**Полина Коротыч, Маша Всё-Таки**

**Говорение**

Действующие лица:

Анжела

Асадбек

Ваня

Лиза

Вася

Маша

Полина Коротыч

Мама Асадбека

Папа Вани

Мама Полины Коротыч

Мама Васи

Мама Маши

Бабушка Лизы

Училка

Вторая учительница

Третья учительница

**1**

Аудио (женский голос). Прослушайте текст и перескажите его. Учтите, что вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Длительность пересказа – не менее минуты. (Мужской голос). Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: “Каким человеком тебе хочется стать?” Сильным, храбрым, мужественным, мудрым, находчивым, бесстрашным. И никто не сказал: “добрым”. Почему доброта не становится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты, подлинной теплоты сердца невозможна душевная красота человека.

Выходит Асадбек.

АСАДБЕК. Моя любимая книга – “Шёлк” Алессандро Барикко. Это невероятно красивый роман. Он нравится мне многообразием, соединением культур, тем, как показана совсем другая этика – Япония. Ну, и безнадежная любовь, которая никогда не будет реальностью.

Асадбек уходит.

**2**

Муринская школа. Вокруг школы – Мурино. В Мурино – одни квадраты: квадратные дома, квадратные окна, квадратные школы. Везде – прямые углы. Класс. Анжела и дети.

АНЖЕЛА. Так. Сегодня мы, как я и обещала, будем готовиться к устной части ОГЭ. Открываем в сборнике задание номер пять. Ваня, не вертись на месте! Тебе что там, у КоротЫч, медом намазано?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Я КорОтыч.

АНЖЕЛА. Я помню. Ваня, я к тебе обращаюсь!

ВАНЯ. Анжела Викторовна, она меня отвлекает!

Смех.

АНЖЕЛА. Всё понятно. Так. У вас есть пять минут на ознакомление с текстом. Затем по очереди будете отвечать устную часть. С Ивана и начнём.

ВАНЯ. А чё я-то?

АНЖЕЛА. Не “чё”, а “что”. Время пошло.

Класс открывает сборники, Анжела открывает в телефоне “Живой Журнал”. Печатает.

ЖЖ АНЖЕЛЫ.

Заголовок: 25 апреля.

Текст: Встала в 6.00. На завтрак вместо мюсли с орехом решила попробовать мюсли с яблочным вкусом. Они оказались более разнообразными: здесь больше цукатов и сухофруктов. Пришла в школу. Кажется, в классе образовывается странный союз из нескольких ребят. С одной стороны, это говорит о том, что ребята начали устанавливать более тесные связи, с другой – в их кооперации присутствуют и мальчики, и девочки, что может быть опасно. Пока не поняла, как к этому относиться и нужно ли вмешаться. Слушала Диму Зицера, пересмотрела некоторые свои взгляды на психологию подростков. Для тех, кто не знаком с Димой Зицером, опишу свои незатейливые впечатления от его передачи.

В то время, как Анжела печатает в телефоне, Асадбек смотрит на Васю, Маша смотрит на Васю, Вася смотрит в сборник, Лиза исподлобья смотрит на одноклассников, Полина Коротыч смотрит в зеркало, Ваня залипает в телефоне. Полина Коротыч перестает смотреть в зеркало и тыкает Ваню в спину ручкой. Все разговоры шёпотом.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А твоему папе мама Асадбека звонила?

ВАНЯ. Чё?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ (передразнивая Анжелу). Не “чё”, а “что”! Звонила?

ВАНЯ. Нет, не звонила.

МАША. Моей маме звонила.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А чё, риали нам самим ей надо подарок придумывать?

МАША. Ну, похоже на то. Моя мама сказала, типа и от них должен быть подарок, и от нас.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Отстой.

МАША. Ну, отстой, да.

ВАСЯ. Можно потише? Я читаю!

ЖЖ АНЖЕЛЫ. На первый взгляд, все это довольно любопытно. Он продвигает идею: “Не воспитывать, а любить”. Что ж, занятно. Но его подход, как мне кажется, при всем при том может влиять достаточно пагубно.

ВАНЯ. А чё за подарок?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Да Анжеле на др. Мама Асадбека говорит, что нужен подарок чисто от нас. Ну, от класса.

ВАНЯ. Отстой.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Асадбек!

Асадбек не слышит.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Асадбек!

Асадбек не слышит.

Лиза толкает Асадбека в бок, тот перестает смотреть на Васю, Лиза указывает на Полину Коротыч.

АСАДБЕК. Что?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А чё, твоя мама говорит, что мы сами должны подарок придумать?

АСАДБЕК. Я-то откуда знаю?

ЛИЗА. О-о, и правда, откуда ему знать, это ж его мама!

Асадбек молчит.

ЖЖ АНЖЕЛЫ. Ведь если не воспитывать ребенка, то он может и на шею сесть. Попытки чего постоянно происходят в моём классе. Например, Иван. Мне кажется, дома на нём давно поставили крест. Вот он и пытается самореализоваться за счет женского внимания.

ВАНЯ. Да ну нахер, я хз, что ей дарить.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А ты всегда хз.

ВАНЯ. Вот не надо тут. Я тебе сказал, я вчера реально твое сообщение не видел.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Савельевой видел!

ВАНЯ. Коротыч, не твое дело, когда и кого я вижу.

ЖЖ АНЖЕЛЫ. Хотя его взгляды на то, что ребенка важно внимательно выслушивать, показались мне правильными. Ведь мы в общении с близкими нам людьми зачастую забываем о необходимости внимательного отношения. А это – я могу сказать, основываясь на своем опыте, – разрушительно и чревато. Так что присмотритесь к Диме Зицеру, может, найдёте что-то интересное для себя!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ок.

ВАНЯ. А ты залупаешься.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ванечка, милый, мне вообще не до тебя.

ВАНЯ. Ну и окай.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ (кладет с силой телефон на стол). И супер.

АНЖЕЛА. Так. Тишина. Я так понимаю, раз все так активно разговаривают, все готовы. Пожалуйста, Сергеев, к доске!

Ваня выходит к доске.

АНЖЕЛА. Так. Все видят фотографию?

ВАНЯ. На этой фотке я вижу девочку… Ну… Э-э-э… Она, короче, читает… Стремная, конечно, девочка. Короче...

Все смеются.

АНЖЕЛА. Так, Сергеев, без “короче”.

ВАНЯ. Ну, в общем… Она типа летом это делает. Там вокруг вот дома такие, ну, дачные.

Анжела качает головой. Асадбек тянет руку.

АНЖЕЛА. Сергеев, готовиться кто за тебя будет? Асадбек, продемонстрируй Сергееву, как нужно говорить по-русски без “типа”, “короче” и “фоток”. С последнего вопроса.

К доске выходит Асадбек, говорит с выражением.

АСАДБЕК. Моя любимая книга – “Шёлк” Алессандро Барикко. Это невероятно красивый роман. Он нравится мне многообразием, соединением культур, тем, как показана совсем другая этика – Япония. Ну, и безнадежная любовь, которая никогда не будет реальностью.

**3**

У таблички “Я <3 (сердце) Мурино”. От неё отвалилось сердце, осталось “Я Мурино”. Мурино устроено так, что из всех квартир виден каждый сантиметр дворов, как на ладони. Ваня висит на табличке, поджав ноги, Вася и Маша сидят в обнимку на заборе. У Лизы bluetooth-колонка. Из неё играет песня Гречки “Мама, прости, ведь девочки не пьют, девочки не курят и девочки не лгут. Но, мама, прости, я так хочу бухать, и если вдруг приспичит, то я пойду блевать”. Полина Коротыч подпевает. Она ведёт прямой эфир “ВKонтакте”.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. В общем, мы тут тусуемся. Вот Ваня, вот Асадбек, снова Ваня. Ваня, скажи что-нибудь для моих подписчиков.

ВАНЯ. Полина Коротыч лалка!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Сергеев, ну ты и чмо. Вася, Маша, вы такие миленькие. Скажите что-нить для моих подписчиков.

ВАСЯ. Подписчики, будьте счастливы! Всем привет!

МАША. И любите друг друга! (целует Васю в щёку)

АСАДБЕК. Ага.

Асадбек начинает качать забор.

ВАСЯ. Э, Бек, ты чё?

МАША. Блин, я сейчас упаду.

ВАСЯ. Бек!

Асадбек перестает качать забор, закуривает.

ЛИЗА. Слышьте, а может, видос Анжеле и снимем?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Так-так-так. А вот Асадбек! Асадбек, вы хотите что-нибудь передать в прямом эфире?

Асадбек молчит.

ВАСЯ. А может, реально видос снимем?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. О, а может, и правда снимем? Я могу спеть там че-нить.

ЛИЗА. Ну, супер идея, сами придумали?

ВАСЯ. Чё такая злая-то?

Полина Коротыч переводит камеру на Лизу.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Елизавета, что вы хотите сказать?

ЛИЗА. Коротыч, убери.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ну и пожалуйста, какие-то вы все скучные.

Переводит камеру телефона на себя.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Дорогие мои, любимые фолловеры! Вот в таком грустном мире мы живём, люди не понимают друг друга, слова, как дождь, льются мимо и никуда не попадают. Спасибо, пока! (убирает телефон) Вася, так че с видео?

Лиза закуривает.

ВАСЯ. Так давай видос Анжеле просто снимем и всё. Просто какие-то поздравления запишем и всё, чтобы не париться.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ну норм, не запарно. Сергеев, ты будешь монтировать?

ВАНЯ. Можно…

Из окна первого этажа соседнего дома высовывается мама Асадбека.

МАМА АСАДБЕКА. Что вы галдите? Идите уже домой уроки учить! А ну вон пошли! Асадбек! Иди есть! Домой!

Асадбек не слышит, молчит.

**4**

Квартира Анжелы. Кухня. Свет тусклый, занавески бежевые, жёлтые стены, жёлтая клеенка с розовыми цветами по краям. Анжела делает бутерброд с сыром. Анжела берет кусок белого хлеба, берет нож, открывает масленку, срезает кусок застывшего масла, кладёт его на хлеб, пытается намазать, но масло слишком твёрдое – не поддается ножу. Анжела рубит масло ножом, масло крошится на мелкие куски, хлеб продавливается от сильного нажатия ножа, ломается. Анжела кладёт хлеб на тарелку. Откладывает нож в сторону. Смотрит на масло. Затем снова берёт кусок хлеба с тарелки и начинает дышать на масло. Анжела смотрит на масло. Анжела снова берет нож, теперь масло намазывается чуть лучше. Анжела аккуратно размазывает масло по хлебу, поддерживая отломившийся кусок хлеба мизинцем. Окончательно намазав масло, Анжела откладывает хлеб и принимается за сыр. Анжела долго пристраивается к бруску сыра с ножом, передвигая нож то ближе, то дальше от края. Наконец, Анжела выбирает наилучшее положение ножа и одним движением отрезает кусок сыра. Кладёт сыр на хлеб с маслом. Открывает ноутбук. Находит в браузере в закладках ЖЖ. Печатает, ест бутерброд.

