**Алексей Житковский**

**ЭКЗАМЕН**

**школьная пьеса**

МАРТА – учительница географии, 25 лет

НАТАША – учительница географии, 25 лет

ДЕВОЧКА ТАНЯ – ученица пятого класса

СКУРАТОВ – выпускник одиннадцатого класса

ХОХЛОВА - восьмиклассница

ЗАКАЕВ – боец ММА, ученик техникума

ШКОЛЬНЫЙ ОХРАННИК - слов не произносит.

*Все персонажи, кроме Марты, Наташи и Тани, могут быть решены без актерского участия.*

**1.**

*Небольшой город за Уральским хребтом. Вечер. Лето. Пора выпускных экзаменов, мошкары, первой любви, первых признаний, первых разочарований.*

*Старая-старая школа. Двадцать пять лет без капитального ремонта: все те же зеленые стены, все та же коричневая половая краска.*

*Кабинет географии, классический кабинет географии: ряды глобусов, политические карты, коллекции минералов на стеллажах, государственный флаг у доски. В кабинете затаились Наташа и Марта. Наташа – полненькая, беленькая, с большой грудью и подобрее будет. У Марты грудь поменьше. Марта - темненькая, тощенькая и вся такая злючка. Марта сидит за столом, рассматривает Атлас Мира, что-то бормочет себе под нос. Наташа замерла у окна. В окне, за силуэтами пятиэтажек - полоса заката. Идиллия.*

НАТАША. Помнишь Марта, два года назад мы тоже смотрели на закат и радовались.

МАРТА. Ош. Орджоникидзе, Ашхабад

НАТАША. Тогда нам казалось, что это только начало. Что-то важное заканчивается и непременно должно произойти что-то иное, пугающе прекрасное, большое, настоящее…

МАРТА. Нарым, Надым, Находка.

НАТАША. Мы были на пороге новой жизни.

МАРТА. Калькутта, Кейптаун,

НАТАША Голова кружилась.

МАРТА. Каир.

НАТАША. Вот-вот все должно было случиться!

МАРТА. Хочешь, я покажу тебе Килиманджаро?

НАТАША. Что, прости?

МАРТА. Я говорю, если обвести Африку маркером, на карте получится слон. Видишь?

НАТАША. Марта, ты опять за свое? Разве ты не помнишь, как мы выпускались из института, как клялись посвятить себя детям, мечтали о деле, о большом деле и даже… о большой любви!

МАРТА. О, нет. Не надо этого. Я никогда не мечтала о любви. Я вообще не люблю любовь, терпеть ее ненавижу. Это говно какое-то твоя любовь. Детям своим рассказывай. Я вообще не имею к этому никакого отношения.

НАТАША. А профессор Ширинский? Ты так на него смотрела.

МАРТА. Ширинский – урод! Таких еще поискать надо, как этот Ширинский. Я смотрела на него и гадала: как урод может так себя обманывать? Делать вид, что ты самый умный, и эта твоя внешность не имеет никакого значения? Да у него даже рубашки все уродские были. В полоску. Голубые. Помнишь? Лень зайти в Ostin. Где он их брал вообще? Я не говорю про ботинки! А волосы? Вся эта святая плешь. Ты видела его лысину? Мерзость, да?

НАТАША. Ах, Марта, Марта, ты совсем не изменилась.

МАРТА. Нет, ну, если ты урод, зачем лезть на кафедру? Если ты лысый, зачем врать себе? Ненавижу, когда люди врут сами себе. Блевотина.

НАТАША. Совсем не изменилась. Только стала чуточку… как бы это сказать?

МАРТА. Ну?

НАТАША. Злее что ли? Стала такой...

МАРТА. Ну, я жду.

НАТАША. Подлой, наглой, циничной, язвительной, саркастичной, надменной, завистливой, лживой, желчной, помешанной, больной, мелкой, скукоженной…

МАРТА. Гибралтар, Мадагаскар.

НАТАША. Морщинистой, жалкой, смердящей... Посмотри на себя, Марта! Как будто все это время ты пила яд.

МАРТА. Лима, Каракас. Богота.

НАТАША. А ведь тебе только двадцать шесть. Двадцать шесть!

МАРТА. Знаешь, мне иногда кажется, что Южная Америка – это изрыгающий пламя старик с крючковатым носом.

НАТАША. Чего?

МАРТА. Вот, гляди. Нос! Похоже?

НАТАША. Ты имеешь в виду мыс?

МАРТА. Да!

НАТАША. Мыс Горн?

МАРТА. Да!

НАТАША. Мыс Горн –это нос? Верно?

*Марта отрывается от Атласа, начинает вести воображаемый урок. Ведет она его вычурно, моделируя интонацию пятидесятилетней одинокой географички.*

МАРТА. Совершенно верно! Умничка, Наташа! Садись – пять. А еще, ребята, в Южной Америке протекает одна из самых больших рек в мире. А-ма-зонка. В заводях, Амазонки, вот здесь, водится гигантская змея – а-на-кон-да. Она запросто может всех вас сожрать. Ага. Тебе полголовы откусит, тебе, солопетка, а тебя, говнюка, целиком съест. Шмяк и готово. Что, не веришь?

*НАТАША что-то заметила в окне.*

НАТАША. Стой, Марта. Смотри! Смотри скорее…

МАРТА. Хочешь проверить, как кусается эта тварь?

НАТАША. Птицы летят. Вон, между домами стая!

МАРТА. Где?

НАТАША. Теперь над гаражами. Голуби!

МАРТА. Точно голуби. Ненавижу голубей.

НАТАША. Все как тогда. Чудесные голуби… Белые крылья.

МАРТА. Крысы.

НАТАША. Чего?

МАРТА. Мерзкие пернатые крысы.

НАТАША. Да как ты можешь?

МАРТА. Ненавижу вонючих крыс!

НАТАША. Обязательно нужно все портить? Обязательно издеваться надо всем, что красиво, что выше тебя самой?! Я говорю о птицах, Марта. Я говорю о небе, о белом крыле. Нет! Надо вставить крыс, и весь этот мусор. Я говорю о птицах, Марта!

МАРТА. Мерзость!

НАТАША. Марта, я серьезно говорю о птицах!

МАРТА. Хватит, Натали! Голуби – не птицы.

НАТАША. Как ты сказала?

МАРТА. Голуби - разносчики СПИДа,

НАТАША. Что ты несешь?!

МАРТА. А ты не знала? Ну, прости, прости. Куда тебе знать, милая мечтательница моя. Ты ведь совсем не догадываешься, что у нашего города второе место по СПИДУ в стране. Да к твоему сведению, у нас каждый восьмой инфицирован. А в нашем с тобой подъезде - каждый третий. Ты вот, Натали, скажем, едешь в автобусе, а в это время…

НАТАША. Я не пользуюсь общественным транспортом.

 МАРТА. Хорошо, хорошо, ты идешь по улице, заходишь в школу, проходишь по коридору - лестница, берешься за перила – а всюду СПИД. СПИД, СПИД!

НАТАША. Боже!

МАРТА. И его, Наташа моя дорогая, принесли нам го-лу-би. Да! СПИД, а также герпес, чуму, грипп, птичий грипп, свинной грипп, малярию и лихорадку.

НАТАША. И диарею еще скажи.

МАРТА. И ее родимую! Все это голуби принесли нам в подарок прямиком из Африки. Кстати, в Африке протекает одна из величайших рек в мире. Нил! Три буквы. Все как вы любите, дети. Н. И. Л. Кто из вас был в Африке, дети? Кто ел нильского спидозного голубя жаренного на камышовом масле? Мать вашу, кто ел голубя, я спрашиваю?! Ну-ка, живо признавайтесь, кто съел всех голубей в нашем школьном дворе?... Вот, видишь, Наташа? Видишь - они молчат. Видишь, они больше не хотят разговаривать. Или не могут. И я больше не могу. Я больше не могу, Наташа! Я хочу есть. Дай мне что-нибудь поесть. Мы сидим тут пятнадцатый час. Я не жрала сутки!

