**Горячева Дарья**

[**d.gor@yahoo.com**](mailto:d.gor@yahoo.com)

**+79261629223**

**Коста Рика**

**В а р я – старшая сестра, 16 лет. Высокая, худая, по-подростковому неуклюжая из-за длинных ног и рук, с бледной кожей и темными волосами.**

**Ж е н я – ее сестра, 15 лет, ниже Вари на полголовы. Крупная, с полноватыми бедрами, одета по-пацански, но с большой грудью и пухлым щеками, светло-русая и смуглая.**

**М а м а, А л ь б и н а – 36 лет, крашеная блондинка, ведущая войну за стройность фигуры, периодически сдавая позиции.**

**М и х а и л, по прозвищу М а л ы ш – бойфренд мамы; крепкий парень с сухими, бледными губами, безцветными ресницами и рыжим ежиком на голове.**

**В л а д и к – бойфренд Вари, сын школьного завуча; высокий, с легкой сыпью на щеках, которая несколько портит его смазливое лицо.**

**З а в у ч школы, в свободное от работы время - мама Владика.**

**СЦЕНА 1.**

Ж е н я. Слышь, элда, ты не помнишь, когда Малыш ее у нее последний раз ночевал?

В а р я. Мне че, больше делать нечего - помнить.

Ж е н я. Ну, ты еще тогда чихнула тортом на стол.

В а р я. Нет, не помню. Зато помню, как у тебя штаны на заднице разошлись.

В а р я. Слышь, короче, я по делу. Дуй давай в аптеку.

В а р я. Че?

Ж е н я. «Эта» после ужина в туалете - того. Блеваши делала. Похоже, залет. Надо травить конкурента, пока не поздно. Кажись, «этот» в пятницу приходил, а сегодня че?

В а р я. Понедельник, кажись. (*Смотрит в телефон*). Ага, понедельник.

Ж е н я. Понедельник, аааа... Давай пили в аптеку. Шевели клещнями, говорю.

В а р я. А че я?

Ж е н я. У тебя рожа старше. И страшнее. Тебя не спросят.

В а р я. Сама ты уродина.

Ж е н я. Ну, ты тупая, ну, че агришься. Давай собирайся. А то прикрепится - не оторвешь. А эту дура, она и третьего родит. Была мать одиночка, будет многодетная мать одиночка. Вон титулы собирает. Хоть в чем-то.

В а р я. И почем там эта фигня? Где кеш-то брать.

Ж е н я. Из твоих – где еще.

В а р я. Какого это?

Ж е н я. Слышь, да, кому нужно твое это платье. Все равно ты дерьмо купишь. Твоему Владику чпокаться надо, а твое платье – плевать он хотел, в чем ты будешь. Так что если ты ему на новый год не дашь, он тебя кинет. Без вариантов. А если мы ее сейчас таблетками не напичкаем, то у тебя еще сис родится. Тебе меня мало что ли?

В а р я. Может, будет нормальная, а не как ты.

Ж е н я. Может, а может – еще хуже. И памперсы будут. И жопу опять же мыть. Хотя мне ты не мыла. Это тебе, конечно, повезло. Но теперь придется. И к Владику ты уже не пойдешь, будешь нянчить сестричку. А потом, знаешь, потом она твой телефон расфигачит.

В а р я. Че покупать, давай, говори? Пошла я, там на станции ларек еще работает, кажись. Опять там дождь. Достало уже.

**СЦЕНА 2.**

*Кухня. За столом сидит Малыш, зовут его, на самом деле – Миша. Он торопится пить слишком горячий чай, поэтому отхлебывает громко, снимая остывшую верхушку. Мама что-то тоже пьет из кружки, но не садится, стоит, прислонившись спиной к кухнному шкафу. Входит Женя.*

М а м а. Поздоровайся с Мишей.

Ж е н я. Я поздоровалась.

М а м а. Я сказала, поздоровайся.

Ж е н я. Я уже поздоровалась, если вы глухие, то это не мои проблемы.

М а м а. Тебе по жопе или по башке дать?

Ж е н я. Хватит перед своим мужиком выпендриваться.

М а м а. Миша, ну, ты-то что молчишь? Ты посмотри, как она со матерью разговаривает!

М и ш а. Ты как с матерью разговариваешь?

Ж е н я. Подвинься, дай мне холодильник открыть, и я уйду.

М а м а. То есть пожрать ты не забываешь, а мать уважать тебе не надо.

Ж е н я. Ты едой меня будешь попрекать? В чем твоя обязанность-то тогда? Родить и бросить. Мать, тоже мне.

М а м а. Я-то вот как раз не бросила. Отец твой - вот он бросил.

Ж е н я. Он умер. Он же не виноват.

М а м а. Да, конечно, много ты понимаешь. Знаешь, что бери, что тебе нужно и иди отсюда вон. Вот видишь (*обращается к Малышу*), ну, вот как с этим жить. Она даже на меня не похожа, все гены Балашовские.

М и ш а. Угу.

М а м а. И ведь не бросила я их, а имела полное право сдать в детдом. Я сама еще ребенок была, и вот так с двумя детьми на руках, вдовой. И что? Кому это все надо? А?

М и ш а. Угу.

М а м а. Нервотрепка. Уже есть ничего не могу. Одна радость - похудела, правда? Вот еще летом в штаны не влезала, если так пойдет... То к следующему лету буду модельных параметров. Малыш, тебе так нравится больше? А?

М и ш а. Угу.

М а м а. Я вот думаю, мы могли бы как-то жить, как нормальная семья, а? Есть же такие. Ну, идеальное – понятно, не бывает, но вот нормальные же есть. Слушай, ты помнишь Миримскую, ну, ту что на День рождение с парнем молодым приходила. Ну, все. Беременная от него, а он ее лет на десять младше. Кого она родит, ей под сорок. Детей надо рожать в молодости, чтобы хоть что-то им дать успеть. А там в 50 лет уже самой до себя. Как ты думаешь?

