Дана Сидерос

## ЧЕРНЫЙ АПЕЛЬСИН

**Действующие лица**

ЖЕКА, 12 лет

МАШКА, подруга Жеки, 12 лет

КАМ, друг Жеки и Машки, почти 13 лет

ВИКА, мама Жеки, около тридцати лет

ДЕД, прадед Жеки, ужас сколько лет

АПТЕКАРША, она же тетя Лена, мама Маши, около пятидесяти лет

СТАРУШКА, она же Марина, она же Лидия, неопределенного возраста, пожилая

**В эпизоде:**

ДЕВОЧКА, МУЖЧИНА, ЖЕНЩИНА, ХАРМС

### Сцена 1. Зуб

*Начало сентября. Школьный коридор, у окна, в теплом еще осеннем свету, Машка и Кам. Машка взобралась на высокий подоконник с ногами и, стоя на коленях, пытается разглядеть что-то на улице. Кам просто стоит рядом и близоруко щурится вдаль.*

КАМ. Ну что там?

МАШКА. Да не могу понять, далеко слишком.

КАМ. Ну он хоть подошел к ней?

МАШКА. Нет еще, трется там поблизости.

КАМ. Меня пятнадцать минут на уроке нет, меня Галина убьет.

МАШКА. Да ладно, скажешь понос был.

КАМ. Угу, второй раз за неделю.

МАШКА. У учащихся большой стресс, что приводит к расстройствам пищеварения.

КАМ. Если я начну умствовать, меня сразу заподозрят во всём.

МАШКА. Ой, камон, просто держись за живот и мычи. Я тут столько же, сколько и ты. О! О! Он подошел! Сидит на кортанах возле неё.

КАМ. Пиши ему, чтобы обратно бежал. Я короче пойду, всё.

МАШКА. Ну погоди ты. К нему там мужик какой-то подошел, орёт что-то. Всё, он обратно бежит.

КАМ. Маш, давай, короче, пока не надо больше “код три”. Это подозрительно выглядит. А если они переговорят между собой и поймут, что мы вместе выходим? Причем, кстати, два дня подряд.

МАШКА. Ты как это себе представляешь? “Галина Борисовна, что у вас интересного было за день? -- О, Камиль на двадцать минут посрать выходил. Я так соскучилась!”

КАМ. (*страшным шепотом*) Ты не могла бы не орать на весь коридор “посрать”?

МАШКА. Стыдишься меня? Так тут людей нет.

КАМ. Вот именно, людей нет, нас на всём этаже слышно.

*Вбегает запыхавшийся Жека, перед собой он держит сжатый кулак. Подойдя к Машке и Каму, разжимает пальцы и демонстрирует им содержимое ладони.*

МАШКА. Фууу.

КАМ. Что это?

МАШКА. Ты что, не видишь?

ЖЕКА. (*важно*) Это её зуб!

КАМ. Да ты гонишь.

ЖЕКА. Сам ты гонишь, тут кровь даже есть, видал? (*тычет зубом в нос Каму, тот с омерзением уворачивается*)

КАМ. Да отвянь, дебил.

ЖЕКА. (*возбужденно*) Там везде была кровь! Голова лопнула, как арбуз, мозги разлетелись во все стороны!.

МАШКА. Ты видел мозги прям?

ЖЕКА. Ну, мозги не видел, её же накрыли сразу простынёй. Но там вокруг брызги. И зубы вот.

МАШКА. Это клык.

КАМ. Что?

МАШКА. Клык! Видишь, какой острый.

*Орет звонок на перемену. Коридор мгновенно начинает заполняться людьми. Носятся малыши, дефилируют старшеклассники, цокают учителя. Кам нервно пялится в телефон.*

КАМ. Блин, мне конец.

МАШКА. Да ладно, не больно там контрольная. Иди, иди, чо.

КАМ. Разрешила, спасибо (*понуро уходит*).

МАШКА. Ой, мне кстати тоже надо вещи забрать из раздевалки, а то зал запрут.

ЖЕКА. А, то есть сама ты ушла с физры, а нас сорвала с инглиша.

МАШКА. Да я знаю что ли расписание ваше? Я увидела в окно, как она летит, и сразу написала. Каждый день что ли у вас люди из окон падают, чо разнылись-то?

ЖЕКА. Ладно, я тоже пошел.

МАШКА. Стремно тебе было? Ну, там.

ЖЕКА. Да просто жесть. Когда мужик этот подошел, типа ты чо тут забыл.

МАШКА. И что ты ему сказал?

ЖЕКА. Что наушник потерял.

МАШКА. А с этим что? (*косясь на кулак, в котором Жека все еще сжимает зуб*)

ЖЕКА. Не знаю. Может, вообще на шею повешу.

МАШКА. Фууу. Я понимаю еще, акулий зуб, или там медведя. А это мертвой тетки какой-то.

ЖЕКА. Она, кстати, совсем старая была, походу.

МАШКА. Да?

ЖЕКА. Ну да, там просто рука торчала из-под простынки. Такая уже вся, сморщенная, в общем. Как у деда моего.

МАШКА. Зачем старушке прыгать в окно? Ей же и так умирать скоро.

ЖЕКА. А я знаю?

МАШКА. Не, ну интересно. Может, ее выкинули? Наследники, чтобы квартиру отжать.

ЖЕКА. Я как-то не думал об этом.

МАШКА. А ты спроси у деда, это же ваш подъезд, старички общаются обычно.

ЖЕКА. Он со мной не разговаривает же.

МАШКА. Давно?

ЖЕКА. Ну, несколько лет, примерно, я не помню точно.

МАШКА. Ты что такое натворил, чтобы несколько лет не общаться?

ЖЕКА. Я ничего. Они просто когда-то с мамой поругались, из-за Хармса.

МАШКА. Что-о?

ЖЕКА. Долгая история, забей.

МАШКА. Расскажи.

ЖЕКА. Да ты ржать будешь.

МАШКА. Расскажи.

ЖЕКА. Ну, Маш, давай потом.

МАШКА. Расскажи.

ЖЕКА. Вот ты настырная, а. Ну короче, я давно еще, в детстве, писал письмо Хармсу.

МАШКА. Э, как деду Морозу что ли?

ЖЕКА. Ну я решил, что мне надо с ним поговорить. Я маленький был, понятно?

МАШКА. Понятно.

ЖЕКА. Будешь ухмыляться, я пойду.

МАШКА. Нет-нет, я вообще нет.

ЖЕКА. И в общем я накатал большое такое письмо, предложений пять, наверное, ну короче весь день пыхтел. И они его типа отправили, а потом мне типа ответ пришел. Конверт еще такой красивый, но ни марок, ни печатей. А дед тогда почту разносил еще, я видел стопицот настоящих писем. Я говорю, а где марки, где штампы почтовые? Это вообще настоящее письмо? Дед такой обрадовался, ржет, как макака, и меня по спине хлопает, а мама злится жестко. Ну и короче, она мне сказала, что Хармс просто ушел куда-то и не вернулся, поэтому извини, Женя, но некуда ему письмо отправлять, мы не знаем, где он теперь живет. А дед порывался что-то возразить, но она его такая быстренько оттерла и нашипела на него.

МАШКА. Ну а потом же тебе сказали, как на самом деле?

ЖЕКА. Потом я стал взрослым и гуглить научился.

МАШКА. Класс. А дед на неё обиделся, получается? А не разговаривает с тобой? Л -- логика.

ЖЕКА. Да ни с кем. Они когда ругались, он орал, что жил в стране Фантазии полжизни, и больше не хочет туда, и лучше он вообще тогда будет молчать. А мама орет “ну и пожалуйста, тише в доме будет”. И он замолчал. Я хз, чо он так завелся.

МАШКА. И прям годами молчит? Вот это сила воли, я полчаса-то не могу молчать.

ЖЕКА. И полчаса это уже подвиг, да.

МАШКА. Ну я не виновата, что мне есть, что сказать. Так, я пошла, давай. Крутой дед у тебя.

ЖЕКА. Угу, крутой.

*Машка убегает. Жека еще некоторое время в задумчивости стоит у окна, глядя в собственную ладонь со смесью любопытства и ужаса. Потом, опомнившись, тоже уходит.*

### Сцена 2. Номер восемь

*Вечер, кухня дома у Жеки. На старой газовой плите большой казан, рядом кастрюлька, что-то булькает, пахнет овощным рагу и сосисками.*

*Решительно входит мама Жеки, Вика, хватает вилку, тыкает в кастрюльку с сосисками, открывает казан, достает той же вилкой кусочек картофеля, дует, пробует, задумчиво жу*ё*т. Выключает плиту.*

ВИКА. (*громко*) Ужин!

*Мгновенно влетает Жека. Следом медленно въезжает дед на кресле, подкатывает сразу к столу, жд*ё*т молча.*

ЖЕКА. Сосисонами пахнет! (*хватает из шкафа тарелку, нагребает себе сосиски*).

ВИКА. Хорош, хорош, на рагу места не хватит! И деду сначала положи.

ЖЕКА. Я что-то голодный такой.

ВИКА. Ты все время голодный.

ЖЕКА. Подростковый растущий организм, большая школьная нагрузка.

*Дед молчит скептически. Вика ставит ему тарелку с едой.*

ВИКА. Чот я не вижу, чтобы ты в школе перенапрягался. Кстати, как там в школе? Ничего не хочешь мне рассказать?

*Дед молчит саркастически. Вика, не глядя, дает ему вилку.*

ЖЕКА. Тебе кто-то что-то сказал, или это твой дежурный вопрос? Чтобы если что случилось, я бы подумал, что ты уже в курсе, и раскололся бы?

*Дед молчит одобрительно. Чистит сосиску.*

ВИКА. А что-то случилось?

ЖЕКА. Нет.

ВИКА, Ну тогда да, дежурный.

ЖЕКА. (*небрежно*) А кто-то же из окна вывалился сегодня, да?

ВИКА. Баба Надя с восьмого этажа.

ЖЕКА. А почему?

ВИКА. Что почему?

ЖЕКА. Почему она упала?

ВИКА. Ты что-то овощей мало положил, давай добавлю.

*Дед молчит сердито. Усиленно ест.*

ЖЕКА. Спасибо, мне достаточно. А вдруг ее выбросили?

ВИКА. Кто выбросил?

ЖЕКА. Ну, кто-нибудь.

ВИКА. Глупости не говори, никто никого не выбрасывал.

ЖЕКА. А ты откуда знаешь?

ВИКА. Ты есть будешь?

ЖЕКА. Я ем, ем (*быстро ест, говорит с набитым ртом*), ну а все-таки, откуда ты знаешь?

ВИКА. Я говорила вчера с соседкой их по этажу. Никто никого не выбрасывал, всё, закрыли тему.

