И МЫ СМЕЕМСЯ

Взрослые:

ДОРОГУША

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

ДИРЕКТОР

ВЗРОСЛЫЕ (СЕМЬ ЧЕЛОВЕК)

Ученики:

САША

ИГОРЬ

СЕРЕЖА

КАТЯ

НАТАША

СЛАВА

ВЛАД

ДРУГИЕ УЧЕНИКИ

Сцена 1

*Школьный актовый зал. На сцене сидят ДИРЕКТОР, ДОРОГУША, ВЗРОСЛЫЕ. Внизу на стульях ДРУГИЕ УЧЕНИКИ, КАТЯ, САША*

ВЗРОСЛЫЙ 1 (женщина). Это клевета. Это все клевета.

ДИРЕКТОР. Успокойтесь, пожалуйста.

ВЗРОСЛЫЙ 1. Мой сын никогда и никого не унижал. Это клевета! Я читала отчет полиции. Там ужасные вещи. Что они его били. Что портили имущество. Что издевались по-всякому. Но я своего сына знаю! Он подавал надежды. Он был чуткий, добрый, сердечный мальчик. Интересовался музыкой.

ДИРЕКТОР. Конечно-конечно.

ВЗРОСЛЫЙ 1. Слова грубого мне не сказал. И потом… потом надо понимать, что в любом конфликте всегда две стороны. Но мой сын бы никогда. Никогда! Конечно, дурное влияние как-то могло… Но он никогда!

ДИРЕКТОР. Уважаемые родители, уважаемые ученики. Пожалуйста, садитесь. Садитесь, тише, пожалуйста.

ДОРОГУША. Мальчики, мои мальчики! /рыдает/

КАТЯ. Блять, ну, сколько можно.

ДОРОГУША. О, мальчики! *(убегает)*

ДИРЕКТОР. Елена Сергевна, я прошу вас… Елена Сергевна, вы должны сказать речь!

*УЧЕНИКИ уходят, остается только САША. К нему подсаживается ПОЛИЦЕЙСКИЙ*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так, ты у нас, значит, Суворов Александр. Саня. Так вот, Саня, давай договоримся. Если ты будешь правду говорить, мы с тобой хорошо разойдемся. Я понимаю, что ты пережил. Я все понимаю и давить не хочу на тебя.

САША. Живот у полицейского просто огромный. Такой большой, что я просто не могу о другом думать. Только про его живот. Точнее, про пуговицы на рубашке. Они натянуты так сильно, что в любую секунду могут выстрелить из петли. Вылететь одна за другой, словно крошечные торпеды: бэнг, бэнг, бэнг. А еще от него очень воняет луком. Очень.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Сань?

САША. А у меня на рубашке не осталось пуговиц. Я упал с лестницы. И только вечером понял: ни одной не осталось. Все потерялись. Все.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я с тобой по-человечески.

САША. Он глубоко вздыхает, и это как… Игорь бы сказал, что это как луковое цунами. Или луковый шторм. Или луковый апокалипсис. Луковый конец света. И тем, кто выживет, им будет хуже всего.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ладно, я дам тебе пару минут побыть наедине. Последний шанс твой. Ты понял? Потом когда вернусь, это другой разговор уже  будет . За дачу заведомо ложных показаний и отказ от дачи показаний свидетель несет ответственность. Статья 307, 308. Это ясно?

САША. Он встает и собирает свои бумаги. По одному складывает листы в папку. Дает один мне и выходит за дверь. Я слышу, как он говорит с моими родителями. Слышу, как мама рыдает. Слышу, как папа кричит. Но меня здесь нет. Я на фотографии. Обнимаю Игоря рукой за шею и показываю фак. Игорь тоже показывает фак. Нам по 13, а в 13 всем кажется, что показывать фак типа круто. У Игоря между зубами щель. У Игоря на щеках веснушки. У Игоря от смеха глаза как щелки. У Игоря…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Будем со следствием сотрудничать?

САША. И тогда я говорю. Не ради него, а ради нас. Ради тех, кем мы были. Мы сделали это фото прошлым летом. А три дня назад Игорь взял пистолет, и пули вылетели одна за другой, словно крошечные торпеды.

Бэнг.

Бэнг.

Бэнг.

*Звучат крики, возглас «Нет, стой!», звук выстрела.*

Сцена 2

*Входят СЕРЕЖА, СЛАВА, ВЛАД, КАТЯ, НАТАША, ИГОРЬ и САША. Они отодвигают стулья, освобождая место. КАТЯ и НАТАША репетируют танец.*

СЕРЕЖА. У Дорогуши поехала крыша.

КАТЯ И НАТАША *(танцуют и поют)* Почему у Дорогуши поехала крыша?

СЛАВА. У Влада красные носки.

КАТЯ И НАТАША *(танцуют и поют)* Почему у Владика красные носки, красные носки? *(смеются)*

СЛАВА. Владик, ты коммунист?

СЕРЕЖА. Не трогай Владика. Владик не знает такое слово.

ВЛАД. Пошел в жопу.

КАТЯ. Все, встаем.

*Катя показывает движения, остальные повторяют. Получается у всех, кроме Игоря.*

СЕРЕЖА. Блять, Игорь, у тебя вообще что ли ноги не гнутся?

ВЛАД. Игорь, ты такой стул! *(все смеются)*

ИГОРЬ. Что?

*Входит Дорогуша.*

ДОРОГУША. Ну что, танец придумали? О, Господи, кто опять взял мой стул?

*Все смеются.*

ДОРОГУША. Что смешного?

СЕРЕЖА. Возьмите Игоря!

САША. И мы смеемся. Дорогуша переводит взгляд с одного ученика на другого и неуверенно улыбается. А потом тоже начинает смеяться. И Игорь остается единственным, кому не смешно.

