*Керен Климовски*

МОЙ ПАПА - ПИТЕР ПЭН

Действующие лица:

Рассказчик

Мальчик (рассказчик в детстве)

Папа

Мама

Учительница

РАССКАЗЧИК. Если бы у меня спросили – вот спросите – «какую супер-силу ты бы хотел?», я бы ответил… Нет, не то. Не знаю как объяснить… В общем… Было бы классно, было бы очень здорово… Даже больше – это было бы прям офигенно – если бы… Если бы можно было запросто вернуться в прошлое – только не вообще в прошлое, там на машине времени, а в свое прошлое, в такое очень маленькое личное прошлое. И не то, чтобы вернуться, а как-то там очутиться что ли, на минутку, чтобы успеть поговорить с собой маленьким – что-то самому себе рассказать, посоветовать… Просто ведь дети – они редко доверяют взрослым, правда же? Ну, не очень они взрослым доверяют, даже самым хорошим и умным взрослым, потому что те говорят с «высоты своего опыта», а тебе, маленькому, эта высота ну никак не сдалась. То есть, взрослые – они сразу за чертой доверия, даже когда ты их очень любишь, то как-то не веришь, подозреваешь все время какой-то подвох, а особенно, когда они делают важное лицо и говорят «слушай меня внимательно» или «нам нужно серьезно поговорить». А вот если с тобой говорит не просто взрослый, а ты-взрослый, и не с высоты своего опыта, а с высоты *твоего* опыта, то это… это совсем другое дело. Получается, это ты, то есть, он, но выросший, и этому ему, который ты, можно безгранично доверять… В общем, если бы такое было возможно, эта история закончилась бы по-другому. Если бы я мог поговорить с собой-семилетним…

*Мальчик вприпрыжку пробегает через сцену. Рассказчик провожает его взглядом.*

РАССКАЗЧИК. Я бы смог его, то есть себя, предупредить и…

*Мальчик возвращается.*

МАЛЬЧИК (*зрителям*). Знаете, что я узнал? Ни за что не догадаетесь!

РАССКАЗЧИК (*мальчику*). Не верь ему, не верь ни единому слову…

МАЛЬЧИК (*не слышит его*). Я же теперь все понял! Про папу! Поэтому он такой…

РАССКАЗЧИК (*мальчику*). Не верь, тебе же потом будет больно!

МАЛЬЧИК (*не слышит*). Только это тайна – я обещал никому не рассказывать. (*Поворачивается, чтобы уйти, но сразу возвращается)* Но я такое узнал, такое, оооо! (*Убегает*)

РАССКАЗЧИК. Не слышит меня. Ничего не поделаешь… А все потому, что никому пока не пришло в голову изобрести такой аппарат или такую штуковину, которая помогла бы тебе поговорить с собой. А это, между прочим, самое важное – с собой поговорить и себя услышать. Некоторые вот живут годами с собой не разговаривая и не понимают чего хотят и зачем вообще живут. Но этому можно научиться. А вот как поговорить с собой маленьким?..

МАЛЬЧИК (*выбегая на сцену*). Рассказывай уже, хватит занудничать!

РАССКАЗЧИК. Вот удивительно: он меня не слышит, а я его слышу, до сих пор слышу… В общем… Я тогда только пошел в первый класс. И что-то сразу как-то не заладилось… И одноклассники меня дразнили, и учительница невзлюбила…

УЧИТЕЛЬНИЦА (*выходит и обращается прямо к Рассказчику*). Это что на тебе такое одето?

РАССКАЗЧИК. Сколько лет прошло, а помню как сейчас…

МАЛЬЧИК (*мямлит*). Ничего.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ничего?! Только этого не хватало.

РАССКАЗЧИК. И тут все обидно рассмеялись…

*Рассказчик пытается прикрыть Мальчика собой, но Учительница отодвигает его и обращается уже напрямую к Мальчику.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это что за штаны на тебе такие?

МАЛЬЧИК. С овечками…

УЧИТЕЛЬНИЦА (*передразнивает*). С овечками! Видите, дети: Даниил у нас приходит в школу поспать, наверно поэтому он в пижамных штанах…

РАССКАЗЧИК. И тут все опять обидно рассмеялись.

МАЛЬЧИК (*еле слышно*). Это папа… перепутал…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Тебя что – папа одевает? Такого большого мальчика?

МАЛЬЧИК. Просто остальное… в стирке…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Знаешь, Даниил, мне очень интересно будет познакомиться с твоими родителями. Они, наверно, очень занятые и важные люди, раз у них нет времени заниматься своим ребенком: то бутерброд забудут положить, то штаны пижамные наденут, а про опоздания я вообще не говорю…

РАССКАЗЧИК. Ну что я мог сказать?

МАЛЬЧИК. Что мама работает на двух работах и приходит вечером такая уставшая, что у нее не всегда есть силы стирать и готовить, что папа очень занят, потому что у него никак не получается найти работу, а если получается, то ненадолго, и он вообще хороший, и с ним весело, но вот про штаны и про бутерброды он не всегда помнит…

РАССКАЗЧИК. Да, я мог все это сказать.

МАЛЬЧИК. Но не сказал.

РАССКАЗЧИК. Зато я страшно разозлился на папу…

МАЛЬЧИК (*кричит).* Папа! Папа!!

*Появляется папа, ерошит волосы мальчика.*

ПАПА. Ты чего, Данька? Что случилось?

МАЛЬЧИК. Меня учительница отругала перед всем классом, и они смеялись! Все из-за тебя! То есть, из-за овечек, но все равно из-за тебя!

ПАПА. Каких овечек? Ты о чем?

МАЛЬЧИК. Да на штанах! Ты меня одел в пижамные штаны! И про бутерброд она сказала, и про то, что опаздываем! И еще – что у меня плохие родители, то есть, не прямо так сказала, но было понятно, и все смеялись… (*плачет*)

ПАПА. Ну прости, малыш. Это бывает с лучшими из нас…

МАЛЬЧИК. С другими папами такого не бывает. Знаешь, иногда я думаю, что… что хотел бы другого папу!

ПАПА. Вот как? (*Пауза*) Послушай, малыш, мне надо тебе кое-что рассказать. Про себя.

МАЛЬЧИК. Мне не интересно.

ПАПА. Когда ты узнаешь правду, ты поймешь, что все те, кто над тобой смеялся, и мечтать не смеют о таком папе…

МАЛЬЧИК. Я же сказал: мне не интересно.

ПАПА. Да я и сам не уверен, что стоит тебя посвящать – ты же еще маленький…

МАЛЬЧИК. Не маленький!

ПАПА. …Если бы не эти твои неприятности, я бы и не подумал тебе рассказывать, ведь это – тайна, а ты пока не умеешь хранить тайны…

МАЛЬЧИК. Неправда! Умею!

ПАПА. А кто разболтал бабушке с дедушкой, что мы переезжаем?

МАЛЬЧИК. Это другое… Я еще в садике был, и ты не говорил, что это тайна.

ПАПА. Значит, ты клянешься никому не рассказывать?

МАЛЬЧИК. Клянусь!

ПАПА. Что бы ни случилось? Даже под пыткой?

МАЛЬЧИК. Да.

ПАПА. Даже маме?

МАЛЬЧИК. Да. Ну, давай уже, рассказывай!

ПАПА. Помнишь как только я научил тебя читать…

МАЛЬЧИК. Меня мама учила читать.

ПАПА. Какая разница? Будешь перебивать, не стану рассказывать.

МАЛЬЧИК. Ну прости, прости. Я слушаю.

ПАПА. Как только ты научился читать, я купил тебе книжку, помнишь?

МАЛЬЧИК. Конечно, Питер Пэна. Моя любимая!

ПАПА. Понимаешь… я не случайно ее выбрал. Я уже тогда хотел дать тебе знак, думал, может сам догадаешься, но… не хочется тебя вот так огорошить, конечно, но не знаю, как по-другому сказать…

МАЛЬЧИК. Что? Что?!

ПАПА. Малыш… Я и есть Питер Пэн. Питер Пэн – это я.

МАЛЬЧИК. Как это?

ПАПА. Вот так. Вот так, малыш.

МАЛЬЧИК. Но… этого же не может быть! (*Кидается к полке и достает книжку*) Вот смотри… (*листает*). Вот тут, в самом конце, вот.

ПАПА. Ну и что?

МАЛЬЧИК (*читает*). «А в школу вы меня отдадите? — спросил он хитро.

— Да.

— А потом на службу?

— Вероятно.

— И я скоро стану взрослым?

— Да, очень скоро.

— Не хочу я ходить в школу и учить скучные уроки, — горячился он. — Не хочу я быть взрослым! Подумать только — вдруг я проснусь с бородой!

— Питер, — сказала Венди, всегда готовая утешить его, — борода тебе очень пойдёт.

А миссис Дарлинг протянула к нему руки. Но он оттолкнул ее.

— Назад! Меня никто не поймает! Не буду я взрослым!»

ПАПА. И где ты видишь у меня бороду? Я и бреюсь-то раз в месяц, не растет у меня борода…

МАЛЬЧИК. Да, но…

ПАПА. Тебе это ни о чем не говорит?

МАЛЬЧИК. Но ты… взрослый…

ПАПА. Да ладно?

МАЛЬЧИК. Ты выглядишь, как взрослый. Как дяденька, а не как мальчик. А Питер Пэн не мог вырасти, совсем.