НАТАША. Но мы же еще ничего не сделали.

МАРТА. Я знаю, у тебя осталось: батончик, хлеб, кефир, сухарики! Что-нибудь, чтобы просто забить это постоянное животное чувство. С утра до вечера которое. Когда журчит желудок. Как наша гребаная стиральная машина LG, когда ты сваливаешь туда все свое белье за неделю. Как этот холодилильник Минск. Хренак-бррр-бррр. И затих в час ночи. А в два опять! Бррбрр херакс! И дети смеются, когда идешь вдоль рядов, потому что слышат твои внутренности. И это стыд. Голод – это стыд! Я голодная. Я хочу жрать, Натали!

НАТАША. Все-таки мы должны проверить. Тут не так много. Где варианты ответов?

МАРТА. Слушай, а тебе не страшно этим заниматься?

НАТАША. Просто проверим варианты и исправим ответы.

МАРТА. Нет, скажи честно, не страшно?

НАТАША. А почему мне должно быть страшно?

МАРТА. Ну, совесть там, все дела? Нет? Совесть есть вообще?

НАТАША. Какая совесть, Марта! Где ответы к ЕГЭ? Они были здесь, на столе. Куда ты дела ответы?!

МАРТА. Я их уничтожила.

НАТАША. Марта!

МАРТА. Я их сожгла! Чувствуешь запах?

НАТАША. Утром все должно быть готово, они придут за ответами. Где они?

МАРТА. Я их съела!

НАТАША. Где правильные ответы. Марта?

**2.**

*Темная летняя ночь. Школа. Кабинет географии. В открытую форточку доносятся басы из соседнего микрорайона, детский смех. Ребята, которые еще сегодня утром сдавали ЕГЭ, культурно отдыхают перед новыми жизненными испытаниями. Наташа и Марта доели последний и единственный батончик «Сникерс», сидят друг напротив друга за партой, перебирают карточки, что-то пишут в пустых бланках.*

НАТАША. Город Куэнка имеет географические координаты 40º 04′ северной широты 02º 08′ западной долготы. Определите, на территории какого государства находится этот город.

МАРТА. В школе не было учителей географии, и взяли нас двоих. С расчетом на то, что одна уйдет, не выдержит. Но мы обе держимся уже год! Мы не сдаемся. По крайне мере я не сдаюсь. У меня нет выбора. Кому еще нужен учитель географии с красным дипломом в наше-то время?!

Расположите моря в порядке понижения в них солености поверхностных вод (от наиболее высокой к наиболее низкой).

Баренцево

Черное

Средиземное…

НАТАША. Они говорят, что если у тебя будет разряд, если ты пойдешь по этой сетке, то зарплаты будут хорошие. Нужна категория, нужны достижения. Несколько аттестаций, курсы переподготовки, конкурсы «Педагог года» и «Учитель мечты».

МАРТА. Премия губернатора, на худой конец, мэра, почетная грамота от администрации области или значок ударника педагогического труда. Нужны кубки, дипломы, гран-при. Нужны места на фестивалях, выигрыши на Олимпиадах. Нужно только потерпеть, чуть-чуть поднапрячься и тогда ты сможешь.

НАТАША. Ты сможешь без зазрения совести взять кредит на машину или там на шубу. Нужно только работать. Пара десятков лет работы и ты сможешь все. Ты сможешь покататься на банане в Ольгино, сможешь парить на лыжах по Белокурихе. А сказочные долины Алтая? А незамутненная озерная гладь Карелии? А Золотое Кольцо! Ты сможешь, сможешь, сможешь… Лет через двадцать. А сейчас…

Расположите приведённые ниже города в порядке повышения средней многолетней температуры воздуха самого холодного месяца, начиная с города с самой низкой температурой воздуха.

Верхоянск

Смоленск

Омск

МАРТА. А я уже взяла кредит. Я живу в кредит. Сапоги в кредит, телефон в кредит, стекло на телефон тоже в кредит. Зарплата шестого числа. Аванс двадцать пятого. Да, и пуховик тоже в кредит. Пуховик, кстати, самый дорогой. Я взяла Коламбию для Арктических морозов. Потому что это невозможно. Потому что в этом городе зима круглый год. В сентябре в подъездах идет снег. На батареях изморозь. Шучу. Но не совсем. У меня есть гамаши, штаны с начесом, термобелье. термобюстгалтер, термотрусы, термопрокладки и огромные волосатые рукавицы. А теперь еще и пуховик. Зато при желании можно экономить на эпиляции! Если ходить чисто в капронках, волосы на ногах опадают сами собой…и на руках тоже! -37 тут вообще норма.

НАТАША. У учителей нет актированных дней. У учителей нет каникул. Учителю не рекомендуется брать больничный. Пачка Librese – 250. Макароны Макфа – 60. Аванс – 4300. Проезд в атобусе – 25. Подняли до 27 после Нового Года. А в маршрутках, мне рассказывали – 30! Поэтому я и не пользуюсь общественным транспортом. А коммуналка? Десять тысяч! Потому что отопление и свет. А отопление круглый год: в сентябре включают, в июле отключают. Десять тысяч рублей! Хочешь выжить? Экономь. Или возьми классное руководство.

МАРТА. Расположите перечисленные страны в порядке возрастания в них показателя доли лиц старше 65 лет в общей численности населения,

Мексика

Эфиопия

Норвегия

Мы снимаем квартиру на двоих. Однокомнатная квартира на двоих. Очень удобно Дешево. Нескучно. Просто праздник какой-то. Я не могу никого привести. Наташа не может никого привести. Наташа храпит по ночам. Вечная вот эта возня на кухне. Не смывает за собой. Бывает такое. Да, бывает, бывает. Чего ты? И этот запах чужого человека, даже если это твоя подруга. Мы ведь ненавидим друг друга. Мы вообще не из этого города. Мы приехали сюда по распределению. Мы даже в кино ходим редко. Можно сказать – никогда. Мы не любим кино! Ненавидим.

НАТАША. А я ходила в кино. Да. Однажды я ходила в кино. У меня даже был парень. Настоящий башкир. Его звали Марсель. Его друга звали Венер. Мы смотрели Елки-4, он взял меня за руку. Венер, то есть Марсель. Потом мы пошли к нам в гости. Венер купил сайру. Марсель купил айран. Мы были счастливы. Мы открыли дверь. А здесь Марта. И Марта проверяет тетради. Конец четверти. И ей некогда. И мне тоже некогда. Мне тоже нужно проверять тетради. И заполнять электронный дневник. И править календарный план. И нам некогда есть вашу сайру и пить ваш айран, дорогие мои башкиры. Нам некогда! Некогда! Некогда!

Расположите перечисленные периоды геологической истории Земли в хронологическом порядке начиная с самого раннего.

триасовый

силурийский

юрский

МАРТА. Мама говорила, что у каждого человека должен быть план. На пять лет, на двадцать пять лет. Ты можешь жить в землянке, как наша прабабушка после войны, но внутри себя ты точно знаешь, что через пять лет заедешь в новостройку. Пусть и черновую, но все-таки. Прям четко так все это себе представляешь. Прям в деталях. Сидишь и видишь. Но я сейчас чего-то ничего не вижу. Прости, мам. Может зрение испортилось. И свет плохой и тетрадок много. Вот такой у меня план, мам. Ни-ка-кой.

