Артём Ефименко

art.efimenko@gmail.com

Сиблинги. Фол

Пьеса

ДЛ:

Агнес

Дэвид

Томаш

Балаш

Ковач

**I. Шутинг**

**0.**

**Путеводитель, стр. 2**

*Будапешт — это такой большой город на Дунае. Такой большой и пассивный город. Пассивный не в смысле «не активный», а в смысле, страдательный. То есть это такой город, который олицетворяет любое страдательное, пассивное причастие. Этот город, над которым постоянно совершается действие. Будапешт — это такой город-объект, но не охраны ЮНЕСКО, хотя и это тоже. Будапешт — объект, который привлекает очень много субъектов, которые готовы осуществлять действия. Много разных действий.*

*Агнес подходит к подъезду многоквартирного дома с телефоном в руке, она вводит код домофона и входит внутрь. Не выпуская телефон из рук, она нажимает кнопку вызова лифта, а затем нажимает на нужный ей этаж.*

*Агнес выходит из лифта и находит под ковриком ключ.*

*Агнес открывает дверь и входит в небольшую квартиру.*

АГНЕС. Вот тут и происходит волшебство.

*Дэвид следует тем же самым инструкциям, что и Агнес. У двери он читает сообщение на экране.*

*Под ковриком ты найдёшь ключ, если не найдёшь, нажми на звонок.*

*Дэвид нажимает на звонок.*

*Агнес открывает дверь.*

АГНЕС. Szia, входи.

ДЭВИД. Szia,

*Агнес садится у зеркала и заканчивает начатый мейкап. Дэвид закрывает за собой дверь и садится в кресло.*

**1.**

**Путеводитель, стр. 3**

*Поехать в Будапешт стоит сразу по нескольким причинам. Просторы Дуная, минеральные воды знаменитых королевских купален, прекрасное токайское вино и, конечно, шедевр эклектики, сочетающий в себе элементы неоготики и парижского боз-ара, знаменитое здание Венгерского Парламента.*

*Агнес сидит за столом перед небольшим зеркалом, осматривает свой мейкап и листает ленту. Дэвид сидит в кресле и смотрит на Агнес.*

ДЭВИД. А ты можешь раздеться?

*Агнес поднимает голову.*

АГНЕС. Сейчас?

ДЭВИД. Да.

АГНЕС. Зачем?

ДЭВИД. Я хочу быть готовым. То есть. Мне нужно привыкнуть, мне нужно знать.

АГНЕС. К чему готовым?

ДЭВИД. К тебе. К твоему телу.

*Агнес смотрит на Дэвида.*

АГНЕС. Как тебя зовут?

ДЭВИД. Дэвид.

АГНЕС. А меня — Агнес, но лучше называй меня Несса.

ДЭВИД. Хорошо, Нэсса, ты можешь раздеться?.

*Агнес встаёт, быстро раздевается: снимает джинсы и блузку, делает чуть заметный поклон Дэвиду и вновь садится на стул, смотрит на Дэвида.*

АГНЕС. Собственно, вот и мы.

ДЭВИД. У тебя красивое лицо.

*Агнес улыбается.*

ДЭВИД. Ты вообще очень красивая, Агнес.

АГНЕС. Спасибо, Дэвид. Я знаю.

ДЭВИД. Можно я прикоснусь к тебе?

АГНЕС. Да, валяй, главное, чтобы это ничего не испортило. Ну ты понимаешь. Сейчас ещё рано.

*Дэвид подходит к Агнес и кладёт ей руку на грудь. Агнес чуть вздрагивает.*

АГНЕС. А ты всегда такой холодный?

ДЭВИД. Ты очень красивая. Особенно лицо. Особенно глаза.

АГНЕС. Со мной что-то не так?

ДЭВИД. С тобой всё хорошо, Агнес.

АГНЕС. Называй, меня Нессой, Дэвид. Агнес звали мою бабушку.

ДЭВИД. Она умерла?

АГНЕС. Да, в прошлом месяце.

ДЭВИД. Ты не любила свою бабушку?

АГНЕС. С чего ты взял?

ДЭВИД. Тебе не нравится, когда тебя называют её именем.

АГНЕС. Мне нравится. Мне нравится моё имя, Дэвид.

ДЭВИД. Тогда почему просишь называть тебя по-другому? Тебя называли Нессой в детстве?

АГНЕС. Нет, в детстве меня тоже все называли Агнес. Просто это имя здесь как-то не уместно.

ДЭВИД. А Несса уместно?

АГНЕС. Ну да, оно как-то сексуальнее звучит, загадочнее. Знаешь, как Несси?

ДЭВИД. Это собака?

АГНЕС. Нет, это древнее чудовище из Шотландии, с озера Лохнесс. Его так ласково называют. Несси.

ДЭВИД. Тебе нравится это чудовище?

АГНЕС. Да нет, я вообще-то мало о нём знаю.

ДЭВИД. Агнес — очень красивое имя. Мне нравится.

АГНЕС. Да, Дэвид, спасибо.

ДЭВИД. А твоя бабушка, она…

АГНЕС. Серьёзно, Дэвид?

ДЭВИД. Что?

АГНЕС. Ты трогаешь мою грудь и спрашиваешь о бабушке?

ДЭВИД. Прости, Агнес. Я могу перестать.

АГНЕС. Ага.

ДЭВИД. Что именно мне следует перестать?

АГНЕС. Задавать вопросы. Очень много вопросов, Дэвид. .

*Дэвид убирает руку и просто смотрит на Агнес.*

АГНЕС. Я могу одеться?

ДЭВИД. Если хочешь.

*Пауза.*

АГНЕС. А ты хочешь?

ДЭВИД. Что?

АГНЕС. Чтобы я оделась?

ДЭВИД. Нет, не хочу. У тебя красивое тело, на него приятно смотреть. Ты вообще очень красивая, Агнес.

АГНЕС. Спасибо, Дэвид.

*Пауза. Агнес садится на прежнее место, чтобы доделать мейкап. Дэвид вновь садится в кресло.*

АГНЕС. Я скоро, Дэвид.

ДЭВИД. Я никуда не тороплюсь.

*Пауза.*

АГНЕС. Я больше всех любила свою бабушку. И она меня тоже больше всех. Мы были друзьями, понимаешь?

ДЭВИД. Да, я понимаю — друзьями.

АГНЕС. Вот у всех были подружки, мальчишки там, девчонки, а у меня была моя бабушка Агнес. И это, наверно, так смешно, и немного символично. Ну что нас обеих звали Агнес, только мне восемь, а ей шестьдесят два.

ДЭВИД. Символично.

АГНЕС. Меня назвали в её честь.

ДЭВИД. Меня тоже назвали в честь деда.

*Агнес смотрит на Дэвида.*

АГНЕС. Ты куришь, Дэвид?

ДЭВИД. Бросаю.

АГНЕС. Ты покуришь со мной?

ДЭВИД. А что у тебя есть?

АГНЕС. Лаки Страйк.

ДЭВИД. Лаки Страйк? Что это значит?

АГНЕС. Это марка сигарет, знаешь такие?

ДЭВИД. Нет, не знаю.

АГНЕС. Их моя бабушка курила. Покуришь со мной?

ДЭВИД. Да, конечно.

АГНЕС. А выпить? Хочешь выпьем?

ДЭВИД. А разве можно?

АГНЕС. Можно, тут всегда что-нибудь оставляют. Главное, не совсем в дюбель быть, а в целом можно.

ДЭВИД. В дюбель?

АГНЕС. Ну в говно, совсем пьяным.

ДЭВИД. Я налью немного.

АГНЕС. Посмотри на кухне.

*Дэвид уходит на кухню. Он открывает шкафчик за шкафчиком: везде пусто. Открывает ещё один. Там несколько совсем маленьких бутылочек с алкоголем, пачка презервативов, лубрикант, две банки колы, фрукты, банка оливок и пачка налички. Дэвид, хватает бутылочки и кладёт деньги в карман. Возвращается в комнату. Агнес стоит у окна и курит две сигареты. Она все ещё раздета. Когда подходит Дэвид, она отдаёт одну сигарету ему. Они стоят и курят в окно.*

АГНЕС. Люблю раскуривать сигареты.

ДЭВИД. Я принёс нам выпить.

*Дэвид показывает бутылочки.*

АГНЕС. Ого, вот это сервис. Прямо мини-бар. Я такие в отелях видела.

ДЭВИД. За это нужно платить?

АГНЕС. Нет, Дэвид, здесь всё для нас с тобой.

ДЭВИД. Хорошо.

*Пауза.*

АГНЕС. Ты бывал в дорогих отелях, Дэвид?

ДЭВИД. Наверно, нет.

АГНЕС. Знаешь, где огромная слишком мягкая кровать, пара слишком тяжёлых халатов и слишком неудобных одноразовых тапочек, которые ты потом обязательно забираешь с собой.

ДЭВИД. Нет, я в таких не бывал.

*Пауза.*

АГНЕС. Есть виски?

ДЭВИД. Скотч или бурбон?

АГНЕС. Скотч.

ДЭВИД. Держи.

АГНЕС. А ты что будешь?

ДЭВИД. Я не уверен, что стоит.

АГНЕС. А что случится? Тут по стопке всего. Или ты не сможешь?

ДЭВИД. Смогу, наверно.

АГНЕС. Нет, Дэвид, если «наверно», то не надо.

ДЭВИД. Да я смогу, просто это как-то…

АГНЕС. Если сможешь, то выпей со мной. Я не люблю пить одна.

ДЭВИД. Хорошо, Агнес.

АГНЕС. Тебе совсем не нравится называть меня Нессой?

ДЭВИД. Мне нравится, что так звали твою бабушку, что это имя имеет предысторию.

АГНЕС. Ты — немного странный, Дэвид.

*Дэвид смотрит на Агнес. Они докуривают и смотрят в окно.*

ДЭВИД. Я выпью с тобой, Агнес.

АГНЕС. Спасибо. Что ты пьёшь?

ДЭВИД. Водку.

АГНЕС. Хороший выбор, Дэвид. За что выпьем?

ДЭВИД. За любовь, наверно.

АГНЕС. Ты уверен, что стоит за неё пить?

ДЭВИД. Да, ведь мы будем заниматься любовью.

АГНЕС. Надеюсь, Дэвид, но ведь это не совсем любовь.

ДЭВИД. Почему?

АГНЕС. Мы будем заниматься сексом.

ДЭВИД. А в чём разница?

АГНЕС. В камере, Дэвид. В том, что это не по-настоящему. Это всё будет не взаправду.

ДЭВИД. Как это не по-настоящему?

АГНЕС. Ты правда не понимаешь? Это будет, ну механически, на автомате.

ДЭВИД. Но ведь я буду в тебе, Агнес.

АГНЕС. Надеюсь, Дэвид.

ДЭВИД. Значит — это по-настоящему.

*Пауза.*

АГНЕС. А ты раньше это делал, Дэвид?

ДЭВИД. Бывал ли я в женщине?

АГНЕС. И это тоже.

ДЭВИД. Да.

АГНЕС. А на камеру?

ДЭВИД. Да.

АГНЕС. И ты не понимаешь, что это всё не по-настоящему?

ДЭВИД. Ты очень красивая, Агнес.

*Агнес и Дэвид поднимают бутылочки и выпивают.*

АГНЕС. Пойду проверю, зарядилась ли камера.

*Агнес уходит вглубь комнаты. Дэвид стоит у окна и листает Путеводитель. Пауза.*

ДЭВИД. А ты знала, что Будапешт назван в честь двух деревень, что лежали по обе стороны от Дуная? Одна называлась Буда, а другая Пешт. По-моему очень логично они это склеили, просто соединили и всё, да?

*Агнес включает камеру и пробует, как она работает.*

АГНЕС. Всё в порядке, Дэвид. Можем, начинать.

**2.**

**Путеводитель, стр. 25**

*В Будапеште старейшее метро на континенте. Историческая ветка проложена от купален Сечени до проспекта Октогон.*

*В старых и узких вагонах приятно пахнет деревом, а станции украшены исторической мозаикой, так что даже как-то неловко доставать айфон, чтобы сделать фото.*

*Агнес включает камеру.*

АГНЕС. Умеешь такой пользоваться?

ДЭВИД. Нет.

АГНЕС. Всё как на айфоне в принципе. Вот тут нажимаешь — запись идёт. Он пишет: запись. Сюда — стоп, когда всё. Главное не ставь на паузу.

ДЭВИД. Почему нельзя на паузу?

АГНЕС. Потому что так проще монтировать, Дэвид. Плюс тут суть как раз в этом. Хоум типа. Понимаешь?

ДЭВИД. Дом. Да, я понимаю.

АГНЕС. Хорошо.

*Дэвид берёт камеру, включает её, наводит на Агнес и меняет план, затем оглядывается на окно и меняет позицию, чтобы свет ложился правильно.*

*Агнес по прежнему раздетая сидит на стуле и листает сценарий. Дэвид находит ракурс и снимает Агнес.*

АГНЕС. Так, ну в общем тут всё стандартно. Прелюдия, орал — в скобках помечено «возможно взаимный» (*смотрит на Дэвида*), ты как?

