Анна Бессчастнова

a778@yandex.ru

Пьеса создана в рамках

 Мастерской детской драмы

«10 минус» РАМТ

**Белое, черное и настоящее**

Лица

Виталик

Бабушка

Дед

Тетя Люда

Тетя Женечка

Тома

Петр

Людка

Продавец

**Картина 1. Три сердца.**

**Виталик**. У моего дедушки был теленок. Маленькая корова. Её звали Белянка. У неё были круглые рожки, на черной голове росло белое сердце. А ещё одно — черное — было нарисовано на белом боку. Третье сердце билось внутри белого бока. Я знал, что оно будет биться всё лето и всю осень до самого декабря. А в декабре перестанет, потому что телята никогда не становятся большими коровами, они становятся телятиной. Из телятины делают шашлык. И тушенку готовят.

**Бабушка**. Витаааль?

**Виталик**. Я здесь, бабуль.

**Бабушка**. Опять в сарае сидишь? Шел бы на улицу.

**Виталик**. Дед сегодня будет Белянку выпускать?

**Бабушка**. А как же! Сейчас из магазина вернется и выпустит.

**Виталик**. Я тогда опять на лестницу залезу, можно?

**Бабушка**. Можно, чего ж нельзя. Тут всё можно. Тут тебе не город.

**Виталик**. С лестницы лучше видно.

**Бабушка**. А то. Сверху всегда лучше видно.

**Виталик**. На самом деле я забирался на лестницу, потому что очень боялся Белянку. Когда ее выпускали побегать, она начинала бешенно раскидывать задние ноги в копытах. Я думал, что она меня может задеть копытом, и будет больно.

**Бабушка**. А то!

**Виталик**. Бабуль, а из Белянки хорошая корова могла бы получиться?

**Бабушка**. Чего бы ей плохой быть? Вон какая красавица. Поди хлебушка её дай.

**Виталик**. Бабуль, я телятину совсем не люблю. Особенно шашлык и тушенку.

**Бабушка**. С чего это? Всегда любил, теперь не любишь.

**Виталик**. Не люблю. Пусть Белянка растет в большую корову.

**Бабушка**. Если бы сарай зимний был— пусть бы росла, чего же. А сейчас нельзя — морозы ударят, она в сарае замерзнет.

**Виталик**. Может, её на зиму в дом брать?

**Бабушка**. Куда — в дом? Нельзя её в дом, она — скотина.

**Виталик**. Получается, если ты скотина, то в дом тебя не возьмут.

**Виталик**. Давайте печку построим в сарае, зимой топить будем. Будет тепло. Баааабушка… Ну, пожалуйста… Не надо из Белянки шашлык делать. И тушенку.

**Бабушка**. Не будем, не будем.

**Виталик**. Построите в сарае печку?

**Бабушка**. Негде там печку строить.

**Виталик**. А Белянку куда?

**Бабушка**. В зоопарк её сдадим. Пусть на неё детки смотрят. Согласен?

**Виталик**. Я, конечно, был согласен, потому что это значило, что все три Белянкиных сердца останутся целы.

**Бабушка**. Ну вот, не плачь, не плачь, милый. Будут детки на неё смотреть...

**Виталик**. А вдруг её в зоопарк не возьмут?

**Бабушка**. Почему это?

**Виталик**. У неё харакер плохой. Бодучая она. И легучая.

**Бабушка**. Ничего, характер у коров с возрастом исправляется.

**Виталик**. Мне не нравилось, что я плачу, потому что мне всегда говорили, что мужчины не плачут. Я очень хотел перестать. Но не мог. Я спросил у бабушки: «А у людей?»

**Бабушка**. С людьми сложнее.

**Картина 2. Васечкина любовь.**

**Людка**. Васечка здесь, Васечка там... В магазин его отправила, он и пропал. Прямо в магазине среди крупы.

**Женечка**. Ишь ты!

**Людка**. Ну! Я ему говорю: Васечка, хватит! Прекрати это дело! Злое это дело!

**Женечка**. Ишь ты! А он?

**Людка**. Чего он?

**Женечка**. Что ответил?

**Людка**. Что-что! Ничего. Говорит: я по праздникам!

**Женечка**. Ишь ты!

**Людка**. Ага. Так знаешь, что придумал? Календарь с праздниками нашел и каждый день смотрит — какой сегодня праздник...

**Женечка**. Ишь ты! Сегодня какой?

**Людка**. Чего?

**Женечка**. Праздник какой?

**Людка**. День швейной машинки!

**Женечека**. Теть Люд, у меня машинка есть, я её не поздравила! Так в итоге, что твой-то?

**Людка**. В итоге жду его час, жду его два, ну, думаю, надо идти к магазину, встречать его, пошла. Идёт навстречу, шатается.

**Женечка**. Ишь ты! Один?

**Людка**. С Петрушей Зыковым.

**Женечка**. Ишь ты! С Петрушей!

**Людка**. Петруша это дело уважает. Я говорю: продукты где? А он: я беленькой взял!

**Виталик**. Это наши соседки: тетя Люда и ещё Женечка. Я хотел понять, о чем они говорили. Что это такое: «беленькая»? Очень похоже на имя теленка моего деда. Я не подслушивал, просто в этом разговоре упоминался сам мой дед. Моего деда зовут Петром Зыковым.

Здрасьте, тетя Люда! Здрасьте, тетя Женечка!

**Людка**. Здрасьте — забор покрасьте. Чего стоишь, уши греешь?

**Виталик**. Что такое «беленькая»?

**Людка**. Чего тебе? Ты чей вообще?

**Виталик**. Зыковых.

**Женечка**. Внучок что ли ихний?

**Виталик**. Да, Зыковых бабушки и дедушки внук. А Зыковых родителей сын.

**Людка**. Пашкин сын что ли?

**Женечка**. Вроде Пашкин. На Пашку похож. Ты Пашкин что ли сын?

**Виталик**. Пашкин сын.

**Людка**. А, так это, значит, Тамарин внучок.

**Женечка**. Точно! Ты тёть Тамарин, что ли?

**Виталик**. Баб-Тамарин и дед-Петин!

**Людка**. Городской что ли? Не местный?

**Виталик**. Городской. А вы местные?

**Людка**. Местные мы.

**Женечка**. Местные!

**Виталик**. Вам корова не нужна?

**Людка**. Чего ещё? Какая корова?

**Виталик**. Черно-белая. С тремя сердцами.

**Женечка**. Откуда у тебя корова?

**Виталик**. У меня её пока нет. Но скоро будет.

**Людка**. Когда?

**Виталик**. К декабрю.

**Женечка**. Ишь ты!

**Людка**. И откуда ты возьмешь корову? Черно-белую?

**Виталик**. Дедушкина Белянка вырастет и коровой станет. А пока она теленок. Надо? Возьмите её, а? Хорошая корова, пригодится!