НАТАША. Ну, перестань. У меня, например, хороший план. На сегодня, по крайней мере. Вполне себе нормальный план. У нас в школе сегодня был большой праздник – ЕГЭ по географии. Столько людей. Атмосфера… И чтобы поднять нам настроение еще выше, мне и Марте разрешили ночью исправить неправильные ответы наших дорогих, любимых учеников. Утром все экзаменационные листочки мы передадим комиссии. А до утра можем их немного чирк-чирк. Цель наша ясна и понятна – рейтинг школы, судьбы ребят, наша собственная репутация, зарплаты, наконец. Конечно, может быть это не совсем хорошо. Неэтично. Согласна. Но в то же время – это не совсем уж и плохо. Не совсем неэтично. То есть довольно-таки этично. В общем, вполне себе нормально. Так что, до утра у нас есть шанс сделать нашу жизнь, и не только нашу, немного лучше. Светлее, что ли…

МАРТА. До утра я точно не доживу.

НАТАША, Марта…

МАРТА. Давай сходим в столовую, поищем что-нибудь. Должно же что-нибудь остаться, сосиски, я не знаю.

НАТАША. Какая столовая – первый час ночи!

МАРТА. Голодная смерть в российской школе. Шок. Видео.

НАТАША. Прекрати!

МАРТА. Вся правда об учителях-канибалах. Педагог-аутофаг. Поедание самой себя. Слышала про такое?..

*Слышится треск и шипение в громкоговорителе. Девушки переглядываются. В классе внезапно гаснет свет. Уличное освещение тоже погасло. Наташа вскрикивает. Марта вскакивает.*

НАТАША. Что это, Марта?!

МАРТА. Не знаю! Тихо!

НАТАША. Темно так. И на улице фонари погасли. Мне страшно!

МАРТА, Да тихо ты, мне тоже!

НАТАША. Они ведь знают, что мы здесь? Там на вахте…

МАРТА, Они все знают, просто что-то случилось. Может пробки вышибло.

НАТАША. Пробки? А вдруг что-то другое? Что-то другое, Марта!

МАРТА, Успокойся. Сейчас спустимся вниз и посмотрим.

*Звенит школьный звонок. Продолжительно так звенит. Девушки прячутся под учительский стол. По громкой связи раздается шипение, чье-то хрипение, а после неясные гласные:*

ГОЛОС. АУЕ, АУЕ, АУЕ….

НАТАША, Что это, Марта? Я боюсь! Марта, что делать?

МАРТА. Да замолчи ты! Ничего страшного. Сейчас спустимся вниз и посмотрим. Тихонечко спустимся вниз.

ГОЛОС. АУЕ, АУЕ, АУЕ….

**3.**

*Ночь. Мгла. Не горят, ни фонари, ни школьные лампы. Наташа и Марта медленно спускаются по лестнице. В здании стоит странное гудение. Марта идет первая, с телефоном-фонариком в одной руке, другой держит подругу.*

*На втором этаже девушки остановились у кабинета 204. Из кабинета раздаются странные звуки, бормотания. На белой двери - маленький, нарисованный маркером крестик. Марта приоткрывает дверь. В кабинете горит свеча. На стене колышется тень. Со свечой за партой сидит маленькая девочка Таня. Раскачивается в такт, поет. Перед девочкой на подставке листочек с иконой Архангела Михаила.*

ТАНЯ

Там на горе, Там на горе

Там на горе стоит крест

А под горой, а под горой,

а под горою дома.

А в тех домах, а в тех домах,

Люди живут, люди живут.

А люди спят, а люди спят,

Черная ночь, черные сны.

Они пришли, они пришли,

В бедный сарай, в бедный сарай.

А в том сарае, а в том сарае

жили быки, жили быки.

И бык говорит, бык говорит,

Мария….

*Марта врывается в кабинет.*

МАРТА. Быстро встала! Встала, я сказала! Руки подняла! Стоять!

ТАНЯ. Не надо! Я не хотела! Ольга Андреевна, я не хотела. Таня хорошая, Таня читать. Таня учить.

*Девочка прячется под партой. В класс робко заходит Наташа*.

МАРТА, А ну, вылезла из-под парты!

НАТАША. Марта, кто это?!

ТАНЯ. Не бейте, Ольга Андреевна. Таня стишок выучила. Не бейте.

НАТАША. Мамочки, божечки! Она же маленькая!

МАРТА. Девочка… да ты чего? Вылезай, чего ты. Ты тут одна вообще?

*Девочка выползает из-под парты*

НАТАША. Марта, у нее синяки. Посмотри, какие синяки под глазами.

ТАНЯ. Я песню придумала, Ольга Андреевна, и молитву выучила. И стишки, которые задали. Вот Есенина могу, вот Блока могу, все, что скажете, Ольга Андреевна, все могу.

Девочка пела в церковном хоре

О всех уставших в чужом краю…

МАРТА. Ты успокойся, ребенок. Мы хорошие тети. Мы учительницы.

ТАНЯ. Учительница. Бить, бить… не надо бить!

НАТАША. Малышка милая, тетя Марта не ударит. Я не ударю. Мы хорошие, добрые. *(протягивает девочке конфетку).* Хочешь конфетку? Ну, иди ко мне. Божечки мои.

МАРТА, Ты же говорила, у тебя больше нет еды?

НАТАША. Конфета - не еда.

МАРТА. Сука.

НАТАША. Марта! Тут ребенок!

ТАНЯ *(съедает конфету).* Ругаться. Чужие. Вы не Ольга Андреевна!

НАТАША. Не бойся, малышка. Мы не Ольга Андреевна. Я - Наталья Степановна. А это - Марта Валерьевна. Она немножко устала, вот и ругается…

МАРТА. Я еще сама могу за себя отвечать.

ТАНЯ. Отвечать, отвечать. Не выучить урок. Бить!

МАРТА. Да заткнись ты, никто тебя не будет бить! Какого черта тут вообще происходит? Ты что тут молишься?!

ТАНЯ. Молюсь. Очень молюсь! Ольга Андреевна сказала учить молитву. А потом придумать песню, придумать рождественскую песню. И чтение на ночь, десять страниц вот задали. Она проверит. И рождественскую песню проверит.

МАРТА. Сейчас же лето, какая Рождественская песня?

ТАНЯ. Времени мало. Катастрофа. К декабрю все должно быть готово. Никогда ничего не готово. Ужас. Бардак. Колядки на следующей неделе репетируем. Песню нужно придумать на Рождество!

МАРТА. Господи! Какое Рождество, блядь, в июне!?

НАТАША. Не ругайся, Марта!

МАРТА. Слушай, малышка, ты в каком классе вообще. Быстро – какой класс у тебя?

НАТАША. Не дави на ребенка.

ТАНЯ. Пятый. Я еще в хор хожу. Пою в хоре. И на кружок хожу по ДПИ. Двух ангелов слепила из глины. У меня только одна четверка. Я люблю учиться. Только маме не говорите!

НАТАША. Тебя ведь Танечка, зовут, верно?

ТАНЯ. Танечка, Танечка. Только Ольге Андреевне не говорите.

МАРТА, Да что не говорить-то?!

ТАНЯ. Что я песню не придумала!

МАРТА. Все, меня вырвет сейчас. Блевотина!

НАТАША. Марта, ты видишь, ребенку плохо? Чего ты нервничаешь! Таня, хочешь еще конфетку?

МАРТА. Конфетку? И тебе не стыдно? Сука!

НАТАША. Думай, что говоришь при детях. Это нормально вообще?

МАРТА. А вот это нормально? Ребенок ночью сидит, молится один в закрытой школе при свечах!? Нормально, да? Какой у тебя там класс? Слышишь? Буква какая? А, Б? Пятый А?

ТАНЯ. Гэ. пятый Гэ.

МАРТА. Гэ значит….А эта, Ольга Андреевна, что она преподает?

НАТАША. Математику?

ТАНЯ. Она ничего не преподает, она наш классный руководитель. Ольга Андреевна хорошая. Замечательная Ольга Андреевна. Самая лучшая, такая добрая, любит нас всех. И глаза у нее самые добрые. Голубые. И душа.

МАРТА. Слушай, это случайно не та, которая по морали?