*Дэвид пожимает плечами.*

АГНЕС. Значит — не взаимный. Так, классика, райди, догги —помечено в скобках «комплитейшн» и ещё раз в скобках «орал». Ясно, окей. Анала нет — хорошо. Короче, всё стандартно. Эй, ты чего делаешь?

ДЭВИД. Пробую камеру.

АГНЕС. Ты что уже снимаешь, Дэвид?

ДЭВИД. Возможно, Агнес. Да, возможно, я уже снимаю, но я нажму на стоп, когда мы начнём, и я сделаю новую запись.

АГНЕС. Хорошо, я не против. Чувствую себя актрисой или героиней докуменалки. О чём твой фильм?

ДЭВИД. О тебе.

АГНЕС. Хорошо.

*Пауза. Дэвид продолжает снимать.*

ДЭВИД. А ты бы хотела быть актрисой?

АГНЕС. Ты имеешь в виду обычной?

ДЭВИД. Ну да.

АГНЕС. А почему ты спрашиваешь?

ДЭВИД. Ты просто хорошо смотришься в кадре.

АГНЕС. Это не делает меня актрисой.

ДЭВИД. Разве?

АГНЕС. Да.

*Пауза.*

АГНЕС. Нет, Дэвид, если бы я хотела быть актрисой, я бы ей и стала. Это вообще не проблема.

*Пауза. Агнес смотрит на Дэвида.*

АГНЕС. Хочешь спросить меня о чём-то, Дэвид?

ДЭВИД. Нет.

АГНЕС. Хорошо.

*Агнес смотрит на Дэвида.*

АГНЕС. Дэвид, я могу называть тебя Дейв?

ДЭВИД. Зачем?

АГНЕС. Ну хотя бы в кадре. Так сексуально по-моему: Дэйв и Несса. Как думаешь?

ДЭВИД. Хорошо, Несса.

АГНЕС. Ты уже снимаешь, Дейв?

ДЭВИД. Да.

*Пауза.*

АГНЕС. Ты читал сценарий, Дэвид?

ДЭВИД. Да, я прочёл его, пока ехал сюда.

АГНЕС. А на чём ты ехал, на метро?

ДЭВИД. Нет, на трамвае.

АГНЕС. Кто-нибудь заглядывал тебе за плечо?

ДЭВИД. Не знаю.

АГНЕС. А ты как думаешь, заглядывал кто-то?

ДЭВИД. Может быть и заглядывал.

АГНЕС. Интересно.

*Дэвид делает крупный план лица Агнес.*

ДЭВИД. Что интересно, Агнес?

АГНЕС. Интересно, что чувствуешь, когда знаешь, что человек едет на трамвае, чтобы заняться сексом? Я сразу начинаю немного хотеть такого человека. Вот он едет с цветами, бумажным пакетом, из которого торчит зелень, багет и горлышко бутылки. И вот через некоторое время он или она занимается сексом. Прелюдия, орал (возможно взаимный, классика, комплитейшн). И почему-то уже немного хочется такого человека.

ДЭВИД. Когда думаешь о сексе, его сразу хочется. Это не открытие.

АГНЕС. Да, но в этом есть какая-то, не знаю, какое-то счастье что ли. Ну типа вот этот человек в трамвае получит немного счастья, и тебе тоже сразу его хочется.

ДЭВИД. Секс — это счастье, Агнес?

АГНЕС. Его очеловеченная сущность.

ДЭВИД. А в других сущностях счастье — это что?

АГНЕС. Я не знаю, Дэвид. Я говорю о том, что просто иногда хочу людей в трамваях. С тобой разве такого не бывает?

ДЭВИД. Бывает.

АГНЕС. Ну вот.

*Пауза. Агнес смотрит на Дэвида.*

АГНЕС. Ты всё ещё снимаешь, Дэйв?

ДЭВИД. У тебя очень красивое тело, в особенности лицо.

АГНЕС. Спасибо, Дэйв, я в курсе.

ДЭВИД. Моя сестра тоже красивая.

АГНЕС. Причём здесь твоя сестра?

ДЭВИД. У неё тоже красивое тело, Агнес.

*Пауза. Агнес с подозрением смотрит на Дэвида и листает сценарий.*

АГНЕС. И что ты думаешь по поводу этого сценария, Дэвид?

ДЭВИД. Ничего необычного.

АГНЕС. Совсем ничего?

ДЭВИД. Да, совсем ничего.

АГНЕС. То есть тебя ничего в нём не смутило?

ДЭВИД. Нет, ничего не смутило. А что?

АГНЕС. Даже название?

ДЭВИД. А какое там название?

АГНЕС. Ты собираешься играть в фильме, даже не так, ты собираешься снимать фильм, но не знаешь, как он называется?

ДЭВИД. Это — порно, Агнес.

АГНЕС. Да я шучу, чего ты такой серьёзный?

*Пауза.*

АГНЕС. Сиблинги.

ДЭВИД. Что?

АГНЕС. Это название фильма.

ДЭВИД. И что не так с этим названием?

АГНЕС. То что это мы — сиблинги.

ДЭВИД. И что?

АГНЕС. То что ты, Дэвид, согласно этому сценарию должен будешь трахнуть свою сестру, то есть меня. Прелюдия, орал, возможно, взаимный, Дэвид, врубаешься?

ДЭВИД. Это же всего лишь порно.

АГНЕС. Да, всего лишь порно. Но порно — это социальный запрос. Ты хочешь спать с худой девушкой, а не своей толстой подружкой — вот, смотри одно, два, три, сколько угодно идеальных тел, которые во всём лучше твоей подружки. Ну или наоборот, кому-то нравятся всякие жирухи, ну или там, не знаю, милф, связывания — энивей. Порно показывает, чего хотят люди.

ДЭВИД. И что дальше?

АГНЕС. Ничего, Дэвид, ничего кроме того, что в порно есть запрос на то, чтобы трахать своих сестёр.

ДЭВИД. Там разве нет реплики о том, что мы — сводные брат и сестра?

АГНЕС. Есть. Вот именно, что есть. И эта реплика меня и бесит больше всего. Не было бы её, и что было бы? Ну сняли бы мы сейчас какой-то извращенское никому не нужное порно. Кто бы его опубликовал? Ну в дарк, может, кто бы грузанул. А тут же другое дело. Вот эта реплика, она как бы легализует это всё. Она как бы делает мысль трахнуть свою сестру вполне реальной.

ДЭВИД. А что нереального в этой мысли, Агнес?

*Агнес пристально смотрит на Дэвида. Пауза.*

АГНЕС. Ты всё ещё снимаешь, Дэйв?

ДЭВИД. Да, Несса. Ты отлично выглядишь в кадре.

*Агнес скидывает остатки одежды, которые на ней были.*

АГНЕС. Ты думаешь, я красивая, Дэвид?

ДЭВИД. У тебя очень красивое тело, Агнес, особенно лицо.

АГНЕС. Оно кого-то напоминает тебе? Я хочу сказать, моё лицо кажется тебе знакомым, Дэвид?

ДЭВИД. Да, я будто много раз видел его раньше.

**3.**

**Путеводитель, стр. 6**

*Добраться до Будапешта проще всего самолётом. Смело можно прибегнуть к услугам местного лоукостера, осуществляющего прямые рейсы в Будапешт из любой точки Европы по крайне привлекательным ценам.*

*Агнес сидит на стуле и надевает другое бельё, такое, которое ожидаешь увидеть в порно. Она оглядывается на зеркало и осматривает своё лицо. Дэвид устанавливает световые стойки.*

АГНЕС. Зачем ты просил меня раздеться, Дэвид?

ДЭВИД. Я сделал это, потому что ты красивая, Агнес.

АГНЕС. Но ты ведь всё равно бы увидел меня голой, вот смотри, я надеваю всё это для того, чтобы ты потом мог это снять, пока бы будем заниматься сексом.

ДЭВИД. Это не для меня, а для них, а разделась ты для меня.

*Агнес застёгивает лифчик и смотрит на Дэвида. Дэвид сидит на полу у кровати и листает путеводитель. Он наклонил один из софитов так, чтобы было удобнее читать.*

**Путеводитель, стр. 32.**

*Гетто и холокост. Целый запертый район, начинавшийся от синагоги и кончавшийся где-то не очень далеко. Много запертых людей за колючей проволокой. Гетто медленно пустеет. День за днём.*

*Люди стоят на берегу Дуная и смотрят на других людей, на тех, что стоят напротив.*

*Люди отворачиваются и смотрят на противоположный берег реки. Там нет никакого гетто. Но там есть холокост.*

*Люди стоят и смотрят на тот берег Дуная, но он пропадает, размывается, словно все люди, что смотрят на тот берег, вдруг стали близорукими. И их близорукость стремительно усиливается. И поэтому люди, чтобы видеть хоть что-то, перед тем как — всё, смотрят просто на реку, по которой редко ходят лодки с прожекторами.*

*Люди стоят и слепнут, а рядом с ними стоит их и чья-то чужая обувь. Обуви намного больше, чем ног, которые можно в неё обуть.*

*И слышен ветер, а затем стрёкот и свист. И что-то тяжелое входит во что-то мягкое, и что-то быстрое входит во что-то медленное.*

АГНЕС. Как дела со светом? Всё готово?

ДЭВИД. Да, думаю всё хорошо.

АГНЕС. То есть мы можем начинать?

ДЭВИД. Да, думаю, что мы можем начинать.

АГНЕС. Что мне сделать, Дэвид? Какая там первая сцена? Я вхожу в комнату, так?

ДЭВИД. Если честно, Агнес, я не читал сценарий.

АГНЕС. Тогда почему ты сказал, что читал?

ДЭВИД. Не знаю, просто сказал, и всё. Если честно, у меня даже нет сценария, и я не знал, что он нужен.

АГНЕС. Разве Томаш не отправил его тебе, вместо с авансом?

ДЭВИД. Нет, Томаш назвал мне по телефону адрес, и я записал его в блокнот.

АГНЕС. Странно, обычно Томаш звонит. Я, честно говоря, даже думала, что его зовут как-то иначе, или что его вообще не существует. Он сказал, что-нибудь ещё?

ДЭВИД. Да, он сказал: тебе повезло — она красотка.

АГНЕС. И всё?

ДЭВИД. И всё.

*Пауза. Агнес сидит на стуле и смотрит перед собой. Дэвид поднимает голову и смотрит на Агнес.*

ДЭВИД. Ты правда красотка, Агнес.

АГНЕС. Спасибо, Дэвид.

*Пауза.*

ДЭВИД. То есть ты никогда не разговаривала с ним?

АГНЕС. С Томашем?

ДЭВИД. Да.

*Агнес качает головой.*

ДЭВИД. И не видела его?

АГНЕС. Никогда. Думаешь, это странно?

ДЭВИД. Нет, ведь он платит. Он же платит?

АГНЕС. Да, платит. Всегда вовремя и много. А тебе? Он же тебе заплатит?

ДЭВИД. Томаш уже заплатил мне. Он отдал мне аванс вчера и сказал: остаток возьмёшь в кухонном шкафу.

АГНЕС. Ты видел его?

ДЭВИД. Да, всё на месте, я уже забрал деньги.

АГНЕС. Томаша. Ты говоришь, что встречался с ним?

ДЭВИД. Да, мы вчера встретились и напились, и он отдал мне деньги.

АГНЕС. И какой он?

ДЭВИД. Обычный, в нём нет совсем ничего особенного.

АГНЕС. Это его настоящее имя? Его зовут Томаш?

ДЭВИД. Да, он так сказал мне. Томаш. Я сказал. Дэвид. Вот так и познакомились.

АГНЕС. Ты поверил, что это его настоящее имя?

ДЭВИД. Да, ведь он вроде поверил, что моё имя — Дэвид.

АГНЕС. А это твоё настоящее имя?

ДЭВИД. Да, здесь — да.

*Пауза.*

АГНЕС. То есть Томаш — это самый обыкновенный человек, с которым ты вчера напился?

ДЭВИД. Да, мы встретились в каком-то кафе, он отдал мне деньги и спросил, есть ли у меня какие-нибудь вопросы. И я спросил: а правда, что лучший вид на Будапештский Парламент — это опора Цепного моста? И он сказал, что есть место намного лучше. Потом мы купили какую-то выпивку и поднялись на холм. Знаешь, на той стороне есть такой высокий холм?

АГНЕС. Да, знаю.

ДЭВИД. Вот, мы поднялись туда. Смотрели на Будапештский парламент и напивались.

АГНЕС. Ты и Томаш?

ДЭВИД. Да.

АГНЕС. Ты всё так просто рассказываешь.

ДЭВИД. А что же тут сложного?

АГНЕС. Я столько времени работаю с Томашем, и никогда его не видела, а ты вот так легко встретился с ним и напился. Ты вообще давно его знаешь?

ДЭВИД. А сегодня какой день недели?

АГНЕС. Четверг.

ДЭВИД.Тогда я знаю Томаша почти шесть дней. Я встретил его на улице в субботу.

АГНЕС. Ты хочешь сказать, что встретил его случайно?

ДЭВИД. Да, я хотел зайти в клуб, а он спросил, не хочу ли я покурить?

