Баженова Светлана

ГЕРБ ГОРОДА ЭН

Пьеса в одном действии

Действующие лица:

ТОРИК, на вид лет 65

ЛИЗА, лет 25

ТОШИК, лет 30

ТАМАРА, на вид лет 50

НАДЯ, соседка

1.

*Главная площадь города Эн. Посреди площади стоят ворота. Знаменитые городские ворота, старинные, достопримечательность, их ещё рисуют на открытках.*

*Рассвет. Только что прошёл дождь. Пусто. Никого. Только маленький Торик идёт через площадь, идёт к воротам с деревянным щитом. Торик несёт щит, как Иисус нёс крест. То есть, как бы, смиренно и согнувшись под тяжестью.*

*Площадь огромная. И Торик очень долго идёт к воротам. Идёт, идёт. В первых лучах. По мокрой брусчатке. Отражается в брусчатке. В совершенной тишине. Можно даже подумать, что никого больше нет на белом свете. Только эта бескрайня сияющая площадь, эти ворота и Торик с щитом на спине.*

2.

*Двухэтажный деревянный дом, бывший общежитием для студентов аграрного института в стародавние времена. Дом утопает в зелени, потому что студенты в стародавние времена высадили вокруг этого дома много разных деревьев. Это дом очень красивого, почти чёрного цвета.*

*Теперь в этом доме живут просто-люди. Они сделали перепланировку в комнатах и коридорах и там, где в стародавние времена студенты жили вдесятером, теперь просто-люди живут по двое, по трое, крошечными семьями. У них есть свои крошечные кухоньки с электроплитками, душевые кабины (у кого если нет – баня, пожалуйста, через дорогу, со стародавних времён), прочие нехитрые удобства.*

ТОРИК. Я сдам вам эту комнату с одним условием – будет пахнуть краской. Я сейчас выполняю очень серьёзную работу. Иногда ещё могу лобзиком пошуметь, ещё там чем… Понятно? Такое будет, предупреждаю. От вас ещё попрошу, чтобы никакой такой живности. Я хорошо к животным отношусь, но… сейчас нельзя. Если кошка вдруг или собака ко мне в мастерскую зайдёт – это может закончиться натурально трагедией. Это ясно, да?

ЛИЗА. Ясно. Это всё не беда, это всё приемлемо. Да, Тошик? Смотри, какой вид из окна прикольный, скажи?

ТОРИК. Вы это про мои деревяшки?

ЛИЗА. А?

ТОРИК. Про фигурки из дерева, которые в саду стоят, да?

ЛИЗА. Ну, и про них. Да. Атмосферно так. Такое какое-то детство, знаете.

ТОРИК. Это я их… Это мои… Руками вот этими, да. Запросто.

ЛИЗА. Да вы что? *(Тошику.)* Тошик, прикинь? Смотри-ка, чё. Это у вас хобби или как?

ТОРИК. Я-то, в принципе, резчик по дереву. Это моё такое почти призвание, так… если… ну, условно если говоря.

ЛИЗА. А.

ТОРИК. Но это… Эти все – они сейчас уже не то.

ЛИЗА. От дождя? От времени?

ТОРИК. Да нет, конечно. Что нам дождь и время. Нет…

ЛИЗА. Приоритеты поменялись?

ТОРИК *(сразу же)*. Да!

ЛИЗА *(кивает)*. Стандартно.

ТОРИК. Просто, знаете, всю жизнь вот этим занимался, а сейчас…

*В квартирку, открыв дверь своим ключом, входит Тамара. Высокая женщина с короткими кудрявыми волосами. Похожа на лошадь.*

ТАМАРА *(Тошику и Лизе).* Здравствуйте, вы кто.

ТОРИК. Тамара, привет. Проходи. Это ребята пришли комнату посмотреть.

*Молчание.*

*Тамара смотрит на Лизу, на Тошика, на Торика. Потом на дверь комнаты. Потом опять на Торика.*

ТОРИК. Будешь чай?

*Тамара не отвечает.*

ТАМАРА. Я быстро. За вещами.

*Тамара исчезает в комнате.*

ТОРИК. А-а.

*Тамара появляется из комнаты.*

ТАМАРА. Да.

*Тамара исчезает в комнате.*

ТОРИК *(Тошику)*. Тогда сейчас подождите немножко, тут постойте. Это быстро.

*Торик уходит в комнату.*

*Торик и Тамара в комнате. В маленькой пыльной комнате. Мебели тут на много больше, чем было бы достаточно. Стены увешаны коврами, полы устланы коврами, кровать и кресла накрыты коврами. В шкафах, на полках, тумбочках, столиках, на подоконнике – фигурки, копилки, цветы, фотографии, часы, вазочки, книжки. В руках у Тамары большой пакет. В пакете – коробка с тортом и бутылка с вином. Торт и бутылку Тамара оставляет на столе и принимается скидывать в пакет случайные вещи.*

ТОРИК. Помочь?

*Тамара на мгновение замирает. Продолжает своё занятие. Торик принимается помогать. Вместе они перемещаются по комнате, кидают случайные вещи в пакет. Тамара выкладывает кое-что из того, что отдаёт ей Торик. Торик забирает кое-что из того, что уже взяла Тамара. Так продолжается какое-то время. Потом всё прекращается. Тамара идёт к двери.*

ТОРИК. А тортик?

ТАМАРА *(тихо)*. Сам ты.

*Тамара выходит в коридор. Смотрит на Тошика и Лизу.*

ТАМАРА *(Тошику).* Новоселье тортиком отпразднуете.

ЛИЗА. А?

*Тамара уходит, оставив входную дверь открытой. Торик появляется в дверном проёме. Некоторое время все молчат.*

ЛИЗА. Ну? И что по итогу-то?

ТОРИК. По итогу – ушла… Это – правильно.

ЛИЗА. Я не про женщину. Я про нас. Мы можем заселяться?

ТОРИК. Да, конечно, извините тут. И сейчас даже, если хотите, можем вместе присесть, зазнакомиться как-то…. Там Тамара вино принесла. И торт. *(Тошику.)* Будете?

ЛИЗА. Тошик-то не пьёт…

ТОРИК. Болеет?

ЛИЗА. Да нет. В принципе.

*Торик закрывает входную дверь.*

ТОРИК. Пойдёмте, покажу.

*Торик, Лиза и Тошик заходят в комнату с коврами. Оглядываются.*

ТОРИК. Ну, вот тут, как-то так. Если захотите.

ЛИЗА. Уютно. *(Тошику.)* Да?

*Тошик не отвечает.*

ТОРИК. Что? Мела маста?

ЛИЗА. Как?

ТОРИК. Ну, что места, вроде как, мало.

ЛИЗА. Нам много-то зачем?

ТОРИК. Можно половину мебели вынести под лестницу в подъезде. Сядем?

*Торик, Лиза и Тошик садятся на диван у низенького столика. Торик открывает бутылку вина, достаёт торт из коробки. Лиза стесняется спросить про нож, тарелки и бокалы. Некоторое время они просто сидят.*

ТОРИК *(пожимает плечами).* Так надо, значит.

ЛИЗА. Вы про жену? Или кто это? Ваша же женщина была, да?

ТОРИК. Она обиделась, конечно.

ЛИЗА. Да вроде нет. Вот даже тортик принесла.

*Торик уходит на кухню, возвращается с ложками и бокалами.*

ТОРИК. Тарелки марать не будем, ложками поедим.

ЛИЗА. Да, конечно, без проблем, чё такого-то… Да, Тошик?

*Торик разливает вино по бокалам. Лиза сейчас же выпивает.*

ЛИЗА. Чё-то я это… Надо ж было тост, наверное.

*Торик наливает ей ещё.*

ЛИЗА. Спасибо. Нас, наверное, всё устраивает. Если цена, какая в объявлении была – вообще всё устраивает!

ТОРИК. Конечно, как в объявлении.

ЛИЗА. Тогда договорились. Можно действительно за новоселье выпить, да?