**Людка**. Петруша что ли телку свою продает?

**Женечка**. Похоже на то.

**Людка**. Мне не надо, у меня своих две — Зорька да Майка.

**Женечка**. А мне корова ни к чему, я, может, в город уеду.

**Людка**. С Семеном что ли? Он в город намыливается на пээмжэ.

**Женечка**. А если и с Семеном, то что? Он человек свободный.

**Людка**. С Семеном! Ишь ты! И молчит!

**Женечка**. Ну, ещё не решено.

**Людка**. Что у вас — любовь?

**Женечка**. Похоже.

**Людка**. Ишь ты!

**Виталик**. Тёть Люд! Тёть Женечка! Вы не знаете, кому из местных корова нужна?

**Людка**. Иди, Зычонок. Нечего уши греть, когда взрослые разговаривают.

**Женечка**. Стой, Зычонок. Я тебе подарок хочу подарить!

**Людка**. С чего это?

**Женечка**. В честь праздника - дня швейной машинки!

**Виталик**. Тётя Женечка вынесла мне магнитофон.

**Женечка**. Это папки твоего магнитофон. Он мне оставил, когда в город уезжал. На, держи. Кассета внутри. И радио ловит.

**Виталик**. Спасибо.

**Картина 3. Странные танцы**.

**Виталик**. Я воткнул вилку в розетку и нажал зеленую кнопку. Заиграла музыка. Длинный провод я распутал и вынес музыку на крыльцо, сделал погромче и приложил ухо к круглой решеточке, которая билась в такт музыки как сердце. Тут я увидел своего деда Петра Зыкова. Он шёл по тропинке к дому, но не просто шел, а танцевал. Он отклонялся из стороны в сторону, делал ковырялочку ногами, и пару раз даже пустился в присядку. Танцевать так может только очень веселый человек, но улыбки на лице деда не было.

**Бабушка**. Петруша, Петрушечка! Давай помогу, вот, облокотись на меня!

**Дедушка**. Ну, Тамарка!

**Бабушка**. Тихо, тихо! Виталик вот, на крыльце сидит. Тихо, Петруша. Пойдем, пойдем в дом.

**Дедушка**. Ты где была? А?

**Бабушка**. Да где же мне быть? Я дома была!

**Дедушка**. Не ври!

**Бабушка**. Тихо, пойдём в дом, пойдем. Виталик, ты музыку не выключай. Мы сейчас в дом пойдем, я деда спать уложу. И приду. Тут на крылечке посиди, понял?

**Виталик**. Бабушка ушла. Я сидел на крыльце и слышал только музыку. А потом я захотел пить. Я попробовал открыть дверь, но она была закрыта. Я постучал. Никто не открыл. И тогда я заглянул в окно. Я увидел бабушку и дедушку. Они танцевали. Дед то притягивал бабушку к себе, то отталкивал её. Он кружил её и даже ронял на пол. Бабушка вставала, и вновь шла к дедушке, чтобы взять его за руки, он делал ими движения вверх, и она отступала неровной походкой. Танец был очень веселый, но на их лицах не было улыбок. Я никогда не видел такого странного танца. Я постучал в окно. Бабушка увидела меня и махнула мне рукой, чтоб я уходил. Я пошел к тёте Женечке.

**Картина 4. Помощь не нужна**.

**Виталик**. Тёть Женечка, можно водички?

**Женечка**. А бабушка где?

**Витлалик**. Они с дедом танцуют в доме. Дверь закрыли зачем-то.

**Женечка**. Ишь ты! Не слышно там чего?

**Виталик**. Музыку слышно. Магнитофон же, музыка.

**Женечка**. Помощь не нужна тёть Тамаре?

**Виталик**. Нет, не нужна. Она сама танцует.

**Женечка**. Ишь ты! Танцует! Да что это такое, всю жизнь они танцуют, не натанцуются никак?! Эх, всё она...

**Виталик**. Кто - она?

**Женечка**. Беленькая...

**Виталик**. Беленькая? От неё танцуют?

**Женечка**. Как зовут тебя?

**Виталик**. Виталик.

**Женечка**. Ишь ты! Виталий Палыч?

**Виталик**. Ага.

**Женечка**. Когда твой папа был маленьким, мы с ним дружили. Магнитофон мне подарил.

**Виталик**. Тёть Женечка, вам точно корова не нужна? Вы точно в город уезжаете с Семеном?

**Женечка**. Не решила пока. Семен тоже...

**Виталик**. Танцевать любит?

**Женечка**. Со мной пока не танцевал. А когда он с тётей Людой… дружил… с ней танцевал, было дело. Но тёть Люда она такая, она сразу с ним раздружилась.

**Виталик**. А разве можно с другом раздружиться?

**Женечка**. В некоторых случаях можно.

**Виталик**. А я думаю, что с другом раздужиться нельзя, если друг настоящий.

**Женечка**. Смотри, вот вы дружите, или вот, например, любовь у вас. Ты любишь своего друга, а он больше, чем тебя, любит беленькую.

**Виталик**. Ну и пусть любит.

**Женечка**. Вот смотри. Вот ты работаешь, например, сутки через двое, без выходных, только отсыпной. А друг твой не работает. Ты приносишь зарплату, чтобы еду купить — гречку, тушенку…

**Виталик**. Тушенку не надо покупать.

**Женечка**. Почему?

**Виталик**. Не надо и всё.

**Женечка**. Ну, мясо.

**Виталик**. И мясо не надо.

**Женечка**. Мясо иногда надо, всё-таки. Каждый день не напокупаешься, но иногда нужно, особенно мужчинам. Без мяса мужчины хилыми становятся.

**Виталик**. Я когда вырасту, мяса есть не буду. Никакого. Особенно телятину. Особенно шашлык не буду и тушенку. Даже если хилым буду, мясо всё равно есть не буду, и смотреть на него не буду даже.

**Женечка**. Ишь ты! Когда вырастешь, тогда и видно будет. Главное, к беленькой не прикасайся.

**Виталик**. Почему?

**Женечка**. Потому что те, кто к ней прикачаются, все деньги на неё тратят. Продукты не покупают, а её покупают, понимаешь? Покупают и пьют. А потом становятся другими, как будто не собой.

**Виталик**. Превращаются?

**Женечка**. Да, превращаются.

**Виталик**. В кого?

**Женечка**. В чудовищ.

**Виталик**. Она волшебная что ли?

**Женечка**. Волшебная. Только волшебство у неё нехорошее, злое, гадкое.

**Виталик**. Ты её боишься?

**Женечка**. Боюсь.

**Виталик**. Боишься, что Семен твой друг в чудовище превратится?

**Женечка**. Как и все… Вон бутылочки в магазине стоят на полке рядом с крупой. Мужчина идет в магазин за продуктами, а там она - прямо на уровне глаз, так и манит к себе. Вот Васечка тёть Людин, ну какой хороший мальчик был, а теперь тоже пьет. Может, если Семен в город уедет, он пить бросит.

**Виталик**. В магазине стоит? В бутылочках? И если выпьешь, то в чудовище превратишься?

**Женечка**. Виталик, ты иди к себе, в окошко загляни, как там дела.

**Картина 5. Настоящее чудовище**.

**Виталик**. Я пошел к себе. Пока я шел, я представлял себе эту притягательную полку. Бутылочки на ней были разноцветные — и высокие, и низкие, и длинные, и пузатые, и в каждой из них было колдовство, как в книжках. Интересно, что это колдовство можно было запросто купить в магазине. Ну, как запросто, стоило оно дорого: целые «все деньги».