НАТАША, А кто там по морали? Не помню.

МАРТА, Ну, эта - основы морали и нравственности которая, ОПК или МХК, или как там ее, ну про нравственность вот это все, помнишь?

НАТАША. В очках которая?

ДЕВОЧКА, В очках, в очках! Очки красивые, глаза голубые, добрые. Родные глаза.

МАРТА. Все, точняк! Это которая собирала деньги на помощь инвалидам, помнишь, на планерке? Ну, все эти фотографии перекосившихся дцпшников, капельницы, пена изо рта, трубки, ватки…Сдайте Андрюше по сто рублей, помнишь? Гене нужна пересадка мозга – пятьдесят с каждого. Я сразу подумала – «Кончита». И точно! Вы посмотрите, что творится, люди добрые?!

ТАНЯ. Добрая, очень добрая. Родная.

НАТАША, А я сто рублей сдала Андрюше.

МАРТА. Благотворительница, блядь!

НАТАША, Марта, следи за словами!

МАРТА. Нет, ну а как? Как я должна реагировать? Ладно…Слушай, малыш, а где эта твоя, родная, как там ее? Ольга Андреевна? Вышла подышать? Где твой классный руководитель?

ТАНЯ. Ольга Андреевна устала. Ольга Андреевна отдыхает. Со мной невозможно, я скотина, я ничего не понимаю, все нервы высосала, всю кровь потрепала, голова болит адски, все детки уже на каникулах, одна я не могу песню придумать. Стишок не выучила. Все девочки молятся как девочки, одна я не могу слова запомнить. Тварюга такая. Чтение не читала. Домашнее задание не сделала. Пока все не выучишь, не прочитаешь никуда отсюда не пойдешь! Животное! Ясно я теперь говорю?!

МАРТА. Наташа, ты слышишь это?

НАТАША. Танечка, а родители знают, что ты здесь? Мама - папа в курсе?

ТАНЯ. Папа на работе, папа с нами не живет. Мама говорит, папа умер навсегда, не ищите его во веки веков. Царствие ему Небесное! Геройски погиб. Сорокоуст заказали. А я его видела вчера в магазине. Он огурцы покупал и памперсы, как у Саши, братика нашего маленького. Я тогда кричала папа-папа. А папа побежал с памперсами и скрылся навсегда. Потому что пьяный был.

МАРТА. Вот мудак.

НАТАША. Тсс. А мама знает?

ТАНЯ. Ольга Андреевна знает.

МАРТА, А мама знает?

ТАНЯ. Ольга Андреевна – мама.

МАРТА. Чего?

ТАНЯ. Мама моя, Ольга Андреевна, любимая мамочка.

НАТАША, Ужас!

МАРТА. Натали, что происходит?

ТАНЯ. Мама моя, любимая Ольга Андреевна, родная душа.

НАТАША. Марта, что она говорит?

МАРТА. Ольга Андреевна – ее мама.

НАТАША. Ольга Андреевна – ее мама. И что делать, Марта?

ТАНЯ. Если я песню не придумаю…катастрофа. Расстройство. Маме нельзя расстраиваться. Голова болит адски. Бить. Бить. А еще чтение домашнее. Десять страниц задали. Помогите прочитать. Помогите прочитать, тетеньки, я не понимаю ничего. Я тупая, тупая. Я ничего не понимаю.

**4.**

*Тот же 204 кабинет. Марта и Наташа при свече читают небольшую статью духовного содержания, распечатанную на черновиках А4. Перед ними та же икона Архангела.. Девочка почти спит на руках у Наташи. Наташа качает девочку, читает на церковный манер. Марта, наоборот, читает быстро и официально. Девочка Таня периодически постанывает во сне.*

**О БОРЬБЕ С ГРЕХОМ**

НАТАША. Каясь на исповеди в своих главных грехах, большинство людей делают горестное наблюдение, что из году в год им приходится осуждать себя за одни и те же страсти и пороки, не находя в себе почти никакого движения вперед к освобождению от них. Продолжай, Марта.

МАРТА. Речь идет, конечно, не о случайных проступках, а о тех сторонах поведения, которые обусловлены страстями, глубоко коренящимися в характере данного человека. Таковы, например, гордыня, властолюбие, честолюбие, тщеславие. Наташ, ты уверена, что ребенку стоит это читать?

НАТАША. Тихо. Засыпает почти. Читаем. Обыденное самолюбие стоит ниже этих страстей, но оно бывает столь колким, что отравляет жизнь человека и окружающих его людей: оно побуждает находить почти ежеминутно поводы для недовольства. Встречаются люди, не только обидчивые, но даже как будто находящие удовольствие в том, чтобы истолковывать поступки других людей, как имеющие целью обидеть их. Таких людей, психиатры называют кверулянтами.

МАРТА. Как?

НАТАША. Кверулянтами. Так написано. Спит, посмотри? Глаза закрыты?

МАРТА. Левый закрыт. Правый не очень. В составе греховной жизни человечества видное место занимает чувственная похотливость. С этою страстью особенно трудно бороться потому, что в основе ее лежат во многих случаях не просто стремления самого я данного человека и не стремления важных органических систем его тела, но и деятели, стоящие вне человеческого тела и мощно влияющие на поведение человека… Наташа, ты что-нибудь понимаешь?

НАТАША. Ну, в принципе – да.

МАРТА. Это они пишут про то, что я думаю?

НАТАША. А о чем ты думаешь, Марта?

МАРТА. Ну, как бы о том, что все мы…ну, чувственная похотливость, человеческие тела. Понимаешь? Ну, о том, что все мы…трынькаем, рукоблудим, ну… Дрочим! Чего ты морщишься? Ну, все люди по-тихому трынькают. Когда одни. Когда не с кем нормально этим заняться. Ты кстати, трынькаешь?

НАТАША. Господи! Марта? Что значит трынькаешь?

МАРТА. Да ладно, тебе. Морщится она. Ну, когда ты одна в ванной по полчаса. Одна в ванной. Трынькаешь там? Только честно?

НАТАША. Я моюсь, Марта, какой еще трынькаешь?

МАРТА. Моется она. Ага. Как же.

НАТАША. Я мою голову, руки, ноги. Мылю мочалку. Тру свое тело, потом всполаскиваюсь, чищу зубы. Какое трынькание? Куда ты клонишь, Марта? Ты на что намекаешь?

МАРТА. Мочалка, зубы. Понятно. Читай дальше, а то проснется.

НАТАША. Фу! Согласно метафизике персонализма весь мир состоит из личностей, действительных, как например, человек, или, по крайней мере, потенциальных, то есть, способных развиваться и стать иногда, может быть, после биллионов лет жизни действительною личностью. Примером такого персонализма может служить монадология Лейбница. Тут вот я уже не совсем понимаю, Марта, честно тебе скажу.

МАРТА, Монада – подозрительное слово. Наверное, точно про трыньканье пишут.

НАТАША. Обязательно пошлить?

МАРТА. Фифа мне тоже. Конечно, такое совершенство осуществлено только в Царстве Божием, когда личность, вполне свободная от эгоизма, любящая Бога больше себя и ближнего, как себя, удостаивается обожения по благодати… и все-таки, Наташа, ты того? Ну, когда одна?

НАТАША. Фу! Марта, хватит! Прекрати! В нашем царстве бытия, состоящем из существ, более или менее эгоистических, стремящихся к полноте жизни для себя, без достаточной заботы о ближних и даже часто с враждебным отношением к ним, получается вместо полноты жизни обеднение ее! Поэтому все мы не удовлетворены своею жизнью и стараемся найти новые условия ее, благоприятные для большей содержательности жизни. Для достижения этой цели существует только один правильный путь — «просветление разума и очищение сердца» с помощью Божией! Уснула. Переложу. Постели это.