Сцена 3

ВЗРОСЛЫЙ 2 (женщина). Мы можем, что угодно говорить, но здесь очевидна вина родителей. Если дома нормальный микроклимат, если родители уделяют время… Вот я всегда рядом. Я каждый день проверяю им сумки. Еду нормальную готовлю. Слежу, чтобы они были одеты-обуты. Конечно, кто-то скажет, что я не достигла чего-то там профессионально. Но моя работа – мать. Матерью быть, понимаете? И если ты родила ребенка, то будь добра засунуть свои желания куда подальше. Не жди благодарности. Терпи. Ты мать. Мать! Только не все это понимают. Не буду пальцем тыкать. Кто знает, тот про себя знает. Надо просто матерью быть, а не что-то там доказывать. Надо достойно нести свой крест. Достойно.

*САША и ИГОРЬ одни в классе*

ИГОРЬ. Знаешь, если сказать девушке, что она тебе нравится, то шансов как бы… ну, как бы начать встречаться будет больше.

САША. А если съесть печень полярного медведя, можно умереть. От передозировки витамина А.

ИГОРЬ. Я серьезно.

САША. И я серьезно. Смерть от передоза витамина А – это же жопа!

ИГОРЬ. Чува-а-ак…

САША. Ну, никто так не говорит уже.

ИГОРЬ. А ты теперь типа в тренде? Типа свой парень в крутой компании?

САША. Просто… ты никогда не думал о том, что было бы круто… ну, не знаю. Быть немного как все. Перестать так выделяться. В 10 было прикольно собирать жуков и Лего, но не знаю, я чуток устал быть фриком.

ИГОРЬ. Ты разлюбил жуков?

САША. Нет.

ИГОРЬ. Лего?

САША. Нет, но…

ИГОРЬ. Саня, если слишком стараться быть как все, можно не заметить и стать личинкой посредственности.

САША. Личинкой посредственности?

ИГОРЬ. Личинкой посредственности. *(пауза, слушают музыку в наушниках на двоих)* Слушай, я тут хотел поговорить с тобой. После уроков, ладно? Давай у тебя дома? Я хотел...

*Входят остальные ребята, САША вскакивает и пододвигает стул КАТЕ.*

КАТЯ. Вот, Сережа. Вот, блядь.

СЕРЕЖА. Че?

КАТЯ.  Обрати, блядь, внимание, как надо ухаживать за дамой.

СЕРЕЖА. За кем?

КАТЯ. Ой, да пошел ты, урод.

СЕРЕЖА. Как?

КАТЯ. Типа стул ей подвинуть!

СЕРЕЖА. Эй, Игорьман, подвинься к моей девушке.

ИГОРЬ. Не смешно.

СЕРЕЖА. Че ты заводишься? Че ты душный такой? У тебя вообще чувства юмора нет?

СЛАВА: Игорьман, не будь таким деревянным.

ВЛАД. А-а-а, я ору, как тонко!

СЕРЕЖА. Сцуко, до слез.

ИГОРЬ. Перестаньте.

ВЛАД. *(передразнивает)* Перестаньте.

ИГОРЬ. Хватит, мне неприятно!

ВЛАД. *(передразнивает)* Хватит, мне неприятно!

СЕРЕЖА. Стулу слово не давали.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Давай ближе к делу. Мне надо понять, как до этого дошло.

САША. И тогда Сергей достал изо рта жвачку и приклеил ее Игорю на лоб.

*Звучат крики, возглас «Нет, стой!», звук выстрела.*

Сцена 4

ВЗРОСЛЫЙ 3 (мужчина). А мне вот интересно, что там с компьютерными играми было у этого мальчика. Я так по слухам понял, что он с другом часто в это дело играли. А это же ненормально. И надо делать с этим что-то! Они там стреляют в людей, бошки сносят друг другу и матом напропалую ругаются. Мой сын, конечно, так не делает, но я знаю, как это происходит, я нормальный человек. У современных подростков уже сдвиг в голове из-за этих стрелялок. Они думают, убивать нормально! Я в администрации города не последний человек, вы знаете. Не главный, но нормальный такой, хотя в этом году буду баллотироваться. Поэтому пока другие демагогию разводили, я набросал маленько что-то типа открытого письма. Петицию, значит. Потому что я не люблю языком чесать, я такой человек дела. И если вы меня изберете, я эту петицию доведу до президента. Да-да, до Путина доведу! Пустите по рядам *(отдает ДОРОГУШЕ бумагу, она отдает ее в зрительный зал)*. Так что подписывайте. А фамилия моя Васютин, если кто-то не знает. И я вам говорю: изберете меня – я наведу порядок у наших детей в головах. Кто-то должен! И я, как говорится, готов. Васютин фамилия моя, Дмитрий Васютин.

СЕРЕЖА. Кать. Ка-а-атя. Катя, твою мать!

КАТЯ. Ну, что?

СЕРЕЖА. Кать, давай просто свалим. Катя, давай сбежим.

КАТЯ. Я сегодня дежурю.

СЕРЕЖА. Я не про сегодня. Я про… я про жизнь.

КАТЯ. Ох, блять…

СЕРЕЖА. Все протухло, Кать. Все протухло. Сначала вроде живешь и думаешь – эй, все окей. А потом приходишь домой и застаешь свою мать… Я не знаю просто. Я не знаю. Отцу говорить? Говорить, что она гнилая? А он разве не гнилой?

КАТЯ. *(целует его в щеку)* Все мы шлюхи.

СЕРЕЖА. Я хотел уговорить мать, чтоб уйти от него. Потому что он меня… он ее…

КАТЯ. Ты пойдешь в ТЦ?

СЕРЕЖА. Иногда сильно. Особенно если пьяный. Она однажды кровью кашляла. А у нас плитка белая. И брызги разлетелись. Красным по белому.

КАТЯ. Ты пойдешь в ТЦ?

СЕРЕЖА. Я думал, он плохой. Я думал, она хорошая.

КАТЯ. Пойдешь или нет?

СЕРЕЖА. А она тоже гнилая. Если она тоже гнилая, тогда как понять, кто хороший, Кать? Как понять?

*Входят ВЛАД, СЛАВА, НАТАША, САША.*

КАТЯ. Эй, что за юбка?

НАТАША. Нравится?

КАТЯ. Огонь! Дизайн простенький, конечно. Но тебе такое прям к лицу.

СЕРЕЖА. *(тихо)* Как понять?

КАТЯ. *(тихо)* Я не буду встречаться с лузером.