ЖЖ АНЖЕЛЫ. Заголовок: 25 апреля. Вечер

Текст: Сегодня настроение неважное. Пока ехала от метро до дома мимо парка на 41 автобусе, вспомнила Москву. Там я тоже ездила от метро до дома на автобусе и тоже проезжала мимо парка. Тогда мне казалось, что всё идет правильно. Теперь же я счастлива, что эти отравляющие отношения закончились. Михаил Лабковский пишет, что тяга женщины к “плохим” парням обусловлена ее потребностью в эмоциональных качелях. Пожалуй, все так и есть. Также Михаил говорит о том, что для того, чтобы изменить сценарий своего поведения, необходимо сначала осознать его, а затем действовать в согласии с тем, чего вы действительно хотите. Я прочитала эту статью про “плохих” парней полгода назад, собралась с мыслями и вещами и переехала в Петербург. Да-да, я не преувеличиваю, так всё и было. Мы жили с Н. в Москве. Вначале все было хорошо (как оно всегда и бывает): полное взаимопонимание, общие интересы, регулярный секс. Затем всё стало гораздо хуже. Он постоянно придирался. Говорил, что невозможно жить рядом с моим перфекционизмом. Якобы идеальный порядок угнетает его. Время шло и ничего не менялось. Последней каплей стало то, что он выкинул мой утюг из окна! Помню, как он кричал: “Я люблю ходить в неглаженом!” То есть понятно, что человек дошел до ручки. Тогда я и осознала, что надо что-то менять. Теперь я живу в Петербурге на проспекте Ветеранов и езжу на работу в школу в Мурино. Многие спрашивают: “Анжела, почему Мурино?” Но на тот момент других вариантов не было, и я устроилась на первое вакантное место. Мне даже нравится так долго ездить на работу. Это своеобразный ритуал. Автобус - метро - прогулка. Да и к тому же, я успеваю прочитать много книг. Недавно ознакомилась с творчеством современного прозаика Анны Козловой. Любопытно, но слишком претенциозно. Что ж, уже поздно, а мне ещё проверять проверочные работы 9А. До встречи!

Анжела перестаёт печатать, встает из-за стола, наливает в кружку из чайника кипяток, бросает в кружку пакетик “Lipton”, два раза поднимает и опускает пакетик вверх-вниз, отжимает его с помощью чайной ложки и выбрасывает в мусорное ведро. Садится обратно на стул, пьет чай, рассеянно смотрит в экран, замечает комментарий.

BeeLucky87: Анжела, вы молодец, так держать!))) Тоже читала Лабковского, мужик дело говорит!)))

Комментарий Анжелы: Спасибо!

BeeLucky87: Всегда пожалуйста! Спасибо вам за то, что делитесь таким личным и таким до боли знакомым))

Появляется новый комментарий.

Aka47: Анжела, а почему Мурино?

Комментарий Анжелы: Мне кажется, я достаточно подробно объяснила в этой записи, почему так сложилось.

Aka47: Но всё-таки, Анжела, почему Мурино?

Анжела переходит на страницу Aka47. Там только одна запись:

Заголовок. Без названия

Текст. Еб твою мать, я люблю твои волосы.

Анжела возвращается на свою страницу, печатает ответ.

Анжела: Перечитайте запись. Может, станет понятнее. :)

Анжела переходит на другую вкладку. Это “ВКонтакте”. Чат с родителями

АНЖЕЛА. Готовимся к ОГЭ. Необходимо приобрести новые сборники. Напоминаю, что в этом году ваши дети впервые будут сдавать в рамках ОГЭ часть 3 – “Говорение”. “Говорение” – это такая часть, где ребёнок должен будет продемонстрировать коммуникативные навыки. Он должен будет говорить внятно, правильно, без использования слов-паразитов и не повторяясь.

МАМА МАШИ. Ой, батюшки. А как же это сдавать? Расскажите, пожалуйста, поподробнее.

ПАПА ВАНИ. Сколько?

МАМА ПОЛИНЫ. Что это за деструктивный бред?

ПАПА ВАНИ. Денег?

Мама Асадбека печатает…

Вкладка переключается. ЖЖ.

Aka47: Всё равно непонятно, почему Мурино, Анжела?????

Анжела начинает печатать, затем останавливается, закрывает ноутбук, берётся за чай. Делает глоток, второй. Открывает ноутбук.

Анжела: Потому что так сложились обстоятельства!

Aka47: Какие обстоятельства?

Анжела переходит в ВК.

АНЖЕЛА. Отвечу на все вопросы по порядку. 1. Сдавать эту часть ОГЭ ученики будут следующим образом. В каждом варианте имеется определённое задание: описать фотографию, ответить на вопросы по теме, составить монологическое высказывание по заданному плану. На подготовку ученику даётся 1 минута, а на ответ – не более трёх. Высказывание не должно быть коротким или длинным, по смыслу оно должно быть достаточно полным.

2. Сдаём по 500 рублей на сборники с вариантами для подготовки.

3. Это не деструктивный бред. Это новый приказ Министерства образования.

Мама Полины печатает…

Папа Вани печатает…

Мама Асадбека печатает…

ПАПА ВАНИ. Понял.

МАМА ПОЛИНЫ. На что направлены приказы Министерства образования, мне всегда было ясно, ясно и сейчас, однако ж я подчеркну в очередной раз: мы не должны идти на поводу у деструктивной, людоедской системы, которая не только не влияет положительно на наших детей, но и ставит под угрозу будущее страны в целом.

Анжела переходит в ЖЖ.

КОММЕНТАРИЙ АНЖЕЛЫ. Мурино, в котором я работаю.

Aka47. Анжела, ну ты и дура! Какое Мурино?

Анжела набирает комментарий: “Идите нахуй!”.

Стирает, не отправляет.

Анжела набирает комментарий: “Да чтоб вы сдохли!”

Стирает, не отправляет.

Анжела набирает комментарий: “Отстаньте от меня!”

Стирает, не отправляет.

Анжела набирает комментарий: “Кто вы? Зачем вы мне это пишете? Почему вы надо мной издеваетесь?”

Стирает, не отправляет. Закрывает вкладку ЖЖ.

Чат родителей.

Мама Асадбека печатает…

Анжела печатает…

АНЖЕЛА. Не знаю насчёт людоедской системы, но сдать часть «Говорение» необходимо для перехода в 10 класс.

МАМА ВАСИ. Анжела Викторовна, мы прекрасно понимаем вашу ситуацию. В нашей школе тоже все стоят на ушах из-за этого нововведения, но мы считаем, что всё же не стоит так сильно концентрироваться на ОГЭ. Нам в своих уроках удаётся совмещать и подготовку к этому экзамену, и творческое развитие детей как самостоятельных личностей. С приветом, ваши коллеги, родители Василия Алексеева.

МАМА АСАДБЕКА. Зачем им вообще говорить?

Анжела подводит мышку к кнопке “Покинуть беседу”, но не нажимает её, набирает в поиске “дыхательные упражнения”, начинает глубоко дышать и шевелить губами:

АНЖЕЛА. Один, два, три… шесть, семь, восемь, десять, одиннадцать, двенадцать…

Дыхание Анжелы то и дело сбивается, у неё не получается дышать так глубоко.

**5**

Школа. Класс.

АНЖЕЛА (стоит у входа в класс). Так, по очереди показываем подошву, затем проходим на место.

Школьники по очереди показывают подошву Анжеле, затем проходят на место. Ваня встает перед Анжелой.

АНЖЕЛА. Сергеев, подошва.

ВАНЯ. Анжела Викторовна, я без сменки.

Ваня идёт на место.

АНЖЕЛА. А почему ты без сменки, Иван?

ВАНЯ. Забыл дома.

АНЖЕЛА. А голову ты дома не забыл? В следующий раз не забывай, пожалуйста. Так, Лиза, Полина, показываем подошвы.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Анжела Викторовна, мы тоже забыли.

ЛИЗА. Да и весна же щас, всё чисто.

АНЖЕЛА. Елизавета, чисто будет, когда вы будете жить в какой-нибудь деревне в Псковской области. А тут грязно!

Анжела остается проверять сменку у других школьников. Ваня садится к Васе, Полина Коротыч садится сзади них, Лиза садится на последнюю парту.

ВАНЯ. Я, короче, не забыл, я просто дома не ночевал.

ВАСЯ. Воу! А где?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Да, а где?

ВАНЯ. Коротыч, я не с тобой разговариваю. (Васе). Потом расскажу.

Анжела садится за стол.

ЛИЗА. Анжела Викторовна, а давайте отдохнем!

АНЖЕЛА. Что?

ЛИЗА. Такая погода хорошая, лень учиться.

АНЖЕЛА. Отдохнете, Елизавета, летом, когда сдадите экзамены.

Лиза громко лопает пузырь из жвачки.

ВАНЯ. Да мы всё время учимся-учимся. А когда тусить?

АНЖЕЛА. Тусить?

ЛИЗА. Да, Анжела Викторовна, тусить. Вам, наверное, не знакомо это слово, но люди так развлекаются.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ага, ну, там, ходят по клубам.

ВАНЯ. По парням, да, Коротыч?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ой, Сергеев! Это у тебя там бесконечные телочки!

АНЖЕЛА. Ребята, тихо.

ЛИЗА. Ребята, реально, давайте тихо. Анжела Викторовна не ходит по парням и тёлочкам. Так что давайте не будем портить Анжеле Викторовне её прекрасную одинокую жизнь.

АНЖЕЛА. Что?

ЛИЗА. Да это я так.

АНЖЕЛА. Это вы так. Тогда и я так. Достаём листочки.

Шорох листочков, перешёптывание.

АНЖЕЛА. Тихо, я сказала!

ВАНЯ (Васе). Чё эт с ней?

ВАСЯ. Хз.

АНЖЕЛА. Ровно минута на подготовку! Описать фотографию (фотография появляется на интерактивной доске), ответить на вопросы. Начали!

ВАНЯ (шёпотом). Асад! Асад! Асадбек! Чё там говорить?

Асадбек не слышит.

АНЖЕЛА. Сергеев, я вижу, ты готов! К доске, отвечать!

ВАНЯ. Не, я ещё не готов, Анжела Викторовна!

АНЖЕЛА. Я сказала! Быстро! К доске!

Ваня нехотя выходит к доске.

ВАНЯ. Не, ну это нечестно. Короче…

АНЖЕЛА. Без “короче”, Сергеев!

ВАНЯ. В общем, здесь…

АНЖЕЛА. Сергеев, ещё раз скажешь “в общем”, и я поставлю тебе два!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Анжела Викторовна, ну он же не закончил готовиться. Вы чего?

АНЖЕЛА. Так, КоротЫч, быстро к доске!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Я КорОтыч.

