Мария Малухина

letters4maria@gmail.com

МЕРТВАЯ ГОЛОВА

*Действующие лица:*

ЛЕНА, ничего не знает, ничего не понимает, вообще полный провал,

ЛЁЛЯ, Ленина сестра,

ДИМА, Ленин жених,

ГОША, проджект-менеджер, Ленин коллега,

ИРОЧКА, аккаунт-менеджер, Ленина коллега,

ЛЁША, Ленин непосредственный начальник,

ОД, мертвая голова,

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. БЕССМЕРТНОЙ МАТЕРИ ГЕКАТЫ СОТЕЙРЫ, всё знают, всё понимают, самые умные, самые красивые, ну просто мамины зайчики.

*Пролог*

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР*.* **Понедельник** – 06:30 – 07:30 – маникюр в круглосуточном салоне в поселке Коммунарка, Новая Москва.

 07:45 – 8:45 – пытается не заснуть в пробках. Давит на газ, на тормоз, на газ, на тормоз. Чудом не въезжает в зад впередиедущему БМВ. Слава богам новым и старым, не въезжает.

 8:45 – примерно 09:00 – паркуется у офиса на другом конце Неблагой Столицы, не очень так паркуется.

 09:00 – 09:05 – сидит на унитазе в офисном туалете и беззвучно плачет. Почему плачет? Ну как тут не плакать, мы бы тоже плакали. Почему беззвучно? Так научилась!

09:05 – 18:00 – мучительно выдает креативные концепции, очень плохо, ужас, кошмар, мурашки по нашим нежным загривкам, нельзя же так, в самом деле, Лена.

18:00 – 19:00, 19:30, до бесконечности – по тем же пробкам обратно, смотрит одним глазом стенд-ап видосики на телефоне, чудом не въезжает в зад впередиедущему Ниссану. Слава богам новым и старым, не въезжает.

 По приезде домой вытаскивает из морозилки ужин – пельмени/вареники/мексиканская смесь бондюэль/готовое блюдо в лоточке – возможно, куриная котлета с пюре или тефтели с гречкой. Содержимое лоточка покрыто кристаллами льда – у Лены перемороживает морозилка, славься Борей многомощный с его леденящим дыханьем!

Отсюда и до скольки может – тупит в телефон, потом засыпает.

**Вторник** – то же самое, но без маникюра.

**Среда** – то же самое, но после работы – в ресторан с Димой, сегодня он остается на ночь.

21: 13 – 21:20 – занимаются сексом, очень плохо, ужас, кошмар, мурашки по нашим нежным загривкам, нельзя же так, в самом деле, Дима.

**Четверг** – то же самое, но после работы примерка платья в салоне. У тетки адовая прическа, лезет с советами, овца старая, платье было же ничего, сама в прошлый раз выбрала, а теперь ужасно, ужасно, фата вообще финиш, снимите это немедленно.

22:30 – 23:30 – ест пиццу, ест мороженое, ест заныканную в холодильнике (чтобы не засохла, отличный лайфхак, сами так делаем) булочку с корицей. Запивает однопроцентным кефиром (от трехпроцентного жопа растет). Смотрит «Дрянных девчонок». Стыдно должно быть. Но не стыдно.

**Пятница** – то же самое, но должна после работы в ресторан с Димой, а вместо этого встречает на улице одноклассника Женю. Идет пить с Женей. Идет танцевать с Женей. Идет с Женей все дальше и дальше.

У Жени в кармане пакетик с грибами.

Славься, Дионис Вакхий – веселый владыка!

У Жени в кармане пакетик с грибами.

Славься, Дионис Лиэй – податель радостей!

У Жени в кармане пакетик с грибами.

Славься, Дионис Лисей – освободитель!

Ну здравствуй, Лена!

*Сцена 1*

*Суббота. Подмосковный лесок. Первые дни сентября. Туман, холод и сырость. На желтой листве – Лена. Лена тут валяется довольно давно. Волосы растрёпаны, джинсы грязные, на ноге один кроссовок. Второго нигде поблизости не видно.*

ЛЕНА (*открывает глаза, садится*). Кабзда.

*Ощупывает себя. Пошатываясь, встает. Оглядывается в поисках кроссовка.*

*Из-под кусточка выкатывается в целом симпатичная, но явно мертвая мужская голова.*

ОД. Проснулась, да? Отличненько. С добрым утром!

*Лена смотрит на мертвую голову. Тела к ней, конечно, не прилагается. Лена тупит несколько секунд, потом дико орет, и рефлекторно отфутболивает голову куда-то далеко в кусты.*

ЛЕНА. Мама. Мамочка. Не отпустило. Не отпустило. А мне же говорили когда-то, может и сутки не отпускать. Поспишь вот, проснешься, а оно все еще того. Мамочки. Как это выключить-то?

ОД (*выкатывается обратно*). Да не ори ты, боже мой. Отпустило тебя давно. В пять утра еще отпустило. Досыпала ты тут нормальная.

ЛЕНА. Господи, господи, пожалуйста. Я в первый раз, я больше не буду никогда, я обещаю, пожалуйста.

ОД. Лена.

ЛЕНА. Господи, господи, хорошо, пусть оно продолжается, только дай глюков каких-нибудь нормальных, господи. Очень же страшно!

ОД. А вот это уже просто хамство.

*Лена, закрыв глаза руками, пытается отползти куда-нибудь подальше.*

ОД. Лена.

ЛЕНА. Да что тебе надо? Че ты «Лена, Лена»! Отвали от меня!

ОД. Вот. Уже какой-то конструктивный диалог. Лен, глаза открой.

ЛЕНА. Не-не-не-не-не, это дешевый развод. Я такое в ужастиках видела. Я на такое не ведусь.

ОД. Лен, я никуда не исчезну. Хоть ты три часа вот так сиди, глаза ладошками закрывай. Тридцать лет бабе, она девочку из себя корчит.

ЛЕНА. Двадцать девять.

ОД. Может откроешь глаза-то? Я не кусаюсь.

ЛЕНА. Ты… Да ты… Да ты вообще…

ОД. Что?

ЛЕНА (*отрывает ладони от глаз, ревет*). Ты себя видел вообще?

ОД. Видел. Тебя что-то не устраивает?

ЛЕНА. Нет, блин, со мной просто отрубленная голова разговаривает. А так все окей. Зашибись просто.

*Оба молчат. Лена вытирает слезы.*

ОД. Меня Од зовут.

ЛЕНА. А меня Лена. Очень, блядь, приятно. Приехали.

ОД. Успокоилась, принцесса? Слезки вытерла?

ЛЕНА. Тебя не касается.

ОД. Если успокоилась, сиди и слушай.

ЛЕНА. А если я сейчас возьму и убегу? Я же не могла за ночь далеко уйти.

ОД. Нарофоминский район.

ЛЕНА (*поднимается, отряхивает джинсы*). Да? Ну вот и хорошо. Так… я, кажется, машину в центре оставила, да? Ну ничего! Сяду на маршрутку. Как раз минут за сорок домой доеду.

ОД. Ну, ладненько. Значит, дома поговорим. У тебя как раз там остатки пирожных в холодильнике с четверга остались, чай попьем, доедим. А то испортятся, выкидывать придётся, а зачем еду выкидывать. Я на медовик не претендую, знаю, медовиком не поделишься, а вот йогуртовый с маракуйей – мой. Все равно ты маракуйю не любишь.

ЛЕНА. Ты… ты откуда…ты как…

ОД. Может, все-таки послушаешь? Ну, чтобы не терзаться час в маршрутке. Я же знаю, ты гуглить тут же начнешь. Шизофренические расстройства личности, аудио-визуальные галлюцинации, нагуглишь там себе полный набор диагнозов, потом нервничать будешь, страдать, десять тысяч за первичный прием у психиатра, оно тебе надо? Все равно ведь этим же разговором все закончится. Я тебе просто время и деньги пытаюсь сэкономить.

ЛЕНА. Господи, господи…

ОД. Да не грибы это. Не грибы. Грибы нужны были, чтобы тебя к нам приготовить. Ну, старый проверенный метод. Ни одна мистерия без этого не обходится. Конечно, теоретически можно и без грибов, но я с таким завязал. Являешься человеку в нормальный будний день после работы, а он думает, что тупо с ума сошел. У меня так одна барышня на эмоциях уксуса хлебанула, не дослушав. С тех пор я все, только по классике работаю.

*Лена молчит.*

ОД. Ну чего у тебя лицо такое, а? Как будто я тебе сейчас ногти по одному вырывать буду. Нормально все. Хорошо даже. Повезло тебе. В общем, короче. Бессмертная наша мать Геката Сотейра, то бишь Спасительница…

ЛЕНА. Какая мать?

ОД. Мифы мы плохо в детстве читали, да? «Боги и герои Древнего мира». Коричневая такая книжка, на полках в прихожей слева стояла. Рядом с «Незнайкой на Луне». Что, так и не открыла ни разу?

ЛЕНА. Почему не открыла? Открыла. Н-наверное.

*Лена хлюпает носом.*

ОД. Да-а. Тяжело. Ну ладно. Геката вообще ни о чем не говорит?

ЛЕНА. Ну, фигня древнегреческая какая-то, я не помню!

ОД (*шипит)*. Шшш, ты чего вообще? Хорошо душнилы еще не манифестировали, у них мозгов мало, а реакция борзая. Осторожнее формулируй, Лена. Осторожнее. В крупной же компании работаешь. Тренинги по толерантности и вежливому обращению проходила. За базаром следи, короче. Никакой «фигни», когда о (*показывает глазами куда-то вниз в землю*) речь идет…

ЛЕНА. Да чего ты прикопался ко мне? Я даже не матом.