М и ш а. Угу. А чай еще можно?

М а м а. Можно.

М и ш а. С сахаром. Он там коричневый, не сладкий, положи побольше.

М а м а. Знаешь, говорят, что тот, кто любит сладкое, любит сладкую жизнь. Глупость, наверное. Но вот мне запало в голову. Это мне один мужик сказал. Давно. Меня мама сватала за одного парня, у него отец на Красном октябре начальником шоколадного цеха был. А тогда ведь – какая шишка. И маме, царство небесное, он очень нравился. Отец или сын, или оба два. Не знаю. И вот однажды мы пошли туда в гости, к отцу его на фабрику, значит, ну не к отцу, к отчиму, но все равно. И ты знаешь, такая там вонь стояла, ну, такая, что просто невозможно. Вот он мне и сказал, что кто любит сладкое, тот вот к сладкой жизни тянется. Никогда этот запах не забуду, жирный такой, маслянный и горький. И заложило сразу и нос, и горло как будто маслом сливочным залили. Фу, короче. А он мне и говорит, бери конфет, сколько хочешь, прямо с конвеера. А они без обертки, голые катаются там на ленте. Не стесняйся, говорит, бери прямо рукой. А я, не знаю, что-то засмущалась и ничего не взяла. Ну, правда ведь, воняло там ужасно, никакие конфеты в горло не лезли. Так что, шоколад он только когда лежалый вкусный, а свежий – это ужасная гадость.

**СЦЕНА 3.**

*Осень холодная, но пока не дождавшаяся снега. Девочки сидят на улице. На дачу они убегают на выходные, не всегда, редко, когда удается добыть денег на электричку. Небо затянуто плотной серой простыней. Женя сидит в телефоне, Варя - на хлюпких качелях.*

В а р я. Может, он и не умер вовсе.

Ж е н я. Стопэ гнать.

В а р я. Не, я серьезно. Смотри, фоток с похорон нет, могилу мы никогда не видели. Че она несет, что его кремировали и прах развеяли, че за фигня? Это ж не кино.

Ж е н я. И куда он делся по-твоему?

В а р я. Ну, не знаю, свалил.

Ж е н я. Куда?

В а р я. Ну, не знаю, в Коста-Рику.

Ж е н я. Че ты выпендриваешься, ты даже не знаешь, где это. Как ты достала, тупая.

В а р я. Это в Южной Америке.

Ж е н я. Да, ну... Ну, ты ваще, мозг. И че он там делает?

В а р я. Ну, не знаю, живет. Собака у него, наверное, есть. Утром он ее выгуливает, потом чего там положено, на работу, че там дальше, обед, потом с работы... А может, и нет у него никакой работы, может просто гуляет, тусуется там, в кино ходит, ест в рестиках. А вообще, если честно, я думаю, он в ФБР работает, он агент специальный.

Ж е н я. Как ты достала со своими «Секретными материалами». Для таких лохов, как ты, этот трэш снимают.

В а р я. И вот поэтому он не может приехать и даже позвонить не может. У него и имя другое и даже много имен, я думаю, должно быть.

Ж е н я. И Бонд твой педик. И Коста Рика твоя нищая.

В а р я. И джип у него черный. Здоровый такой на огромных колесах.

Ж е н я. И жена, и трое детей.

В а р я. Нет, агентам нельзя ни жены, ни детей. И поэтому он нам не пишет и не звонит. И вообще, я думаю, он на нас смотрит иногда. Дроны там всякие, спутники, они же следят оттуда за Россией, и вот он там, когда все спят, садится к компу, и без разрешения смотрит на нашу улицу, как мы вот тут сидим: как я вот качаюсь, и как ты вот просто дура.

Ж е н я. Ну, помаши ручкой.

В а р я. Знаешь, ты, вообще, меньше бы умничала, а то я твой единственный опекун буду, если что.

Ж е н я. Не, спасибо, уж лучше в детдом.

В а р я. Тебе лучше в дурдом.

Ж е н я. А знаешь, походу, и вправда, лучше. Там хоть псих, он и есть псих, не то, что тут, одно нытье. Под прикрытием трудностей жизни.

В а р я. Че есть-то будем?

Ж е н я. А ничего. Доширак вчера сточили. Голяк.

В а р я. Может, домой поедем?

*Женя встает, ищет под ногами что-то. Пинает прилипшую к земле, успевшую потемнеть от осенних дожей листву.*

В а р я. Че ищешь?

*Женя не отвечает.*

В а р я. Че, глухая? Че ищешь, говорю?

Ж е н я. Че надо.

*Поднимает с земли прут, пробует его на гибкость, сворачивает с кольцо.*

В а р я. И на фига эта палка тебе?

Ж е н я. Прут, не палка. Он прут. Разницу чувствуешь? Так вот надо, чтобы он гнулся ровно. Чтобы толщина у него была везде одинаковая, тогда он в кольцо свернется. Видишь? Вообще, лучше бы иву найти и ветку у нее достать. Но где здесь иву найдешь.

В а р я. Палка, как палка. Мусор только в дом тащишь.

Ж е н я. Сама ты мусор. Ты хоть знаешь, кто такие индейцы?

В а р я. Представь себе.

Ж е н я. Ну, тогда помоги мне искать перо.

В а р я. Ты что, будешь играть в индейцев?

Ж е н я. Ты слышала про ловца снов?

В а р я. Нет.

Ж е н я. Индейцы плетут талисман – ловец снов. Если хочешь, на твой американский манер – дрим кетчер. Он бережет спящего от кошмаров и пропускает к нему только хорошие сны.

В а р я. Но ты же не индеец.

Ж е н я. Я - то, во что я верю. Просто у тебя голова ограниченная. Ты не поймешь. Ищи перо лучше. Ищи хорошее, большое, но легкое.