АНЖЕЛА. Мне плевать! Быстро! К доске!

Полина Коротыч выходит к доске.

АНЖЕЛА. Сергеев, садись, два!

Ваня садится. Анжела ставит два ему в журнал.

АНЖЕЛА. Отвечай, КоротЫч.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ну… Тут...

АНЖЕЛА (издевательски). “Ну, тут”. Два, Коротыч.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. В смысле?

АНЖЕЛА. В прямом смысле! Села быстро! Асадбек! К доске!

Асадбек выходит к доске.

АНЖЕЛА. Слушаю!

АСАДБЕК. На этой фотографии я вижу...

АНЖЕЛА. Не “я вижу”, а “изображена”.

АСАДБЕК. На этой фотографии я вижу… Ой...

АНЖЕЛА. Да ты, что, издеваешься надо мной?

Асадбек молчит.

АНЖЕЛА. Вы все что, совсем страх потеряли? Одна идиотка: “Ну, тут”, второй дебил: “Типа, короче”, этот чурка видит!

МАША. Анжела Викторовна, да вы что?

АНЖЕЛА. Молчать!

Воцаряется молчание. Анжела выходит из класса в слезах, хлопая дверью. Все ученики недоумённо переглядываются.

ВАНЯ. Же-е-е-есть…

**6**

Муринский двор. Вокруг 24-этажные дома. Солнца нет. На скамейке сидят Лиза, Полина Коротыч, Маша с Васей. Рядом стоят Ваня и Асадбек. Ваня пьёт пиво «Amsterdam», Полина Коротыч, Маша и Лиза пьют вино из пакета. Вася не пьет, Вася снимает Ваню на камеру. Асадбек молча курит.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Адище.

ЛИЗА. Жесть.

МАША. Я вообще не понимаю, как так можно! Ну, она же типа с детьми работает. Мы же типа дети.

ВАСЯ (обнимая Машу). Да даже если не дети. Это как минимум непрофессионально.

ВАНЯ. А как максимум? Это, блин, вообще как?.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Да уж.

Все молчат. Вася достает камеру, наводит ее на Ваню.

ВАСЯ. Так, Ваня, нам осталось только тебя доснять.

ВАНЯ. Угораешь? И чё я ей скажу? “Анжела Викторовна, с днём рождения! Хочется пожелать вам долголетия на долгие годы”. Так, что ли?

ВАСЯ. Долголетия на долгие годы не покатит. Давай чё-нить другое.

ВАНЯ. Да какого хера!

ВАСЯ. Что?

ВАНЯ. Чё я должен вообще её поздравлять? Это ж должно быть от всей души?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ты не умеешь от всей души, потому что у тебя нет души!

ВАНЯ. Тёлок не спрашивали.

ЛИЗА и ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Кого?

ВАНЯ. Так, короче, вы меня отвлекаете. Вася, снимай.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Если б мне платили каждый раз, каждый раз, когда я думаю о тебе, я бы бомжевала возле трасс, я бы стала самой бедной из людей.

ВАНЯ. Чё?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ничего. Это Монеточка.

ВАНЯ. Хуеточка. Вася, снимай.

ВАСЯ. Что снимать-то? Мы ничего не отрепетировали.

ВАНЯ. Меня снимай. Будет импровизация.

Вася снимает.

ВАНЯ. Анжела Викторовна, я от всей души поздравляю вас с днем рождения и хочу сказать вам в этот радостный день, что вы ебанутая!

МАША. У меня за всю жизнь классной хуже не было.

Вася переводит камеру на Машу. Вася делает зум. Машино лицо на весь экран. Асадбек смотрит на экран, тушит сигарету об экран.

ВАСЯ. Э-э-э-э-э-э-э. Ты чё творишь?

ВАНЯ. Асадбек намекает на то, что ты отвлекаешься

ВАСЯ. Ага. Нормальный такой намек! Сейчас я тебе тоже как намекну.

МАША. Васечка, да ничего страшного.

ЛИЗА. А снимите меня, пожалуйста.

Вася переводит камеру на Лизу.

ЛИЗА. Анжела Викторовна, добрый вечер, вы пиздец!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Да, Анжела Викторовна, добрый вечер, вы пиздец!

ВАСЯ (снимает сам себя). Доброе утро, добрый день и добрый вечер, Анжела Викторовна, вы пиздец!

ВАНЯ. Какого хера она нас вообще опустила?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Я просто в тот момент, ну, просто разочаровалась в человеке. Просто вот всё рухнуло. Всё.

ЛИЗА. Ага. А ты больно до этого в неё верила.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Нет, ну, не то, чтобы верила… Но в этот момент она просто разбилась о дно моего рейтинга.

ВАНЯ. Лол. Дно рейтинга.

УЧИЛКА. Эй!

Школьники ищут, откуда раздаётся голос.

УЧИЛКА. Эй! ДЕВЯТЫЙ А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А-А!

Ваня показывает всем на открытое окно на первом этаже. Там на подоконнике с бутылкой вина и глобусом сидит Училка. Она пьяна.

УЧИЛКА (в квартиру). Анжела Викторовна, полюбуйтесь, это же ваши. Не хотите? Ну, как хотите. А я вот полюбуюсь.

Училка вылезает через окно во двор. Вино оставляет на подоконнике, глобус берёт с собой. Пошатываясь, подходит к школьникам. Останавливается. Стоит молча. Одной рукой хватается за лавочку, в другой руке держит глобус. Смотрит на Васю, который положил руку на плечо Маше.

УЧИЛКА. А ну. Убрал. Руку. С. Ее. Плеча.

ВАСЯ. Чё?

УЧИЛКА. Руку убрал!

Вася убирает руку.

ВАСЯ. А чё не так-то?

УЧИЛКА. Теперь всё так. Подвиньтесь!

Показывает, что им нужно отодвинуться друг от друга. Вася и Маша двигаются. Училка садится на скамейку между Васей и Машей. Ставит глобус на колени.

УЧИЛКА. Так, все в сборе? А теперь – урок! Дорогие мои школьники! Хочу сказать вам, что знания по географии важны и нужны. И сейчас я вам их продемонстрирую. Итак, глобус!

Ставит глобус на лавочку. Крутит его. Тыкает пальцем наугад. Попадает в Россию.

УЧИЛКА. Бинго! Страна наша родная! Российская Федерация. И я, и вы проживаем здесь, а не где-нибудь в другом месте. В нашей стране 11 часовых поясов, 4 климатических пояса и море нефти. Наша страна – страна возможностей! И знаете, в чём наше с вами основное отличие?

Тишина.

УЧИЛКА. Не вижу рук!

Лиза поднимает руку.

УЧИЛКА. Пожалуйста, Елизавета.

ЛИЗА. Наше с вами основное отличие в возрасте! Ну, типа вы уже в возрасте, а у нас ещё всё впереди.

УЧИЛКА. Рот закрыла! Нет, наше с вами главное отличие в том, что я – человек, а вы – нелюди, и в нашей стране, как и в любой другой, у вас не будет возможностей. Потому что вы уже всё пробухали!

ВАНЯ. Так, а…

УЧИЛКА. Молчать! А теперь, дорогие мои, пошли отсюда вон! Пиво “Амстердам” никому не дам! Бухают они! Анжел, ты видела? Анжел? А, ну конечно, ваша Анжела выше разборок. А я вам прямо говорю. ПОШЛИ ВОН!

ЛИЗА (бросает в урну пакет с вином, тихо). Сучка.

УЧИЛКА. Что, Елизавета?

ЛИЗА. До свидания, Людмила Васильевна.

Школьники медленно уходят. Училка продолжает стоять во дворе, держась за лавочку. Из квартиры доносится голос.

ГОЛОС. Люда, а кальянчику?

УЧИЛКА. Ща, ща.

Продолжает стоять на месте. Начинается дождь.

**7**

Кухня в квартире Анжелы. Анжела входит, шатаясь, с мокрым зонтом в руке. Анжела встряхивает зонт, нажимает на кнопку, но зонт не открывается. Анжела снова нажимает на кнопку, но зонт снова не открывается. Анжела руками пытается распахнуть зонт, но зонт поддаётся лишь на первые двадцать сантиметров, и затем снова складывается обратно.

Анжела опять начинает вручную открывать зонт, капли от зонта летят на джинсы Анжелы, на кофту Анжелы, на тапки Анжелы. Анжела переминается с ноги на ногу, пытаясь не обрызгать себя целиком. В конце концов, после сильного рывка зонт открывается. Анжела ставит зонт на кухонный стол. Достает из сумки ноутбук, ставит ноутбук под зонт, открывает браузер, открывает ЖЖ, печатает.

ЖЖ АНЖЕЛЫ. Заголовок: 26 апреля

Анжела печатает: “Сегодня повела себя непростительно резко”. Стирает “резко”. Анжела печатает: “Сегодня повела себя непростительно некрасиво”. Стирает “некрасиво”. Стирает все остальное. Анжела печатает: “Сегодня день выдался не из лучших”. Стирает всё. Анжела печатает: “Алкоголь - это слабость, с которой необходимо бороться. Обычно я не”. Стирает “обычно я не”. Стирает все остальное. Анжела печатает: “Глаза”. Стирает “глаза”. Анжела печатает: “Глаза пятнадцати лет – это самое страшное”. Публикует эту запись.

Анжела закрывает ноутбук, замечает зонт на столе, удивляется, снимает зонт со стола, стряхивает и ставит на пол. Капли с зонта капают на тапки Анжелы. Анжела отодвигает зонт, зонт цепляется за дверцу шкафа и не отодвигается. Анжела дергает зонт. Спица ломается. Анжела кидает зонт в сторону, подходит к столу, открывает ноутбук.

Комментарий Aka47: Анжела, почему Мурино?

Анжела закрывает ноутбук. Пинает ногой зонт. Достает из ящика скакалку. Начинает прыгать на скакалке, считая вслух.

АНЖЕЛА. Раз, два, три, четыре...

**8**

Анжела заходит в класс. Все встают. Тишина.

АНЖЕЛА. Садитесь, ребята.

Все садятся в полной тишине.

АНЖЕЛА. Ребята, перед началом урока я должна с вами серьёзно поговорить. Все мы совершаем ошибки, и я тоже. На последнем уроке мы с вами расстались, мягко говоря, не по-доброму.

ЛИЗА. Ага, очень мягко говоря.

АНЖЕЛА (стараясь не сбиваться). Расстались, значит… И, в общем… (Пауза). Мне кажется, я должна перед вами извиниться. Это всё было чрезмерно и…

Общий гомон. В класс заходит Училка. Все стихают.

УЧИЛКА. Анжелочка Викторовна, можно вас?

Окидывает класс грозным взглядом.

УЧИЛКА. Так. А почему не встаём?

ВАСЯ. Может, вам ещё и место уступить, Людмила Васильна?

ВАНЯ (Полине Коротыч). Фига он.

УЧИЛКА. Встать, когда со взрослым разговариваешь!