На крыльце сидела бабушка. Она прикладывала ко лбу полотенце. С полотенца стекала вода. Когда бабушка увидела меня, она отжала воду и повесила полотенце на перила. Бабуль, натанцевались? А дед где?

**Бабушка**. Спит.

**Виталик**. Белянку выпускать не будет сегодня?

**Бабушка**. Сегодня не будет.

**Виталик**. Бабушка, а что это за царапины у тебя?

**Бабушка**. В сарае за гвоздь зацепилась.

**Виталик**. Больно?

**Бабушка**. Терпимо.

**Виталик**. Раз, два, три, четыре. Царапин было четыре. Я догадался, что в сарае живет чудовище с четырьмя когтистыми пальцами. Настоящий монстр! И этот монстр когда-то был хорошим мальчиком, а потом пошел в магазин, на полке рядом с крупой увидел ряд красивых бутылочек, купил одну из них вместо продуктов, потратил все деньги и... выпил. И превратился.

Бабуль, а что такое беленькая?

**Бабушка**. Какая беленькая?

**Виталик**. Которая в бутылочках на полке рядом с крупой. Которую пьют.

**Бабушка**. Водка это.

**Виталик**. Я знал, что такое водка. Водка была у мамы в маленьком флакончике. Когда мы ездили на пикник, она поливала из флакончика руки перед тем, как трогать еду. Руки потом ещё долго неприятно пахли. Я спросил у мамы, что это за вода. Она сказала, что это «живая вода». И засмеялась. Я тоже очень обрадовался. Про живую воду я знал из сказок, что если кого-нибудь разрубить на куски, а потом куски мяса побрызгать живой водой, то мясо срастется обратно и этот кто-нибудь оживёт. В тот день я долго брызгал из маминого флакончика шашлык и ждал, что телятина станет обратно коровой.

Когда я захотел представить себе хорошего мальчика, почему-то представил самого себя. Вот я хороший, у меня в руках веточка. Нет, веточку представлять не буду, хорошие мальчики не ломают деревья без толку. Вот я хороший, иду с сумкой в магазин за продуктами. И вдруг вижу ту самую полку. Я тут же забываю о продуктах и на все деньги покупаю бутылочку водки. Открываю её и выпиваю. Пока я пью, я морщусь, так все делают, когда пьют водку. Для надежности я ещё корчу рожу пострашнее. И вот я проглатываю всё содержимое бутылочки, у меня отваливаются короткие большие пальцы на руках, остальные четыре пальца начинают вытягиваться, на них вырастают длинные красные ногти как у тети Люды. Я обрастаю волосами и начинаю танцевать в сторону нашего сарая. Там я вижу Белянку и вдруг зверски хочу шашлыка из телятины. Но в этот момент в сарай заходит бабушка, и я протягиваю к ней...

**Бабушка**. Виталик, ты только про царапины мои никому не говори, хорошо? А то люди узнают, разговоры пойдут. Не надо. Не скажешь никому?

**Виталик**. Только если вы из Белянки шашлык не сделаете, даже если её в зоопарк не примут.

**Бабушка**. Шашлык не сделаем.

**Виталик**. Обещаешь?

**Бабушка**. Обещаю. А ты?

**Виталик**. И я обещаю.

**Картина 6**. **Принцесса, Королева и Гришка**.

**Дед**. Витааль? Беляночка пусть побегает, а? Чего она всё в сарае сидит...

**Виталик**. Выпускать будем?

**Дед**. А чего не выпустить? Сейчас курей покормлю и выпустим.

**Виталик**. Можно с тобой?

**Дед**. К курям-то? Ну пошли, только не замажься, грязно тут. Цыпа-цыпа-цыпа…

**Виталик**. Бегут. Смотри, бегут. Бегут к тебе!

**Дед**. Они меня знают, я их кормлю.

**Виталик**. А можно мне погладить?

**Дед**. Можно. Принцесса, цыпа-цыпа, иди сюда. Вот, гладь.

**Виталик**. Её зовут Принцесса?

**Дед**. Конечно, Принцесса и есть! Смотри какая! Гребешок как корона.

**Виталик**. Тогда Королевой бы назвал.

**Дед**. Не получится, вот дело в чем. Королева, вот она. Цыпа-цыпа, Королева, иди, иди сюда. Вот, погладь.

**Виталик**. А Петуха как зовут?

**Дед**. Гришка.

**Виталик**. Почему Гришка? Он тоже красивый!

**Дед**. Гришка и Гришка. Я его с цыплёночка вырастил, он за мной как собачка бегал. В детстве у меня был пес Гришка. Хороший был пес, любил я его. Вот в честь него и петуха назвал.

**Виталик**. Дед, а что такое любовь?

**Дед**. Шут её знает… Да вот я дом большой построил, всё ждал, когда ты ко мне приедешь. Курятник вот построил, чтобы курочки неслись. Вот баньку построил, чтоб мыться можно было.

**Виталик**. Ты танцевать любишь?

**Дед**. Нет. В молодости один раз сходил в село на танцы. Бабушку там встретил.

**Виталик**. И влюбился?

**Дед**. Чего ж не влюбиться. Она красивая была. Дело молодое.

**Виталик**. Дед, а можно раздружиться с другом?

**Дед**. Можно. Но зачем? Друг он и есть друг. Уж если кого себе выбрал в друзья, то уж дружи. Гришка, ну, хулиган, смотри-ка чего вытворяет. Ну я тебе задам!

**Виталик**. А если он в чудовище превращается?

**Дед**. Кто? Друг? А ты сперва поговори с ним и спроси, чего это он превращается. Выслушай, то да сё. Может, он не от хорошей жизни превращается, помимаешь? Может, от тоски или ещё от чего. Может, и не он виноват. Или душа у него болит. Ты спроси и выслушай. И тогда уже решай — можно или нет.

**Виталик**. Дед, ты пьешь водку?

**Дед**. Пью.

**Виталик**. А зачем?

**Дед**. А шут его знает, зачем. Душа у меня болит.

**Виталик**. От чего?

**Дед**. Я так думаю, что от красоты.

**Картина 7. Бабушка была очень красивая.**

*Танцы в селе. Гармонь. Танцующие пары. Петр на крыльце, Тома и Люда в сторонке*.

**Тома**. Петруша? Что это? Кличка? А, Люд?

**Люда**. Да, прозвище такое.

**Тома**. Петруша… Смешно. Пацан пацаном.

**Люда**. Скажешь тоже – пацан. Просто худенький. Из армии вернулся. Работает на тракторе. Комнату имеет в общежитии. А если женится, вагончик дадут. Отдельный.

**Тома**. Симпатичный…

**Люда**. Что? Томка! Что говоришь-то?

**Тома**. Говорю: «отлично»!

**Люда**. Что отлично-то?

**Тома.** Что отдельный...

*Петр оборачивается и смотрит на них*.

**Люда**. Глянь, на нас вылупился. Глаз шалый! Томк, ты, слышь… Сейчас наберусь храбрости, пойду и приглашу его.

*Тома смотрит на Петра. Петр смотрит на Тому*.