В а р я. Вокруг одни вороны, у них перья, как бревна.

Ж е н я. А ты под ногами не смотри. Оно же легкое. Оно летает. Вон видишь, беленькое, ну, лови. Лови его, ты же выше, лови давай.

**СЦЕНА 4**.

*Женя сидит в кабинете завуча.*

З а в у ч. И что мы будем с этим делать, Балашова?

Ж е н я. А что вы хотите?

З а в у ч. Ты мне не хами.

Ж е н я. А где здесь хамство?

З а в у ч. Ты, если сейчас не прекратишь так разговаривать...

Ж е н я. Да, как?

З а в у ч. Ты обнаглела совсем. Так, все. Балашова, ты уже совсем совесть потеряла. Давай что-то делать, иначе вылетишь отсюда.

Ж е н я. Начните с того, чтобы называть меня по имени, хоть я его и ненавижу, но я же не зову вас по фамилии.

З а в у ч. Это единственное, что тебя беспокоит? Как тебя там (*смотрит в журнал*)? Евгения.

Ж е н я. Ну, вот так лучше. Можете же, если захотите.

З а в у ч. Ты вообще свои оценки видела?

Ж е н я. Да, видела, я учусь, как могу.

З а в у ч. Или как хочешь?

Ж е н я. Или как хочу.

З а в у ч. Ты как жить-то будешь?

Ж е н я. Как и раньше жила. Сиротой.

З а в у ч. Ты не сирота, у тебя мать есть. Хватит эту спекуляцию пропагандировать. У нас без отца – это норма. А вот с отцом – это уже перевес какой-то по нынешним меркам. Так что ты на жалость-то не дави, еще неизвестно, как было б лучше.

Ж е н я. У меня нормальный отец был. Бы.

З а в у ч. Мы тебе помочь хотим, а ты все упираешься.

Ж е н я. Помощь - это то, о чем вас просят, а не то, что вы можете дать. Если у меня попросят воды, а у меня только селедка, и я ее отдам – это что, помощь? Но с другой стороны, я же помогла, чем могла. Я хорошая. И мне надо «спасибо» сказать. А то, что другой от жажды сдох, это так – фигня, правда же?

З а в у ч. Начиталась. Как надоели ваши эти доморощенные философы, понавыпускали книжек, денег заработали, а что там написано, на какие мозги упадет это все псевдоучение – об этом никто не подумал. Вот и жди теперь - вырастит поколение псевдобуддистов, и полусамураев. Или что вы там читаете еще?

Ж е н я. Ничего, мы только картинки смотрим.

З а в у ч. Ты мне лучше скажи, откуда у тебя деньги. Я смотрю, ты первоклашек в столовой чупа-чупсом кормишь? Ты знаешь, мне эта лавочка в столовой поперек горла.

Ж е н я. А что плохого? Бизнес. Нормальная ситуация. И дети рады. Может, у нас, вообще, одна радость в школе – дожить до большой перемены, то есть до «столовки».

З а в у ч. Деньги откуда у тебя, радость?

Ж ен я. Не ворую, наркотиками не торгую. Успокойтесь. Что вы лезете. Свободная страна. Я никого не трогаю, не курю, не пью, не сплю ни с кем. Я дрим-кетчеров продаю. Хотя вы даже представления не имеете, что это.

З а в у ч. Имею. Не одна ты такая умная.

Ж е н я. Тогда тем более. Что вы ко мне пристаете? Вам что, смотреть не за кем? Вон хоть бы за сыном своим смотрели, а то скоро дискотека в школе, как бы он трабл какой вам не устроил. Вам-то он паенька, а в школе... Вы хоть знаете, что он про вас говорит...

З а в у ч. Послушаю.

Ж е н я. Я не стукач, но вас предупредила.

З а в у ч. Так, Балашова, это я тебя предупредила. Мать - в школу завтра же, а лучше – сегодня же. Иди отсюда, все, я сказала. Что за поколение, что будет, страшно даже подумать. Ирина Степановна, да где вы уже ходите, идите, обедать будем. (*Кричит куда-то в коридор.*)

**СЦЕНА 5.**

*Варя приходит домой, мама в коридоре зло собирает вещи, без разбора кидает, кажется, что попало в страшную старую сумку.*

В а р я. Что? Опять?

*В ответ – только громкое и частое дыхание.*

В а р я. Не, ну, ладно тебе? Не может быть. Вот козел. Мам, ну, он только ел и спал. Да еще за твой счет. Да и, вообще, мне кажется, он того. Ты посмотри, как он одевается, эти штаны воблипку. Ну, какой мужик в 38 лет такое носит. А зачем он эпиляцию делает? Все сходится, мам, точно. Вон ты и Женьку спроси, она сразу говорила, что он того.

М а м а. Не лезь, все это взрослые дела.

В а р я. Ну, нормально, я тебе помочь хочу, а ты меня посылаешь.

М а м а. Помочь? Ты мне помочь хочешь?

В а р я. Ну, как бы - да, ты же моя мама.

М а м а. Вспомнила. А когда я тебя прошу в комнате не гадить, когда прошу посуду мыть за собой, а ты даже чашку не ополоснешь. Я вообще молчу, что ты в ванной творишь. После тебя – только хлоркой. И то...

В а р я. Я, между прочим, не одна ванной пользуюсь. И в комнате не одна живу. Вон Женя, она под кроватью палки с улицы хранит. Там грязи - как на улице.

М а м а. Женя. Твою мать, Женя.

В а р я. Да, не слышит она тебя. У нее наушники.

М а м а. Как же это все достало. Да у меня вся жизнь из-за вас с вашим отцом - к чертям. Господи, да за что. Я ведь отличница в школе была. С красным дипломом закончила. В музыкальную школу ходила. Скрипочка, гольфики, бантики – все дела. Тебе и не снилось, как я училась. И вот это вот все мне. За что, я спрашиваю, за что.