ВАСЯ. Да щаз…

УЧИЛКА. Я сказала, встать!

Вася нехотя встаёт.

УЧИЛКА. То-то же, Алексеев. Помнишь, где Российская Федерация?

ВАСЯ. Ага.

УЧИЛКА. Вот здесь у тебя должна быть Российская Федерация, Алексеев! (Показывает на его грудь в области сердца). Вот здесь! Анжелочка Викторовна, можно вас? (Уходя). Садись, Алексеев.

Вася садится.

АНЖЕЛА. Да-да, конечно.

Они выходят.

ПОЛИН КОРОТЫЧ. Вась, всё норм?

ВАСЯ. Да бесит это всё.

МАША. Васечка, ну это же педагоги, надо идти с ними на компромисс.

ВАСЯ. Да задолбал этот компромисс.

ЛИЗА. Но ты же встал! Чё тогда тут затираешь, предводитель бунта?

ВАСЯ. Да пошла ты.

МАША. Васечка!

Анжела возвращается в класс.

АНЖЕЛА. Ребята. Людмила Васильевна, видела вас распивающими алкоголь на детской площадке. Это действительно было?

ЛИЗА. Так вы ж сами слышали!

ВАНЯ. Да она сама была в полные дровища. Такую дичь втирала.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Она нас оскорбляла, Анжела Викторовна.

АНЖЕЛА. Ребята, она хотела обратиться к директору, но… Она может не обращаться, если вы завтра отмоете её класс после ремонта.

ВАСЯ. Ага, больше ей ниче не отмыть?

ВАНЯ. Не, ну это дичь. Я не вписываюсь, без меня.

АНЖЕЛА. Ребята, вы должны понять, что в жизни бывают такие ситуации, когда нужно идти людям навстречу, даже тем, которые неправы, и от этого выиграют все. Иначе она будет писать докладную.

ВАНЯ. У меня планы вообще-то!

АНЖЕЛА. Какие планы, Сергеев!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Да, какие у тебя планы?

ВАНЯ. Тебе какая разница!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А мне, в отличие от тебя, не сложно. Кто со мной?

ЛИЗА. Не, без меня.

Маша поднимает руку, с нажимом смотрит на Васю. Вася колеблется, но тоже поднимает руку. Вслед за ним Асадбек.

АНЖЕЛА. Что ж, решено, часть класса сделает эту работу за всех. А остальным стоит подумать, что бывает в ситуациях, когда часть коллектива готова помогать товарищу, а все остальные действуют из индивидуалистских соображений. Что ж, начнём урок. Открываем сборник на…

Школьники переглядываются.

ВАНЯ. Ну, давай, Коротыч, ты ж самая сердобольная.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Анжела Викторовна, мы вам кое-что подготовили. На День рожденья.

Встаёт, включает интерактивную доску. Находит видео на общем диске, включает. На видео Полина Коротыч поет песню “Happy Birthday”, камера переходит на Ваню.

ВАНЯ. Анжела Викторовна, с днем рождения! Я желаю вам долголетия на долгие годы…

**9**

Класс Училки. Вася, Маша, Полина Коротыч. В кабинете очень много цветов – рядом со стеной стоит стеллаж, на котором горшки, горшки, из которых свисают растения. Вася моет доску, Маша моет пол. Серая вонючая тряпка постоянно соскальзывает со швабры. Маша всё время поправляет её. Полина Коротыч сидит на парте с ногами.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. У меня мамка вчера жигу нашла.

ВАСЯ. И чё было?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Она такая спрашивает: “Это что?” А я грю: “Это не моё”. Она говорит: “А чьё же тогда?” А я в слёзы: “Мама, ты чё, мне не веришь?”

Молчание.

ВАСЯ (моет). Ну ты, Полин! У меня, приколи, мамка один раз сиги нашла.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. И чё было?

ВАСЯ. Ой, да блин...

Маша моет пол и поправляет тряпку. Входит Асадбек.

АСАДБЕК. Во! (показывает в руке коричневый комок).

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ого! Асадбек! Где взял?

МАША. Ой!

Асадбек зло зыркает на неё, достаёт бутылку из рюкзака, начинает делать в ней дырку зажигалкой.

Вася смотрит, как он это делает.

ВАСЯ. Ас, а ты пробовал когда-нибудь?

Асадбек молча качает головой.

ВАСЯ. И я нет.

МАША. Вася, может не надо?

ВАСЯ. Ну, интересно, Маш…

МАША. Вась...

Асадбек заканчивает приготовления.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Че, прям здесь? Вот это движ!

Асадбек протягивает бутылку Полине Коротыч. Они начинают делать дым.

Полина Коротыч затягивается, протягивает бутылку Асадбеку. Он протягивает её Васе. Вася смотрит на Машу. У Маши очень испуганные глаза.

ВАСЯ. Я попозже.

Асадбек затягивается. Они с Полиной Коротыч опускаются на пол. У Полины Коротыч звонит телефон. Это скайп. Там Ваня.

ВАНЯ. Ну чё, Полина, работаешь?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ещё как работаю, Сергеев (показывает ему в камеру закоптившуюся бутылку).

ВАНЯ. Ого, вот это ничего себе у вас тусовочка! Я даже жалею, что не пошёл!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Конечно, Сергеев, кто не убирается, тот не получает ништяков.

ВАНЯ. Воу-воу. Но я не могу, блин, уже. У меня батя не в духе. Ты прикинь, ему Анжела звонила. Говорит, у меня проблемы с поведением и вниманием к женскому полу.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А у нас тут внимание к деревянному полу (переводит камеру на Васю и Машу, которые моют пол).

ВАНЯ. Не, ну вы ребята молодцы, конечно, спасибо, но она все равно меня бате сдала, сука.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Бля, да она тупая, ну!

МАША. Да ладно, ребята, давайте забьем на неё.

Асадбек снова делает дым.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ох, Сергеев, много теряешь, много теряешь!

ВАНЯ. Что же, Коротыч?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Вот это (переводит камеру на Асадбека с дымом в бутылке). Или это (переводит камеру на свои ноги, потом на своё лицо и шлет в камеру воздушный поцелуй).

ВАНЯ. Да больно надо, Коротыч, чё я там не видел.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ничего ты там не видел, Сергеев. И не увидишь никогда.

Переводит камеру на Асадбека.

Асадбек протягивает Васе бутылку с дымом. Вася мнется, протягивает руку.

МАША. Ва-а-а-ась…

Вася убирает руку.

ВАСЯ. Ну, Маш…

МАША. Ва-а-а-а-сь...

ВАСЯ. Ну, блин. Ас, я не буду.

Асадбек стоит, протягивая ему бутылку, внимательно смотрит на него. Вася качает головой. Асадбек делает шаг вперед и ещё более настойчиво протягивает бутылку. Вася делает шаг назад. Асадбек шагает снова, но на этот раз Вася не отходит. Он отодвигает руку Асадбека с бутылкой. Асадбек пытается снова протянуть бутылку Васе, но тот держит его руку в стороне. Так продолжается некоторое время, затем Асадбек вырывает руку и толкает Васю. Вася толкает Асадбека в ответ.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Блин! Блин! Блин!

Асадбек толкает Васю сильнее. Вася толкает Асадбека в ответ, бутылка падает. Асадбек бьёт Васю по лицу. Они сцепляются и возятся на полу. Полина Коротыч снимает.

МАША. Вася! Вася! Не надо! Вася!

Она пытается разнять ребят.

ВАНЯ. Блин, Машка, ты куда лезешь! Дай мужикам подраться! Блин, мужики! Вы чё?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Вот это жесть!

Маша бежит к ведру, мочит серую вонючую тряпку в нём и кидает в возящихся на полу Асадбека и Васю. Вася отпихивает от себя Асадбека, откидывает тряпку. Асадбек выбегает.

ВАСЯ (запыхавшись). Блин, да он больной какой-то...

МАША. Вась, ты норм?

ВАСЯ. Он меня укусить, по ходу, хотел.

ВАНЯ (из телефона). Же-е-е-есть...

**10**

Анжела на кухне варит кофе. Турка стоит на плите. Анжела внимательно смотрит на турку. В турке появляются мелкие, едва заметные пузыри. Анжела делает огонь поменьше. Пузыри пропадают. Анжела подходит к раковине, достает из сушилки кружку. В этот момент кофе закипает. Анжела бросается к плите и выключает огонь ровно в тот момент, когда кофе начинает выплескиваться. Анжела улыбается, наливает кофе в кружку, садится за стол, открывает ноутбук, печатает.

ЖЖ АНЖЕЛЫ. Знаете, я совсем не понимаю, как быть учителем. Кажется, всё же у меня недостаточно опыта. Хотя я постоянно с этим борюсь, самосовершенствуюсь. Сегодня звонила отцу Вани Сергеева. Я следовала всем указаниям по работе с родителями проблемных детей. Но всё равно вызвала негативную реакцию. В конце он нецензурно выругался и положил трубку! Я несколько часов проплакала, потом взяла себя в руки. Начинаю думать, что педагогика – это не моё, хотя после видео Германа Шумахера о позитивном мышлении решила, что всё-таки всё налаживается. Например, с самими ребятами, кажется, удалось найти общий язык, и после одной некрасивой ситуации, которая между нами произошла, я извинилась, и всё пошло нормально. Часть из них даже готова помогать друг другу, и сегодня после уроков они отправились мыть кабинет географии вместо товарища. А значит, не все потеряно. Что ж, будем стараться. Написала и отлегло как-то. Жду завтрашнего дня.

Комментарий Aka47. Всё налаживается.

К комментарию прикреплено видео, смонтированное из фраз учеников «Анжела Викторовна, вы пиздец».

Анжела закрывает ноутбук. Анжела подходит к шкафчику, медленно открывает его, смотря в окно. Достает скакалку. Начинает прыгать. Делает это тоже медленно.

АНЖЕЛА (тихо). Раз, два, три, (голос Анжелы начинает дрожать), четыре, пять.

Анжела перестает прыгать, с силой кидает скакалку на пол, случайно попадает себе по ноге, вскрикивает, прыгает на одной ноге, спотыкается, садится на пол. Плачет.

**11**

Чат с родителями.

АНЖЕЛА. Так, пришло время серьезно поговорить.

ПАПА ВАНИ. Сколько?

АНЖЕЛА. Подождите вы со своими деньгами. Так.

МАМА ПОЛИНЫ. Сборники купили. Издание бестолковое. Но, как говорится, за что боролись...

Анжела печатает...

МАМА ВАСИ. К сожалению, сам экзамен ОГЭ заточен именно под такую систему. В нашей школе заказали точно такие же сборники.

МАМА ПОЛИНЫ. Это понятно, но нужно начинать перемены с малого!