ОД. Так, все. Давай с другого конца зайдем. Первое возвращение Сатурна.

*Од смотрит на Лену, как будто ждет, что та сейчас все поймет. Лена хлопает глазами.*

ОД. Я-я-ясненько. Так, сейчас вот очень быстро и тезисно для тупых и нелюбопытных. Цикл обращения планеты Сатурн вокруг солнца – примерно 30 лет. Плюс-минус. То есть каждые тридцать лет Сатурн возвращается в то положение на небе, в котором он был при твоем рождении. Вообще – Сатурн – это важная планета. Он отвечает за структуру, статус, порядок и все прочее, на чем зиждется твое, Лена (и всех остальных тоже), нормальное существование в социуме. А вот если структура, статус и порядок у человека отсутствуют, то где-то лет в 28 его начинает колбасить. И колбасит на всем транзите Сатурна примерно до тридцати. Турбулентность, Лена, начинается. И в идеале, на выходе из этой турбулентности мы имеем некий качественный прогресс. Но это если человек сам может выгрести. Правда, встречаются (и, поверь мне, не так уж и редко) индивиды, которые сами не вывозят. У которых такой бардак в голове, простите боги, что если ему не помочь, он просто гикнется. Или мироздание своим бардаком отравлять начнет. А вселенная, Лена, в принципе, стремится к тому, чтобы расти, процветать и развиваться. Как любой живой организм. И ей не нравится, когда ее кто-то отравляет своей внутренней радиоактивной помойкой. Понятно?

ЛЕНА. Ну… я как-то не очень во всю эту астрологию верю. Я, в принципе, реалист.

ОД. Да? Я в тебя, Лена, тоже не очень верю по результатам последних двадцати девяти лет. И особенно по твоим транзитным показателям. Потому что все, что можно было, ты качественно и с огоньком превратила в тлен и говно.

ЛЕНА. Слушай, ты что… Ты кто вообще?

ОД. Во-от. Тут мы подходим к повестке нашей судьбоносной, так сказать, встречи. В общем, смотри на это как на помощь духовно неимущим слоям населения. Всеблагая матерь наша Геката Сотейра, богиня, чтобы ты знала, в том числе перекрестков, встрясок и перемен, периодически отсыпает от щедрот своих смертным, которые, как я уже говорил, сами возвращение Сатурна не вывозят. Человеку выдается социальный работник категории «мертвая голова», то есть, в данном случае, я. Мы начинаем плотненько работать, и, если ты, конечно, меня слушаешь, у нас появляется слабый, на ладан буквально дышащий шанс, – заметь, я тоже реалист, может, на этой почве мы с тобой и подружимся, – что чего-то мы с тобой к твоему тридцатилетию за неделю и разгребем…

*На полянке появляется Сводный Хтонический Хор им. Бессмертной Матери Гекаты Сотейры – как мы помним, они самые умные, самые (субъективно) красивые и просто мамины зайчики. Но, стоит признать, что по сути ребята* – *хтонь-хтонью, и выглядят они, прямо скажем, специфически.*

*На сильно расшатанную грибами и короткой лекцией Ода Ленину психику вид хора производит сильное впечатление. Не придумав ничего лучше, Лена, тихо скуля, хватает мертвую голову и выставляет ее перед собой как щит.*

ОД. Добрались, душнилы сраные.

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Вот представьте – закатное солнце, сверчок поет свою песню, славя богиню Деметру, можно и Цереру, греческий канон или римский, творОг-твОрог, по сути одно и то же. Воины на привале. В котелках кипит супчик, доспехи начищаются до блеска, тишь, гладь, благодать, всегда бы так. И тут – хоба, военачальник Публий, уважаемый человек, жена, дети, три любовницы, все сыты, хорошо одеты, украшения золотые, серебряные, камни сапфиры и рубины тоже имеются, так вот, этот вот самый Публий поднимается, задирает тунику и лезет на дерево. Оттуда Публий заявляет, что сегодня его растерзает рыжий волк. Да-да, прямо так и говорит. Ребята, мол, не поминайте лихом. Воины ему на это – вполне резонно – ты чего, Публий? Сиди себе на дереве, никакой волк тебя не достанет. Но Публий настаивает на своем. Тут из лесочка, натурально, выходит волк. И что же вы думаете? Что же вы думаете? Публий спрыгивает с дерева и кидается к зверю прямо таки с распростертыми. Волк его, конечно, тут же ест. И оставляет одну голову. Никто вообще ничего понять не успел. Ну, воины думают, ладно, печаль, но что же делать, похороним хотя бы голову. А тут голова открывает рот и начинает говорить стихами. И ведь мог бы тонко, со вкусом, но нет, очень плохо, ужас, кошмар, мурашки по нашим нежным загривкам, нельзя же так, в самом деле, Публий. При жизни, кстати, таким не баловался, уважаемый все-таки человек. Голова предсказала, что Вероломный Арес Эниалий, бог войны и бедствий а) разрушит каменные башни, б) пошлет бывших коллег Публия в черную бездну и в) жен и детей вышеозначенных коллег угонит в рабство в Азию.

ОД. Ну, давайте, давайте. Самые провальные кейсы еще вспомните.

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Что же сделали воины? Похоронили голову, закопали под землю, куда подальше, кому понравится мертвая голова с такими предсказаниями. Правда, не помогло, пункты а) – в) свершились в точности как предсказано. К чему же мы, Лена, ведем? К тому, что, объективно, значительный процент мертвых голов приносит одни несчастья.

ЛЕНА. А-а-а-а, они со мной разговаривают, мама, мамочка!

ОД. Спокойно.

ЛЕНА. Это кто вообще?

ОД. Это дебилы, не обращай внимания.

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Сводный Хтонический Хор имени Бессмертной Матери Гекаты Сотейры. Храним баланс. Объективны. Внимательны к деталям. Вообще, по отзывам клиентов, приятные, легкие на подъем, оценка пять из пяти, десять из десяти, сто из…

ОД. Да заткнитесь вы уже, наконец. (*Лене*) Так, чтобы сейчас не вдаваться во все детали мироустройства, о которых вы, смертные, ничего не знаете…Короче, во всем приветствуется равновесие. Где-то убыло, где-то прибыло. Кто-то дает, кто-то принимает. Ударили по левой щеке… Хотя нет, это вы, ребята, сами придумали. Поэтому, когда древние боги зачем-то затевают маленькие проекты вроде этого, они не могут отдать всю власть в одни руки. Даже если бы они у меня были. Вот это вот недоразумение (*кивает в сторону хора*) – типа ходячего дисклеймера. Предупреждают клиента о возможных последствиях. Чтобы ты, Лена, могла сделать информированный выбор – слушать меня в каждом конкретном случае или нет.

ЛЕНА. Подожди… Ты же вроде мне помогать должен, нет?

ОД. Да. Но… но, должен признать, чтобы идеально отладить любую божественную затею нужны тысячелетия. А мои коллеги и предшественники, другие мертвые головы… скажем так, не всегда действовали успешно…

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Или адекватно.

ОД. Спасибо, дорогие. Очень помогаете. Кстати, вот эта вот история про Публия – чистой воды провокация. Человек, между прочим, только умер, только вошел в должность, конечно он им сгоряча напредсказывал всякого. Вообще, чтоб ты знала, первые пятьдесят лет мертвым головам дается скидка на стресс и неопытность.

ЛЕНА. А ты… это… давно... у-умер?

ОД. Ну уж побольше, чем пятьдесят лет я этим занимаюсь. Не боись, Лена, ты в надежных руках.

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Как будто они у него есть.

ОД. Ага, самим фантазии не хватает, чужие шутки повторяем? Давайте-давайте, валите уже, вы свое дело на сегодня сделали, а нам с Леной еще до дома добираться.

*Сводный Хтонической Хор дружно хмыкает и с достоинством исчезает.*

ОД. Ну чего ты приуныла? Ты мне не веришь, что ли?

ЛЕНА. Я бы…это… прилегла бы. И съела бы чего-нибудь. Кофе там, бутерброд… И в душ…

ОД. Понимаю. Надо отдохнуть, переварить информацию. Все будет. Сейчас по лесочку пятнадцать минут, и к шоссе выйдем. Почти к остановке.

ЛЕНА. А как ты… Ну… мы с тобой…В маршрутке…

ОД. Сумка твоя в канаве, вон, валяется. Кроссовок там же. Вообще, хорошо, что ты большие сумки любишь, очень удобно.

ЛЕНА (*недоверчиво смотрит на Ода*). А ты влезешь?

ОД. Куда я только не влезал.

*Лена берет Ода на руки и бредет к канавке за сумкой.*

ОД. Слушай, ты волосы только в пучок собери как-нибудь аккуратненько, а то совсем как чудище лесное, всех бабушек в маршрутке распугаешь.

*Уходят.*

*Сцена 2*

*Утро воскресенья. Квартира Лены. Непрерывный, истеричный звонок в дверь. От души человек звонит. Лена стекает с кровати, натягивает джинсы и идет открывать. За дверью Ленина сестра Лёля. На самом деле ее зовут Ольга, но она, конечно же, никакая не Оля, а Лёля. Лёля сначала впихивает в квартиру огромного серо-голубого нарвала из папье-маше, а затем заходит сама. В руках у нее куча пакетов.*

ЛЕНА. Лёля.

ЛЁЛЯ. Да возьми ты его с другой стороны, боже мой, сейчас развалится все.

ЛЕНА. Это что?

ЛЁЛЯ. Это нарвал.

ЛЕНА. Это что?

ЛЁЛЯ. Рыба антарктическая.

ЛЕНА. А почему у него дрель во лбу?

ЛЁЛЯ. Это рог. Рыба-единорог, понимаешь?