В а р я. Ты меня спрашиваешь?

М а м а. Ты хоть сапоги свои вымой. На другие денег нет. А ты даже это беречь не научилась. А ты знаешь, как они достаются, деньги эти проклятые.

В а р я. А почему ты Жене это все не говоришь? Я тебя не очень-то просила меня рожать, кстати.

М а м а. А отец твой просил.

В а р я. Все претензии к нему. Я-то тут при чем?

М а м а. Я бы поговорила, так он отчалил. Послал вас к чертям. Государство воспитает... Хорошо устроился. Тварь. Пожил и плюнул.

В а р я. Не трогай папу. Не трогай его. Он мой папа. Он бы тебе не дал так над нами издеваться.

М а м а. Да, ну. Много ты знаешь...

В а р я. Знаю, я вообще его помню.

М а м а. Тебе два года было, что ты помнишь. Как он бил меня, помнишь? Как пьяный шатался, как из дома все выносил.

В а р я. Врешь ты все, так удобно. Он мой папа. Папа.

М а м а. Вот и иди к нему, иди вы все, куда подальше. Собирайтесь и идите вон обе.

**СЦЕНА 6.**

*Варя и Владик танцуют на вечеринке, посвященной новому году. Для Владика это последний год в школе. Для Вари – предпоследний.*

В л а д и к. Я в тебе нашел абсолютно все... Все, что надо мне и чуть-чуть еще. (*Поет*).

В а р я. Какой у тебя голос... Красивый.

В л а д и к. Да, это я так, меня вообще вокалом уже два года мать мучает.

В а р я. Ну, круто же. Будешь певцом.

В л а д и к. Ну, не знаю, арии там всякие, а-а -а -а-а...

В а р я. Как труба.

В л а д и к. Вот именно. Кому это надо? Мне бы сейчас какой-то хит записать. Типа, я тебя люблю, а ты меня не очень, или лучше наоборот.

В а р я. То есть ты меня не любишь, а я тебя люблю?

В л а д и к. Сейчас страдать не модно. Сейчас надо быть веселым, легким, типа, все ок, чтобы не парить людей. Жизнь - она же короткая, надо удовольствие получать. Надо успеть все попробовать, посмотреть.

В а р я. Я вот хочу в Коста Рику поехать.

В л а д и к. Куда? Че там делать? Кому ты там нужна?

В а р я. А здесь?

В л а д и к. Ну, здесь, суетится можно. Туда-сюда, родичи помогут, в конце-концов. А там кто?

В а р я. Это тебе хорошо, у тебя вон мама директор, пристроит, если что. А моя, куда она меня пристроит булочки продавать. Она сама за эту работу вцепилась, боится потерять. А что это? Менеджер закусочной, пусть даже и с красивыми витринами. Суть одна – забегаловка. Вообще, она мне вчера смерти пожелала.

В л а д и к. Че так и сказала?

В а р я. Да, говорит, хочу, чтобы ты умерла, как и твой урод папаша.

В л а д и к. Жесть.

В а р я. И ладно бы кто-то был - так ведь ни бабушек, ни дедушек – никого. Даже крестных каких – и тех нет.

В л а д и к. Засада. Ну, че те осталось-то. Год-полтора и вали. Можно замуж выдти. И свалить.

В а р я. Чтобы у него еще три любовницы было. И он с ими в Турцию, а я дома с детьми в пижаме. Не – спасибо.

В л а д и к. Да, какая разница, выбери постарше и побогаче, тебе-то он муж. Это самое главное. Потерпишь. Зато от мамы свалишь. А если детей родишь, так и денег всегда отсудить можно.

В а р я. Не, я так не смогу. Старый, вонючий.

В л а д и к. Да, ладно тебе. Все терпят. Ты че думаешь? Я как живу. Надо проще к жизни. Типа, все ок. Ты че думаешь, я маме в уши заливаю – сказки. Типа, я карьеру буду делать, планы, перспективы. А сам думаю, как свалить от этой истерички. Она дома квасит, ты что думаешь, у нее мешки под глазами. Уже скоро ничего не увидит. И будет такая, как Вий. Поднимите мне веки... Поднимите мне веки.

В а р я. Да, ну, она же директор, как она может пить?

В л а д и к. Ртом.

В а р я. Да, ну тебя.

В л а д и к. Зато вот ты у меня красивая. Четко. Я такую талию никогда в жизни не держал. У всех девок бока есть, а у тебя смотри - как круто, как в корсете. И вот этот пушок на щечках. Я всегда знал, что моя первая будет с белым пушком, очень круто.

В а р я. Ну, Влад. Ну, хватит.

В л а д и к. Ну, я же правду говорю.

В а р я. Да, ну тебя.

В л а д и к. Серьезно. Ты такая прямо особенная, не как все.

В а р я. Хватит.

В л а д и к. Я серьезно. Тебе надо в модельное агенство сходить. Давай со мной. Я в пятницу на кастинг. У меня там знакомый чувак, поможет, сто пудов.

В а р я. Правда? Это круто.

В л а д и к. Пойдем выпьем за это дело.

В а р я. Так нет же алкоголя.

В л а д и к. Как нет? Все имеется, ты же знаешь, с кем ты тут, у меня все по полной программе. Я же сын директора. Пойдем. Пойдем.

В а р я. Блин, ну ты даешь.

В л а д и к. Я же тебе говорю, дружи со мной, и все у тебя будет. Идем, идем.

**СЦЕНА 7.**

*Похороны мамы.*

В а р я. Что это за болезнь такая – рак желудка. Неужели вылечить было нельзя. Зачем они, вообще, нужны тогда, эти врачи?

Ж е н я. Манту делать.