ПАПА. Так я же не взаправду вырос, а понарошку. Как будто вырос. Так просто удобней, понимаешь? Так проще, когда выглядишь дяденькой. А то пошлют в школу, заставят есть манную кашу и будут тобой командовать. А на самом деле, я не вырос. Поэтому я такой. Забывчивый… но очень милый!

МАЛЬЧИК. Но я вообще думал, что… Как бы… Что это – выдумка, про Питер Пэна…

ПАПА. Ну да. Скажешь тоже. Ведь это я книжку эту написал. Просто под чужой фамилией.

МАЛЬЧИК. А зачем?

ПАПА. Тоскливо было. Вот и… вспоминал… А про Англичан - это, специально. Ну, чтобы никто не догадался, что про меня… Все еще не веришь? Доказать? Ну вот, смотри. (*Улыбается до ушей*). На зубы, на зубы смотри! У какого еще дяденьки такие зубы?

МАЛЬЧИК. Не знаю…

ПАПА. Они же молочные! Сечешь? Поэтому такие маленькие, и такие белые. Я сам вырос, а зубы отстали, не выросли. Вот! (*Лучезарно улыбается*) Да ни у кого из твоих друзей нет такой улыбки, не то, что у дяденек! Поверил теперь?

МАЛЬЧИК. Ну…

ПАПА. А вообще, ладно – не хочешь, не верь, мне же проще будет.

МАЛЬЧИК. Да нет, я верю. Папа, я верю! Просто… надо привыкнуть.

ПАПА. А круто, правда? Ну вот что по сравнению с этим бутерброд, а? Ты теперь сможешь просыпаться ночью и думать: «А у меня папа – Питер Пэн! А у всех остальных – самые обычные!»

МАЛЬЧИК. Пап, а ты… поэтому так исчезаешь иногда? На несколько дней?

ПАПА. Ну, конечно. Надо же иногда… слетать на остров…

МАЛЬЧИК. Нетинебудет!

ПАПА. Да. Мои мальчишки по мне скучают. Да и Капитан Крюк не дремлет…

МАЛЬЧИК. Ты же его победил!

ПАПА. Появился новый. Они всегда почему-то появляются…

МАЛЬЧИК. А ты не мог бы говорить маме, что ты просто на остров? Она так волнуется каждый раз, когда ты пропадаешь…

ПАПА. Ты что, забыл? Это тайна. Я сейчас пожалею, что…

МАЛЬЧИК. Я ничего не скажу, клянусь! Папочка… А ты возьмешь меня туда?

ПАПА. Конечно. Обязательно. Только... Сначала надо научиться летать.

МАЛЬЧИК. Ты можешь? Ты меня научишь?!

ПАПА. А то! Когда чуть подрастешь, обязательно научу.

МАЛЬЧИК. Зачем подрасти? Чем младше, тем проще научиться, ты же сам так говоришь в книжке…

ПАПА. Сейчас мне некогда, у меня секретное задание…

РАССКАЗЧИК. Про задание я расспросить не успел, потому что тут вошла мама.

*Вбегает красная от злости Мама.*

РАССКАЗЧИК. Точнее, не вошла, а внеслась, как метеорит.

МАМА. Петя! Где деньги, Петя?!

ПАПА. Какие деньги, Ань, ты о чем?

МАМА. Деньги. С нашего общего счета. С нашего счета сбережений, который ты поклялся не трогать…

ПАПА. А, эти. Я как раз собирался тебе сказать…

МАМА. Деньги, которые я копила полгода. Полгода, Петя!

ПАПА. Ну, Анечка, мне было некогда советоваться, надо было срочно решать… Это такой шанс…

МАМА. О, господи, опять какая-то афера?!

ПАПА. Зачем афера? Капиталовложение, проверенное, они вернутся в тройном объеме, это железно, Артур сказал…

МАМА. В гробу я видела твоего Артура!

ПАПА. Может, не надо при Даньке?

МАМА. Может и не надо. (*Пауза*) А может и надо! Пусть Даня знает почему мы теперь не сможем купить новый диван вместо этой дырявой рухляди, из-за которой ему стыдно приглашать домой друзей…

ПАПА. Аня…

МАЛЬЧИК. Мне не стыдно…

МАМА. Зато мне, мне стыдно! (*Плачет*)

РАССКАЗЧИК. Как я в тот момент жалел папу и ненавидел маму. Я даже крикнул:

МАЛЬЧИК. Мама, не говори так с папой, ты ничего не понимаешь, ты не знаешь!

*Папа грозно смотрит на него и прикладывает палец к губам.*

ПАПА. Тссс!

РАССКАЗЧИК. Ну и я замолчал, конечно. А папа ушел. Хочется сказать: «ушел, хлопнув дверью», потому что так обычно делают, когда сердятся, только дверьми они никогда не хлопал. Он очень тихо ушел, своей пружинистой легкой походкой. Да и сердиться он не умел, только обижался, как-то по-детски, так, что становилось его жалко. Папа не приходил несколько дней, и мама очень много курила. Мне так хотелось рассказать ей, где папа, но я ведь обещал, я поклялся! Поэтому я молчал… А потом папа вернулся и вел себя, как ни в чем ни бывало, и мама тоже не вспоминала ту их ссору. А мне он подарил подарок…

*Папа подкрадывается к Мальчику, театральным жестом вынимает из-за спины камень.*

ПАПА (*шепчет*). Это тебе. Догадываешься откуда?

МАЛЬЧИК (*шепчет*). Оттуда?..

*Папа кивает и подмигивает Мальчику.*

МАМА. Что это за булыжник? Нашел, что принести ребенку!

МАЛЬЧИК. Перестань, мама!

МАМА. Дай помою его хотя бы, это же такая грязь!

МАЛЬЧИК (*прячет камень за спину*). Ни за что!

*Мама пожимает плечами и уходит.*

МАЛЬЧИК. Пап… А когда ты меня научишь летать?

ПАПА. Потом.

МАЛЬЧИК. Ну, пааап…

ПАПА. Мы ведь договорились, не приставай!

МАЛЬЧИК. Может, ты просто не умеешь? Может, ты забыл, разучился?

ПАПА. Я? Разучился?! Смотри! (*Достает из кармана блестящее конфетти, показывает ему*)

МАЛЬЧИК. Волшебная пыльца!

ПАПА. Ага. Звездная пыль… Дай-ка сюда камень. Не бойся.

*Мальчик протягивает ему камень. Папа посыпает его пыльцой и… камень взлетает. Камень летит, и Мальчик завороженно смотрит на него.*

МАЛЬЧИК (*шепотом*). А разве… а разве камни летают?

ПАПА. Все летает, Малыш. При желании, все летает, в этом красота нашего мира.

МАЛЬЧИК. Ой, ой, он же сейчас улетит в окно!

ПАПА (*перехватывает камень рукой*) На, держи. И помни, что я – Питер Пэн, единственный взрослый, который умеет летать.

МАЛЬЧИК. Так покажи, как ты сам летаешь!

ПАПА. Не все сразу, малыш, не все сразу.

РАССКАЗЧИК. Так началась наша игра. Хотя, конечно, для меня это не было игрой. А самое главное: это не было игрой и для папы…

МАЛЬЧИК. Пап, а ты все еще выхватываешь еду у орлов из клюва?

ПАПА. По-разному, малыш, под настроение. Иногда не трогаю их – пусть живут. А иногда можно и подразнить, чтобы не расслаблялись. Вот прошлой ночью – пока ты спал – как раз пролетал рядом с одним орлом, и такой у него был самодовольный вид, что захотелось его проучить, и я – ррраз – и пихнул его в бок, он чуть не поперхнулся своей свиной отбивной…

МАЛЬЧИК. А разве орлы едят свиные отбивные?

ПАПА. Как получится.

МАМА (*входит*). Петь, ты где был?

ПАПА. Да так… с друзьями беседовал. С другом. Бывшим.

МАМА. Хорошо побеседовал?

ПАПА. Ну…

МАМА. У тебя синяк под глазом.

ПАПА. Пустяки. Ну не плачь, Ань. Надо же было объяснить человеку, что так не поступают. У меня жена – любимая – копила на новый диван. Полгода. А он меня заманил своими обещаниями, а теперь говорит: все прогорело, крайнего не найти, про деньги не знаю… Ну, Ань, ну прости.

МАМА. Ты Алику звонил?

ПАПА. Какому Алику? А, этому… любовнику твоей подруги?

МАМА. Их отношения тебя не касаются, и он обещал…

ПАПА. Тебе так хочется, чтобы я снимался в говенной рекламе крема от бородавок?

МАМА. …от морщин…

ПАПА. …чтобы я на это тратил свой талант?

МАМА. Счет за электричество опять гигантский, не знаю, как потянем. А Даньке нужны новые зимние ботинки…

ПАПА. Да понял я. Хорошо. Конечно. Я ведь ради Даньки… Позвоню я твоему Алику, полижу ему… (*Осекается*) Я тут готовился к пробам – там такая роль… да черт с этим, кому это интересно (*поворачивается, чтобы уйти*).

МАМА. Ты куда?

МАЛЬЧИК. Папа, не уходи! Пап, у тебя же и правда морщин нету! Совсем-совсем. Ты… будешь супер в этой рекламе.

ПАПА. Думаешь? (*Ерошит ему волосы, смотрится в зеркало*.) Да, я еще ничего.

МАЛЬЧИК. Ты же всегда будешь такой!

