты что? Оля!»

ПРОВIДНИК. Лариса входит в озеро прямо в одежде. По колено или глубже — насколько успевают, пока сёстры не кидаются за ней. Они пытаются вытащить её, она сопротивляется. Она кричит короткими очередями: а-а-а-а-а! а-а-а-а-а!

Вырывается и обрушивается в воду.

ОЛЬГА. «Лара!»

ПРОВIДНИК. Поднимают её.

ОЛЬГА. «А ну-ка. А ну-ка. А ну-ка развернулась и домой. А ну-ка».

ПРОВIДНИК. Смотрит на неё. Решается. Даёт пощёчину. Лариса обмякла. Ольга делает знак Ганне: «выводи».

ГАННА. «Пойдём. Пойдём, Ларисонька, вот так вот».

ЛАРИСА. «Пойдём. Здоровый сон. Здоровый сон».

ПРОВIДНИК. Они ведут её.

ЛАРИСА. «Я здесь как в отпуске. Никакой кровищи три дня. Вот три дня назад парня выписали, позвоночник перебит. Он — говорящая голова. У него руки-ноги не работают, диафрагма — не работает. У него трубка в трохею вставлена, постоянно надо отсосом отсасывать. Его только как бревно перекладывать. Он увидит Европу твою?»

ГАННА. «Осторожней».

ЛАРИСА. «"Есть" осторожней! А в последнюю неделю — снайпер*а*… снайпер*а* заботятся о врачах хорошо: после них все трупы».

ПРОВIДНИК. Подходят к воротам.

ЛАРИСА. «Показать вам фоточки? Показать вам фоточки? У меня в телефоне. Ганнка, пусти. А знаешь, как сгоревших в деревнях хоронят? В наволочках. Человек сгоревший хорошо в наволочку умещается. Как влитой. Думаешь, я это *выбирала*? Горбатились они. "Горбатились"».

ПРОВIДНИК. Дом. Ольга и Ганна укладывают Ларису.

ГАННА. «Вот так. Вот так».

ЛАРИСА. «Брошу всё. Брошу, блядь, всё — слышите? Поеду тоже в Европу, как эта, тарелки мыть. Я тарелки нормально мою. Может, тоже себе найду кого».

ОЛЬГА. «Ну, тише-тише».

ЛАРИСА. «Думаешь, не найду? Не найду?»

ГАННА. «Господи, да найдёшь, конечно, правда, Оля? Всё хорошо».

ЛАРИСА. «Да нет уж, где уж мне Европы. Не надо столько снисхождения. А может, здесь останусь, буду здесь вот, — что?»

ГАННА. «Как ты захочешь, так и сделаешь, конечно! Конечно. Как ты только спишь здесь? Твёрдо же».

ЛАРИСА. «Нормально. А помнишь, Олянко, я ухо собаке Петра зашивала? Не помнишь? Лет в двенадцать. Ты не помнишь. А я — я очень хорошо. Он мне тогда, знаешь, что сказал, Пётр? Знаете? "Сопля, а такая храбрая". "Сопля, а такая храбрая", — не верите? А он так и сказал».

ПРОВIДНИК. Лариса как-то беззащитно всхлипывает, отворачивается и засыпает.

\*

ПРОВIДНИК. День второй. Ганна сидит за столиком в том самом баре в ближайшем городке. Днём он совсем убог. Перед ней пирожное на картонке. Ганна заканчивает красить глаза, глядя в небольшое зеркальце. За соседними столиками ждёт пива пара похмельных мужиков. *(Артистам, играющим Петра и Ростика).* Пацаны, вы не могли бы? Вы не могли б за них, а то я уже… Спасибо. Похмельные мужики смотрят на неё, она не может этого не чувствовать. Официант цедит пиво из крана (пена оседает долго, надо ждать) смотрит на Ганну достаточно бесцеремонно. Ганна надевает наушники, решается и нажимает на контакт «Марио» (Марио!)))) в Skype на планшете. И… по-итальянски.

ГАННА. По-итальянски: «Здравствуй, любовь моя. О, я тоже, я тоже. Скучаю ужасающе. Какое у вас солнце. Спасибо. Нет, любовь моя… Я звоню чтобы… Мама… Маму мы похоронили».