В а р я. Слушай, я никогда раньше не думала, что она красивая. А сейчас – смотри, какая она красивая, белая и худая, прямо так, как она всегда хотела. Я не смогу ее поцеловать, наверное...

Ж е н я. И не целуй. Все это бред, все эти обряды.

В а р я. А вдруг я потом пожалею, если не поцелую. И всю жизнь так буду ходить.

Ж е н я. Тогда целуй.

В а р я. А ты?

Ж е н я. И я буду. Чмок - и все. Закрой глаза только - и будет легче.

В а р я. Зачем столько народу пришло? Кто это? Я никого не знаю. Ты хоть наушники из ушей вынь, а то уж совсем.

Ж е н я. Не трогай меня, а?

В а р я. Этот козел что-то говорит там. Смотри, как старается.

Ж е н я. Да, пусть бы спину себе сломал. Зачем ему эти мышцы, гробы таскать?

В а р я. Я вообще, сейчас как будто в кино. А это вот все – картинка. Я почему-то ничего не чувстствую. Совсем. Пустота. Это нормально, вообще?

Ж е н я. Дрим кетчера ей в дорогу положу. Ивового.

В а р я. А можно? В гроб-то?

Ж е н я. Нужно. Как она иначе будет спать. Теперь все – ты давай ешь. Не будешь есть, сейчас начнут приставать. Сиди и ешь. И смотри в тарелку, глаза не поднимай.

В а р я. Не могу я есть. Кутья – от одного слова мутит.

Ж е н я. Тихо ты. Блины вон возьми и ешь. Сейчас выпьют водки и полезут со своими причитаниями.

В а р я. Я в дет дом не хочу.

Ж е н я. Никто не хочет.

В а р я. Осталось-то всего 2 года. Даже меньше. Может как-то перекантоваться. Вот Владик сказал, мне в агентстве контракт дадут. В Китай.

Ж е н я. В Китай – какие модели? Ты че?

В а р я. Да, мне уже все равно.

Ж е н я. Там тебя продадут в рабство.

В а р я. Нет, у Владика там знакомый в агенстве – он нормальный парень, он сказал, что поможет.

М а л ы ш. Обязательно надо помянуть маму. Так положено.

В а р я. Отойдите от меня.

М а л ы ш. Кто не верит в бог, тот точно не прав. Бог сказал поменят умерших. Кушай, пожалуйста, а то...

В а р я. Что?

Ж е н я. А кто сказал, что Бог существует. Где это написано. Кем доказано?

М а л ы ш. Не греши. Есть бог и все. Доказано уже. Даже математикой доказано, что он есть. Только вы бестолковые.

Ж е н я. Математикой? А ты, типа, знаешь, что это такое? Математика могла доказать только одно, что есть какая-то входящая информация и ее можно проверить или посчитать, иначе бы и математики не было, если бы не было входящий инфы. Но про бога там ни слова, вернее, ни цифры, ни единой формулы.

В а р я. Давайте вот сейчас не будем. Пожалуйста.

М а л ы ш. Бог один, веришь ты в него или нет. Сделайте обе, как положено. И зачем ты, дура, в гроб свою эту фигню положила? Грех это. И раз сказали - надо помянать, значит, надо. Ешь кутью. Я сказал. Для матери же вашей так лучше и грех не берите на душу. Хотя. Что вы за дети такие? Она вот из-за вас-то и умерла. Вы же ей все нервы вытрепали. Ни учебы, в комнате вечный срач, и только дай-дай.

Ж е н я. Слушай-те, отвалите от нас. Идити и молитесь своему богу и не трогайте грешников и уродов. Нам с вами не по пути. Вам в рай, а нам в ад. Довольны?

Ж е н я (*Варе шепотом*). Сейчас нельзя плакать, терпи и дуй в глаза.

В а р я. Да я не знаю, как.

М а л ы ш. Мы потом поговорим, как мы будем жить дальше. Я на вас управу-то найду. А сейчас - вам надо сделать все правильно, как говорят. Чтобы у вас не было проблем. Понятно я объясняю? А то я вам могу устроить райскую жизнь.

Ж е н я. Товарищи, помогите, к нам пристает мужчина, домогается, мы несовершеннолетнние, а он нам жить предлагает, да еще и втроем. Господи, что это? Помогите. Мамочка, милая, что же это делается.

М а л ы ш. Да, ты что несешь, чучело?

Ж е н я. Люди, уберите этого безбожника. Христом Богом молю.

М а л ы ш. Да, это у девочки шок. Не слушайте вы ее. Она совсем башку потеряла.

Ж е н я. Братья и сестры, что же это, милые, что делается... Где это видано. До чего дошли.

*Присутствующие на поминках гости начинают возмущаться, кто-то бьет кулаком по столу, начинается суета.*

**СЦЕНА 8.**

В а р я. Меня зовут Варвара Балашова и мне 16 лет. Я очень-очень хочу быть моделью. Модель – это тот, кто делает красоту. Родителей у меня нет. Это в общем-то плюс для такой работы. Я умею садиться на шпагат, это тоже плюс. Ну, например, я выйду на подиум и вдруг раз – на шпагат. Эффектно. Типа. Что еще? Ну, я два года занималась в хоре, по-английски я говорю. У меня всегда отлично стояло. Ну, что еще? Я не курю. Хотя сейчас все курят, по крайней мере, у нас в школе. Ну, не то, чтобы все, но почти. А я никогда. Никогда не курила. Еще я люблю рисовать. Рисую лица, в основном. В основном, карандашом. Женские. Я вообще правильно отвечаю на ваши вопросы? Что мне еще надо сказать? Я даже не знаю. Я думаю, что зря я сказала так. Надо было просто сказать «не курю и рисую». Потому что. Потому что это самые важные два слова: «никогда и люблю». Вот. Никогда не будет мамы с папой. И я их очень люблю. Вот, в принципе, и все обо мне. И я, в принципе, на все условия согласна. Мне особо выбирать не приходится. Поэтому я готова ехать в любой момент.