ПАПА *(«мажется» невидимым кремом*). Антириклин – и морщин, как не бывало. Вечная молодость в твоих руках! Ха-ха! Слышишь, Анечка? Я буду всегда молодым!

МАМА. Петя…

МАЛЬЧИК. Так это же хорошо, мам!

МАМА (*подыгрывает*). А как же я? Папа будет красивым и без морщин, а я – дряхлой старушкой.

ПАПА. Главное, не ворчи, старушка, и я тебя буду любить – любую. Ну улыбнись, я же вижу, что ты хочешь улыбнуться. (*Притягивает ее к себе*)

МАМА (*обнимает его*). Что с нами будет, Петя?

ПАПА. Да хорошо все будет! Неужели ты этого не видишь? Когда-то ты мне верила.

МАМА. Я тебе верю, просто…

ПАПА. Ань. Слушай, Ань. Давай я не буду звонить этому Алику. А? У меня очень хорошее чувство. Это главная роль. И кастинг послезавтра… Это моя роль. Я ее получу, я так чувствую…

РАССКАЗЧИК. Но он ее, конечно, не получил…

ПАПА (*Мальчику*). Меня же любая несправедливость выводит из себя, понимаешь, малыш? А эта секретарша ему говорит: «проходите, пожалуйста!», А я: «Как это, ведь у меня четвертый номер, сейчас моя очередь!», а она: «вы – потом», а я: «потом у меня вдохновение пропадет, перегорит, я готовился, настроился, и вообще по какой причине…» А она: «так распорядился режиссер, если вас не устраивает – можете уходить!», ну тут я и вскипел, швырнул роль на пол и крикнул: «И уйду! Подумаешь тоже, гений! И засуньте себе эту вашу студию…»

МАЛЬЧИК. Тебя прогнали?

ПАПА. Меня? Прогнали? Это я решил. Ну а секретутка эта – неудачно пошутила, она потом крикнула: «ну что вы, оставайтесь!»

Даже, кажется, сказала «умоляю», да, точно сказала, вот так: «Умоляю вас!»… но тут уже я – из принципа: «нет, и не потому что я гордый, а потому что не потерплю несправедливость, и если уже в самом начале, то с такими людьми ничего общего…»

МАЛЬЧИК. Ты же хотел эту роль.

ПАПА. Подумаешь, роль. Не одна, так другая. Есть вещи поважней. Запомни это, малыш. Ведь такие люди, которые пропускают без очереди по блату, они в любой момент могут сделать любую пакость. Сегодня пропустят дружбана без очереди, а завтра нахамят уборщице. Бедной, несчастной женщине, которая с таким трудом зарабатывает на хлеб, может, с больным ребенком и мужем-инвалидом, да я такой уборщице готов ноги целовать, а эти наглые, сытые, уверенные в себе придурки пусть идут… пусть провалятся! Разве можно хамить уборщице?!

МАЛЬЧИК. Нет. А кто она, эта уборщица?

ПАПА. Да не знаю, это я так, для примера. Понимаешь?

МАЛЬЧИК. Не совсем. Расскажи лучше, как ты спас Тигровую Лилию…

ПАПА. Я же вчера рассказывал.

МАЛЬЧИК. Еще раз! Ну пожалуйста!

ПАПА. Ну хорошо, иди сюда. (*Сажает Мальчика к себе на колени*) Тигровая Лилия была очень гордая, почти такая же гордая, как я, а капитан Крюк из-за этого боялся ее, так всегда бывает…

РАССКАЗЧИК. Он мог быть очень милым, когда хотел. Тогда он без конца шутил, рассказывал о своих приключениях, придумывал разные игры, готовил восхитительные обеды и ужины. Зато когда он был не в духе, мог часами валяться на диване в поношенных трениках.

ПАПА. Трудно мне, малыш, с этими взрослыми. Хочу на остров. Навсегда.

МАЛЬЧИК. Не надо, папа, не улетай от нас! Пожалуйста! Хочешь, с моими друзьями дружить?

ПАПА. Хочу.

МАЛЬЧИК. Не улетишь?

ПАПА. Конечно, нет, это я пошутил. Куда же я от вас улечу?

РАССКАЗЧИК. Папа все обещал, что поедет со мной на школьную экскурсию и познакомится с моими одноклассниками, и я мечтал о том, как все увидят, что у меня такой красивый, веселый папа, и меня немножко полюбят, как бы в счет папы, потому что, хоть меня и перестали дразнить, но отношения были прохладными, меня вежливо игнорировали, и в гости никто не приглашал… Но в последний момент папа вдруг сообщил, что его срочно вызывают на остров и опять исчез на несколько дней…

МАЛЬЧИК. Ты меня обманул!

ПАПА. Перестань. Ты же знаешь, это не от меня зависело…

МАЛЬЧИК. Ты обещал! Обещал!

ПАПА. Малыш, я был нужен. Я должен был защитить остров…

МАЛЬЧИК. Я же всем уже рассказал, что ты поедешь с нами! Теперь они называют меня врунишкой!

ПАПА. В следующий раз будешь меньше хвастаться…

МАЛЬЧИК. Но, папа, ведь ты же все время хвастаешься! ... Я имею в виду в книжке…

ПАПА. Так я хвастаюсь *своими* подвигами, а ты хвастался мной. Верно, малыш? Сечешь разницу?

МАЛЬЧИК. Так у меня нет подвигов. И вообще… ничего интересного. Мне нечем хвастаться… кроме тебя.

ПАПА. Это не так, малыш. Помнишь тот раз, когда ты упал с велосипеда и вывихнул ногу, но не заплакал, хотя было очень больно?

МАЛЬЧИК. Разве это подвиг?

ПАПА. Еще какой! А помнишь - бабушка говорила про меня гадости, а ты перебил ее?

МАЛЬЧИК. Я просто заткнул уши…

ПАПА. Все равно. Ты повел себя, как настоящий друг, не предал меня – это подвиг. И еще… разве тебе не хочется рассказать обо мне правду? Всем-всем-всем? Я же знаю, что хочется, я понимаю, но ты держишься, малыш, никому ни слова, правда ведь?

МАЛЬЧИК. Правда.

ПАПА. Да ты же настоящий герой. Запомни это сынок. Тебе есть, чем гордиться. Ты сам по себе. Ты настоящий.

МАЛЬЧИК. Папа, но я…

ПАПА. Что?

МАЛЬЧИК. Трус.

ПАПА. Это еще почему?

МАЛЬЧИК. Я много чего боюсь…

ПАПА. Например?

МАЛЬЧИК. Например, пауков… Когда-то они были только на даче, а теперь и здесь почему-то появились. Мама тоже их не любит. Можешь убить всех пауков, пап?

ПАПА. У меня есть получше вариант: давай, я сделаю так, что ты перестанешь их бояться?

МАЛЬЧИК. А почему ты не можешь их просто убить? Ну пааап? Ты только мальчишек на острове спасаешь? И Тигровую Лилию? А меня и маму от пауков спасти не можешь?

ПАПА. Малыш, если кого-то и спасать, то пауков от тебя и мамы.

МАЛЬЧИК. Чтооо?!

ПАПА. Они же безобидные. И беззащитные. Ты для такого бедного маленького паука - огромный великан. И разве этот бедный маленький паук виноват, что решил поселиться со своей семьей у нас, в уютной, теплой квартире… ну, может, не самой чистой, но…

МАЛЬЧИК. Я все равно их боюсь!

ПАПА. А если я сделаю так, что перестанешь бояться?

МАЛЬЧИК. Как?

ПАПА. А вот так.

*Папа вытаскивает из кармана пузырек с прозрачной жидкостью.*

ПАПА. Это – волшебная жидкость. Она убивает страх.

МАЛЬЧИК. Это с острова? Кто тебе дал?

ПАПА. Обижаешь. Сам сделал. Я же все знаю про страх…

МАЛЬЧИК. Ты? Ведь ты такой храбрый!

ПАПА. Именно поэтому.

МАЛЬЧИК. То есть, ты тоже чего-то боишься?

ПАПА. Боялся. Но это в прошлом. Благодаря вот этому – средство от страха.

МАЛЬЧИК. А умереть? Умереть ты тоже не боишься?

ПАПА. Умереть – вот это настоящее приключение! (*Смеется*) Но нам про это рано думать… Попробуй средство. Давай… Скажи «хочу перестать бояться пауков», и выпей – залпом.

МАЛЬЧИК. Ну… ладно… Хочу перестать бояться пауков. (*Выпивает жидкость*. *Ждет*) Не помогло!

ПАПА. Так слишком мало времени прошло, глупый! Оно еще не подействовало.

МАЛЬЧИК. А сколько надо, чтобы подействовало?

ПАПА. Нуу… От пяти минут до нескольких дней – зависит от организма.

МАЛЬЧИК. Скорей бы… а то с этими пауками еще жить и жить…

ПАПА. Кстати, насчет пауков. Помнишь мы с тобой читали комикс про Спайдермэна?

МАЛЬЧИК. Ну да…

ПАПА. Так вот, он в детстве тоже очень боялся пауков. А потом свой страх преодолел, и даже стал этих пауков приручать. И так с ними сроднился, что… сам стал пауком. Человеком-пауком. Знаешь почему?

МАЛЬЧИК. Почему?

ПАПА. Потому что он полюбил то, чего боялся. Для того, чтобы победить страх надо полюбить, то, чего боишься! Настолько полюбить, чтобы это стало частью тебя – ведь себя мы не боимся… Это и случилось со Спайдермэном, и потом он использовал все то, что взял у пауков для того, чтобы бороться с настоящим злом – негодяями и бандитами… Круто?