МАРТА *(стелет на соседнюю парту большую тряпку, какой-то церковный платок)*. А я трынькаю. Да, трынькаю. И мне все равно, что ты об этом думаешь. Не, ну а что еще мне остается? Да у меня даже на трынканьие-то времени нет! Я когда в ванной запираюсь, я прям чувствую, как ты стоишь за дверью и сожрешь меня сейчас, если я не выйду через пять минут. Пять минут – это очень мало. Очень мало, Наташа!

НАТАША *(кладет Танюшу)*. Пожалуйста читай!

МАРТА. А как я еще должна? Чего ты скривилась? Тьфу! Вместо того, чтобы целиком полагаться на этот способ поднятия уровня жизни, очень многие люди прибегают к весьма простым средствам, дающим кратковременное поднятие душевных сил, именно к потреблению алкогольных напитков и к курению. Вот! Прежде мужчины предавались этим порокам, а теперь и женщины начали курить и пить даже иногда больше, чем мужчины, что грозит человечеству вырождением. Вот это точно! Мы вырождаемся. Вырождаемся!

НАТАША. Еще печальнее те случаи, когда человек прибегает к сильно действующим наркотикам, — к морфию, опиуму, гашишу…

МАРТА. Как животные! Как последние твари…

НАТАША, Когда эти неправильные способы поведения приобретают характер страсти, например, когда возникает алкоголизм, борьба с ними становится чрезвычайно трудною; осуждая их, считая их грехом, человек не находит в себе силы освободиться от них. Отдав себе отчет в том, как трудно бороться с теми греховными наклонностями, которые глубоко укоренены в нашем характере, мы понимаем, что для достижения цели необходима помощь Божия, прежде всего, конечно, молитвенное обращение к Богу… Ворочается. Баю-бай. Последнее. Вот. Абзац.

*Таня постанывает во сне. Наташа гладит бедняжку по головке.*

МАРТА. Молясь о ниспослании нам ангела-хранителя, нужно заботиться о том, чтобы в нас развилась чуткость ко всякому указанию его. Имея в виду какую-либо страсть свою, с которою мы особенно настойчиво боремся в данное время, можно, вспоминая о ней при молитве о ниспослании ангела-хранителя, достигнуть того, что малейшее мысленное зарождение ее тотчас будет замечено нами, опознано и подавлено в зародыше…

НАТАША. Чего ты?

МАРТА. Не могу…

НАТАША. Чуть-чуть осталось. Ну?

МАРТА, Не могу, Сама.

НАТАША. Гладь ее. Где остановилась? Кроме приведенных мною примеров использования молитвы для борьбы с грехом, можно, конечно, найти много других молитв, ведущих к этой цели. Особенно влиятельна читаемая в Великом посту молитва св. Ефрема Сирина «Господи, Владыко живота моего». Всякая такая молитва, если она сопутствуется живым представлением об определенном грехе с искренним желанием освободиться от него, без сомнения, сопутствуется помощью Божией и ведет прежде всего к тому, что появление греховной страсти в подсознании тотчас привлекает к себе наше внимание; она становится извлеченною из тьмы подсознательной жизни на свет Божий, делается познанною нами, и это знание есть уже важный шаг к преодолению ее. Все. Конец статьи. Почему ты остановилась, Марта?

МАРТА. Я так не могу. Не могу это.

НАТАША. Что здесь такого?

МАРТА. Про молитву. Я не молюсь.

НАТАША. И что? Как это связано?

МАРТА. Я не молюсь. Я по-другому делаю.

НАТАША. Что по-другому?

МАРТА. Ну, когда в ванной, чтобы остановиться. Я не могу остановиться. И я чтобы все это кончилось, я по-другому. Я не молюсь. У меня другой способ!

НАТАША. Что ты несешь, Марта?! Причем здесь ванная?! Ужас какой…

МАРТА. Конечно ужас, ты-то у нас святая. Ты просто полчаса мылишь спинку, потом спокойно читаешь про молитву в ночной школе григорианским распевом. И все легко. А знаешь, почему легко? Да потому что тебе похеру и то и другое.

НАТАША. Марта!

МАРТА. Ты –машина. Ты железный солдат. Ты великий педагогический робот!

НАТАША. Марта, как ты можешь, вообще?!

МАРТА. А мы, нормальные люди мы все трынькаем, у нас нет времени, нет этих полчаса, и мы тупо открываем кран на всю мощность, чтобы не было слышно таким как ты, и делаем это! Понятно?

НАТАША. Ребенок спит. Икона перед глазами!

МАРТА. Ребенок тоже трынькает!

НАТАША. Марта!

МАРТА. А хочешь, я расскажу тебе мой способ? Не молитва, но прям работает.

НАТАША. Не хочу ничего слышать!

МАРТА. Вот! Не хочу! А мне все равно. Короче - способ. Когда прям вот уже начинаешь, уже все, процесс пошел, уже полезла рука… В общем, я... Я думаю о бабушке. Бабушка меня спасает.

НАТАША. Господи, какая бабушка?

МАРТА. Бабушка Настя. Бабушка моя Воронежская, баба Настюха, карие глаза. Любимая моя бабулечка, Царство ей небесное!

НАТАША. Ты думаешь о мертвой бабушке когда делаешь это?!

МАРТА. Она не мертвая, она всегда живая! Два года как не стало. И вот теперь помогает мне. Святая женщина! Я когда кран включаю, когда все уже началось и уже ничего нельзя остановить, когда не в силах сопротивляться себе, я поднимаю глаза к потолку – а там, на потолке, баба Настя. Бабушка моя, родная. И глядит на меня так тепло, так ласково и говорит шепотком: «Эх, Мартушка, мартышка моя, опять ты там шелудищнь ручками своими. Шелудивая девчушка моя». И пальцем так делает строго: «Ай-яй-яй, Марта. Бросай ты это, пойдем лучше картошку потяпаем, блинцов напечем».

НАТАША. И?

МАРТА, И все. Я замираю. У меня все опускается. Я в трансе, Наташа.. Пальцы коченеют. И я сижу так, и больше не могу. Мне противно, стыдно, меня тошнит.

НАТАША. Бедная Марта. Почему ты молчала? Почему ты никогда со мной не говорила?

МАРТА. Да как с тобой говорить, когда ты брезгуешь, когда ты не слышишь меня.

НАТАША. Тебе ведь действительно тяжело. Это невыносимо одной! Я ведь могла…

МАРТА. Что ты могла? Что? Если ты просто не слышишь меня, Наташа? Вот бабушка мне помогает. А ты? Чем ты можешь помочь, если ты не чувствуешь, не вслушиваешься? Ты не чувствуешь жизнь! Не чувствуешь что такое жизнь!

*Затрещал громкоговоритель. Девушки испугались, прижались друг к другу*

**ГОЛОС.** АУЕ. АУЕ Пацаны. Все четко, четко. Всем, кто на зоне, всем кто на воле – ЖИЗНЬ ВОРАМ, АУЕ! Бродяги и мужики, кто вы там по жизни, это Женек Птаха из 10 го микраша. Все по тихой пацаны, встречаемся в спортзале. Жизнь – праздник, общак с нами, будем гулять. Пай-мальчиков ждут Оксфорд и рояль. Блатных корешей – беспредел и шваль. Закон – тайга, прокурор – медведь. Живем раз, кто не с нами – пидорас. АУЕ, пацаны, АУЕ!

**5**

**МОНОЛОГ НАТАШИ**

Я их боюсь, боюсь всех. Я знаю, о чем они думают, знаю, чем занимаются. А что делать, что делать, что делать?

Третьего дня Люба из восьмого класса курила в женском туалете. И я сделала Любе замечание, справедливое замечание – Люба, почему ты куришь в школе, в женском туалете? Здесь же ходят дети, маленькие девочки! Табачный дым вреден для девочек и вообще – курить вредно. Люба, что ты делаешь? Как ты смеешь курить!