АГНЕС. И вы покурили?

ДЭВИД. Да, мы пошли в какой-то парк, и там выкурили несколько косяков.

АГНЕС. Томаш — похоже прикольный.

ДЭВИД. Да, он ничего.

АГНЕС. И что было потом?

ДЭВИД. Потом он спросил, как я думаю, сколько мы выкурили косяков, и я сказал, что не знаю.

АГНЕС. А зачем он это спросил?

ДЭВИД. Я тоже спросил это у Томаша. И он сказал: мы скурили с тобой по три косяка.

АГНЕС. Немало.

ДЭВИД. Да, я тоже так сказал Томашу. И он спросил: у тебя есть деньги, чтобы заплатить мне за три косяка? Я говорю: у меня совсем нет денег. И тогда он спросил: а хочешь заработать?

АГНЕС. Подожди, и он дал тебе этот адрес?

ДЭВИД. Нет, тогда он не дал мне этот адрес, он дал мне его вчера.

АГНЕС. То есть он просто встретил тебя на улице, и предложил работу?

ДЭВИД. Ну типа того.

АГНЕС. А он сказал, что это за работа?

ДЭВИД. Да, конечно он сказал.

АГНЕС. И что он сказал?

ДЭВИД. Он спросил, хочу ли я сняться в порно.

АГНЕС. И ты сказал: да?

ДЭВИД. Я спросил: в каком? И он сказал: да в обычном, просто обычная домашка. Я спросил о деньгах, он сказал, что за день до съёмок он даст мне аванс, точный адрес и время.

АГНЕС. Вот так просто? Нашёл на улице и пристроил к моей заднице? Какого хрена, Дэвид? Какого хрена? Он спросил ещё что-нибудь у тебя?

ДЭВИД. Например?

АГНЕС. Ну не знаю, например, медсправку? Он спросил у тебя факанную медсправку, Дэвид?

ДЭВИД. Да, он спросил, болею ли я чем-то. Я спросил: в смысле? И он сказал: ну на веник давно проверялся? И я сказал, что давно.

АГНЕС. И что он сказал?

ДЭВИД. Он дал мне адрес.

АГНЕС. Этот самый адрес? Скажи, что он дал тебе какой-то другой адрес, а не этот.

ДЭВИД. Томаш дал мне другой адрес.

АГНЕС. И какой же?

ДЭВИД. Он дал мне адрес какого-то врача и сказал: на, проверься, справку покажешь, когда встретимся.

АГНЕС. И что там в этой справке?

ДЭВИД. Не знаю, сказали, что всё ок.

АГНЕС. Прости, Дэвид, что спрашиваю, а у тебя есть эта справка с собой сегодня?

ДЭВИД. Да, я специально её взял.

АГНЕС. Что значит «специально»?

ДЭВИД. Томаш сказал, что нужно её взять.

АГНЕС. Он так и сказал?

ДЭВИД. Он сказал, что нужно взять справку, потому что ты немного факанулась на этом. Так и сказал: немного факанулась.

АГНЕС. Фак. Ты меня будешь трахать без гандона, и это я ещё и факанулась, что спрашиваю о справке. Ну да, я настолько факанутая что не хочу подхватить ВИЧ от какого-то факанного ублюдка с улицы.

*Пауза. Агнес смотрит на Дэвида. Дэвид роется в кармане, достаёт из него помятую справку и отдаёт её Агнес. Та внимательно читает. Дэвид улыбается Агнес и листает путеводитель.*

**Путеводитель, стр. 56.**

*Люди срывают флаги Венгерской Народной Республики и отрезают лоскуты с изображением серпа и молота. Дырявые флаги украшают здания по всему городу.*

*Десятки тысяч человек вышли на улицы. Уличные бои. ГБшнику стреляют в лицо, затем плюют в это кровавое месиво и зачем-то избивают палкой. Советские танки. Вновь заключения и пытки в доме на Андраши 60. Ничего не вышло. Впрочем. Теперь на его фасаде в солнечный день особо отличима надпись в виде слова TERROR. Terror Háza. Дом Террора.*

*Достопримечательность неподалёку: замок Вайдахуняд, стр. 37.*

**Путеводитель, стр. 37.**

*Первоначально замок Вайдахуняд был построен из дерева и папье-маше к 1000-летию обретения венграми родины.*

*Агнес отдаёт Дэвиду справку, тот убирает её обратно в карман.*

АГНЕС. Прости, Дэвид. Я не хотела тебя обидеть.

ДЭВИД. Агнес, а в Венгрии празднуют день обретения родины?

АГНЕС. Да, это национальный праздник.

ДЭВИД. Так хорошо звучит — обретение родины.

АГНЕС. Дэвид, прости.

*Дэвид поднимает голову и смотрит на Агнес.*

ДЭВИД. Всё в порядке, Агнес?

АГНЕС. Да, всё в порядке. Всё хорошо, просто я всё думаю о Томаше.

ДЭВИД. А что с ним?

АГНЕС. Я так давно знаю его, вернее, я думала, что знаю, а оказалось, что это совсем не так. Не думала, что можно вот так просто сюда попасть. Я хочу сказать, Дэвид, я ведь добивалась этого, я старалась попасть сюда, хотя это может показаться странным. А ты попал сюда случайно. Ты просто скурил три косяка и напился с Томашем и получил эту работу. А я ходила на кастинги, не фейковые, на обычные кастинги. Где-то иногда снималась за гроши. И везде говорили, что вот «у Томаша совсем не так, у него отношение другое и вообще — это другой уровень». И мне так захотелось попасть к нему. Понимаешь, Дэвид? Ну что-то поменять. Почувствовать, как может быть по-другому. И я начала расспрашивать и постепенно вышла на него. И вот несколько месяцев назад он написал мне.

Девочка, ты не хочешь сняться у меня?

А ты, Дэвид, ты так легко попал сюда. Ты так легко попал ко мне в постель, Дэвид, будто ты — какой-то чувак из клуба, понимаешь?

ДЭВИД. У тебя красивое тело, Агнес. Томаш сказал мне, но я как-то не придал этому значения. Просто не думал об этом, а теперь смотрю и понимаю, что у тебя и правда очень красивое тело, особенно лицо.

АГНЕС. Спасибо, Дэвид.

ДЭВИД. Ты напоминаешь мне мою сестру.

АГНЕС. Наверно, это хорошо, Дэвид. Учитывая всё.

*Пауза.*

АГНЕС. Дэвид, я рада, что ты пришёл сегодня.

ДЭВИД. Я тоже, Агнес.

АГНЕС. У нас всё готово?

ДЭВИД. Да, мы можем начинать.

АГНЕС. Но ты не читал сценарий, Дэвид. Я пробивалась сюда три месяца, а ты не читал сценарий.

ДЭВИД. Прости меня, Агнес. Я могу прочесть. Я прочту его прямо сейчас.

АГНЕС. Не нужно, мы сейчас вместе прочитаем его, Дэвид. Там ещё остался виски?

ДЭВИД. Остался бурбон.

АГНЕС. Кидай, я поймаю.

**4.**

**Путеводитель, стр. 4**

*Особенно туристов привлекают невысокие цены на продукты питания и развлечения. Доступность последних определила статус города, как ночной столицы Европы.*

*Также Будапешт в заочном соперничестве опередил Амстердам и Берлин за звание секс-столицы Европы. Ежегодно в Будапеште снимается более ста тысяч порнороликов. Это примерно триста видео ежедневно.*

*Агнес и Дэвид сидят на кровати при включенных софитах и камере и читают сценарий.*

АГНЕС. Девушка заходит в комнату, парень сидит на диване и листает что-то в телефоне. Мы ж от первого снимаем? Давай, ты будешь лежать на кровати и скроллить ленту? У тебя есть телефон?

ДЭВИД. Думаю, мой не подойдёт.

*Дэвид показывает самый простой кнопочный телефон.*

АГНЕС. Ладно, возьмёшь мой, только кейс снимешь.

ДЭВИД. Хорошо. Ты заходишь и говоришь.

АГНЕС. Сцена первая. Обращение по имени — в скобках: короткое иностранное.

ДЭВИД. А кто писал сценарий?

АГНЕС. Я всегда думала, что Томаш.

ДЭВИД. Имя иностранное для Томаша?

АГНЕС. Давай, ты будешь Дейвом, а я Нессой?

ДЭВИД. Хорошо. Ты заходишь и говоришь.

АГНЕС. Ой, Дэйв, хорошо, что ты дома. Тут такое дело. Пауза. Заигрывая. Мне так неловко тебя просить. Говоришь о любой доставке, на которую тебе нужны деньги. Например, шмотки какие-нибудь. Да. Дэйв, мне так неловко тебя просить, но тут такая ситуация, во всех отношениях неловкая.

ДЭВИД. Что случилось, Несса?

АГНЕС. Дэйв, я немного не рассчитала и…

ДЭВИД. Несса, тебе опять нужны деньги?

АГНЕС. …и слишком много потратила на учебники, ведь я усердно занимаюсь в старшей школе, и теперь мне не хватает денег, чтобы оплатить вещи.

ДЭВИД. Несса, если бы ты хорошо училась, ты умела рассчитывать свои финансы. Разве родители дают тебе мало денег?

АГНЕС. Восклицая, собираясь уходить — в скобках: это манипуляция, восклицательный знак. Не знаю, зачем я пришла, разве чего-то можно от тебя добиться? Ты никогда мне не помогаешь.

ДЭВИД. Смотрит на короткие шортики Нессы и задумывается. Стой, Несса, не уходи.

АГНЕС. Возводит глаза кверху, цокает языком — в скобках: но это лишь игра, восклицательный знак. Чего тебе?

ДЭВИД. Сколько тебе нужно?

АГНЕС. Называет любую нормальную сумму. Мне нужно сто евро, Дэйв, не больше. Я всё верну. Вновь заигрывает, подходит к дивану, на котором сидит Дэйв. Могу с процентами. Мне очень нужны эти вещи.

ДЭВИД. Я дам тебе эти деньги, Несса, но ты должна пообещать мне, что ты впредь будешь лучше планировать свои финансы. Достаёт деньги. Вот деньги.

АГНЕС. Радуясь, заигрывая. Спасибо, братик. Целует Дэйва чересчур страстно и убегает.

ДЭВИД. Смотрит на удаляющуюся попку. Маленькая сучка. Я тебе задам.

АГНЕС. Сцена вторая. Стучится в комнату. Дэйв, ты тут? Входит. Ты не занят, братик?

ДЭВИД. Сидит на диване и играет в приставку. У нас тут нет приставки. Я буду в телефоне сидеть, как в первой сцене, окей?

АГНЕС. Да, думаю, драматургический накал сохранится. Ты лежишь на кровати и спрашиваешь.

ДЭВИД. Чего тебе нужно, Несса?

АГНЕС. Заигрывая. Мне так неловко просить тебя, Дэйв…

ДЭВИД. Откладывая свои дела. Что тебе нужно?

АГНЕС. Выделено жирным и курсивом. Ты же мне брат?

ДЭВИД. Да, но я всего лишь СВОДНЫЙ брат.

АГНЕС. Это не важно, ведь мы должны помогать друг другу. Ведь мы с тобой сиблинги, брат и сестра.

ДЭВИД. Скажи мне, чего ты хочешь, Несса? Тебе снова нужны деньги?

АГНЕС. Совсем немного. Понимаешь, я…

ДЭВИД. А когда ты вернёшь те деньги, что взяла в прошлый раз?

АГНЕС. Разве я не вернула их тебе, Дэйв?

ДЭВИД. Нет, Несса, ты ни хрена мне не вернула. Ты ни разу не возвращала то, что брала. Мой отец даёт тебе деньги, и…

АГНЕС. Это наш отец, Дэйв.

ДЭВИД. Какая разница чей это отец, я говорю о другом. Я говорю о том, что…

АГНЕС. Выделено жирным и курсивом. Я просто хочу напомнить тебе, что я — твоя сестра, а ты — мой брат. И это что-то значит.

ДЭВИД. Это ничего не значит. Ты всегда только берёшь, Несса. Ты только и умеешь что брать. Выделено жирным и курсивом. Скажи, ты вообще способна, хоть что-то давать? Выделено жирным и курсивом. В скобках: три восклицательных знака.

АГНЕС. Обиженно. В скобках: но это лишь игра. Я способна давать. Я даю очень многим, Дэйв, просто ты ничего не готов взять у меня, вот и не замечаешь. Собирается уходить.

ДЭВИД. Стой, Несса. Я могу дать тебе деньги при одном условии.

АГНЕС. Расцветает и садится вплотную к Дэйву.

ДЭВИД. Ты покажешь мне, на что ты потратила те деньги, что я дал тебе в прошлый раз.

АГНЕС. Закусывает губу. Хорошо, братик, я покажу. Подожди меня здесь. Никуда не уходи. Я вернусь через минутку. Медленно уходит, оборачивается, закусывает губу.

ДЭВИД. Трёт член через джинсы. В скобках: шорты, брюки. Я тебе ещё задам, сестрёнка. Сучка.

АГНЕС. Сцена третья. Входит в откровенном нижнем белье. Вот оно.