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ ПЕТРА. Мужикам принесли пиво. Они без тоста чокаются. Сладко, большими глотками выпивают. Выдыхают. Первый мужик: по-украински; про Ганну:

«Ишь шпарит. Небось, одной ногой уже там».

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ РОСТИКА. Второй мужик: «Блядь, да скоро вообще все разъедутся, некому будет украинских хлопчиков рожать».

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ ПЕТРА. Первый мужик: «Зато по всей Европе будут наши хлопчики. Эта… Экспансия. Соображаешь?»

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ РОСТИКА. Второй мужик: «Ну, тогда за это давай».

ГАННА. «… нет, мне надо здесь ещё два дня. Славянская традиция. Местная традиция. Марио, я прошу, разговаривай *со мной.* Марио!»

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ РОСТИКА. «Как из пулемета строчит».

ГАННА. «Марио!!»

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ ПЕТРА. Все в кафе уже смотрят в упор, не скрывая это, на неё.

ГАННА. «Никогда не говори так, ты слышишь?»

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ РОСТИКА. На экране Марио шёл по залитому солнцу провинциальному итальянскому городу. Он только что просто задел случайно какую-то женщину — молодую, а может, даже и не молодую маму. Вот Ганна и вспылила. Он просто стоит сейчас и шутит с ребёнком на улице залитого солнцем города. Да-да, он просто на миг отвлёкся, он просто ведёт себя абсолютно свободно.

ГАННА. «Марио!!!»

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ РОСТИКА. Марио смотрит на телефон и меняется в лице. Ганна расстёгивает пуговицы на блузке. Она отвечает на его вопрос по-украински.

ГАННА. «Ничего! Я ничего не делаю».

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ ПЕТРА. «Во даёт». (Это первый мужик). Она уже расстегнула почти все пуговицы.

ГАННА. «Ничего!»

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ РОСТИКА. Рывком вытаскивает край блузки из джинсов. Встаёт, держа планшет в руках. И в таком виде проходит мимо деланно ухмыляющегося официанта. Хлопает дверью туалета. Oh, no!!

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ ПЕТРА. Один из мужиков от неожиданности даже встаёт, громко отодвигая стул. Хотя зачем?

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ РОСТИКА. Стоны из-за двери. И голос Ганны. «Не говори так — слышишь, слышишь, — только ты». Стоны. Блядь, на итальянском стоны.

АРТИСТ, ИГРАЮЩИЙ ПЕТРА. «Х-хм… Ещё по 0,5».

\*.

ПРОВIДНИК. День. Ольга идёт по полям. Всё кружится. День. Лариса идёт по деревне.

Калитка незнакомого нам дома. Лариса открывает её, проходит через двор. Останавливается на пороге дома. Голоса из работающего телевизора — сериал.

ЛАРИСА. «Бабушка Павлина! Есть кто?»

ПРОВIДНИК. Хватается за плечо, как ужаленная. Заливистый смех и топот Василька. Он выстрелил из своей трубочки.

ЛАРИСА. «Попадись мне».

ПРОВIДНИК. Лариса проходит в дом. Стены увешаны пучками трав, оберегами, иконками — хрестоматийный интерьер деревенской колдуньи. Кошки под ногами.

ЛАРИСА. «Бабушка Павлина, можно?»

ПРОВIДНИК. Павлина сидит спиной к двери и смотрит телевизор. Василёк залез на печку. Прикрывает рот рукой. Лариса делает быстрый жест кулаком в его сторону. Он ещё сильней хохочет тихо.

ПАВЛИНА. «А, девочка. Заходи».

ЛАРИСА. «Как ваша спина?»

ПАВЛИНА. «Скукотина?»

ЛАРИСА. «А?»

ПАВЛИНА. «Совсем заела скукотина девочку?»

ЛАРИСА. «Бабушка Павлина… Вы что? …Я зашла на счёт спины. Вы на поминках просили — помните?»

ПАВЛИНА. «А дух-то».

ЛАРИСА. «М-м… Вчера… …Ну, да, нагрубила с самогоном — что есть то есть».

ПАВЛИНА. «Я не о том духе. Садись, девочка».

ЛАРИСА. «Да я на минутку…»

ПАВЛИНА. «Тяжко?»