 А Люба мне ответила:

- Да мне похер, Наталья Степановна. Плевать мне на все. Стучите.

Так и сказала. Похер. Стучите.

А я ведь и не думала стучать. Почему они так плохо думают о нас? Почему дети нас не уважают?

Когда я прихожу на урок в старшие классы и передо мной сидят шестнадцатилетние ребята - у них уже есть усы, и руки такие сильные - и они смотрят на меня, мне кажется, что со мной вот-вот что-то произойдет. Прямо сейчас! Или когда я открываю рот и говорю им про экономику Кузбасса, а они улыбаются, подмигивают, шепчутся, мол: «Давай, малышка, повтори. Кузбасса, вот так Кузбасса, Кузбасса. Еще! Шипка! Дааа! Скажи это снова, Тянь-шань. Дааа! Вот так, детка. Тянь-Шань, Северный, о! Ледовитый! Вот, медленнее, Ледовитый!»

Это так больно. Так неприятно. Я вся дрожу. Я не подаю вида, но по коже бежит мороз. А если идешь,идешь вдоль ряда за мелом, или проверяешь никто ли не списывает на контрольной - это сродни тюрьме, это как в концлагере, Ты идешь между рядами, на их уровне, грудью все чувствуешь, чувствуешь как они смотрят, как они представляют себе все это. Их много, а я одна и они сильные, и они могут делать все, что захотят. Там, в их головах они меня уничтожают, руки их готовы схватить меня и сорвать с меня все, что я так долго, так тщательно выглаживала и перешивала поутру, чтобы казаться себе и всем-всем-всем окружающим такой прекрасной! И тогда мне по-настоящему становится страшно, и тогда я начинаю просто кричать:

- Молчать! К доске! Дневник! Заткнулись!

Они отпрыгивают, Они прячут глаза. Только этого и боятся. Крик, железный голос, стальные гланды… Только крика боятся, сволочи! Только железной суки, которая будет орать и чем жирнее она будет, тем лучше! И она будет орать и они будут отпрыгивать. Вот о чем я мечтаю: стать железной, стать сильной, стать такой, чтобы можно было убивать взглядом любого, любую мысль, любое движение, отвлекающее меня, ученика, весь класс от урока!

**6.**

ТАНЯ. Помню, что проснулась, а тетя Наташа плачет. И свеча горит. Темно. А второй тети нет. Тети Марты нет. Тетя Наташа сказала, что тетя Марта пошла на разведку, искать сосиски. Очень хотелось кушать. Мы такие голодные. И тетя Марта пошла искать в столовую. Может чего осталось. А тетя Наташа осталась со мной, потому что кто-то же должен был остаться со мной. А потом мы долго ее ждали. Тетю Марту. Долго-долго ждали, но она все не приходила и не приходила. И мы за нее испугались. Так страшно – где же она? И мы тоже пошли на разведку, искать тетю Марту и искать сосиски. Долго ее не было потому что. Очень долго не было.

**7.**

*Спортивный зал школы. Козлы, шведские стенки, кольца, ворота. Свет выключен, но человеческий глаз быстро привыкает к темноте и вот уже становятся различимы силуэты, предметы, объекты. У баскетбольного кольца стоят двое парней. Один щупленький, бритый – Скуратов. Второй в спортивном костюме, квадратный, с бородой – Закаев. На козле у шведской стенке сидит в позе лотоса девушка, Люба Хохлова. В руках у Любы бутылка алкоголя. Под кольцом лежит перевязанный скотчем толстый школьный охранник.*

СКУРАТОВ. Мы были втроем, когда она приперлась, я, Закай и Хохлуша. Вернее вчетвером, этого мудака в погонах я не считаю. Он просто валялся в отключке под баскетбольным кольцом. Закай кидал трехочковые, мячики прыгали по его рылу, а ему похер. Я вообще думал, что он кончился. Но Хохлуша наступила ему на живот и он захрипел. Ну и пусть лежит, думаю. Отдыхает парень. Нормально, чо?

ХОХЛОВА. Я вообще-то не пью. Но в этот вечер чутка подбухнула. Бывает такое. По праздникам. Ну, потому что Женек откинулся. Ха, да он сам так сказал. Говорит, сдал свой ЕГЭ по географии последний - давай типа отметим. Школе типа конец. Отходная. Покидают родные края, дембеля, дембеля, дембеля. Самой-то мне еще год до дембеля. Нет, в десятый я не пойду. Нахер нужно. Жить буду. Нормально буду жить. Чья это идея запереться в спортзал? Откуда я помню. Это… ну, в воздухе витала! Или как там? Летала! Короче, не помню. Вообще ни черта не помню. Бабушка узнает, выебет меня. Бабушке только не говорите, будьте добры.

ЗАКАЙ. Вошли в школу. Я дверь дернул и выломал. Охранник был. Я его вырубил с ноги. Он хотел нажать кнопку. А нажал звонок. Типа урок начался. Ну, поржали с него. И я ему еще немножко ударил в жбан. Я ни в чем не раскаиваюсь. Я же не виноват, что охранник лох. Нормальный мужик бы так не сделал, я считаю.

ХОХЛОВА. Потом чуток поорали там по рации. Так, приколы разные. Просто прикалывались типа радио у нас. Одни в школе – весело типа. Приключение типа.

ЗАКАЕВ. Мы ничо не мутили, зла не желали, просто хотели поиграть в баскетбол. Я, например, очень люблю баскетбол сильно. Но мой папа отдал меня в ММА. А вообще-то мой кумир не Хабиб ни разу. Мой кумир - Леброн. Джеймс Леброн. Майами Бич играет. Кливленд Кавальерс играет, ЛосАнджелес Лейкерс. Озерные из Лос-Анджелеса. Так их называют вроде. Не важно. Короче, я хочу быть как Леброн. Все. Он реальный король, реально всех прогибает. Когда он бежит на кольцо с мячом, это реально зверь. Это мощно. Да, может быть, мы сделали кому-то там неприятно, скажем так. Но что тут поделаешь? Мы просто хотели поиграть в баскетбол.

СКУРАТОВ. Она первая с наездами пошла. Я все мирно хотел решить, по понятиям.

ХОХЛОВА. Меня вообще морально оскорбляла. Если ты учитель, зачем оскорблять? Я тебе как, униженная и оскорбленная? У нас на районе вообще так не принято.

ЗАКАЕВ. А еще у Леброна есть коронка - данки с давлением. Это когда он берет мяч и несется прямо на толпу и с разбега прогибает всех, кто стоит перед ним. Потом он рвет кольцо. А эти лохи лежат под кольцом. И это реально страшно. Я такое тоже отрабатываю. Как раз работал над этим, когда она зашла. Разве это плохо, отрабатывать данки? Где здесь криминал?

СКУРАТОВ. Что здесь вообще такого, если мы просто хотели поиграть в баскетбол? Разве баскетбол, запрещенная игра? А? Запрещенная?

ХОХЛОВА. Разве унижение – это нормально?

СКУРАТОВ. Разве может насилие остановить насилие?

ЗАКАЕВ. Почему нельзя просто поиграть? Что плохого в игре?

СКУРАТОВ. Что здесь плохого?

*В спортзал заходит Марта. Она медленно идет к середине зала, становится на точку вбрасывания. Ребята несколько смущены ее появлением. Но никто не трусит, никто не хочет отступать. Похоже, будет борьба.*

СКУРАТОВ. Добрый вечер, Марта Анатольевна.

МАРТА. Скуратов, ты как здесь? ты… почему?

ХОХЛОВА. Вечер добрый Марта Анатольевна.

МАРТА. Добрый, то есть…Хохлова? Что здесь у вас происходит?

СКУРАТОВ. Просто играем в баскетбол.

МАРТА. Играете в баскетбол?

СКУРАТОВ. Да.

МАРТА. Ночью?

ХОХЛОВА. Ночью. А что, нельзя?