АНЖЕЛА. Давно собиралась сказать, да всё руки никак не доходили. 9А – худший класс за историю моего преподавания. И дело тут не столько в самой учебе, сколько в абсолютно запущенном поведении и отсутствии даже зачатков способности уважать старших. Уже неоднократно 9А был замечен на попойках во дворах Мурино. Школьники практически ежедневно употребляют алкоголь, что, видимо, поощряется либо не замечается их родителями. Каждый день на уроках я и другие учителя слышим бессовестное хамство в свой адрес! Которое нередко выражается в нецензурной брани. Кроме того, все эти дети (а они всё ещё дети, попрошу заметить) неоднократно портили школьное имущество: парты, стулья и доски. Буквально совсем недавно на трёх партах сразу был нарисован половой орган и написано в общей сложности около пятнадцати слов из трёх букв. На этом раскланиваюсь и передаю, наконец, воспитание в руки тех, в чьих руках оно и должно было быть.

Мама Васи печатает…

Папа Вани печатает…

Мама Асадбека печатает…

Мама Полины печатает...

МАМА ВАСИ. Анжела Викторовна, мы вас поняли. Мы обещаем принять все необходимые меры, чтобы как-то повлиять на Василия.

ПАПА ВАНИ. Всё понятно.

МАМА АСАДБЕКА. Анжела Викторовна, какой кошмар! Я займусь своим спиногрызом!

Анжела удаляется из беседы.

ПАПА ВАНИ. Это что?

МАМА ПОЛИНЫ. Я Полину неоднократно предупреждала, что если она будет продолжать участвовать во всех этих массовых гуляниях, она одним выговором не отделается.

ПАПА ВАНИ. Почему она удалилась?

МАМА ВАСИ. Видимо, эмоции...

МАМА ПОЛИНЫ. Сейчас наберу её.

Мама Васи печатает….

Папа Вани присылает блюющий стикер.

Папа Вани присылает грустный стикер.

Папа Вани присылает стикер – расплющенный помидор.

МАМА ВАСИ. Знаете, мне кажется все же, что эта школа негативно влияет на детей. Раньше Василий был куда доброжелательнее в общении. Видимо, придется и его, и Володю переводить к нам. Кстати, пользуясь случаем, уточню: мы не скидываемся на клининг кабинета? В классе Володи Людмила Васильевна недавно собирала деньги, чтобы отмыть кабинет после ремонта.

МАМА ПОЛИНЫ. Спешу всех обрадовать: Анжела Викторовна подала заявление об уходе.

Мама Полины печатает...

Папа Вани печатает...

Мама Асадбека печатает...

ПАПА ВАНИ. Это как? А экзамены?

МАМА АСАДБЕКА. Здравствуй, мама, Новый год.

МАМА ПОЛИНЫ. К слову, я считаю, что Анжела Викторовна была единственным преподавателем, который ещё пытался что-то менять в этом учреждении. Так что поздравляю, теперь наши дети в полной жопе.

МАМА АСАДБЕКА. Всё! В следующем году перевожу Асадбека в гимназию.

МАМА ПОЛИНЫ. Думаете, это поможет?

МАМА АСАДБЕКА. А что ещё с ним делать?

МАМА МАШИ. Ой! Только зашла в вк! Какой ужас! Как мы без Анжелочки Викторовны????(((

МАМА ПОЛИНЫ. Я, например, давно подумываю Полину отправить во Францию. В нашей стране ни одна гимназия уже никого не спасет.

ПАПА ВАНИ. Суворовское.

ПАПА ВАНИ. Вот чё надо. Суворовское.

МАМА ПОЛИНЫ. В вашем Суворовском из ребенка будут готовить пушечное мясо. Впрочем, это ваш выбор.

МАМА МАШИ. Но наши дети так привязались друг к другу.

МАМА АСАДБЕКА. Отвяжутся. Сменить обстановочку всегда полезно.

ПАПА ВАНИ. А в Гейропе из моего ребенка будут готовить пидора!

МАМА ПОЛИНЫ. Не считаю нужным что-либо отвечать на это высказывание.

МАМА МАШИ. Так думаете, стоит менять школу?

МАМА ПОЛИНЫ. Естественно.

МАМА АСАДБЕКА. Конечно.

ПАПА ВАНИ. Да.

**12**

Кухня Анжелы. Анжела пытается нарезать куриное филе одинаковыми ровными кусками. Она сравнивает один кусок с другим, ровняет. Последний кусок выскальзывает у Анжелы из рук и падает в щель между плитой и столом. Анжела пытается достать кусок, но не дотягивается до него. Анжела берет вилку и пытается достать до куска с помощью вилки. Не выходит. Анжела перестает доставать кусок, моет руки, открывает ноутбук на столе, печатает.

ЖЖ АНЖЕЛЫ. Заголовок: 30 апреля

Текст: Всё. Приняла решение. Уволилась. Мои нервы вывернуты наизнанку. На основательное воспитание этих детей сил у меня нет, да и желания тоже. Заявление уже написано и подписано. Чувствую себя значительно легче. Решение принято, а значит, движение вперед происходит. В Петербурге дольше недели оставаться не намерена. Хватит. Пора всё менять. С надеждой на лучшее, ваша Анжела.

Комментарий BeeLucky87: Анжела, удивляюсь вашей способности во всём видеть позитивное и, что главное, не отчаиваться и действовать! Так держать!))) Удачи и только удачи!)))

Анжела открывает страницу с предыдущей записью, листает до комментариев, пересматривает видео, открывает страницу Aka47.

ЖЖ Aka47. В подвале резко погас свет, и Жак закрыл глаза. Дверь за надзирателем захлопнулась с таким грохотом, что у Жака мучительно свело скулы. “Вот и всё, всё кончено”, – подумал Жак и принялся вспоминать, как оказался здесь. Накануне начальник каменоломни заставил Сержа работать до ночи. Жак не хотел оставаться, но Серж был его другом и смотрел на хозяина каменоломни так пронзительно грустно, что Жaк не смог уйти домой. Он знал, как можно убить время и перед тем, как приступить к работе, сбегал в деревню и принёс…

Ноутбук Анжелы зависает, она пытается скроллить, но у неё не получается. Анжела закрывает ноутбук, ходит по комнате.

**13**

Чат 9А.

ВАНЯ. Чё как, посоны?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Полный отстой. Хуже некуда. Мама объявила мне бойкот.

ЛИЗА. Лол.

ВАСЯ. А мои родители переводят нас с братом к себе в школу((

ЛИЗА. Лол.

ВАСЯ. А, блин, я записался на бокс в нашей школе, и это отстойно.

ВАНЯ. Шта??? На бокс?? Ты????

ВАСЯ. Да, я, а чё?

ВАНЯ. Да не, ниче. Меня вот батя в Суворовское хочет.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Суворовское хотя бы здесь. А меня во Францию. Это вообще как?

МАША. Они что, сговорились???

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Франция и бойкот – комбо отстоя.

ВАНЯ. Да нах такую хуйню.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Я больше не хочу с ними жить.

ВАСЯ. Меня тоже это детсад больше не устраивает.

ЛИЗА. Лол лол.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Бля, Лиза, ты бот?

ЛИЗА. Это ты, Коротыч, бот. А я здесь веду беседу.

ВАСЯ. Машк, ты там как? Встретимся?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Так, вот это ваше давайте в лс.

Сообщение в чате в 4 часа утра.

АСАДБЕК. Вася, прости, что ударил тебя.

Асадбек удаляется из беседы.

Сообщение в чате в 8 утра

ВАНЯ. Это чё?

ВАНЯ. Почему он удалился?

**14**

Новосибирск. Комната. На стенах висят крышки от коробок конфет с изображением картин малоизвестных русских художников XVIII века. В центре комнаты – стол. На столе – косметичка, ноутбук, ваза с искусственными цветами. Анжела вытряхивает все содержимое косметички, сортирует косметику на нужную и ненужную. Косметика рассортирована. Анжела смотрит на две кучи, сгребает все в одну и выкидывает в мусорное ведро. Открывает ноутбук, печатает.

ЖЖ АНЖЕЛЫ. Что ж, теперь я свободна. Более того, я отправилась из этого города в новый мир. Психолог Багратионов говорит, что раз в пять лет нужно полностью менять обстановку: к тому, что дорого для вас, вы всё равно вернётесь, или это просто останется с вами. Я приняла твёрдое решение послушаться, и вот я уже в Новосибирске. Очень интересный город. Пока он принял меня хорошо – люди на улицах улыбчивые, приятно посмотреть. Попробовала устроиться в школу рядом с квартирой, в которой поселилась, и, представьте себе, мне это удалось с первого раза. Значит, чудо случилось! Я там, где должна быть. Кстати, начала читать книгу Алессандро Барикко “Шелк”. Позднее отпишусь о впечатлениях.

Анжела заходит на страницу Aka47.

ЖЖ Aka47: Жак знал, как можно убить время и перед тем, как приступить к работе, сбегал в деревню и принёс бутылку абсента. Работы начались. Серж копал неистово и усердно. Пот тёк по спинам шaхтёров, остывая каплями на черной земле. Жак подносил каждому по очереди абсент. Шахтеры охотно соглашались. Но Серж отказался наотрез: завтра к нему должна была приехать Виолетта, и он хотел показаться перед ней в лучшей форме. Жак смотрел вокруг и не понимал, откуда в его груди взялось это жгучее чувство…

**15**

Квартира Вани. Кухня.

За столом сидит Ваня, Полина Коротыч, Маша и Вася. Лиза стоит у плиты и курит в вытяжку. Вытяжка гудит, и из-за этого приходится говорить громко. На столе лежат дошираки, банки с гречкой, тушенка, соль, двухлитровая бутылка колы. Вася достает из сумки пакетики зеленого чая с жасмином.

ВАСЯ. Я просто люблю с жасмином.

ВАНЯ. Чё ты как баба-то? С жасмином!

ВАСЯ. Могу забрать.

ВАНЯ. Ладно, жасмин так жасмин. Короче, план такой. Первую неделю поживем у Никиты в гараже. Его батя все равно туда уже год как не заходит. Обогреватель я возьму. Хавчика должно хватить.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Огнище! Супер!

ВАСЯ. А как мы там будем готовить?

ВАНЯ. Там есть чайник. Электрический.

ВАСЯ. А вода?

ВАНЯ. Ну, купим воду, че. Мне на др тётя подарила 7 тыщ, на первое время хватит.

МАША (тихо). Ребята…

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Офигенно! Офигенно! А спать мы будем в мешках?

ЛИЗА. Ага, в чёрных, в пластиковых.

ВАНЯ. Да, Коротыч, спать мы будем в мешках. Только на тебя мешка может не хватить. Но я поделюсь.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ой, спасибо. Я лучше на полу тогда.

МАША. Ребята, я не пойду с вами.

ВАСЯ. Что? Почему?

ВАНЯ. Почему?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Почему?

МАША. Ну… Я не могу…У меня мама так переживает.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Машк, да ты че!

МАША. Короче, я пас. Простите. Зато мешков всем хватит.