ЛЕНА. Лёля, сейчас утро. И воскресенье.

ЛЁЛЯ. Одиннадцать почти, между прочим. Ты что, спишь еще, что ли?

*Лена мычит в ответ, пока Лёля разувается.*

ЛЁЛЯ. Давай его на кухню.

ЛЕНА. Лёля, зачем оно тут?

ЛЁЛЯ. У Санечки завтра в саду открытый урок знакомство с животными. Надо принести какое-то хендмейд животное. Сейчас мы на него блестки клеить будем, вместо чешуи.

ЛЕНА. Санечке три года.

ЛЁЛЯ. И?

ЛЕНА. Лёля, знакомство с животными в три года, это, вероятно, зайчик. Может быть, корова. В крайнем случае, лось.

ЛЁЛЯ. Вот не скажи. В прошлый раз у нас было знакомство с фруктами, мы одни как дураки с яблоком пришли. Там не хухры, между прочим, – папайя, рамбутан, дуриан – такие родители креативные. Надо держать планку.

*Лёля тащит нарвала на кухню.*

ЛЕНА. Лёля, почему ты должна держать планку у меня дома? У тебя для этого муж есть.

ЛЁЛЯ. Так Владику завтра на работу рано.

*Лена мычит, потому что спорить тут бесполезно.*

*Они идут на кухню. В середине обеденного стола на блюде для фруктов уютно расположился и весьма живописно – прямо как на полотнах классиков* – *дремлет Од. Лена при виде Ода дергается.*

ЛЁЛЯ *(пытается куда-то пристроить нарвала, видит Ода).* Это что за дрянь? Реквизит какой-то?

ЛЕНА. Д-да. Это мы тут мероприятие готовим… заранее… за два месяца. Корпоративный Хэллоуин. У Данона. Которые йогурты. Они, знаешь, такое любят. Пореалистичнее. Я вот… это… концепцию пишу, взяла реквизит. Смотрю и вдохновляюсь.

ЛЁЛЯ. Ну а чего ты гадость на обеденный стол ставишь? Или она у тебя как отбивка аппетита работает?

ЛЕНА. Ну…

ЛЁЛЯ *(придирчиво рассматривает Лену)*. Ты вроде еще в бедрах раздалась? У мамы на даче в последний раз вроде посвободнее джинсы сидели, нет?

ЛЕНА. Нет.

ЛЁЛЯ. Ну убери куда-нибудь! Нам пространство нужно. Давай-давай!

*Лёля кладет нарвала на обеденный стол и идет обратно в прихожую за пакетами.*

*Лена берет Ода в руки, он зевает и уже хочет что-то сказать, но Лена затыкает ему рот ладошкой.*

ЛЕНА (*шипит*). Тихо! Я надеялась, ты к утру исчезнешь.

ОД (*тоже шепотом*). Размечталась. Я, между прочим, за «гадость» и проклясть ее на три колена вперед могу.

ЛЕНА. Я тебя в шкаф засуну!

*Од начинает тихо бормотать что-то на непонятном древнем языке.*

ЛЕНА. Эй! Эй! Стопэ! Не надо на три колена. Куда тебя поставить?

ОД. На окошко поставь. Мне обзор нужен. И слышимость.

*Лена ставит Ода на подоконник рядом с обеденным столом.*

ОД. И кофе. С молоком, без сахара. Гадость растворимую для гостей не предлагать. Я знаю, ты себе сейчас варить будешь, вари на двоих.

*Лена варит кофе, пока Лёля, вернувшись на кухню, вываливает на обеденный стол содержимое пакетов. Блестки, клей, ножницы, какие-то обрезки цветной бумаги, наклейки.*

ЛЕНА. Ты кофе будешь?

ЛЁЛЯ. Нет, конечно. Я сахар и кофеин вообще исключила, можно бы и запомнить.

*Лена доваривает кофе, наливает чашку себе и чашку Оду. Подумав, сует в чашку для Ода соломинку и, незаметно от Лёли, ставит чашку рядом с ним на подоконник.*

*Когда Лена садится за стол, Лёля тут же выдает ей блестки и клей-карандаш.*

ЛЁЛЯ. Обои в прихожей, кстати, надо будет поменять.

ЛЕНА. В смысле?

ЛЁЛЯ. Ну, у нас с тобой вкусы никогда не совпадали. Очень кричащая расцветка, я бы что-то такое более пастельное выбрала.

ЛЕНА. Лёля, при чем тут ты и мои обои?

ЛЁЛЯ. Ну, когда мы сюда переедем, я надеюсь, ты не будешь против, если я что-то под себя поменяю?

ЛЕНА. В смысле, когда вы сюда переедете?

ЛЁЛЯ. Ну ты же с Димой после свадьбы жить будешь?

ЛЕНА. Мы это… как-то… не обсуждали, вообще-то. Я бы тут осталась. Мне тут хорошо.

ЛЁЛЯ (*увлеченно обклеивая нарвала блестками*). Ну конечно переедешь, он ближе к центру живет. А мы, соответственно, к тебе. Двухкомнатная квартира, конечно, хуже трешки, но зато все-таки от тебя десять минут на маршрутке до конечной, а из нашего Троицка… Нашу, мы, конечно, сдадим, неплохая прибавка к бюджету, может, наконец, сподобимся дачу купить, а то знаешь, вот каждый раз к маме с папой ехать, когда на природу хочется *–* ну, как-то утомительно все-таки, да и стариков зачем напрягать…

ЛЕНА. Лёля! Я пока никуда не переезжаю.

ЛЁЛЯ (*игнорирует последнюю фразу*). Как там, кстати, платье?

ЛЕНА. Да никак. Не знаю, вообще. Надо оно мне? Ресторан, платье вот это.

ЛЁЛЯ. Что значит «надо»? Конечно, надо. Я тебе, кстати, всех нашла – и фотографа, и видеографа, и стилиста. Конечно, все очень удивились, чего это так в последний момент, всего за месяц, обычно, чтобы ты знала, невесты за год букировать начинают. Ну, пришлось, конечно, соврать, что просто внезапная свадьба, влюбленные не могут ждать. Не говорить же им, насколько ты безответственно это все воспринимаешь. У вас, кстати, в эту субботу помолвочная фотосессия в Коломенском. С листвой. Я к тебе утром приеду, выберем одежду, я тебя сама накрашу. И в Коломенское с вами поеду. А то мало ли. Вроде хороший, конечно, фотограф, но я хочу своими глазами убедиться. Потом, если хочешь, где-нибудь посидим, отметим твой ДР. Диме я уже написала.

ЛЕНА. Может, я без листвы как-то? В собственный день рождения?

ЛЁЛЯ. И что вы потом покажете детям? Санечка уже наши свадебные фото наизусть знает.

*Лена пытается наклеивать блестки на нарвала, но они остаются на пальцах.*

ЛЕНА (*мрачно*). Он вообще много лишнего в три года знает.

ЛЁЛЯ. Ты криво клеишь! Вот тут вот за границы заходишь, неаккуратно. У него на роге чешуи не может быть. А в пятницу на вечер я тебя на семинар записала.

ЛЕНА. Лёля, я не хочу на семинар. Я работаю. А после работы я хочу домой.

ЛЁЛЯ. Вот. А ты даже не спрашиваешь, на какой семинар. Жизнь, Лена – это одна большая возможность, которая состоит из тысячи маленьких шансов. Надо быть открытой этому миру, и он к тебе потянется. А не букой сидеть.

ЛЕНА. Лёля, я не хочу на семинар.

ЛЁЛЯ. «Открой волшебные врата» называется. Тренировка интимных мышц. Чтобы разбудить внутреннюю богиню.

ЛЕНА. Вот просто поверь мне на слово, мне никаких богинь будить не надо. Я уже, кажется, одну разбудила.

ЛЁЛЯ (*доклеивая нарвала*). А вот ты тоже поверь мне на слово, наша с Владом сексуальная жизнь качественно изменилась.

ЛЕНА. Лёля, я не хочу про вашу с Владом сексуальную жизнь знать примерно ничего.

ЛЁЛЯ. Я бы сама с тобой пошла еще раз, но в пятницу у нас c Санечкой английский для продолжающих, а потом бокс.

ЛЕНА. Чтобы весь английский из Санечки оперативно выбить?

*Лёля встает и берет со стола блестящего нарвала.*

ЛЁЛЯ. И только попробуй не прийти. Семинар я тебе, между прочим, оплатила. Фотосессию тоже – считай, наш с Владиком свадебный подарок. Да, а на саму свадьбу стилист, фотограф, видеограф – сто пятьдесят. Ужин в ресторане – где-то около ста- ста двадцати. Скромненько, но со вкусом.

ЛЕНА. Лёля, мне жалко на это денег.

ЛЁЛЯ. Слышать ничего не хочу.

ЛЕНА. Лёля, я очень много работаю на очень говеной работе.

ЛЁЛЯ (*обуваясь*). На что тебе еще деньги тратить? Всё, половину суммы надо авансом. Я пошла. Диме привет.

*Лёля с нарвалом уходят.*

*Лена возвращается на кухню. Там все в блестках и ошметках разноцветной бумаги.*

*Од, не стесняясь, громко хлюпает остатками кофе через трубочку.*

*Леля начинает убирать блестки и обрезки.*

ОД. Я бы, на твоем месте, замки сменил.

ЛЕНА. Да ну, чего ты. Лёля… это Лёля.