**СЦЕНА 9.**

*В кабинете завуча, она громко ходит на невысоких шпильках по старому паркету.*

З а в у ч. Жаль, что мать ваша так и дошла до меня. Жаль. Мне было, что ей сказать. Ведь вызывала ее. Не дождешься. Все тянут. А потом раз - и уже поздно. Жаль, конечно, жаль. Но что поделать – болезнь есть болезнь. Жизнь продолжается. Только теперь все школа должна за вас делать. Мы должны вас растить. И это печально. Мы, вообще, вам ничего не должны, это какое-то большое заблуждение, иллюзия детская.

В а р я. Можно я пойду, у меня алгебра, завтра контрольная.

З а в у ч. Посиди. Контрольная твоя не убежит. Тут вопрос поважнее. Вы тут на вечеринке выпивали, я знаю. Кто принес алкоголь?

В а р я. Не знаю, я алкоголь не видела.

З а в у ч. Не ври мне. Потому что я все знаю уже. Так что теюе лучше говорить мне правду.

В а р я. Я не вру.

З а в у ч. Врешь.

В а р я. Я ничего не знаю. Что вы хотите, чтобы я выдумывала что ли.

З а в у ч. Я думаю, что самое главное - это говорить правду.

В а р я. Я говорю.

З а в у ч. Какая я бы она ни была. Давай я тебе историю одну расскажу. Был у меня одноклассник – Димка. Мы с ним вместе с первого класса. Учился он хорошо, лучше всех писал в начальной школе. Помню, у него прописи были на доске почета. А один раз он даже из-за четверки расплакался. Не то, чтобы из-за самой четверки. Но мы диктант писали. И на весь класс только одна пятерка была. Моя. И одна четверка - его. Остальные – трояки или того хуже. А мы с ним всегда за оценки, ну, соперничали что ли. Мне жалко его было, потому что он умный парень и , наверняка, это такая ошибка была дурацкая, мелочь какая-то. Мы потом дружили. Он красавчик был, все девочнки были в него влюблены, но не я. Он потому со мнойи дружил. Наверное. У него одного волосы были светлые – светлые, он плаваньем занимался, даже как-то выигрывал там что-то. К нам в школу приходили его награждать, кубок его стоял на доске почета- помню. Хороший парень, но потом. Не знаю, что случилось. Но классе в 9-ом, мы с летних каникул вернулись, все загорелые, а он бледный, серый какой-то даже был. Вырос сильно, всех на голову выше. Только с тех пор он учится перестал. Неинтересно, говорит, мне больше. Еле закончил школу. Жил он с мамой, она работала мед сестрой у нас в полкилинике – мы все ее знали, она была ответственная за прививки. Хорошая такая женщина, одинокая, но добрая.

В а р я. Зачем все это вы мне рассказываете?

З а в у ч. Не перебивай. Так вот он потом женился на девушке, которая была его младше на 10 лет. По залету – как у вас говорится. И вот вроде даже жили. А потом у них и вторая дочь родилась почти сразу. А через два года знаешь что случилось? Умер он. И вот эта молодая мамаша осталась одна с детьми. А знаешь, что случилось?

В а р я. Нет.

З а в у ч . Он повесился. Запил и повесился. И вот живут его дочери и портят жизнь другим людям. Так вот я хочу тебе сказать, моему сыну такая подружка не нужна. Ты меня поняла, да?

В а р я. Вы все это придумали. Мой отец погиб в автокатастрофе.

З а в у ч. А ты спроси соседей. Все знают.

В а р я. Так и мы давно уже это знали. Если бы так было.

З а в у ч. Так нет, потому что все боятся сказать, дети ведь, чтобы не травмировать психику. Но теперб уж - куда больше. Но мой сын – он такой же ребенок, и ему сейчас отвлекаться, тем более на такую семью, не стоит совсем. В общем, из школы я тебя выгонять не буду, год закончи, а там я тебе справку выдам. Но с Владиком ты больше не общаешься. Все. Свободна. Контрольная у тебя по алгебре.

**СЦЕНА 8.**

*В темноте комнаты.*

В а р я. Знаешь, мне сегодня снилось, что я рыба. Никогда раньше такое не снилось.

Ж е н я. Килька в томате?

В а р я. И у меня большие плавники, вместо рук и ног, такие прозрачные шифоновые...штуки.

Ж е н я. Как рюшки на твоем дурацком платье.

В а р я. Точно. А ты совсем не дура, оказывается. И море такое было теплое.

Ж е н я. Акула тебя не сожрала?

В а р я. Нет, там красиво было, как в мультике. И рядом были тоже рыбы. И все такие разноцветные. Смотрели на меня, а я на них. И глаза у них такие огромные были, вращались в глазницах, как планеты. Я бы хотела поехать на море. А лучше к океану.

*Тишина. В темноте светится Женин телефон.*

В а р я. Женька, слышишь меня? Не спишь, а? Жень?

Ж е н я. Говорила же тебе, не зови меня так.

В а р я. Ну, Женька, Ну, Джен. Ну, как мне тебя звать. Когда ты была маленькая...

Ж е н я. Ты тоже была маленькая, подумаешь, родилась на год раньше.

В а р я. И я тоже была маленькая, я звала тебя Эня, потом Геня, потом Зеня, и вот теперь научилась выговаривать это «Ж», а ты мне говоришь, что ты уже не Женя, а какая-то Джен. Что это, вообще, что за имя такое?

Ж е н я. Варвара, конечно, лучше. Варвар какой-то. Кому в башку такое может придти, так ребенка назвать.

В а р я. Как ты своих назовешь, еще посмотрим.

Ж е н ю к. А мне дети не нужны. Я чаилд фри.

В а р я. Думаешь?