*Дед молчит с видом человека, который не удивл*ё*н.*

ЖЕКА. А когда я говорю “закрыли тему” -- ты орешь.

ВИКА. Потому что закрываю темы у нас я.

ЖЕКА. А я у нас что?

ВИКА. А ты у нас угнетённое меньшинство.

ЖЕКА. Ладно. А что тебе соседка сказала все-таки?

ВИКА. Вот ты клещ. Что под окном стояла табуретка. Она сама прыгнула. У них дома не было никого больше.

ЖЕКА. А может это подстроено?

*Дед молчит задумчиво. Вика молчит скептически.*

ЖЕКА. А зачем прыгать в окно? Я понимаю там, несчастная любовь. А какая у нее уже может быть любовь?

*Вика молчит утомленно. Дед молчит лирически, протягивает руку, открывает холодильник, достает пакет майонеза, густо поливает остатки еды в тарелке.*

ЖЕКА. Или еще если одноклассники затравили. Но школьная травля -- явно не наш случай.

ВИКА. Дед, куда тебе столько? Это вредно.

*Дед смотрит на Вику взглядом “мне уже ничего не вредно”.*

ЖЕКА. Короче, я думаю, что-то тут не так.

ВИКА. Ну вот когда будешь следователем, тогда будешь думать.

ЖЕКА. А до этого не думать?

ВИКА. А до этого -- помалкивать. Твой номер -- восемь, надо будет -- спросим.

*Дед с наслаждением ест майонез, приправленный остатками рагу. Жека встает, моет свою тарелку и вилку, ставит все на место.*

ЖЕКА. Вот почему мой номер восемь? Почему не три, не сто двадцать пять. Откуда восемь?

ВИКА. Потому что в рифму. А так твой номер просто последний.

ЖЕКА. Я пошел, спасибо за ужин, было вкусно.

ВИКА. Что не так-то опять?

ЖЕКА. Все так. Я же говорю, спасибо, было вкусно. Мам, я погуляю пойду.

ВИКА. Вернись до девяти.

ЖЕКА. Ок, ок, я недалеко тут.

*Жека выходит. Дед молча собирает содержимое тарелки куском хлеба, тщательно, досуха. Потом стряхивает крошки хлеба со стола в ладонь, их тоже отправляет в рот. Утирает губы рукавом рубашки, кивает Вике, уезжает. Вика вздыхает, начинает убираться, вспоминает о своей нетронутой еде, садится, ест стремительно и без удовольствия.*

### Сцена 3. Дед

*Комната Жеки и деда. Рабочий стол со старым компьютером, заваленный учебниками, тетрадями и карандашами. Распахнутая дверь на застекленный балкон, через порог перекинут самодельный деревянный пандус. На балконе курилка с пепельницей и форточкой, но закуривает дед все равно где попало.*

*У стены -- двухъярусная кровать, верхний ярус заклеен плакатами фильмов-комиксов и явно принадлежит Жеке. На нижнем ярусе на высоких подушках лежит дед с бумажной книгой и сигаретой в зубах. Читает дед молча, но книгу явно не одобряет.*

*За столом сидит Жека. На мониторе открыта космическая стратегия, корабль несется в бескрайнем космосе, мигают цифры и индикаторы. Иногда Жека посматривает на них и что-то нажимает. Кроме того, в другом углу экрана крутится очень маленькое видео с аниме-сериалом, на него Жека тоже периодически поднимает глаза. На столе перед Жекой раскрытая тетрадь, он что-то решает. Рядом учебник, он что-то читает. Смартфон, лежащий там же, иногда булькает мессенджером, Жека пишет и в него.*

*За окном медленно сгущается людской шум. Дед отвлекается от чтения, откладывает книгу, тяжело поднимает себя, по очереди сталкивает с кровати ноги, нащупывает за своей спиной клюку, подтягивает поближе откатившееся инвалидное кресло, тяжело встает, делает два неуверенных шага и падает в него. Медленно едет на балкон, скрипя старым паркетом, а потом пандусом. Приоткрывает балконное окно. Закуривает. Долго и без выражения смотрит на улицу. Жека безмятежно занимается своими пятью делами.*

ДЕД. Крышку-то не снимают. Хорошо ее размозжило, похоже. Вдребезги разнесло.

*Жека вздрагивает от давно забытого голоса. Поднимает глаза на деда и смотрит в изумлении.*

ДЕД. Чо смотришь, как на утопленника?

ЖЕКА. Я не, я это… то есть, ты ее знал?

ДЕД. Конечно. У нее в молодости знаешь какая жопа была? Оттакенная. Чудо, а не жопа. А потом она как заболела, и вся засохла, как рыба, знаешь -- в половодье рыба икру сбросит, и становится как щепка. Вот и она стала, как щепка.

*Жека молчит заинтересованно.*

ДЕД. Я когда-то даже, как это у вас называется, подъезжал к ней. Не хотите ли, говорю, Надежда, подружиться организмами.

*Жека молчит смущенно.*

ДЕД. А ухажёр ее пришел потом и челюсть мне сломал. Нажаловалась, значит. А я же не знал, что у них серьёзно, я если б знал, я бы и не подходил даже, к чужой-то бабе. Но жопа была -- прелесть. Он потом уехал, он её старше был, оказалось, у него где-то на Урале еще одна семья, довоенная. Он от них весточку получил, да и уехал. Потом уж она ещё с одним сошлась, но он умер быстро, отпуска длинные у них были, оттого и умер.

*Жека молчит вопросительно.*

ДЕД. Отпуск человека губит, Жека. Делать им нечего, и пьют, и мрут как мухи. А Надежда долго терпела, лечилась всё что-то, а потом не лечилась уже. Боли, видно, пошли, она и того.

ЖЕКА. А нельзя от боли таблетку выпить просто?

ДЕД. Жека, у меня к тебе разговор.

ЖЕКА. Ого.

ДЕД. Жека, ты друг мне?

ЖЕКА. Ну вроде да.

ДЕД. Мне не надо “вроде”, Жека, мне тут нужен точно друг. Друг ты мне или кабан?

ЖЕКА. Я друг.

ДЕД. Иди посмотри, где мать там. Не слушает она?

*Жека выходит из комнаты, возвращается через несколько секунд, прикрывает за собой дверь.*

ЖЕКА. Она вышла вообще, в магазин, наверное.

ДЕД. Прекрасно. Жека, мне тут надоело, ты должен помочь мне уйти.

ЖЕКА. В смысле куда уйти? На улицу?

ДЕД. Нет, вообще уйти. Совсем.

ЖЕКА. Куда ты уйдешь, дедуль, ты чего?

ДЕД. Ты тупой что ли?

ЖЕКА. Не знаю, после твоего вопроса уже не уверен.

ДЕД. Я умереть хочу, понял меня?

ЖЕКА. Если честно, не очень. Хочешь, воды принесу?

ДЕД. Нет, умереть я хочу, а не воды, какое слово непонятно? Хотя воды принеси тоже. Только не холодной, слышь.

*Жека выходит. Через минуту возвращается со стаканом воды. Дед выпивает залпом, потом изумленно смотрит в стакан, как будто ожидал от воды чего-то другого.*

ДЕД. Но ты не думай, что ты отделался. Вроде как принес стакан воды, и на этом твой долг потомка исполнен, не, брат, не надейся.

ЖЕКА. А ты точно уже хочешь умирать?

ДЕД. Да, я много об этом думал.

ЖЕКА. Больше двух часов?

ДЕД. Годы, Жека, я думаю об этом годы, с тех пор как я застрял в этой комнате.

ЖЕКА. А хочешь, я тебе заведу аккаунт в одноклассниках? Или в фейсбуке там.

ДЕД. Это еще за каким хером надо?

ЖЕКА. Ну, ты найдешь своих друзей, вы сможете общаться по интернету.

ДЕД. Какие еще друзья? Мои друзья умерли.

ЖЕКА. Все?

ДЕД. Ну да. Все умерли. И родные мои умерли, живу у последней внучки на шее, тебе вот мешаю. Ты не понимаешь? Я очень старый, я просроченный уже, Жека.

ЖЕКА. Мне ты не мешаешь. И маме не мешаешь.

ДЕД. Да мешаю. И я все равно скоро умру.

ЖЕКА. А может и не скоро.

ДЕД. Вот! Вот именно! Вот этого я и боюсь! Я подозрительно хорошо себя чувствую! Где мое давление за двести, где головокружения, боли, упадок? Ноги не слушаются, а так я здоров, вдруг я протяну еще лет десять? Это же кошмар наяву. Это как десять лет отсидки, смекаешь? Я хочу выйти уже, а меня тут держат, как в тюрьме. Помоги мне выйти из тюрьмы, если ты мой друг!

ЖЕКА. Слушай, а ты сам не можешь? Ну если так хочется.

ДЕД. Сам я могу только некрасиво, мне Вику жалко. Это ее расстроит.

ЖЕКА. Нас это в любом случае расстроит, деда. И маму, и меня.

ДЕД. Нет! Есть разница! Одно дело, когда покойничек лежит и лыбится у себя в постели, ручки вот так сложив аккуратно. И все охают, какой был хороший человек, но сами-то думают “давно пора”, “ровно семьдесят, возраст смертный”. И совсем другое дело, когда его по асфальту размазало, или он висит весь синий у тебя в спальне. Ты посмотри, посмотри в интернете своём, как висельник выглядит.

*Жека набирает что-то в телефоне, некоторое время листает со сложным лицом.*

ДЕД. Ну? Нашел? Красиво?

ЖЕКА. Да, наверное, так она всё-таки больше расстроится.

ДЕД. Вот! Я же тебе и говорю, давай не будем её расстраивать! Сделаем всё по-тихому, как будто я просто сам помер.

ЖЕКА. А как это сделать-то?

ДЕД. А я тебе щас напишу на бумажке, что ты мне должен принести. Уколешь потом, и всех делов.

ЖЕКА. Как это “уколешь”? Я, что ли, должен?

ДЕД. Ну да, как друг. Как этот, кайсяку! (*дед тычет пальцем в монитор, где японские воины эффектно машут мечами*)

ЖЕКА. Я не смогу.

ДЕД. Потренируешься. Это нетрудно. На апельсинах хорошо тренироваться.

ЖЕКА. Нет, я не в этом смысле не смогу.

ДЕД. Вот же ты ссыкло проклятое, а. Я думал, ты товарищ мой. Я думал, на тебя можно положиться.

*Жека молчит.*

ДЕД. Я же сам не могу ничего. Я даже из дома сам не могу выйти, сижу тут, катаюсь по кругу, как лошадка карусельная. Спасибо хоть ссу пока сам. Кого еще мне просить? Вику? Но она не поймет меня, Жека! И ты не понимаешь.

ЖЕКА. Я понимаю, деда, но просто...