**Люда**. Вот зырит! Том, пойдём, слышь! Глаз-то, глаз-то загорелся. Идём!

*Люда хватает Тому, они идут к выходу. Люда проходит вперёд, Петр перегораживает Томе дорогу*. *Стоят, смотрят друг на друга.*

**Петр**. Как звать-то?

**Тома**. Тамара.

**Петр**. Тамара — Тома, провожать пойду до дома. Пойдём, провожу!

**Люда**. Томка! Томка! Давай сюда.

**Тома**. (*Петру*.) Далеко идти придется.

**Петр**. Понятно!

**Тома**. Что понятно - то?

**Петр**. Что не местная. Согласна?

**Тома**. Мы с Людкой сами. Людка, подойди.

*Люда подходит*.

**Люда**. Здрастьте…

**Петр**. Здрасьте! Забор покрасьте!

*Люда смеётся, потом резко замолкает*.

**Петр**. (*Жмёт Люде руку*.) Петр.

**Люда**. Людмила.

**Петр**. Значит, Людмила, я подругу твою сейчас домой провожать пойду.

**Люда**. А я как же?

**Петр**. Тебя провожу. Только не сегодня. Поняла?

**Люда**. Поняла! Ну, Томка…

**Тома.** (*Петру*). Я сейчас. (*Отзывает Люду*. *Тихонько*.) Люд, ты сапоги мои прихвати, а?

**Люда**. Как ты без сапог-то пойдёшь? По грязище-то?

**Тома.** Не знаю. Но с ним и в сапогах – ну как это? В туфлях пойду.

**Люда**. Туфли единственные.

**Тома**. Ладно…

**Петр**. Готова?

**Тома**. Готова.

**Петр**. Пошли.

**Тома**. Пошли.

*Идут. Идут. Идут*.

**Петр**. Чего?

**Тома**. Не могу. Давай вернемся.

**Петр**. Зачем?

**Тома**. За сапогами. Грязно.

**Петр**. Подумаешь!

*Легко поднимает Тому на руки, несет, ступая по грязи*.

**Тома**. Ботинки, ботинки-то!

**Петр**. Ерунда - ботинки. У меня вторая пара есть.

**Тома**. До деревни 8 километров.

**Петр**. Ну.

**Тома**. Брось меня. Тяжело.

**Петр**. Если уж поднял тебя, то не брошу.

*Петр пронес Тому все 8 километров на руках и аккуратно поставил на крыльцо её дома*.

**Тома**. Спасибо. Устал?

**Петр**. Нет.

**Тома**. Ну, до свидания.

**Петр**. Тамара, можно я завтра приду?

**Тома**. Приходи.

**Петр**. Выходи за меня.

**Тома**. Что?

**Петр**. Выходи, говорю, за меня.

**Тома**. Так сразу?

**Петр**. А чего ждать? Ходить туда-сюда на свидания я этого не понимаю. Ты мне понравилась. Я тебе не понравился?

**Тома**. Понравился. Только для свадьбы-то любовь нужна.

**Петр**. Будет любовь. Ну что, выйдешь?

**Тома**. Мне надо у отца спросить, не против ли он.

**Петр**. Иди спрашивай.

**Тома**. Сейчас?

**Петр**. А когда? В старинные года?

**Тома**. Хорошо.

*Тома уходит. Петр ждёт. Тома возвращается*.

**Петр**. Спросила у отца?

**Тома**. Спросила. Отец не против.

**Петр**. Ну, я завтра тогда приду?

**Тома**. Приходи.

*На следующий день Петр стоит на Томином крыльце в белой рубахе, пиджаке, новых ботинках. Стучит в дверь*.

**Голос из-за двери**. Кто?

**Петр**. Тамара дома?

**Голос из-за двери**. Стирает она.

**Петр**. Где стирает-то?

**Голос из-за двери**. На речке.

*Петр идет на речку*.

**Петр**. Ты чего не готова?

**Тома**. Чего?

**Петр**. Чего-чего! Не готова почему? В сельсовет поехали!

**Тома**. Зачем в сельсовет?

**Петр**. На роспись.

**Тома**. Как на роспись? Сегодня?

**Петр**. Мы же вчера договорились, что я приду.

**Тома**. Я думала, ты просто так придешь.

**Петр**. Делать мне нечего — за просто так восемь километров туда-сюда ходить. Бросай свои корыта, пойдем!

**Тома**. Я не пойду.

**Петр**. Тогда я тебя на руках понесу. Опять. Хочешь?

**Тома**. Не хочу.

**Петр**. Тогда иди за сапогами.

**Тома**. Я никуда не пойду!

**Петр**. Как это?

**Тома**. Ты в своем уме-то? Какая роспись?

**Петр**. Брачная.

**Тома**. Я не выйду за тебя.

**Петр**. Почему? Чем не угодил?

**Тома**. Потому что я тебя не люблю.

**Петр**. Дело наживное.

**Тома**. Всё равно не выйду. Уходи!

**Петр**. Тамара, мы же договорились. Я к отцу пришел, говорю: «женюсь». Он уже корову зарезал. Единственную. Гостей позвали. Тётки с сёстрами стол готовят. Варят, парят. Давай, одевайся, поехали. Единственную корову зарезали, Тамара. Мы же договаривались!

**Тома**. Ты меня не так понял.

**Петр**. Так ли понял, не так ли — поздно уже. Теперь уже корову зарезали, значит, на роспись надо ехать. В сельсовет.

**Тома**. У меня платья нет.

**Петр**. Как это нет? А вчера в клубе ты в платье была.

**Тома**. Оно вот, мокрое.

**Петр**. У подружки платье возьми. У подружки хорошее платье было.

**Картина 8. Что мы только не делали.**

**Виталик**. Наш теленок тоже траву ест.

**Людка**. Это трава не для еды, а для чая специального. Заварю эту траву в чайничке, Васечку чаем напою, может, отвернет его…

**Виталик**. От чего отвернет?

**Людка**. От беленькой...

**Виталик**. Надоела вам эта беленькая?

**Людка**. Ой, не говори, Зычонок. Что мы только не делали! Вот дядю Семена я и кодировала, и подшивала, и на гипноз возила…

**Виталик**. Я живо представил себе всё это… Сначала я представил чудовище-Семена. Потом тетю Люду, которая сковывает чудовищу-Семену руки цепью, и навешивает на цепь кодовый замок. Потом иголкой с ниткой зашивает ему пасть. А потом начинает раскачивать золотые часы на цепочке перед страшной мордой, и зрачки Семена-чудовища крутятся спиралями...

**Людка**. ...Бесплолезно. Теперь вот Васечка пристрастился. Может, народная медицина поможет.

**Виталик**. Тетя Люда, вы бы хотели, чтобы водки не было?

**Людка**. Совсем не было?

**Виталик**. Совсем.

**Людка**. Кто бы не хотел? Да хоть бабушку свою спроси. Дед-то твой тоже того… Не видал у бабушки синяков-то?

**Виталик**. Синяков я не видел, видел только царапины, но я пообещал бабушке никому про царапины не говорить, и сдержал слово. Нет.

