Е. Бадамшин

**КТО ТАКОЙ ДЖОН МЕРРИК?**

пьеса

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Ольга Андреевна** - 34 года, учитель технологии, классный руководитель 9 “Б”.

**Андрей Михайлович** - 29 лет, учитель физической культуры.

**Артем (Айрапет Рахим оглы)**, ученик 9 “Б” класса. Новенький. Хорошист.

**Настя Чудинова**, ученица 9 “Б” класса. Еще играет в куклы. Отличница.

**Алёна Шаховская**, ученица 9 “Б” класса. Уже не играет в куклы. Отличница.

**Гуня (Сергей)**, ученик 9 “Б” класса. Хорошист.

**Игорь**, ученик 9 “Б” класса. Живет с бабушкой. Отличник.

**Близнецы**, блогеры. Всегда все снимают на видео.

*Я слышу, как за окном, прямо перед самым, блин, окном, дворник выметает из-под дома остатки фундамента. Он не делает этого только по выходным. А сегодня не выходной. Сегодня еще только среда. Блин! Еще целых три дня! Метла карябает фундамент возле моего уха, будто я сплю на земле. Я открываю глаза. Так не хочется выходить из постели. Тут можно жить. Это мой дом. Очень, кстати, удобный. Одеяло приняло нужную форму. Одеяло – это крыша, а подушки по краям – это стены. Дома тепло. А за стенами этого дома вообще не тепло. Там просто капец, как холодно и беспонтово. Там куча разных людей, и все они чего-то от меня хотят. Нет, на улице не зима. На улице весна, светит солнце, поют птицы и вообще очень классно. Но все равно холодно. Я лежу, накапливаю силу воли. Накапливаю, накапливаю, еще накапливаю…ломаю домик, встаю и иду встречать весну.*

1.

*Квартира. Нормальная такая, приличная квартира, видно, что хозяева не нищеброды. Большая, светлая кухня с бирюзовым гарнитуром. Две комнаты: гостиная и детская. В гостиной сразу выделяются бордовые шторы. Очень солидные и тяжелые. В них можно заворачиваться и делать фотосессию в образе императора. Корону только прифотошопить. Мебель вся черная, так что шторы эти вообще не в кассу.  На кухне, кстати, тоже шторы не подходят к бирюзовому гарнитуру. Шторы желтые с оранжевыми разводами. В детской живут не дети, и она не детская. В ней живут подростки. Близнецы. Но названия для комнат, в которых живут подростки, не существует. Как будто подростков не существует. Почему не придумать название для их комнаты?… Пусть будет подростковая. Она тоже немаленькая. В подростковой все завалено вещами, штативами, какой-то техникой, тарелками грязными, коробками... Двухъярусную кровать даже не найти, если не знать, где она стоит. Она под завалами. Ну, наверное, это так надо. Это типа убежище такое. Зато синие шторы идеально подходят под фотообои с изображением Земли из космоса. Ванная маленькая. Ну, не все же должно быть большим. Дома же строят для нищебродов, вот и приходится не нищебродам мучиться, перепланировку делать. В гостиной Артём, Гуня, Игорь и близнецы готовятся к приходу девчонок. Гуня прячет по всей квартире презики, Игорь считает количество спиртного и сервирует стол пластиковой посудой, Артем изучает содержимое книжного стеллажа. Близнецы снимают все на видео.*

ГУНЯ. Эй, одинаковые! Торпидируйтесь. Чё вы тут снимаете? Третесь тут. За хату благодарствую, но вы давайте там пока на базе у себя скройтесь. Не надо меня отвлекать только. Не нервируйте. Не нервируйте меня. Девки придут, тогда снимать будем. *Близнецы отходят, но продолжают снимать.*

Да, Обрыгай углы!? Эротический фильм будешь снимать? Наську Чудинову завалишь? А ты че, буквы знаешь? Э! Обрыгай углы!

*Гуня свистит в сторону Артема*.

АРТЕМ. Меня зовут Айрапет Рахим оглы.

ГУНЯ. Чё сказал? Чё-то кто-то говорил вроде… Или это пукнул кто-то или... Игорь, ты че расперделся тут?

ИГОРЬ. Да Гуня, успокойся. Че ты его трогаешь? Он юродивый. Бабушка говорит, их нельзя трогать. Договорились же, что он Артем будет.

ГУНЯ. Я его вообще не трогаю. Э! Обрыгай углы, я тебя трогаю?! Трогаю я тебя, нет?! Ты Игореха через час будешь Наську в ванной…

*Гуня свистит, изображая, что у Игоря и Наськи будет в ванной.*

А все про бабушку свою... От этого черножопого бздятиной воняет, как от бабки твоей. Трогать его… Кстати, ты знаешь, почему, когда негр едет в машине, он закрывает все окна? Знаешь?

ИГОРЬ. Не знаю. Давай помогай…

ГУНЯ. Он думает, что воняет снаружи!

*Гуня ржет.*

ИГОРЬ. Вообще несмешно. Ты скажи, сколько нам надо бутылок, чтоб хватило? Это все? Ты все принес?

ГУНЯ. Все принес.

ИГОРЬ. Так нам не хватит же тут.

ГУНЯ. Ты сам-то... попробуй купи водяру без паспорта. Не хватит ему. В морозилке.

*Подходит Артем. Бросает на стол диск. Игорь берет диск.*

ГУНЯ. Не трогай, заразу подхватишь!

ИГОРЬ. Почтальон всегда кончает дважды, эротический фильм…

ГУНЯ. Опа! Дай сюда.