ДЕД. Ладно, оставим это. Извини.

ЖЕКА. Можно мне подумать?

ДЕД. Нет, нет, ты прав, это слишком.

*Жека молчит растерянно.*

ДЕД. Долго думать-то будешь?

ЖЕКА. Не знаю.

ДЕД. А что ты вообще знаешь?

ЖЕКА. Мне нужно подумать.

ДЕД. Думай, думай, тренируй мозг.

*Жека пишет что-то в смартфоне и начинает собирать сумку и переодеваться в уличное.*

ДЕД. Жека.

ЖЕКА. Да?

ДЕД. Ты не настучишь на меня?

ЖЕКА. Кому?

ДЕД. Не сдавай меня, Жека. Это пахнет дуркой, а в дурку я не хочу, ясно тебе?

ЖЕКА. Я никому не скажу.

ДЕД. Точно?

ЖЕКА. Точно.

ДЕД. Йеее, чувак, дай пять. (*протягивает и держит ладонь*).

ЖЕКА. Ты где этого нахватался?

ДЕД. Не к месту, да? В телеке показывали.

ЖЕКА. Понятно. Ну, не надо так.

ДЕД. Извини.

ЖЕКА. Ничего, все в порядке. Я пойду?

ДЕД. С каких пор ты стал меня спрашивать. Иди.

*Жека застегивает рюкзак и неуверенно выходит. Дед едет к окну. Закуривает. Долго смотрит вниз.*

### Сцена 4. Код один

*Комната Кама. Небольшая, неожиданно чистая и аккуратная. Видно, что Кам живет в ней один.*

*На полу сидят сам Кам, Машка и Жека. Все со смартфонами. Листают что-то.*

МАШКА. Ну вот, сами ныли “не надо пока код три”, а сами “код один” прислали.

КАМ. Ну, справедливости ради, ныл я, а прислал Жека.

ЖЕКА. У меня серьезная ситуация, это тебе не летающие старушки.

МАШКА. Ну видишь, мы же сразу собрались. Всё работает, значит.

КАМ. Я все сложил, у меня получается, что это (*читает*) “предумышленное убийство”, плюс “группой лиц”, плюс “по предварительному сговору”. Тут вот пишут, что даже пожизненное могут дать.

ЖЕКА. Капец. Я не хочу пожизненное.

КАМ. Технически “пожизненное” это не на всю жизнь, а двадцать с чем-то лет, может и выйдешь еще.

МАШКА. А если ему двенадцать лет всего, тоже посадят, что ли? И дед же сам хочет. И что, а если это Жека и сам дед -- они тоже типа “группа лиц”? Группа лиц из мертвеца и убийцы что ли?

КАМ. Не знаю. Тут есть форум для вопросов, давай я спрошу.

ЖЕКА. Ты чо, не надо! А вдруг они найдут, кто это спрашивал?

КАМ. Ну я анонимно спрошу.

ЖЕКА. Не-не, Кам, не надо.

МАШКА. Я нашла смягчающее! Убийство по мотивам сострадания. И возраст тоже важен, до восемнадцати пожизненное не дадут, и если четырнадцати нет, могут вообще не посадить. О, в Википедии категория дети-убийцы, класс, щас посмотрим...

ЖЕКА. Ты давай от темы не уходи. А то очнешься завтра, в статье про бубонную чуму.

МАШКА. Не, про чуму я уже читала. Но это не наш вариант, ее давно уже лечат.

КАМ. А если мы это обсуждаем, мы может тоже теперь в группе лиц?

МАШКА. Возможно.

КАМ. Так. Тогда давайте о чем-то другом.

МАШКА. (*торжествующе*) А все уже! Замарался!

КАМ. Все, короче, сворачиваемся. Ты зачем вообще нам сказал? Хочешь, чтобы нас тоже посадили? А что мы будем на допросах теперь говорить? Врать, что ли?

ЖЕКА. Але, я ничего не сделал еще.

МАШКА. Но собираешься?

ЖЕКА. Да я не знаю вообще, что мне делать. Я уже забыл, когда он разговаривал, а тут такую речь толкнул. Это значит, ему прям очень надо. Он говорит, никто ничего не заметит, он типа такой старый, что никто даже не будет проверять, от чего он там скончался. Просто скажут “ну что вы хотите, он же был старый”. Может, и правда не заметят?

МАШКА. Жека, ты тупой?

ЖЕКА. Как-то я слишком часто слышу этот вопрос.

МАШКА. Стоит задуматься, почему.

КАМ. Мария имеет в виду, что дед твой в любом случае не при делах будет. Он себе умрёт спокойненько, как и хотел, а что с тобой будет -- ему пофигу.

МАШКА, Ну примерно, да. Спасибо, Кам.

ЖЕКА. И вот что мне делать-то?

КАМ. Ну ты же сказал, что подумаешь. Скажи “дедуля, я подумал и решил отказаться”.

ЖЕКА. И он тогда тоже из окна прыгнет, как эта, Надежда.

МАШКА. И пусть прыгает.

ЖЕКА. Ну не знаю. Это просто больно, наверное. И страшно. Вы ее не видели близко, а я видел.

МАШКА. А я зато видела, как она летела.

КАМ. Мы соревнуемся, что ли? Я тогда вчера дохлого голубя видел.

*Машка и Жека смотрят на Кама с укором. Некоторое время все молчат.*

МАШКА. А вообще я самоубийц не уважаю. Они слабаки или идиоты, одно из двух.

КАМ. Или верят, что переродятся где-нибудь в другом месте, и будет получше, чем тут.

МАШКА. Это категория “идиоты”.

КАМ. А всякие там поэты знаменитые, тоже что ли безмозглые?

МАШКА. Ну может это слабаки, я не знаю. Или ради популярности. Так ты живешь до восьмидесяти, умираешь тихонечко где-то там среди внуков, весь в маразме, никто не помнит уже про тебя. Только покивали, “ну да, ему уже было пора”, и закопали быстренько. А если застрелился молодым, все такие “ооо, какая несчастная творческая личность, ему наверное было тяжело-о-о”. Ох, ах, клуб двадцать семь, отдельная категория в Википедии, и все помнят потом всю жизнь, что они делали в тот день, когда узнали, что ты умер. И цитируют тебя каждый год потом в этот день. С грустным смайликом.

КАМ. Ну, ты-то уже не увидишь этого всего, толку-то.

МАШКА. Я потому и говорю -- идиоты.

КАМ. Да у тебя все идиоты, кроме тебя.

МАШКА. Ну не совсем уж все. Вы вот еще иногда ничего.

КАМ. И на том спасибо.

МАШКА. Только Евгений собирается стать уголовником, это жаль, конечно.

ЖЕКА. Знаешь, мне что-то не смешно.

МАШКА. Это потому что ты серьезно относишься ко всему. Если бы мне дед предложил такое, я бы его сразу послала и всё.

ЖЕКА. А у тебя есть дед?

МАШКА. Нет. У меня никого нет, я поздний ребенок, все бабушки и дедушки до меня еще поумирали.

ЖЕКА. Тогда откуда ты знаешь, что бы ты сделала? А если бы папа тебя попросил, допустим?

МАШКА. Не допустим.

ЖЕКА. Почему?

МАШКА. Он бы так не сделал.

ЖЕКА. Я, знаешь ли, тоже не думал, что дед так сделает. Если честно, я вообще не был уверен, что он будет говорить когда-то. Даже забыл уже, как это. Когда я был маленький, он мне читал каждый день, и на все вопросы отвечал, что угодно спроси -- он тебе скажет. Он дохрена всего знает.

МАШКА. Кстати да, я помню как в первом классе моя мама звонила твоему деду ругаться, потому что он тебе рассказал, как дети получаются. А ты потом всем в коридоре прям лекцию прочитал на перемене. И даже картинку нарисовал.

ЖЕКА. Да, мне влетело потом, кстати.

МАШКА. Да ладно!

ЖЕКА. Ну да. От мамы за то, что ей пришлось из-за меня в школу таскаться. А от деда -- за то, что я яичники не там нарисовал.

КАМ. А у меня эта картинка где-то лежит, кстати.

ЖЕКА. Как это? Её же отобрали.

КАМ. Ну, отобрали, сфотографировали и в корзину выбросили.

МАШКА. А тут ты как раз в помойке рылся?

КАМ. Ну почему рылся, она сверху лежала.

МАШКА. А ну покажь!

*Кам невозмутимо встает, берет с одной из книжных полок коробку с бумагами, ставит на безупречно чистый рабочий стол, некоторое время роется в тетрадных листках, открытках, каких-то обрывках. Узнает нужный лист, внимательно рассматривает, смеется. Машка подскакивает, тоже сует нос в рисунок и прыскает.*

КАМ. Да, это шедевр, Жека.

МАШКА. В тебе Пикассо погиб прям.

ЖЕКА. А ну дайте.

*Кам протягивает Жеке бумажку. Тот бросает на нее мимолетный взгляд и яростно комкает.*

КАМ. (бросаясь на Жеку коршуном и пытаясь разжать ему кулак) Эй! Ты что, дебил? А ну отдай!

ЖЕКА. Это мой рисунок, делаю что хочу!

КАМ. Это он был твой, а сейчас он народное достояние! Я его сохранил, значит он мой, отдай я сказал! Я тебе больше вообще ничего не покажу.

ЖЕКА. (*не сдаваясь*) Свой нарисуй!

*Кам кусает Жеку за руку, тот лупит Кама свободной рукой по голове, Кам оседает на пол, и тянет за собой Жеку. Оба катаются по ковру, вцепившись друг в друга. Машка меланхолично роется в коробке Кама, рассматривает бумажки. Откуда-то из соседней комнаты слышен голос камовой мамы: “Ребят, пицца подогрелась, идите есть!”. Кам и Жека на секунду замирают, но потом продолжают кататься по полу.*

МАШКА. Эй, вы глухие что ли, есть пошли. Жек, давай попустись уже, он просто всякий мусор собирает, тут даже моя валентинка из первого класса. Со спайдерменом, как тебе?

*Машка демонстрирует Жеке валентинку и небрежно швыряет ее на место. На Жеку это, как ни странно, действует, он разжимает кулак. Кам хватает бумажный комок, аккуратно расправляет, разглаживает и прячет обратно в коробку.*

ЖЕКА. Библиотекарь ты чертов.

КАМ. А ты псих.

ЖЕКА. Посмотрел бы я на вас в моей ситуации.

МАШКА. Бедняжечка наша.

ЖЕКА. Если бы ты не была девушкой, я бы уже вмазал тебе.

МАШКА. Ну вмажь, давай.

ЖЕКА. Не буду.

МАШКА. Ну так и скажи, что ссышь, а то “я не бью девочек”, “я не бью дедушек”.