ОД. Кстати, если хочешь интимные мышцы и качественную сексуальную жизнь, это тебе не внутреннюю богиню у лошар каких-то будить надо, а обратиться прямо по адресу. Я бы порекомендовал, конечно, Афродиту Пейто – обольщающую или Анфею – цветущую. Если экспериментов хочется, можно послать запрос Афродите Перибазии (это по извращениям) или Афродите Гетерии (сама понимаешь). Есть еще, конечно, Афродита Кастния – покровительница бесстыдства, но там свинью в жертву приносить обязательно, а в твоей двушке, я боюсь, мы не развернемся. Еще, кстати, к вопросу о мышцах и тортиках, можно обратиться к Афродите Каллипиге – прекраснозадой.

Лена. Так, ты туда же, что ли?

Од. Мне, в отличие от твоих кровных родственников, плевать как ты выглядишь. Я, Лена, о твоем душевном состоянии больше беспокоюсь…

*На небольшой Лениной кухне появляется Сводный Хтонический Хор. Становится тесновато. Лена, которая все никак не привыкнет к их внешнему виду, опять хватает Ода на руки. Од тяжко вздыхает.*

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Вот представьте, закатное солнце, сверчок поет свою песню, майянский владыка Кучумаквик восседает на троне. Никаких проблем в королевстве, календари пишутся, жертвы приносятся, киноа колосится, тишь, гладь, благодать, всегда бы так. И тут его юная дочка Сквик, шестнадцатилетняя девственница, умница, красавица, папина гордость, вдруг узнает, что есть, мол, чудесное дерево. Почему чудесное? Потому что на нем разом появилась куча плодов. Откуда плоды? Нет, не из-за каких-то там удобрений. А потому, что в кроне дерева, в самой зеленой зелени у нас сидит мертвая голова героя Хунхуна Ахпу. Там, вообще, длинная история. Хунхуна пригласили поиграть в мяч владыки Шибальбы́ – подземного мира. Это как если бы перед вами остановился минивэн, и стремный чувак в кепочке пригласил бы зайти внутрь и отведать сливочного пломбира. Очень плохо, ужас, кошмар, мурашки по нашим нежным загривкам, нельзя же так, в самом деле, придурок ты гватемальский. Владыки Шибальбы Хунхуна, конечно же, убили, а голову поместили в крону дерева, ну не просто же так ей валяться. И вот наша хорошенькая принцесса по имени Сквик решает – почему бы не пойти взглянуть на это дерево, о котором все столько говорят? И плодов заодно отведать – ну, вдруг, вкусные. Отличная идея, просто пять баллов. И вот приходит она к дереву, а голова ей, значит, из кроны и говорит – не жри, Аленушка, нет, конечно, не Аленушка, но все равно не жри, эти круглые шары, что среди ветвей, суть лишь мертвые головы. Ну, а мозгов в шестнадцать лет там не сильно много, поэтому барышня говорит, все равно хочу. Голова ей – точно? Барышня отвечает, давай уже, не тяни. И что бы вы думали? Что бы вы думали? Она протягивает к дереву руку, а голова – хоба! – и плюет ей на ладонь. Сквик такая смотрит, а плевок всасывается в ладошку, и нет его. И голова ей, значит, говорит – иди, гуляй, девочка, только вот эта слюна и влага – это есть потомство мое, которое даю тебе. О-от это поворот! Ну и возвращается, значит, наша принцесса домой, папе своему Кучумаквику ничего не говорит, через четыре месяца папа начинает с подозрением косить на живот, а через шесть уже становится понятно, что барышню можно снимать в реалити шоу «Беременна в шестнадцать». К чему же мы, Лена, ведем? К тому, что мертвая голова – не лучший советник в интимных вопросах.

*Лена в ужасе отбрасывает Ода, голова ударяется о микроволновку.*

ОД. Эй! Ты чего? Больно же!

ЛЕНА. Ну-ка не смей ко мне приближаться! Фу! Фу! Уйди!

ОД. Что фу-то, дура?

ЛЕНА. А я откуда знаю, что ты мне в руку не плюнешь, извращенец сраный? Я, между прочим, детей пока не планирую.

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Очень зря. Пора бы. Тридцать лет как-никак. В двадцать семь уже пометка «старородящая». Не затягивай, Лена.

ОД. А ну заткнулись! Совсем мне клиента с толку собьете. А ваши архаичные стандарты под хвосты себе засуньте. Извинились бы, упыри. Самим, небось, не рожать. Нет матки, нет мнения, поняли?

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР (*устыдившись*). Прости, Лена. Извини, Лена. Больше не будем.

ОД (*запрыгивает на стул рядом с Леной*). Ф-фух. Не работа, а галеры какие-то. Так, во-первых, майянские хроники – не наш департамент. Я к ним нечасто заглядываю, там боги специфичные, скажем так. Сильно на любителя. Во-вторых, голова, между прочим, у нее спросила – точно?

ЛЕНА. Она фрукт съесть хотела. С дерева. А не ребенка от какого-то козла одной растить. Ты меня оправдашками этими левыми не корми, пожалуйста.

ОД. Ладно, соглашусь. Было превышение полномочий. Но там все хорошо закончилось, чтобы ты знала.

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Кучумаквик приказал принести принцессу в жертву, ибо беременная дочь – позор для владыки.

ЛЕНА. А, то есть этот Эчпочмак ее еще и убил, вообще супер история.

ОД. Никто никого не убивал. Она ж тоже не дура, доказала, что беременность, скажем так, магического свойства, родила двух близнецов, они потом, кстати, убили этих козлов из Шибальбы, отомстили за коллегу, и вообще стали Солнцем и Луной. Отличная, добрая история, что тебе не нравится?

ЛЕНА (*орет*). Мне не нравится, что пока я сплю, например, ты можешь плюнуть мне в руку!

ОД. Нужна ты мне больно! Зачем мне тебе в руку плевать?

ЛЕНА. Не знаю! Чтобы оставить потомство! Вы же так, как я понимаю, размножаетесь?

ОД. А кто тебе, вообще, сказал, что я по девочкам?

ЛЕНА. А ты … не по девочкам?

ОД. Вообще, о личной жизни спрашивать в таком тоне просто неприлично.

ЛЕНА. Ну, прости.

ОД (*Хору*). Всё, я надеюсь? Откатали обязательную программу? Свободны!

*Сводный Хтонический хор хмыкает и с достоинством исчезает.*

ОД. Мы с тобой на ерунду какую-то время тратим.

ЛЕНА. Слушай, ну ты правда, извини. Чего-то у меня нервы вообще никуда.

ОД. Да проехали уже, не волнуйся. Ты мне, лучше, Лена, вот что скажи – вот этот вот твой жених Дима.

ЛЕНА. Что Дима?

ОД. Ну, ты телефон свой посмотри.

ЛЕНА. Зачем?

ОД. Ну вот любопытства ради. Ты же его со вчерашнего вечера так и не зарядила? Как задрыхла сразу, так и все. Вот поставь на зарядочку.

*Лена идет в прихожую, вынимает разряженный телефон из сумки, ставит его в кухне на зарядку.*

ЛЕНА. Ну?

ОД. Это ты мне скажи, что там.

ЛЕНА. Смска от Димы, 19:20. «Ты где?». Это когда я с Женей затусила и на встречу не пришла.

ОД. И?

ЛЕНА. И от команды Вкусвилла, скидка на любимый продукт двадцать процентов.

ОД. И?

ЛЕНА. И новая функция бесплатной доставки.

ОД. То есть тебя не смущает, что Дима тебе не оставил триста пропущенных, не поднял на уши все твое семейство, что они с Лёлей в ночи не приехали к тебе в дверь ломиться? Молодая женщина не пришла на встречу, не берет трубки, дома ее нету. Или ты часто с радаров пропадаешь?

ЛЕНА. Нет, не часто.

ОД. И что ты об этом думаешь?

ЛЕНА (*долго смотрит на Ода*). Я думаю, как из тебя, когда ты пьешь, кофе не выливается?

ОД. Это, Лена, загадка мироздания, твоему смертному мозгу недоступная. На твоем месте, я бы лучше переключился на более актуальные проблемы.

ЛЕНА. Хорошо. Я еще не завтракала. А уже устала. Вот тебе проблема. А то Лёлик сначала, потом эти твои… Давай, может, попозже? (*Встает*, *открывает морозилку*) Ты блинчики мороженые любишь? У меня тут большой выбор – с мясом, с творогом и с абрикосовым вареньем.

ОД. С мясом давай. Но ты мне зубы не заговаривай. У нас с тобой большая программа.

ЛЕНА. А как, кстати, у тебя такие зубы приличные сохранились, а? И, вообще, ты свеженький такой, не разложившийся…

ОД. Вот опять, если я сейчас пущусь в объяснения, мы так всю неделю проболтаем. Умрешь, всё узнаешь, не беспокойся…

*Затемнение. Их голоса постепенно затихают.*

*Сцена 3*

*Утро понедельника. Стильный, модный, молодежный офис креативного агентства, в котором работает Лена. Лена врывается в переговорную, пропустив свой ежедневный ритуал тихого предрабочего рыдания в туалете, – сегодня она опоздала. На плече у нее объемный рюкзак.*

ГОША. Опаздываем.

ЛЕНА (*запыхавшись*). Один раз не считается. Доброе.

ИРОЧКА. Доброе утро, Лена, а мы тебя ждем, все никак не начнем.

ЛЕНА. Я поняла, простите. Я проспала. Что у нас сегодня?

ГОША. Сейчас я вас, девочки, буду брифить.

*Ирочка глупо хихикает. Лена достает из рюкзака ноут и открывает его. Вешает рюкзак на спинку стула. Из рюкзака тихонечко выглядывает Од.*

ЛЕНА. А чего брифить-то опять? Только не говори, что он концепцию не утвердил.

*Гоша выразительно смотрит на Лену.*

ЛЕНА. Да ла-адно. Уже же два полностью прописанных варианта предлагали.