МАЛЬЧИК. Круто! Слушай… Подействовало. Кажется, это лекарство…

ПАПА. Средство.

МАЛЬЧИК. Средство. Оно подействовало. Я уже не боюсь. Не очень боюсь.

ПАПА. Видишь того паука – в углу, под потолком?

МАЛЬЧИК. Ага…

ПАПА. Готов подержать его?

МАЛЬЧИК. Ну… да.

*Папа дает Мальчику паука.*

МАЛЬЧИК (*в восторге*). Он по мне ползает. Такой… миленький. Видишь, пап? Я не боюсь…

ПАПА. А что я говорил?

МАЛЬЧИК. Может, мне его приручить?

ПАПА. Назовем его Кузей.

МАЛЬЧИК. Да! Кузя!

*Папа целует Мальчика.*

РАССКАЗЧИК. В такие минуты я очень любил папу и готов был простить ему все на свете. Но он мог быть и жестким. Как-то раз я подрался с одноклассником, уже не помню почему…

МАЛЬЧИК (*рассказчику*). Да все ты помнишь! Он меня регулярно дразнил и унижал, просто потому, что я был беднее одет, чем остальные, и у меня не было мобильного, и всякое такое…

РАССКАЗЧИК. Да, теперь вспомнил. Я в тот раз не выдержал и его стукнул, только он меня припечатал к стенке и отдубасил, и еще сказал: «Не суйся, раз слабак!», а когда я пришел домой и, рыдая, рассказал обо всем папе, то вместо поддержки…

ПАПА. Правильно сказал.

МАЛЬЧИК. Что?!

ПАПА. Да все он тебе правильно сказал. Раз уж затеваешь драку, она должна быть первой и последней, ты должен был так его уделать, чтобы вопросов больше не было. Никогда.

МАЛЬЧИК. Но он сильней меня.

ПАПА. Значит, надо это изменить.

МАЛЬЧИК. Это только если я сзади его ударю палкой или стулом…

ПАПА. Сзади? Ударить человека сзади, исподтишка?

МАЛЬЧИК. Но он мой враг, папа.

ПАПА. Ну и что? С врагами тоже надо поступать по справедливости. Ты же мой сын. Сын Питера Пэна…

МАЛЬЧИК. Тогда он так и будет меня избивать… (*Рыдает)*

ПАПА. Не будет. Я тебя научу. Научу тебя драться, слышишь? С сегодняшнего дня после школы у нас будет тренировка – каждый день…

РАССКАЗЧИК. На этот раз он сдержал свое обещание… Только он не просто учил меня драться – там, куда ногу, куда руку, где побольней, а как бы чему-то другому…

ПАПА. Ты должен не бояться, а радоваться. Даже веселиться. Понимаешь, малыш? Это же бой – это шанс себя показать. Вот у меня перед каждой битвой с Крюком распирало сердце от счастья, даже когда я думал, что, может, погибну – только такие моменты вселяют жизнь, когда ты один на один с противником: или он тебя, или ты его. Потому что в этот момент ты – это просто ты, как есть, не важен статус или известность, или сколько ты заработал, и даже сделать больно не важно, а важно просто победить, выиграть, собраться, сконцентрироваться и показать, что тебя не так просто доконать – о нет, ты не из тех, кто сдается, ты будешь жить, ты просто будешь!..

МАЛЬЧИК. Пап, я не понимаю.

ПАПА. Ну вот представь, что ты не дерешься, а танцуешь… что ты… что ты летаешь! Не просто дерешься, а красиво дерешься! То есть, ты летаешь, поэтому улыбаешься, у тебя радуется и поет сердце, напряглись все мышцы, как у пантеры перед прыжком, и ты ожидаешь удар противника, ты готов к нему, и молниеносно поражаешь его обратно, только красиво, красиво, как будто летаешь – вот так, вот так…

РАССКАЗЧИК. Наверно, я въехал в то, что пытался сказать папа, потому что в следующий раз, когда Виктор оскорбил меня, я так ему двинул, что нокаутировал его… Ну и подняли бучу, конечно, и вызвали папу в школу. То есть, звали просто кого-то из родителей, но мама сразу сказала:

МАМА. Я этого не вынесу. Я и так всегда всюду хожу…

*Появляется Учительница. На протяжении всего диалога, Мальчик стоит рядом с Папой и смотрит в пол.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это ужасно, просто чудовищно, понимаете? Это недопустимо, абсолютно недопустимо! Это… Это…

ПАПА. Я понял.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Нет, вы поймите…

ПАПА. Я уже понял.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не перебивайте! Виктор потерял сознание, у него черепно-мозговая травма…

ПАПА. Этот Виктор первый к нему полез…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Но пропорция! Пропорция! Как вы можете?!

ПАПА. Вы правы. Пропорция. Но…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Никаких «но»!

ПАПА. Одно «но», совсем маленькое.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не допущу, не позволю, не желаю слушать!

ПАПА. Вспомните себя девочкой.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Причем здесь я?!

ПАПА. …ведь вы совсем недавно были девочкой…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Нет так уж и недавно! И вообще…

ПАПА. …очень примерной, прилежной девочкой, хорошей ученицей…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вас это не касается!

ПАПА. Но ведь я прав? Вас, может, даже дразнили, называли зубрилой?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Какая наглость!

ПАПА. …но в глубине души, где-то очень глубоко, вам нравились плохие мальчики. Хулиганы.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Что вы себе позволяете?

ПАПА. Я вижу, у вас в глазах есть что-то хулиганское. Когда вы улыбаетесь…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я не улыбаюсь.

ПАПА. А у меня хорошее воображение.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вы уводите разговор в сторону и… и переходите все границы!

ПАПА. Я просто забочусь о сыне. Ведь он когда-нибудь вырастет. И мне очень хочется, чтобы он встретил хорошую девочку. Вроде вас. Хулиганам очень нужны хорошие девочки, поверьте. Именно они. Только они. А хорошим девочкам не нравятся слюнтяи и слабаки, им нравятся сильные люди, которые могут постоять за себя. Понимаете?

УЧИТЕЛЬНИЦА (*вздыхает*). Я понимаю, что проблема идет из дома. Вы плохо влияете на своего сына…

ПАПА. И опять, вы правы. Но, скажите, что нужно делать? Я готов на все. Я хочу исправиться.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Как мило.

ПАПА. Да, я милый, я очень милый! А вот вы и улыбнулись. Я угадал! (*Пауза*) Так скажите, как нам быть?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ну… у меня еще не было таких случаев… Но я думаю… Я полагаю, что… что нам нужно будет еще раз с вами встретиться. Без мальчика, наедине. Чтобы все обсудить и выбрать, так сказать, стратегию…

ПАПА. Я полностью за. Уверен, вы хорошо на меня повлияете.

УЧИТЕЛЬНИЦА (*протягивает визитку*). Вот мой телефон. Позвоните и договоримся о встрече… Разумеется, в рабочее время.

ПАПА. Разумеется.

РАССКАЗЧИК. А потом наступил мой день рождения. Мне исполнилось семь лет. Папа был очень оживлен: он любил дни рождения. Вообще, он любил праздники… и умел их устраивать. В остальное время ему как бы чего-то не хватало, он маялся… Ему хотелось, чтобы вокруг него все всегда сверкало, искрило, пестрило. Он был создан для больших событий, не для каждодневной жизни. Но на праздник ему часто не хватало денег. Вот и в тот раз…

ПАПА (*Рассказчику*). Малыш, тут такая неприятная история произошла… Меня уволили с проекта…

РАССКАЗЧИК. Опять?

ПАПА. Что значит «опять»? Откуда это «опять»? Тебе мама внушила?

РАССКАЗЧИК. Нет, но…

ПАПА. Просто я всегда знаю, что делаю. В отличие от многих других. Вот мне и завидуют. Люди очень великодушны к убогим. А когда ты талантлив, хорош собой, да еще и самоуверен – нет, этого не прощают…

РАССКАЗЧИК. Значит, мы не сможем пригласить фокусника?

ПАПА. Да я сам могу показывать фокусы – зови ребят, все устроим.

РАССКАЗЧИК. Что-то не хочется…

МАЛЬЧИК (*Рассказчику*). Да что ты только плохое помнишь? Совсем уже, да?! Это был лучший день рождения! Лучший!!

РАССКАЗЧИК. Да я… просто не успел…

МАЛЬЧИК (*машет на него рукой*). Мы гуляли в парке и кормили уток – только мы, втроем с мамой, и устроили пикник у озера, если разные вкусности, которые папа приготовил, а мама испекла мой любимый торт, а потом мы запускали хлопушки и ракеты с фейерверком, так что другие люди подумали, что какой-то праздник, а это на самом деле был праздник… так хорошо было! Я уже даже не помню, что получил в подарок…

РАССКАЗЧИК. Зимние ботинки…

МАЛЬЧИК. Да, но клевые такие – на подошвах зажигались огоньки, когда я на них наступал! Это был чудесный день рождения! Лучший! И мама с папой смеялись, вместе смеялись… в последний раз…

РАССКАЗЧИК. А потом мама пошла готовиться к ночной смене, а папа укладывал меня спать, и вдруг я вспомнил…

МАЛЬЧИК. Пап. А ведь я вырос. Может, теперь научишь меня летать?

ПАПА. Летать?