КАМ. Ладно, идемте на кухню, мама не любит по два раза повторять.

ЖЕКА. Я не ссу.

МАШКА. Ну да, ну да.

ЖЕКА. (*достает из кармана смартфон, набирает номер, через динамик слышно громкое старческое “У аппарата!”*) Деда, это я. Я подумал, в общем. Я тебе помогу. Нет, не надо диктовать, напиши на бумажке, я приду и заберу. Нет, потом, потом. Пока.

*Машка и Кам смотрят на Жеку. Жека хмуро прячет телефон в карман штанов.*

ЖЕКА. А с чем пицца-то?

МАШКА. Выпендрился.

КАМ. С курицей и сыром.

ЖЕКА. О, обожаю.

МАШКА. Жека, ну ты серьезно, что ли?

КАМ. И помидоры еще.

ЖЕКА. Так есть охота.

КАМ. Так пошли уже.

*Все выходят.*

### Сцена 5. Аскорбинки

*Аптека. Аккуратно, медленно открывая дверь, внутрь просачивается Жека. Дверь задевает китайские колокольчики над входом, они громко переливчато звенят, Жека замирает на пороге, ждет, пока звук затихнет, шарит в кармане, достает бумажку, пристально в нее смотрит.*

АПТЕКАРША. (*выходя из-за стенда*) Добрый день, вам помочь? Ой, Женя, привет! Ты что тут забыл?

ЖЕКА. (*вздрогнув от неожиданности*) Здрасте, тетя Лена.

АПТЕКАРША. А я как раз сегодня думала к вам зайти, Вика вечером звала. Могу Машку с собой взять, ты дома будешь?

ЖЕКА. Дома, да. Ну мне надо у деда спросить, он спит рано.

АПТЕКАРША. А, ну да. Ну в кино пойдите, чо сидеть-то.

ЖЕКА. Ага.

АПТЕКАРША. Идет сейчас что-нибудь такое в кино?

ЖЕКА. Какое?

АПТЕКАРША. Ну, такое. Что вам там нравится.

ЖЕКА. А. Не знаю. Наверняка что-нибудь такое идет.

АПТЕКАРША. Что, например?

ЖЕКА. Надо на сайте посмотреть.

АПТЕКАРША. Посмотри.

ЖЕКА. Сейчас?

АПТЕКАРША. Нет, зачем.

*Звенят колокольчики. В облаке густого лекарственного аромата входит старушка, одетая несколько экстравагантно.*

СТАРУШКА. Дорогая моя, дай-ка мне валерьяночки.

АПТЕКАРША. (*с подозрением*) Сколько вам?

СТАРУШКА. Пузырёчек мне.

АПТЕКАРША. (*отходя к стеллажу и снимая с полки бутылочку*) Двенадцать рублей, двадцать пять копеек.

СТАРУШКА. (*в лирической задумчивости*) Или два уж сразу, чтобы дважды не ходить.

АПТЕКАРША. Двадцать четыре рубля, пятьдесят копеек.

СТАРУШКА. (*с внезапным азартом шикующего буржуа*) А знаешь что? Эх-ма! Давай уж десять!

АПТЕКАРША. С вас сто двадцать два рубля, пятьдесят копеек.

СТАРУШКА. А скидка за опт?

АПТЕКАРША. А нет скидки.

СТАРУШКА. А если поискать?

АПТЕКАРША. Скидки нету на валерьянку.

СТАРУШКА. А десять рубликов сбросишь?

АПТЕКАРША. У нас не рынок.

СТАРУШКА. А я пенсионерка.

АПТЕКАРША. А социальная карта есть?

СТАРУШКА. А что, так по мне не видно, что я старая?

АПТЕКАРША. Мне видно, а кассовому аппарату нет.

СТАРУШКА. Вот вы жлобье.

АПТЕКАРША. А вы наркуша.

СТАРУШКА. Что?

АПТЕКАРША. Что-что! Шапито! Вы же все десять пузырьков сегодня же и вылакаете! За вами так валерьянкой тащит, что дышать уже нечем. Кошки там не ждут вас на крыльце табуном?

*Жека делает шаг к выходу, на крыльце за стеклянной дверью сидит стайка котов в томительном ожидании.*

ЖЕКА. Ждут.

АПТЕКАРША. Я знала! Вы у них, наверное, богиня. Храм они вам не построили еще?

СТАРУШКА. (*доставая из кармана бумажку*) На, вот тебе. Вот тебе от богини!

АПТЕКАРША. Тут только сто.

СТАРУШКА. (*с вызовом*) А у меня больше нет.

АПТЕКАРША. (*убирая с прилавка две бутылочки*) Значит, это восемь валерьянок, вот вам два рубля сдачи.

СТАРУШКА. (*поворачиваясь к Жеке*) Мальчик, дай двадцать два рубля.

АПТЕКАРША. Двадцать два пятьдесят. Женя, не давай.

СТАРУШКА. Женечка, купи бабуле капельки.

АПТЕКАРША. Вы давайте, не задерживайте очередь, берёте это? Или нет?

ЖЕКА. Ну, у меня есть двадцать два пятьдесят, если очень надо.

АПТЕКАРША. Ты что, тупой что ли?

ЖЕКА. Не уверен.

СТАРУШКА. (*перекладывая в авоську восемь пузырьков*) Ничего от вас, жлобья, не дождешься. (*уходит*)

АПТЕКАРША. Нашли рюмочную себе, а.

ЖЕКА. Я пойду?

АПТЕКАРША. А ты зачем приходил-то?

ЖЕКА. (*нервно озираясь*) Я забыл.

АПТЕКАРША. Мама что-то просила, что ли? Или у тебя что болит?

ЖЕКА. А! Я за аскорбинками!

АПТЕКАРША. Какими?

ЖЕКА. (*тыкая в первую попавшуюся баночку*) Вот.

АПТЕКАРША. А, ну бери. С тебя двадцать рублей.

ЖЕКА. И шприц еще.

АПТЕКАРША. Зачем?

ЖЕКА. Э, ну, фломастеры заправлять.

АПТЕКАРША. А-а-а. А какой нужен-то?

ЖЕКА. (*небрежно*) Да все равно, фломастеры же. Небольшой, наверное.

АПТЕКАРША. Пять кубов, что ли? Или два?

ЖЕКА. Каких кубов?

АПТЕКАРША. Миллилитров. Чему вас в школе учат? (*показывая*) Такой, короче, подойдет?

ЖЕКА. А, да, годится.

АПТЕКАРША. Ну держи, еще десятка с тебя.

ЖЕКА. Спасибо, до свидания, тетя Лена.

*Жека хватает пузырек с витаминками и шприц, бросает на прилавок три монеты и почти бегом покидает аптеку. Останавливается у крыльца, перевести дух. На лавке рядом с аптекой сидит старушка. Она присосалась уже ко второму пузырьку, первый, пустой, выброшен на газон у нее за спиной, вокруг него фестиваль дворовых кошек.*

СТАРУШКА. А ты чо такой пугливый? За смертью пришел?

ЖЕКА. Кто вам сказал?

СТАРУШКА. Да я шучу, малой, шучу. Я шутница.

ЖЕКА. А зачем вы это пьете?

СТАРУШКА. Спроси у телефона своего, зачем валерьянку пьют. От нервов!

ЖЕКА. А от чего вы нервничаете столько?

СТАРУШКА. Жизнь нервная, тяжелая. Я ведь агент, понимаешь.

ЖЕКА. В смысле?

СТАРУШКА. Агент я. Сотрудница безопасности. Наблюдаю за подозрительными элементами и докладываю в комитет.

ЖЕКА. Какой комитет?

СТАРУШКА. Какой надо. Ты чего допрашиваешь? Шпионишь за мной, что ли?

ЖЕКА. Нет. Вы же сами начали рассказывать. Я поддерживаю беседу просто.

СТАРУШКА. Вежливый.

ЖЕКА. Стараюсь.

СТАРУШКА. Пшёл отсюда вон, вежливый.

*Жека собирается уходить.*

СТАРУШКА. Слышь, вежливый, ты купил, что хотел? Может, отдашь бабушке сдачу?

ЖЕКА. А разве в службе безопасности не платят?

СТАРУШКА. Вот ты крысеныш, а. Как фамилия твоя? Скажи-ка сотруднику безопасности.

*Жека убегает.*

*СТАРУШКА. (вслед)* Я про тебя доложу! Все твои делишки проверим!

### Сцена 6. Апельсины

*Комната Жеки и деда. Жека сидит за своим столом и сверлит взглядом монитор. В мониторе на весь экран развернут YouTube, ролик “Как правильно делать уколы. Лайфхаки”. Юная девушка в костюме медсестры, слишком тесном для нее, показывает шприц. Медленно ломает полотенцем ампулу с физраствором. Аккуратно набирает жидкость шприцем. Выпускает воздух, что-то комментируя, но звук выключен, и речи не слышно. Кадр меняется, девушка уже в шортах, которые и показаны крупным планом. Она расстегивает шорты, приспускает их с бедра, обнажая верхнюю половину ягодицы. Красивым пальцем медленно обводит место, куда можно колоть. Похлопывает по нему. Жека ставит на паузу, расстегивает и приспускает до колен джинсы, на половину стягивает трусы, точно как девушка в кадре. С интересом изучает оголенное место, легонько щиплет. В этот момент в комнату входит Вика. Жека вздрагивает, пытается одновременно натянуть обратно джинсы и выключить монитор, но не успевает ни того, ни другого.*

ВИКА. Ты чем тут занят?

ЖЕКА. Ничем.

ВИКА. (*оценив ситуацию*) А, я поняла.

ЖЕКА. А разве стучать не надо?

ВИКА. Тихо было, я думала, нет никого. Женя, наверное я должна с тобой поговорить.

ЖЕКА. О нет. Давай потом.

ВИКА. А потом будет поздно.

ЖЕКА. Что поздно?

ВИКА. Поздно будет, когда какая-нибудь девочка нам принесет.

ЖЕКА. В смысле, что принесет?

ВИКА. Что-нибудь!

ЖЕКА. Не понял.

ВИКА. Сынок, в этом нет ничего страшного. Все рано или поздно начинают… это вот. Это естественно, не нужно стыдиться. Нужно только знать некоторые правила, понимаешь?

ЖЕКА. Мам, да я не это, я вообще не. Ну, короче. Это не то, что ты думаешь, во!

ВИКА. Нет, все-таки я хотела бы обсудить с тобой кое-что.

ЖЕКА. (*обреченно*) Хорошо. Давай обсудим кое-что.

ВИКА. У тебя есть какие-нибудь вопросы? Может что-то там, ну, вот по поводу.

ЖЕКА. По поводу чего?

ВИКА. Ну, как. Ну про это вот.