ДЭВИД. Сидит на диване и трёт член через джинсы. В скобках: шорты, брюки.

АГНЕС. Прохаживается перед Дэйвом и закусывает губу. Ну как тебе?

ДЭВИД. Это то, что ты купила на мои деньги?

АГНЕС. Тебе нравится?

ДЭВИД. Трёт член. Да, мне нравится. Сучка.

АГНЕС. Я правда не отдала тебе те деньги?

ДЭВИД. Ты ничего мне не отдала. Ты умеешь только брать.

АГНЕС. Встаёт на колени перед Дэйвом. Да, это я умею. Блоуджоб от первого. От моего первого, или твоего первого?

ДЭВИД. Ну камера будет у меня, так что, наверно, от моего.

АГНЕС. Да, точно.

ДЭВИД. Я тебе задам, сучка, Дальше называет её сестрёнкой, сучкой или маленькой шлюхой.

АГНЕС. Далее стандартные реплики. Называет его любимым братом, периодически спрашивает, доволен ли он своей сестрёнкой.

ДЭВИД. Он доволен. Когда кончает, говорит: да, ты и правда умеешь что-то давать.

*Пауза. Агнес и Дэвид сидят на кровати и смотрят друг на друга.*

АГНЕС. Что ты теперь думаешь?

ДЭВИД. Обычная домашка.

АГНЕС. Ты часто снимался в такой?

ДЭВИД. Не совсем в такой, но да.

*Агнес хочет что-то сказать Дэвиду.*

ДЭВИД. Я включаю камеру, Агнес. Ты готова?

АГНЕС. Да, Дэвид. Поехали. Давай, получим удовольствие.

*Дэвид и Агнес долго занимаются любовью, чтобы мы могли посмотреть видео длиною 15.23 с разлинованными и склеенными впопыхах сценами.*

**5.**

**Путеводитель, стр. 41.**

*В венгерском языке все слова имеют ударение на первый слог. Вот некоторые слова и фразы, которые могут понадобиться вам во время поездки:*

*Szia — Привет*

*Mi a neve — Как тебя зовут?*

*Mi a neve és honnan jött? — Как тебя зовут и откуда ты?*

*Nős vagyok — Я женат*

*Nem vagyok nős — Я не женат*

*Férjnél vagyok — Я замужем*

*Nem vagyok férjnél — Я не замужем*

*Egy — Один*

*Kettő — Два*

*Három — Три*

*Négy — Четыре*

*Öt — Пять*

*Hat — Шесть*

*Hét — Семь*

*Nyolc — Восемь*

*Kilenc — Девять*

*Tíz — Десять*

*Ezt nem értem — Я этого не понимаю*

*Milyen terveket tervez estére? — Какие у тебя планы на вечер?*

*Milyen borod van? — Какое вино у вас есть?*

*Igen — Да*

*Nem — Нет*

*Talán — Возможно*

*Köszönöm! — Спасибо!*

*Viszontlátásra! — До свидания!*

*Агнес стоит у окна, Дэвид сидит на стуле и смотрит запись на камере. Смятую постель освещают софиты.*

АГНЕС. Ты покуришь со мной? Мне понравилось курить с тобой в прошлый раз, Дэвид.

ДЭВИД. Я бросаю.

*Дэвид подходит к Агнес и закуривает. Пауза.*

АГНЕС. Расскажи мне о своей сестре, Дэвид.

ДЭВИД. Зачем?

АГНЕС. Мне бы хотелось знать. Ты говоришь, что я напоминаю её тебе, разве это не так?

ДЭВИД. Это так, ты правда похожа на мою сестру, Агнес.

*Агнес поворачивается к Дэвиду.*

АГНЕС. Даже сейчас?

*Дэвид смотрит на Агнес, бросает окурок вниз и отходит от окна.*

ДЭВИД. Попал?

АГНЕС. Куда?

ДЭВИД. Куда-нибудь.

*Агнес перегибается через окно и смотрит вниз.*

АГНЕС. Ты попал на чей-то балкон, Дэвид.

ДЭВИД. Это тоже считается.

*Агнес отходит от окна и садится на пол возле Дэвида.*

АГНЕС. Мне понравилось, Дэвид. Ты классно трахаешься. Как-то необычно.

ДЭВИД. Спасибо, Агнес.

АГНЕС. Я хочу сказать, что это, наверно, лучший из разов. По крайней мере на камеру.

*Дэвид пожимает плечами.*

АГНЕС. Я даже кончила. Ты заснял, как я кончила? Я хочу посмотреть.

*Дэвид берёт камеру и отматывает назад.*

АГНЕС. Это было сразу после догги. Ты перевернул меня на спину, вошёл и начал качать. Минут за пять-семь до конца, наверно.

*Дэвид мотает назад. Агнес смотрит на Дэвида. Дэвид находит нужный момент и включает запись. Оба смотрят на то, как они занимаются сексом и ждут, когда Агнес получит оргазм.*

АГНЕС. Мы очень хорошо смотримся. Взгляни. Слушай, наши тела, они вот как будто одинаковые. Я хочу сказать, что они как бы идентичные, вот такие правильные человеческие тела. Будто бы из нас должны делать тела для всех остальных. Как прототипы, понимаешь?

ДЭВИД. Прототипы, да, я понимаю.

АГНЕС. Вот тут ты хорошо, конечно. Вот. Вот скоро уже. Стой.

*Агнес хватает Дэвида за руку.*

АГНЕС. Вот сейчас. Смотри.

*Оба смотрят на то, как Агнес получает оргазм. Дэвид опускает камеру и смотрит на Агнес.*

*Та плачет.*

ДЭВИД. Что случилось, Агнес?

АГНЕС. Ничего, Дэвид.

*Агнес машет руками и ложится на пол. Дэвид смотрит на неё и ложится рядом. Пауза.*

ДЭВИД. Мне не понравилось называть тебя Нессой.

АГНЕС. Тебе большее нравится Агнес?

ДЭВИД. Намного.

АГНЕС. В следующий раз называй меня Агнес.

*Пауза.*

ДЭВИД. Расскажи мне о своей бабушке.

АГНЕС. Я как раз о ней подумала.

ДЭВИД. Я почему-то тоже.

АГНЕС. О моей бабушке?

ДЭВИД. О своей сестре.

АГНЕС. Она воспитывала меня и брата. Сначала, она просто сидела с нами, когда маме нужно было куда-нибудь отлучиться, а потом просто осталась с нами, когда мама перестала возвращаться. Агнес очень здорово смеялась, Дэвид. Знаешь, очень заразительно.

ДЭВИД. Моя сестра тоже так смеялась.

АГНЕС. Ты давно её не видел?

*Длинная пауза.*

ДЭВИД. Наверно, это значит «да». А ты?

АГНЕС. Ты об Агнес? Да, давно.

*Пауза.*

АГНЕС. Я всё думаю о Томаше. Ведь он назначил съёмки ещё неделю назад, но, получается у него не было для меня партнёра. Это странно, Дэвид, ты не находишь?

ДЭВИД. Почему?

АГНЕС. Мы уже много раз работали с Томашем, и у него всегда было много парней для меня. Мне так казалось. Он всегда писал мне после съёмок. Ты отлично смотрелась, детка. Я думала, что новый партнёр — это фишка такая, типа я — звезда, смотрят на меня. Понимаешь?

ДЭВИД. Я, кажется, знаю, Агнес.

АГНЕС. Что?

ДЭВИД. Томаш сказал мне ещё кое-что про тебя.

АГНЕС. Что-то кроме того, что я красивая, и тебе повезло?

ДЭВИД. Да. Ещё он сказал. Она — супер, но парни слишком быстро влюбляются в неё. Это мешает работе.

АГНЕС. Он так и сказал?

ДЭВИД. Да.

АГНЕС. А что ещё он сказал?

ДЭВИД. Ещё он сказал. Я так понимаю, с тобой такой проблемы не будет?

АГНЕС. И что ты ему ответил?

ДЭВИД. Я ответил. Не будет, Томаш.

АГНЕС. А почему? Я хочу сказать, почему, ты решил, что ты не влюбишься в меня? То есть разве можно знать такие вещи наперёд?

ДЭВИД. Нельзя, Агнес, но я предположил.

АГНЕС. Ты не из тех, кто влюбляется?

ДЭВИД. Я из тех, кто спит с мужчинами.

*Пауза.*

АГНЕС. И с Томашем?

ДЭВИД. Да, и с ним.

АГНЕС. То есть это всё просто работа, Дэвид?

ДЭВИД. Да.

АГНЕС. Фак, какое же это всё факанное дерьмо.

ДЭВИД. Да, Агнес, так и есть.

*Агнес и Дэвид лежат на полу в обнимку.*

АГНЕС. Через год у меня будет стажировка в Международном суде в Гааге.

ДЭВИД. Звучит отлично, Агнес.

АГНЕС. Там живёт королева Нидерландов. И я буду работать там. Смешно, да?

ДЭВИД. Тебе нравится право?

АГНЕС. Раньше нравилось, да.

ДЭВИД. А теперь?

АГНЕС. А теперь я снимаюсь в порно.

*Пауза. Агнес поднимается с пола и садится на кровать.*

АГНЕС. Слушай, Дэвид откуда твой акцент?

ДЭВИД. Какой акцент?

АГНЕС. Ну ты говоришь как-то. У тебя есть акцент, Дэвид. Откуда ты?

ДЭВИД. Из России.

АГНЕС. Ты — русский, Дэвид?

ДЭВИД. Нет, я из России, но я не русский. Я из небольшой горной деревни. В Чечне, знаешь это место?

АГНЕС. Нет, Дэвид. Я прежде не слышала об Чечне. Это будто бы страна из какой-то сказки.

ДЭВИД. Какой?

АГНЕС. Не знаю. Диснеевской. Ну только, знаешь, из старой диснеевской сказки, понимаешь?

ДЭВИД. Нет, Агнес, я не понимаю.

АГНЕС. Я тоже, Дэвид.

ДЭВИД. Чего ты не понимаешь?

АГНЕС. Почему всё так странно. Знаешь, будто вокруг меня всё отрицательное. То есть я — положительная, а всё остальное отрицательное. Но не в том плане, что я хорошая, а все плохие. А просто, вокруг — другое, противоположное. И вот вроде бы можно задать вопрос, и немного узнать это другое, то, что вокруг. Ну сделать как-то ближе. Изменить знак. И вот я спрашиваю, откуда ты. Простейший вопрос, который обычно следует сразу после: как твоё имя? И я ожидаю, что ты назовёшь что-то понятное, а ты называешь какую-то страну из старых диснеевских сказок, да ещё и оказывается, что это в России. А ещё, оказывается, ты спишь с мужчинами.

*Дэвид достаёт путеводитель и листает его.*

**Путеводитель, стр. 18**

*В бывшем гетто за синагогой, на узких улицах, словно выбитые зубы, образовываются дворы. Туда, где раньше стояли дома, выносят лавочки и развешивают гирлянды. Вечерами здесь собираются люди и приносят всё необходимое из дома. Еду, выпивку, столы, стулья, светильники. И в бывших руинах люди пытаются пережить всё, что было, и не переживать о том, что ещё будет. Такие как бы бары на руинах. Теперь сюда стоят очереди, и ни слова по-венгерски.*

*Тэги: Главное в Будапеште, Ночной Будапешт*

*Обязательно увидеть: Венгерский Парламент (стр. 5), Купальни Сечени (стр. 29), Дом Террора (стр. 54), замок Вайдахуняд (стр. 37), Большая Синагога (стр. 46)*

**Путеводитель, стр. 5**

*Однако, вероятно, лучший вид на здание Венгерского Парламента открывается с опоры Цепного моста (мост Сечени).*

АГНЕС. Дэвид?

ДЭВИД. Да, Агнес.

АГНЕС. Может быть, мы ещё разок потрахаемся? Только без камеры.

ДЭВИД. Я не хочу, Агнес. Прости.

АГНЕС. Всё в порядке.

*Пауза.*

АГНЕС. Разве тебе не понравилось?

ДЭВИД. Понравилось. Ты очень красивая, Агнес.

АГНЕС. Я не верю тебе.

ДЭВИД. Но это правда.

*Пауза.*

АГНЕС. Прости меня, Дэвид.

ДЭВИД. За что?

АГНЕС. За то, что попросила переспать со мной ещё раз. Это не профессионально.

ДЭВИД. Работа закончилась, Агнес, и уже вновь началась жизнь, а чтобы жить не нужно быть профессионалом, даже наоборот.

АГНЕС. Любителем?

ДЭВИД. Да, любителем. Ты знаешь, в русском языке это слово имеет один корень со словом «Любить». То есть любитель — это тот, кто любит.

АГНЕС. Любовник?

ДЭВИД. Нет, это другое слово. С любовником ты занимаешься любовью, а любитель — тот, кто любит чем-то заниматься, не только сексом, а чем угодно, но делает это не профессионально.

АГНЕС. Хорошее слово.

ДЭВИД. И вот такое порно называется любительским.

*Пауза.*

АГНЕС. Дай мне ещё выпить, Дэвид. Сегодня хочется пить и думать, но только с кем-то, понимаешь?

ДЭВИД. Со мной, понимаю.