*Лиза выпивает.*

ЛИЗА. А фигурки ваши во дворе здоровские, конечно.

*Торик выпивает.*

ЛИЗА. Вы какой-то потерянный. Вы из-за жены? Вы с ней разъехались? Вы поэтому комнату сдаёте?

*Торик улыбается. Смотрит на Лизу, мотает головой.*

ТОРИК. Там, знаете, такое. Тамарка выдумала себе какую-то смертельную болезнь на почве серебрянки. От запаха серебрянки у неё чуть ли не рак дыхательных путей. А это работа моя, у меня в доме мастерская, соседняя вот комната. Что поделать?

ЛИЗА *(кивает).* А-а. Ну, ясно. Стервозничает.

ТОРИК. Я только вот получил заказ. От министерства области! Ко дню города сделать им герб на главные ворота. Представляете, что? Мой щит станет тоже главной достопримечательностью этого города. Вы не видели, наш двенадцатый канал передачу про меня снимал?

ЛИЗА. Не помню, если честно. А давно? Мы вообще-то телевизор не особо.

ТОРИК. Ну вот, рассказываю. Передача, значит. Что вот, какой у нас в городе живёт резчик по дереву. *(Хохочет.)* Я всё на диск записал, размножил, всем знакомым раздарил. Стыдно!

ЛИЗА. Да почему? Тоже ведь не каждый день по телевизору кого-нибудь показывают. Ну, ни кого-нибудь, а… Поняли, короче.

ТОРИК. Да! Меня после этого репортажа несколько раз на улице даже узнали. Ну, и заказов одно время – просто вал, вал был! В основном, конечно, богачам на дачи – русалки, прометеи, ещё там всякое… Не при вас, не при детях будет сказано. Это всё приятно, и денежка, опять же. Но как подумаешь, что тебе шестьдесят, а ещё ничего не сделано для бессмертия…

*Лиза вдруг расхохоталась.*

ЛИЗА. Не говорите! Тошик тоже вот переживает. Да, Тошик? Ну, у него-то всё впереди.

ТОРИК *(серьёзно, грозит пальцем)*. Обманчиво! Обманчиво! Оглянуться не успеешь, как это «впереди» окажется позади.

*Лиза кидает быстрый взгляд на Тошика.*

ТОРИК. И вот тебе – пожалуйста. Что называется, послал мысль в космос. Под занавес почти что – получи-распишись: герб города! Я вам покажу. Пойдёмте.

2.

*Торик, Лиза и Тошик стоят в большой светлой комнате с огромным окном. Здесь просторно. Пол застелен газетами. У стены стоят несколько ящиков с красками и инструментами. В углу лежит матрас. Посреди комнаты на железной подставке, похожей на большой мольберт стоит деревянный щит, накрытый тряпкой.*

*Лиза отпивает из бокала с вином. Торик стягивает тряпку со щита, отступает назад, широко открывает глаза. От этих его движений создаётся такое впечатление, будто щит светом своим озарил всю комнату, как какой-нибудь волшебный предмет.*

ТОРИК. Какое я дерево взял, посмотрите. Сумасшедшие деньги. Но они мне так сказали – всё, что нужно, сколько нужно, только сделай нам красоту. И чтобы всё чин чинарём, герб как герб, по нормам и по правилам. Там просто есть определённые требования. Где-то была бумажка, они мне давали... Ну да бог с ней. Я же, конечно, не могу в такой строгости исполнять. Видите, чего уже наскрёб?

*Торик водит пальцем по щиту.*

ТОРИК. Фузилёр и казак, которые держат щит, в оригинале на сам щит и смотрят, изображены в профиль. А я сделал, чтобы они смотрели прямо на нас. Потом ещё, когда я вырежу, в объёме всё это будет, раскрашу – сами убедитесь. Можно будет подходить с любой стороны – они всегда будут смотреть точно на вас. И лица… *(Короткое молчание.)* Я вырежу им лица своих сыновей.

ЛИЗА. О, у вас сыновья. Взрослые уже?

ТОРИК. Нашёл очень хорошие их фотографии.

*Торик достаёт из кармана рубашки две маленькие карточки, вырезанные из общих фотографий. Показывает их Лизе и Тошику.*

ТОРИК. Фузилёра буду делать с Антона – у него такое более аристократическое лицо. Вот видите? А казака – с рязанской хари Мишки. *(Хохочет.)* Ну, такой он у меня Мишка получился. Самое то для казака.

*Торик прячет фотографии в карман.*

ТОРИК. Серебро взял отличное – на основное поле. И золото – на корону, которая венчает герб. Корона - видите? – окружена по обручу золотым же лавровым венком. Я его сделаю с зелёным напылением, и ягодки – медные.

ЛИЗА. Здорово.

ТОРИК. Что я вчера натворил! Божечки мои! Вот смотрите в окошко. Дельфинов видите?

ЛИЗА. Фигурки которые? Угу.

ТОРИК. Я им шкурку с картинок сто лет выбирал. Потом ещё и краска всё время была не та. Так вот я стоял вчера под грибком, перекуривал… А потом как взял, как потушил сигарету об нос главного дельфина!

ЛИЗА. Зачем?

ТОРИК. Акт вандализма! *(Хохочет.)* Да нет… *(Машет рукой.)* Очень просто: всё, что я до сих пор делал – это всё не про меня. Не по таланту был расход, понимаете? И я плюю на эту дурость, на всю свою пустую жизнь плюю! Я вырезал деревянных гномов и зверей для детских площадок. Я находил в этом радость, я убедил себя в том, что этим можно ограничиться, что этим достойно заниматься всю жизнь, что нет ничего страшного в этих гномах и зверях. Я бы так и умер. *(Короткое молчание.)* Вот бы я так и умер – представляете? Всё этим курсом шло…

ЛИЗА. Давайте, что ли, выпьем тогда? За вечную жизнь в результатах трудов наших!

*Лиза пьёт, Торик хохочет, накрывает герб тряпкой. Успокаивает дыхание, прикладывает руку к сердцу – ритмы нормализовались.*

ТОРИК. На главных воротах города. *(Тошику.)* Знаете же суеверие про эти ворота?

ЛИЗА. Про «желание загадать»?

ТОРИК. Да! Если пройти под этими воротами и загадать желание – сбудется. Главное, никому не рассказывать, пока не сбудется.

ТОШИК. Не работает.

3.

*Главная площадь города Эн. Посреди площади стоят ворота. Знаменитые городские ворота, старинные, достопримечательность, их ещё рисуют на открытках.*

*Рассвет. Только что прошёл дождь. Пусто. Никого. Только маленькая Лиза идёт через площадь, идёт к воротам с огромной сумкой. Лиза держит сумку, как Дева Мария держала Иисуса, когда его сняли с креста. То есть, как бы, с глазами полными слёз, скорби и веры.*

*Площадь огромная. Лиза начинает бежать к воротам. Бежит, бежит. В первых лучах. По мокрой брусчатке. Отражается в брусчатке. В совершенной тишине. Можно даже подумать, что никого больше нет на белом свете. Только эта бескрайня сияющая площадь, эти ворота и Лиза с огромной сумкой.*

4.

*В комнату с коврами и заставленную мебелью входит Лиза с огромной сумкой. Следом за ней – Торик и Тошик.*

ЛИЗА. Как продвигается ваша работа?

ТОРИК. Н-ну, н-нормально.

ЛИЗА. Это хорошо.

ТОРИК. Я же после тех наших посиделок на следующий день ничего делать не мог. Руки тряслись. Голова гудела. Я вино не очень.

*Недолгое молчание.*

ТОРИК. Ну, всё. Теперь это ваша комната. С Тамаркой мы нажили кое-что, насобирали за долгие годы совместной супружеской, так сказать, жизни.