**Людка**. Погоди, значит. Увидишь. Тоже бы травы нарвал, деду бы чай заварил.

**Виталик**. Хорошо.

**Людка**. Что папка-то твой не приехал?

**Виталик**. У него дела в городе.

**Людка**. А папка-то с мамкой вместе живут?

**Виталик**. Раньше вместе жили, теперь разъехались.

**Людка**. Разводятся что ли?

**Виталик**. Я уже слышал это слово и подумал, что, наверное, да, они разводятся. Нет, просто разъехались.

**Людка**. Когда-то папке твоему тетя Женя нравилась. Росли они здесь в деревне, на речку там, картошку копать — всё вместе. Крепко дружили. Но вдруг Пашка… папка твой... мамку твою увидел — кудрявую дачницу городскую, и всё, тётю Женю забыл.

**Виталик**. Я хотел представить себе папу принцем на белом коне, но коней в деревне не было, были только коровы. И вот мой папа — принц на корове, вернее на нашей Белянке — скачет по деревне. У калитки его ждёт крестьянская девушка — тётя Женечка, в руках у неё цветная бутылочка. Папа улыбается крестьянской Женечке и направляется к ней, видно, и девушка ему нравится, и пить хочется. Вдруг мимо проезжает карета, а в ней — моя мама с кудрями. Дверь кареты открывается, папа видит маму и спрашивает: «откуда ты такая красивая»? А мама отвечает: «я дачница из города, поехали со мной в город, а Женю свою забудь». Папа тут же соскакивает с Белянки и прыгает в открытую дверь кареты. Женя так и остается стоять у калитки с бутылкой в руках, к ней подходит брошенная папой корова, но Женя отталкивает её, потому что корова ей ни к чему.

**Людка**. Папка-то твой с дедом твоим не разговаривает, знаешь, почему? Из-за водки. Не мог твой папка терпеть деда под действием, не мог. Пашка маленький был, бывало, Петруша примет, а Пашка магнитофон включает на всю громкость, чтобы ругани не слышать. А как подрос, сразу в город уехал, потому что, говорит, иначе у них до рукоприкладства бы дошло, понимаешь? А разве это дело: сыну на отца руку поднимать?

**Виталик**. Я видел как в танце с бабушкой дед поднимает руку. Не дело.

**Людка**. Вот. Твои-то родители употребляют?

**Виталик**. Я вспомнил флакончик с живой водой, из которого мама брызгала на руки перед тем, как трогать еду на пикнике. Мама употребляет на пикнике.

**Людка**. Ох, вот беда, женщине разве дело? Папка тоже?

**Виталик**. Мама ему предлагала, но он отказывался и грязными руками еду трогал.

**Людка**. Это побочные действия. Человек перестает себя контролировать, может и руки не мыть, и что угодно. Водка семьи рушит. Вот как. Хоть бы её и не было, хоть бы её и не придумали никогда, окаянную.

**Картина 9. Разбой**.

**Виталик**. Здравствуйте.

**Продавец**. Здравствуй - здравствуй. Тебе чего?

**Виталик**. Мне… Мне…

**Продавец**. Ты чей такой нерешительный?

**Виталик**. Зыковых я.

**Продавец**. Внучок что ли Петрушин? Похож!

**Виталик**. Мне нужна водка.

**Продавец**. Мы детям не продаем. Закон! Читать умеешь? Или ты от этих? От потребнадзора с проверкой? Знаем мы, и не такие проверки проходили. Не продам!

**Виталик**. А мне не покупать, мне посмотреть только.

**Продавец**. Чудак человек! Смотри. Вот она, на полке с гречкой.

**Виталик**. Я увидел скучные бесцветные бутылки с совершенно прозрачной жидкостью. Даже не белые. Если бы я ничего не знал, то подумал бы, что это простая вода. Я посчитал их. Тридцать бутылок. А ещё есть?

**Продавец**. Всё, что есть - на полке. Больше нет. Ожидаем привоз, но дорогу размыло, газели не проехать. Поэтому пока так. Ждем. Ты что делаешь? Туда нельзя покупателям! Эй, пацан! Ты что? Ты что творишь? Люди! Люди! Полиция! На помощь! Разбой! Разбой!

**Виталик**. Взрослым всегда что-то кажется. Особенно часто им кажется, что они знают, как надо. В этот момент продавцу в магазине показалось, что я достаю из рюкзака камни и бросаю их в бутылки. Но у меня не было камней в рюкзаке, у меня был меч. Я был рыцарем и сражался со страшным драконом, таким, как на картинке с Георгием. Дракона этого видел только я, потому что дракон был хитрым, он мог превращаться в любой предмет, даже в скучную бутылку. Я узнал, где драконье логово, я проник в это логово, я обнаружил врага. Это был бой, настоящий бой, в котором дракон истекал вонючей прозачной кровью. После этого боя я буду называться Виталиком-Победоносцем.

**Продавец**. Это как так? Не успел моргнуть — и уже всё. Тридцать бутылок водки разбил! Ущерб нанес!

**Виталик**. Дайте, пожалуйста, совок. Я стекла соберу.

**Продавец**. Нет уж. Ничего не трогай! Это будут доказательства твоего разбоя. Вот хулиганьё растёт! Дед алкоголик, внук — преступник.

**Виталик**. Алкоголик? Кто это?

**Продавец**. Алкоголик — это тот, кто всё, что сейчас на полу — языком вылакает...

**Виталик**. Я посмотрел на пол: осколки бутылок лежали в грязной луже, которая растекалась и растекалась… Я представил, что сейчас в магазин зайдет мой дедушка, встанет на четвереньки и, как кошка, начнет лакать… Не смейте так называть моего дедушку, а то…

**Продавец**. То что? То что, я спрашиваю?

**Виталик**. Превращусь в чудовище и что-нибудь вам расцарапаю.

**Продавец**. Больной! Ненормальный! Превратится он! Тут надо психушку вызывать, а не полицию. Теперь когда поставки ждать? Дорогу размыло, газели не проехать…Самый ходовой товар раскокал, последние тридцать бутылок… Посмотрим, как тебя сегодня выдерут! За бутылки с Зыковых возьму и ещё за моральный ущерб. Дед твой церемониться не будет, он тебя вожжой выдерет! На задницу не сядешь! А ещё городской...

**Виталик**. Продавец всё кричал и кричал, но я слышал только: Виталик-Победоносец! Виталик-Победоносец! Виталик-Победоносец!

**Картина 10. Наказание**.

**Бабушка**. Виталичек! Виталичек! Ну как же так? Ну? Не верю я, не мог он. Он животных любит. Правда, Виталичек? Он знаете как животных любит! Вот, например, теленка нашего… Он очень хороший мальчик. Не мог он в магазине разбойничать. Может, не он это?

**Продавец**. Ну, говори, негодяйская душонка, ты или не ты?

**Дед.** Ты!

**Продавец**. Чего?

**Дед**. Ты - негодяйская душонка!

**Продавец**. Петруша! Петруша! Ты чего? Он тридцать бутылок… Петруша…

**Дед**. Виталик, это ты разбил?

**Виталик**. Я.

**Дед**. Зачем?

**Виталик**. Так было нужно.

**Продавец**. Вот, ты добился Виталик, вот счет. Ущерб надо восполнить. Материальный и моральный. И его, его вот наказать хорошенько. Желательно, вожжой.