АГНЕС. Да, с тобой.

ДЭВИД. Ничего не осталось.

АГНЕС. Что?

ДЭВИД. Выпивка кончилась.

АГНЕС. Это было ожидаемо.

*Дэвид уходит на кухню, вновь открывает и закрывает кухонные шкафчики. Агнес сидит и слушает, как хлопают дверцы. Дэвид возвращается.*

ДЭВИД. Всё, можем идти.

АГНЕС. Куда?

ДЭВИД. Куда угодно. Выпить.

АГНЕС. Что ты искал там?

ДЭВИД. Я подумал, что, может, Томаш оставил в шкафах что-нибудь ещё.

АГНЕС. Обычно он оставляет только самое необходимое.

*Пауза.*

ДЭВИД. Вчера Томаш мог погибнуть.

АГНЕС. Почему?

ДЭВИД. Потому что мы сидели там на вершине холма, ну ты знаешь, каково это. Сидишь на вершине холма, смотришь на огни и напиваешься. И вот мы так сидели. И мы уж даже почти не говорили, мы так напились, что могли только улыбаться. И вот он показывает мне на ночную светящуюся громаду и что-то говорит, и я вдруг замечаю его часы. И я сразу подумал, что они дорогие. Огляделся, вспомнил его слабые руки и тонкую шею и подумал, что легко придушу его сейчас. Заберу деньги, часы и сбегу. Никто меня не найдёт.

АГНЕС. Но ты не сделал этого?

ДЭВИД. Нет, не сделал. Я подумал, что слишком плохо разбираюсь в часах.

АГНЕС. А о чём ещё ты подумал?

ДЭВИД. Ещё я подумал, что Томашу не стоит доверять незнакомцам на улице. Я так и сказал ему. Он на секунду испугался, а потом засмеялся. Решил, что я шучу.

АГНЕС. Да, ведь он правда мог погибнуть в тот вечер. Когда это было?

ДЭВИД. Вчера.

АГНЕС. Он и правда мог погибнуть вчера.

*Пауза.*

АГНЕС. Жаль, что ты не хочешь ещё раз взять меня, Дэвид.

ДЭВИД. Да, жаль.

АГНЕС. Хочешь, я заплачу тебе? Хочешь я куплю у тебя секс, Дэвид?

ДЭВИД. Мне не нужны деньги, Агнес. Нам пора.

*На кровати лежит бельё, которое Агнес так долго надевала, и которое Дэвид так быстро снял на том видео длинною 15.23.*

*Дэвид открывает перед Агнес дверь, пропуская её вперёд, он ещё раз оглядывает комнату и закрывает дверь. В комнате всё также горят софиты и установлена на штативе камера. Неудобное бельё лежит на смятой постели, опустошены кухонные шкафчики, банка с окурками стоит у открытого окна в вечерний Будапешт. Вот и все улики, что оставили после себя Дэвид и Агнес.*

**II. Флеш**

Чечня, Мишкольц, Будапешт.

**Давид**

Чечня. Месяц назад.

Давид

Амал

ДАВИД. Ну я пойду.

АМАЛ. Иди.

ДАВИД. Я хочу сказать, что если ты не хочешь, я могу.

АМАЛ. Что?

ДАВИД. Ну, я могу не.

АМАЛ. Что?

ДАВИД. Ничего, я пойду.

*Давид не двигается и смотрит на Амала.*

АМАЛ. Что ты смотришь?

ДАВИД. Ничего.

АМАЛ. Тогда чего стоишь?

ДАВИД. Я пойду.

АМАЛ. Иди.

*Давид уходит, затем останавливается.*

ДАВИД. Я завтра приду.

АМАЛ. Нет.

ДАВИД. Почему?

АМАЛ. Я завтра у дяди работаю.

ДАВИД. В сервисе?

АМАЛ. Да.

ДАВИД. Я могу туда прийти.

АМАЛ. Ты охуел совсем что ли?

ДАВИД. Я после. После того, как закончишь.

АМАЛ. Иди уже.

ДАВИД. Я приду.

АМАЛ. Иди давай.

*Давид уходит, Амал смотрит ему вслед.*

АМАЛ. Завтра ночью приходи.

*Давид останавливается, но не оборачивается, затем всё-таки уходит.*

АМАЛ. Слышишь?

*Давид уходит.*

АМАЛ. Слышишь-слышишь.

\*\*\*

Давид

Ада

АДА. Пришёл?

ДАВИД. Ты чего здесь в темноте?

АДА. Я тебя жду.

*Давид не отвечает.*

АДА. Давид?

*Давид раздевается.*

ДАВИД. Где моя рубашка?

АДА. Давид?

ДАВИД. Что, Ада?

*Давид оборачивается в темноте, но Ада чувствует, что он смотрит на неё.*

АДА. Тебя не было за ужином.

ДАВИД. Что-нибудь пропустил?

АДА. Все приехали. Все наши братья. Даже Магомед. Спрашивали меня, где ты. А я же не знаю, что сказать. Ни соврать, ни правду сказать.

ДАВИД. И что ты сказала?

АДА. Я не знаю.

ДАВИД. Ты сказала, что не знаешь, где я?

АДА. Ну я ведь не знала.

ДАВИД. Хорошо, Ада, я понял.

АДА. Что ты понял?

ДАВИД. Я им расскажу.

АДА. Что ты им расскажешь?

ДАВИД. Где я был.

АДА. А где ты был?

ДАВИД. У Амала.

*Пауза. В темноте слышны сдержанные всхлипывания.*

АДА. Ты сказал, что больше не пойдёшь. Ты мне обещал.

ДАВИД. Ада.

АДА. Ты ведь сказал мне тогда. Вот тут сидел и рыдал. Ты спрашивал, что тебе делать. И я сказала тебе, Давид. Я сказала, чтобы ты больше не ходил к Амалу. И что ты сделал? Ты снова пошёл к нему. Ведь это и для него опасно, Давид. Ведь если его дядя узнает. Ты думал об этом? Ты думал о том, что вообще будет? Как ты будешь жить?

ДАВИД. Ада, послушай.

АДА. Разве ты не сказал, что нужно это всё забыть?

ДАВИД. Наверно, сказал.

АДА. Наверно? Ты не помнишь?

ДАВИД. Я всё помню, Ада, послушай.

*Давид в темноте находит руку Ады и сжимает её.*

ДАВИД. Я им расскажу. Они ведь ещё здесь? Тс-с. Помолчи. Хватит всхлипывать, я же взял тебя за руку. Тс-с. Слышишь?

*Слышны громкие голоса где-то в глубине дома.*

ДАВИД. Они ещё там. Это хорошо. Это хорошо, что я раньше пришёл.

АДА. Раньше?

ДАВИД. Я им расскажу, если уж они спросили тебя, а ты не смогла ответить.

АДА. Что ты им расскажешь, Давид?

ДАВИД. Я скажу, что сегодня был у Амала. Я скажу, что много раз был у него, и завтра пойду.

АДА. Не нужно.

ДАВИД. Раз уж они все приехали.

АДА. Не нужно, Давид.

ДАВИД. Они спрашивали тебя обо мне?

АДА. Что ты имеешь в виду?

ДАВИД. Они допрашивали тебя? Спрашивали, куда я ушёл? Они ведь, наверно, подозревают что-то.

АДА. Ну да.

ДАВИД. И отец, и остальные?

АДА. Давид, не нужно.

ДАВИД. Я сейчас же скажу им.

АДА. Давид?

ДАВИД. Что?

АДА. Ты. Ты его.

ДАВИД. Нет.

АДА. Ты его любишь?

ДАВИД. Нет, наоборот.

АДА. А он тебя?

ДАВИД. И он — нет.

АДА. Я не понимаю.

ДАВИД. И не нужно, Ада.

*Пауза. Движения в темноте, шорохи.*

ДАВИД. Ада, что ты делаешь?

*Движения в темноте.*

ДАВИД. Ада!

*Ада вскрикивает. Оба замирают, обернувшись на стену, за которой по-прежнему слышны громкие голоса. Снова звуки борьбы.*

ДАВИД. Ада, ты охуела? Что ты делаешь?

*Щёлкает выключатель — включается свет. Ада садится на кровать и смотрит перед собой.*

АДА. Ты просто не знаешь.

ДАВИД. Чего я не знаю?

АДА. Ты просто не знаешь, каково это. И всё. От этого всё.

*Ада начинает расстёгивать сарафан.*

АДА. Я спасу тебя, Давид. Ты попробуешь, и всё. Всё будет нормально.

*Давид смотрит на Аду.*

АДА. Посмотри на меня, Давид. Разве я не красива?

*Давид смотрит на Аду. Ада освобождается от одежды и, словно испугавшись, опускает глаза и каменеет.*

АДА. Ты просто не пробовал, Давид.

*Давид подходит к Аде и дотрагивается до её груди. Ада вздрагивает.*

ДАВИД. Ты очень красива.

*Ада поднимает глаза на Давида.*

ДАВИД. У тебя очень красивое тело, Ада, особенно глаза.

АДА. Ты попробуешь?

ДАВИД. Иншалла, Ада.

**Агнес**

Будапешт. Месяц назад.

Агнес

Балаш

БАЛАШ. Слышишь? Агнес? Ты слышишь меня?

АГНЕС. Да, подожди. Я найду наушники.

БАЛАШ. Что? Ты слышишь меня? Факанная связь.

АГНЕС. Ты на громкой, Балаш, подожди. Всё. Нашла. Я тут. Привет, Балаш.

БАЛАШ. Привет. Ты видишь меня?

АГНЕС. Да. А ты меня?

БАЛАШ. Вижу, да. У тебя что новый телефон?

АГНЕС. Нет, с чего ты взял?

БАЛАШ. Качество такое на видео. Скажи, у тебя же новый телефон?

АГНЕС. Ты из-за этого назначил мне звонок — «чтобы нам не помешали», чтобы спросить меня о телефоне?

БАЛАШ. Да нет, я…

АГНЕС. У меня всё хорошо, Балаш. Учусь хорошо, тяжёлые наркотики пока не употребляю, напиваюсь только трижды в неделю.

БАЛАШ. Чёрт, да помолчи ты. Я же слова вставить не могу.

*Пауза.*

АГНЕС. Ну вставляй.

БАЛАШ. Что?

АГНЕС. Вставляй слово. О чём ты хотел поговорить?

БАЛАШ. А я что не могу просто позвонить. Я мог просто соскучиться.

АГНЕС. Мог.

*Пауза.*

БАЛАШ. Ты что о нас забыла уже? Отбросила, словно факанный мусор?

*Пауза.*

АГНЕС. Я не вижу смысла дальше разговаривать, Балаш.

БАЛАШ. Ладно, прости. Я не прав. Я не с того начал.

АГНЕС. Что-то случилось?

*Балаш смеётся.*

АГНЕС. Как Агнес? Всё в порядке?

БАЛАШ. Да, Агнес. у нас всё в порядке.

АГНЕС. Хорошо.

БАЛАШ. Тебе достаточно вот этого? Тебе реально больше нечего спросить, и достаточно этого?

АГНЕС. Я просто задала вопрос. В чём проблема?

БАЛАШ. Ни в чём. У нас всё хорошо. Меня уволили из «Лидла», паршивая была работа. Аптека, та что на углу закрылась, за лекарствами теперь нужно переть до самой Татабаньи. У Агнес закончились журналы, которые её успокаивали, целыми днями смотрим соседскую тарелку. Они почему-то в основном смотрят факанный «Энимал плэнет», так что бывают дни, когда кроме друг друга мы практически не видим других людей даже по телеку. Телек успокаивает Агнес.

АГНЕС. Мама не звонила?

БАЛАШ. С того света не звонят, Агнес.

АГНЕС. С чего ты взял, что она мертва?

БАЛАШ. Я не говорю, что она мертва, я говорю, что её больше нет.

АГНЕС. Насчёт Агнес.

БАЛАШ. Заткнись.

АГНЕС. Ты знаешь.

БАЛАШ. Заткнись.

АГНЕС. Мою позицию.

БАЛАШ. Заткнись, Агнес.

*Пауза.*

АГНЕС. Мне прислать вам побольше?

БАЛАШ. Как ты можешь?

АГНЕС. Что именно?

*Балаш смотрит куда-то в экран, но не в камеру. Он что-то ищет.*

АГНЕС. Что, Балаш?

*Балаш находит, криво ухмыляется и смотрит в камеру.*

АГНЕС. Фак, ну что за драмы, Балаш?

БАЛАШ. Никакой драмы, Агнес. Просто я недавно наткнулся на видео, как ты пятнадцать минут сосёшь чей-то член на улице.

*Пауза.*

АГНЕС. И что?

БАЛАШ. Что значит и что? О чём ты спрашиваешь?

АГНЕС. Не знаю. Просто не понимаю, в чём проблема.

БАЛАШ. Ты серьёзно, Агнес?

АГНЕС. Да.

БАЛАШ. Ты серьёзно не понимаешь?

АГНЕС. Да.

БАЛАШ. Я видел, как ты сосёшь чей-то член, Агнес.

АГНЕС. Тебя бесит, что я снялась в порно, или что ты наткнулся на это видео? Скажи, ты досмотрел его до конца?