ИРОЧКА. Значит, недостаточно хорошо предлагали. Клиент у нас всегда что?

ЛЕНА (*тихо*). Всегда мудак?

ИРОЧКА. Я не поняла, Лена.

ЛЕНА. Всегда прав, Ира. (*Гоше*). Так и чего на этот раз не устроило?

ГОША (*читает из своей записной книжки*). Так…так…манная каша… недостаточно хребта…короче, ему теперь надо, чтобы было более героично.

ЛЕНА. Нет такого слова героично. То есть, есть, но не в этом контексте.

*Гоша закатывает глаза.*

ЛЕНА. Гошан, это десятилетний юбилей компании. Они мягкую мебель производят. Какое, нахер, героично?

ГОША. Слушай, я тоже, как ты понимаешь, не с их генеральным напрямую это все обсуждаю, а с миньонами его бешеными. Вот что они там мне несут, то и я вам сюда в клювике. С меня взятки гладки.

ЛЕНА. Нет, ну подожди, когда мы им первым вариантом шпионов предлагали, Мишн Импосибл, генеральный спускается на сцену на веревках, как Том Круз, они сказали, что им много динамики. Потом мы предложили им «Песни нашего двора», семейный вариант, мягкая мебель вообще отлично вписалась – теперь им не героично, видишь ли. Ну давайте опять им Тома Круза предложим.

ИРОЧКА. Лена, мы должны представить клиентам всю палитру, весь спектр, всю насыщенную гамму…

ЛЕНА. Хорошо, давайте предложим им Марвел. В том году молочному комбинату делали, отличненько было.

ГОША (*сверяясь с заметками*). Тут у меня написано, что супергероев им не надо, генеральный считает, что это слишком детско.

ЛЕНА. Героично, детско, понятно все.

ГОША. Еще написано, что он самураев любит.

ЛЕНА. То есть самураи ему, значит, нормально. Достаточно солидная тема для мягкой мебели из Шатуры.

ГОША. Можно сделать японскую историю. Генеральный как, как их там, сёгун, борется со злом. А замы как самураи – кийя-кийя-кийя (*изображает движения карате*).

ЛЕНА. Они не кийя-кийя, они вжух-вжух.

 *Изображает движения мечом в воздухе и то, как делает себе ритуальное харакири. Гоша смеется.*

ИРОЧКА. Я не понимаю, что тут смешного.

*Лена и Гоша начинают ржать еще больше, но под укоризненным взглядом Ирочки прекращают.*

ГОША. Ладно, какие идеи?

*Лена угрюмо смотрит в стену.*

ИРОЧКА. Ну, давайте вместе пофантазируем. (*закрывает глаза, вдохновенно*). Герои…герои… Япония… Сакура… Гейши…В каждом из нас спрятан герой…

ЛЕНА. Да, днем с огнем не сыщешь.

ИРОЧКА (*не открывая глаз, продолжает*). У каждого человека есть заветная мечта. Так, каждый японский самурай мечтает увидеть, как раз в десять лет на рассвете цветет волшебная сакура в древнем городе…городе…

*Ирочка, не открывая глаз, нетерпеливо щелкает пальцами, пытаясь найти правильное название.*

ЛЕНА (*подсказывает*). Фукусиме.

*Гоша делает страшное лицо.*

ИРОЧКА (*ничуть не смутившись*). В древнем городе Фукусиме. Это не простая сакура – она исполняет самое заветное желание смотрящего. Но только объединившись, только применив коллективное усилие, только освободив внутреннего героя, храбрые самураи под руководством мудрого с…ся…

ГОША. Сёгуна.

ИРОЧКА. Под руководством мудрого сёгуна Бориса Николаевича смогут добраться до волшебного дерева и воплотить свои мечты в жизнь – так они изменят мир компании «Галактика мебели» к лучшему.

*Ирочка открывает глаза, на ее лице торжество креатива.*

ИРОЧКА. Ну вот, пожалуйста. Лена, ты записала, я надеюсь?

ЛЕНА. Конечно, Ира. Я за тобой всегда все записываю.

ИРОЧКА. Я твою работу за тебя делаю, между прочим.

*Лена готова сказать что-то ласковое, но Гоша не дает ей открыть рот.*

ГОША. И нам повезло, Ирочка, что у нас такой талантливый аккаунт – на все руки умница. Лен, мне Ирины идеи, кстати, понравились. Сакура, самураи, вот это все. До пятницы напишешь? Давай только не просто концепцию, а с речугой генерального, разлюли малина, полный сценарий, ладно? Ну, на всякий случай.

*Лена мрачно угукает.*

ГОША. Ирочка, посчитаешь смету?

ИРОЧКА. Я прямо сейчас начну прикидывать.

ГОША. Ну вот и славненько, девочки. Нам эту самурайскую мебель терять нельзя – иначе мне Лёша так вставит, что мама не горюй. За последний месяц два тендера уже просрали, так что работаем!

*Сцена 4*

*Вечер четверга. Суши-ресторан. Лена и Дима сидят за столиком. Перед Димой чайник и чашечка зеленого чая, перед Леной – большой бокал пива. На спинке Лениного стула – объемный рюкзак, молния чуть расстёгнута, оттуда выглядывает Од.*

ЛЕНА. Забавно, что ты предложил именно суши сегодня.

ДИМА. Да?

ЛЕНА. Да. У меня тут третий день какая-то японская поебота и конца ей не видно.

ДИМА. Лена.

ЛЕНА. Что? Ты не можешь вынести слово «поебота» за ужином?

ДИМА. Мне просто неприятно.

ЛЕНА. А мне неприятно писать про цветки волшебной сакуры. У меня от этого внутренности заворачиваются.

*Молча пьют.*

ЛЕНА. Еще к вопросу о неприятно. А чего ты мне не позвонил в субботу?

ДИМА. Так ты ж не пришла.

ЛЕНА. Ну, не пришла. Именно. Это не повод для звонка? Смски достаточно по-твоему?

ДИМА. Лена, я не могу быть ответственным за твою работу.

ЛЕНА. При чем тут, вообще, моя работа?

ДИМА. При том, что ты с нее приходишь и на меня кидаешься.

ЛЕНА. Ах, я кидаюсь. Ну ладно. Мы раз в неделю видимся, Дима. Едим в ресторане, а потом трахаемся. У нас через месяц свадьба. Нормально все, да?

ДИМА. Я не понимаю. У тебя вопрос какой-то?

ЛЕНА. У кого мы жить после свадьбы будем, а, Дим?

ДИМА. Не знаю. Ну, давай посчитаем, у кого коммуналка меньше, расход на бензин, что мы сдадим выгоднее…

ЛЕНА. Ясно. А некоторые, вот, например, считают, что если человек на встречу не пришел, то, может быть, он в лесу мертвый валяется. Нехилый такой повод, чтобы позвонить. Хотя бы один раз в промежуток с субботы по четверг.

ДИМА. Некоторые – это кто?

ЛЕНА. Некоторые – это я.

ДИМА. Ну, ты в воскресенье онлайн в фейсбуке была. Я подумал, что раз…

ЛЕНА (*перебивает*). Лучше надо было думать.

ДИМА. Так чего ты не пришла-то?

ЛЕНА. Грибов объелась, в лесу потом валялась, с мертвой головой разговаривала.

ДИМА. Очень смешно. Я вот тоже после работы устал, я на тебя не крысюсь при этом.

ЛЕНА. Не крышусь.

*К столику подходит официантка. Она приносит большой суши сет.*

ОФИЦИАНТКА. Суши-сет «Цветущая сакура» для вас.

*Лена закрывает лицо ладонями.*

ОФИЦИАНТКА. Все в порядке?

*Лена тихо воет.*

ОФИЦИАНТКА. Все нормально? Вас все устраивает?

ДИМА. Все прекрасно, не обращайте внимания. Девушка, а не напомните, сколько этот сет стоит?

ОФИЦИАНТКА. Две триста.

ДИМА. Спасибо, девушка.

*Официантка уходит, Дима достает телефон и открывает приложение для подсчета расходов.*

ДИМА (*бормочет*). Так, две триста пополам – тыща сто пятьдесят и мой чай триста пятьдесят, на прошлой неделе счет был три двести пополам, двадцатого – две девятьсот, итого в месяц…

*Пока Дима считает деньги, потраченные на их ресторанные походы, Лена получает ощутимый тычок в спину от собственного рюкзака. Это проголодавшийся Од напоминает о своем существовании. Лена незаметно отгружает в рюкзак несколько роллов.*

ЛЕНА. Дима, Дим? Вот как раз пока ты там считаешь, мне тут Лёля смету выдала.

ДИМА. Да, про фотосессию в Коломенском она мне звонила. Пополам?

ЛЕНА. Да, конечно, Дим. Давай пополам. Только она там еще всякого разного на, собственно, свадьбу насчитала – ну, стилист, фотограф, ресторан. Платье, там, еще.

ДИМА. Ну, ресторан давай, конечно, пополам, фотографа тоже. Стилист и платье – на тебе. Чтобы все по-честному.

ЛЕНА. Ну да, по-честному. Окей.

*Лена ковыряет палочками ролл.*

ЛЕНА. Дим, зачем это все, а?

ДИМА. В смысле? Зачем расходы делить?

ЛЕНА. Не, не важно.

*Лена и Дима молча жуют. Лена совсем, было, уходит в себя, но Од из рюкзака опять пихает ее в спину.*

ЛЕНА (*разворачиваясь, шепотом*). Сколько можно жрать?

ОД. В туалет. Быстро. Рюкзак с собой бери.

ДИМА. Что?

ЛЕНА. Что?