*Недолгое молчание.*

ТОРИК. Ковры вот... Они ещё раньше в гараже, конечно, лежали. Провоняли, конечно. Но вы их потом намоете, как следует – будут новые, хоть продавай. Продавать не надо, конечно. *(Хохочет.)* Они когда-то были офигенно дорогие. Мы их из Казахстана везли. Ручной работы.

ЛИЗА. Дядя Торик, мы вам такие благодарные. Мы вам какой-нибудь подарок хороший купим, как разбогатеем. Не придумала пока только, что дарить человеку, у которого всё есть.

ТОРИК. Обживайте территорию. Не буду мешать.

*Торик выходит. Лиза роняет сумку. Тошик садится на диван, застеленный ковром, тут же вскакивает. Присаживается на корточки, обхватывает голову руками.*

ТОШИК. Не хочу тут, хочу домой.

ЛИЗА. Просрали мы «домой»…

*Тошик стонет.*

ТОШИК. Фу, как ты говоришь. Меня сейчас стошнит от тебя. Лиза, как самой не мерзко!

ЛИЗА *(обнимает Тошика).* Прости, миленький. Не буду больше…

ТОШИК. Не трогай меня.

ЛИЗА. Тошик, котик. Ну, что случилось? Всё пройдет, и печаль и радость. Помнишь, как в песне поется, а? Что с моим котиком? Взъерошился весь, разлохматился. Фу, фу, какой кот!

ТОШИК. Прекрати! Что ты со мной, как с маленьким?

ЛИЗА. Как с большим, Антон. Как с большим.

ТОШИК. Какой-то вонючий Авасген - меня, как пса, из дома детства…

ЛИЗА. Он в том доме ещё две хаты сдает, и шашлычки у него по всему городу. Авасген, не Авасген - он хозяин жизни, Тошик.

ТОШИК. Её родители с 90го года снимали, эту хату. Сколько помню себя, нашей была. И эта харя к нам пельмени жрать ходила. Сколько мы ему должны-то? За полгода мы ему должны-то! Разве не отдали бы?

ЛИЗА. Тут, зато, поживём – почти за бесплатно. Тошик!

ТОШИК *(закрывает лицо руками)*. Ой!..

ЛИЗА. Чё? Электроплитка, пылесос, стиралка… Всё, что нужно есть. Ну, тараканы. Ну, ковры. Да пофиг. Радио поёт, птички щебечут, по телевизору – «Американский папаша». Здорово? Разве не здорово? Всё, как было – только лучше. Кот!

ТОШИК *(шипит).* Лучше?

ЛИЗА. Ну, тебе, может, и не лучше.

ТОШИК. Дом для жизни не приспособлен. Душа нет.

ЛИЗА. Баня через дорогу…

ТОШИК. Баня через дорогу! У меня сейчас припадок случится! Натуральное гнёздышко, метр на метр. Ковры! Ладно – на полу. На стенах! На стенах драные вонючие ковры! На диване – тоже! Ссанный ковёр! Пыль, не могу дышать, ковровые клещи, ковровая пыль, ковровые волокна – всё столетнее и всё летает в воздухе. И я умираю! У меня кружится голова, мне нечем дышать, сейчас начнется астма. Это всё очень опасно и серьёзно. Это серьёзно, говорю.

ЛИЗА. Ну, блин, нет у нас денег на пентхаус если, Тош?!

ТОШИК. Это я виноват?

ЛИЗА. Я говорила, что ты виноват?

ТОШИК. А я уже, кажется, и хочу умереть. Да, я умру, а ты завернёшь меня в этот ковёр и в нём же похоронишь. Сука, Авасген, сука! Чтоб ты сдох за такую жизнь мою!

ЛИЗА. Тош…

ТОШИК. Хватит! Хватит.

ЛИЗА. Всё? Тихонечко? Успокоился?

*Лиза обнимает Тошика, гладит его по голове.*

ТОШИК. А мужик этот через стенку? С нами будет жить это убожище? Ты видела его? Чем он так воняет? Какой он страшный. Глаза навыкате, рожа мерзкая. Резчик по дереву. Какой отстой. Я всегда ненавидел, терпеть не мог эти дурацкие уродливые деревянные фигурки на детских площадках. У нас в саду был гном, вот с точно такой рожей, как у этого Торика. Такие вот шары, лыба вот такая, горбатый нос. Только если подойти к нему со спины – тогда не страшно было. И я подходил к нему со спины и жёг его спичками. Теперь этот гном будет жить с нами в одной квартире. Мне некуда деваться!

*Тошик быстро смотрит по сторонам, качает головой с открытым ртом, как бы, не верит своим глазам.*

ЛИЗА. Ну, давай на окна панораму Нью-Йорка наклеим?

*Тошик всхлипывает, как маленький, успокаивается.*

5.

*Крошечная кухня, залитая солнечным светом. Лиза готовит завтрак, попивая чаёк из кружки. Торик курит в открытое окошко.*

ТОРИК. Тошик не очень разговорчивый, да?

ЛИЗА. Ну да, он так, как бы, обороняется, знаете? Молчанием. Очень дорожит своим личным пространством.

ТОРИК. Я и смотрю, что ну.

ЛИЗА. Не душа, а тончайшее кружево.

*Короткое молчание.*

ТОРИК. А ты чем занимаешься?

ЛИЗА. Ничем.

ТОРИК. Нигде не работаешь?

ЛИЗА. По утрам полы мою в детском саду. Удачно мы, кстати, к вам переехали, мне теперь совсем недалеко, две остановки на автобусе.

ТОРИК. Правда же, здесь хорошо?

ЛИЗА. Вы так чувствуете?

ТОРИК. А?

ЛИЗА. Сейчас прям? Ощущаете радостный трепет в груди? Вам правда хорошо?

ТОРИК. Ты, как будто, в претензию.

ЛИЗА. Просто спрашиваю.

ТОРИК. А-а. Ну, знаешь, не до такой степени, чтобы… Но ведь хорошо же? Я про то ведь, что тут зелень кругом. И солнце какое по утрам. Если из дому не выходить, а смотреть только из окошка, можно даже подумать, что мы живём в какой-то глуши, в центре мира, вдали ото всех.

ЛИЗА. Вот Тошик говорит, что это сомнительная радость.

ТОРИК *(рассмеялся)*. Значит, всё-таки, он что-то говорит.

*Лиза не отвечает*.

ТОРИК. Мы с Тамаркой и сыновьями жили тут, как в раю. Нам все завидовали. Русский народный Эдем у нас тут был.

ЛИЗА. Ух, ты! Это когда?

ТОРИК. Да вот…

ЛИЗА. На днях, что ли?

ТОРИК *(криво улыбается).* До получения партийного задания, скажем так…

ЛИЗА. То есть, пока вы делали фигурки для саун и песочниц, всё было хорошо. А потом понадобилось сделать герб города – и русский народный Эдем прекратился. Вы ушли из счастливой семьи за, наверное, я так понимаю, народным признанием. Да?

ТОРИК. Не понял…

ЛИЗА. И ещё сыновей своих на этот герб присобачили. Это просто такое бессовестное лицемерие? Или вы правда думаете, что здорово сделали?

ТОРИК. Тамарка вообще-то сама съехала.

ЛИЗА. И вы сдали вашу комнату?

ТОРИК. Даже на сухарики с чаем нужна копеечка, а как же. Я ведь только вот этим вот занимаюсь.

*Показывает чёрные руки в занозах.*

ЛИЗА. Хотела пошутить, ну да ладно.

*Недолгое молчание.*

ТОРИК. Я отхлебну у тебя чаю?

ЛИЗА. Ой, нет.

*Торик отпивает из кружки.*

ТОРИК. Это что, коньяк на завтрак?

*Лиза забирает у Торика кружку.*

ЛИЗА. У каждого свой русский народный Эдем, ясно?

*Молчание. Лиза допивает из кружки.*

ТОРИК. У нас на первом этаже недавно женщину похоронили. Старенькую уже, правда. Она всю жизнь в детском садике работала. Нянечкой. Всю жизнь заливалась, вот тоже.