*Пауза. Балаш что-то ищет. Появляется фоняший звук из видео, которое он включил на своём компьютере.*

ГОЛОСА ИЗ ВИДЕО. Почему ты стоишь тут одна? Я жду поезда. Я тоже, во сколько он будет? Где-то через час-полтора. Полтора часа? Это много времени. И ты собираешься просто стоять здесь и ждать? Не знаю. У тебя очень красивые глаза. Спасибо. Как тебя зовут? Агнес. У меня есть к тебе предложение, Агнес. Тебе интересно?

АГНЕС. Зачем ты звонишь мне, Балаш?

*Балаш смотрит в камеру.*

ГОЛОСА ИЗ ВИДЕО. Мало? Возьми ещё. Да, возьми. Здесь ещё пятьсот. Я даю тебе ещё пятьсот, и ты покажешь мне свою киску. На, бери.

*Балаш смотрит в камеру.*

ГОЛОСА ИЗ ВИДЕО. Да, вот так. Хорошая девочка. У меня для тебя ещё много денег. А у тебя ещё много чего есть для меня, правда? Как тебе такое? Вау. Что много? Не уверена, что справлюсь с этим. Я не сомневаюсь в тебе, моя девочка.

*Балаш смотрит в камеру и начинает мастурбировать.*

АГНЕС. Фак офф, Балаш.

*Агнес отключается от звонка.*

**Агнес**

Будапешт. Пять дней назад.

Агнес

Ковач

АГНЕС. Алло.

КОВАЧ. Здравствуйте, могу я услышать Агнес Кисс?

АГНЕС. Да, это я. Слушаю вас.

КОВАЧ. Моя фамилия Ковач, я звоню вам из Мишкольцского дома для престарелых.

АГНЕС. Спасибо, мне это не интересно. Я раньше звонила вам, но теперь это не актуально.

КОВАЧ. Простите, не совсем поняла вас. Что не актуально?

АГНЕС. Ваши услуги. Я звонила вам по поводу своей бабушки, но мне так и удалось тогда собрать нужную сумму, что перевести её к вам.

КОВАЧ. Простите, а вашу бабушку тоже зовут Агнес?

АГНЕС. Да.

КОВАЧ. И фамилия та же?

АГНЕС. Да, только у неё другое второе имя.

КОВАЧ. А уточните, пожалуйста, второе имя вашей бабушки?

АГНЕС. Зачем? Я сейчас не живу с ней. Я могу дать вам номер моего брата. Он сможет поговорить с вами.

КОВАЧ. Я боюсь, что у нас он уже есть.

АГНЕС. Кто?

КОВАЧ. Номер вашего брата. Его имя Балаш Кисс?

АГНЕС. Да.

КОВАЧ. Тогда у нас есть его номер. И именно по этой причине я звоню вам.

АГНЕС. По какой причине?

КОВАЧ. Ваша бабушка умерла месяц назад. Мне жаль.

*Пауза.*

АГНЕС. Агнес умерла у вас?

КОВАЧ. Да, в прошлом месяце.

АГНЕС. А долго она у вас была?

КОВАЧ. Она была у нас где-то два года. Мне жаль, Агнес, что похороны прошли без вас. Я только сегодня получила ваш номер.

АГНЕС. Два года? Но ведь. А кто платил за её содержание?

КОВАЧ. Полагаю, что ваш брат. Он навещал её дважды в неделю. Они подолгу разговаривали.

АГНЕС. А как она умерла?

КОВАЧ. Сердечный приступ. Как все.

АГНЕС. Понятно. Спасибо, что позвонили.

КОВАЧ. Вы хотите навестить Агнес? Я могу дать вам её точный адрес.

АГНЕС. Чей?

КОВАЧ. Могилы. Я могу подсказать, как вы можете найти могилу вашей бабушки Агнес. Если вы хотите попрощаться или поговорить.

АГНЕС. Я хочу, да.

Ковач, Отлично, записываете?

АГНЕС. Да, то есть нет. Я не могу, я не запомню. Пришлите адрес смской.

КОВАЧ. Хорошо, я так и сделаю.

АГНЕС. Спасибо.

КОВАЧ. Мне очень жаль, Агнес. Ваша бабушка была чудесной.

АГНЕС. Да, спасибо.

КОВАЧ. Примите мои искренние соболезнования. Я могу вам помочь чем-то ещё?

АГНЕС. Мой брат. Он был на похоронах?

КОВАЧ. Нет, Агнес. В этом то всё и дело. За день до её смерти от приехал навестить Агнес, как всегда он делал. А затем, когда всё случилось, он просто пропал. И у Агнес в карте больше не было контактов, только ваш брат.

АГНЕС. Он приезжал прямо за день до её смерти?

КОВАЧ. Да, он уехал вечером, а наутро она умерла.

*Пауза.*

КОВАЧ. Вы думаете это странно?

АГНЕС. Нет, всё в порядке.

КОВАЧ. Вот знаете, я вам сейчас всё это вслух сказала, и кажется, что это всё как-то странно.

Агнес, Нет, я думаю, что всё хорошо. Ведь он часто приезжал.

КОВАЧ. Да, он приезжал дважды в неделю.

АГНЕС. Тогда в этом нет ничего странного.

КОВАЧ. Да, вы правы,

АГНЕС. Ведь она могла ему до смерти надоесть.

КОВАЧ. Что?

АГНЕС. Это шутка, просто глупая шутка. Простите. Наверно, нервное.

КОВАЧ. Да, Я понимаю. Примите мои соболезнования.

АГНЕС. Спасибо.

КОВАЧ. Адрес пришлю вам смской.

АГНЕС. Да, спасибо.

КОВАЧ. До свидания, Агнес.

АГНЕС. До свидания, Агнес.

*Через минуту Агнес приходит смска с точным адресом места, где похоронена её бабушка, которую звали точно также, как и её.*

**Дэвид**

Будапешт. Пять дней назад.

Дэвид

Томаш

ТОМАШ. Эй, чувак! Эй, слышь?

ДЭВИД. Не-не, спасибо.

ТОМАШ. Что спасибо? Я же ничего не предложил ещё.

ДЭВИД. Ничего не нужно, спасибо.

ТОМАШ. Ты говоришь, что тебе ничего не нужно?

ДЭВИД. Да, спасибо. Я пойду.

ТОМАШ. Постой, не уходи. Дай, я на тебя посмотрю.

*Дэвид останавливается.*

ДЭВИД. Зачем?

ТОМАШ. Я никогда не видел такого человека.

ДЭВИД. Какого?

ТОМАШ. Которому ничего не нужно.

ДЭВИД. Я пойду.

ТОМАШ. Ладно, чувак, я шучу. Я знаю, что тебе нужно. Иногда мне кажется, что я лучше всех знаю, что нужно другим. Пойдём.

*Томаш уходит. Дэвид оглядывается. На улице много людей, которые шатаются по узкой улице и пьют один и тот же коктейль в каждом баре.*

*Томаш оборачивается.*

ТОМАШ. Идёшь?

*Дэвид уходит с Томашем.*

\*\*\*

ТОМАШ. Я так и знал, чувак. Я так и знал, что всё же ты такой же как все.

*Дэвид курит косяк и через парковый забор смотрит на людей, блуждающих по узкой улице.*

ТОМАШ. Я же говорю, всем что-нибудь нужно. И это что-нибудь обычно укладывается в мой нагрудный карман.

*Томаш хлопает по карману своей куртки.*

ТОМАШ. Знаешь, что это? Ты знаешь, чувак?

*Дэвид качает головой.*

ТОМАШ. Без шуток, чувак, все умещается вот в этот карман. Говорят, ныне люди идеологически превзошли все вымершие цивилизации. Идеология, ты понимаешь? Знаешь, что это за идеология? Это потребление. Консьюмеризм, рубаешь? Вот. Я читаю об этом в книгах, фейсбуке, мне говорят об этом в новостях, в барах, в постели и за завтраком. И я у всех них хочу спросить? Как тебя зовут?

ДЭВИД. Дэвид.

ТОМАШ. Здорова, Дэвид. Хау а ю дуинг? Томаш. Так вот, Дэвид, знаешь, что я хочу спросить у всех этих людей?

ДЭВИД. Нет, Томаш.

ТОМАШ. Я хочу достать всё, что у меня есть в моём кармане и спросить: ну что будешь? Врубаешься? Тут есть всё и для всех, для каждого. И для тебя нашлось, Дэвид. Разве не так?

*Дэвид передаёт косяк Томашу, тот забирает, но не затягивается. Он смотрит на Дэвида.*

ТОМАШ. А хочешь поглядеть, что ещё там есть, Дэвид?

ДЭВИД. Нет.

ТОМАШ. Отчего же? Ты так легко согласился. Я не могу так легко тебя разгадать, Дэвид. Я не Карл в-жопу Юнг. Должно быть, у меня в кармане есть ещё что-то для тебя, Дэвид. Что-то, что тебе понравится. Я уверен. что там есть что-то стоящее кроме травы, Дэвид. Ну что поглядим?

ДЭВИД. Нет, Томаш. Спасибо, я пойду.

*Дэвид встаёт. Томаш не двигается и смотрит на Дэвида.*

ТОМАШ. Ну и что ты встал?

ДЭВИД. Ничего. Я ухожу.

ТОМАШ. Так уходи.

*Дэвид разворачивается.*

ТОМАШ. Сколько мы выкурили, Дэвид?

*Дэвид оборачивается.*

ДЭВИД. Не знаю, я не считал. Томаш.

ТОМАШ. Ты не считал, Дэвид? Зато я считал. Мы скурили шесть косяков, Дэвид.

ДЭВИД. Не мало.

ТОМАШ. Вот именно, да, не мало. И, знаешь, я готов поклясться, что я не скурил ни одного целого. Я по себе знаю, если скурю больше половины полного джоинта, начинаю нести всякую чушь, становлюсь агрессивным. Я ведь не несу чушь? Скажи мне, я же не агрессивный, Дэвид?

ДЭВИД. Нет, Томаш, всё в порядке.

ТОМАШ. Всё в порядке. Дэвид? Ты считаешь, что всё в порядке?

ДЭВИД. Да, всё в порядке. Эврисингз файн, Томаш.

ТОМАШ. Да? Ну что ж. Тогда я точно не скурил и половины целого джоинта. Скажи, Дэвид, как тебе мой стафф? Я имею в виду, как тебе моя марихуана, Дэвид? Наркотики, я говорю тебе о них. Ты же не станешь отрицать, что мы вместе употребляли с тобой сегодня?

ДЭВИД. Я не стану отрицать, Томаш. Мы скурили с тобой шесть отличных джоинтов.

ТОМАШ. Я рад, что ты тоже считал, Дэвид. И вот мы подошли к главному вопросу. Или почти самому главному. Ты знаешь, что это за вопрос?

ДЭВИД. У меня нет денег, Томаш.

ТОМАШ. Я знаю. Дэвид. Ты не выглядишь так, будто они у тебя есть.

ДЭВИД. Тогда чего ты хочешь?

ТОМАШ. Я хочу, чтобы мы вместе посмотрели, что ещё есть у меня в кармане.

ДЭВИД. И всё?

ТОМАШ. И всё.

ДЭВИД. Ладно.

ТОМАШ. Я достану всё, что у меня есть, и ты скажешь, есть ли тут что-то, что тебе ещё нужно.

ДЭВИД. И после этого я смогу уйти?

ТОМАШ. Разве я задерживаю тебя. Дэвид?

ДЭВИД. Ладно, давай.

*Томаш раскладывает на лавочке предметы, которые достаёт из своего кармана.*

ТОМАШ. Ну что, Дэвид. тебе нужно что-нибудь из этого?

ДЭВИД. Нет, Томаш. Это всё мне не нужно. Я пойду.

ТОМАШ. Тебе действительно, всё это не нужно?

ДЭВИД. Да.

ТОМАШ. С тебя двести евро, чувак.

ДЭВИД. Я же сказал, что у меня нет денег.

ТОМАШ. Тогда тебе придётся пойти со мной.

ДЭВИД. Куда?

ТОМАШ. Туда, где я буду сегодня спать, Дэвид.

*Дэвид оборачивается, но не уходит.*

ТОМАШ. Отлично. Дэвид. Тебя ещё держит?

ДЭВИД. Кажется.

ТОМАШ. Поехали. Дэвид. Я очень рад нашему знакомству.

**Агнес**

Мишкольц. Вчера.

Агнес

АГНЕС. Привет, Агнес.

*Пауза.*

Я не знаю, что ещё тебе сказать. Я снимаюсь в порно. Не знаю, насколько это то, чего бы ты хотела от меня. Я не знаю. Он сказал тебе? Ведь вы, оказывается, общались. Как так, Агнес? Ты же говорила о нём. Как же ты говорила? Ты говорила, что важно держать таких людей, как Балош всегда где-то рядом, но не как врага — от таких не дождёшься даже вреда — просто держи его рядом, чтобы видеть, как ещё бывает.

*Пауза.*

Ты ведь говорила это мне, Агнес. Каково тебе было жить в мире крохотной квартиры, где только ты, Балош и краденное кабельное. Он рассказал мне. И даже не переключить канал. Это ведь уже какой-то Бёрджесский гипноз. Ты помнишь, Агнес?