ДИМА. Ну, ты что-то сказала? Я не расслышал.

ЛЕНА. А… нет. Нет. Мне просто в туалет надо. Я сейчас.

*Берет рюкзак, идет к туалету.*

ОД. Мимо иди.

ЛЕНА. В смысле?

ОД. В смысле, на выход.

ЛЕНА. Как на выход? Я ж только есть начала!

ОД. Мы в парк идем. Там себе хот-дог купишь.

ЛЕНА. Но…

ОД. Никаких «но». Надоело! Быстро, бодрым шагом, на выход, марш!

*Лена уходит.*

*Сцена 5*

*Полянка в парке у маленького пруда. Ивы скрывают полянку от остального парка, но, вполне возможно, что расположившихся на траве у берега Лену с Одом там никто не тревожит по причинам магического характера.*

ОД. А я тебе в двадцатый раз говорю, мы теряем время. В понедельник у тебя работа и тебе некогда, во вторник у тебя работа, в среду у тебя…

ЛЕНА. Тоже работа, Од. Я, конечно, все понимаю, но деньги мне надо зарабатывать.

ОД. Тебе тридцать послезавтра.

ЛЕНА. Ну и что? Что ты пристал ко мне?

ОД. Я то пристал, что если мы хоть на миллиметр не сдвинемся с мертвой точки…

ЛЕНА. То что? Что будет? Мир схлопнется?

ОД. Нет. Но…

ЛЕНА. Но что? У тебя показатели рабочие упадут? Тебе просто надо довести очередного «клиента» до я не знаю чего. До божественного откровения.

ОД. Лена, тебе выпал шанс на миллион, на миллиард, если хочешь. Что, думаешь, к каждому идиоту на пороге тридцатилетия нас присылают? Да ни разу в жизни. Чистый шанс, лотерея. В которой ты бездарно спускаешь в унитаз свой выигрыш. Ты не понимаешь этого?

ЛЕНА. Это ты ни хрена не понимаешь. Вот вы мне являетесь вместе с этими твоими душнилами, рассказываете мне сказки про мертвые головы, ты пытаешься – якобы незаметно – на самом деле охренительно, Од, заметно, обратить мое внимание на то, что моя жизнь говно по всем фронтам, и что? Я и так это знаю. То, что где-то есть мудрая темная богиня, которая дает вторые шансы, что вообще существует какая-то невероятная, немыслимая загробная жизнь с богами, мирами, законами вселенной и вот этим всем великолепием, никак не поменяет этого факта. Я, конечно, могу плюнуть на все и выйти в окно, чтобы посмотреть, как там прекрасно у вас все устроено, но что-то мне подсказывает, что это тоже херовое решение.

ОД. Никто не говорит про в окно выйти. Выйдешь в окно, сразу на четыре цикла в рекурсию попадешь и ничего, главное, не увидишь.

ЛЕНА. Ты умный…мужик? Мужик. Ты умный мужик, Од. Ты же знаешь, я не об этом.

ОД. Ну а что тебе стоит приложить минимальное усилие?

ЛЕНА. Найти другую работу, да? Бросить Диму? Ну, найду. Ну, брошу. Потом будет еще одна работа, еще один Дима, еще одна свадьба, еще один развод через пару лет, потом по новой. Так и смысл? Я, знаешь, тоже не всегда хотела сценарии мероприятий для мебельных дебилов писать. Это же только называется «сценарии», а на самом деле набор клише в пауэр пойнте. Ну, в шестнадцать лет думаешь, что поедешь в Голливуд и получишь Оскар. В двадцать пять, что – ну ничего, как-нибудь это все сценарное образование окупится, пока что, вот, хотя бы поработаю, попишу концепции корпоративов. А к тридцати, Од, ты понимаешь, что, в общем, не многое потерял. Потому что какой-нибудь шоураннер в Лос-Анджелесе совершенно так же стоит в пробках, занимается плохим сексом и ненавидит свою работу. Конечно, если он не Ирочка. Там критическое отсутствие мозга помогает радостно выдавать идеи про заветные, блядь, мечты самураев при виде радиоактивной сакуры и получать от этого удовольствие. А если разницы нет, то что ты от меня хочешь? А?

ОД. Есть разница.

ЛЕНА. Да ну, боже мой.

ОД. Сама сейчас сказала. Получать удовольствие.

ЛЕНА. А, то есть как Ирочка надо?

ОД. Я не говорю тебе мозги выковырять. Ирочка-то твоя реально тупая. Я говорю, что тебе надо расслабиться хоть на секунду, Лена, и попробовать получить от жизни хоть какое-то удовольствие.

ЛЕНА. Ну спасибо, Од. Тебе трешку за психологическую консультацию сейчас отдать или потом занести можно?

ОД. А вот, кстати, про заветные мечты. В отрыве от самураев. Это очень важный для нашей с тобой работы момент. Есть у тебя мечта?

ЛЕНА. Конечно, Од. Дружба, мир и жвачка.

ОД. Лена, человек без мечты в одном шаге развития от комнатного фикуса. Я не говорю, что это должна быть какая-то гипер-мечта из разряда победить рак или, там, свобода, равенство, братство. Но что-то простое, нормальное, понятное… О чем-то же ты мечтаешь?

ЛЕНА. Ни о чем я не мечтаю. Я жрать хочу, а ты мне, кстати, хот- дог обещал. Вот о хот-доге, да, мечтаю.

ОД. Да ладно, я по глазам вижу, есть у тебя мечта. Чего-то тебе все-таки действительно хочется. Рассказывай.

ЛЕНА. Да не буду я тебе ничего рассказывать, что ты пристал ко мне!

ОД. Лена. Расскажи мечту.

ЛЕНА. Да ты ржать будешь!

ОД. Почему ржать?

ЛЕНА. Да будешь! Я тебе мечту расскажу, а ты оборжешь все, выдашь мне пять саркастичных комментариев и свое особое ценное мнение впридачу. Спасибо, не надо.

ОД. Да чего ты ломаешься? Я обещаю, никаких комментариев.

ЛЕНА (*подумав*). Вообще никаких, понял? Ни положительных, ни отрицательных. Я тебе рассказываю, ты слушаешь, а потом тупо молчишь. А потом мы идем за хот-догом, а то закроется все скоро.

ОД. Хорошо. Обещаю.

*В прохладном сентябрьском воздухе вдруг манифестирует Сводный Хтонический Хор.*

ОД. Э-э-э! Вы вообще сейчас не вовремя. Ну-ка, кыш! У нас момент!

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Прости, Лена. Мы мимо пролетали. С одного плана реальности на другой целый день мотаемся, не емши, не выспамшись, кофе тоже еще не попили, за весь день ни чашечки, бедные, уставшие, работой заваленные, прямо-таки взмыленные все, а тут, видим, вы на травке лежите, тишь, гладь, благодать, все, как мы любим. Можно мы просто посидим рядышком, тихо, не вмешиваясь, отдохнем, воздухом подышим? Можно, Лена?

ЛЕНА. Да можно, конечно. Располагайтесь.

ОД. Если хоть один писк от вас услышу, поганой метлой погоню, поняли?

*Хтонический хор дружно хмыкает и с достоинством располагается на травке у пруда рядом с Леной.*

ОД (*Лене*). Ну?

ЛЕНА. Да что ты нукаешь? Думаешь, так просто вот взять и начать рассказывать?

ОД. Все, молчу, молчу.

*Все немножко молчат.*

ЛЕНА. Короче…. Но если ты будешь ржать, я прям сразу прекращу и вообще с тобой больше разговаривать не буду. В общем… Я не знаю, видел ты или нет, но во дворе нашего комплекса – детская площадка. Нормальная такая, которыми теперь вся Москва утыкана, красивая, разноцветная, с качелями такими как гнездо, с лазилками, горками, в общем, классная площадка, у нас в девяностых таких близко не было. Новая, опять же. Ну, у нас, вообще, все новое – пять лет назад на этапе строительства квартира покупалась. Ну и вот. У меня окна на эту площадку, я иногда люблю за детишками и их мамами наблюдать. И то, что они громкие меня, кстати, не бесит совсем. Но не важно, не об этом. Короче, я же хожу периодически на собрания ТСЖ, и там председатель – дедок с первого этажа корпуса напротив, Михаил Гаврилович. Но дело не в ТСЖ, а в том, что этот дедок, понятно, на пенсии. И ТСЖ ему мало. Он у себя в квартире резьбой по дереву занимается. И ладно бы он табуретки или, я не знаю, разделочные доски стругал. Но он херачит сказочных персонажей. Из русского фольклора и советских мультфильмов. Размером с полчеловека. Од, я тебе клянусь, они стремные. Они, сука, чудовищно страшные! Как, знаешь, в интернете подборки фоток про уродские детские площадки в каких-то богом забытых деревнях. То есть, в сравнении с выродками Михаила Гавриловича, Хтонический Хор просто на конкурс красоты слать можно. Простите, ребята. И нет, Михаил Гаврилович не живет в квартире со своими уродами, он выставляет их на детскую площадку. Он там устроил «Городок русской сказки». Рядом с прекрасными качелями как гнездо. Рядом с горкой. Рядом с лазилками. Он, видишь ли, считает, что офигительно благое дело делает. Что детишкам и их родителям несет радость. А я же вижу со своего балкона как стабильно у двух детей в неделю истерика от страха случается. И на четвертый этаж мне мамские разговоры тоже долетают. Как их эта резьба по дереву задолбала. Потому что сидеть по полдня и смотреть на этот блядский городок – это… Блин, я из окна на них без содрогания взглянуть не могу. А он все строгает и строгает, там скоро терракотовая армия образуется. И ничего не происходит. Никто не может схватить его в очередной раз за руку и сказать ему «нет». И никто этих уродов никуда не убирает. И ты знаешь, я не знаю, чего тут больше. Вот этого слепого уважения к возрасту, даже если возраст – это ни фига не мудрость, а просто постаревшее быдло. Или вообще не в этом дело. А в том, что Михаил Гаврилович – председатель ТСЖ, а у большинства народу перепланировки в квартирах несогласованные. У меня в том числе. И все боятся, что раз у него свободного времени много, он и стукануть может. А такой персонаж, как Михаил Гаврилович, это как раз сделает с большим удовольствием – судя по тому, с каким наслаждением он людям за крошечные задолженности выговаривает. Ну, я вот, например, именно поэтому ничего не говорю. И не делаю. Потому что даже если их тихо ночью порезать, у нас там камеры повсюду понатыканы. И все. Привет, проблемы. И нет, мне не стыдно за то, что я не хочу бесконечной возни с жилинспекцией, которая, как обычно закончится дачей взятки в конверте. И да, я просто маленькое животное, которое бережет свою норку. Но если мы говорим о заветных мечтах, я хотела бы, чтобы этот сраный «Городок русской сказки» сгорел синим пламенем, Од. Потому что я не герой, и я не могу изменить этот мир так, чтобы в нем не было страха за собственную жопу и Михаилов Гавриловичей с тенденцией к причинению добра и стукачеству. Но я точно знаю одно. Если бы этих деревянных уродов вдруг не стало, в мире было бы на две детских истерики в неделю меньше. И на дюжину мам, у которых исчез хотя бы один источник стресса, больше. А это уже что-то (*выдыхает*). Это, конечно, тупая мечта, но уж какая есть, извини.