ЛИЗА. Ой, не начинайте, а?

ТОРИК. Померла вот. Буквально перед тем, как вам заехать. Семьдесят пять лет.

*Торик разводит руками.*

ЛИЗА. Я бы сказала, что она прожила долгую и счастливую жизнь.

ТОРИК. Умная ты девчонка, вроде.

ЛИЗА. Да с чего вы взяли? Откуда такая информация у вас?

ТОРИК. А жизнью распорядиться не можешь.

ЛИЗА. Ой! Вы, что ли, можете? О, я знаю, вы гениальные творцы, великолепные завоеватели, у вас обширные планы на эту жизнь. А нас вы берёте во временное пользование, как больных животных на передержку. Вы бестолково пыжитесь, иногда до старости…

*Тут Лиза указывает на Торика рукой, как на экспонат.*

ЛИЗА. Но однажды вам выпадает шанс харкнуть наконец-то в эту любимую вашу вечность. Предки, потомки, и вы с ними заодно, сквозь века… Дядя Торик, вы дурак? *(Показывает на пустую кружку.)* По-вашему, это я плохо распоряжаюсь своей жизнью? Бухаю, полы мою, вылизываю задницу моему инфантильному неудачнику… Вы смотрите на меня с такой жалостью, величественный гном. Себя пожалейте. Вы не можете допустить, вам не придёт в голову, что я ХОЧУ мыть полы, что это доставляет мне радость – возить тряпкой по полу, собирая грязь и пыль. А потом стоять в центре сияющей комнаты и смотреть на своё отражение в мокром полу. Может быть, в этом моё предназначение? Может быть, это вам надо что-то доказывать, а я и с тряпкой в руках – венец творения. Ясно?

*Молчание.*

ТОРИК. А счастье-то где? Здесь? *(Кивает на кружку.)*

ЛИЗА. А у вас – где? За ухом? В нагрудном кармашке? На антресолях? В кулаке зажато?

*Входит Тамара. Опять открыла дверь своим ключом, вечная возвращенка.*

ТОРИК. Тамара?

ЛИЗА. Здравствуйте.

ТОРИК. Что-нибудь забыла?

*Молчание.*

ТАМАРА. Я мимо проходила. *(Короткое молчание.)* Я в туалет.

*Тамара скрывается в туалете. Наступает тишина. Лиза достаёт из барабана стиральной машинки бутылку коньяка (спрятала её туда, когда на кухне внезапно появился Торик), наливает в стакан. Журчит коньяк. Журчит Тамара в туалете.*

ТОРИК. Твоё дело, конечно…

*Лиза мотает головой, давая Торику понять, что больше не надо ничего говорить. Из туалета выходит Тамара.*

ЛИЗА. Хотите чаю?

ТАМАРА. Нет.

ЛИЗА. Возьмите.

*Лиза протягивает Тамаре кружку. Тамара выпивает. Ни единый мускул не дрогнул на её лице. Она возвращает пустую кружку Лизе.*

ТАМАРА. Всего доброго.

*Тамара уходит.*

*Лиза берёт тарелку с завтраком, уходит в свою комнату. Торик скрывается в мастерской.*

6.

*Лиза заходит в комнату. Тошик сидит за маленьким столиком спиной к двери, смотрит в экран ноутбука.*

*Все ковры скатаны в трубы, лежат у стены друг на друге.*

*Лиза ставит перед Тошиком тарелку с едой и кружку с кофе, целует его в макушку.*

ЛИЗА. Доброе утро, любимый.

ТОШИК. Спасибо, сладкая. Слушай, я тут нашёл, знаешь что? В проектный институт, инженер-конструктор. Вакансия.

ЛИЗА. И?

ТОШИК. Ну, ты могла бы…

ЛИЗА. Данутыбрось.

ТОШИК. Зарплата хорошая. Зря, что ли, училась?

ЛИЗА. С моей трудовой никто меня туда не возьмёт.

ТОШИК. Хотя бы попробуй. Всё равно целыми днями дома сидишь.

ЛИЗА. А мне нравится целыми днями сидеть с тобой в одной комнате и смотреть на твой затылок. Не хочу ни на минуту оставлять моего котика одного. Знаешь, как тяжело мне утром уходить из нашей тёплой кроватки? Котик так хорошо спит, такой миленький, красивенький. А мне приходится покидать его на целых три часа. Мука сплошная.

ТОШИК. Нельзя же всю жизнь просто сидеть вместе в одной комнате.

ЛИЗА. Почему?

*Молчание.*

ТОШИК. Действительно. В конце концов, кто сказал, что на дне жизни нет.

ЛИЗА. Вот именно. Никто. Великая русская литература говорит нам, как раз, обратное. Жизнь на дне есть, и зачастую любопытная, насыщенная, со страстями, знаешь, полная поэзии повседневности. Жизнь эта тоже является поводом для художественных высказываний.

ТОШИК. Замолчи, Лиза, замолчи. Я понял твою позицию, уже понял. Тебе это доставляет, видимо, удовольствие – изгаляться надо мной. Ты мне так мстишь, да? За то, что я ничего не могу. Ну, если я не могу? Я не просил меня любить. Ты взяла мою жизнь, взяла меня под свою ответственность и ты делаешь меня несчастным. Ты не дурочка, Лиза. Ты видела с самого начала, что я такое. Я слабый человек…

ЛИЗА. Это удобно, котик. Очень удобно.

ТОШИК. Нет!

ЛИЗА. Ты просто снимаешь с себя всякую ответственность…

ТОШИК. Замолчи, я сказал! Я хочу просто нормально позавтракать…

ЛИЗА. Вот и завтракай.

ТОШИК. А я не могу! Потому, что ты устраиваешь мне тут кружок женской психологии.

*Молчание.*

ЛИЗА. Что мне сделать для тебя, котенька?

ТОШИК. Да сделай уже хоть что-нибудь. Ты притворяешься, что на всё для меня готова. А на самом деле я у тебя вроде псинки на верёвке.

*Молчание. Лиза стоит, облокотившись на стену, скрестив руки на груди, смотрит на Тошика. Тошик пыхтит и быстро ест.*

ЛИЗА *(выдыхает).* Да-а. Не для счастья создан человек.

*Тошик вскакивает с места.*

ЛИЗА. Не доел. Не вкусно?

*Тошик выбегает из комнаты.*

*Лиза берёт телефон, звонит.*

ЛИЗА. Ты куда? По работе? Встреча с клиентом, что ли? Хотела тебе сказать, что ты очень неправ, ты очень многое можешь, и у тебя всё получится. У тебя уже получается. Ты стал выходить из дому, у тебя заказы, видишь, какие-то появились. Это же всё очень хорошо. Я верю в тебя, котенька. Никогда больше не говори, что ты ничего не можешь. Я очень тебя люблю. И жду. Постарайся не задерживаться, как вчера. Возвращайся домой до темноты. Хорошо?

*Лиза достаёт из шкафа рулон самоклеющихся обоев с панорамой ночного Нью-Йорка, ей нужно заклеить этим сине-чёрным окно, из которого льётся золотистый свет, освещающий всё это немыслимое количество пыли в воздухе.*

*Лиза стоит у окна в пыльной комнате. За окном – сад. В саду – деревья, кустарники, клетки для кур и для кроликов, много цветов, деревянные фигурки, кресла, навесы от солнышка, мангал. Две женщины ползают по грядкам. Тамара и соседка Надя.*

НАДЯ. Ну, порося, а?

ТАМАРА. Кто?

НАДЯ. Полынь! Всё заполонила…

ТАМАРА. На то она и полынь.

НАДЯ. Ну.

*Молчание.*

НАДЯ. А ты чёйт ему с огородом помогаешь? Пусть сам теперь. Ишь, какой! Художник, блять, от слова… понятно, какого.

ТАМАРА. Помидоры-то, поди, не виноваты, что он художник.