Не знаю.

Подожди, ведь это, наверно, брехня. Ты ведь уже давно здесь. Ты жила здесь с остальными стариками. Он, наверно, наврал мне обо всём. Только вот зачем? Это так странно Странно, что он позаботился о тебе. Он, а не я.

*Пауза.*

Это так глупо. Ну что я вообще вот стою и говорю с тобой, хотя тебя нет. Ну то есть ты вот лежишь подо мной. Слушай, а как глубоко они тебя положили?

*Пауза.*

Если бы ты стала зомби, ты бы схватила сейчас меня за ногу? Ты бы захотела съесть мои мозги, Агнес? Я думаю, они на вкус как мясо какой-нибудь рабочей лошади. Знаешь, такое твёрдое, что вздыхаешь, пока его жуёшь. Ты мне говорила.

Мозг — твоя главная мышца, невидимая и самая сильная, тренируй её, и тебе не нужны будут другие мышцы. Вот знаешь, есть такой учёный, его приковало к креслу.

Стивен Хокинг умер, Агнес. Несколько лет назад. То есть я могу сейчас погуглить, когда именно он умер, но суть в другом, Агнес. Для меня это вообще не стало событием. Я имею в виду его смерть. Я тогда готовилась к какому-то экзамену и листала ленту, и там было написано. Умер Стивен Хокинг. И ещё пару дней везде было только это. В книжных магазинах вывалили его книги в бестселлеры. А потом всё. И я подумала. Агнес тоже умрёт.

*Пауза.*

Фак, Агнес, а ты ведь, наверно, знаешь, что он умер. Ведь ты сама умерла только месяц назад. Почему мы не поговорили об этом? О том что Стивен Хокинг умер. Может быть, когда он умер ты тоже подумала, что скоро умрёшь.

*Пауза.*

Мозг — главная мышца. Тренируй её, и тебе не понадобятся другие. Это смешно, Агнес. Через полгода я буду политологом. Я думаю, что я поеду работать в Нидерланды. Через год ты бы мной гордилась. Я бы приехала к тебе.

*Пауза.*

Да, может быть я бы приехала сюда, и мы ходили бы среди могил, и мы выбирали бы подходящую для тебя. И вот я бы сказала. Агнес, я уезжаю работать в Гаагу. И ты бы сказала.

Это хорошо, Агнес. Мы не говорили об этом, но ты, наверно, слышала, что Стивен Хокинг умер. Ты, наверно, знаешь об этом. Об этом было в новостях. И я подумала, что, может, зря я тебе это всё говорила. Про мозги и прочее. И я подумала, что хорошо, что ты выросла красивой, Агнес. Ты умная и красивая. Тебе повезло больше, чем Стивену Хокингу.

Да, и ещё я жива, Агнес, а вы оба — нет. Я бы сказала тебе, Агнес, что это смешно. Я уезжаю работать в Гаагу, и всё благодаря моему образованию. Это смешно, Агнес, что я стала бакалавром, потому что хорошо училась и исправно оплачивала учёбу. Смешно, что всё это благодаря порно. Там хорошо платят, Агнес. Там платят лучше, чем в любом магазине или кафе. Я думаю, что там платят даже лучше, чем в Гааге.

Зато там работают головой.

Да, смешно, Агнес, смешно. Мы бы здорово посмеялись над этим, если бы ты была жива.

*Пауза.*

Ты знаешь, что ещё смешно, Агнес? Моё имя будто бы создано для того, чтобы сниматься в порно. Ты подумай, Агнес. Агнес Кисс. Я не стала брать псевдоним. Зачем? Один чувак из бара утром копался у меня у в сумке, и когда я проснулась и спросила, какого факанного осла он делает, он, держа в руках мои права, сказал.

У тебя имя порнозвезды, детка.

Я послала его ко всем факанным чертям, Агнес, но мысль осталась. Меня зовут Агнес Кисс, я снимаюсь в порно.

*Пауза.*

Завтра у меня снова съёмки. Ничего особенного. Обычная домашка. Помнишь, ты помогала мне с домашкой?

Ты бы посмеялась сейчас, Агнес.

Утром у меня поезд в Будапешт. Не знаю, зачем я ночую здесь. Тут так скучно. Наверно, тут было хорошо умирать.

*Пауза. Агнес начинает смеяться.*

Агнес, я подумала. Да, я так и сделаю. Когда я умру, я попрошу похоронить меня здесь же. Вот на этом самом месте. Прямо под этим камнем. И не будет нового камня. Я просто перечеркну твои даты жизни, и напишу поверх свои. Типа две жизни. Нет, ну ты представь. Фак офф, архангел Михаил.

**Дэвид**

Будапешт. Вчера.

Дэвид

Томаш

ТОМАШ. Что скажешь, Дэвид? Как тебе вид? Уж, наверно, получше моей задницы?

ДЭВИД. Отличный вид, Томаш.

ТОМАШ. Я же говорил. А что там у тебя писали в этой дебильной книжке?

ДЭВИД. Однако, наверно, лучший вид на Будапештский Парламент открывается с опоры Цепного моста.

ТОМАШ. Как туда забраться вообще? Кто эту херь писал? Дай, посмотрю.

*Томаш протягивает руку, Дэвид качает головой. Томаш смотрит на Дэвида, машет рукой и закуривает.*

ДЭВИД. Это уже третий, Томаш.

ТОМАШ. Что, теперь считаешь? Правильно. Ты когда приехал?

ДЭВИД. Я уже говорил.

ТОМАШ. Я знаю, что говорил, но я забыл.

ДЭВИД. Пару недель назад.

ТОМАШ. И у тебя ни дома, ни работы?

ДЭВИД. Ты знаешь, что нет.

ТОМАШ.Ты хреновую страну выбрал, Дэвид.

*Дэвид оглядывается.*

ДЭВИД. Почему?

ТОМАШ. Здесь каждый второй бедный и хочет свалить, и кто может, сваливает.

ДЭВИД. А ты?

ТОМАШ. Я не бедный, Дэвид. Для меня это страна возможностей. Завтра ты как раз это испытаешь. Тебе повезло, она красотка.

ДЭВИД. Какая разница?

ТОМАШ. Ты прав, Дэвид. Тебе — никакой, но я верю, что ты справишься. Если справишься, найду тебе более подходящую задницу. Понимаешь?

ДЭВИД. Понимаю.

ТОМАШ. Слушай, а ты вообще уверен?

ДЭВИД. В чём?

ТОМАШ. Ну что нужно было сбегать, и вообще.

ДЭВИД. Уверен.

ТОМАШ. Тогда завтра будет сложно, чувак. По себе знаю. Я сам иногда практикую, ну знаешь это так, типа эксперимент, проверяю себя.

ДЭВИД. С женщиной?

ТОМАШ. Да, с тёлками.

ДЭВИД. Сколько времени?

ТОМАШ. Что?

ДЭВИД. Сколько сейчас времени?

ТОМАШ. А ты что куда-то торопишься?

ДЭВИД. Мой хостел открыт до двух.

ТОМАШ. Чёрт, забыл, что ты в ночлежке до сих пор. Ну ты можешь снова у меня остаться. Я потеснюсь, попотеем.

ДЭВИД. Завтра рано вставать, Томаш. Ты же сказал, к девяти.

ТОМАШ. Да, сказал. Ты прав. Сейчас полвторого. Успеешь в свою дыру ещё.

ДЭВИД. Красивые часы.

ТОМАШ. Да? Спасибо. Будешь молодцом, и у тебя такие будут.

ДЭВИД. А ты не очень разборчив в людях, да?

ТОМАШ. Так кажется, Дэвид. У меня своя система постоянных партнёров.

ДЭВИД. Я имею в виду, что ты совсем не знаешь меня, и вот пьёшь со мной на пустынной улице ночью, к тому же выпил и выкурил вдвое больше меня.

ТОМАШ. Ты реально начал считать, Дэвид?

ДЭВИД. И вот светишь своими часами. Мне кажется, тебе стоит быть разборчивей, Томаш.

*Томаш оглядывается на пустынную улицу и смотрит на Дэвида.*

ТОМАШ. Я учту, чувак. Ладно, тебе ещё нужно в свою дыру возвращаться. Такси шерить нет смысла, я живу в новом городе. Завтра в девять. Не забудь. Всё что нужно в кухонном шкафчике. Szia.

**III. Лав**

Агнес

Дэвид

Сейчас.

***Путеводитель, стр. 7.***

*Однако, наверно, лучший вид на Будапештский Парламент открывается с опоры Цепного моста. Жаль отсюда на эту величественную громаду могут взглянуть только птицы, пережидающие поднявшийся на реке ветер.*

*Агнес и Дэвид сидят на мосту, пьют и рассказывают друг другу о своём прошлом так, будто это имеет какое-то значение.*

*Бутылка у Дэвида.*

ДЭВИД. Понимаешь, этого всего не произошло бы, если бы не любовь. Точнее. Я не знаю, что это. Мы росли. Самые младшие, самые несчастные. Нам доставалось меньше всего еды, одежды, ласки. И меньше всего надежды. Мы родились, когда вокруг всё рушилось. Братья шли воевать. В доме собирались какие-то люди. Ещё вчера они были соседями, а теперь. Они всегда были в пыли и в крови. Думаю, что не в своей.

Однажды в дом вошёл мой брат Магомед. Я раньше не видел его таким. Он был, не испуганным, но его глаза были расширены. Я имею в виду сильнее расширены, чем обычно. Он будто видел ещё что-то или кого-то, чего не видел я. Он оглядывал дом и всё вокруг, будто что-то искал. Он сказал.

Ты не выживешь тут.

Я не уверен, что он говорил это мне. Он прошёл мимо меня и вошёл в дом, там он долго говорил с отцом.

Я вернулся в нашу с Адой комнату. Вообще это не положено брату и сестре жить вместе, но спать было больше негде. В моей комнате ночевали те пыльные и окровавленные люди.

Я вернулся в нашу комнату и сказал.

Мы здесь не выживем.

И мы как-то даже этому обрадовались. Нам было всего лет по пять-шесть, не больше, а мы оба поняли, что мы не выживем здесь, но выживем где-то ещё. Очень странно, что мы поняли это именно так. Мы знали, что однажды сбежим, или просто останемся одни. Я думал, что возьму Аду в жёны, и всё будет хорошо. Я сказал ей об этом, и она просто кивнула.

И вот так началась какая-то наша любовь. Какая-то вынужденная. То есть нам просто нельзя было не любить друг друга, потому что мы бы иначе не выжили, понимаешь? Мы закрывались в нашей комнате от того дикого мира, в который нас, маленьких детей, даже никто не собирался приглашать. Мы играли в одни и те же игры, носили одну и ту же одежду. Часто спали в одной кровати.

И вот прошло несколько лет. Кончилась война. Братья разъехались. Пыльные люди из моей комнаты — тоже.

Мы взрослели, уже жили в разных комнатах, но всё также часто и без стука заходили друг к другу. Много моих вещей попросту хранилось у неё.

И я стал понимать, что я не хочу этого всего. Что я не хочу этой жизни, не хочу Ады. Что хочу совсем другого. Она злилась на меня. Я думаю, она любила меня остро и нежно. Любила по-настоящему, а я не мог. Ведь это не свобода, это сценарий, который когда-то придумали двое малых детей. И я понимал, что та любовь, что есть у нас — это то, что мучает меня сильнее, чем ненависть отца и братьев или презрение всех моих случайных любовников.

Всепрощающая любовь Ады — это худшее, что было. И я ждал момента, чтобы предать её. И дождался. Я лишил её единственного, что ценится там в женщине.

Теперь она гибнет, как овца без молока. Стареет и гибнет. Отец не знает, как и кому её сбыть. Вскоре её не захочет брать даже какой-нибудь жалкий пастух. А я здесь. И на самом деле счастлив, но только что мне с этим делать?

*Бутылка у Агнес.*

АГНЕС. Я бросила Агнес. Я оставила её уже теряющую реальность с моим братом, который ненавидел её за это безумие. Я и сама начинала её ненавидеть за то, как быстро она разрушалась. И я решила. Нужно что-то делать со своей жизнью. Я закончу школу, и нужно становиться человеком, что-то делать, чего-то захотеть.

И вдруг в одном из приступов просветления Агнес сказала мне.

Возьми мои сбережения. Тебе они нужны больше, чем мне. Образуй свою жизнь.

И я ждала этого. Это ужасно, но я тоже думала, что ей деньги ни к чему. Ведь у неё деменция. Ей вообще мало что нужно. Ей не нужен даже унитаз или душ. И я сказала. Спасибо, Агнес. И она засмеялась. Она так заразительно смеялась. И я оплатила год учёбы и уехала. Я решила, что дальше, я как-нибудь разберусь. Все же выкручиваются. Но оказалось, что у остальных есть и другие источники доходов, кроме умирающей бабушки. А у меня не было.

*Пауза. Бутылка всё ещё у Агнес.*

АГНЕС. Но знаешь, что хуже всего? Что я бросила Агнес, но умерла она только сейчас, буквально недавно. Мне позвонили, сказали.