МАРТА. Какой баскетбол?! Чего вы несете? Я спрашиваю, что вы делаете в школе в это время?!

ЗАКАЕВ. Нельзя что ли?

МАРТА, А этот?! Кто этот человек?! Он не из нашей школы.

СКУРАТОВ, А чего вы вообще кричите, Марта Анатольевна?!

МАРТА. А этот? Вы что… вы его связали?!

ХОХЛОВА. Он плохо себя вел.

МАРТА. Что вы вообще здесь творите?!!

ЗАКАЕВ, Просто играем в баскетбол. Тебе же сказали.

*Ребята подступают к Марте*

МАРТА. Нет, не надо, не приближайтесь.

СКУРАТОВ. Хотите попробовать с нами.

МАРТА. Уберите руки.

ХОХЛОВА. Чего вы, испугались, не ссыте!

МАРТА. Уберите руки, я буду кричать, я заору!

ЗАКАЕВ. Тихо ты, мы просто немного поиграем

СКУРАТОВ. Совсем чуть-чуть.

МАРТА. Не подходите, я считаю. Я предупреждаю. Ош!

ХОХЛОВА. Такая нервная. Вроде большая девочка, а нервная.

МАРТА. Орджоникидзе!

СКУРАТОВ. Ну-ну-ну, все будет хорошо.

МАРТА. АШХАБАААД!

**8.**

**МОНОЛОГ МАРТЫ**

У бабы Настюхи на стене висела карта - Союз Советских Социалистических Республик. Большая такая, словно отбивная. А дед ёный, Петро, валялся под этой картой пьяный в сиську и все кашлял и кашлял и в баночку сплевывал возле дивана. А когда я у них была летом, дед меня все на этот диван затащит и щекотит и щекотит. Дай, говорит, на баяне поиграть. Пальцами своими ребра мне щекотит и кашляет. Добрый был дед. И баба Настюха добрая. Все пекла блины и бегала. Бегала-бегала с блинами. Пока не померла.

*Школьники жестоко избили преподавателя*

*ШОК. Дети пытались изнасиловать учительницу географии. Видео*

*Педагогическая поэма. В российских школах творится беспредел. Как это остановить?*

А потом, как я читать научилась, дед и говорит: «Ты вот, Мартышка, уже читать умеешь, а ничего не знаешь». Запер меня в хате и грозит: «Никуда тебя сученка такая не выпущу, пока мне все города СССР не выучишь. Ош, Орджоникидзе, Ашхабад! Повторяй! Ош, Орджоникидзе, Ашхабад! Мать за тобой приедет – хоть толк будет. А то все яблоки жуешь да юбки перед хлопцами задираешь». Это мне шесть лет было тогда. Шесть лет. Так я все лето и просидела с этим Ош, Орджоникидзе, Ашхабад, Ош, Орджоникидзе, Ашхабад. Плакала и учила, плакала и учила, и до конца августа плакала и плакала. И выучила. Ненавижу… ненавижу… Ош, Орджоникидзе, Ашхабад!

*Пьяные дети убили географичку в спортивном зале ночью. Жми, чтобы поделиться.*

*Жестокость. Насилие. Культура А.У.Е.*

А еще там, на карте, реки были эти «северные», все эти Иртыши блядские, бесконечные Енисеи. Кто же знал, кто же знал, что все в этой жизни так по мудацки непредсказуемо, что на карте из желтого картона - твоя судьба, и ты сегодня смотришь туда, за горизонт, а завтра ты смотришь оттуда из-за горизонта; и все превращается в соляные столбы, и только блядский Иртыш и бесконечный братец Енисей, и Чусовая, и Тунгуска, и комары и мошкара поднимаются и кусают тебя в пупок, за шиворот, подмышку, когда ты идешь летом обмазанная ванилином и вспоминаешь этого старого, больного, чахоточного деда, как самое светлое, что было в этой сложносочиненной, подчиненной, придаточной мудацки организованной жизнедеятельности.

*MILF. Зрелые. По кругу. Групповуха.*

*Жарят училку. Отымели в спортзале. Тройничек с учительницей. Мамочка и ученик.*

А еще, а еще! Пока я дышу, пока я помню, я помню, как сидела на кухне, как сдавала выпускные, там, дома в Воронежской области. И Радио «Маяк» и Доктор «Джаз» и «Мистер Блюз» и вечерние программы с Борисом, мать его, Гребенщиковым… «Аэростат», кажется, ненавижу! Все эти вести из другого мира. Все это ненастоящее, которое как елей льется тебе в сердце, и будто нет этого блядского Енисея и мошкары этой в трусах. А есть одна гармония, одно царство Небесное, одна вечность и один покой. И Будда на оптовом рынке, и Ошо в кукурузных полях, и ничего кроме этого, кроме любви, гармонии, энергии и прочей херни больше нет! ЭНЕРГИЯ блядь! ВСЕЛЕННАЯ блядь! ГАРМОНИЯ нахер! Убила бы…И вот это «Радио Маяк». И там. Там эти слова:

«Спасет ли мир красота? Ах, кабы она добра была…Все было бы спасено»

Все было бы спасено... Такая у них была заставка. Чтоб они посдыхали все! На всю страну такая заставка!

*Подготовка к ЕГЭ по географии. Экзамены, дипломы, курсовые.*

Спасет ли мир красота. Ах! Кабы была. Все было бы. А кабы не была бы – не спасено бы было бы. Кабы мир да кабы да красота! Ах! Спасет ли? Ах!

И вот теперь я думаю об одном. Из всей это заставки, из всей этой красоты, осталось во мне, внутри, в горле, одно только «Ах! Ах! Ах …

*Лазерные указки. Дешево. Глобусы, контурные карты, раздаточный материал.*

Ах! Ашхабад, Ош, Орджоникидзе…

Ну, что ты, баба Настюха? Что ты все пальчиком своим машешь? Все хорошо, баба Настюха, все прекрасно, бабулечка. Блинчики напекла, милая моя баба Настюха? Вкучные блинчики? Сытные?

**9.**

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ**

Действительно по факту инцидента от 6 июня сотрудниками полиции и Cледственным Комитетом РФ начата проверка подробностей происшествия. Проходит процедура возбуждения уголовного дела по статьям изнасилование, побои, причинение тяжкого вреда здоровью, попытка убийства, покушение на убийство, хулиганство, падение нравов, разложение, дегуманизация, регресс. Двое подозреваемых задержаны и помещены под арест в изолятор Особлага №2. Несчастная же девочка 14 лет, по воле злодейки судьбы оказавшаяся втянутой в дурную компанию, отпущена под подписку о невыезде и находится в настоящий момент у своей любимой бабушки, потому что родители ее бросили еще в роддоме, потом скололись и умерли и ребенок, естественно, пошел по печальной дорожке, и сам за себя вовсе не отвечал.

Следствие выясняет все подробности кошмара. Виновные будут наказаны по всей строгости закона. «Я вам за это отвечаю! Даю слово! Бля буду!», сказал начальник управления следственного отдела по Ленинскому району федерального округа.

Учительница географии, подвергшаяся насилию со стороны подростков, в настоящий момент находится в реанимации и отказывается от каких-либо комментариев. В больничную палату вход строго запрещен. Однако нам удалось связаться с очевидцами трагедии и выяснить некоторые подробности. И сейчас…Подойди сюда Таня. Не бойся, ближе. вот так. Сейчас вы узнаете. Говори. Не бойся, никто тебе ничего не сделает. Сейчас вы узнаете, что же все-таки произошло в школе этой ночью. Говори! Говори, что ты видела, Таня!