ЖЕКА. Вроде бы не было пока.

ВИКА. Да? Ну я тогда попозже зайду?

ЖЕКА. Да, заходи попозже, мам.

ВИКА. Но ты знай, ты можешь всегда со мной поговорить.

ЖЕКА. Конечно, мам.

ВИКА. А, слушай, ну и это, ты если это… или тебе нужны эти вот, ну и там что-то короче, в общем, ты скажи.

ЖЕКА. Что?

ВИКА. Ладно. Неважно, потом поговорим.

ЖЕКА. Да, давай.

*Вика закрывает дверь. Жека с облегчением оседает на стул, как был, в спущенных штанах. Замечает лежащий на столе шприц и спешно прячет его в школьную сумку. Где-то в коридоре слышны дверной звонок и женские голоса. Жека пытается досмотреть видео, нервно оглядываясь на дверь комнаты. На видео девушка показывает, как держать шприц. Жека пытается повторить, но без шприца в руке получается не очень. В дверь стучат, почти без паузы входит Машка, в руках у нее сетка с апельсинами.*

МАШКА. А ты чего тут сидишь в трусах?

ЖЕКА. (*судорожно натягивая штаны*) А тебя тоже стучаться не учили.

МАШКА. Так я постучалась.

ЖЕКА. А ответа дождаться?

МАШКА. А, ну извини. Твоя мама сказала, ты ничем не занят.

ЖЕКА. Ну да. Она так скажет, даже если я буду по двенадцать часов на заводе за станком стоять.

МАШКА. Да, моя тоже такая. У-у-у, ну чем вы там заняты, у вас золотые годочки, хо-хо-хо, ничего делать не надо.

ЖЕКА. Угу. (*кивая на сумку*) Это ты мне принесла?

МАШКА. Это мама тебе передала, просила зачем-то сказать, что это лучше, чем аскорбинки. Не знаю, что это она вдруг.

ЖЕКА. О, отлично, отлично, давай их сюда.

МАШКА. Да вымыть сначала надо.

ЖЕКА. Не, мне не есть.

*Жека хватает сетку, разрывает ее, достает апельсин и лезет за шприцем в рюкзак.*

МАШКА. Да е-мое.

ЖЕКА. Ну а что делать, не на себе же. Так, так, а что туда вколоть-то? О! У меня тушь осталась же, целая тонна. (*шарит в ящике стола, достает баночку плакатной черной туши, открывает ее, начинает набирать тушь в шприц*) Тяжело набирается, густая.

МАШКА, Я смотрю, ты совсем куку.

ЖЕКА. Да ладно, круто же будет. Можно еще апельсину татуху потом набить.

*Жека еще раз бросает взгляд на монитор. Пытается выпустить из шприца воздух, тот брызгает тушью.*

ЖЕКА. Йошкин-кошкин.

МАШКА. На тебе салфетку, вытри стол, а то впитается -- не отмоешь.

ЖЕКА. Да без тебя знаю, я ж плакат рисовал на конкурс, пол так и не отмылся до конца, мать потом так орала.

МАШКА. Дай я вытру, мучай свои фрукты.

*Машка вытирает мелкие капли, слюнявя салфетку. Жека берет шприц как на видео, размахивается и втыкает в апельсин. Игла уходит в него целиком.*

МАШКА. Ты его так ударил, как будто он медведь, и ты его пытаешься убить копьем.

ЖЕКА. А в видосе сказали, что надо резко колоть, а потом медленно вводить.

МАШКА. Понятно.

*Жека жмет на поршешь. Из апельсина брызгает тушь.*

ЖЕКА. Блин, не получается, все обратно полилось.

МАШКА. Тебе ж сказали, медленно. Вот и давай медленно, чтобы оно там впиталось.

ЖЕКА. (*сидит над апельсином, давя на поршень совсем медленно*) А вроде работает. Почти все вошло. Надо с другой стороны еще (*снова с размаху впивается шприцем в апельсин, вводит остатки туши*).

МАШКА. Офигеть, у него бок сразу почернел. Как будто синяк. Короче, апельсин -- жертва семейного насилия.

ЖЕКА. Ну он же не братик мне, значит это просто насилие, не семейное. Ой. А это значит, что у человека тоже будет такой синяк?

МАШКА. Не знаю.

ЖЕКА. Надо еще туши достать. Хоть видно всё.

МАШКА, А дед твой где?

ЖЕКА. Да в кухне был, кажется. Щас они там болтать начнут, он мигом прикатит. Он этого терпеть не может.

МАШКА. Когда разговаривают?

ЖЕКА. Когда ни о чем болтают.

МАШКА. Ха! Ты ему интернет показывал?

ЖЕКА. Я пытался, он уворачивается.

МАШКА. А сам он, что ли, ни о чем не болтает?

ЖЕКА. Не знаю, я его за этим не заставал.

МАШКА. Миленько.

*В комнату с грохотом въезжает раздосадованный дед. Хлопает дверью.*

МАШКА. Здравствуйте.

ДЕД. Не припомню тебя что-то.

МАШКА. (*протягивая руку для рукопожатия*) Я Маша, мы с Жекой в параллельных классах учимся, а раньше в одном вообще. Я просто давно не приходила.

ДЕД. (*удивленно пожимая руку*) Любовь что ли у вас?

ЖЕКА. (*смущенно*) Ну нет, мы дружим просто.

ДЕД. Понятно, гормоны еще не заиграли.

МАШКА. А что, дружить можно только пока гормоны не заиграли?

ДЕД. Нет, можно и после, только осторожно.

ЖЕКА. Маш, может пойдем погуляем?

МАШКА. Нет, погоди. Вы считаете, что дружба между мужчиной и женщиной невозможна?

ДЕД. Нет, отчего же. Возможно все! Просто никогда не знаешь, чем все кончится, пока не попробуешь.

МАШКА. Ну вот мы пробуем! И успешно.

ДЕД. Давай, девочка, с тобой лет через пять поговорим.

МАШКА. А, то есть вы уже умирать не собираетесь?

ДЕД. Жека, ты что, меня сдал?

ЖЕКА. Я, я нет. Это, ну, короче нет. Маш, пошли, а?

ДЕД. Сдал меня. Бабе сдал.

ЖЕКА. Да нет, нет.

МАШКА. Бабе?

ЖЕКА. Дед, ну это не, ну это не то.

ДЕД. Понятно.

*Дед закуривает, обиженно скрипя паркетом, с сигаретой в зубах уезжает на балкон.*

*Машка виновато смотрит на Жеку.*

*Жека виновато смотрит на деда.*

*Дед смотрит на улицу и молчит.*

ЖЕКА. Деда. Дед, мы никому не скажем. Она своя. Дед.

ДЕД. Вы гулять вроде хотели? Ну и ходьте гулять.

МАШКА. (*шепотом*) Пошли.

*Жека и Машка уходят. Дед оста*ё*тся.*

### Сцена 7. Коменты

*Комната Кама. Кам сидит за монитором, Машка и Жека на полу со смартфонами. У Кама на мониторе закрытая группа ВКонтакте “****#\_ПРОСТО\_РАЗГОВОРЫ\_НА\_КРЫШЕ\_#если все задолбало!!! говорим на ЛЮБЫЕ темы!****”. Статус пользователя по имени Эжен Смарт, на аватарке фото Жеки крупно, красивое, черное-белое, Жека на фото хмуро смотрит в кадр сквозь челку. Текст статуса:*

*“Я тут подумал, просто так, на досуге. Если человек устал от жизни, и хочет сам покинуть этот мир, то, может быть, это его право? Ведь если мы ему не даем умереть, то мы значит за него решаем, что ему делать, то есть как бы отказываем ему в праве решать, как свободный человек! Что думаете?”*

КАМ. (*усмехаясь своему смартфону*) Я же тебе говорил, что щас набегут. Вон уже в каментах какая-то няша тебе пишет “Кто бы ты ни был, если ты это про себя -- не делай этого! Жизнь прекрасна!”. Спасать тебя пришла, слышь.

ЖЕКА. Это ладно. Вот что реально смешно: “Смерть -- только начало! Не нужно бояться ее!”. И вот еще: “Чувак, что за херню ты несешь. На досуге он думал, учись иди, и не будет такого тупого досуга”. Все такие умные.

МАШКА. Я чот не поняла, а нахрена ты свое фото поставил на аватарку? Тебя мама не спалит твоя?

ЖЕКА. Ну а как она меня найдет? Имя же другое.

МАШКА. Ну может случайно наткнуться, через общих дружочков там.

ЖЕКА. Да она в контач не заходит почти, она ж в фейсбуке тусуется в основном.

МАШКА. Моя тоже кстати. Хз, что они там делают, музыку не послушаешь. О! О! Смотри, что пишут: “Да, конечно, человек может сам решать, жить ему или умереть. Но в половине случаев это все выпендреж, и человек не хочет умирать, а хочет просто привлечь внимание”.

ЖЕКА. Да ну, если бы он это написал в сети, это было бы “привлечь внимание”. А он же просто по секрету попросил. Ооо, я привлекаю внимание! Поэтому никому не говори, Жека! Ты меня сдал, Жека!

МАШКА. Чо он, кстати? Отошел уже?

ЖЕКА. Неа. Опять замолчал. Дуется. Я теперь боюсь, что он сам что-то придумает, сунет, короче, голову в духовку.

КАМ. Почему голову-то в духовку?

ЖЕКА. А это поэтесса одна так убилась. Я читал тут про разных людей в Вики, ну, по тегу про самоубийц. В основном все вешаются и стреляются, но есть оригинальные типа. Как вот эта, с духовкой.

МАШКА. А я знаю! Это Сильвия Плат!

КАМ. Откуда?

МАШКА. Ну, я примерно то же самое вчера читала. Но она кстати крутая, я посмотрела, у нее стихи -- вообще огонь. Щас, погодьте. (*листает что-то в смартфоне*) вот, слушайте (*читает торжественно*):

*Вращаются, летя к иным мирам,*

*Как у святых, из глины прост наряд,*

*Любовь и войны чужды мертвецам,*

*В утробе мчащегося мира спят.*

*Им безразлична слава их отцов,*

*Не духа цезари, а пища тленья,*

*Когда сокрушены в конце концов,*

*Они в могиле жаждут лишь забвенья.*

*Уснули беспробудно на погосте,*

*Их не разбудят ангельские трубы,*

*Не возродятся, не срастутся кости,*

*Пусть ангелы о Судном Дне трубят,*

*Не потревожит даже окрик грубый*

*Бесславный окончательный распад[[1]](#footnote-0).*

КАМ. Ничего так.

ЖЕКА. Да, неплохо, кстати.

МАШКА. Вот.

ЖЕКА. Ага. Но это совершенно не проясняет, что мне делать.