ВЛАД. Почему никто не лайкает мой пост, я вас спрашиваю?

НАТАША. Ты никому не нужен.

СЛАВА. Смирись.

ВЛАД. Но там мой кот!

СЛАВА. Тогда странно.

КАТЯ. Какой красавчик!

ВЛАД. Надеюсь, ты про меня?

КАТЯ. Может, и про тебя. Девушкам нравятся сильные парни. Терпеть не могу, кто себя жалеет.

ВЛАД. Он, кстати, полуперс.

НАТАША. Ня!

СЛАВА. А кто себя жалеет?

КАТЯ Эй, народ, я тут придумала классную тему. Сегодня сделаем вид, что Игорь неодушевленный. Ну, типа просто стул!

САША. Это как-то…

СЕРЕЖА. Как-то что?

КАТЯ. Как-то весело! Ну, ты с нами?

САША. *(полицейскому)* Катя… Катя как с другой планеты. Она такая красивая. Такая уверенная. Я ее со второго класса люблю. Любил. Не знаю. Мы больше не говорим. А Сергей… ну, он самый популярный парень в школе. Самый богатый. Самый крутой. Самый-самый. Во всем. И они меня сами позвали, и я... Это плохо? Плохо хотеть быть немного, как они? Плохо хотеть быть ими? У них все есть. Я просто хотел немного как они.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Интересно. Газеты почитай. Или молодежь теперь газеты не читает? У Давыдовых такой скандал, вся пресса гудит. По обвинению в домашнем насилии. А Катя твоя Потапова в коммуналке с мамой живет.

САША. Но как же?..

*Входит ИГОРЬ.*

ИГОРЬ. Всем привет. Привет, говорю! Народ? Эй, народ? Ау? Ау?

*Остальные его не замечают. САША избегает его взгляда, потом хочет что-то сказать, но КАТЯ смеется и зажимает ему рот ладонью.*

Сцена 5

ДОРОГУША. Простите, я… Мне это не просто. Мы с детьми всегда были заодно. Я не ставила себя как учитель, я была вровень. Я хотела, чтобы они видели во мне друга. Чтоб делились со мной всем! Я молодежно одеваюсь, тусуюсь с ними. Мы говорим на одном языке. Я знаю, как они называют педагогов, ну, между собой. *(директору)* Вот вас, Алексей Степанович, Кудрявый. А Людмилу Николаевну – Людочкой. Вы знали? Знали? Не знали? А я знала. Даже зафрендилась с ними на фейсбуке, подписалась там в Инстаграме. Они тоже на меня почти все. Мы общались, они меня лайкали. Я их тоже. Потому что сейчас по-другому нельзя. Надо детям быть другом. Надо налаживать такой наравне диалог. И я думала... Я… *(рыдает)* Они меня предали. Все современные дети лжецы! Я не виновата. Врут как дышат! Откуда мне было знать, что все так серьезно? Откуда мне было знать? А теперь… Эти дети так меня любили! Они меня любили!

СЛАВА. Дорогушу видели сегодня?

ВЛАД. Клянусь, если она еще раз прижмется ко мне своими перезрелыми сиськами…

КАТЯ. Фу!

СЛАВА. *(передразнивает)* Ах, Владислав, вы такой чудесный мальчик!

ВЛАД. Она маньячка. Я вам говорю, она маньячка!

СЛАВА. *(передразнивает)* Ах, зайдите ко мне после уроков. На индивидуальную консультацию, ха-ха-ха!

ВЛАД. Все время говорит такая типа мы друзья.

СЛАВА. *(передразнивает)* Ах, Владислав!

ВЛАД. What? Поищи друзей своего возраста! И сколько можно, блять, просить не звать меня Владислав?

КАТЯ. Почему Кудрявый ей разрешает носить такие откровенные вещи, а нам нет? У нас с Наташей хотя бы есть на что посмотреть! Да, Нат?

НАТАША. Может, ей одиноко.

КАТЯ. У меня, конечно, побольше. Но у тебя зато очень спортивная фигура. Немного плоская, не хватает округлостей. Зато можешь моделью стать! Это по-своему даже красиво. Я даже знаю пару человек, кому такое нравится.

ВЛАД. А где Серега?

КАТЯ. А вот у меня сплошные округлости. Слава, я что, жирная? Слава, что делать?

СЛАВА. Если биться головой об стену, можно терять 150 калорий в час.

ВЛАД. *(Кате)* Если Серега слился, я знаю, кто тебя провожает.

КАТЯ. Я сама за себя решаю.

НАТАША. Ты и за Сергея постоянно решаешь.

СЛАВА. В ТЦ пойдем?

*Входит Игорь.*

ИГОРЬ. Я… всем привет.

ВЛАД. *(запрыгивает на стул, верещит)* Стул заговорил, это атака стульев! Бегите, глупцы!

*Влад швыряет в Игоря разные мелочи из рюкзака и продолжает верещать.*

САША. *(полицейскому)* И мы смеемся. Я тоже смеюсь. Игорь пытается поймать мой взгляд, но я отворачиваюсь и шутливо говорю Кате: «Нам скоро придется создать отдельную группу в Вотсапе. Чтобы кидать туда мемчики про Игоря». Я просто шучу. А она широко улыбается и хлопает меня по плечу.

КАТЯ. Огонь идея! Эй, Влад?

САША. Я просто пошутил тогда. Я просто пошутил. Я пошутил, пошутил, пошутил!

*Звучат крики, возглас «Нет, стой!», звук выстрела.*

Сцена 6

ВЗРОСЛЫЙ 4 (мужчина или женщина). Ищите виновного? Я вам скажу, кто виноват. Это система! Система образования! Мы учим детей писать, читать, считать, но самого главного не даем. Бога не даем! Позволяем им жить в безбожии. Дети не причащаются. Дети не знают дорогу к Богу! Надо давать им основы православия. Если не хотят сами, силком. Под роспись родителей! Под угрозой исключения, если надо. Потому что Бог есть любовь. Будет Бог – не будет агрессии. Будет Бог – будет спасение.

*ВЛАД и НАТАША сидят на стульях лицом к зрительному залу. Это не диалог, это два внутренних монолога*

ВЛАД. Мать говорит, что отец – ничтожество. Так и говорит – ничтожество.