ТАНЯ. Тетя Марта лежала и молчала. Ее замотали в сетку. И там еще дядя был один. Толстый. Его тоже замотали. Сетка такая большая, для игры в мячик. Когда подкидывают и бьют. А мальчики эти ходили и смеялись. И девочка эта ходила и смеялась. Они так зло смеялись. И тетя Наташа тогда испугалась и убежала. А я за ней. И мы с ней спрятались в женском туалете. Спрятались и дрожали. А потом она взяла телефон и долго нажимала кнопки. 121. 03. 02. А ей сказала, что нужно набрать. 112. Это телефон, по которому нас учили звонить в полицию. И скорую. Нам так говорили на уроке. Вот я его и запомнила. А потом мы позвонили и все сидели и дрожали. Думали нас тоже замотают в сетку. Но они нас не нашли. А потом приехали врачи и увезли тетю Марту. А мальчики и девочки убежали в лес. Их потом нашли и казнили. Я видела это в замочную скважину спортивного зала. Своим правым глазом. Потому что левый в это время спал.

Спасибо Танюша. Хорошо тебе отдохнуть. А мы продолжаем…По сведениям других очевидцев ситуация развивалась следующим образом…

**10**

*Раннее летнее утро. Еще виден рассвет в проемах между пятиэтажками. Старая, старая школа, двадцать пять лет без капитального ремонта. Те же зеленые стены, та же коричневая половая краска. Кабинет географии. Все тот же классический кабинет географии. В кабинете затаились Наталья и маленькая девочка Таня.*

*Наташа сидит за столом и старательно ставит галочки в белых бланках. Таня скучает и просто смотрит в окно.*

ТАНЯ. Тетя Наташа, а можно я поиграю во что-нибудь? Пока мама не пришла.

НАТАША. Поиграй, поиграй, только тихонечко.

ТАНЯ. А вы со мной поиграете?

НАТАША. Я занята, Танюш, я очень занята. Видишь эти бумажки – это очень важные бумажки, нужно все проверить, а времени мало, ничего не успеваю.

ТАНЯ. Ну пожалуйста!

НАТАША. Скуратов. Задание В1…Танечка, через час приедут специальные дядечки, комиссия называется, и спросят, где бланки? А бланки не готовы. Тетю Наташу накажут. Ты хочешь, чтобы тетю Наташу наказали?

ТАНЯ. Только разочек, потом я сама.

НАТАША. Потом тихо будешь?

ТАНЯ. Тихо. Богом клянусь. Ну пожалуйста! …

*Наташа кладет бланк, улыбается, выпрямляется, подходит к стеллажу, берет маленький глобус.*

НАТАША. Ну, хорошо, Таня. Вот, смотри. Видишь – это глобус. Держи. *(Садится рядом с девочкой).* Гло-бус.

ТАНЯ, Глобус…

НАТАША. Я тебе сейчас покажу одну игру. Я когда училась в школе, всегда в эту игру играла. И в институте играла. И сейчас. Это такая игра на всю жизнь.

ТАНЯ. А как называется?

НАТАША. Называется…хм…очень просто «Путешествие». Нет. «Волшебное путешествие».

ТАНЯ, Какое красивое название!

НАТАША. Да, такое волшебное мысленное путешествие в любое место, в любую страну, в любую точку в любое вообще все, что ты только можешь себе представить на этой… Земле. Ну, нравится? Сыграем?

ТАНЯ. Хочу.

НАТАША. Смотри, значит. Крутишь эту штуку вот так. Закрываешь глаза. И потом берешь пальчик, поднимаешь и опускаешь. Вот так. И смотришь, куда попала.

ТАНЯ, И все?

НАТАША. Все.

ТАНЯ. Ой, а вы в горы попали

НАТАША. Правильно, горы. Анды. Южная Америка. Видишь, написано.

ТАНЯ. А-ме-ри-ка.

НАТАША. Вот, Америка. Тут шиншиллы водятся, ламы, ленивцы. Знаешь таких животных?

ТАНЯ. И пальмы.

НАТАША. Да, пальмы, леса тропические, джунгли. И индейцы живут. А это, видишь Танечка, Амазонка - огромная река. Одна из самых больших в мире. В пойме этой реки, Танюша, живет огромная змея - анаконда….

ТАНЯ. Ой, а можно я теперь сама.

НАТАША. Конечно.

ТАНЯ. Крутишь, пальчиком, хоп. И… ой, что это?

НАТАША. А вот читай – море, океан. Индийский океан. Индия, слоны, тигры...

ТАНЯ. Слоники!

НАТАША. Слоники, волны. Вот представь – ты в Индии, закрываешь глаза, волны бегут с океана. Слоны поют. Красота, красота! Поняла? Вот так и играй

ТАНЯ. Волны, красота…. Ой. Мон-го-лия. Ой, опять Монголия.

НАТАША. Монголия прекрасно. Не мешай только, договорились? *(Возвращается к бланкам)* Какие три из перечисленных ниже стран являются наиболее крупными производителями стали? Обведите соответствующие цифры и запишите их в таблицу.

 1) США

2) Индонезия

3) Япония

4) Мексика

5) Китай

6) Египет

ТАНЯ. Земля королевы Анны.

НАТАША. Не сбивай меня! Экономика Кузбасса. Это очень важно! Ты понимаешь, что это очень важно?! Кемерово. Прокопьевск, Новокузнецк...

ТАНЯ. Камчатка

НАТАША. Черт! Я говорю это очень важно! Это экзамен, ты понимаешь, что такое экзамен?!

ТАНЯ. Тетя Наташа, а тетя Марта выживет?

НАТАША. Что?

ТАНЯ. Тете Марте больно?

НАТАША. Таня, или ты крутишь глобус или ты идешь домой! Хватит задавать эти вопросы!

ТАНЯ. Я не хочу, тетя Наташа. Можно я с вами останусь? Я не пойду домой!

НАТАША. Ты будешь играть или нет? Будешь играть в «волшебное путешествие»?

ТАНЯ. Я в Индюю хочу. Я в Монголию хочу. Пальмы, шиншиллы – только домой меня не отдавайте. Только не домой, не отдавайте меня туда…

НАТАША. Таня!

ТАНЯ. Тетя Наташа. Я кушать хочу. У вас есть конфетка? Очень кушать хочу. Живот болит. Я не ела весь день.

НАТАША. Таня!

ТАНЯ. Тетя Наташа – а это голуби? Там, в окне – это голуби летают? Эти птицы?

НАТАША. Где? Что? Да, да! Голуби. Голуби, Чертовы Голуби! Только заткнись, заткнись, заткнись!

ТАНЯ. Антарктида.

НАТАША. Вот так.

ТАНЯ. Лима, Богота.

НАТАША. Хорошо. Хорошо. Задание 13 № 5942

В каких трёх из перечисленных регионов России агроклиматические условия наиболее благоприятны для производства сахарной свёклы?

Ростовская область

Белгородская область

Калининградская область

Ставропольский край

Тверская область

Краснодарский край

*Звучит виброзвонок телефона.*

ТАНЯ. Сидней. Аделаида.

*Наташа достает из кармана телефон, говорит ровным спокойным голосом.*

НАТАША. Слушаю. Венер? Венер это ты? Хорошо. Все нормально у меня. Я на работе. Да, до вечера. Вечером? Наверное да, наверное смогу. А какой фильм? Не слышала. Так поздно? Ну, хорошо, пойду. Сегодня смогу. Сегодня свободная. Пока. Пока.

ТАНЯ. Ашхабад.

НАТАША. Определите регион России по его краткому описанию.

Эта область граничит с двумя республиками в составе РФ. Второй по численности город области, не являясь городом-миллионером, образует с многочисленными близлежащими городами и другими населёнными пунктами агломерацию численностью более 1,3 млн человек. Более 90% населения составляют русские. Из малочисленных народов в области проживают шорцы и телеуты. Отрасли специализации промышленности области: угольная промышленность, чёрная и цветная металлургия.

ТАНЯ *(поет).*

Там на горе, Там на горе

Там на горе стоит крест

А под горой, а под горой,

а под горою дома.

г. *Нижневартовск* 2019