НАДЯ. С другой стороны – правильно. Землю бросать нельзя. Если есть у тебя свой кусочек земли (дачка, садик) – ты этот кусочек (будь, пожалуйста, добр) облагородь как-то, возделай. Есть же ведь такое, что и не на продажу, и не для питания, а чисто вот для красоты что-нибудь выращивают. Я это тоже уважаю. Ну и что, что бесплодно, да же ведь? Зато – какая красота. На зуб – нет, а глаз радуется, сердце поёт…

*Лиза заклеивает Нью-Йорком зелёный сад. Свет меркнет.*

7.

*Главная площадь города Эн. Посреди площади стоят ворота. Знаменитые городские ворота, старинные, достопримечательность, их ещё рисуют на открытках.*

*Рассвет. Только что прошёл дождь. Пусто. Никого. Только маленькая Тамарка идёт через площадь, идёт к воротам с огромной кувалдой. Она не похожа ни на кого из святых. По щекам её текут слёзы, сквозь плотно стиснутые зубы сочатся белая пена и глухие рыдания.*

*Площадь огромная. Кувалда тяжеленная, практически неподъёмная. Тамара волочит её за собой, натурально взрывая брусчатку, как землю. Длинный чёрный след тянется за Тамарой. Она не может бежать. В первых лучах. По мокрой брусчатке. Отражается в брусчатке. Можно даже подумать, что никого больше нет на белом свете. Только эта бескрайня сияющая площадь, эти ворота и Тамара с огромной тяжёлой кувалдой.*

8.

*Мастерская Торика. Ночь. Фонарь светит в окно, освещая белые, мерцающие лица фузилёра и казака. Торик уже вырезал весь герб целиком. Осталось только разукрасить. Но сегодня он успел закончить только лица и глаза.*

*Сам Торик спит в углу на матрасе, свернувшись калачиком, и уложив голову подбородком вперёд на двё чёрные кисти рук. Так собаки укладывают морду на лапы, когда спят, но сторожат. В свете фонаря возникает Тамара. Она стоит напротив герба, смотрит на него. На гербе изображены её сыновья, она их узнаёт.*

*Тамара делает шаг влево – сыновья смотрят на неё, делает шаг вправо – они переводят взгляд. Тамара некоторое время так и ходит-танцует вокруг герба, пытаясь понять, кажется ей это или казак и фузилёр – живые.*

*В углу пошевелился Торик. Тамара поворачивает голову в его сторону. Смотрит на Торика, на герб, на Торика, на герб. Подходит к окну, открывает его нараспашку. В комнату врывается сильный ветер. Такой, что газеты, которыми устлан пол, начинают летать по комнате.*

*Торик открывает глаза, немного приподнимается. То, что он видит перед собой так волшебно, что ему кажется, будто это сон.*

*В свете фонаря, в вихре летающих газет стоит величественная Тамара с сияющими глазами. Рядом с ней – его герб. И сыновья с герба, и Тамара смотрят на Торика. И эти их взгляды отчаянно выражают что-то совершенно очевидное, ясно, простое… Но Торик никак не может понять, что.*

ТОРИК. Томочка…

*Молчание. Магия. Хогвартс.*

ТОРИК. Смотрю на тебя сейчас, и кишки в узелочек завязывается.

*Тамара поднимает брови.*

ТОРИК. Правда.

*Тамара хватает тяжёлый, неподъёмный практически герб. Она поднимает его над головой и выбрасывает в окно. Сама прыгает следом.*

*Торик кричит и бьёт себя по щекам – хочет проснуться.*

*Оконные стёкла забрызганы жёлтыми, красными, синими бликами. Тамара жжёт герб в саду.*

*Занимается пожар.*

*Горит герб, горят фигурки, горят деревья, весь сад горит.*

9.

*Тошик и Лиза просыпаются от громкого треска и воя пожарных сирен. В окне – Нью-Йорк.*

*Лиза срывает с оконных стёкол фотообои.*

*Лиза и Тошик видят в окно:*

*Пожарные тушат деревья. Торик стоит посреди пылающего сада, перед ним лежит расколотый на две части, обгоревший герб. Огонь съел и фузилёра, и казака, и городскую стену, и венец. Торик смотрит на герб в глубокой какой-то задумчивости. Будто пытается сообразить, как починить сломавшуюся вещь.*

ТОШИК. Это чё? Это чё? Это чё?

ЛИЗА. Кипение жизни. На дне. Скажи, красиво?

*Долгое молчание.*

ТОШИК. Ты ебанутая?

10.

*Главная площадь города Эн. Посреди площади стоят ворота. Знаменитые городские ворота, старинные, достопримечательность, их ещё рисуют на открытках.*

*Рассвет. Только что прошёл дождь. Пусто. Никого. Только маленький Тошик стоит под воротами с зажмуренными глазами. Стоит и молится так, будто умеет молиться. Загадывает желание.*

*Площадь огромная. Тридцатилетний Тошик сложил ладошки, закрыл глаза и обратил свой внутренний взор в небо. Сам Тошик и его моление отражаются в брусчатке. И никого больше нет на белом свете. Только эта бескрайня сияющая площадь, эти ворота, Тошик и его молитва.*

11.

*Яркое утро пробивается в комнату сквозь обрывки Нью-Йорка. Тошик спит на диване. Одеяла на нём нет и он очень красивый.*

*Лиза стоит у зеркала, собирает волосы в хвост, натягивает майку, джинсы, выпивает коньяку, прячет бутылку. Дзынь! Нечаянно нашумела.*

ТОШИК. Ясно.

*Тошик проснулся от звона, сидит на кровати, обхватив голову руками.*

ЛИЗА. Я не хотела тебя будить, извини.

ТОШИК. Сейчас день? Ночь?

ЛИЗА. Доброе утро, любимый.

ТОШИК. Утро? Ещё одно утро?

ЛИЗА. Поспи ещё, я пока на работу сгоняю.

ТОШИК. Ох ты!.. Ишь ты!..

*Лиза замирает.*

*Молчание.*

*Лиза поворачивается от зеркала к Тошику.*

ЛИЗА. Тебе приснилось что-то?

ТОШИК. Приснилось, ну. Я думал, что кошмар. Открываю глаза – а, нет. Вот кошмар.

*Тошик указывает руками на Лизу и всё вокруг.*

ЛИЗА. Ещё поспи.

*Тошик крутится в постели, как уж. И стонет, и воет, и рычит – утренние звуки.*

ТОШИК. Мне просто невыносимо. Мне мерзко тут абсолютно всё.

*Зарывается в одеяло, потом выглядывает из-под него. Смотрит на Лизу.*

ТОШИК. А ты как-то ассимилировалась, стала частью этого пространства, и я теперь смотрю на тебя… Лиза, прости, но я смотрю на тебя, как на ещё один лишний предмет в этой комнате, как на пятое кресло или десятый ковёр.

ЛИЗА. Ты чё, во сне водку пил?

ТОШИК. А?

ЛИЗА. Тебя прям бомбит.

ТОШИК. Мне неприятно брать тебя за руку, потому что у тебя шершавая рука. Мне неприятно целовать тебя, потому что, прости, Лиза, от тебя постоянно несёт перегаром. И, если ты думаешь, что ты офигенный конспиратор и у тебя получается весело бухать втихушку – это не так. Ты… Лиза. Ты техничка и алкоголичка. Ты стала очень плохо выглядеть.

*Лиза смотрит на Тошика, распахнув глаза и вздёрнув брови. Почти не дышит.*

ТОШИК. Я – не подарок. У меня нет денег, таланта, воли к победе, нормальной работы. Но у меня есть внутреннее достоинство, ясно? И я чего-то хочу от этой жизни.

ЛИЗА. Тошик, вот это всё, что ты сейчас говоришь – это для вечерних откровений замечательно было бы. А с утра пораньше… И мне некогда вникать, если честно. Я на работу опаздываю.

ТОШИК. Я сказал, что чего-то хочу!..