МАЛЬЧИК. Ну, пап, ты же обещал!

ПАПА. Уже поздно, темно…

МАЛЬЧИК. Венди и Джона и Майкла ты тоже учил летать, когда было темно!

ПАПА. Конечно, но мы сразу улетели, а тебе завтра в школу.

МАЛЬЧИК. Я только чуть-чуть полетаю, и все, самую капельку… Ну пожалуйста, ну пап, ведь это мой день рожденья! Это будет самый лучший подарок, пап! То есть, ботинки мне тоже понравились, конечно…

ПАПА. Хорошо. Ладно. Ты меня уговорил. Только, во-первых, это тайна, помнишь? Никому ни слова, даже маме, да? А во-вторых, никогда не пробуй летать без меня – это опасно!

МАЛЬЧИК. Ладно, ладно…

ПАПА. …И в третьих: я не могу обещать тебе, что ты уже сегодня полетишь.

МАЛЬЧИК. Но Венди…

ПАПА. С тех пор все изменилось. Дети пошли другие, понимаешь? Научить летать тебя гораздо сложней.

МАЛЬЧИК. Почему?

ПАПА. Как ты думаешь, что нужно для того, чтобы летать? Больше всего – что нужно?

МАЛЬЧИК. Пыльца, конечно! У тебя есть пыльца?

ПАПА. Нет, не пыльца. Это вообще не обязательно… Пыльца – это так, для эффекта. Главное – воображение. Для того, чтобы полететь, тебе нужно увидеть себя летящим, поверить в это сильно-сильно, как будто это уже случилось. А вы все пялитесь в телевизор целыми днями, где перед глазами скачет готовая картинка, прямо запрыгивает внутрь мозга с экрана - у вас у всех с воображением туго…

МАЛЬЧИК. Я больше не буду, не буду смотреть телевизор, только научи меня!

РАССКАЗЧИК. Тут я запрыгнул на подоконник и открыл окно. Правда, папа его тут же закрыл…

ПАПА. Куда? Не спеши! Тебе до этого еще ооочень далеко.

МАЛЬЧИК. Для вдохновения!

ПАПА. Для вдохновения хватит с тебя форточки.

МАЛЬЧИК. Хорошо, я готов! А, может, ты мне покажешь? Как ты летаешь?

ПАПА. Нет, что ты, это тебя только собьет – ведь каждый летает по-своему. Вот научишься, и полетим вместе… Выпрямись, выпрямись… вот так, молодец. Руки протяни в стороны…

МАЛЬЧИК. Зачем?

ПАПА. Для вдохновения. Воот. И закрой глаза… Закрой глаза и представь, что тебе очень хорошо. Подумай о том, что ты – сильный, храбрый, ты – лучший, и тебе очень хорошо, потому что хорошим людям должно быть хорошо, малыш. Это кто-то неправильно придумал, что хорошие люди должны обязательно страдать, это все фигня. Наоборот, чем человек лучше, тем ему веселей живется, легко-легко и радостно, и всем другим тогда тоже становится легко и радостно - просто когда они его видят. Ты представь, что ты весь сделан из мыльных пузырей, и каждый раз, когда ты дышишь, в тебе зарождается еще один мыльный пузырь, и делает тебя еще легче, они тебя щекочут, но совсем немножко, и это приятно, и тебе хочется смеяться – без причины, просто так, потому что ты есть, и вокруг тебя тоже летают мыльные пузыри – разноцветные мыльные пузыри, и во рту сладко, как будто только что поел мороженое, и вот из этой сладости зарождается твой полет – ты открываешь рот, а оттуда выходит мыльный пузырь, и этот пузырь – он чууть-чууть тебя приподнимает, буквально пару миллиметров, открывается маленькая щелочка между тобой и твердой поверхностью, а потом другой мыльный пузырь выходит у тебя из уха – еще пара миллиметров, ты уже можешь ощутить воздух под ногами, это еще не ветер, а ветерок, но ветерок свободы, и он лижет твои пятки – о, малыш, у тебя получается, я вижу, только не переставай, и не открывай глаза, работай, работай…

МАМА (*резко входит*). Что… Что вы делаете? Даня! Петя! Даня, слезай! Да слезай немедленно! (*стаскивает его силой с подоконника*).

МАЛЬЧИК. Мы просто играли…

МАМА. Это плохая игра! Это очень плохая игра! Петя, ты в своем уме? Нет, ты вообще соображаешь, скажи мне?

ПАПА. Анечка, не волнуйся так, окно закрыто…

МАМА. А если ему потом захочется самому поиграть? А если он откроет окно, а если?... У нас же пятый этаж! Пятый этаж, Петя! Господи, ну почему на тебя ни в чем нельзя положиться, ну почему? Я так устала, я так… (*плачет*) Даня, нельзя забираться на подоконник, слышишь? Нельзя! Это очень опасно! Господи, у меня нет больше сил! Нет никаких сил! Нету! Не осталось сил, Петя! (*Тормошит его*) Не осталось! Совсем! Понимаешь?!

ПАПА (*холодно кивает*). Понимаю. (*Уходит*)

РАССКАЗЧИК. Я думал, что папа опять исчезнет, но он просто молча лежал на диване, и это было еще хуже, чем если бы он пропал, потому что если бы пропал, я бы знал, что он на острове, и скоро вернется, а так он лежал и смотрел в одну точку, и я не знал где он, и когда вернется… Я пытался с ним заговорить… (*Папе*) пап, может пойдем погуляем?

*Мальчик толкает Рассказчика и гневно на него смотрит:*

МАЛЬЧИК. Не ты пытался, а я пытался! (*Папе*) Пап, может пойдем погуляем?

ПАПА. Потом.

МАЛЬЧИК. А поесть хочешь? Там осталось после обеда – принести?

ПАПА. Потом.

РАССКАЗЧИК. Был только один вопрос, на который он ответил:

МАЛЬЧИК. Пап, скажи… А мама – она Венди что ли?

ПАПА. Что ли…

МАЛЬЧИК. Нет, серьезно.

ПАПА. Она была Венди.

МАЛЬЧИК. В смысле – была?

ПАПА. Ну, ты же знаешь какая проблема с этими Венди– они вырастают. Вот и мама выросла. А я не могу. Даже если захочу, не смогу.

МАЛЬЧИК. Засада.

ПАПА. Не говори…

РАССКАЗЧИК. А через несколько дней у папы опять появился блеск в глазах. И аппетит. Он вскочил с дивана, съел целую кастрюлю супа и начал ходить по комнате туда-сюда…

ПАПА (*Мальчику*). Малыш, у меня появилась одна идея. Отличная идея. Но мне нужна твоя помощь.

МАЛЬЧИК. Конечно, пап!

ПАПА. Помнишь средство от страха? Которое тебе помогло перестать бояться пауков?

МАЛЬЧИК. Ну да.

ПАПА. Я тут подумал… Ведь многие чего-то боятся. Почти все. Зачем же жадничать? Такими вещами надо делиться…

МАЛЬЧИК. А кому ты думаешь подарить?

ПАПА. Да кому угодно. Продать. Ну а что? И людям хорошее сделаем, и заработаем.

МАЛЬЧИК. А у тебя много? Хватит?

ПАПА. Это моя забота. От тебя нужно одно – чтобы ты рассказал свою историю. О том, как ты боялся пауков, и как помогло средство. Кстати, как там Кузя? Жив еще?

МАЛЬЧИК. Да. Я его подкармливаю…

ПАПА. Отлично. Возьмешь его с собой.

МАЛЬЧИК. Куда?

РАССКАЗЧИК. На площадь. Папа повел меня на площадь. Был весенний солнечный день, и как будто праздничный, хотя это не был праздник, просто на улицах было полно народу – легко одетые и радостные, готовые поиграть, пошалить, а играть и шалить папа умел…

*Папа спускается в зал, держа за руку Мальчика. Свой монолог Папа сначала обращает к одной случайной (или не случайной) зрительнице, но постепенно начинает разговаривать и с другими, со всеми зрителями – как будто вокруг него постепенно собирается заинтересованная толпа.*

ПАПА. Простите, пожалуйста! Да, вы. Подождите, не убегайте! Не волнуйтесь, я так, я ничего… Да я тут с мальчиком, видите? Не бойтесь… Вы послушайте… У вас есть страхи? Ну, любые… знаю, что есть. Вижу, что есть… А у меня знаете, что есть? Средство от страха. Не смейтесь, не смейтесь – все совершенно серьезно. Я только выгляжу так, но я – молодой ученый, испытатель, я работал над этим годами, и вот – получилось. Мальчик – свидетель. Он – первый испытуемый. Расскажи, Даня…

МАЛЬЧИК. Я боялся, я очень боялся пауков. А потом выпил средство от страха, и сразу перестал, но оно не всегда сразу действует – зависит от организма. А вот мой паук Кузя – это я его приручил…

ПАПА. Всего 200 рублей пузырек – по нашим временам вообще не деньги, обед в Макдональдсе дороже стоит… Да все очень серьезно, вот этикетка – видите название лаборатории? Я просто решил поделиться с вами – первыми – пока не поступило на рынок, цена же подскочит в 10 раз…

МАЛЬЧИК. Я боялся пауков, а теперь не боюсь! Смотрите, смотрите!