ПРОВIДНИК. Василёк очень веско: «Тяжко».

ПАВЛИНА. «А ты, мужичок, пойди походи. Здесь бабьего ума дело. Чего мычишь? Пойди-пойди сказала».

ПРОВIДНИК. Василёк мычит: «М-м-м…»

ПАВЛИНА. «Карты мне подай и иди».

ПРОВIДНИК. Василёк нехотя спускается с печки.

ПАВЛИНА. «Хоть тут и без карт всё видно».

ПРОВIДНИК. Василёк, вместо того, чтоб уйти, подходит к Ларисе со спины и с силой обнимает её руками за лоб.

ПАВЛИНА. Павлина не удивляется. Она, кряхтя, опускается на колени и шурудит в каких-то травах. «А от бодуна-то я тебе отвару заварю. Бодун-то — это как раз не пагуба. Терпеть. А что ж поделать? Кому-то жизнь, а кому-то с кровью. А куды деваться? Ежли не терпеть, так разве ж вытерпишь?»

ЛАРИСА. «А?»

ПРОВIДНИК. Василёк: «Да это она всегда так. Ты слушай».

ПАВЛИНА. «Я те что сказала? Брысь, малявка». Павлина опускается на колени и шурудит в каких-то травах, продолжая бормотать.

ПРОВIДНИК. Василёк, смеясь, убегает.

\*.

ОЛЬГА. Вечереет. Ольга идёт по полям.

\*.

ГАННА. Вечереет. Автобусная остановка в городе. Ганна смотрит через стекло в никуда. На то, как какие-то дети возятся в луже. Потом фокусирует взгляд на своём отражении. Вытирает размазавшуюся помаду.

\*.

ПАВЛИНА. «…Ну… Что? Пора!» На стол опускается банка, из которой «смотрит» змея, залитая мутноватой жидкостью.

ЛАРИСА. «Что это??».

ПАВЛИНА. «Невестка моя; бывшая». Хохочет. «Поверила!! Поверила, дурёха. Глазюки вытаращила. Настойка особая. Поправляться пора».

\*.

Ольга с жёлтыми цветами с поля возвращается в дом. Останавливается на пороге. Ухает.

ПЁТР. За обеденным столом — в той же мизансцене, что когда-то Илья Семёнович в её кабинете — сидит Пётр. На том месте, где в Москве был портрет Путина, здесь икона. М-да…. Пётр: «Заждался». Встаёт. За ним падает стул.

\*.

ПРОВIДНИК. Василёк подходит к дому, всё прислушиваясь, и всё замедляя шаг. Улыбка на его лице задерживается слишком долго. А потом сползает. Долгий-долгий-долгий женский и короткий мужской крик. Василёк срывается с места. Василёк: «Помогите!» Он вбегает в дом. «Помогите». Всё стихло. Он опять беспомощно и болезненно улыбается. Смотрит на жёлтые цветы на полу.

ПЁТР. Пётр выходит из дальней комнаты, поправляя штаны, — почти демонстративно. Смотрит в упор на Василька.

\*

ЛАРИСА. Вечер. Лариса пьёт отвар у Павлины и гладит кошку. Уплывает её похмелье.

ПАВЛИНА. «Развилка, девочка. Развилка есть развилка. Вот здесь дорога, здесь угроза — видишь: перевёрнутая. А здесь вот дом, насолода, прихильність, спокій… Развилка есть развилка».

\*.

ОЛЬГА. Вечер. Дом. Ольга одна. Она собирает и ставит в воду жёлтые цветочки — подняла их с полу. Она ходит по дому бесцельно, смотрит на старые фото на стенах — смешные зажатые девочки с бантами, женщина в бедном платье… Вдруг наверху какой-то грохот.

ПРОВIДНИК. Чердак. От стены к стене носится Василёк — встревоженный и обожжённый.

ОЛЬГА. «Василёк… Василёк. Ну, что ты? Ну». Она поднялась, пытается поймать его.

ПРОВIДНИК. Он резко её огибает!

ОЛЬГА. «Ах, как ты бегаешь …*ураганно*. …Ну, маленький… Что же с тобой?»

ПРОВIДНИК. Василёк начинает рычать набегу. Отчасти это похоже на горькую пародию на то, что он только что слышал.