*Все молчат. Окончательно стемнело. Ветер едва колышет ветви ив. Над прудиком в московском парке, который совсем больше не похож на московский парк, взошла полная луна.*

*Лена склоняет голову на траву.*

ЛЕНА. Я полежу, да?

ОД. Полежи.

ЛЕНА. Такой день дурацкий. Устала.

ОД. Отдохни немножко. Сейчас время хорошее – между полночью и часом, это наш час, час Гекаты.

ЛЕНА (*сонно*). Од, а я ведь погуглила. Эта ваша Геката – там же мрак, и смерть, и ужас. И чего ты мне про то, что она богиня перемен и перекрёстков рассказываешь?

ОД. А она разная, Лен. Кому смерть и ужас, а кому – новая жизнь. По заслугам выдается, очень просто все устроено.

ЛЕНА. А ты меня разбудишь завтра утром? Мне концепцию дописывать надо.

ОД. Конечно разбужу… Засыпай.

*Лена закрывает глаза.*

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. А мы споем тебе колыбельную, расскажем историю, ты ее точно слышала, правда, не до конца. Вот представь, закатное солнце, сверчок поет свою песню, тридцатилетний певец Орфей стоит на выходе из пещеры. И тут – хоба! Хотя нет, хоба уже случилось, Эвридика уже исчезла, тотально, бесповоротно и насовсем. По собственной его, Орфея, глупости. Грустный конец, печальная история, все сморкаются в носовые платки. Только, знаешь, что, Лена? Это не конец, а начало. Что же Орфей делает дальше? Что же он делает, отойдя на пару шагов от выхода из пещеры? Учится жить заново? Работает над ошибками? Посвящает себя искусству? Лучший музыкант мира живого и мира мертвого, не жук лапкой потрогал. Или, может, просто радуется тому, что жив, тому, что солнце, море, сверчок, в конце концов? Не-ет, он берет свою арфу и начинает шляться по всей Элладе. Шляться и ныть. Даже не о том, что потерял любовь, тут мы бы даже его поняли, посочувствовали, погладили по головке, но нет. Орфей ноет о том, как ему плохо. Как ему ничего не хочется. Как все не ладится. Как боги к нему повернулись задом, а передом не поворачиваются. Он молится Дионису Вакхию – веселому владыке. Он молится Дионису Лиэю – подателю радостей. Он молится Дионису Лисею – освободителю. Он молится, чтобы его развлекли, напоили, накормили, пожалели, почесали пяточки, и чтобы так, чтобы ничего не делать, так, чтобы ничего не менялось, а стало вдруг хорошо. А владыка наш Дионис не любит нытиков, не любит параноиков, не любит тех, что тревожатся попусту, не любит поникших духом, не любит лентяев, он много кого не любит, большой список, продолжать? И вот когда Орфей без приглашения является на мистерии, где громко и весело, сами там были, подтверждаем, так вот, когда он является со своей арфой и опять заводит эту шарманку, его просто разрывают на части. Чтобы неповадно было людям настроение портить. А голову, продолжающую, между прочим, ныть, голову, кидают в речку, и ее уносит вниз по течению.

*Голова Ода прыгает в пруд и медленно плавает в залитом лунном свете пруду.*

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Голова Орфея плывет мимо оливковых рощ, мимо холмов и долин, мимо храмов и деревень, плывет, изрыгая проклятья и пугая хорошеньких девушек, плывет далеко, плывет под землю, плывет все ниже и ниже, пока река не заканчивается, не заканчивается глубоко, пока в конце реки голову не подбирает Геката Хтония – подземная, Гекате Алкимэ – мощная, Геката Некюия – госпожа мертвых. Она трехликая, и лица эти вечно меняются, как лунный свет на воде, но к Орфею она обращает тот лик, что Сотейра, Геката – спасительница. Одной рукой она держит его за волосы, другой касается бледного лба, и все забывается, все начинается заново, и бессмертная наша мать нарекает его – Орфей Долихос – долгий. Потому что это не конец, Лена, это всего лишь начало, и впереди еще долгий путь. Впереди еще много таких, как ты, много запутавшихся, заплутавших, много поникших духом, много тех, у кого ничего не получается и полный провал, много брыкающихся дураков, которых он должен вытянуть из болота до того, как закончится эта история.

ОД (*выныривая на поверхность*). Заткнитесь уже, ироды. Лену мне разбудите.

СВОДНЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ ХОР. Чего ты стесняешься? Не понимаем. Очень зря.

ОД (*выскакивая из пруда и отряхиваясь как собака*). Вы никуда не опаздываете, а, голубчики? Расселись тут. Я на вас дисциплинарную жалобу подам. Сидят, прокрастинируют, чужие секреты налево и направо разбазаривают.

*Сводный Хтонический Хор тихо исчезает. Од подкатывается к спящей Лене под бочок и тоже закрывает глаза.*

*Сцена 6*

*Утро пятницы. Стильный, модный, молодежный офис креативного агентства, в котором работает Лена. В переговорной Гоша, Ирочка и их непосредственный начальник Лёша. Все трое стоят, Лёша проводит утренний мотивационный тимбилдинг собственного сочинения. Гоша и Ирочка повторяют движения за Лёшей.*

ЛЁША (*поднимает руки вверх, бодро полу-пропевает*–*полу-проговаривает*). Утренний тимбилдинг, утренний тимбилдинг, ты (*хлопает в ладоши*) коллеге улыбнись!

*Лёша широко и довольно хищно улыбается, Гоша и Ирочка не отстают.*

ЛЁША. Утренний тимбилдинг, утренний тимбилдинг, ты (*хлоп!*) коллегу обними!

*По очереди обнимаются. В переговорную врывается Лена. Волосы у нее всклокоченные, одежда со вчерашнего дня не менялась, вся в каких-то пятнах, в целом вид крайне сомнительный.*

ЛЕНА (*переводит дух*). Простите, пожалуйста. Простите. Очень бежала.

ЛЁША. Опаздываем на семь минут, Лена.

*Все ждут, пока Лена встанет в круг с ними.*

ЛЁША. Утренний тимбилдинг, утренний тимбилдинг, ты (*хлоп!*) коллеге помоги!

*Все дружно аплодируют, затем рассаживаются вокруг стола.*

ЛЁША. «Ты коллеге помоги» – это не просто слова. Не стоит об этом забывать. Только вместе, только работая как единый, сплоченный организм, только когда сердца у нас бьются один в один, один в один, только так мы можем быть настоящей командой!

ГОША. Да.

ИРОЧКА. Да!

*Лена – не да, Лена роется у себя в рюкзаке.*

ГОША. Лена, ты внесла последние правки? Которые я тебе вчера вечером отправил?

ЛЕНА. Я вчера вечером не у компа была. Я вообще, что-то компьютер свой не нахожу.

ГОША. Дома забыла?

ЛЕНА (*продолжает рыться в рюкзаке, бормочет*). Од, не видишь его? Нет? Ну ладно, выпал, наверное. Хрен с ним.

ИРОЧКА. У тебя трава в волосах, Лена.

*Лена трясет головой, вытряхивает травинки.*

ЛЕНА. Да. Правки. В концепцию. Слушай, кинь мне их сейчас, я к обеду…

ЛЁША (*перебивает*). Лена, у тебя все в порядке?

ЛЕНА. А? Да! Да-а, конечно, вообще отлично все.

ЛЁША. Лена, «ты коллеге помоги» – это не пустая фраза. Мне кажется, тебе нужна помощь.

ЛЕНА. Мне не нужна помощь.

ЛЁША. Второе опоздание за неделю. Невнесенные вовремя правки…

ЛЕНА. Ну, вообще, если мне Гоша их в нерабочее время отправил…

ЛЁША. Лена, когда идет речь о команде, нет нерабочего времени. Ты подводишь команду, Лена.

ЛЕНА. Да как я подвожу-то? Внесу я сейчас ваши правки, не волнуйтесь, вы чего.

ЛЁША. Вообще, тревожные звоночки, Лена. На этом проекте Ира, например, делает за тебя львиную долю креативной работы.