**Дед**. Деньги за разбитый товар возьми, вот, а это сверху, чтоб ни слова никому. Ясно?

**Продавец**. Ясно, Петруша, ясно.

**Дед**. Иди.

**Продавец**. Иду, Петруша. Ты только вожжой его, вожжой.

**Дед**. Виталик, пойдем.

**Виталик**. Куда мы, дедушка?

**Дед**. В сарай.

**Бабушка**. Нет! Не смей! Ирод! Нелюдь! Вожжу положи! Положи её на место! Чего удумал! Не дам! Не дам мальчонку бить! Уж сколько я сама от тебя… Нет, нельзя его! Не трогай его, изверг ты окаянный! Не трожь. Меня, меня бей! Бери вожжу, бей! А хочешь, так бей, наказывай! А мальчонку не дам! Лучше меня! Стой! Ишь чего, в сарай! Это чтоб не слышал никто! Стой! Я закричу! Скотина!

**Виталик**. Я помнил, что скотине нельзя в дом. Поэтому, наверное, мы идем в сарай.

**Дед**. Замолчи, Тамара, не позорься, честное слово. Пойдем, Виталик.

**Виталик**. Я шел в сарай и понимал, что сейчас свершится возмездие. Дед меня накажет и будет прав. В руках у него вожжа и, возможно, он будет меня бить, и, скорее всего, будет больно. А, может, он отдаст меня сарайному чудовищу и оно разрубит меня на куски? Эх, был бы тут мамин флакончик с живой водой, тогда было бы не так страшно. Но флакончика нет. Дед, ты чудовищу меня не отдавай, бей вожжой лучше!

**Дед**. Какой вожжой?

**Виталик**. Вот этой, которую ты в руке держишь.

**Дед**. Стропа-то? Я Белянке ошейник сделал, а это поводок. Будем теперь её привязывать на улице, а то грядки истопчет. Сейчас курей покормим, потом её выпустим, пусть побегает. Цыпа-цыпа. Принцесса что-то нахохленная, смотри-ка. Принцесса, милая моя, чего ты невеселая? Овес клюй! Надо ей кашки. Кашки ей сварим. Сейчас Белянку выпустим и кашки сварим. Тихо, Гришка, не балуй. Цыпа-цыпа. Принцесса-то, смотри-ка…

**Виталик**. Сварим и покормим её. Будет она кашку?

**Дед**. Шут её знает. Может кашки и поест.

**Виталик**. Пока мы с дедом варили кашу, я думал о том, что лично мне дед никогда не сделал ничего плохого. Мало ли, ну странно танцует человек...

**Картина 11. Счастливая жизнь, веселые танцы под магнитофон**.

**Людка**. Быстрей бы уже дорога высохла, сил нет.

**Женечка**. Не говорите, теть Люд. Сама маюсь.

**Людка**. Васечка начал забор мастерить, молотком себе палец разбил.

**Женечка**. Ишь ты!

**Людка**. По дому ходит, придирается: там ему пыль, тут ему грязь. То пересолила, то недосолила.

**Женечка**. Даа..

**Людка**. Или вот давеча мне заявил: ты, говорит, для кого ногти красишь?

**Женечка**. Да что вы?

**Людка**. Ну! Я ему говорю: для себя. А он: не ври. И начал пытать, чтоб я созналась, есть ли у меня кто-то.

**Женечка**. А вы?

**Людка**. Я говорю не твоё, мол, Васечка, дело.

**Женечка**. Ишь ты!

**Людка**. Да что там… Быстрей бы дорога высохла. Семен-то что?

**Женечка**. Давненько я его не видела. Бывало вечером выпьет — и ко мне. Сидит, то анекдоты рассказывает, то на гитаре брынчит. А теперь не пьет, берет сверхурочную, копит. В городе, говорит, снимать дорого одному.

**Людка**. Одному? А ты как же?

**Женечка**. Не знаю. Только так и сказал — одному. Может, разлюбил. А, может, любви и не было.

**Людка**. А что было то?

**Женечка**. Беленькая была, вот что.

**Людка**. Скажешь тоже. Ты молодая, где он ещё такую найдет. Погоди, дорога высохнет, всё на свои места вернется. Это что? Что тут написано на доске? «Принцесса»?

**Женечка**. Это памятник. Петруша с внучком курицу свою похоронили.

**Людка**. Шутишь?

**Женечка**. Заболела курица. Они лечили её, кашей кормили, но она всё равно подохла. Вот, закопали и памятник сделали.

**Людка**. Чудак Петька! У меня курица если нахохлится — я ее сразу в суп. А он чего изголяется? Вот что трезвость с человеком делает.

**Женечка**. Дядя Петя добрый. Он мне вчера крыльцо починил. Семён ходил-ходил по сломанному, хоть бы предложил. Я уже не выдержала, говорю ему: Семен, почини крыльцо. А он мне: это надо за материалом ехать… В общем, шиш. А Дядя Петя пришел, доску принес, старую вырвал, новую приколотил. И за работу ничего не взял.

**Людка**. Он мне как-то колодец копал, тоже не взял ничего. Я ему говорю: хоть бутылку возьми! А он: не надо, пусть Семен выпьет.

**Женечка**. Хороший он.

**Людка**. Хороший, когда трезвый. Тамара синяки замазывать не успевает.

**Женечка**. Мажь не мажь, а всё равно видно.

**Виталик**. Здрасьте, теть Женечка! Здрасьте, тёть Люда.

**Женечка**. Привет, Виталик.

**Людка**. Тоже мне спаситель отыскался. Ну, смотри чего ты наделал! Васечка себе палец молотком из-за тебя расшиб.

**Виталик**. Из-за меня?

**Людка**. А из-за кого же?

**Женечка**. Хватит, теть Люд.

**Людка**. Что хватит-то? Что хватит? У пацана нервы не в порядке, у него мать принимает.

**Женечка**. Виталик, у тебя мама что ли тоже?

**Людка**. Всех разом спас. Вот к тете Женечке дядя Семен перестал ходить.

**Виталик**. Раздружился?

**Женечка**. Похоже.

**Людка**. А у них знаешь какая лю… дружба была! Во какая! Огромная.

**Виталик**. Навсегда раздружился?

**Женечка**. До высыхания дороги.

**Виталик**. Сможете подождать, пока она высохнет?

**Женечка**. Не буду я ждать. Я сама с ним раздружусь.

**Виталик**. Значит, вы остаетесь? В город не поедете? Тетя Женечка, возьмите тогда корову, а? Жалко из неё телятину делать. У неё три сердца!

**Людка**. Какие такие три сердца?

**Виталик**. Одно на лбу — белое. Второе на боку — черное. А третье внутри — живое.

**Людка**. А у моей Майки — звездочка между рогов.

**Виталик**. Тётя Женечка, возьмете корову?

**Людка**. Бери, Женечка. Если остаешься, то бери корову.

**Женечка**. У меня столько денег нету.

**Картина 12. Принцесса была прекрасная**.

**Дед.** Тамара! Ты где была?

**Бабушка**. Дома я была, где ж мне быть?

**Дед**. Где ты была, когда твой сын с женой разводился?

**Бабушка**. Там же, где и ты.

**Дед**. Нет, ты скажи мне. Ты скажи! Почему я это от Людмилы узнаю, а? Со мной он не разговаривал столько лет, что я мог сделать? Я только ждал, что он приедет, что Виталика привезет.