ОЛЬГА. Ольга молчит. Взгляд её падает на старого воздушного змея. «Ой, господи, да это же наш змей. Невероятно. Мы же его с мамой сделали. Василёк!». Она и пытается отвлечь его, как это часто делают те, кто думает, что знает как ладить с детьми. Но и действительно змей поразил её. «Невероятно. Батька тогда с Ларкой скворечник делали, меня не подпускали. Она любимица его была. Как вместо сына. А я… А мама тогда выходит, смотрит на меня и говорит: «А давай мы тоже?». Я сопли размазываю: "Скворечник? Мы не сможем!". А она: "Нет, мы не скворечник, мы — знаешь что? Мы — змея". Батька потом аж зубами скрипел. …Подумать только. Мой змей».

ПРОВIДНИК. Василёк резко останавливается. Кричит ей, вымещая всю вообще обиду. «И ничего он не твой. Это я с ним играл. Я, я, я — понятно? И с бабой Алей я сидел. И когда она помирала ночью — я сидел. Не ты, не ты, не ты, никто, а я — понятно??». Он издаёт отчаянно-горестный рык и срывается в бег с последней яростью.

ПАВЛИНА. Развилка и есть развилка.

\*.

ГАННА. Поздрий вечер.

ЛАРИСА. Поздний вечер.

ОЛЬГА. Поздний вечер. Дом.

ЛАРИСА. Лариса долго раздевается у двери.

ОЛЬГА. Ольга смотрит на неё из комнаты. Холодок от того, что им быть вдвоём сейчас.

ЛАРИСА. Лариса входит.

ОЛЬГА. «…Чай поставим?»

ЛАРИСА. «Да я пила уже».

ОЛЬГА И ЛАРИСА. Пауза.

ЛАРИСА. «Ума не приложу…»

ОЛЬГА. «А?»

ЛАРИСА. «Ума, говорю, не приложу, где Доротея».

ОЛЬГА. ? «Какая Доротея??»

ЛАРИСА. «Да коза».

ОЛЬГА. «Коза?»

ЛАРИСА. «Коза. Как с луны свалилась. Коза мамина. Не видела сегодня?»

ОЛЬГА. «…Нет. Вообще не видела».

ЛАРИСА. «Надо у Ганки спросить».

ОЛЬГА. «Да».

ЛАРИСА. «Её что ли тоже не было? … А ты-то. …Ела хоть чё?»

ОЛЬГА. Ольга понимает, что действительно не ела. Беспомощно усмехается.

ЛАРИСА. «С ума сойти. Полный же дом этой… *снеди* с поминок. Чё-то ты, мать, совсем».

ГАННА. Ганна в дверях. «О! Картина». Ольга и Лариса давно сидят за столом. Чай, еда, всё разложено. За окном уже почти совсем темно.

ОЛЬГА. «Голодная?»

ГАННА. Ганна молча подходит к столу, берёт пирожок и вгрызается в него.

ОЛЬГА. Ольга пристально смотрит на неё.

ГАННА. «Чего? Чего? Чего? Ларис, скажи ей, что она тут не главная».

ОЛЬГА. «Ганна, а ты с мамой тогда… С мамой в последнюю ночь её…»

ГАННА. Ганна замирает с дурацким этим пирожком во рту. «…что?».

ОЛЬГА. «Да ничего. Понятно. Ешь уже». Ей всё понятно, это правда. Но Ларису посвящать не станет — ни к чему.

ЛАРИСА. «Шаталась где-то. Я не пойму, так у тебя есть жених или нет».

ГАННА. «О, господи! Ты тоже, кстати, не главная».

ЛАРИСА. «Просто этот мальчик — он же — действительно… …ну… школьник».

ГАННА. «Лариса! Ну, при чём здесь? Я в город ездила. На автобусе! Я Ростика даже не видела с тех пор. Это вообще… О, господи! Ну, что я вам отчитываться должна? Вот что за бред? … Живёшь-живёшь, а с вами вдруг как маленькая. … Ну, хорошо. С Марио… С Марио нам ещё нужно проверить наши отношения».

ОЛЬГА. С сочувствием: «Понятно».

ЛАРИСА. С сочувствием: «Понятно».