ВАНЯ. Да дофига у нас мешков.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Что?

ВАНЯ. А что?

ЛИЗА. Слышьте. А я согласна с Машей. Это не варик.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Тоже за бабушку боишься, что ли? Ты ж у нас самая дерзкая.

ЛИЗА. Ой, да при чем тут бабушка! Просто так мы им ничего не докажем.

ВАНЯ. Да, конечно. А как мы им что-нибудь докажем?

Тишина.

ВАНЯ. А?

ЛИЗА. Да откуда я знаю! Но я не вписываюсь.

Лиза щелчком указательного пальца бросает бычок в окно и выходит из кухни, не замечая, что окурок бьётся о стекло и падает обратно в комнату. За ней следом идет Маша.

ВАСЯ. Ну, блин, чё к чему вообще…

Вася выходит вслед за ними.

Комната в квартире Вани. Маша плачет, Лиза сидит за компьютером. К Маше подходит Вася.

Вася. Маш… Ну, мы же договорились… Ты чего?

Маша. Васечка… Ну, я не могу…

Вася. Ну, в смысле «не могу»?

Маша. Моя мама, даже когда я не позавтракаю, весь день переживает, а так вообще. Не могу.

Вася. Да блин, твоя мама же и переведёт тебя в другую школу.

Маша. Вась… Ну, я не могу с ней так поступить.

Вася. То есть со мной так ты можешь поступить?

Маша. Васенька…

Вася. Да Маша, блин!

Лиза поворачивается к ним.

ЛИЗА. Так, харе ссориться. Смотрите, че я нашла.

Вася и Маша подходят к Лизе. На экране YouTube-канал “Маша Всё-Таки”. На экране – Полина Коротыч. Лиза включает видео “пост-пост, мета-мета”, Полина Коротыч начинает петь: “Я такая пост-пост, мета-мета”.

ВАСЯ. Ох, нифига себе.

МАША. Вот это Коротыч дает. А почему Маша Всё-Таки?

ЛИЗА. Дебильный псевдоним.

ВАСЯ. Стремно, наверное. Перед мамой. Вот как тебе со мной жить стремно, так и ей.

ЛИЗА. Да чё ты пристал к ней, Алексеев? Не хочет и не хочет.

ВАСЯ. Блин! А ты-то чё не идёшь?

ЛИЗА. Не хочу.

ВАСЯ. Ты же хотела!

ЛИЗА. Расхотела!

ВАСЯ. Да вы с ума сошли!

ЛИЗА. Алексеев, ты хочешь, ты и иди.

Вася внимательно смотрит на Машу, потом разворачивается и собирается уйти.

ЛИЗА. Иди-иди, Алексеев. Мы тут пока видосики с Коротыч посмотрим.

Вася уходит. Лиза включает следующее видео из блога “Маши Всё-Таки”. Полина Коротыч на экране начинает петь: “Я очень рад, что ты раздеваешься, потому что”.

МАША. Нет, я так не могу. (Кричит). Вася!

Маша уходит.

ЛИЗА. Блин, Маш, ну ты че.

Лиза берет ноутбук и идет следом за Машей.

Тем временем на кухне остаются только Ваня и Полина Коротыч.

ВАНЯ. Ща Василий из-за своей бабы никуда не пойдёт. Ну че, Коротыч, вдвоем будем жить?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ага, еще чего. У тебя там есть, с кем жить. А я уж тогда с родителями перекантуюсь.

ВАНЯ. Ну, смотри-смотри.

Полина Коротыч берет со стола колу и пытается ее открыть. У нее ничего не получается.

ВАНЯ. Ой, Коротыч, давай-ка я.

Ваня берет из рук Полины Коротыч колу и пытается открыть. Кола не открывается. Ваня крутит бутылку в руках, внезапно крышка слетает с бутылки. Кола льется на стол, на Полину Коротыч, на Ванины ноги.

ВАНЯ. Фак.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Блин, Сергеев!

Ваня закрывает бутылку и ставит ее на стол.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Блин, и как я домой пойду. Блин, блин, блин. Это мамина кофта. Бли-и-и-ин!

ВАНЯ. Да? А выглядит, как будто твоя.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Просто моя мама нормально одевается.

ВАНЯ. Лал. Ну, хочешь, я тебе свою рубашку дам, а кофту у меня пока постираем.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ну, давай.

Ваня не идет за рубашкой. Полина Коротыч не идет в ванную. Они остаются сидеть луже колы.

ВАНЯ. Вообще, Коротыч, я тебе сказать хотел.

Пауза.

ВАНЯ. Я тебе сказать хотел.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А куда ты, кстати, водил Савельеву?

ВАНЯ. Да подожди, я говорю тебе. Какая Савельева?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Да не, ну просто интересно.

ВАНЯ. Ага. Просто.

Пауза.

ВАНЯ. Я сказать тебе хотел, Коротыч.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ну, говори.

ВАНЯ. Ты супер.

Пауза.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Спасибо.

ВАНЯ. Пожалуйста.

В кухню входит Вася и видит, как Ваня и Полина Коротыч сидят в луже колы.

ВАСЯ. Э-э-э... Я помешал?

ВАНЯ (отодвигается от Полины). Не. Ты че?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Нет, конечно.

ВАСЯ. А чё кола разлита?

ВАНЯ. Это Коротыч разлила и не убирается.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Чего???

ВАНЯ. А что, не так, что ли?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А ты как будто не знаешь.

ВАСЯ. Чё-то у вас тут мутно.

В кухню входит Маша.

ВАНЯ. А у вас? Помирились?

ВАСЯ. Нет. Я с вами, Маша – нет.

ВАНЯ. Чё?

ВАСЯ. Через плечо.

МАША. Вась… Ну, не обижайся…

Входит Лиза с ноутбуком, где всё ещё включено видео с поющей Полиной Коротыч.

ЛИЗА. Ну что, готовы увидеть звезду во всей красе? Это ж новая Монеточка!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ой, да отвали, Евгеньева!

ВАНЯ. YouTube-канал! Ого! Вот это проект!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Завидуй молча!

ВАНЯ. Да чему завидовать?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. У меня, между прочим, десять тысяч подписчиков.

Полина Коротыч нервно выжимает мокрую кофту.

ВАНЯ. А чё ты не переодеваешься, Коротыч?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Не хочу.

ВАНЯ. Хотела же. У меня в комнате в шкафу рубашки, бери любую.

ЛИЗА. Сергеев, ты чё такой заботливый, влюбился???

ВАНЯ. Я?

ВАСЯ. О, да точно!

МАША. Ничего себе! Я давно замечаю, как вы общаетесь!

ВАНЯ. Не-не, да вы чё?

ЛИЗА. По такому случаю песня специально для вас, друзья!

Лиза включает на ноутбуке видео с песней “Люби меня, люби жарким огнём, ночью и днём, сердце сжигая, люби меня, люби, не улетай, не исчезай, я умоляю” в исполнении Полины Коротыч.

ВАНЯ. Не, вон она поёт плохо. И репертуар дурацкий. А имя – чё за? Маша Всё-Таки??? Это зачем? Чтоб фанаты не доставали??

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Да пошёл ты, Сергеев.

Полина Коротыч встает.

ВАНЯ. Э-э... ты куда?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Я ухожу.

Полина Коротыч собирается уходить.

ВАСЯ. Ну, кто едет-то?

ВАНЯ. А никто не едет, по ходу…

ВАСЯ. В смысле?

ВАНЯ. Ну чё, Коротыч вон психует. Ну а чё, мы с тобой, что ли, будем вдвоём… Без тёлок не оч.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ничё я не психую.

ВАНЯ. Я не с тобой разговариваю, Коротыч.

ВАСЯ. Бля, да я один, что ли?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Всё, пока, счастливо оставаться.

ЛИЗА. Стоп.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Что??? Евгеньева, указывать мне не надо.

ЛИЗА. Так, Коротыч, спокойно. Надо кое-что обсудить, а потом иди, куда тебе хочется.

ВСЕ (хором). Что?

ЛИЗА. Я придумала, что делать с родителями.

МАША. Ой, у вас полотенце дымится!

Все оборачиваются и замечают, что Лизин непотушенный окурок упал на полотенце, и полотенце начало тлеть и сильно дымиться, издавая сильный неприятный запах. Все бросаются тушить полотенце.

**16**

Город Владимир. Комната. На диване гора одежды. Анжела лежит рядом, болтая в воздухе ногой. На ноге Анжелы тапок. Анжела внимательно смотрит на тапок, он вот-вот упадет. Но Анжела продолжает болтать ногой. Тапок падает. Анжела начинает рыться в одежде, откапывает ноутбук. Открывает. Печатает.

АНЖЕЛА В ЖЖ. Что ж, с Новосибирском не получилось. Не срослось. Столько нервов с этим переездом, что я даже стала немного выпивать. Каждый вечер – бокал вина, а то и два. Но кажется, это пагубная страсть. Татьяна Мацкевич говорит, что женский алкоголизм – всегда от одиночества, и что повторение этого пагубного занятия приводит к зависимости. Что ж, я планирую справиться с этим. Даже разработала пошаговую стратегию, о которой расскажу в следующем посте. Последней каплей стало то, что директор назвал меня занудой. Я сразу же подала заявление об уходе и переехала во Владимир. Что ж, Золотое кольцо России… Посмотрим, как будет здесь. Знаю точно: сколько бы раз мне ни пришлось переезжать, я должна найти своё место и не должна терпеть плохое отношение к себе.

P.S. А “Шелк”, и правда, интересная книга.

Анжела переходит на страницу Aka47.

ЖЖ Aka47. Жак несколько раз предлагал Сержу выпить абсента и каждый раз получал отказ. Каждую рюмку, которую он предлагал, ему приходилось выпивать самому, поэтому через полчаса он был уже сильно пьян. Серж повернулся к нему и стал смеяться, когда Жак пытался в очередной раз пьяным движением подать ему рюмку. На смех Сержа стали оборачиваться другие шахтёры. Они видели нелепые и неуклюжие движения Жака и смеялись сильнее. Жгучее чувство в груди Жака усилилось, он бросил рюмку на камни, резко развернулся и бросился вглубь каменоломни.

Чат родителей.

МАМА АСАДБЕКА. Посоветуйте детского психолога. Я больше с ним не могу. Молчит и смотрит в стену как баран.

Мама Васи печатает...

МАМА АСАДБЕКА. Но только чтоб он ему не сопли на кулак наматывал, а чтоб нормально вразумил и дал понять, что к чему.

МАМА ВАСИ. У меня есть замечательная подруга. Она прекрасный специалист. Мы с Володей к ней пару раз обращались. Возможно, пора и с Василием...

ПАПА ВАНИ. От соплей отлично помогает ремень!

МАМА ВАСИ. Но иногда ребенку бывает полезно и поплакать.

МАМА ПОЛИНЫ. Надо просто четко обозначать свои границы. Это – мое, это – твое, а иначе они начинают манипулировать. Дети – лучшие манипуляторы. Чуть позже скину неплохую статью на этот счет.