КАМ. А чо там с уколами?

ЖЕКА. Да я апельсинов наверное килограмма три уже исколол. Наблатыкался, кстати, делать, чтобы снаружи не чернелось ничего. Но я все равно не понимаю, правильно я делаю, или нет. Апельсин же не говорит, больно ему или как. Я один тут разрезал, внутри хардкорно вообще смотрится, гляньте (*показывает фото с телефона*).

МАШКА. Готичненько. Апельсин идеальный питомец, все черное внутри, снаружи яркенький, и молчит.

КАМ. Рыбки еще такие же, молчит-молчит, а потом просто всплыла кверху пузом, и хрен пойми, почему. Жень. Может, пора маме рассказать?

ЖЕКА. Да ты чо! Дед говорит, его тогда в психушку закроют! Ты знаешь, что с людьми в психушке делают?

КАМ. Ну, в кино только видел.

ЖЕКА. Ну!

КАМ. Ну в кино и драконы летают, может не так все плохо на самом деле.

ЖЕКА. Да небось еще хуже.

МАШКА. Я недавно в обычной больнице была, у сестры. Там ужас, особенно туалет. И медсестры чуть что орут. А в дурке наверное еще хуже, там же такие больные, ну… к ним не ходит никто.

КАМ. Ну, да, наверное. Слушай, Жек, а может, он правда просто выпендрился? Ну, внимание обратить.

ЖЕКА. Чо, просто пообщаться хотел? Круто да, я приду щас к тебе, скажу, Кам, я бы хотел повеситься, привет! Хорошая тема для беседы, да?

МАШКА. Ты чего орёшь?

ЖЕКА. (*ложится на пол*) Не знаю.

МАШКА. Слушай, ну не расстраивайся. Давай его куда-то возьмем? Ну там, погулять. Ещё же тепло, можно в парк поехать, покормит голубей там, что ещё старики любят делать? Может, повеселеет?

ЖЕКА. Да как? У нас лифта в доме нет! Это надо, чтобы его кто-то с третьего этажа спустил вместе с креслом, а потом поднял! Мы с мамой не можем.

МАШКА. А как же он выходит вообще?

ЖЕКА. А никак. Дома сидит.

КАМ. Если честно, я бы уже тоже хотел того, ну, убиться.

МАШКА. Да. Я бы тоже.

ЖЕКА. Ну приехали. Значит надо купить уже, что он там просит, и помочь ему.

МАШКА. Я считаю, это не выход.

ЖЕКА. А какой выход? Он меня попросил, он мой друг, и ему некого больше просить.

МАШКА. Да. Трудно.

ЖЕКА. Я еще купить эту хрень что-то не могу. В первый раз на маму твою напоролся в аптеке, чуть не обоссался. А потом в другую зашел, а там бабка такая, где рецепт, говорит. Я говорю, я потерял. Она говорит, ну вот найдёшь -- тогда приходи.

КАМ. А дед сам не может попросить лекарство себе?

ЖЕКА. Ну, его же спалят тогда. У меня мама знаешь какая, чуть что -- сразу врача вызывает.

МАШКА. Ну вообще-то я у мамки бываю на работе, я могу тебе взять, что надо.

ЖЕКА. В смысле “взять”? Украсть, что ли?

МАШКА. Да никто не заметит. У них там всё равно иногда что-то пропадает, и они просто это вычеркивают из документов.

ЖЕКА. Серьезно?

МАШКА. Ну, да. Легче легкого. Я уже так гематоген подрезала пару раз.

КАМ. Мария, да вы воровка.

МАШКА. Короче, морализаторы, вам надо лекарство или нет?

ЖЕКА. Надо, надо.

КАМ. Но ты тогда точно уже попадаешь в группу лиц. Которая, ну, в сговоре, и вот это всё.

МАШКА. Ну, что делать.

ЖЕКА. Спасибо.

МАШКА. Пришли мне в телегу, что надо. Я в будни попробую.

КАМ. Я не с вами. Вы что-то теперь оба уже рехнулись.

МАШКА. Имеешь право.

КАМ. А если я расскажу кому-то?

МАШКА. Тогда ты будешь на всю жизнь предатель и не друг нам, понял?

КАМ. Понял.

МАШКА. Ну вот и ладненько.

КАМ. Знаете, мне наверное английский поучить надо.

МАШКА. Что, всё? Выгоняешь преступников?

КАМ. Нет, я ж говорю, мне английкий надо делать.

МАШКА. Пошли, Жень. Он нас гонит.

ЖЕКА. Кам, ну ты не переживай, ты тут вообще ни при чем, не хочешь, не надо.

КАМ. Я не переживаю.

МАШКА. Пошли, а?

ЖЕКА. Ага.

*Машка и Жека уходят. Кам выходит проводить их до двери.*

### Сцена 8. Вика

*Комната Жеки и Деда. Дед спит, полулежа на высоких подушках, на груди у него раскрытая книга, он храпит шумно, раскатисто, как будто даже с удовольствием. На табурете возле кровати -- джезва и пустая кружка из-под кофе, блюдечко с крошками.*

*Тихо входит Вика, поправляет сползшее с деда одеяло, берет кружку, джезву и тарелку, собирается уходить. На мгновение останавливается возле двери и критически оглядывает комнату. В комнате царит атмосфера умеренного подросткового бардака, присыпанного сигаретным пеплом и книгами. Вика тяжело вздыхает, ставит вс*ё*, что несла, на стол Жеки -- и начинает прибираться. Собирает висящие и валяющиеся везде футболки, тщательно обнюхивает, часть вешает на плечо, чтобы унести с собой, часть складывает стопкой и несет к шкафу. Открывает дверцу -- с полок выпадают и раскатываются по комнате несколько апельсинов. Вика изумленно смотрит на них, издает стон изможденной лошади. Поднимает апельсины с пола, складывает на стол, задевает компьютерную мышку. Включается монитор. На нем страничка ВКонтакте, которую мы уже видели ранее на экране Кама. Вика некоторое время борется с собой. Сдается. Садится за стол и изучает содержимое браузера.*

*Статус и комментарии.*

*История поиска Google.*

*Статьи в Википедии про суицид и самоубийц.*

*Аптеки онлайн.*

*С каждой следующей вкладкой лицо Вики становится все сложнее и страшнее. Закончив исследование компьютера, Вика обессиленно стекает по креслу и застывает в тяжелой задумчивости. Машинально берет со стола апельсин, начинает не глядя чистить и ломать на дольки. Апельсин истекает и брызгает черным, пачкает руки, Вика чувствует странный запах и опускает глаза. Некоторое время сидит в оцепенении и просто смотрит вниз. Вскакивает, бежит к двери, понимает, что не может ее открыть, не запачкав. Мечется у двери. Возвращается за стол. Решает немного поплакать. Плачет.*

*Просыпается дед. Хмуро оглядывается, с интересом смотрит на Вику. Вика подбирается, но перестать плакать не может. Хочет вытереть лицо, но вместо этого мажет его черным.*

ВИКА. Что вот я вам сделала, а?

*Дед кряхтит, откладывает книгу. Берет клюку, пытается подтянуть к себе кресло.*

ВИКА. Я же нормальная вроде. Нормальная же? Я же всё, чтобы вот он всё. И не ругаю даже, не то что меня в детстве пежили. Ты помнишь, как мама меня шпыняла за каждый чих?

*Дед продолжает тянуться к креслу, не особенно реагируя.*

ВИКА. Ну да, ты же гордый, ты со мной разговаривать не будешь. Ты в курсе, что это за хрень? (*поднимает руки и апельсин в чернилах*).

*Дед пожимает плечами. Встает, плюхается в кресло, подъезжает ближе к Вике.*

ВИКА. Когда мама с папой, это, ну. Вот тогда я очень хотела, чтобы ты меня поддержал как-то. Ну, там, не знаю… Блин, я не знаю, как. И я сейчас уже понимаю, что ты не мог, потому что ты-то потерял дочку. А я-то вообще всех потеряла. И мне было так надо. И тебе надо. (*Вика продолжает плакать, уже не особо замечая, что растирает по лицу чернила*).

ДЕД. Виктория, ты брось тут у него копаться, это его дела, поняла меня?

ВИКА. (*от неожиданности даже как-то воспряв*) О, дедуля, заговорил наконец-то. Чо, впервые претензия появилась?

ДЕД. А что ты тут творишь? Роешься, шпионишь.

ВИКА. А вы тут что творите, а? Что это, ты можешь мне сказать?

ДЕД. (*небрежно*) Может, в школе задали.

ВИКА. Что?

ДЕД. Внеклассная работа! Искусство. Современное. И работает же. Смотри, какое мощное это произвело на тебя впечатление.

ВИКА. Издеваешься. Даже родным чем-то повеяло, знаешь. (*с тоской глядя на свои руки*) Я же это не отмою теперь. Дед, открой мне дверь, а, надо срочно это оттереть как-то.

ДЕД. На свидание бежишь.

ВИКА. Нет. Да. Ох, ну вот какое свидание тут теперь.

*Дед подъезжает к двери и открывает ее, Вика выскакивает наружу почти бегом, держа на отлете руки и разорванный апельсин. Дед неспешно подъезжает к столу, берет оставшиеся апельсины и складывает их обратно в шкаф. Потом подъезжает к компьютеру и выключает монитор. Разбрасывает футболки. Ложится читать книгу.*

### Сцена 9. Марина

*Площадка возле аптеки. На лавке сидят Машка и Жека.*

МАШКА. Мне твоя мама звонила.

ЖЕКА. Серьезно?

МАШКА. Ага. Спрашивала, не замечала ли я чего-то необычного в последнее время.

ЖЕКА. И как, ты замечала?

МАШКА. Нет, все как всегда. Нудный, тугой, медленный.

ЖЕКА. Ну спасибо.

МАШКА. Да ну, я так не сказала, конечно. Сказала, что вроде все в порядке, ничо такого.

ЖЕКА. А она?

МАШКА. А она сказала “спасибо” и трубку повесила.

ЖЕКА. Она в школу еще походу звонила.

МАШКА. Да ладно!

ЖЕКА. Ну потому что меня сегодня классная наша поймала вот с таким же прям вопросом. Все ли у меня в порядке, не происходит ли у меня чего. Я еще думаю, чего это она. А ее похоже нагрузили заранее.

МАШКА. Сдается мне, друг мой, ты где-то засветился.

ЖЕКА. Да ну как?

МАШКА. Я ставлю на то, что мама тебя читает под виртуалом.

ЖЕКА. Да она не будет такой херней заниматься.

МАШКА. Ну ты же такой херней занимаешься.

ЖЕКА. А кстати! Давно я не заходил в Чмыхало.

МАШКА. Куда?