Нам жаль, ваша бабушка умерла.

И так далее. А ведь мне казалось, что ей без меня не выжить. И я брала эти деньги и оформляла заявку в университет, думая, что совершаю не просто чудовищный поступок, я думала, что убиваю этим кого-то. Но Агнес жила. И Балаш жил.

ДЭВИД. Балаш?

АГНЕС. Мой брат.

ДЭВИД. Скажи, я похож чем-то на него?

АГНЕС. Нет, Дэвид, ты совсем другой. Ты не хотел меня сегодня, а Балаш хотел. Он всегда хотел меня. Ну, может, не всегда, но всё то время, с которого я вообще поняла, что мальчики хотят девочек, и что с этим стоит делать, я знала, что Балаш хочет меня. Он этого особо и не скрывал на самом деле. Он говорил.

Понимаешь, ты факанная красотка, Агнес. Тебя все хотят, а почему тогда и я не могу?

И я не знала, что сказать.

Я не знаю, почему он ни разу не попытался дотронуться до меня, ведь я вряд ли стала бы сопротивляться. Я не хотела Балаша, но мне казалось достаточного того, что он меня хочет.

Мы подолгу были вместе. Пока ждали маму дома, а она не возвращалась несколько дней. Пока жили с бабушкой Агнес. Пока она улыбалась нам усталой и уже немного безумной улыбкой.

Это смешно. Я тоже, как и ты, думала о том, что выйду за него. Других мужчин я рядом никогда не видела, и поэтому мне казалось вполне нормальным. Что он хочет меня, что я как будто к этому готова. Но.

В шестнадцать я переспала с его другом. Они зашли к нам всего на полчаса. Они собирались на какую-то тусовку. Балаш ушёл наверх, чтобы сделать Агнес какой-то укол. И это было совсем недолго, но я подошла к другу Балаша, не помню, как его звали, и сказала. Он был высокий, худой и никогда не снимал свою кожаную куртку.

Ты можешь пойти ко мне в комнату и трахнуть меня, только быстро.

И ушла. Я ждала его в своей комнате и почему-то я ждала, что войдёт Балаш. И тогда всё станет совсем понятно, но пришёл тот его друг. Улыбнулся как-то ужасно, что-то ужасное сказал и навалился на меня, не сняв свою факанную куртку. Первый секс пах его кожаной курткой и моей кровью. Вот такой путь к свободе. Наверно, могло быть как-то и проще.

А Балаш. Он так и не узнал. То есть он действительно ничего не заметил, потому что тот парень действительно действовал очень быстро. Он натянул штаны, облизал мне щеку вместо поцелуя и вышел, будто одновременно из меня и из комнаты. А я ещё какое-то время лежала вся раскуроченная на постели и не закрывала дверь. Ждала, что кто-то заметит моё падение — я так это тогда понимала. И мимо прошла Агнес. После уколов, её взгляд был трезвым и ясным. Она взглянула на меня, улыбнулась и просто закрыла дверь.

*Агнес передаёт бутылку Дэвиду.*

ДЭВИД. Кажется, они сделали всё, чтобы мы были несчастными.

АГНЕС. Кто?

ДЭВИД. Наши сиблинги. Наши семьи. Все, кто нас окружал своей любовью. Любовь по принуждению, наверно, никому не приносила счастья.

АГНЕС. Разве?

*Дэвид смотрит на Агнес. Они допивают бутылку и вместе бросают её в реку. Где-то внизу она падает на палубу прогулочного трамвайчика, а её осколки ранят нескольких людей.*

*Дэвид и Агнес берутся за руки, перед ними высится громада Будапештского Парламента, чьи огни бликуют в тёмном Дунае.*

ГНЕС. Отсюда правда хороший вид. Странно, я сюда никогда не поднималась.

ДЭВИД. Да, отличный вид, Агнес.

АГНЕС. Только, Дэвид, я не могу понять.

ДЭВИД. Чего именно, Агнес?

АГНЕС. Я не могу вспомнить, как мы попали сюда. Ведь сюда не ведут лестницы, здесь нет лифта. Странно, я совсем этого не помню.

ДЭВИД. Давай, представим, что мы всегда были здесь.

АГНЕС. Как две птицы? Ну, знаешь, типа как два птенца в гнезде на высоком дереве. Жили себе в своей скорлупе, и вдруг — оп — смотрим вниз, а рядом никого, ни матери, ни отца, ни других птенцов — никого, кроме тебя.

ДЭВИД. Да, и всё, что мы можем делать — это ждать, пока вырастут наши крылья, и смотреть на огни. И, кажется, будто они будут светить вечно.

АГНЕС. Вряд ли, Дэвид.

ДЭВИД. Хотя бы всю ночь. Ведь это очень долго. Зато это время наши крылья даже могут окрепнуть.

АГНЕС. Освещение зданий выключают где-то в два. Факанная экономия. Сколько сейчас времени?

*Дэвид пытается посмотреть на свет циферблат своих часов, затем снимает их, кладёт на свою ладонь.*

АГНЕС. Красивые часы.

ДЭВИД. Да, спасибо. Как думаешь, сколько они стоят?

АГНЕС. Немало, если не подделка. Без четверти два. Скоро они выключат все огни.

ДЭВИД. И никаких крыльев.

*Агнес и Дэвид сидят на опоре моста и что-то курят и пьют, и тут может быть просто финал.*

*Но снизу собираются люди и что-то кричат.*

*Дэвид смотрит вниз.*

ДЭВИД. Что они кричат?

АГНЕС (*прислушиваясь*). Чтобы мы слезали. Что это плохая идея, что бы мы не задумали. Что стоит передумать.

ДЭВИД. А что ты задумала, Агнес?

АГНЕС. Пока ничего.

*Люди внизу продолжают кричать, где-то вдалеке слышна сирена.*

ДЭВИД. Они думают, что мы самоубийцы?

АГНЕС. Полагаю, что так.

*Сирена слышна ближе.*

ДЭВИД. Это полиция?

АГНЕС. Может, и скорая.

ДЭВИД. И всё же?

АГНЕС. Что?

ДЭВИД. Полиция или скорая?

АГНЕС. Наверно, скорая.

ДЭВИД. Ты уверена?

АГНЕС. Нет, Дэвид, я не уверена. Ты боишься?

ДЭВИД. Нет.

АГНЕС. Тогда что?

ДЭВИД. Спускайся, Агнес.

*Агнес поворачивается к Дэвиду.*

АГНЕС. Зачем? Ну скажем, что мы напились и хотели посмотреть на Будапештский Парламент. Ведь так написано в твоём факанном путеводителе. Покажем им, и нас быстро отпустят. Мы же ни в чём не виноваты.

ДЭВИД. Я виноват.

АГНЕС. Это всего лишь мост. Простое правонарушение.

ДЭВИД. Я не говорил тебе, откуда у меня эти часы?

АГНЕС. Нет, не говорил. А откуда они?

ДЭВИД. Я думаю, это часы Томаша.

АГНЕС. Он отдал тебе свои часы?

ДЭВИД. Нет, Агнес, он не отдал.

*Пауза.*

АГНЕС. И что теперь будет?

ДЭВИД. Спускайся, Агнес.

АГНЕС. Я не хочу.

ДЭВИД. Спускайся.

АГНЕС. Жаль, ты не захотел меня ещё раз, Дэвид.

ДЭВИД. Спускайся.

АГНЕС. Я красивая, Дэвид?

ДЭВИД. Да, Агнес. Спускайся и беги.

АГНЕС. А моё тело? Оно напоминает тебе кого-нибудь?

ДЭВИД. Да.

АГНЕС. Кого?

ДЭВИД. Спускайся, Агнес.

*Внизу слышны крики и голос, дающий инструкции в мегафон. Гаснет иллюминация Будапештского Парламента, всё на мгновение погружается во тьму.*

АГНЕС. Дэвид?

*Пауза.*

АГНЕС. Дэвид?

*Пауза.*

АГНЕС. Фак, Дэвид.

ДЭВИД. Я здесь, Агнес, я совсем рядом.

АГНЕС. Сколько здесь?

ДЭВИД. Высоко.

АГНЕС. Мы можем выжить, если просто прыгнем, Дэвид?

ДЭВИД. Только если вдруг полетим.

АГНЕС. Как ты думаешь, могло пройти достаточно времени, чтобы наши маленькие крылья окрепли?

ДЭВИД. О чём ты говоришь, Агнес?

АГНЕС. Мы ведь всегда были здесь, Дэвид? Здесь мы родились, и теперь нам пора улетать, так?

ДЭВИД. Агнес, мы просто упадём.

АГНЕС. Я уже давно падаю. Когда-то это всё равно должно случится.

ДЭВИД. Сейчас?

АГНЕС. Отсюда и правда лучший вид на Будапештский Парламент.

ДЭВИД. Давай получим удовольствие, Агнес.

*Агнес и Дэвид, держась за руки, прыгают с опоры Цепного моста и сквозь ночной освещённый воздух несутся в тёмную бездну Дуная. Им вслед визжат сирены, обрывается голос в мегафоне, замирают случайные очевидцы близящегося чуда.*

*Есть призрачная вероятность того, что за спинами сиблингов всё-таки появятся крылья.*

**Эпилог**

**Шлюховатая сводная сестра по уши в долгах просит брата о помощи. 15.23**

**1.7M views**

**213K likes**

**32K dislikes**

**87% likes**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Ну и акцент, жесть. Нахер, они на английском говорят?**

**Так они же из разных стран, чувак. Английский — это международный язык.**

**Да я понял. Ну какое-то всратое мигрантскоее порево.**

**Красивый вид из окна. Эх, Будапешт. Надо чекнуть WIzzair.**

**Порно — спонсор спонтанных путешествий.**

**Если тебе там понадобятся деньги не советую занимать у хачей.**

**Показатель качества порно, когда куча комментов и ни одного про сиськи.**

**СИСЬКИ.**

**СИСЬКИ.**

**ОГРОМНЫЕ сиськи.**

**ОГРОМНЫЕ волосатые СИСЬКИ**

**Спасибо, интернет. И подрочил и посмеялся.**

**Вот тебе ссылка, бро. Тут есть всё.**

**Ебать, это хит. АААААААА. Россия, ты лучшая. Как это переводится?**

**Фак, Голые и смешные. Сука. Это же просто про всех нас. Голые фак и смешные,**

**Я хочу это развидеть.**

**А в чём прикол, я не понял?**

**Такая себе подстава. Открываешь дверь, стоит тёлка и ты типа такой уходишь? Реально?**

**Интернет готовил меня к этой ситуации всю жизнь.**

**Я в интернете. Я в реальности.**

**Бля, ну вы прикиньте. Ты как обычно идёшь по офису на своей вонючей работе и ждёшь момента, когда наконец сможешь вернуться домой и подрочить, с этой мыслью открываешь дверь, а там голая тёлка стоит и пауза. И ты думаешь: сука, ведь я столько посмотрел видео, в которых было прямо так, и не думал, что это пригодится. И вот ты собираешься сказать что-то, что говорят, все эти качки с красивыми членами, и вдруг раздаётся смех. Очень громкий смех. Это же пиздец криппи. Что это за шоу такое?**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Видео найс.**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Я охуеваю с её улыбки. Зачем он так долго ей в догги пихал? Я бы лучше на лицо посмотрел.**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Это европейскоее порно вечно, как какой-то арт-хаус.**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Какой-то банальный сюжет.**

**С тобой такое каждый день происходит?**

**Да. С твоей мамкой.**

**МАЧЕХОЙ.**

**ДА, НО МОЯ СВОДНАЯ СЕСТРА СПИТ С МОИМ БАТЕЙ.**

**ЗНАЧИТ И ТЕБЕ МОЖНО.**

**С БАТЕЙ????**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**А мне кажется, что есть в этом всём же нечто странное. Ну в том, что вот эта тема с сексом со своими сиблингами и остальными близкими родственниками широко освещается. Ведь в этом есть какой-то запрос. Ведь нас всех возбуждает такая ситуация. Когда ты хочешь трахнуть своего брата или сестру. Разве это не говорит о нас, как об отставшем обществе? С устаревшими ценностями и прочим. Да, мы остановим глобальное потепление, найдём лекарство от рака, победим ковид, колонизируем Марс. И всё ради чего? Чтобы и там трахать своих братьев и сестёр?**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Но ведь в этом нет непосредственного семейного подтекста. Это социальный ответ на нашу изоляцию. Я не говорю про эту срань с короной, нет, мы же в принципе постоянно сидим дома, видим одних и тех же людей. Мы общаемся с сотнями людей онлайн, но мы их не сможем трахнуть через айфон. И вот мы смотрим на тех, кто рядом с нами. И у нас фантазии вокруг ближайших объектов. Наша обычная жизнь очень скучная. Вот и всё. Поэтому вся порнуха про сводных сиблингов, соседок и незнакомцев. Это наши обычные объекты. Не устраивай охоту на ведьм.**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**И всё же спать с сиблингами — это криппи.**

**Адам тоже трахнул Еву.**

**Ну да. И что из этого вышло?**

**Весь мир, чувак. Весь этот мир.**

**Апрель 20**