ПАПА. А чего боитесь вы? А вы? А вы? Не отрицайте, не качайте головой, и не смейтесь – а, впрочем, смейтесь – смеяться – это хорошо, всегда хорошо. Я и сам хочу смеяться – от счастья! Я так долго мечтал – сделать человечеству этот подарок! Потому то когда людям страшно, они несчастны, страх – наш главный враг, а людям должно быть хорошо, особенно хорошим людям… Ведь правда? Правда? Вы согласны? А вы?

МАЛЬЧИК. Я приручил Кузю, Кузя – мой друг! А раньше я его боялся и ненавидел, хотел убить…

ПАПА. От страха – ненависть, от страха – зависть, от страха все болезни и беды. 200 рублей пузырек – только сегодня. Сегодня и завтра – это акция, пока не поступило на рынок… Берите. Берите. Не поможет – вернете, мы и завтра тут будем стоять… И вам? И вам тоже, да? Берите, берите… (*Раздает зрителям пузырьки с прозрачной жидкостью*)

МАЛЬЧИК. Смотрите – Кузя! А я его боялся…

ПАПА. Да, тут один важный момент, очень важный! Как принимать! Инструкция! Перед тем как выпить, подумайте о своем страхе – подумайте и полюбите его. Да-да. Вы не ослышались… Ну, это же так просто: мы все чего-то боимся – все, без исключения. Пауков, высоты, огня, воды, безденежья, сумасшествия, старости, одиночества, смерти, жизни… А на самом деле мы боимся одного – страха. А надо не бояться его, надо его полюбить, как часть себя. И тогда он рассосется… Надо выпить лекарство, то есть средство – залпом – и тут начнется бой, бой со страхом, но когда уже полюбил его – это веселый бой, радостный бой… это бой любви! Потому что в этот момент ты – это просто ты, не важен статус или известность, или сколько ты заработал, а важно просто победить, выиграть, собраться, сконцентрироваться и показать своему страху, что тебя не так просто доконать – о нет, ты не из тех, кто сдается, и ты уже любишь, а не ненавидишь, даже свой страх, никчемный маленький страшок, и он скукоживается, съеживается – хлоп – и нет его, а ты есть, и будешь, будешь!

МАЛЬЧИК. Я победил свой страх и полюбил Кузю…

ПАПА. Кому средство от страха? 200 рублей – пузырек…

РАССКАЗЧИК. Может, настроение было веселое у людей из-за весны…

МАЛЬЧИК. …а, может, просто папа был необыкновенно красивый с этой своей голливудской улыбкой и чертиками в глазах, а, может, дело было во мне, в том, как я смотрел на папу, в том, как я верил ему – и поэтому все остальные тоже ему поверили!..

РАССКАЗЧИК. …и пузырьки расходились очень быстро – за час смели штук сто…

*Появляется Учительница. Мальчик улыбается ей, машет рукой. Она строго смотрит на них и жестом подзывает Мальчика. Папа в этот момент продолжает беседовать со зрителями – продает «средство от страха» (можно повторять куски текста или импровизировать текст).*

МАЛЬЧИК (*тянет папу за рукав*). Пап, пап… (*кивает головой на Учительницу*).

*Папа останавливается на полуслове, поднимается обратно на сцену, Мальчик испуганно идет за ним.*

ПАПА. Как я рад вас видеть!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Что вы делаете? Что вы такое делаете?!

ПАПА. Для вас бесплатно – дарю. (*Протягивает ей пузырек*)

УЧИТЕЛЬНИЦА (*не берет*). И зачем вы втягиваете в это Даню? Почему его сегодня не было в школе?

МАЛЬЧИК. Это правда работает. Смотрите: вот Кузя…

УЧИТЕЛЬНИЦА (*вскрикивает*). Убери… Даня, убери его!

МАЛЬЧИК. О, так вам надо просто выпить средство от страха, и вы перестанете бояться!

ПАПА. Возьмите!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Нет, спасибо. Даня… Послушайте… чему вы учите своего сына?

ПАПА. Я учу его только хорошему – неужели вы не понимаете?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я отказываюсь понимать то, что вы здесь устроили!

ПАПА. А я знаю, чего вы боитесь.

МАЛЬЧИК. Пауков, как я когда-то!

ПАПА. Нет, не пауков. Сказать?

МАЛЬЧИК. Да!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не смейте… Не лезьте! Вы ничего про меня не знаете!

ПАПА. Сейчас весна… а вы застегнули пальто на все пуговицы… Зачем? У вас красивая, высокая шея… (*одним прикосновением отстегивает верхнюю пуговицу ее пальто*. *Вкладывает пузырек в ее руку и накрывает своей*.) Возьмите. Пожалуйста, возьмите.

РАССКАЗЧИК. И тут к папе подошли двое полицейских…

ПАПА. Что вы от меня хотите? Какая лицензия? Да ничего я не продавал – это шутка, весенняя шутка… Какой обман? Я актер – это такое шоу, выступление… у меня ребенок, я с ребенком, не смейте… Эй, оставьте, я же не преступник! Как вы можете – при моем сыне! Ублюдки, ублюдки несчастные!..

*Звук удара. Папа падает на землю.*

МАЛЬЧИК. Папа!

*Учительница берет Мальчика за руку и резко отводит в сторону.*

МАЛЬЧИК. Папа! Где папа! Куда они его тащат? Почему его ударили?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Все хорошо. Все будет хорошо. Он вернется. Вечером. Я обещаю. Но сейчас скажи мне, где ты живешь, я отведу тебя домой…

В чем дело, Даня? Почему ты не идешь?

МАЛЬЧИК (*плачет*). Кузя… Я потерял Кузю…

РАССКАЗЧИК. Тем вечером папа не вернулся. Ему дали 10 суток – но это я уже потом узнал – когда папа позвонил – через три дня… А три дня мы ничего не знали…

УЧИТЕЛЬНИЦА (*Мальчику*). Ты подожди здесь, пока не придет твоя мама.

МАЛЬЧИК. Она поздно придет – она в четверг всегда поздно приходит…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Прости, Даня, я не хочу оставлять тебя одного, но у меня тоже мальчик, и мне нужно забрать его из садика – больше некому.

*Учительница уходит. Он один. Один на сцене, которая кажется огромной и пустой. Где-то вдали, в глубине стоит Рассказчик.*

МАЛЬЧИК. Папа! Где ты? Папа! Мама! Мама! Когда ты придешь? Мне страшно! Мама! Папа!

*Мальчик плачет. Рассказчик не выдерживает и бросается к нему, обнимает его.*

РАССКАЗЧИК. Не бойся, не бойся. Мама скоро придет.

*Мальчик как будто не замечает его, продолжает плакать. Входит мама. Рассказчик отстраняется от Мальчика.*

МАМА. Даня! Почему ты тут один в темноте? Где папа?

МАЛЬЧИК. Папу арестовали… Мы продавали на площади средство от страха, и папу забрали полицейские…

*Мама обнимает его. И тоже плачет.*

РАССКАЗЧИК. … я думал, что когда папа придет, она его тоже бросится обнимать и заплачет – потому что он к нам, наконец, вернулся, и все теперь хорошо, но этого не произошло…

*Появляется Папа. Мама отстраняется от Мальчика и молча уходит.*

МАЛЬЧИК. Папа! (*Вкидывает руки, как будто, чтобы броситься к нему, но стоит на месте*). Папа…

ПАПА. Что, малыш? Соскучился?

МАЛЬЧИК. У меня Кузя пропал – там, на площади…

ПАПА. Жаль. Но, возможно, ему захотелось сменить место жительства, попутешествовать…

МАЛЬЧИК. Но ведь он уже не найдет дорогу домой! А как же его дети? О них ты не подумал?!

ПАПА. Ты чем-то расстроен, малыш?

МАЛЬЧИК. А это правда, что ты обманывал этих людей – там, на площади?

ПАПА. Кто тебе это сказал? Твоя учительница? Как ты можешь, малыш? Верить чужим людям и тому, что они говорят про твоего папу? А?

МАЛЬЧИК. Так ты не обманывал?

ПАПА. Конечно, нет. Я и правда им помогал. Разве ты не видел? Они улыбались, смеялись. Думаешь, они боялись чего-то в тот момент?

МАЛЬЧИК. Тогда почему тебя арестовали?

ПАПА. Есть люди, которые не хотят, чтобы другим было хорошо – они этого боятся…

МАЛЬЧИК. Боятся? Так им нужно средство от страха!

ПАПА. Больше нет. Все забрали.

МАЛЬЧИК. Все?!

ПАПА. Но один пузырек я для тебя припас. (*Достает пузырек, кладет Мальчику в карман*). Держи. Только сейчас не пей – прибереги. Вдруг когда-нибудь пригодится.

МАЛЬЧИК. Спасибо, пап.

МАМА (*входит*). Петя, нам надо поговорить.

ПАПА. Ань, я не вижу в этом смысла. Я знаю, все что ты хочешь сказать.

МАМА. Знаешь?

ПАПА. К сожалению.

МАМА. Думаешь я не сожалею, Петя? Думаешь, мне нравится повторять то же самое десятки, сотни раз?!

ПАПА. Наверное.

МАМА. Нет! Ты ошибаешься! Я себе отвратительна! И это твоя вина.

ПАПА. Разумеется.

МАМА. Ты помнишь… ты же помнишь, как я смеялась, как я была веселой, и легкой, и у меня еще не было морщин вот тут, и вот тут…

ПАПА. Уже не помню. Это была другая женщина. Девушка…

МАМА. Это была я! Я, Петя! Просто тогда я не уставала так, тогда я не должна была думать обо всем – как заработать, как растянуть деньги, как накормить Даню…

ПАПА. Я готовлю!