ЛИЗА. Чего-то.

ТОШИК. А, ну да. *(Короткое молчание.)* Но – да! Шмоток, приключений, каких-то людей, может быть. Это нормально. Это доступные мне радости, прости пажа-а-алста… *(Короткое молчание.)* Все так живут, Лиза. И все стремятся к элементарному комфорту, к какой-то нормальной среде обитания…

ЛИЗА. Сама вот думаю, что ж со мной не так. Все как все, а я…

ТОШИК. Я ненавижу фильмы Тодда Солондза, поняла? Они не смешные! Я не понимаю, над чем ты там… Ты не старая, не тупая и не до такой степени ты бездарна, чтобы просто сидеть целыми днями в комнате и таращиться в мой затылок.

ЛИЗА. А ты попробуй сам позалипать в чей-нибудь затылок. Тут, знаешь, нужно обладать такими душевными резервами… Очень мощными.

ТОШИК. Вот помолчи. Я не понимаю, что ты говоришь. Серьёзно. Прямой речи не понимаю – у меня элементарно слова твои между собой по смыслу не увязываются.

ЛИЗА. Тошечка, солнышко, ну чего ты завёлся?

ТОШИК. Нет, хватит! И не сюсюкай. Зачем ты всё время сюсюкаешь? Я миллион раз говорил, что это меня бесит. Это унизительно!

ЛИЗА. Я так типа любовь проявляю.

ТОШИК. Ты надо мной издеваешься?! Есть масса способов проявить любовь, чтоб ты знала. Но ты выбрала самый ушлёпский!

ЛИЗА. Да, да, Тош, чё попроще, правильно.

ТОШИК. Я скажу тебе очень простую вещь. Ты опустилась до того, что… Ты, Лиза, превратилась в идеальную жену слесаря из анекдотов. Что там было на дне бутылки? Какая такая истина, которую ты постигла, что теперь для тебя любые законы существования отменяются?

ЛИЗА. Всё превратится в пыль, например. Такая вот истина, как тебе?

ТОШИК. Молодец. Класс. Если всё превратится в пыль, я понял, можно плюнуть на все попытки войти в историю. Это просто и ясно. Тут не спорю, тут – иди промывай мозги этому страшному резчику по дереву. Но нам-то тогда, может быть, сконцентрироваться на мирских наслаждениях? Им посвятить себя?

ЛИЗА. Это прикольно, Тошик. Всё, что ты говоришь. Смешно получается…

ТОШИК. Да ничего смешного!

ЛИЗА. Я про то… Как бы, несчастен – ты, но что-то поменять, как будто бы, должна я. То есть, как бы, принести свою драгоценную неустроенность в жертву твоему счастью?

ТОШИК. Это… Ты себя сама слышишь вообще?

ЛИЗА. Я очень простой вопрос тебе сейчас задала.

ТОШИК. Да!

ЛИЗА. А.

ТОШИК. Мой ответ – да! Должна!

ЛИЗА. Почему?

ТОШИК. Потому, что ты меня любишь.

ЛИЗА. А любовь подразумевает жертвенность.

ТОШИК. Подразумевает.

*Смотрят друг на друга. Лиза пожимает плечами.*

ЛИЗА. Когда же всё разладилось?

ТОШИК. Когда закончилось волшебство.

ЛИЗА. Господи, гейство какое… Проще. Когда начинаешь называть всё, что видишь – исчезает подтекст. Ты не оставляешь ни себе, ни мне права на интерпретацию. Из недосказанности рождается любовный флёр, у каждого приключается своя история. А потом… мы начинаем вносить ясность и оказывается, что ты-то всю дорогу, к примеру, созидал, а я, к примеру, разрушала.

ТОШИК. А?

ЛИЗА. Мы просто много стали говорить. В этом всё дело. Вот представь. Если бы можно было на какое-то время лишить людей способности говорить. Как бы было красиво. Только взгляды, жесты, прикосновения, никаких паршивых обещаний, дурацких слов, ничего такого. Как это было бы интимно, трепетно, первозданно. И неповторимо, кстати. Слова друг за другом можно повторить. А касание? Ты никогда не повторишь касание.

ТОШИК. От которого кишочки в узелок завязываются?

ЛИЗА. Да.

*Долгое молчание.*

*Касания.*

*Опять просто молчание, без касаний.*

ТОШИК. Лиза, мне мама предложила к ней в Новосиб переехать.

ЛИЗА. Вот к чему шло.

*Лиза накидывает пальто, натягивает на голову шапку, надевает сапоги, останавливается в дверях.*

ЛИЗА *(поёт)*. «Миленький ты мой, возьми меня с собо-ой!» Ну, все мы помним, чем песенка заканчивается, да?

ТОШИК. Там работа, короче, нормальная. Ну, не столько с интернетом, сколько так… Помощником руководителя. И жильё хорошее. У мамы. Там.

ЛИЗА. Но с условием?

ТОШИК. Да, с условием.

*Лиза смотрит в сторону, щурится.*

ТОШИК. Ты знаешь, как она к тебе относится.

ЛИЗА. Вот смотри, какой ты сейчас внятный, простой, настоящий. И сюсюкать сразу с тобой не хочется, да?

ТОШИК. Лиза…

ЛИЗА. Чё ж ты нагонял-то тут полчаса? Сказал бы сразу.

ТОШИК. Я пытался, в принципе, изложить свою позицию. Это, Лиза мой осознанный, вымученный, оправданный выбор.

ЛИЗА. Да какие тут оправдания, Тош? Нет любви – не надо оправданий.

*Молчание.*

ЛИЗА. А если есть любовь – то тоже не нужны. Ветер в харю – я хуярю. Ну, это больше не про нас, ладно.

ТОШИК. Скажи что-нибудь нормальное.

ЛИЗА. А вот теперь, без пятнадцати семь, тебе захотелось правдёнки?

*Молчание.*

ЛИЗА. Когда хоть уезжаешь?

ТОШИК. Ещё не решил. Мне сперва нужно было с тобой поговорить.

ЛИЗА. Ой, Тошик, это, по-моему, до хуя чести для жены слесаря из анекдотов. *(Короткое молчание.)* Пойду. Я быстро. Вернусь – пожарю тебе какого-нибудь говна.

12.

*Крошечная кухня, залитая солнечным светом. Лиза готовит завтрак, попивая чаёк из кружки. Торик курит в открытое окошко.*

ТОРИК. Как вкусно пахнет. Счастливый у тебя мужик.

ЛИЗА *(улыбается).* Да.

ТОРИК. Молодцы, молодцы… Не ругаетесь?

ЛИЗА *(весело).* Не-а.

ТОРИК. И правильно. Зачем ругаться?

ЛИЗА. Ну.

ТОРИК. Лиза.

ЛИЗА. Чё, дядь Торик?

*Молчание. Лиза улыбается Торику.*

ЛИЗА. Знаете, я вам всё сказать хотела. Мне, честно, пофиг… Но, просто как-то заглянула к вам в мастерскую. Ваш новый герб прикольней того, что сгорел. Серъёзно.

ТОРИК. Согласен. Слушай, как хорошо, что ты мне это сказала. Я всё думал – может мне, знаешь, кажется. Но мне тоже… Ох, пойдём, сейчас что-то покажу.

ЛИЗА. Пойдёмте.

ТОРИК. У тебя тут не пригорит?

ЛИЗА *(выключая плиту).* Не любите горелое? Дак я и не вам стряпаю.

*Лиза смеётся.*

*Лиза и Торик заходят в мастерскую. Торик стягивает тряпку с герба.*

ТОРИК. Как? А?

ЛИЗА. Не поняла.

ТОРИК. Чего ты не поняла?

ЛИЗА. Вчера-то то же самое было, ничего не поменялось.

ТОРИК. Нет, ты приглядись. Не видишь? Не замечаешь? Есть! Есть кое-какие изменения.