Ж е н я. Мое тело – мое дело. Хочу размножаюсь, хочу нет.

*Тишина.*

В а р я. Женька, ну, Женька. Я тебя того.

Ж е н я. Че?

В а р я. Я тебя, ну, ты поняла...

Ж е н я. Че ты несешь, а?

В а р я. Ну, я тебя... Я тебя люблю, Женька.

Ж е н я. Ну, да. Это ты Владику скажи.

В а р я. Ты вот зря, ты, может быть, просто еще не любила, поэтому не понимаешь.

Ж е н я. Вcе я понимаю. Любовь – это что? Это запах и звук. Физиологически, это всего лишь запах и звук. Вот и купи себе аудиокинигу и дезодорант Эйс. Вот и все. Люби на здоровье. И вообще, не мешай мне спать.

**СЦЕНА 9.**

В л а д и к. Мам, да не трогал я ее. Клянусь.

З а в у ч. Что делать-то будем, а? Тебе 18! Опомнись, какие дети. Сломанная жизнь. Я же тебе говорила, что не против девок твоих, но презерватив же всегда тебе клала. Ты дебил?

В л а д и к. Мам, ну, это она сама.

З а в у ч. Что сама?

В л а д и к. Это она мне говорила, давай выпьем, я тебя сейчас всему научу. Ты же знаешь, из какой она семьи. У них и мать такая. И вся семья такая. А сестра ее, вообще, больная с отклонениями.

З а в у ч. Господи, что ты не мог себе девку нормальную найти. Что ты всю шваль собираешь. Я ведь тебя и одеваю, и кроссовки вон по 10 тыщ, и телефон у тебя – какой ты хочешь.

В л а д и к. Да, врет она все. Ну, какая беременность. Я и не делал ничего. Так, просто. Там и не дошло до того самого.

З а в у ч. Как ее теперь на аборт отправить, ты мне скажи? Хорошо, что родителей нет, а то бы запилили.

В л а д и к. Мам, я не виноват. Это все , она, я тебе говорю.

З а в у ч. Да, знаю я. Ты что думаешь, я не понимаю, что ей надо.

В л а д и к. Вот видишь.

З а в у ч. Ладно, так. Я все придумаю. А тебе – тебе сейчас надо уехать. Завра последний день пойдешь в школу, веди себя, как ни в чем не бывало. Чтобы не подумали, что ты сбежал, я завтра в школу пришлю Комитет, они тебя вызовут якобы на Олимпиаду. Всероссийскую. И все. Потом ты на пару недель поедешь. Куда? В Турцию, я не знаю. А я пока с Балашовой разберусь. Принеси мне из морозилки там. Выпью, хоть нервы на место встанут. Что ни день, то радость. Иди спи.

**СЦЕНА 10.**

*В дальнем углу школьного двора.*

Ж е н я. Слышь, ты, иди сюда. Тебе, тебе говорю.

В л а д и к. Тебе надо – ты и подойди.

Ж е н я. Это тебе надо, только ты пока не знаешь. В твоих интересах, чтобы твои вот эти вот волосатые ничего не узнали.

В л а д и к. Пугаешь меня что ли? Самой-то не смешно?

Ж е н я. А я смотрю ты смелый. Вот я погляжу, как ты на роды с Варей пойдешь, не не ссышь в штаны, папаша?

В л а д и к. Че? Ты че несешь?

Ж е н я. Да, вот я недавно с мамой твоей говорила, она собирается внуков нянчить, говорит, с работы уйдет и будет бабушкой. А ты, как настоящий мужчина, которым она тебя всю жизнь растила, ты, значит, будешь работать на благо семьи. Вот, собтсвенно, хочу обсудить, мишон посибл или не посибл.

В л а д и к. Смотри, ребят, кто видел бред у малолетки. Вон смотри. Слышь, ты бы шла домой, а то и так про вас бог знает что говорят. Понятно, почему.

Ж е н я. Иди сюда, я сказала. В твоих интересах.

В л а д и к. Да, отстань ты от меня. Приставай вон к рыжему, ты не в моем вкусе.

Ж е н я. Ты че, правда, думаешь, что всем нужны парни?

В л а д и к. А ты че, уже на девок перешла?

Ж е н я. Это мое личное дело. А тебе бы лучше вовсе не иметь певичных половых. Потому что они тебе даны, чтобы ты детей производил. Так их растить надо, знаешь, а не только делать. Иди сюда, сказала. Я тебя посажу, потому что Варька несовершеннолетняя. И мама тебя не спасет, тоже сядет. У меня ти на нее компромат найдется. Иди сюда.

В л а д и к. Ты чего злая-то такая. Не трогал я твою Варьку, успокойся ты и не ори на весь двор. Выдумала она все, никакая она не беременная, девки так часто делают, когда парни с ними - больше встречаться не хотят. А это, как ты там сказала, мое личное дело. С ней просто невозможно общаться. Разонравилась она мне. Все. В чем дело-то?

Ж е н я. Знаешь, я тут у мамы твоейв кабинете была. Часа два с ней болтала. Я и еще зайду. Мне есть, что рассказать, она меня частенько вызывает.

В л а д и к. Ты мне угрозы что ли предъявляешь? Так я не боюсь, говори, что хочешь. Мне на нее плевать.

Ж е н я. Ну, раз ты ничего не боишься, ты у нас такой крутой. Научился детей делать, биологический ты мусор. Ты зачем существуешь-то? От тебя же только отходы, ты же ничего не приносишь, никакого созидания, да вы все только потребялете, от вас же никакой продукции. Ладно бы ничего, так от вас же еще и мусор. Вы только гадите на этой планете. Отходы вы все, вонючие отходы.

*Женя била его ногами, но совсем не долго, гораздо дольще ему щипало глаза от перцового балончика.*

**СЦЕНА 11.**

Ж е н я. Что вам надо? Вас посадить мало, вместе с вашим сыном. И я это сделаю, понятно? Мне терять нечего. И да, кстати, я теперь точно сирота. Вы довольны?