НАТАША. А я смотрю в зеркало и думаю, почему я такой урод?

ВЛАД. Это оттого, что он зарабатывает мало.

НАТАША. Мне уже 15, а месячные еще не начались.

ВЛАД. Ничтожество. Прямо при мне говорит. Каждый день.

НАТАША. А мама такая заботливая, что хочется выйти в окно.

ВЛАД. Как гвозди забивает.

НАТАША. Жалость.

ВЛАД. Бам! Бам! Бам!

НАТАША. Вот как она на меня смотрит.

ВЛАД. Ничтожество. Ничтожество. Ничтожество.

НАТАША. Покушай.

ВЛАД. А я не хочу быть ничтожеством.

НАТАША. Покушай.

ВЛАД. Я хочу что-то значить.

НАТАША. Покушай!

ВЛАД. Я просто хочу чем-то быть!

НАТАША. Как заведенная повторяет – покушай!

ВЛАД. Вот только я ничего не умею.

НАТАША. Будто едой можно все исправить.

ВЛАД. У меня ведь нет талантов.

НАТАША. А я думаю – что, если перестать есть.

ВЛАД. У меня ничего нет.

НАТАША. И тогда я исчезну?

ВЛАД. Значит, я тоже ничтожество?

НАТАША. Кожа станет прозрачной.

ВЛАД. И я притворяюсь. Делаю как все.

НАТАША. Кости истлеют.

ВЛАД. А иначе...

НАТАША и ВЛАД. *(вместе)* Не останется даже памяти, что я есть.

*Замечают друг друга.*

НАТАША. Ты сегодня один? Я думала, ты у Катьки типа ручной собачки.

ВЛАД. Люблю дерзких.

НАТАША. Пускаете на нее слюни… Омерзительно.

ВЛАД. А я думал, вы подруги.

НАТАША. Женской дружбы не бывает.

ВЛАД. Значит, ничего, если я зайду за тобой вечером?

НАТАША. Даун. С чужими парнями не гуляю.

ВЛАД. Ого, какие громкие заявы.

НАТАША. Скройся.

ВЛАД. Не могу, ты типа похожа на девушку из моих снов.

НАТАША. Щас вырвет. Буэ!

ВЛАД. Может, сходим куда-нибудь?

НАТАША. Ты меня слышишь вообще? Мне нравится другой.

ВЛАД. Да все знают, на кого ты западаешь. Весь класс знает. Вся школа знает.

НАТАША. Что?

ВЛАД. И Катька знает. Это она мне сказала. Прочитала у тебя в телефоне. Ах, Сережа, ах, Катя тебя не понимает, ах, будешь моим первым. Ах-ха-ха!

НАТАША. Катя трогала мой телефон!?

ВЛАД. Пароль «1, 2, 3, 4». Ты серьезно?

НАТАША. Но как же… Катя не имела права!

ВЛАД. Эй, я ведь тоже могу быть типа твоим первым.

НАТАША. Зачем она вообще мой телефон взяла?

ВЛАД. Ты так-то ничего. Всегда мне нравилась. Ну же, давай, покажи, как ты целуешься.

НАТАША. Не трогай меня.

ВЛАД. Он что, лучше меня?

НАТАША. Отпусти!

ВЛАД. Чем он лучше меня?

НАТАША. Да отпусти же!

*НАТАША вырывается и убегает.*

ВЛАД. Ничтожество. Ничтожество. Ничтожество.

Сцена 7

ДОРОГУША. Уберите руки, дайте мне сказать! Кто выпила? Я просто не сказала… Я не все сказала! Эти дети – стая. Стая, понимаете? Подростковая стая. Они неуправляемы. Они избалованы! Поколение слабаков. Не умеют поодиночке. Любой толчок – и все, вселенские страдания. Слабаки. Думаете, они почему вместе? Да они ненавидят друг друга. Просто не умеют поодиночке. Трусы. Трусы! Поэтому и нападают на чужаков. Прямо стаей. Выбирают, против кого дружить. По-другому не умеют. Не ценят, когда в них вкладываешь! Притворяются друзьями, говорят, что любят… А сами никого не принимают к себе в стаю. Никогда.

*Звенит звонок, заходят СЕРЕЖА, КАТЯ, СЛАВА И САША. Последним быстро заходит и садится на место ИГОРЬ. Его встречают смехом и улюлюканьем. В класс забегает ДОРОГУША.*

ДОРОГУША. Листочки достаньте двойные. Сейчас тест будем писать.

ВЛАД. Че? Какой тест?

НАТАША. Пристрелите меня.

КАТЯ. Бэнг, бэнг, бэнг!

ДОРОГУША. Про профориентацию. Кто кем станете, когда вырастете! Ха-ха-ха! *(отдает КАТЕ листок с тестом)* Так, дети мои, нет времени объяснять, читайте сами. Чтоб сделали все. В конце урока соберу. *(убегает)*

СЛАВА. Вы это видели? 120 вопросов.

ВЛАД. Бля, ну, за что? Я и так знаю, кем буду.

НАТАША. Ничтожеством?

СЕРЕЖА. Пустым местом?

ВЛАД. Блогером!

СЕРЕЖА. Холи щит.

КАТЯ. А Наташа станет продавщицей. Да, Наташ?

НАТАША. Что?

КАТЯ. Ты же вроде всем даешь.

НАТАША. Катя!

КАТЯ. Слав, или если не за деньги, то это по-другому называется? Бля, я забыла уже. А-а-а, не хочу эту хуйню читать. Пусть Игорь читает! Саня, пиши за меня.

СЕРЕЖА. Тихо, слушаем все!

ИГОРЬ. Вопрос номер 1. ФИО

КАТЯ. Самарина Екатерина Михайловна.

*Все пишут.*

ИГОРЬ. Вопрос номер 2. Ваши любимые предметы.

ВЛАД. Аха-ха-ха, у Самариной любимый предмет - вибратор!

КАТЯ. Ты дебил?

ВЛАД. Ж-ж-ж… Ж-ж-ж… Ж-ж-ж…

СЕРЕЖА. Рот закрой.