*Торик смеётся.*

ТОРИК. Так, понял. А ну-ка, глянь в окно. Посмотри на тот зелёный кустик. Он единственный уцелел. На листики посмотри. Видишь, как свет падает? А теперь –сюда, на герб смотри.

ЛИЗА. Ну?

ТОРИК. Я ж лавровые листья позолотил. Не видишь, что ли? Я их сперва серебрить думал. Роса, как бы… Но утром выглянул в окно и увидел – золото! Всё – в золоте.

ЛИЗА. Не всё, один кустик только.

ТОРИК. И в этом уже есть какое-то послание сразу, понимаешь?

ЛИЗА. Какое послание?

ТОРИК. Как только солнце встало, и предки посмотрели на равнину, они сказали: «Здесь будет город заложён»… Ну, другими, конечно, словами. И в ту чудесную минуту всё тоже было в золоте. Зо-ло-те! На фоне золота – алые ягодки, как капельки крови предков, сражавшихся с дикарями за эту землю. Да, это и драматический герб. Уместить всю историю на деревянном щите – вот что я хочу сделать, понимаешь? Чтобы – ничего случайного. Чтобы всё имело смысл.

ЛИЗА. Ничто не имеет смысла. Смиритесь.

ТОРИК. Попробуй молча насладиться. Смотри в окно. Это всё – пища для души.

*Лиза смотрит на выгоревший сад.*

ТОРИК. Вы съезжать собираетесь?

ЛИЗА *(улыбается, мотает головой).* Только Тошик.

ТОРИК. Это, то есть, как? А куда?

ЛИЗА. В другой город. Здесь мало достопримечательностей – поэтому, наверное.

ТОРИК. А ты отпускаешь.

ЛИЗА. Да. Он мне когда сказал про… такое своё… желание…

*Лиза несколько раз пожимает плечами, морщит нос, поджимает губы, чтобы из глаз нечаянно не покатились жалкие слёзы.*

ЛИЗА. Я чёт выглянула в окошко, посмотрела на это вот всё… *(Показывает на сгоревший сад.)* И подумала: надо отпустить.

*Лиза заглядывает в глаза Торику.*

ЛИЗА. Всё-таки, не к другой бабе, а за счастьем уходит. Это, наверное, можно. Это не возбраняется. Ладно. У меня там чай остынет. А задумка, дядь Торик, очень хорошая. Позолотить – это вообще прям, да, супер-идея была.

ТОРИК. И не говори мне, что всё бессмысленно. Вот это… *(Указывает на герб.)* Это будет настоящее потрясение.

14.

*Главная площадь города Эн. Посреди площади стоят ворота. Знаменитые городские ворота, старинные, достопримечательность, их ещё рисуют на открытках.*

*Полдень. На площади очень, очень много народу – день города, народные гуляния.*

*На ворота города торжественно водружают герб. Он завёрнут в белую ткань.*

*Огромная площадь замирает, предвкушая потрясение. По команде режиссёра массовых зрелищ, белая ткать взмывает к небу, вступает оркестр, летят голуби, толпа ахает – всё видят Герб Города Эн. Малыши тянутся к нему крохотными ручками, старики и женщины утирают слёзы, мужчины снимают на телефоны это историческое, знаменательное, торжественное событие. Все необычайно воодушевлены. В городе появилась новая достопримечательность! Ура!*

*На специально сооружённую трибуну приглашают мастера, создавшего этот Герб. Он идёт сквозь толпу, гордо задрав голову, подходит к микрофону, говорит, какая это для него огромная честь, какой труд, какая высота, какая ответственность. От переизбытка чувств он теряет сознание. Автора уносят с трибуны.*

*Город ликует.*

*В толпе ликующих стоит Тамара. Лицо её перекошено от ужаса.*

15.

*Тамара стоит у дверей квартиры Торика.*

*Тамара долго ковыряется старым ключом в новом замке, потом припадает ухом к двери.*

ТАМАРА. Я слышу, что ты дышишь. Торик, нам в КТОС благотворительность принесла вещи для бедных. Хорошие очень есть штаны. Сама бы носила, но они не про мой тощий зад… Тут целый мешок добра. Выйди, может, посмотри, что тебе нужно? Остальное отнесу.

*Молчание.*

ТАМАРА. На выходные пирог с рыбой делали. Оказывается, наш старший теперь не любит пирог с рыбой, представляешь? Как эта девица у него объявилось – так и всё, мы резко разлюбили пирог с рыбой! Почему-то. Тут осталось. Пирога несколько кусков. Я принесла. Где оставить? Не под дверью же? Торик… Пусти, а?

*Слышно, как кто-то шевельнулся по ту сторону двери.*

ТАМАРКА. Торик? У старшего, говорю, девушка появилась, с нами живёт. Она по всему дому свои женские причиндалы раскидывает – в ванной, в туалете, в кухне даже. В какую мусорку не сунься – везде её причиндалы… Как будто нарочно, как будто, чтобы мне показать: она теперь женщина, а я уже нет. А у меня, и правда, раскидать даже нечего, ничего не осталось. Только твои воспоминания. Про мою красоту, про молодость, про всякое это… *(Тихо смеётся.)* Торик, я совсем одна.

*За дверью – кашель.*

ТАМАРА. Что ты тут ешь? Из пакетов завариваешь?.. Из квартиры через дверь мышами воняет.

ТОРИК. Тут нет мышей.

ТАМАРА *(сейчас же).* Ты тут, что ли?.. Какие мыши? Правда что! Так нестиранные вещи воняют – мышами!

ТОРИК. Как здоровье твоё?

ТАМАРА. Так как то...

ТОРИК. Чем ты там?..

*Молчание.*

ТОРИК. Тома?

ТАМАРА *(сейчас же).* А?

ТОРИК. Ты вернёшься?

ТАМАРА *(тихо).* Да.

ТОРИК. Я ещё не закончил работу…

ТАМАРА *(сейчас же).* Нет! Провались, сдохни, сгори тут со своим гербом! Я мало терпела? Уродцев твоих! Фрекенбоков, виннипухов, малышей…

ТОРИК. Тома! Я сам их теперь ненавижу, Тома!

ТАМАРА. А это, что сейчас, это – сильно лучше? Соскоблил двоих уродов с наших сыновей! Это – лучше, думаешь?

ТОРИК. Зачем ты?..

ТАМАРА. Они уроды! Да, и наши сыновья – уроды! Как все твои деревяшки, потому что все деревяшки на тебя похожи. И сыновья – с тебя слеплены. Ты страшный человек, и всё, что от тебя идет – страшно. Тебе надо застыть, ничего не делать – тогда хорошо будет. Не шевелись, просто дай мне возможность заботиться о тебе…

ТОРИК. Кто же от этого будет счастлив?

ТАМАРА. Я ведь буду. Ты ведь будешь.

*Молчание.*

ТОРИК. Это мало.

ТАМАРА. Мало? А ты думаешь, кто-то становится счастливей, глядя на твоих обсосанных зверей?..

ТОРИК. Уходи.

*Тамара сидит под дверью.*

ТАМАРА. Жил-был наркоман, пошёл он в детский дворик погулять. И встретилась ему старушка. Он её трах камушком по башке и забрал себе всю её пенсию. Идёт дальше – видит, девочка в песочнице играет. Он трах её! Тоже. И дальше пошёл, как ни в чём не бывало. Видит, школьники покемонов ловят. Он трах – на ножик всех пересажал, а телефоны себе забрал. И ту-у-ут!.. Увидел наркоман деревянного котика Леопольдика, и вспомнил мультик из детства, и золотые слова: «Ребята, давайте жить дружно!» И раскаялся наркоман, и больше никогда не воровал он пенсию у бабушек, не насиловал маленьких девочек, и не сажал на нож добрых мальчиков!.. Так ты думаешь, Торик? Так это работает?

ТОРИК. Нет. Не так.

*Молчание.*

ТОРИК. Девочка… в белом платьице… ма-а-аленькая… подойдет к котику… протянет пухлую ручку… потрогает его за носик… и скажет: «Мама, котик!» И будет там доброта и нежность.