МАМА. Да, ты готовишь, Петя. Когда тебе хочется. А я готовлю, когда надо – в этом разница между нами. Ты – как праздник, случаешься иногда. А я - будни. И как будни я стала скучной, серой, унылой, занудной – что же ты удивляешься? Это ты сделал из меня эту замотанную, озабоченную, замороченную, нудную тетку, которую я так ненавижу! Ты, Петя!

ПАПА. Нет, Анечка. Я этого не делал… Просто раньше мы целовались на закате около помойки, и ты была счастлива, раньше мы пили дешевое вино из горла на кладбище и воровали вместе яблоки на соседской даче, и тебе это нравилось, да, нравилось, а теперь ты думаешь о ценах на клубнику и хочешь новый диван…

МАМА. Да, хочу! Тебе нравится выставлять меня пошлячкой, но что в этом плохого, если я хочу – не золотой унитаз, о нет! – всего лишь самые простые вещи: диван без дырок, и клубнику для моего мальчика, даже зимой, когда она дорогая, да, мне хочется, чтобы ребенок ел клубнику даже зимой… (*плачет*)

ПАПА. Хорошо, хорошо – я понял: клубнику зимой, ананасы летом, еще и отпуск – где-нибудь на островах…

МАМА. Почему бы и нет? Я тяжело работаю!

ПАПА. …и новый диван, и новую кровать, и новый холодильник, и модные занавески, и кухню, как у твоей подруги, машину «ауди», и плоский телевизор…

МАМА. Не передергивай!

ПАПА. И самый новый компьютер – для Дани, для ребенка, да?

МАМА. Перестань!

ПАПА. …и чтобы я снимался в любом дерьме, в любой вшивой рекламе, в самом низкопробном сериале, а еще лучше – чтобы завязал – ходил себе в офис, как другие мужья, с девяти до пяти, и пил по утрам кофе, листая газету, а вечером смотрел бы новости и рассуждал о том, что не за кого голосовать, а потом переключал бы на футбол, а в воскресенье сидел бы на толчке с толстенной книжкой кроссвордов, а потом мы бы ехали на стадион смотреть футбол, а, вечером, в постели, позевывая, и бросая на тебя взгляд как на бутерброд с ветчиной, я бы говорил: «да, дорогая, жизнь удалась, определенно удалась…» Ты хочешь, чтобы я стал таким, да?! Таким?! Ну и чудесно, ну и хорошо, я стану таким, я стану таким, черт возьми!!

*Папа бьет кулаком о стену – слишком сильно – он оцарапал костяшки, у него идет кровь. Мама подходит к нему – бинтует ему руку. Он порывисто притягивает ее к себе.*

МАЛЬЧИК (*Рассказчику*). Мне кажется, они любили друг друга – даже тогда.

РАССКАЗЧИК (*пожимает плечами*). Но они все равно расстались. Через пару месяцев.

*Папа и Мама отрываются друг от друга и уходят со сцены – в разные стороны.*

РАССКАЗЧИК. Папе было негде жить – он скитался по друзьям и взять меня к себе не мог, поэтому мы виделись редко, но иногда он забирал меня из школы, и мы долго-долго гуляли. Так прошло лето, и осень, и мне исполнилось 8, только тот день рождения был грустным – мы отмечали вдвоем с мамой, и я все ждал, что папа придет, но он не пришел, и даже не позвонил. А позвонил только на следующее утро…

ПАПА. Малыш! Даня! Прости меня! Пожалуйста, прости! Меня тут вызывали на остров – в срочном порядке, пришлось полететь, а то они бы пропали без меня, а там же время по-другому идет, ты знаешь – вернулся, а твой день рождения уже прошел…

РАССКАЗЧИК. А потом наступила зима, и гулять стало слишком холодно… Я скучал по папе и читал Питера Пэна – только заканчивал читать и опять начинал сначала. Меня больше всего интересовали их отношения с Венди. В общем, конечно, у Венди было много общего с мамой – она готовила, штопала носки, шила заплаты, подтыкала Питеру одеяло и рассказывала сказки - только потом Венди все же рассердилась на Питера и сказала, что больше не хочет быть ему мамой… И я подумал: значит, папа обо всем догадывался, он знал наперед, как будет?.. А еще я подумал: мама не захотела продолжать быть папиной мамой, потому что она стала *моей* мамой – получается, что это *я* виноват…

МАЛЬЧИК. Пап, а ты уже нашел другую Венди?

ПАПА. Что ты имеешь в виду?

МАЛЬЧИК. Ну, раз мама выросла и перестала быть Венди. Тебе же нужна Венди.

ПАПА. Не знаю, Малыш. Может, мама и не была Венди. Может, Венди вообще нет и не было, а я ее придумал. Кругом сплошные Феи Динь: постоянно твердят одно и то же, и воздух вокруг них звенит, и в голове откликается: динь-динь, динь-динь, динь-динь! (*Смеется*) Да ну их, надоели.

МАЛЬЧИК. Папа… а ты нас скоро забудешь? И меня забудешь?

ПАПА. Что за глупости, малыш? Откуда ты взял?

МАЛЬЧИК. Да ты же сам писал – ну, в конце книжки… что для тебя год мог пройти как день, и что ты забывал тех, кого долго не видел, а меня ты подолгу не видишь…

ПАПА. Тебя я никогда не забуду. (*Обнимает его*).

РАССКАЗЧИК. Но он забывал… Забывал приходить, забывал звонить, мы гуляли все реже и реже. А один раз забыл забрать меня из школы. Я ждал, а его все не было и не было. Учительница пожалела меня и осталась со мной…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да, Даня – твой папа… в своем репертуаре.

*Вбегает запыхавшийся папа.*

ПАПА. Простите! Совсем забыл! Ну надо же, просто выскочило из головы! А потом сунул руку в карман – за сигаретой и… (*показывает игрушку из «киндера»*) Вспомнил!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Мне надо было забрать ребенка из сада. Я вынуждена была просить соседку…

ПАПА. Простите, ради Бога, простите! Ну, что мне сделать, чтобы вы меня простили? Хотите, я завтра заберу вашего ребенка?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Что вы!..

ПАПА. Сначала его, а потом Даньку…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я сама отлично справляюсь, просто не опаздывайте больше.

ПАПА. Мне этого мало, я хочу, чтобы вы меня простили!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Зачем?

ПАПА. Ради вашей улыбки, которая спрятана в уголке рта – один раз я ее уже увидел и…

УЧИТЕЛЬНИЦА (*улыбается*). Какой же вы все-таки нахал!

ПАПА. Вот! Вот! Спасибо! Большое спасибо! Вы не представляете, что для меня это значит! А сейчас пойдемте с нами гулять…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Но…

ПАПА. Пойдемте. У нас такие классные маршруты, да, Данька? А погода какая – год назад такая же была, когда мы встретились на площади, помните?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Еще бы.

ПАПА. Ну вот, вы опять рассердились. Не сердитесь на меня, я хороший.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ладно… В порядке исключения. Ради Дани – в педагогических целях…

*Она берет со стула пальто, надевает его, застегивает на все пуговицы.*

*Ловит на себе взгляд папы, расстегивает верхнюю пуговицу и краснеет.*

РАССКАЗЧИК. А когда мы пришли в парк…

МАЛЬЧИК. Постой! Ты забыл рассказать про игру «десять-прыг»!

РАССКАЗЧИК. Но, это не так важно…

МАЛЬЧИК. Ты что! Это же… В тот день *все* было важно! (*Папе*) А давай поиграем в игру? (*Учительнице*) Давайте все поиграем в игру, ну, чтобы не скучно было идти…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Отличная идея. Можно, например, в слова. Или в города.

МАЛЬЧИК. Ну…

ПАПА (*изображает ученика*). А можно я, можно я?

УЧИТЕЛЬНИЦА (*смеется*). У вас – предложение поинтересней?

ПАПА. О, да. «Десять-прыг».

УЧИТЕЛЬНИЦА. Десять-что?..

ПАПА. Значит, так. Мы все – втроем – идем рядом, нога к ноге и негромко считаем до десяти, а после этого все одновременно… прыгаем. Вверх.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Почему прыгаем? Зачем прыгаем?

ПАПА. Давайте – раз, два… давайте, считаем все…

ПАПА и ДАНЯ. Три, четыре…

ПАПА. Продолжаем идти, не забываем…

ПАПА и ДАНЯ. Пять, шесть, семь, восемь, девять, десять… прыг! (*Прыгают*)

ПАПА. Так не годится. Вы тоже должны играть.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Но я как-то…

МАЛЬЧИК. Ну пожалуйста, ну давайте.

ПАПА. Это очень весело, вы увидите.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я думаю…

ПАПА. Не надо думать! (*Берет ее под руку*) Раз, два…

ВСЕ ВМЕСТЕ. Три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять… прыг!

*Они ходят по сцене, считают до десяти и прыгают – все быстрей, и быстрей, смеются.*

РАССКАЗЧИК (*вклинивается, чтобы завершить поскорее эту сцену*). А потом мы пришли в парк!

МАЛЬЧИК (*смотрит на него с упреком*). Ну куда ты торопишься?..

РАССКАЗЧИК (*пожимает плечами*). …и сели на скамейку, чтобы отдышаться, и тогда папа предложил…

ПАПА. А давайте выкрикивать глупости! За самую большую глупость – приз! Я первый! (*Приставляет руки ко рту «рупором»*) А я как-то раз забыл надеть штаны, пришел на работу в трусах!