ИГОРЬ. Вопрос номер 2. Ваши любимые предметы.

ВЛАД. Таких нет!

*Все пишут.*

ИГОРЬ. Вопрос номер 3. О чем вы мечтаете?

*Все замерли и не знают, что написать. Катя комкает бумажку и бросает ей во Влада. Остальные делают то же самое, начинается перестрелка бумажками.*

ИГОРЬ. Вопрос номер 3. О чем вы мечтаете?

КАТЯ. Знаете, что мне нужно? Сделать татушку с медузой!

ВЛАД. *(поет песню Matrang)* Медуза, мы друзья, мы друзья, медуза...

СЛАВА. У медуз нет сердца.

НАТАША. Это точно.

КАТЯ. Осторожно. Медуза убивает одним прикосновением.

ВЛАД. *(поет песню Matrang)* Медуза, мы друзья, мы друзья, медуза...

ИГОРЬ. Вопрос номер 3. О чем вы мечтаете?

КАТЯ. Ой, всё.

СЕРЕЖА. В ТЦ пойдем сегодня?

ВЛАД. Бля, ну, что за скука!

СЛАВА. Зомби съели моих растений.

КАТЯ. Ням-ням.

ИГОРЬ. Вопрос номер 3. Вы вообще о чем-нибудь мечтаете?

*Пауза. Катя сбрасывает учебники ИГОРЯ на пол.*

КАТЯ. Подними.

*ИГОРЬ поднимает. Катя сбрасывает опять.*

КАТЯ. Плохо поднял. Опять подними.

*ИГОРЬ поднимает. Катя сбрасывает опять.*

КАТЯ. Что-то ты не стараешься.

СЕРЕЖА. Знаешь что, ты сегодня будешь складной стул. Сложился пополам и поднял. На колени давай.

*ИГОРЬ поднимает. Катя сбрасывает опять.*

КАТЯ. Он на колени сказал. Давай. Поднимай.

*Катя сбрасывает опять.*

ИГОРЬ. Что я вам сделал?

КАТЯ. Сложился.

ИГОРЬ. Не надо.

СЕРЕЖА. Знаешь, что бывает с плохими стульями? Им ножки ломают.

ИГОРЬ. Не надо.

ВЛАД. И спинку к херам ломают.

*ИГОРЬ опускается на колени, собирает учебники. СЕРЕЖА и ВЛАД несколько раз снова выбивают их у него из рук.*

ВЛАД. *(поет песню Matrang)* Медуза, мы друзья, мы друзья, медуза...

СЛАВА. Чур я сегодня пишу ему “хуй” на лбу.

НАТАША. Мне кажется… кажется…

КАТЯ. Перекрестись.

ВЛАД. Маркер дайте.

СЕРЕЖА. Нет, у меня есть идея получше.

САША. И тогда он поворачивается ко мне. Он широко улыбается. И от этой улыбки… от этой улыбки…

СЕРЕЖА. Сегодня твоя очередь. На.

САША. Он протягивает маркер мне. Он смотрит на меня. Катя смотрит на меня. Влад смотрит на меня. Все смотрят на меня.

КАТЯ. Ну?

САША. Это такая проверка. Надо просто доказать. И тогда… тогда… Я просто хотел как они!

ВЛАД. Ссышься?

СЕРЕЖА. Эй, королева, может, мы не заметили, и у нас тут не один стул, а два?

САША. И тогда я беру маркер.

КАТЯ. *(скандирует)* Саня! Саня! Саня!

САША. Открываю колпачок.

ВЛАД. *(поет “Эба” группы Хлеб)* Саня, давай!

САША. Подношу черный стержень к щеке Игоря.

КАТЯ. *(скандирует)* Саня! Саня! Саня!

САША. И ставлю точку.

*Все начинают топать ногами, хлопать в ладоши.*

СЕРЕЖА. *(воет)* Ау-у-у….

*Остальные подхватывают и воют с ним вместе. Потом голоса затихают, остается только САШИН. Его голос звучит жалко и похож на плач.*

Сцена 8

ВЗРОСЛЫЙ 5 (мужчина). А я не понимаю, почему никто не говорит очевидного. Давайте вещи называть как есть. Где этот ваш охранник? Нету его здесь?  Задвинули по-быстрому? Я за наше «бесплатное» образование каждый месяц по две тыщи отваливаю. В том числе на охранника. В школе сколько, тыща человек? Это… так, секунду… это два миллиона ежемесячно! А наняли старика. Деда наняли! Куда тогда деньги пошли? В чьи карманы? Экономят они, мать вашу! Доэкономились? Я вообще ни разу не видел, чтобы этот дед кого-то шмонал. Сидел жопой на стуле, кроссворды решал. Дети могли ядерную боеголовку протащить, он бы хер заметил. Так что это нам еще повезло. Это нам урок! Боевики бы здесь всех положили, если бы теракт или типа того. Так что я так скажу: кто прикарманил деньги, выворачивайте карманы. Нанимайте в школы спецназ! Потому что это не конец, помяните мое слово. Это не конец.

КАТЯ. Иногда я закрываю глаза и представляю, что я море. Мое тело – как оболочка. И прямо под кожей плещутся волны. Ш-ш-ш… Ш-ш-ш… Ш-ш-ш… А потом я открываю глаза, вижу, блять, всю эту хуйню и начинается буря. И все к херам сносит внутри. И, кажется, кожа не выдержит. Лопнет! И море вырвется на свободу. Все, все кругом затопит. И все разъест, типа как кислота.

Я представляю, как люди кричат. Кожа у них пузырится и лопается, слезает кусками. Женщины, дети, мужчины… Все умирают в муках, и чем больше денег, тем ужаснее смерть. Но мне все равно. Я море. Я море. Я море. Ш-ш-ш!

Мама говорит: «Откуда в тебе столько ненависти?». А я говорю: «От тебя». Я ее ненавижу. Она приходит с работы, и я говорю: «Как день прошел?». А она говорит: «ПорвАла колготки». Блять, ты серьезно? День прошел, жизнь прошла, а все, что ты можешь о них рассказать – я порвАла колготки?