ПАПА ВАНИ. Ремень – лучшее средство от манипуляций.

МАМА МАШИ. Машенька, кажется, не хочет уходить из школы…

МАМА АСАДБЕКА. Ага, пока они там не хотят, 9Б сжег тетрадки с контрольными.

МАМА ПОЛИНЫ. Какое-то варварство.

МАМА АСАДБЕКА. Вот и думайте, есть ли смысл тут оставаться.

**17**

Город Владимир. На диване гора одежды. На полу чемодан. Анжела берет одежду в охапку и кладет в чемодан, сверху кидает фен и тапки. Закрывает чемодан, но вещей слишком много, чемодан не застегивается. Анжела садится на чемодан сверху. Медленно застегивает молнию. Замечает на столе ноутбук. Расстегивает молнию. Открывает ноутбук. Печатает.

ЖЖ АНЖЕЛЫ. Прошу прощения, что долго не писала. Совершенно не могла от переживаний и суеты. Это мои последние дни во Владимире. С меня хватит. Расскажу подробнее: во владимирских школах почти нет мест для учителей, а если и есть, то они моментально расхватываются детьми, родственниками, жёнами, друзьями тех, кто уже работает в школе. Царит своячество. Места учителя русского языка я не нашла, поэтому устроилась на место педагога-организатора и могу резюмировать: во Владимире ужасные, невоспитанные, безынициативные дети. Совершенно невозможно с ними работать. В итоге я ничего не делала, целыми днями сидела в кабинете и пила чай. Я могла бы пить чай с другими учителями (здесь все так делают), но отношения с коллегами не заладились. Произошла неловкая ситуация: я сказала преподавательнице математики о Диме Зицере и выразила мнение, что тот педагог, который не знает, кто это, плох и непрофессионален, потому что не желает развиваться. Выяснилось, что никто из моих новых коллег не знает Диму Зицера. Дальше я называла имена остальных профессионалов, занимающихся детской психологией, но встречала только непонимание. Больше мы эту тему не поднимали, я старалась не встречаться с коллегами лишний раз. Но вот напряжение достигло предела. Кроме того, больше бездельничать я не в состоянии. Поэтому решила: вещи уже собраны. Завтра же перестаю работать и переезжаю в деревню Ясно в Псковской области.

Анжела заходит на страницу Aka-47

ЖЖ Aka-47: Жак двинулся вглубь каменоломни, на ходу схватил кирку и принялся что есть силы бить камни. Время шло, Жак не останавливался. Вдруг на камне показались странные капли воды. Жак удивился, но решил, что это капли пота, что от резких движений разлетелись во все стороны. Жак продолжил бить. Внезапно камень с силой отлетел в сторону, и из недр земли хлынула вода. Жак бросился к выходу, вода гналась за ним по пятам. Со всех сторон шахты трескались стены, вода была повсюду. Жак уже не бежал, а плыл. Он видел, как сверху над ним выплывали из воды шахтёры. Серж тоже был среди них. Сил становилось все меньше. Жак смотрел наверх, но видел лишь темную гущу воды. Плыть больше не хотелось. Жака тянуло вниз...

**18**

Чат детей.

ЛИЗА. Короче, мы договорились?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Короче, без короче.

ВАНЯ. Короче, без Коротыч. Я за.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Я с вами.

ВАСЯ. Плюсую.

МАША. И я.

ЛИЗА. Тогда как и планировали.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. А Асадбек?

**19**

Школа в Мурино. Но другая. За партами сидят школьники, в том числе Ваня, Вася, Полина Коротыч, Маша, Лиза и Асадбек. Лица их сосредоточены и унылы.

На партах – тесты ОГЭ. За учительским столом - две учительницы. Одна копается в телефоне, вторая внимательно смотрит на класс.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Итак, ваше время на подготовку истекло. Первый в списке… (смотрит в лист) Иван Сергеев. Пожалуйста, Иван.

Ваня выходит к ней и садится напротив, протягивает ей свой лист.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Итак, ваша тема – “Неблагодарность детей”. Я вижу, вы ничего не написали… Можете без подготовки?

Ваня кивает.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Что ж, похвально, похвально...

Ваня молчит, кивает.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Отлично. Ну что ж, если вы готовы, начнем.

Ваня кивает.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Хорошо, время пошло.

Ваня молчит.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Иван?

Ваня кивает и молчит.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Приступим?

Ваня кивает и молчит. Учительница смотрит на него. Пауза.

Вторая учительница отрывает взгляд от телефона и смотрит на Ваню.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Иван Сергеев. Будете ли вы отвечать?

Ваня кивает и молчит.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Так отвечайте! Итак, неблагодарность детей...

Ваня пожимает плечами.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Ладно, садитесь, Сергеев. Подумайте. Понятно, экзамен, стресс. Мы вызовем вас в конце.

Ваня садится на место.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Следующий по списку у нас… Василий Алексеев.

Вася выходит, садится перед ней.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Итак, ваша тема... (изучает листок) – “Война”. “Война” – отличная тема для беседы. Удачи!

Вася молчит.

Третья учительница и вторая учительница смотрят на него внимательно. Долгая пауза.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Василий, вы будете отвечать?

Вася ничего не говорит, не кивает, просто смотрит на них.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Мы можем, по примеру Сергеева, отправить вас готовиться. Алексеев, садитесь, вы будете отвечать в конце, после Сергеева. Следующая по моему списку – Полина Коротыч. Полина, надеюсь, вы нас удивите разговорчивостью.

Полина Коротыч выходит, садится.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Тема – “Человечность”. Замечательная тема, Полина, очень интересная.

Полина кивает и молчит.

Вторая учительница с интересом приближается к ним.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Полина, давайте не будем тратить наше и ваше время. Скажите прямо: вы будете говорить или нет?

Полина кивает, но молчит.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Полина, я понимаю, что вы хотите что-то сказать своим молчанием, но давайте оставаться в конструктивном поле и наладим диалог. Основной Государственный Экзамен – это важный этап в вашей жизни.

Полина молчит.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Посидите, Полина, попробуйте подумать о том, насколько важно для вас образование.

Вторая учительница смотрит на происходящее напряженно и внимательно.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. А сейчас перед нами, надеюсь, выступит Елизавета Евгеньева.

Лиза выходит.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Так, ну сейчас уже будем действовать быстрее. Елизавета, 5 секунд. Будете отвечать?

Лиза молчит, качает головой.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Садитесь на место. Степанова Мария.

Маша выходит, садится.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Вы тоже будете молчать, Маша?

Маша пожимает плечами.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Что ж, Мария…

ВТОРАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. ЧТО? ЧТО ВООБЩЕ ПРОИСХОДИТ? Вы что все, гадёныши бессовестные, совсем страх потеряли? Вы что тут творите? Да я, заслуженный работник образования, и мало того, что я участвую в этом дебильном экзамене…

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Мария Алексеевна, не надо горячиться!

ВТОРАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Нет, подождите! Мало того, что я участвую в этом дебильном экзамене, так вы еще и превращаете его в полный цирк! Полный цирк! Я сижу в этой школе с утра до ночи и занимаюсь почти бесполезным делом – пытаюсь вбить тупоголовым…

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Ну, всё-таки, Мария Алексеевна!

ВТОРАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. ...тупоголовым идиотам правила русского языка. Они учиться не хотят, делать ничего не хотят! Так я ещё и на дебильном экзамене, на котором я вообще не должна была быть, вижу эти тупые молчащие лица! А у меня вообще сегодня выходной! Выходной!

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Присядьте, Мария Алексеевна, остыньте. Дальше у нас...

АСАДБЕК. Я.

ТРЕТЬЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Хм… Ваша тема...

АСАДБЕК. У меня тема “Любимая книга”. Моя любимая книга – “Шёлк” Алессандро Барикко. Это невероятно красивый роман. Он нравится мне многообразием, соединением культур, тем, как показана совсем другая этика – Япония. Ну, и безнадежная любовь, которая никогда не будет реальностью. Я всё.

Асадбек выходит из класса.

**20**

Класс. Дети в ряд стоят у доски. Родители сидят за партами. Училка ходит кругами.

УЧИЛКА. Я думала, что Машенька у нас всегда молодец. А нет! Не тут-то было! Маша тоже поддалась пагубному влиянию своих одноклассников и молчала, как и все остальные.

МАША. Ну, вы ж хотели всегда, чтобы мы заткнулись, Людмила Васильна…

УЧИЛКА. Но не на экзамене ОГЭ!

ВАСЯ. Тут уж, извините, не вам выбирать, где нам затыкаться.

УЧИЛКА. В общем, 9А поставил меня в ужасное положение перед всей школой. Понятно, что не я учила их русскому языку, но всё же получилось так, что теперь все обязанности по организации жизни этого ужасного класса легли на мои…

ВАНЯ (Полине Коротыч). Да сама она ужасная.

УЧИЛКА. Сергеев, молчать!

ВАНЯ. Не буду я молчать, Людмила Васильевна. Вы что думаете, вы меня заткнули, и я заткнулся? Это всё какая-то дичь!

ПАПА ВАНИ. Иван, молчи, я сказал!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Чего вы его все затыкаете?

МАМА ПОЛИНЫ. Полина! Веди себя прилично!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Мам, я не хочу вести себя прилично! Кто тут ещё из нас неприлично себя ведёт? Что мы сделали-то? Это тупой экзамен, тупая школа, тупое всё!

МАМА ПОЛИНЫ. Полина!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Да что всё время Полина?

МАМА ПОЛИНЫ. Ничего.

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Ну, ты же сама все время говоришь, что это ОГЭ – дичь, бред и коррупция!

МАМА ПОЛИНЫ. Полина!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Вот опять!

ВАНЯ. А реально, чё Полина?

МАМА ПОЛИНЫ. Молодой человек, а вы кто?

ВАНЯ. Я Ваня. Парень Полины.

МАМА ПОЛИНЫ. Что?

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Что?

ПАПА ВАНИ. Э, слыш!

ВАНЯ. Да чё слышь-то?

ПАПА ВАНИ. Ты как с отцом разговариваешь?

ВАНЯ. А ты слышал, как ты со мной разговариваешь? Мне твои эти шутки тупые, выражение лица это, меня все это задолбало! Всё!

ПАПА ВАНИ. Чё?

ВАНЯ. Да задолбало, понял?

ПАПА ВАНИ. Слыш, тебя, блядь, извините, кормишь, поишь, воспитываешь, а те, блядь, извините, шутки мои не нравятся.

МАМА ВАСИ. Подождите, давайте переведём беседу в конструктивное русло.

Вася устало закрывает лицо рукой.

МАМА ВАСМ. Василий! Понимаю, мы все устали, мы нервничали. И для вас, и для нас…

ВАСЯ. Мам...