**Бабушка**. Виталика привёз.

**Дед**. Не разговаривал со мной из-за водки?

**Бабушка**. Не из-за водки, а из-за того, что с тобой происходит после.

**Дед**. В нашей семье разводов не было.

**Бабушка**. Не было, потому что я всю жизнь терпела. И водку терпела и принцессу твою…

**Дед**. Что?

**Бабушка**. Не было, а теперь есть.

**Дед**. Коробку дай мне, вон ту, в которой сапоги лежали. Виталик!

**Виталик**. Когда я подошел, в руках у деда была картонная коробка. В ней что-то тяжело перекатывалось. Мы пошли в курятник. Дед не смог открыть дверь и сломал её. Куры выскочили в огород. Всё, кроме одной. Это была Принцесса. Она лежала на боку, вытянув бледно-желтые ноги.

**Дед**. Гришка, Гришка… Далеко не уходи.

**Виталик**. Дед открыл коробку, и я увидел, что именно в ней перекатывалось. Это была скучная бутылка. Интересно, откуда она у него? Я ведь в магазине все тридцать разбил. Дед зачерпнул руками опилок из кучи и высыпал их в коробку. Потом он аккуратно поднял Принцессу и положил её на опилки рядом с водкой.

**Дед**. Надо ей зернышек насыпать, вот так. Пойдем. Лопату возьми, вон там, в углу.

**Виталик**. Мы вышли из курятника, и дед быстро зашагал, а я почти бежал за ним. Лопата тащилась за мной, оставляя на нашем пути след. Сзади бежали куры во главе с красивым Гришкой.

**Дед**. Виталик, я вот что тебе сказать хочу. Это на счет водки. У меня бутылка была. Запас, так сказать. Я её туда положил… в коробку… вместе с Принцессой. Я, Виталик, знаешь… Я решил, что не буду больше. Ну её! Если бы кто узнал, что у меня бутылочка сохранилась… А вот говорят — алкоголик. А разве я алкоголик? У алкоголика бутылка бы не стояла, алкоголик бы её быстро прикончил. Давай лопату. Вот здесь хорошее местечко.

**Виталик**. Дед копал, куры столпились перед ним. Они смело ныряли под лопату, вытаскивая из земли червяков. Кроме одной, которая лежала в коробке рядом с бутылкой и готовилась навсегда уйти в землю. Дед выкопал яму, отогнал кур, положил коробку в яму, засыпал. Образовался небольшой земляной холмик, на который куры поглядывали вполне доброжелательно. Сделаем ей памятничек?

**Дед**. Почему бы и нет? Вот как раз досточка подходящая.

**Виталик**. Я нашел в кармане фиолетовый фломастер, не понятно как там оказавшийся, и вывел на доске красивыми крупными буквами: «Принцесса».

**Дед**. Да. Хорошая курица была.

**Виталик**. Прекрасная.

**Дед**. Всё. Пошли курятник чинить.

**Виталик**. В этот день мы долго возились с дверью курятника, потом надели на Белянку ошейник и выпустили её побегать. Вечером мы пили чай и слушали магнитофон. Я улыбался, а дед нет. Ночью я думал о том, что дед мой — совершенно не алкоголик, потому что он отказался от последней бутылки добровольно. Значит, он бросит беленькую навсегда. Он же сам сказал мне об этом.

Но уже на следующий день дед снова танцевал в сторону дома. На этот раз он припадал на ноги особенно сильно, одежда на нем была грязной. Он выкрикивал что-то, как мне кажется, плохое и злое. Я побежал туда, где мы похоронили Принцессу. Земляной холмик был разрыт, а памятник валялся в стороне, я даже нашел его не сразу. Мой дед — алкоголик. Алкоголик - это тот, кто вылакает водку, даже если она грязной лужей растекается среди битых бутылок. Я не могу больше любить деда.

**Картина 13**.**Вторая дорога.**

**Бабушка**. Я и не знаю, что это такое — любовь, какая она. Не любила я его никогда. Вышла замуж без любви, всю жизнь без любви прожила. Он меня обманом замуж взял. Как только уговорил? Вот думаю сейчас, что было бы, если бы я тогда не пошла с ним.

**Виталик**. Папы бы не было. Меня бы не было.

**Бабушка**. Я так твоего папку люблю! Ты, может, не поймешь, но детей я не хотела рожать. Но потом твой папка родился, взяла его на руки и всё. «Всё выдержу, всё вытерплю», - думаю. И терпела. Такая у нас семья была. Мы втроём да бутылочка. Я даже развестись с ним хотела. У него тогда как раз появилась… подруга… Такая принцесса, знаешь… Папка твой говорит: если разведетесь, то я из дома убегу. А сам маленький такой, вот как ты.

**Виталик**. Мои родители развелись, да?

**Бабушка**. Знаешь, Виталик, если любви нет, то не надо вместе жить. Это непросто понять, но не семья это, где любви нет. Там, где каждый каждого любит — там семья. Всё остальное — не семья, а видимость.

**Виталик**. Бабушка, наш дед — алкоголик?

**Бабушка**. Алкоголик. Только это не ругательство, а болезнь. Я была у врача специального и узнавала. Алкоголик должен лечиться. И не только он один, но и тот, кто с ним рядом. Я то есть. Я тоже должа лечиться.

**Виталик**. Когда ты начнешь?

**Бабушка**. Всю жизнь прожила с ним, сына вырастили, внук есть. Я знаю, что с ним делать, когда он под действием, знаю, как его спать уложить, какие лекарства давать ему, если утром голова болит. Вчера ему знаешь как плохо было? Если бы он не выпил, что бы с ним было?

**Виталик**. Он водку раскопал.

**Бабушка**. Он не раскапывал. Это я раскопала. Потому что дорога ещё не высохла.

**Виталик**. Я хотел, чтобы все танцевали с улыбкой. Чтобы никто не превращался в чудовище и чтобы на твоих руках никогда не было царапин.

**Бабушка**. Ох ты ж, маленький. Не бывает так. А бывает так, что человек уже привык к какой-то жизни, пусть она и тяжелая, и ненавистная. И поменять её не может. И не хочет. Перемены они, знаешь, страшные. Неизвестностью пугают.

**Виталик**. Неизвестность пугает сильнее, чем чудовище?

**Бабушка**. Чудовище не навсегда. Утром чудовище превращается в маленького котенка, у которого головушка болит. Жалко его становится, вот и наливаешь ему в плошечку молока — пусть лакает...

**Виталик**. В город есть другая дорога, кроме той, которую размыло?

**Бабушка**. Есть тропинка, потом через старый мост, потом 8 километров по грязи.

**Виталик**. Бабушка, давай через старый мост беленькой привезем?

**Бабушка**. Там ничего не проедет.

**Виталик**. А мы пешком пойдем. Тележки возьмем, привезем, пока первая дорога сохнет.

**Бабушка**. Вот уж никогда не думала, что за водкой самовольно пешком с тележкой пойду!

**Картина 14. В белом море.**

**Людка**. Проглотил Васечка первую, значит. Говорит: открываю глаза, а передо мною море! Белое-белое, как молоко. Волны, говорит. Волнуется море, значит. Мне интересно стало, что дальше будет, я ему вторую налила. После второй рюмки говорит: вижу лодку. А в этой лодке сидит будто бы человек в шляпе и веслами машет. Ну Васечка ему будто бы говорит: кто ты есть, человек? А человек и отвечает: я всего лишь послушный раб. Дальше видения прекратились, а мне уже неохота прерывать-то, я третью ему наливаю. Выпивает, говорит: я, говорит, человеку этому кричу: обернись, человек, покажи свой лик!