Лучше вскрыть себе вены. Выпустить море. Ш-ш-ш! Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Или уйти. Как отец ушел. Не оставить ни адреса, ни телефона. Просто стереть себя отовсюду. Был отец, и нет отца. Нет. Только куда идти? Куда идти? И какая разница, где тихо спиваться и превращаться в быдло. Утро – работа – пиво – спать. Утро – работа – пиво – спать. В нашем сраном городе по-другому не бывает.

Мама говорит: «Откуда в тебе столько ненависти?». А я говорю: «Ненависть – это не страшно. Страшно, мама, стать как ты».

Но выбора… выбора, мама, нет.

СЕРЕЖА. Эй, держите крепче! Стой… Блять, да не дергайся ты. Искусство требует жертв!

*(СЛАВА и ВЛАД держат ИГОРЯ. СЕРЕЖА обводит ему глаза маркером, пишет на лбу «хуй», рисует на щеках каракули)*

ВЛАД. За челкой ни хрена не видно. У кого есть ножницы?

КАТЯ. На.

*СЕРЕЖА выстригает челку Игорю.*

СЕРЕЖА. Ебать, как модно!

ВЛАД. *(поет)* Все, что я хочу, это просто танцевать.

КАТЯ. *(поет)* Жизнь проходит мимо, а я иду в кровать.

ВЛАД. Ребят, походу стул электрический, зацените, как дергается!

САША. И мы смеемся.

Сцена 9

ВЗРОСЛЫЙ 6 (женщина). Уж извините, Елена Сергевна, но я не понимаю, как это вы так не заметили. Это у вас в классе или где? Кому-то, может, стыдно в глаза вам сказать. Но мне не стыдно. У меня мать 45 лет педагогом была, я знаю, на кого равняться. А школа, она всегда должна не только учить, но и воспитывать. Во все времена так было! И не надо про маленькую зарплату, сейчас нормально учителя получают. А работать не хотят. Воспитывать не хотят! Всё переложили на родителей: и уроки с ними делай, и занимайся сам, и еще и работай, и обеды готовь. А школа как бы ничего и не должна, школа в стороне. Ладно. Но что уж совсем слепые все что ли? Поэтому, Елена Сергевна, вы нам скажите, где вы-то были, когда они над мальчиком… того. Вы-то куда смотрели? И, ради Бога, прекратите уже плакать.

САША. Елена Сергеевна?

ДОРОГУША. Да?

САША. Елена Сергеевна, у вас сейчас есть время? Я… Мы поговорить хотели.

ДОРОГУША. Ой, у вас с Наташей любовь?

НАТАША. Что?

ДОРОГУША. Как мило! Я никому не скажу. Только не забывайте предохраняться. Ха-ха-ха!

НАТАША. Елена Сергеевна!

ДОРОГУША. А что? Я достаточно современная, чтобы такое понимать! Это реалии. И вообще в жизни надо разное пробовать.

НАТАША. Мы не встречаемся!

ДОРОГУША. И зря, моя дорогая. Сама не заметишь, как время фьють! Ты ведь не всегда будешь молодой и стройной. Потом пойдут морщины и, ужас, целлюлит! Ха-ха, ну, ты знаешь. Саш, не слушай нас. В общем, пользуйся молодостью. И как-нибудь подчеркивай немножко свои достоинства. А то эти твои футболки и прическа странная… Наташенька, они тебя совершенно не красят. Совершенно.

САША. Елена Сергеевна, мы насчет Игоря.

ДОРОГУША. Игоря?

САША. Игоря.

ДОРОГУША. Игоря Кащенко?

САША. Да.

ДОРОГУША, Он хороший мальчик.

САША. Просто Сергей и остальные, они…

ДОРОГУША. *(перебивает)* У меня все дети хорошие.

НАТАША. Ага.

ДОРОГУША.  Такой дружный класс!

САША. Может, вы замечали, что, в общем... У Игоря на щеках уже красные корки. Вы видели?

ДОРОГУША. Такая ужасная экзема, кошмар.

НАТАША. Экзема?

ДОРОГУША. Ну, от аллергии. Он же аллергик?

НАТАША. Я не знаю.

САША. Это не экзема. Это из-за того… из-за того, что его травят в классе.

ДОРОГУША. Травят?

САША. Мы потому и...

ДОРОГУША. *(перебивает)* Он мне не говорил ничего такого. И никто не говорил. Почему мне никто не говорит ничего?

НАТАША. Мы сейчас говорим.

ДОРОГУША. У меня все дети хорошие.

САША. Это Сергей и остальные. Ну, вы знаете. Это вышло из-под контроля всё. Надо чтобы кто-то взрослый вмешался.

ДОРОГУША. Да-да, наверное, нужно… Стоп, я? Я?

НАТАША. Они его бьют.

ДОРОГУША. Ох, Саша, дай воды. У меня там в сумке, ох, в сумке, бутылочка.

НАТАША. Они его почти каждый день бьют.

ДОРОГУША. Ой, ну, может, там ничего страшного. Все дерутся.

НАТАША. Издеваются над ним!

ДОРОГУША. У меня все дети хорошие.

САША. Он один совсем. У него мать медсестра, а сестра инвалид. Он им не скажет.

ДОРОГУША. А вы разве не дружите? Вы же дружите. Поговори с ним.

САША. Мы… Мы...

ДОРОГУША. Ой, мне кажется, вы драматизируете. Это просто возраст такой. Мальчишки всегда мальчишки!

НАТАША. А Катя снимает на камеру, как они его травят.

ДОРОГУША. Это все тестостерон, Наташа. Так из мальчиков мужчины и вырастают! Дерутся, пихаются… Надо же как-то выплескивать! У нас в школе тоже так было. Однажды такая драка была! Малинин Коля и Дроботенко Никита подрались. Из-за меня. Прям до крови. Потому что оба были в меня влюблены, представляете? Их чуть из школы не выгнали. А я тогда сходила с ума по Звереву. Ха-ха, могла бы быть мамой Владислава сейчас! Ездить на БМВ, в спа ходить…

САША. Но вы поможете Игорю? Вы как-то поможете?