ВСЕ. Вздох.

ЛАРИСА. «Ну, хорошо, допустим. С этим разобрались. А где — коза?»

ГАННА. И как-то все смеются.

**\***

ЛАРИСА. День третий. Раннее утро, туман, озеро. А после — солнце. Явь, похожая на сон, или наоборот. Лариса плывёт в лодке по озеру. Вдруг на берегу Василёк машет ей.

ПРОВIДНИК. И вот он уже в лодке.

ЛАРИСА. Лариса гребёт.

ПРОВIДНИК. Он лукаво на неё смотрит.

ЛАРИСА. Некоторое время молчат.

ВАСИЛЁК. «А ты на войне людей разрезаешь?»

ЛАРИСА. После совсем короткой паузы; преувеличенно нейтрально и легко: «Разрезаю».

ВАСИЛЁК. «Ага. А ты сразу начала их разрезать или на чём-то пробовала?»

ЛАРИСА. «На трупах».

ВАСИЛЁК. Легко; но как будто потеряв интерес: «А. …Больно?»

ЛАРИСА. «Кому?»

ВАСИЛЁК. «Всем».

ЛАРИСА. Плеск, плеск, плеск. Весло, вода.

ВАСИЛЁК. «Можно я погребу?»

Василёк сидит на месте Ларисы, она напротив него. Он гребёт — трудно, но довольно умело.

ЛАРИСА. Шутя: «Ты куда меня везёшь?»

ВАСИЛЁК. Василёк не отвечает. Улыбается. Василёк: «Внутри у людей интересно».

ЛАРИСА. «Откуда тебе знать».

ВАСИЛЁК. «Я знаю».

ЛАРИСА. «Василёк, ты, конечно…»

ВАСИЛЁК. «А ты — знаешь?»

ЛАРИСА. «Что??»

ВАСИЛЁК. «Ну… *всё*. Что ты будешь делать, когда тебя на войне убьют, знаешь?»

ЛАРИСА. «Послушай… Давай обратно меняться. Я домой…»

ВАСИЛЁК. «А я — знаю».

ЛАРИСА. «Да что ты мелешь? Что ты знаешь-то? Что ты вообще?..»

ВАСИЛЁК. Он смотрит, улыбается.

ЛАРИСА. Раздражённо; невольно стирая что-то, чего нет, с щеки — от его взгляда: «…Что?»

ВАСИЛЁК. «Смерть знаю».

ЛАРИСА. «Так, ну всё».

Хочет встать меняться, но смотрит на Василька и делает невольный жест, «прогоняя» что-то слева от себя; и ещё раз — то, на что смотрит Василёк — сама себе ужасно удивляясь. «Да куда ты смотришь???»

ВАСИЛЁК. Василёк гребёт, улыбается, смотрит на что-то возле неё.

\*.

ОЛЬГА. Ольга в своей комнате просыпается от стука. Ольга проходит через комнату, где спит Ганна.

ГАННА. Так как раз, ворча, натягивает подушку на голову, чтобы поспать ещё и не слышать стука.

ЛАРИСА. Лариса прибивает притолоку в дверном проёме. Мы забыли сказать — во всех прежних сценах притолока болталась и скрипела. Во рту у Ларисы пара гвоздей. Она вынимает их. «Ты сегодня едешь?»

ОЛЬГА. «Наверно. Я не знаю. Надо бы, кажется, ещё вчера».

ЛАРИСА. «Да ладно. Небось не развалится там Россия без тебя. …Я завтракать не останусь. Утренним поеду».

ОЛЬГА. «Как?? Ты же собиралась…»

ЛАРИСА. «Поеду».

ОЛЬГА. «В Киев?»

ЛАРИСА. «Обратно поеду».

ОЛЬГА. «На войну??»

ЛАРИСА. Лариса усмехается формулировке. «Оль, ты давай. Береги себя. Я смотрю: с такой жизнью, как у тебя инфаркт в 60 — это как здрасти». Кротко обнимает её. «Отдыхать надо больше. Давай!»

ОЛЬГА. «Подожди, а третины? Мамино желание».

ЛАРИСА. «Условности это. Давай. Опоздаю». Надевает рюкзак. «Береги себя».