З а в у ч. Ты, Балашова, сядь и помолчи.

Ж е н я. Спасибо, постою.

З а в у ч. Ты моему парню за что лицо изуродовала, дура? У него теперь шрам над губой, ты вообще, понимаешь, что за это и сесть можно.

Ж е н я. Куда?

З а в у ч. В тюрьму.

Ж е н я. Только вместе с вашим Владиком. И я вам обещаю, что так и будет.

З а в у ч. Да, успокойся. Я тебя прощаю. Но слушай меня внимательно. Тут приходили ко мне из опеки, про тебя спрашивали, про сестру твою. И знаешь, я характеристику дала положительную, не смотря на то, что... Сама понимаешь. Но. Ты, Балашова, девочка умная, даже слишком, я бы сказала. Есть желающий вас взять под опеку, и этот желающий лично мне не нравится. И цели мне его понятны. Поэтому, Балашова, такие дела... Как бы тебе помягче сказать.

Ж е н я. Помягче? С каких пор?

З а в у ч. Да, и правда. Знаешь, в конце концов все дети – это когда-то взрослые. Вот что. Бери-ка ты свою сестру и уезжайте отсюда. У вас тут нет никого, да и не будет с такой-то историей. А чтобы вы могли как-то прожить первое время. Вот - вот тебе деньги за квартиру, лучше ты мне ее чуть дешевле продашь, чем у тебя ее опекун отнимет. Не миллионы, но на первый год вам хватит. Мне Владик сказал, сестра твоя все в Коста Рику собиралась. Вот и езжайте, виза вам туда не нужна. Я с начальником ОМФЦ договорилась, чтобы паспорта заграничные вам за три дня сделали. Задним числом согласие от матери мы тут составили. На границе покажешь. Владику жизнь портить не надо. Ты же взрослый человек, Балашова. Да и вам так лучше. А документы на квартиру мы составили уже. Так что без обид. И если сможешь, сообщи, кто у сестры твоей родится. Может фото пришлешь - буду рада. Все, Балашова, сама все понимаешь. Лучшего предложения у тебя не будет. И не трепись. По рукам?

Ж е н я. Дура вы. Хоть вам и кажется, что вы умная. Это сама большая беда: что все дураки считают себя умными. И никогда не сомневаются, что правы. А вы дура. Кто еще вам проавду скажет? Это я говорю, чтобы вы в реальность хоть немного окунулись. Мы-то с Варькой разберемся, а вот вы... Чем вы лучше всего этого уродства, чем? Только обещайте одно, когда прийдет время болеть и умирать, вы, пожалуйста, не вскидывайте руки вверх и не нойте «Господи, за что мне это...». По рукам?

**СЦЕНА 12.**

*У большой и теплой воды.*

В а р я. Давай повторим легенду. А то я перепутаю все. У меня мозги совсем не работают. Правильно говорят, беременные тупые. Мне очень не нравится это слово «беременная». Отвратительное какое-то, как животное. Как будто я корова.

Ж е н я. Легенда простая: тебя изнасиловали, угрожали убить, в России коррупция, закон не работает, а ты сирота. И все. Мы прилетели спасать твою жизнь. Остальное - я все сама скажу.

В а р я. Просто очень трудно врать.

Ж е н я. А где здесь неправда? Одни сплошные факты. И потом, кто это опровергнет- никого же нет. Значит расссказывай так, как выгодно тебе. Это же и есть история. Как назовем твоего телепузика?

В а р я. Если девочка, то как маму. Я вообще, только теперь понимаю, как я ее любила. А мальчика – как папу. И его я люблю, хоть и ничего о нем не помню.

Ж е н я. Мертвых, вообще, удобно любить. Гораздо удобнее, чем живых. Захотел думаешь о них, захотел- не думаешь, ничего не меняется. Помнишь только то, что нравится, и никто тебе в этом не мещает. Так уж получается. Да, и мечтать удобнее, чем действовать.

В а р я. Жень, а Жень, а когда ты перестанешь вот эти вот свои философии толкать? Обидно же, ты вообще больно людям делаешь, не замечала? Потому что я тебе про дело, а ты все про какую ту высокую материю.

Ж е н я. Слушай, что ты опять придираешься. Смотри, какое море и наслаждайся. Тебе нервничать нельзя. А то истеричку родишь.

В а р я. Вот опять. У меня хорошая родится. Самая лучшая. Моя.

Ж е н я. Да, ладно, шучу я. Все, все. Не плачь ты. Ты когда плачешь – на ту самую рыбу похожа, что тебе приснилась. Пойдем уже домой, ночь, я тебе по дороге коктейль молочный куплю.

В а р я. А ты знаешь, здесь в Коста – Рике президент- женщина. Правильно мы приехали – правда?

Ж е н я. Конечно, правильно. Только ивы тут нет.

В а р я. А ты можешь плести этих своих кетчеров не из палок, а из пластмассовых каких-то кругов, из пялиц для вышивания что ли?

Ж е н я. Суррогат. Не, не могу. И коктейль должен быть из мороженого, а не из порошка. И дети должны быть по любви, а не из-за секса.

В а р я. Не напоминай ты мне это слово. Я, вообще, теперь никогда замуж не выйду. Я даже себе представить не могу, что вообще с кем-то буду общаться.

Ж е н я. Пройдет.

В а р я. У тебя же не проходит.

Ж е н я. А у тебя пройдет.

В а р я. Все ты всегда знаешь, даже противно.

Ж е н я. Потому что я много сплю. Судрость – она во сне. И тебе пора спать. Вот тебе дрим кетчер, кстати. Новый. Это типа подарок. Из последней ивовой ветки. Засыпай. Спи.

КОНЕЦ