ДОРОГУША. Саша, он должен помочь себе сам. Только так. Вы поймите, мы в сложном мире живем и надо как-то учиться искать выход из сложных ситуаций. Ему просто нужно как-то показать, что он держит ситуацию под контролем. Опять же, как-то дать сдачи или вроде того. А иначе он так навсегда и останется жертвой. А это позиция ужасная, она в будущем много проблем принесет. Понимаете? Это психология все.

НАТАША. Елена Сергевна…

ДОРОГУША. *(перебивает)* Но мне очень приятно, что в моем классе есть такие добрые дети. Так мило, что вы заступаетесь за одноклассника. У меня все дети хорошие! Ха-ха, только помните, что никто не любит стукачей!

САША. Она обнимает Наташу за плечи и уходит. И каблуки стучат по паркету - бэнг, бэнг, бэнг.

*Звучат крики, возглас «Нет, стой!», звук выстрела.*

Сцена 10

ВЗРОСЛЫЙ 7 (мужчина). Я скажу вам, кто виноват. Социальные сети! Дети перестают общаться в реальности. Т слова вообще. Смотрят на всех этих звезд и пытаются подражать, занимаются… занимаются… ну, вы поняли. А там одни гомосеки все. Гомосеки и извращенцы! Они все в телефонах, в вотсапах этих своих, в инстаграмах Это искажает психику. Я не врач, но какие-нибудь там нейроны точно отмирают. Нельзя столько пялиться в экран и оставаться нормальным человеком. Им там навязывают нелепые идеи. Про агрессию, про то, что родители дураки, про митинги эти. Оттуда все! Это соцсети. Соцсети убивают наших детей!

САША. Они… мы валим его на пол во время перемены, и Сергей садится сверху.

СЕРЕЖА. Давайте, народ, стул большой, места хватит всем!

САША. Ребята гурьбой наваливаются на Игоря. На нем сидят пять или шесть пацанов.

ИГОРЬ. Мне нечем дышать! Мне нечем дышать!

ВЛАД. Это нормально, ты же стул!

САША. И мы смеемся.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тебе тоже было смешно?

САША. Нет. Да. Нет! Немножко, может. Не знаю. Кажется, остальным было смешно. А я смеялся, потому что все смеялись.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Игорь вроде работал, даже школу пропускал иногда.

САША. У него сестра инвалид, а мать медсестра.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ясно. Недосыпание, стресс...

САША. Игорь его ненавидел, Макдак. Однажды мужик какой-то достал его, и он ему плюнул в бургер. Прямо в бургер! Это был его, наверное, второй самый страшный секрет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А первый?

САША. Что?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Страшный секрет. Какой самый первый страшный секрет?

САША. Никакой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты сказал “второй самый страшный секрет”. Первый какой?

САША. Да я оговорился.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. За сокрытие информации знаешь, что бывает?

САША. Я ничего не сделал.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Субъектами преступления являются свидетели, потерпевшие, эксперты или переводчики, официально признанные таковыми в соответствии с Уголовно-процессуальным или Гражданско-процессуальным кодексом РФ.

САША. Что?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Статья 237 по УК РФ. Сокрытие информации.

САША. Погодите, я ничего такого...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Второй самый страшный секрет - про плевок, а первый?

САША. Не надо.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Родителям нормально штраф триста тыщ платить? А 15 суток нормально?

САША. Самый первый – про то, что он гей.

Сцена 11

*САША и ИГОРЬ одни в классе*

ИГОРЬ. А я тебя жду.

САША. Не надо меня ждать.

ИГОРЬ. Я тебе писал в Вотсапе. Войсы отправлял.

САША. Видел.

ИГОРЬ. Это оттого, что я сказал? Ты поэтому?

САША. Меня не касается.

ИГОРЬ. Просто мне показалось… Мне показалось…

САША. Показалось!

ИГОРЬ. И тебе нормально? Нормально, что Серега и другие так?

САША. Все по-другому теперь.

ИГОРЬ. Они мне «хуй» на лбу написали.

САША. Умойся.

ИГОРЬ. Они мне челку отрезали.

САША. Это такая шутка.

ИГОРЬ. Шутка? Шутка?

САША. Иди лечись.

ИГОРЬ. Что?

САША. Иди лечись, не трогай меня!

ИГОРЬ. Что?

САША. Ты сам все испортил!

ИГОРЬ. Я не понимаю.

САША. Как я теперь должен? Придурок. Педик! Это ненормально.

ИГОРЬ. Но у тебя дома...

САША. Ты ненормальный! Заткнись! Иди лечись! Иди лечись, педик!

*Входят ВЛАД и СЛАВА.*

ВЛАД. Эй, Игорьман, видел на физре твои ножки. Пипец волосатые! Ха-ха, стул с волосатыми ножками! Щас обоссусь!

СЛАВА. Лол.

ВЛАД. Это достойно мемаса! Ща отправлю в группу нам. Я гений. Слава, я гений!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Кто-то знал еще?

САША. Нас и так все в школе считали придурками. Что мне было делать? Что я должен был делать? Мой отчим говорит, все геи – ненормальные. Извращенцы. И вот есть Игорь, он мой друг. И есть извращенец, которого надо ненавидеть. Но это один человек!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Кто-то знал еще?

САША. Не знаю. Нет. Никто не знал. Он мать боготворил свою.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так.

САША. Я его убил тогда. Бэнг, бэнг, бэнг! Это я его убил. С драками все ясно: ты человека ударил, и вот у него кровь пошла. Но от слов, от них же кровь идти не может. То есть, конечно, может. Просто ее не видно. Просто она внутри. И я теперь думаю: вот он шел, и внутри у него все в крови было. А он терпел. Спал и терпел. Ел и терпел. А потом… потом у него, наверное, просто силы закончились. И он больше не смог терпеть.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это был ваш последний разговор?

САША. Да.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну, Саш...

САША. Нет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну.

САША. Он мне позвонил ночью. Просил… Говорил, что больше не может.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А ты что ему сказал?

САША. Я сказал: “Это просто шутка”.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А потом?

САША. А потом… потом… “Сдохни, педик”.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А потом?

САША. А потом я сбросил звонок.