Подходит к кровати Ганны. Расталкивает её. «Ганко! Ган!!»

ГАННА. Ганна недовольно мычит.

ЛАРИСА. «Ган, я поехала. Целует её в обе щеки».

ГАННА. «Куда??»

ОЛЬГА. «Да на войну опять жопа зачесалась!»

ГАННА. «Ты же…»

ЛАРИСА. «Всё. Опоздаю. Ты давай: будь счастлива. Девочки».

ГАННА. Ганна встает и обнимает Ларису.

ОЛЬГА. Ольга неловко обнимает сестер.

ЛАРИСА. «И вообще это: рожай поскорей».

ГАННА. «Блин».

ЛАРИСА. «Ну, всё. Всё».

ЛАРИСА. Лариса выходит.

\*.

ГАННА. Ну, и небольшой монтаж, потому что время уже, и в следующей сцене Ганна тоже собирает вещи. Сначала отирает руки от муки… Она бросила на столе недомешенное тесто. Просто бросила к чёрту. Да ну вообще не надо разбираться, почему. Потому что всё вообще так… всё вообще так… так как-то… бред какой-то!

ОЛЬГА. Ольга входит в комнату. «Ганна? Так. Ты-то чего?»

ГАННА. «Поеду».

ОЛЬГА. «Я думала… у тебя там…»

ГАННА. «Что?? Он мне смс прислал. Пишет: скучает *не-вы-но-симо*!» — это с некоторым вызовом.

ОЛЬГА. «Подожди, но день туда — день сюда… Могла б… Так вообще-то не делается. Люди придут».

ГАННА. «Оль. Я просто хочу домой».

ОЛЬГА. «Да? Ну, я понимаю. Я понимаю. Просто… третины эти. И вообще: это ж, может быть, в последний раз. Мы здесь».

ГАННА. «Может в последний. Может нет. Я не знаю. Это всё так. Я поеду».

ОЛЬГА. «Давай до остановки провожу».

ГАННА. «Меня Ростик отвезёт».

\*.

РОСТИК. Ростик с видом безымянного героя, тайного страдальца приматывает к мотоциклу чемодан Ганны.

ОЛЬГА. «Плечо-то твоё… не помешает?»

РОСТИК. «Ничего, тёть Олян».

ГАННА. Ганна подходит к Ольге, целует её.

ОЛЬГА. «Ну… Будь счастлива».

\*.

ВАСИЛЁК. На холм взбирается Василек, у него в руках воздушный змей. Он видит как Ганна отъезжает с Ростиком на мотоцикле. Ольга провожает Ганну и заходит в дом. Василек взволнованно спускается вниз.

\*.

ОЛЬГА. Ольга раскрыла чемодан на столе.

ВАСИЛЁК. «Уехать хочешь?»

ОЛЬГА. Ольга не отвечает.

ВАСИЛЁК. Василек демонстративно садится за стол напротив неё. «Ты меня не выгонишь. Я решил: вы все уедете, а я останусь. Буду тут у бабы Али. Буду тут».

ОЛЬГА. «А как же бабушка Павлина?»

ВАСИЛЁК. «Тут буду. Вот и всё».

ОЛЬГА. Ольга подсаживается к нему. Аккуратно, что бы не спугнуть проводит рукой по его волосам.

ВАСИЛЁК. «Не смей мне претворяться!». Достаёт свою трубочку и стреляет в неё картечью горошины в упор.

\*.

РОСТИК. Ростик и Ганна проносятся по полю на мотоцикле. По дороге навстречу идёт коза.

ВСЕ, КОМУ НЕ ЛЕНЬ. «Блин, опять коза эта».

ГАННА. Ганна кричит — не слышно, ветер.

РОСТИК. Ростик останавливает мотоцикл. Ганна спрыгивает…

ГАННА. …обнимает козу. «Вернулась. Дура, молодец, вернулась!»

РОСТИК. Ростик ждёт. Грызёт что-то сплёвывает. «Ну. Поехали?»

ГАННА. «Ага». *(козе) «*Иди, иди домой, дура».

РОСТИК. Садятся. Ростик заводит мотоцикл. Коза бредёт по дороге к деревне.