МАМА ВАСИ. ...и для учителей этот экзамен стал очень сложным, мы долго готовились и шли к этому. Но сейчас нам нужно решить возникшие проблемы, а не раздувать конфликт.

ВАСЯ. Мама.

МАМА ВАСИ. Поэтому мы просто должны настроиться на компромисс, найти адекватное решение проблемы.

ВАСЯ. Мама, да что это всё за компромиссы? Почему компромиссы? Здесь компромисс, там компромисс. Так от меня ничего не остаётся! А мне не нравится! Мне не нравится! Мне не нравится этот экзамен – он глупый и бесполезный, мне не нравится эта женщина (указывает на Училку) – она хамка и воровка…

УЧИЛКА. Кто? Что ты сказал?

ВАСЯ. Я сказал, что вы хамка и воровка!

УЧИЛКА. Да как ты смеешь!

ВАСЯ. Вы же деньги на уборку класса собрали, а убирали его мы!

УЧИЛКА. Замолчи!

ВАСЯ. Мы же и мыли кабинет!

УЧИЛКА. Да я! Да ты! Заткнись немедленно, Алексеев! Или я… Или я…

ЛИЗА. Или вы что? Или вы что, Людмила Васильевна?

УЧИЛКА. Елизавета!

БАБУШКА ЛИЗЫ. Лизочка, а что происходит? Вы какие-то деньги собираете?

ЛИЗА (очень громко). Нет, бабуль!

БАБУШКА ЛИЗЫ. А что они так краснеют? Не слышу!

ЛИЗА. Приехали.

БАБУШКА Лизы. Что, Лизочка?

ЛИЗА. Приехали, говорю, бабуль!

БАБУШКА Лизы. Что? Из-за чего весь сыр-бор?

ЛИЗА. Из-за экзамена!

БАБУШКА ЛИЗЫ. Из-за гекзаметра?

УЧИЛКА. Кто-нибудь, объясните женщине, что происходит!

ЛИЗА. Да ничего, я потом объясню.

Бабушка Лизы очень широко улыбается.

БАБУШКА ЛИЗЫ. Я тебя тоже, деточка, очень люблю.

Лиза улыбается.

МАМА ПОЛИНЫ. Людмила Васильевна, а можно с места сбора денег на уборку кабинета поподробнее?

УЧИЛКА. Что?

МАМА ПОЛИНЫ. То есть вы собрали деньги на клининг со своего класса, а наши дети его убирали? Где же деньги?

УЧИЛКА. Да это враньё, враньё!

МАМА ВАСИ. Как враньё? Я лично сдавала за Володю деньги!

УЧИЛКА. Враньё, что они…

ВАНЯ. Что? Что они убирали? Да у меня видео есть!

ПАПА ВАНИ. Что, дорогуша, припёрли вас к стеночке? Оп-оп, деваться некуда.

УЧИЛКA. Да вы знаете, какая зарплата у учителей?

МАМА ВАСИ. Мы прекрасно знаем, какая у учителей зарплата! У учителей вполне достойная зарплата!

УЧИЛКA. A мне не хватает! У меня дети! У меня муж!

МАМА ПОЛИНЫ. Да у нас у всех, как видите, дети!

ПАПА ВАНИ. Но не у всех, как видите, удачные!

МАМА ПОЛИНЫ. Что?

ПАПА ВАНИ. Что?

БАБУШКА ЛИЗЫ. Что-что?

МАМА ПОЛИНЫ. Это просто вопиющий случай, вопиющий! Мы должны сообщить об этом!

УЧИЛКА. Подождите.

МАМА ПОЛИНЫ. Иначе мы просто не граждане своей страны! Если мы не примем мер, это значит, что мы сами распишемся в собственной беспомощности! Мы просто станем гражданскими импотентами!

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Мам…

МАМА ВАСИ. Что ж, в этом есть рациональное зерно!

МАМА ПОЛИНЫ. Нам нужно подписать петицию!

ПАПА ВАНИ. Чё, давайте подпишем.

УЧИЛКА. Да вы что, какую петицию! Ничего не было! Это всё враньё!

МАМА АСАДБЕКА. А кто же сам признался, что у учителей зарплата маленькая?

УЧИЛКА. Я просто рассуждала!

МАМА ПОЛИНЫ. У меня всё записано! (достаёт диктофон, показывает).

УЧИЛКА. Да вы ничего не докажете!

ПАПА ВАНИ. Во баба молодец!

МАМА ВАСИ. Может быть, попробуем вернуться в русло конструктивного диалога?

УЧИЛКА. Какого еще конструктивного диалога?

Происходящее постепенно превращается в хаос.

МАМА ПОЛИНЫ. Конструктивный диалог возможен только после подписания петиции.

ПАПА ВАНИ. А чё, идея-то хорошая, а чё ещё делать-то?

УЧИЛКА. Я это просто так не оставлю!

МАМА ВАСИ. Диалог возможен всегда! Главное – постараться услышать собеседника!

МАМА МАШИ. Машенька моя бедная, бедная Машенька.

МАМА ПОЛИНЫ. Я хочу, чтобы мой ребенок жил в здоровом обществе.

ПАПА ВАНИ. Ванёк, а ты красавчик, что снял! Умеет же!

МАМА ВАСИ. И всё-таки давайте по порядку.

МАМА МАШИ. Наши дети так привязались друг к другу, а вы…

МАМА ПОЛИНЫ. А здоровое общество возможно только в здоровой стране!

УЧИЛКА. Мне надоел этот вздор! Хотите поговорить с директором? Будет вам директор!

МАМА ПОЛИНЫ. Соответственно, пора распрощаться с этим патриархальным деспотизмом.

ПАПА ВАНИ. А нахера директор? Нам директор не нужен!

МАМА АСАДБЕКА. Асадбек, уходим!

Асадбек, Полина Коротыч, Ваня, Маша, Вася, и Лиза смотрят на своих родителей, смотрят на Училку, смотрят друг на друга. Мурино остается стоять на месте. Школа не рушится, двор всё так же окружен 24-этажными домами, всё так же каждый сантиметр двора - как на ладони. В Мурино – одни квадраты: квадратные дома, квадратные окна, квадратные двери, квадратные дворы. Везде – прямые углы. Наступает лето. Солнце садится и освещает табличку “Мурино” жёлтым светом.

АСАДБЕК (делает шаг вперёд). Моя любимая книга – “Шёлк” Алессандро Барикко. Это невероятно красивый роман. Он нравится мне многообразием, соединением культур, тем, как показана совсем другая этика – Япония. Ну, и безнадежная любовь, которая никогда не будет реальностью.

ВАСЯ (тоже делает шаг вперёд). Моя тема – “Война”. Конечно, считается, что война – это однозначно плохо, но знаете… Ведь есть ситуации, когда нужно защищать себя, свой дом, свою семью. То есть, понятно, что, ну, воевать не за всё. Но ведь нельзя всегда прогибаться, невозможно всегда соглашаться. Так можно вообще… Так от тебя, от твоей семьи, от твоего дома, от твоих близких ничего не останется… Ну, то есть, иногда просто нельзя молчать и ничего не делать… Бывает такое.

МАША. ...моя тема – “Настоящая любовь”. Знаете, мне, конечно, 15 лет, и вы сейчас скажете, что я – романтичная маленькая дурочка, но что поделаешь, все так думают. А я думаю, что настоящая любовь у меня есть. Это Вася. Мне с ним хорошо, тепло, уютно, приятно. Я люблю Васю. Он очень хороший: добрый, умный, смелый. Я с ним себя чувствую как дома. Лучше, чем с кем-то другим...

ПОЛИНА КОРОТЫЧ. Моя тема – “Честность”. Не, ну, лол, конечно… Ничего об этом не знаю. Тупость какая-то… Честность – это какое-то такое слово, не знаю... Типа надо быть честным и добрым. Но если я честная, на меня всё время гонят, вот всё время – то мама, то учителя. Кто угодно. Иногда мама говорит со мной честно, а я не хочу это слышать. А иногда наоборот. Вот мы сидим в луже колы, и я хочу, чтобы честно, хочу, чтобы честно как-то. Чтобы вот так.

ВАНЯ. Моя тема – “Неблагодарность детей”. На экзамене мне сказали, что здесь есть о чём подумать. А зачем об этом думать? Почему вообще сразу детей? А неблагодарность взрослых? Об этом мы говорить не будем? Или вы будете говорить мне темы, я должен высказываться по плану, потом мне баллы выставляют? И что будет дальше? А когда я стану вами, что будет? Я тоже буду говорить своим детям: “Э, слыш, сынок, расскажи-ка мне про неблагодарность детей? 56 баллов, сынок!”?

ЛИЗА. Моя тема – “Одиночество”. Одиночество – это когда у тебя никого нет. Это когда ты совсем один. Мне бывает одиноко, но даже когда это так, я знаю, что я могу пойти к моим друзьям. Пускай они меня тоже не всегда понимают, не всегда я могу им рассказать, что со мной происходит или произошло, но появляется такое чувство… Не всегда. Иногда. Это, конечно, минус балл, но я не знаю, как объяснить… Когда ты просто сидишь с людьми, ничего не делаете вроде. Ну, типа там не разговариваете, ничего. И такое появляется, как будто хорошо. Как будто вы друг друга поняли сейчас. Даже как бы не разговаривали и вроде разным занимались. Ну, без этих...

**21**

Деревня Ясно в Псковской области.

ЖЖ АНЖЕЛЫ.

Заголовок. 28 мая. Ясно.

Текст. Дочитала “Шёлк” Алессандро Барикко.

**22**

Двор. Анжела встряхивает простыню и вешает на веревку, брызги летят на Анжелины ноги и руки. Анжела встряхивает пододеяльник и вешает на веревку. Брызги летят Анжеле в лицо. Анжела отходит все дальше и дальше. Веревка уходит куда-то в гору. Простыни взлетают от ветра и накрывают Анжелу с головой.

Деревенский дом Aнжелы. На столе – ноутбук. Никого нет. На экране ноутбука открыт ЖЖ Aka47.

ЖЖ Aka47. Жак уплывал все глубже и глубже. Он решил последний раз открыть глаза и посмотреть вверх на синюю мутную воду. По-прежнему света не было видно. Мимо Жака медленно проплыла пустая бутылка из-под абсента. Бутылка была темно-коричневая, со сколотым горлышком. Жак прикоснулся пальцем к горлышку, и оно неприятно поцарапало палец. Жак отдернул руку, оттолкнулся от стены и поплыл наверх.

Звук приходящего сообщения. Всплывaет окно. Это почтa. “У вaс один новый комментaрий от Aka47. Aka47: “Aнжелa Викторовнa, я нaписaл ромaн. Вот ссылкa. Буду рaд, если почитaете и что-то скaжете по этому поводу”.

Конец

Октябрь, 2018

Маша Всё-Таки - <https://vk.com/masha_vsetaki>

+79117613090

Полина Коротыч - <https://vk.com/koroootych>

+79516686334