ЛЕНА. Лёша, на этом проекте Ира выродила из каких-то своих недр безумную идею. А я пытаюсь привести эту идею в соответствие с минимальной человеческой логикой.

ИРА. Вот! Вот я об этом говорю, Лёш! Невозможно же работать, это какой-то бесконечный поток яда! (*Лене)* Мне, между прочим, очень обидно!

ЛЁША. Лена, ты обижаешь Иру. А она проявляет инициативу, расширяет границы, выходит за рамки своей узкой специальности.

ЛЕНА. Лучше бы она никуда не выходила.

ЛЁША. Лена!

ЛЕНА. Да что, Лена! Ира начинает мейлы со слова «вкрации». Я повторю, «вкрации».

ИРА. Что ты хочешь этим сказать?

ЛЕНА. Вот именно это и хочу сказать. Лучше бы сметы считала, Ира.

ГОША. Девочки, ну не ссорьтесь.

ИРА. Но Лёш…

ЛЁША (*давая жестом понять, что он на стороне Ирочки*). Лена. Мы не можем продолжать работу в токсичной атмосфере.

ЛЕНА (*откидываясь на спинку стула*). Ну, не продолжайте.

ЛЁША. Так, ну-ка все встаем, встаем, встаем, встаем.

*Все нехотя встают.*

ЛЁША. Давайте в круг. Все в круг. И, раз, два, раз, два, три. (*Запевает*) Решаем конфликты, решаем конфликты, мы (*хлоп!*) все дружная семья!

*Гоша и Ира поют вместе с ним, Лена стоит, уставившись на свой рюкзак. Оттуда на нее молча смотрит Од. Вдруг арома-свечка, стоящая на столе в переговорной, сама по себе загорается ровным синим пламенем. Никто, кроме Лены, этого не замечает.*

ЛЁША. Лена.

*Лена молчит.*

ЛЁША (*громче*). Ле-на!

ЛЕНА (*тихо*). Нет.

ЛЁША. Лена!

ЛЕНА (*громче*). Нет!

ЛЁША. Лена, если мы все вместе не объединимся…

ЛЕНА (*фыркает*). Не-а!

ЛЁША. Лена, это какой-то безответственный, просто детский подход! Мы все несем равную ответственность за каждый проект!

ЛЕНА (*качает головой*). А-а.

ЛЁША. Лена, ты опять подводишь…

ЛЕНА (*берет со спинки кресла свой рюкзак*). Нет!

ЛЁША. «Нет» – это стоп-слово, оно стоит на пути к росту, Лена, нет такого слова «нет»!

ЛЕНА *(выходит из переговорной, удаляясь по коридору*). Не-ет! Нет! Нет! Нет!

Сцена 7

*Утро субботы. На детской площадке Лениного комплекса горят синим пламенем деревянные порождения Михаила Гавриловича. Ярко-синее пламя удивительным образом затрагивает только деревянную армию, никак не распространяясь на красивую детскую площадку. На крыше дома расположились Лена и Од. Они лежат на пледе, рядом с ними бутылка шампанского, они потягивают шампанское (Од буквально через соломинку) из высоких бокалов и наблюдают за тем, что происходит внизу. Ветер периодически доносит до них реплики снизу.*

ЛЕНА. Хорошо горит.

ОД. Ладно, признаю, что-то все-таки мои душнилы могут. Когда захотят. Масштабно, конечно, получилось.

ЛЕНА. И долго оно так гореть будет?

ОД. А пока не надоест. Я, кстати, не вижу виновника торжества. Где ваш гадкий пенсионер-то?

ЛЕНА. На дачу, наверное, уехал.

ОД. Ну, значит, погорит до завтрашнего вечера.

*Внизу какая-то женщина дает интервью подъехавшим телевизионщикам.*

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Просыпаюсь я, значит, в пять утра от того, что мне в окошко яркий такой свет бьет… Отдергиваю штору, а там, батюшки, синим все полыхает! Я испугалась сначала, думала, с деревяшек этих на площадку перекинется, а потом на и дом, но гляжу, а оно горит себе и горит спокойненько…

*Из Лениного подъезда выходит Лёля. Она набирает Ленин номер. Ленин автоответчик предлагает оставить голосовое сообщение.*

ЛЁЛЯ (*срывающимся голосом*). Ленка, я тебя убью! Мало того, что на семинар вчера не пришла – а я четыре тысячи заплатила, между прочим! Ладно, не хочешь ты хорошей интимной жизни, черт с тобой. Но это…(*потрясает какой-то скомканной бумажкой*) Это что, вообще, такое?

*Во двор заходит Дима.*

ЛЁЛЯ (*прерывая сообщение*). Где она?

ДИМА. Кто?

ЛЁЛЯ. Кто-кто. Лена, невеста твоя.

ДИМА. Дома, наверное.

ЛЁЛЯ. Наверное?

ДИМА. Ну я откуда знаю? Мне сказали в субботу приехать для фотосессии, вот он я. Готов вас везти в Коломенское. А что тут, пожар?

ЛЁЛЯ. Да площадка у них горит. Пятый час потушить не могут. Ты когда вообще с ней в последний раз разговаривал?

ДИМА. Да в четверг. Мы сидим, ужинаем себе спокойно в суши, она вдруг занервничала чего-то, сказала, что ей в туалет надо, и ушла.

ЛЁЛЯ. В смысле, ушла?

ДИМА. Ну, я ее жду-жду из туалета, а ее нет. Пошел, проверил. Нет там никого. Значит, ушла.

ЛЁЛЯ. И?

ДИМА. Ну, всё. Чего.

ЛЁЛЯ. От тебя, то есть, женщина в ресторане ушла, а ты ей даже не позвонил? Не узнал, почему?

*Дима сопит.*

ЛЁЛЯ. Господи, долбанутый какой-то прямо.

ДИМА. Так Лена-то где?

ЛЁЛЯ. Не знаю. Телефон не берет. А на двери записка…

*Лёля раскрывает скомканную бумажку, читает, голос Лёли срывается, она чуть не плачет*.

ЛЁЛЯ. «Лёля, иди ты в ж... в ж…*(всхлипывает)* в жопу а) со своим нарвалом, б) с внутренней богиней и в) планами на мою квартиру. А, и с фотосессией тоже. Диме привет. Пусть туда же идет. Целую, Лена».

ДИМА. Так фотосессии не будет, что ли?

*Лёля комкает записку, кидает ее на землю, разворачивается и уходит.*

ДИМА. Лёля, а свадьба? Лёля!

*Дима остается один. Он задумчиво смотрит на пожар.*

ОД*.* Слушай, удивительно, даже сейчас ему в голову не приходит тебя попробовать набрать.

ЛЕНА (*делая очередной глоток шампанского*). А если я ему на голову плюну, долетит?

ОД. А ты попробуй.

*Лена плюет, но плевок уносит куда-то ветром. Дима уходит.*

ЛЕНА. Ну ладно (*делает еще один глоток*). Господи, как хорошо.

*Внизу какой-то мужчина дает интервью телевизионщикам.*

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Да, тушили, тушили, а как же, подъехала машина, всю цистерну вылили, и ничего. Порошком засыпать пытались – ни-че-го! Вообще, я вот думаю, это у нас тут редкий газ какой-то. Может даже, месторождение. Вон, офис «Газпрома» как раз рядом. Может, их рук дело. Чтоб так горело… да точно редкий газ какой-то.

ОД. И чего, какие планы?

ЛЕНА. Я, знаешь, думаю поехать в Плёс. Вот прямо сегодня вечером.

ОД. Почему в Плёс?

ЛЕНА. А почему нет? Всегда хотелось поехать в Плёс. Плохое место Плёсом не назовут.

ОД. А там?

ЛЕНА. Сниму дачку у кого-нибудь на месяц. Знаешь, вот прямо дачку деревянную, чтобы внутри все тоже такое деревянное, и пол, и стены, и потолок, из светлой дешевой сосны или чего там, и пахнет вкусно. Книжки буду читать. Черный чай из пакетиков пить. Кино из 90-х смотреть. Гулять по Плёсу, опять же. Поехали?

ОД. Мне, Лена, дальше надо.

ЛЕНА. Очень некрасиво с твоей стороны. А вдруг я сорвусь с пути истинного? Вдруг Диме из Плёса позвоню? Или, прости господи, к Лёше с повинной пойду, а? Вдруг во мне внезапно проснется командный дух? Хоба, и все труды насмарку. А так поедешь со мной, будешь контролировать прогресс.

ОД. Ну…

Лена. О! Еще мангал купим. Я всегда мечтала сама научиться шашлыки делать. А то вечно на любом пикнике вот эта вот байда, что мальчики шашлык, а девочки салатик режут. Несправедливо!

ОД. Ну, не знаю…

ЛЕНА. Да ладно тебе, душнил позовем, они нам костер разведут, картошку в фольге печь будем. Заодно, кстати, придумаем, чего мне делать дальше. Да, давай уже, я по глазам вижу, что у тебя сто лет отпуска не было.

ОД. Двести четырнадцать, если быть точным.

ЛЕНА. Ну и чего ты ломаешься тогда? Что такое месяц в Плесе в контексте вечности?

ОД. Ладно, ладно. Но только чтобы убедиться, что клиент дозрел…

ЛЕНА (*делая большой глоток шампанского*). Такими темпами с шампанским в восемь утра твой клиент точно скоро дозреет.

ОД. Сегодня можно. С Днем рождения, Лена!

*Лена подносит свой бокал к бокалу Ода, и звонко чокается. Внизу красивым синим пламенем продолжает гореть «Городок русской сказки». Лене тридцать лет.*

*Конец*

*Август 2019*

letters4maria@gmail.com