*ДРУГИЕ УЧЕНИКИ окружили ребят толпой, СЕРЕЖА И СЛАВА пытаются стянуть с ИГОРЯ штаны, КАТЯ снимает на камеру смартфона.*

ТОЛПА. Снимай! Снимай! Снимай!

ВЛАД. Наш стул скоро станет звездой на Ютюбе!

САША. И мы смеемся.

ВЛАД. Ха-ха-ха, смотрите, щас будет жидкий стул!

*Слава поливает ИГОРЯ водой из бутылки.*

КАТЯ. Шухер, Дорогуша идет!

СЕРЕЖА. Да пох.

САША. И мы смеемся.

ВЛАД. Эй, чур сегодня моя очередь сидеть на стуле.

СЛАВА. Ты уже писал «хуй», теперь я.

ИГОРЬ. Не надо, не надо, я больше не могу!

СЛАВА. Можно и не “хуй”, кто ж спорит.

ИГОРЬ. Хватит! Кто-нибудь! Хватит! Пожалуйста, я так не могу. Я не могу. Я не могу!

САША. Эй, это же просто шутка.

СЕРЕЖА. Красным по белому.

ИГОРЬ. Хватит!

СЕРЕЖА. Хватит будет, когда я скажу.

ИГОРЬ. Хватит, хватит, хватит!

САША. И мы смеемся. И мы смеемся. И мы смеемся.

*Гаснет свет. Слышится громкий выстрел. Затем звучат крики, возглас «Нет, стой!», звук выстрела. Свет загорается.*

Сцена 12

САША. Игорь плачет и стреляет.

ИГОРЬ. Ну, что, вам смешно? Вам смешно?

САША. Футболка на нем надета наизнанку, а на щеках красные пятна и следы от маркера. Въелись в кожу и не смываются. И никогда, наверное, не смоются.

ИГОРЬ. Смейтесь, смейтесь все.

*Игорь стреляет дважды*

ИГОРЬ. Смейтесь!

САША.  Он так сильно трясется, что пистолет прыгает в руке. Но все… все как будто неправда. Мы как будто бы под водой. На полу лежат три тела. На стене рядом со мной красный отпечаток руки, а рядом дергается, прижимая руки к животу Сережа. Лужа крови под ним расползается в разные стороны, хищно захватывает пространство, проникает в трещинки паркета.

ВЛАД. *(хрипит, стонет)* Мама...

САША. Слава не шевелится.

ВЛАД. Мамочка...

САША. За окном завывает сирена. Игорь шумно и часто дышит, словно после пробежки.

ИГОРЬ. Смейтесь!

САША. В коридоре слышится шум и топот тяжелых ног. Игорь дергает пистолетом в последний раз и выбирает новую цель. Это я. От страха у меня пересыхает во рту, а подмышками, наоборот, становится мокро. Я хочу извиниться. Хочу сказать «Прости». Хочу сказать… хочу сказать... но слов нет. И права нет. Он смотрит мне прямо в глаза. И время как лента разматывается назад.

Вот нам по шесть лет. Мы бежим по двору и прыгаем через бордюры. Мы вопим во все горло, нам хорошо, и все кругом светится. И мы светимся.

Вот нам по восемь. Сентябрь такой жаркий, что воздух просто плавится. Мы прогуляли уроки и даже пошевелиться лень. И дурацкое мороженое течет по рукам, растаяло.

Вот мы старше уже. Мы делаем уроки, и Игорь… Игорь исправляет ошибки в моем сочинении. А я ему решаю домашку по алгебре. Если из Икс вычесть Игрек, что останется? Что нам останется?

Вот я звоню ему ночью и говорю, что от нас ушел отец. Это в девятом было. Игорь говорит: “Он мудак. Мудак и моржовая жопа”! Это нелепо, это так нелепо, что мне становится легче дышать.

Вот мы в начале года. Мы лежим на кровати, играем в Плейстешн. И его плечо касается моего плеча. И в этом нет ничего такого. В этом ничего такого, но я вдруг чувствую… я чувствую… И шум в ушах, и сердце ломится в ребра, и горло пересохло. И он поворачивается ко мне и смотрит на меня. И я смотрю на него. Но я отворачиваюсь. Я отворачиваюсь. И все слова, что я не сказал, они как камни копятся внутри. С грохотом обрушиваются. И что-то ломают внутри. Ломают. Ломают. Ломают.

А вот Игорь говорит, что он гей. Ему тяжело говорить и страшно. И мне тяжело и страшно, потому что я не знаю, что с этим делать. Что? Что мне с ним делать? Что мне с собой делать? И что мне с нами делать, если он мне тоже… если он мне тоже…

ИГОРЬ. Смейся. Это просто шутка.

САША. А потом он засовывает пистолет себе в рот и стреляет.

*Выстрел в тишине.*

Сцена 13

ДИРЕКТОР. Как директор школы я выражаю свои глубокие соболезнования родителям, семьям пострадавших и нашим ученикам. Это тяжелый удар для всех нас. И тяжелое бремя. Мысль, что мы могли что-то сделать… Мысль, что сделали недостаточно… Как родители и как педагоги мы, конечно, потерпели поражение. Но я считаю, что в это печальное время как никогда нам важно сплотиться всем. Да, сплотиться, а не забирать документы из школы. Мы уже устанавливаем на входе металлодетекторы, нанято два охранника из частной организации. Дети в безопасности. Я лично проследил, чтобы деньги выделили. И со своей стороны хочу сказать, что двери мои будут открыты всегда теперь. И если вам понадобиться помощь, если нужно поговорить… Иногда ведь нужно просто поговорить. Просто понять, что ты не один в этом мире. Не один против всех. А заодно хотя бы с одним человеком. Что ж… Проходите в столовую, там будут поминки.

*Все уходят. САША поднимается на сцену актового зала.*

САША. Эй, Игорь! Игорь, ты был прав. Игорь, нормально быть фриком. Нормально любить жуков. Нормально ошибаться. Нормально, когда ты гей. Нормально, когда ты другой. Нормально, когда боишься. Нормально, когда сомневаешься. И даже когда теряешь себя… это тоже нормально. Это бывает.

Только одно ненормально, Игорь. Ненормально – не быть живым.

КОНЕЦ