\*

МАРЬЯНА. Марьяна собирает бельё мужа в стирку. Принюхивается к рубашке… Взвывает. И видит пятно от помады на воротничке.

\*.

ВАСИЛЁК. Поле с жёлтыми цветами. Василёк бегает с воздушным змеем. К нему подходит Ольга. Василёк торжествует вызывающе. «Пришла?»

ОЛЬГА. «Пришла».

ВАСИЛЁК. «А чё пришла? Молчишь? Ну, ладно. На».

ОЛЬГА. Он даёт ей поводок от змея.

 \*.

МАРЬЯНА. Дом. Марьяна вбегает, готовая к атаке, но Ольги нет. Марьяна выбегает из дома и бежит к разбитой машине Петра, до сих пор не убранной обочины. Открывает багажник — там среди хлама ржавая канистра; шланг. Марьяна отсасывает бензин из бензобака.

ОЛЬГА. Поле. Ольга неловко бежит со змеем.

МАРЬЯНА. Марьяна с канистрой возвращается в дом. Она выплёскивает бензин на стены, потом — внутрь, с проклятиями обливает всё — мебель, печку, стол, тесто это, что на столе сохнет, иконы, фотографии… В комнате мамы какое-то движение. Марьяна замирает. Из-за занавески, цокая, выходит коза. Блеет. Марьяна смотрит на неё… «Пошла! Пошла отсюда. Щас спалю всё на хуй». Коза блеет — что ж ей ещё?

\*.

ОЛЬГА. Дом. Солнце заходит. Марьяна сидит на ступенях с пустой канистрой. Ольга с воздушным змеем в руках входит в калитку. Смотрит на неё.

МАРЬЯНА. «Сука. Я вот чё пришла. К мужу моему только подойди ещё».

ОЛЬГА. Ольга смотрит на канистру, принюхивается — хоть и принюхиваться здесь не надо — достаёт из кармана зажигалку. Марьяна смотрит на неё, застыв. Ольга ядовито, безмятежно, празднуя своё безразличие: «огоньку»?

\*.

ЛАРИСА. Лариса на аэродроме стоит под табличкой «не курить» и курит, наблюдая погрузку солдат. Бросает сигарету. Идет к самолету.

ГАННА. Ганна выходит из зоны прилёта самолётов в Бергамо. Люди стоят с табличками, с цветами, кто-то обнимается. Она поправляет тяжёлую сумку и идёт одна, растворяясь в толпе.

ОЛЬГА. Бизнес-класс. Ольга сидит у иллюминатора со стаканом виски.

Камера отъезжает. Отъезжает. Отъезжает.

ПРОВIДНИК. То есть… если б это было в кино, камера бы отъезжала. С крупного плана на общий. И вот: рядом с Ольгой сидит Василёк.

ОЛЬГА. С блаженной улыбкой на лице.

ПРОВIДНИК. С блаженной улыбкой на лице. Ведь ясно же, что Васильку хана. Или не ясно.

ОЛЬГА. Самолёт взлетает, пьеса кончена.

ПРОВIДНИК. Нет-нет, ещё минуту.

ОЛЬГА. Итак больше пятидесяти страниц.

ПРОВIДНИК. Нет, подождите, мне важно узнать, понятно ли сейчас из всей структуры пьесы, что Васильку хана, что это не хеппиенд нихуя.

ОЛЬГА. Т-сссс…

ПРОВIДНИК. Нет, давайте сейчас проголосуем.

ОЛЬГА. Это лишнее.

ПРОВIДНИК. Нет, это быстро. Поднимите руки, кто считает, что Васильку хана.

ОЛЬГА. Т-ссссс.

ПРОВIДНИК. Так, так спасибо. Я считаю. Вы руку подняли или нос чешете?

ОЛЬГА. Т-ссссс. К ним подходит предупредительный и очень вежливый стюард.

ПРОВIДНИК. А кто считает…

ОЛЬГА. Говорит: «Будьте любезны, пристегните ремни». Т-сссс…. Василёк не понимает, не реагирует.

ПРОВIДНИК. А кто считает…

ОЛЬГА. Василёк не понимает, не реагирует. Т-сссс. Ольга, делает стюарду жест «не беспокойтесь». И. Сама. Пристегивает. Василька. Ремнём. Спектакль окончился.