**Женечка**. Кто ты есть, человек… Обернись, человек... Покажи свой лик…

**Людка**. А человек будто-бы отвечает: нет у меня лица, смыла моё лицо водка окаянная.

**Женечка**. Нет у меня лица…

**Людка**. Я ему, значит, четвертую. Думала, он продолжит, а он уснул, представляешь. Перебрал, Васечка. До сих пор спит. А какие видения красивые! Семен то приходил? Тома ему тоже бутылочку привезла.

**Женечка**. Приходил.

**Людка**. Гитару доставал?

**Женечка**. Гитару доставал, поиграл, а потом говорит, куда, говорит, Женя, я в город собрался на страрости лет. Давай, говорит, семью создавать. Я, говорит, денег заработал, можно теперь и свадьбу. Останемся, говорит, в деревне, где родился, там и пригодился.

**Людка**. Так это он тебе предложение сделал?

**Женечка**. Кажется.

**Людка**. А ты?

**Женечка**. У отца нет лица, нет лица у деда, нету также лица у моего соседа…

**Людка**. Что?

**Женечка**. Тетя Люда, а мне как раз деньги были нужны.

**Картина 15. Подарок**.

**Дед**. Женя, проходи, проходи, садись вот. Ты к Пашке? Пашки дома нет, он на рыбалку ушел.

**Женечка**. Дядя Петя…

**Дед**. Ты думаешь он с дачницей этой гуляет? Нет, Женя, точно — на рыбалке он.

**Женечка**. Дядя Петя…

**Дед**. Я тебе разве буду врать? Не любит он эту кудрявую, пусть погуляет немного, а потом, глядишь — придет и тебе в окошко постучит.

**Женечка**. Вы мне это уже говорили десять лет назад.

**Дед**. Говорил… Обманул, получается. Прости меня, Женя! Ты мне как дочка, Женя, честное слово. Вот Пашка тебя любил, и я тебя тоже люблю. Он не ездит ко мне, сын родной. Не ездит. Десять лет его не было. Как он в город уехал, так я его и не видел. Я вот с тобой поговорю и как будто бы с Пашкой поговорил. Смотрю на тебя и Пашку вижу… Выпей со мной, Женя!

**Женечка**. А наливайте!

**Дед**. Ну, будем!

**Женечка**. Будем!

**Дед**. Ох, до чего горькая. Когда душа болит, она только горькое принимает.

**Женечка**. Дядя Петя, я хочу вашу тёлку купить.

**Дед**. С чего это? Кто сказал, что я её продаю? Я тёлку не продаю. Я её на мясо взял. Ещё?

**Женечка**. А давайте!

**Дед**. Будем!

**Женечка**. Будем! Уж очень она красивая, жалко такую на мясо. Пусть живёт, молочко даёт.

**Дед**. Не молочная это порода. Мясная.

**Женечка**. На мясо такую красавцу нельзя. У неё три сердца!

**Дед**. Какие это три? Одно на лбу, одно на боку, а третье где?

**Женечка**. А третье внутри. Давайте, дядь Петя, третью. За третье сердце!

**Дед**. Будем!

**Женя**. Будем!

**Дед**. Женя, телку всё равно не продам!

**Женечка**. Продайте, пожалуйста.

**Дед**. Не продам!

**Женечка**. У меня деньги есть.

**Дед.** Сколько?

**Женя**. Достаточно.

**Дед**. Откуда деньги-то?

**Женя**. Не важно.

**Дед**. И действительно какая разница… Я их всё равно не возьму.

**Женя.** Ну как же так, дядя Петя...

**Дед**. Дарю я тебе, Женя, эту телку! Хочешь?

**Женечка**. Хочу.

**Дед**. Забирай.

**Женечка**. Сейчас?

**Дед**. Забирай скорее, пока я под действием.

**Женечка**. Хорошо. Здравствуйте, тетя Тамара.

**Бабушка**. Здравствуй, Женя. Петруша! Это что это ты делаешь? Вы что это тут оба? Пили?

**Дед**. Помолчи, Тамара.

**Бабушка**. Ты куда телку ведешь?

**Дед**. Куда надо, туда и веду.

**Бабушка**. Верни телку. Что мы зимой есть будем?

**Дед**. Без мяса обойдемся. Сейчас вот тёлку отведу, соберусь и поеду.

**Бабушка**. Куда?

**Дед**. В город. К сыну своему Пашке.

**Бабушка**. Как поедешь-то? Дорогу размыло.

**Дед.** Да хоть лодку возьму и на лодке поплыву.

**Бабушка**. Петя, я не шучу. Телку верни.

**Дед**. Не моя она.

**Бабушка**. А чья?

**Дед**. Женькина.

**Бабушка**. С чего вдруг она Женькина?

**Дед**. С того, что я её Женьке подарил.

**Бабушка**. Жень, что ли правда?

**Женечка**. Тетя Тамара, правда.

**Бабушка**. Ох, ирод, истрепал мне душу мою грешную.

**Дед**. Чего бубнишь-то?

**Бабушка**. Жень, ну куда тебе телка-то? Ты же в город собираешься.

**Женечка**. Нет, остаюсь тут, на месте. В город не поеду.

**Дед**. Не поедет она, поняла? А я поеду!

**Бабушка**. Женя, это мясная порода, она молока не даст. Отдай телку.

**Женечка**. Не отдам!

**Дед**. Не отдаст!

**Бабушка**. Женя, ты-то будь умнее, телку отдай обратно.

**Женечка**. Извините, тетя Тамарочка, не отдам.

**Дед**. Ай, Женька, ай молодца! Иди, иди Тома. Дело сделано.

**Бабушка**. Вот ведь, всю жизнь что хочет, то и делает. Живёт как хочет. А я терплю. Виталик! Виталичек! Смотри, что творится!

**Виталик**. Белянка перешла дорогу и зашла в тети Женин двор. Как только за теленком закрылась калитка, из-под забора, из-под ворот и из-под самой калитки потекли белые ручейки. Улица наша начала наполняться молоком и превратилась в море. Море это было белое-белое. Оно затопило огороды, сараи, заборы и дома до самого горизонта. По его поверхности тяжело перекатывались волны. Вдруг я увидел лодку, а в ней - человека в шляпе. Лодка покачивалась на белых волнах, человек сидел ко мне спиной и быстро двигал веслами. Он плыл прочь от меня, от бабушки, от тети Жени, он плыл и плыл куда-то туда, где прячется за горизонтом вечернее солнце. Я закричал: «Эй, человек! Кто ты есть, человек? Обернись, покажи свой лик!» Человек обернулся, и я увидел, что это — мой дед! Дед улыбался и уплывал по белому-белому молочному морю...

*Июль, 2020*