ТАМАРА. Серьёзно? Ради этого?.. Ради этого я двадцать лет дышала краской? Ради этого мои диагнозы? Ради этого ты жалкий? И у тебя страшные руки? И ты почти слепой? Мы ещё тебя не проверяли – я не удивлюсь, если ты при смерти, ради… долбанного котика?! Которого должна потрогать за носик долбанная девочка в долбанном белом платьице!..

ТОРИК. Ну…

ТАМАРА. Ты её даже не знаешь!!!

ТОРИК. Не путай меня. Слушай. Герб – это другое. Это не про котика и не про девочку… Герб - это же наследие, история, воплощённая гордость за всех нас, людей тут живущих… На этой земле. Герб – он про всех нас разом, и про всех, кто был до нас, и немножко про тех, кто будет после…

ТАМАРА. Хоть бы раз ты послушал себя со стороны... Хоть бы раз! Ты впустишь меня?

ТОРИК. Нет.

ТАМАРА. НЕТ?!!

*Молчание.*

ТАМАРА. Ты давно был на площади?

ТОРИК. Я не выхожу третий месяц…

ТАМАРА. Скажи, к какому числу ты должен закончить работу?

ТОРИК. Ко дню города.

ТАМАРА. Какое сегодня число?

ТОРИК. Я… Я не знаю. Так… ко дню города же?

ТАМАРА. Они попросили кого-то другого сделать твой герб. И кто-то другой сделал его, Торик. И ему заплатили твои бешеные деньги. А там, знаешь… Мне-то сразу видно: сделано левой ногой и за три дня.

*Тамара слышит, как за дверью зашумел электролобзик.*

ТОРИК. Что ты там говоришь?.. Я не слышу.

ТАМАРА. На городских воротах сейчас висит уродливое чудовище, выпиленное из куска фанеры лобзиком, и раскрашенное в три цвета детской гуашью. Понял, ты?!

*Нет ответа.*

ТАМАРА. Пусти!

*Нет ответа.*

ТАМАРА. А знаешь, что самое смешное? Если сегодня ночью снять один герб и повесить другой – твой, прекрасный, подробный, разноцветный, произведение искусства – никто не заметит разницы. Всем наплевать. На тебя. На твой герб. На – что там? – на наследие…

ТОРИК. Что ты говоришь? Ты что-то говоришь? Я ничего не слышу! Уходи! Мне нужно работать! Не мешай мне! Уходи!

ТАМАРА. Ты прогоняешь меня? Хочешь, чтобы я ушла? Ты же больше никому не нужен! Ты никому не нужен!

ТОРИК. Не мешайте мне работать никто!

ТАМАРА. Давай там сдохни вообще! Не хочешь меня – давай там сдохни тогда, сказала!

16.

*Посреди сгоревшего сада сидит Лиза. Рядом с ней соседка полет выжженную землю.*

ЛИЗА. Что вы делаете?

НАДЯ. Вот именно. И не говори. Что я делаю. Привычка. Всё выжжено, зиму, поди, не переживу, а траву хожу рвать каждый день, представляешь? При чём, машинально, автоматически. Задумаюсь на минуточку о чём-нибудь, глядь – уже на грядках сракой кверху. Сама не помню, как тут очутилась.

ЛИЗА. Поэзия.

НАДЯ. А?

ЛИЗА. Машинальное возделывание мёртвого сада. Это поэзия. Повод для художественного высказывания.

НАДЯ. Слушайте, сдохнуть можно от такой поэзии с моим здоровьем.

ЛИЗА. От такой поэзии можно сдохнуть с любым здоровьем. Но – ничего не поделаешь. Мы всё равно почему-то каждый день приходим на пепелище и ведём себя так, будто не было пожара, будто тут райский сад и есть чем заняться. Русский народный Эдем.

НАДЯ. Ага, ага…

*Надя продолжает своё занятие. Лиза смотрит по сторонам, улыбается.*

НАДЯ. Я же новые окна ставлю!

ЛИЗА. Это хорошо.

НАДЯ. Я к тому что – вы теплицу делать планируете?

ЛИЗА. Теплицу?

НАДЯ. Стройте теплицу и рамы вот мои берите. Жалко рамы-то, хорошие рамы-то.

ЛИЗА. Тошик этого не понимал.

НАДЯ. Чего? Тошик – это который?

ЛИЗА. Ну, вот этих всех восторгов по поводу «у земли жить». Ему всегда хотелось куда-нибудь туда, на сто пятнадцатый этаж, за облака.

НАДЯ. А там что хорошего? Плевать удобно?

ЛИЗА. Хотя бы и плевать.

НАДЯ. Вот вы послушайте меня и берите рамы. Я их у подъезда прям оставлю. Руки есть у вашего мужчины? Не из задницы растут? Я, между прочим, вам и семена дам. Какие хотите. У меня приличные запасы, большая коллекция. Одних помидоров только пять видов. Помидоры обязательно надо! Картошку – плохо, у нас площадь не позволяет. Где тут картошку посадишь?

ЛИЗА. Эй!

*Надя вдруг замирает. Смотрит на Лизу, хлопает глазами.*

НАДЯ. Вот – опять! Вы это сейчас видели? Вы это сейчас слышали? Опять! Тъфу, блять, семена, ага… С другой стороны – для подоконника-то я могу дать, которые черри. Прекрасно у меня растут в ящиках. Вы заходите.

ЛИЗА. Зайду.

*К Лизе со спины подходит Тошик.*

ТОШИК. Это. Лиза. Я поехал.

ЛИЗА. Давай.

ТОШИК. Я там напишу-позвоню…

ЛИЗА. Знаешь, если там у тебя вдруг не случится какого-то такого особенного счастья, которое ты ждёшь… То есть, я желаю тебе добра. И пусть всё получится. Просто скажу, чтобы тебе было спокойнее. Или нет. Знаешь же про бомбоубежища в городах? С запасами еды, воды. Эти запасы постоянно там обновляются, если срок годности заканчивается. И всякое такое. Никто, конечно, не хочет оказаться в бомбоубежище. Но если что-то приключится, оно, как бы, есть. И от этого, как бы, спокойней. Понимаешь?

ТОШИК. Да.

ЛИЗА. Ну вот, я типа твоё бомбоубежище буду. Если что.

*Тошик обнимает Лизу. Идёт прочь.*

ЛИЗА *(тихо).* Нет, не для счастья создан человек.

ТОШИК *(оборачивается).* Что ты сказала?

ЛИЗА. Я никогда тебя не забуду и никогда не разлюблю, не переживай. Антон.

*Лиза пожимает плечами. Уходит. Тошик какое-то время стоит на месте. Надя продолжает полоть. Тошик уходит.*

17.

*Главная площадь города Эн. Посреди площади стоят ворота. Знаменитые городские ворота, старинные, достопримечательность, их ещё рисуют на открытках.*

*Рассвет. Только что прошёл дождь. Пусто. Никого. Только маленький Торик идёт через площадь, идёт к воротам с деревянным щитом. Торик несёт щит, как Иисус нёс крест. То есть, как бы, смиренно и согнувшись под тяжестью.*

*Площадь огромная. И Торик очень долго идёт к воротам. Идёт, идёт. В первых лучах. По мокрой брусчатке. Отражается в брусчатке. В совершенной тишине. Можно даже подумать, что никого больше нет на белом свете. Только эта бескрайня сияющая площадь, эти ворота и Торик с щитом на спине.*

*Торик, наконец, добирается до ворот. Он лезет на ворота, всё так же, с щитом на спине. У ворот нет ни лестниц, ни выступов, ничего, что могло бы облегчить Торику задачу. Он падает, бьётся, царапается. К вечеру только он взбирается на ворота. Торик низвергает уродливый герб и водружает свой.*

*На площади собираются люди.*

КОНЕЦ

Октябрь, 2018 год. ОМСК