МАЛЬЧИК. А я выбросил ложку в мусорку вместе с йогуртом!

ПАПА. А я постирал деньги в стиральной машине!

МАЛЬЧИК. А я насыпал в чай соль вместо сахара!

ПАПА. А я на всю зарплату накупил воздушных шариков!

МАЛЬЧИК. А я испугался себя в зеркале!

ПАПА (*Учительнице*). А вы почему не играете? Я на вас обижусь!

УЧИТЕЛЬНИЦА. А я… прожгла утюгом пятно на любимом платье…

ПАПА. Да ладно. Вы можете лучше – я в вас верю.

УЧИТЕЛЬНИЦА. А я… а я… А я залетела от одноклассника в 17 лет! Ну что, довольны?

ПАПА. Можете, когда хотите. А зато я… я просрал свой талант!

УЧТЕЛЬНИЦА. Ого. А я ненавижу свою работу!

ПАПА. А я потерял семью!

УЧИТЕЛЬНИЦА. А я порвала с родителями! Они хотели, чтобы я сделала аборт…

ПАПА. А я живу как бомж! Ну, почти…

УЧИТЕЛЬНИЦА. А я отвергаю всех мужчин!

ПАПА. А я… (*Тихо*) я тогда вам не позвонил.

*Долго смотрят друг другу в глаза.*

РАССКАЗЧИК. А потом они проводили меня до дома, а им было дальше по пути – так папа сказал - и я уже начал подниматься по лестнице, уже почти был у двери квартиры, как…

МАЛЬЧИК. Я же забыл спросить папу про камень! (*Рассказчику*) Я никак не могу найти тот камень, который папа привез с острова, тот самый летучий камень, надо попросить его о новом…

РАССКАЗЧИК. Но это же не срочно…

МАЛЬЧИК. Срочно, срочно! Когда тебе восемь лет, то все срочно, забыл что ли?

РАССКАЗЧИК. Может, потерпишь, перебьешься?

МАЛЬЧИК (*фыркает*). Скажешь тоже!

РАССКАЗЧИК. И я побежал обратно и…

*Мальчик бежит обратно и видит Папу и Учительницу – они целуются.*

МАЛЬЧИК. Папа!

ПАПА. Малыш, почему ты здесь?

МАЛЬЧИК. Папа, как ты можешь?! Ведь мама могла увидеть вас из окна!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Даня, мы просто…

МАЛЬЧИК. А, может, ты нарочно? Нарочно, чтобы мама увидела?!

ПАПА. Малыш, ты не так понял…

МАЛЬЧИК. Замолчи! Я не дурачок, ясно тебе?! (*Убегает*)

ПАПА (*Учительнице*). Я позвоню. (*Бежит за Мальчиком*).

РАССКАЗЧИК. Папа вбежал за мной в квартиру, тогда я закрылся в комнате и надавил на дверь изнутри, чтобы не пустить папу, но папа был сильнее…

МАЛЬЧИК. Уходи, я не хочу тебя видеть!

ПАПА (*врывается в комнату*). Даня, ты несправедлив! Как ты можешь быть таким… злым?! А что, если это моя Венди?

МАЛЬЧИК. Ты сказал, что никаких Венди нет…

ПАПА. Я ошибался!

МАЛЬЧИК. Ты всегда говоришь то, что тебе удобно.

ПАПА. Просто я часто меняю мнение. Но ты должен мне это прощать, потому что…

МАЛЬЧИК. Я ничего не должен! Мне надоело!

ПАПА. …ведь я не такой как все, я Питер Пэн.

МАЛЬЧИК. Все ты врешь!

ПАПА. Даня, остановись!

РАССКАЗЧИК. Даня, остановись! (*Зрителям*) Вот он тот момент, который я так хотел бы изменить, но не могу, я каждый раз ничего не могу поделать: он меня не слышит, я себя не слышу…

МАЛЬЧИК. Никакой ты не Питер Пэн! Ты… Ты просто обманщик! Ты – жалкий неудачник – вот ты кто!

РАССКАЗЧИК (*Мальчику*). Ну пожалуйста, не говори этого, не надо…

ПАПА. Ты правда так думаешь? Ты мне больше не веришь, малыш?

МАЛЬЧИК. Я вырос! Я уже не маленький, чтобы верить в этот твой бред!

ПАПА. Я никогда не врал тебе.

МАЛЬЧИК. Врал! Врал!

РАССКАЗЧИК (*Мальчику*). Не говори этого! Ты пожалеешь!

МАЛЬЧИК. Ты мне врал, ты обманщик, и я больше не поверю ни одному твоему слову!

ПАПА. Ах вот как. Не веришь? Ну, хорошо. Смотри!

РАССКАЗЧИК. И он запрыгнул на подоконник и настежь растворил окно.

МАЛЬЧИК. Что ты делаешь, папа? Ты сошел с ума?

ПАПА. Ну ты же хотел посмотреть, как я летаю. Время пришло. Смотри.

МАЛЬЧИК. Перестань, папа! Ты же не умеешь летать – ты разобьешься насмерть.

ПАПА. Не хочу становиться взрослым! Хочу всегда быть мальчишкой и ни о чем не думать, и веселиться вовсю!

МАЛЬЧИК. Папа, прости, я не хотел… пожалуйста, слезь!

ПАПА. Я тебя прощаю, малыш, но дело не в этом. Ведь ты в меня не веришь, и если я сейчас не докажу тебе, что говорил правду, то так и не будешь верить в меня никогда, а если я что-то и могу тебе оставить… это оно и есть – эта вера! МАЛЬЧИК. Пожалуйста, папочка!! Пожалуйста!

ПАПА. Смотри, малыш. Смотри и учись. Представь, что ты весь сделан из мыльных пузырей, они тебя щекочут, и тебе хочется смеяться – без причины, просто так, потому что ты есть, и вокруг тебя тоже летают мыльные пузыри – разноцветные мыльные пузыри, ты открываешь рот, а оттуда выходит мыльный пузырь, и этот пузырь – он чууть-чууть тебя приподнимает, буквально пару миллиметров, а потом другой мыльный пузырь выходит у тебя из уха – ты уже можешь ощутить воздух под ногами, это еще не ветер, а ветерок, но ветерок свободы, и он лижет твои пятки… Прощай, сынок, я улетел. (*Прыгает*)

МАЛЬЧИК. Неееееееееееет!

*Рассказчик закрывает лицо руками. Мальчик бросается к окну, но тут в комнату Мальчика вбегает Мама и перехватывает его – они застывают в объятии.*

РАССКАЗЧИК (*медленно отнимает руки от лица*). Мама не дала мне побежать вниз и вызвала скорую, но они…

МАМА. Знаешь, Даня… Они никого не нашли. Папы там нет.

МАЛЬЧИК. Но как… как это может быть?

МАМА. Не знаю. Это твой папа, Даня. С ним все может быть.

МАЛЬЧИК. А ты думаешь он мог… улететь?

МАМА. Мог. Наверное, мог.

РАССКАЗЧИК. Он исчез, пропал. Я пытался его искать, но мама сказала, что не стоит…

МАМА. Если он захочет, то сам тебя найдет, а если не захочет, то ничего у тебя не получится.

МАЛЬЧИК. Учительница уволилась, вместо нее появилась другая, пожилая, которая ничем не напоминала папу. Камень я так и не нашел. И… это странно звучит, но… Жизнь стала такой обыкновенной, как будто папы в ней и вовсе не было. Иногда мне даже казалось, что я папу выдумал, что его – такого – просто не могло быть.

РАССКАЗЧИК. И чем старше я становился, тем больше мне это казалось… Но недавно я разбирал свои старые детские вещи и нашел одну штуку…

МАЛЬЧИК. …и сразу вспомнил, что это за штука, и для чего она, и сразу вспомнил папу!

РАССКАЗЧИК. Я даже… Я даже понял, почему я нашел ее именно сейчас, и что мне надо с ней делать. А еще я подумал: даже если бы был такой аппарат, ну, о котором я говорил в начале, и что если бы в самой начале истории, я пришел к нему и сказал: «Даня, не верь в то, что папа расскажет про Питера Пэна, ты лучше с самого начала не верь, а то все закончится плохо…» Даже если бы я так сказал, он бы меня все равно не послушался, он понял бы, что я – это не он, хотя, вроде как он, а на самом деле совсем не он, и что я только считаю себя опытным, мудрым и знающим, но это не значит, что я прав, это не значит, что моя правда больше, важнее и лучше, чем его… и вообще… Да я бы и не сказал ничего себе шестилетнему, ничего не сказал бы, потому что папа был прав: вера – единственное, что остается, и лучше верить, все-таки лучше верить, даже если потом очень больно, лучше верить… А сейчас я сделаю то, что собирался сделать с тех самых пор, как нашел его… (*Мальчику*) Я готов.

*Мальчик протягивает ему пузырек «средства от страха», подаренный папой после ареста.*

РАССКАЗЧИК (*зажмуривается*). Я боюсь… Я боюсь забыть папу. И я боюсь забыть себя, Даню, *того* Даню! (*Выпивает залпом. Улыбается*.)

*Рассказчик и Мальчик садятся на край сцены, о чем-то разговаривают, смеются… Здесь может произойти какое-то маленькое или большое чудо, волшебство. На усмотрение режиссера. Финал.*

*Октябрь, 2018*