ЖЕКА. Ну, у меня есть аккаунт в фейсбуке -- Люба Чмыхало. Маму с него читал раньше. Но она долго не писала, и я что-то перестал ходить. Интересно, я пароль-то вспомню… (*роется в смартфоне*)

МАШКА. А чо так сложно-то? И где ты имя это выкопал?

ЖЕКА. Я просто открыл адресную книгу и ткнул наугад. Надо же имя какое-то. Понимаешь, когда сам придумываешь, все равно придумаешь что-то такое, ну, по чему тебя можно вычислить. А так за меня книга придумала, полный рандом.

МАШКА. И чо она пишет обычно? “О, как меня задолбал мой сыночек”?

ЖЕКА. Да не. Просто какие-то свои мысли, эмоции. Что у неё за день было.

МАШКА. А ты это у неё узнать не можешь, без Чмыхал? Ну типа, знаешь, за ужином там?

ЖЕКА. Не знаю. Почему-то не могу. Она вон тоже тебе позвонила. И в школу. И черти ещё куда. А я у неё живу в соседней комнате, между прочим, могла бы зайти, у меня спросить.

МАШКА. Ну зайди ты.

ЖЕКА. Неее, ты чо. Я не могу.

МАШКА. Это ещё почему?

ЖЕКА. Не знаю.

МАШКА. Офигенно.

ЖЕКА. А, вот, новая запись, четыре часа назад. А, только у меня доступа нет.

МАШКА. Наверное, только для близких друзей.

ЖЕКА. Да, я вряд ли к таким отношусь.

МАШКА. Надо было коменты писать, работать на статус.

ЖЕКА. Да я пропалиться боялся. Так уж, лайкал пару раз и фото ребенка хвалил.

МАШКА. Ребёнка? То есть себя, в смысле?

ЖЕКА. Ну да. Я статью читал одну, и там было такое, что если хочешь понравиться женщине -- похвали её ребёнка. Ну и вот.

МАШКА. Я вот понять не могу, это всё ржачно -- или какая-то паталогия.

ЖЕКА. Ну зато будет, что моей маме рассказать, когда она ещё раз позвонит спросить про странности.

МАШКА. А, кстати. Я ж тебе принесла лекарство твоё.

ЖЕКА. Какое лекарство?

МАШКА. Для деда твоего, алё, какое ещё-то?

ЖЕКА. А. Ой. Да, уже достала?

МАШКА, На, держи (*вынимает из сумки плоскую коробку с ампулами*)

ЖЕКА. (*быстро пряча в свой рюкзак*) Ты что у всех на виду-то?

МАШКА. У кого у всех? Тут нет никого.

ЖЕКА. Ну да, а окна?

МАШКА. Ну да, ну да, за нами все следят.

СТАРУШКА. (*подошедшая со спины*) Что поделываем, ребятишки? Нет ли у вас двенадцати рубликов для бабушки?

ЖЕКА. Здравствуйте.

СТАРУШКА. О! Вежливый пришел. Женечка, мне бы сто двадцать два рубля пятьдесят копеек. А?

МАШКА. (*протягивая руку для приветствия*) Здравствуйте, я Маша.

СТАРУШКА. (*пожимая руку, кокетливо*) Лидия.

ЖЕКА. Извините, но денег нет.

МАШКА. А, ну так у меня есть!

СТАРУШКА. Девочка моя, Машенька, очень выручишь, я тебе возмещу, завтра же всё отдам, забыла портмоне, ну не идти же за ним домой, правда?

*Жека стесняется подавать Машке предупредительные знаки руками, поэтому пытается махать бровями. Получается не очень.*

МАШКА. (*не глядя на Жеку*) Да, да, минуточку. Погодь, Жень, щас я. (*достает из кармана рюкзака сто рублей*) А что-то у меня последняя сотка осталась, вам не хватит?

СТАРУШКА. Постараюсь договориться! Спасибо, милая моя! Женя, одобряю твой выбор, девка -- огонь!

*Старушка уходит в аптеку.*

МАШКА. То баба, то девка. Что ж такое-то.

ЖЕКА. Ты ей только что дала деньги на пьянку.

МАШКА. А она вообще кто тебе?

ЖЕКА. Да никто! Я в прошлый раз тут же её и встретил, она покупала ведро валерьянки.

МАШКА. Блиин, а я не сообразила! Мне же мамка ругалась на неё, приходила, говорит, старушенция противная, и с ней стадо котов. А котов просто нет сегодня, вот я и не въехала, что это опять она.

ЖЕКА. По-моему, она сумасшедшая.

МАШКА. А на вид такая чёткая.

ЖЕКА. Да, на деда моего чем-то смахивает. Чёткая, точно.

МАШКА. Может, познакомить их?

ЖЕКА. Ты чо, она ж бомжиха, наверное.

МАШКА. И что?

ЖЕКА. Ну не знаю. Как-то это…

МАШКА. Кстати, правильно говорить “бездомная”.

ЖЕКА. Это ты в отсутствии Кама восполняешь уровень умничанья?

*Из аптеки выходит сердитая старушка. В руке у нее пузырек валерьянки, который она откупоривает на ходу.*

СТАРУШКА. Жлобьё оно и есть. Клиент ничто для них.

МАШКА. Лидия, а вы тут рядом где-то живете?

СТАРУШКА. Да, неподалеку живу. В пешей доступности вся инфраструктура, парки, школы, детские сады.

МАШКА. Понятно. Ну, значит, мы увидимся с вами ещё?

СТАРУШКА. Милая моя, просто возьми мою карточку.

МАШКА. О, визитку, что ли?

СТАРУШКА. Ну а что же еще.

*Лидия с достоинством достает из кармана тонкую стопку визиток, вытягивает одну и подает Машке.*

МАШКА. А это точно ваша? Тут написано только “Марина” и какие-то цифры.

СТАРУШКА. Ну это старые визитки, понимаешь.

МАШКА. Вы имя сменили?

СТАРУШКА. И не раз, и не раз, душа моя. Такая работа, что поделать.

МАШКА. Это какая?

СТАРУШКА. Не могу рассказать. Государственная тайна.

МАШКА. А, понятно.

СТАРУШКА. Ну рада была повидаться, вы заходите ко мне. Чаю выпьем.

*Старушка уходит. На выходе из двора к ней вс*ё*-таки начинают стягиваться коты и бредут следом, как за крысоловом, влекомые неясным чувством.*

МАШКА. Какая-то странная визитка. Цифры -- вообще непонятно что такое. На телефон не похоже, двадцать четыре цифры -- это что вообще?

ЖЕКА. Похоже на даты. Смотри, тысяча девятьсот восемьдесят пятый, тыща девятьсот девяносто пятый. Семидесятый -- девяносто седьмой, а потом семьдесят восьмой и девяносто восьмой. Я понял, это как годы жизни.

МАШКА. Ну тогда вот этот, первый, совсем чот негусто прожил. Десять лет всего.

ЖЕКА. А второй самый везучий тогда, целых двадцать семь. А третий девятнадцать.

МАШКА. Да ну, бред какой-то, чего она их записала-то, коллекционирует что ли?

ЖЕКА. Может, это ее родственники какие-то.

МАШКА. А на визитку-то зачем?

ЖЕКА. То есть это единственное, что тебя в ней удивило?

МАШКА. Ну, нет, она странноватая, конечно.

ЖЕКА. Вообще, кажется, моей бабушке было двадцать семь как раз, когда они с дедом погибли.

МАШКА. Как это -- бабушке -- двадцать семь?

ЖЕКА. Ну, она тогда не была еще моей бабушкой, она была просто мамина мама, а маме было восемь. Ее дед воспитывал. А теперь она его.

МАШКА. Воспитывает?

ЖЕКА. Ещё как.

МАШКА. А может, это тоже ее дети, на карточке?

ЖЕКА. А, ну. Может быть. Оу.

МАШКА. Так. Мама щас уже будет аптеку закрывать, ты иди отсюда, давай. Конспирация, всё такое.

ЖЕКА. До понедельника, что ли.

МАШКА, Иди давай.

*Жека нерешительно уходит, осторожно ощупывая висящий на плече рюкзак, как что-то хрупкое или опасное. Машка остается на лавке, с новым незнакомым чувством рассматривает визитку.*

### Сцена 10. Воскресенье

*Комната Жеки и деда. Жека просыпается на дедовской кровати, на нем дедовская рубашка и трико, он укрыт одеялом и пледом. Жеке жарко, он сбрасывает с себя одеяло, садится. Пытается снять еще и теплую дедовскую рубашку, но не может справиться с пуговицами. Пытается снять ее через голову, но только запутывается в ней и барахтается. Оставив попытки раздеться, вскакивает на ноги. Что-то попадает ему под ногу, он поскальзывается и падает на пол на колени. Пол усыпан апельсинами разной величины, на всех на них черные синяки. Жека пытается аккуратно встать, чтобы выйти из комнаты, но все время наступает на апельсины. Они брызгают и текут черным, пачкают ноги и штаны, Жеке тяжело идти, он почти по колено в апельсинах. Дверь с грохотом распахивается, в комнату врывается дед. Он стоит без усилия, и как будто стал выше.*

ДЕД. Ничего не работает!

ЖЕКА. В смысле?

ДЕД. Никому ничего нельзя доверить! Не врачи, а вредители какие-то! Третий день никакого эффекта!

ЖЕКА. Дедуль, ты чего?

*Дед поворачивается к Жеке спиной. Из его ягодиц торчит целый букет шприцев, больших и маленьких. Жека стоит в оцепенении.*

ДЕД. Надо было во вторую больницу ехать. Там нормальные люди работают.

ЖЕКА. Дедуль, не надо никуда ехать.

ДЕД. Нет, а что ты еще предлагаешь?

ЖЕКА. Не уезжай никуда. Останься, пожалуйста.

*В двери появляется Вика. Жека знает, что это Вика, потому что видел е*ё *на старых фото. Но вообще это девочка восьми лет. И она ч*ё*рно-белая.*

ВИКА. Сегодня уже точно смысла нет, надо подождать до завтра.

ЖЕКА. С чем подождать?

ВИКА. Знаете, ребята, что, давайте я сама напишу, когда он очухается немного?

ЖЕКА. Кто?

ДЕД. Вика, надо водки и Жеке, и мне.

ВИКА. Хорошо, я передам всё. (*уходит*)

ЖЕКА. Дед, я же принес тебе это, ну, лекарство твоё. Только давай не надо, а?

ДЕД. Я уже слышал это “не надо” миллион раз, и к чему мы пришли?

ЖЕКА. К чему?

ДЕД. Мы пришли к тому, что мы в полной жопе. (*снова поворачивается спиной и трясет шприцами, как хвостом*)

Входит черно-белая маленькая Вика. С ней такие же черно-белые взрослые, юная красивая женщина и высокий мужчина. Они старомодно одеты. Жека тоже видел их на фото.

ВИКА. Для гостей не время сейчас.

ЖЕНЩИНА. (*обращаясь к своему спутнику)* Надо было коменты писать, работать на статус.

ВИКА. Господи, когда же это кончится, а.

МУЖЧИНА. (*обращаясь к женщине*)

*Им безразлична слава их отцов,*

*Не духа цезари, а пища тленья,*

*Когда сокрушены в конце концов,*

*Они в могиле жаждут лишь забвенья![[2]](#footnote-1)*

Из шкафа появляется Даниил Хармс. Важно декламирует.

ХАРМС.

Пилот состарился в пути.  
Руками машет -- не летит.  
Ногами движет -- не идет.  
Махнет разок -- и упадет[[3]](#footnote-2)

ЖЕКА. Ой.

ХАРМС. Дорогой Жека, я получил ваше письмо, спасибо. Простите, ответить вам не смог.

ДЕД. Потому что надо плавать, закаляться.

*Дед идет на Жеку, погружаясь в калечные апельсины, как в воду, с каждым шагом все глубже. Жека тянется к нему, но не может сделать и шага. Совсем уже дойдя до Жеки, дед уходит под апельсины с головой прямо у его ног. Жека садится на колени и начинает рыть, пытаясь нащупать деда.*

ЖЕКА. Вы что все, с ума посходили? Кто-нибудь, скажите ему, пусть всплывёт обратно! Дед, дед, вернись!

ДЕД. Да тут я, тут.

ЖЕКА. Где?

ДЕД. Тут я!

*Жека ныряет в апельсины вслед за дедом. Становится темно.*

*Жека просыпается на дедовской кровати, на нем дедовская рубашка и трико, он укрыт одеялом и пледом. Жеке жарко, он сбрасывает с себя одеяло, садится. На кровати у него в ногах сидит дед.*

ДЕД. Тут я, чо ты разорался?

ЖЕКА. А мама где?

ДЕД. Мама на кухне, морс тебе варит из брусники, будешь пить.

ЖЕКА. Зачем?

ДЕД. Говорят, полезно. Я сразу сказал, давайте водку ему с перцем, но Вика не одобрила.

ЖЕКА. А бабушка с дедушкой где?

ДЕД. Уууу, брат. Я смотрю, ты не очухался еще, да?

ЖЕКА. В смысле?

ДЕД. Ты тут вообще-то вторые сутки в несознанке лежишь. Болтал что-то всё, но слов не разберешь. Даже бегать порывался.

ЖЕКА. Серьезно?

ДЕД. А то! Температура за сорок, мы тут уссались все, скорая приезжала. Ну вкололи что-то да уехали, велели пить теплое. Завтра друзья твои к тебе просились. Они вообще и сегодня хотели, но Вика их не пустила, чего к кабачку-то ходить.

ЖЕКА. Ого. А какой сегодня день?

ДЕД. Воскресенье.

ЖЕКА. Правда?

ДЕД. Ты вообще ничего не помнишь, что ли?

ЖЕКА. Неа. Я помню, как я пришел, принес твое лекарство, а ты спишь. И я сел и стал тебя ждать, пока ты проснешься.

ДЕД. Какое лекарство?

ЖЕКА. Ну, которое ты просил тебе уколоть. Я научился колоть, я тренировался.

ДЕД. Давай через недельку вернемся к этому вопросу? А то ты больной пока, не хочу тебя напрягать.

ЖЕКА. А, хорошо. Через недельку. (*с облегчением откидывается обратно на кровать*)

ВИКА. (*в дверях с двумя кружками морса*) Что через недельку?

ЖЕКА. Привет, мам. Да ничего особенного.

ДЕД. Евгений мне помогал с одним дельцем, Вика. И блестяще справился.

ЖЕКА. Да?

ВИКА. (*с подозрением*) Это что же за дельце?

ДЕД. (забирая свою чашку и шумно отхлебывая) Я хотел уйти отсюда.

ВИКА. Понятно. Ну у тебя будет скоро такая возможность. У нас там объявление висит на дверях. Лифт будут ставить. Пишут, к ноябрю будет.

ДЕД. Да уж конечно. Как всегда всё затянут.

ВИКА. Ну я и не ждала, что ты будешь чем-нибудь доволен.

ДЕД. Я доволен, что Жека с нами.

ВИКА. Это да. (*подходит к Жеке, отдает кружку с питьем, целует его в лоб*) Вроде и не горячий уже особо. Ты как?

ЖЕКА. Я хорошо. Мне бабушка и дедушка снились.

ВИКА. Да? Надо же. У бабушки твоей день рождения сегодня.

ДЕД. А я и забыл. Дурак, а.

ВИКА. Засиделся тут с ним и дни считать забыл. Вы давайте спать, уже полпервого. Жень, если тебе полегче, может, к себе наверх заберешься? А то дед вторую ночь в кресле спит.

ЖЕКА. Да, да, я могу.

ВИКА. Ну и хорошо. Тогда пьем морс все и расходимся баиньки.

ДЕД. Есть, товарищ начальник.

*Жека допивает, ставит свою чашку и взбирается на второй ярус кровати. Дед с грохотом ставит кружку на стол, отъезжает к своей постели, привстает и со стоном наслаждения валится на нее. Вика наклоняется к деду, целует его в щеку. Забирает кружки. Гасит свет. Выходит.*

ЖЕКА. Дед?

ДЕД. Да?

ЖЕКА. А что значит, что я справился? Я же еще не сделал ничего.

ДЕД. И не надо ничего делать. Я передумал.

ЖЕКА. Правда?

ДЕД. Когда-то я врал тебе?

ЖЕКА. Нет.

ДЕД. Ну и спи.

ЖЕКА. Угу.

*Спят без снов.*

### Сцена 11. Валерий

*Комната Жеки и деда. Позднее утро, в окне жухлое осеннее солнце. Дед лежит на подушках с сигаретой в зубах, читает бумажную книгу, периодически хмыкая. Жека сидит за монитором, листает статью в Википедии.*

ЖЕКА. А ты знал, что некоторые черепахи вообще не стареют?

ДЕД. (*не отрываясь от книги*) А что же они тогда дохнут?

ЖЕКА. От болезней, или если убьет кто-то.

ДЕД. Я вот подозреваю, что с людьми так же.

ЖЕКА. Ну нет.

ДЕД. А с нашей медициной мы никак это не проверим! Я может был бы как черепаха, но рано или поздно они меня угробят, вот увидишь.

*За стеной слышен вопль дверного звонка, щелчок открываемой двери, гомон и суета пришедших гостей.*

ДЕД. Ты бы вышел встретил. К тебе же пришли.

ЖЕКА. (*прихлебывая из чашки*) Я ещё слаб!

ДЕД. Аргумент.

*В дверь стучат. Дед и Жека хором орут “Открыто!”. В комнату вваливаются. Машка, Кам и старушка. Комната наполняется нежным запахом валерьянки.*

ЖЕКА. Кам! Э, Лидия?

КАМ. Мы раньше хотели, но твоя мама сказала, тебя лучше не трогать.

ЖЕКА. Да я вообще был зомби.

КАМ. Ну то есть от себя обычного не особо отличался.

ДЕД. (*бодро вскакивает, держась за верхний ярус*) Всем привет! Дайте-ка мне трон.

МАШКА. (*подкатывая кресло ближе к деду и выразительно глядя на Жеку*) Мы вот с бабушкой моей решили зайти. Бабушке надо развеяться. Да, бабуль?

СТАРУШКА. Женечка, здравствуй, милый мой. Вот я принесла тебе гостинец!

*Старушка протягивает жеке белый пакет из “Пятерочки”, он су*ё*т в него нос, потом руку. Достает апельсин в черных синяках. С недоумением рассматривает.*

ЖЕКА. Вы где это взяли?

СТАРУШКА. Ясно где, в апельсиновой роще.

ДЕД. Я утром их все Вике отдал, она с мусором вынесла.

ЖЕКА. А, тогда понятно.

ДЕД. (лихо подкатывая к старушке на коляске) Я, кстати, Валерий. А вы, видимо, Лидия?

СТАРУШКА. А я видимо Лидия.

ДЕД. Вы тут недалеко живете?

СТАРУШКА. Совсем близко. Недалеко от детей поселилась, квартирка скромная у меня.

ДЕД. Много детей?

СТАРУШКА. Два мальчика и дочка. Павлушка, Стасик и Анечка.

ДЕД. А у меня дочь с зятем, и внучка, и правнук вот (*широким жестом указывая на Жеку*) Дом -- полная чаша!

СТАРУШКА. Можно присяду?

ДЕД. (*жестом сгоняя Жеку с кресла*) Конечно, располагайтесь с комфортом.

СТАРУШКА. (*изящно садясь*) Немного запыхалась подниматься к вам в апартаменты.

ДЕД. Скоро обещают лифт!

СТАРУШКА. Как хорошо! А грузовой будет? Знаете, грузовой это очень важно. Когда я покупала пианино, его еле втащили.

ДЕД. Вы играете?

СТАРУШКА. Так, балуюсь.

ДЕД. А я вот совершенно, к сожалению, не способный к музыке человек.

СТАРУШКА. Так не бывает. Вас просто мало били.

ДЕД. Я смотрю, леди знает жизнь.

СТАРУШКА. А то!

КАМ. А про лифт серьезно что ли?

ЖЕКА. Похоже на то.

МАШКА. (*задумчиво глядя в пакет*) Интересно, если их из окна выбросить...

КАМ. Можно потом от кого-нибудь из соседей капитально выхватить.

ЖЕКА. Или на стройке об стену. Но меня мама на улицу не отпустит щас, это точно. А в ведро как-то неспортивно.

КАМ. Без вас что-то не то было, конечно.

МАШКА. Ну слава богу, осознал!

ДЕД. А не пройти ли нам на кухню? Нам сегодня обещали пирог.

СТАРУШКА. С удовольствием.

ДЕД. Может быть, и винца?

СТАРУШКА. О, с большим удовольствием!

*Валерий и Лидия выходят.*

КАМ. А если с балкона их, то можно до бойлерки докинуть, и никто не заметит.

МАШКА. Точняк. Пошли!

*Жека, Кам и Машка идут на балкон с пакетом апельсинов.*

*Распахивают балконное окно.*

*По очереди швыряют апельсины наружу, пока те не заканчиваются.*

**2018**

1. Стихотворение Сильвии Плат “Мертвецы”, пер. Ян Пробштейн [↑](#footnote-ref-0)
2. Фрагмент стихотворения С. Плат, пер. Ян Пробштейн [↑](#footnote-ref-1)
3. Фрагмент стихотворения Д.Хармса “Авиация превращений” [↑](#footnote-ref-2)