*Гуня забирает у Игоря диск.*

Ну ты даешь, нерусский! Ты где это взял?

АРТЕМ. У меня еще есть.

ГУНЯ. Ну так доставай. Стой! Отойди только подальше и на стул...вот на тот стул все выкладывай. Потом от стула отходишь, Игорек забирает. Понял? Нормально по-русски? Андестенд?

*Пауза.*

АРТЕМ. Достану, если перестанешь меня донимать.

*Гуня смеется.*

ГУНЯ. Донимать! Игореха, он с твоей бабушкой мутит, походу.

*Гуня пытается выхватить рюкзак у Артема. Артем не отпускает рюкзак. Гуня бьет Артема.*

Давай сюда! Забыл, как в зубы получать?!

*Гуня и Игорь рассматривают диски.*

Нихрена коллекция. “Лохматые милашки -6”, “Тюремные письки”.

*Гуня ржет.*

ИГОРЬ. Вот, смотри, еще есть мульт “Дальнобойщицы”.

ГУНЯ. Игореша, это не мультик.

ИГОРЬ. Я знаю. Просто тут фура нарисована.

*Артем, берет один из дисков, включает, садится на диван, смотрит. Остальные садятся рядом. Смотрят. Молчат.*

ИГОРЬ. Всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с ней в сердце.

*Продолжают смотреть.*

АРТЕМ. Это бабушка тебе сказала?

*Продолжают смотреть.*

Нет. Это в Библии написано.

АРТЕМ. Ааа.

*Продолжают смотреть*.

А юродивые, это кто?

ИГОРЬ. Это от слова урод. Ну... типа такие дурачки. Но они хорошие. Их Бог любит.

АРТЕМ. Ааа. Понятно.

*Продолжают смотреть.*

ГУНЯ. Шаховская сегодня будет у меня ахать, как эта тетя-мотя.

*Игорь вскакивает.*

ИГОРЬ. Шаховская не будет ахать!

ГУНЯ. Ты че разорался, Игореша? Сядь. Еще как будет.

*Игорь садится.*

ИГОРЬ. По-настоящему?

*Гуня ставит на паузу видео.*

ГУНЯ. А вы че сюда пришли телевизор смотреть? Это вам не классный час, не утренник. Это, блин, секс-вечеринка! И сегодня мы будем трахаться! Я буду трахать Шаховскую, ты будешь трахать Чудинову!

АРТЕМ. А я?

ИГОРЬ. А че это ты Шаховскую, а я Чудинову?

ГУНЯ. А есть возражения?

ИГОРЬ. Ты уже второй раз говоришь, что я буду с Чудиновой...эээ.., а ты...

*Артем включает видео, смотрит дальше.*

ГУНЯ. Игореша, ты Шаховской в пупок дышишь, и у тебя опыта нет. Ты че с ней делать-то собрался?

*Пауза. Игорь нервничает, отходит от Гуни.*

ИГОРЬ. Секс вне брака запрещен!

ГУНЯ. Кем? Бабушкой твоей?

ИГОРЬ. Написано “ибо она не жена моя и я не муж ее, пусть она удалит блуд от лица своего и прелюбодеяние от грудей своих...”!

ГУНЯ. Игореша, только не начинай проповеди вот... Ты подзадалбываешь с этой херней уже.

ИГОРЬ. Я тебе сейчас в жбан дам!

*Игорь замахивается кулаком на Гуню. Звонок в дверь.*

ГУНЯ. Телки пришли! Где пульт? Ищите пульт! Негритосина ты тупая! Припер свои ретро диски. Ты где их взял вообще? В музее!? Могли бы онлайн с телефона посмотреть на порнхабе нормально. Ищи теперь этот пульт сраный…

*Настойчивый звонок в дверь. Все ищут пульт от телевизора.*

АРТЕМ. Это ретро. Мне папа дал. Девочкам нравится такое.

ГУНЯ. Каким девочкам? Папиным? Им 40 лет!

ИГОРЬ. Да быстрее же давайте.

АРТЕМ. Ретро сейчас модно. Мода на восьмидесятые.

*Артем идет открывать дверь.*

ГУНЯ. Модник, ебать.

ИГОРЬ. Нашел!

2.

*В квартиру заходят Шаховская за ней Чудинова. Из комнаты доносится последний стон.*

АРТЕМ. Привет.

ЧУДИНОВА. А че это там у вас? Кто кричал?

ШАХОВСКАЯ. Гуня, мы пришли!

*Подходят Гуня и Игорь.*

ГУНЯ. А где девочки?

ШАХОВСКАЯ. Судя по всему уже в комнате.

ЧУДИНОВА. Они же сказали, что не смогут сегодня…

ШАХОВСКАЯ. Так, я ухожу. С мокрощелками тусить не собираюсь.

ИГОРЬ. Алена, тут только мы с пацанами.

ШАХОВСКАЯ. Ага. А в комнате мамаша близнецов стонала?

ГУНЯ. Да нет там никого. Игореша, че встал? Бокалы неси.

*Шаховская и Чудинова проходят в комнату. Артем включает музыку.*

Просто Обрыгай углы обучающее видео смотрел, настраивался. У него там какие-то проблемы с этим. “Дорогая, у меня не встает, скажи, пожалуйста: Беееееее”.

*Все, кроме Артема, ржут. Девочки садятся на диван.*

ШАХОВСКАЯ. А ты уже настроился? Вероника Степанова говорит (это психолог, очень классная, обожаю её просто), что шоколад усиливает желание. Хочешь шоколадку?

*Шаховская достает шоколадку.* *Чудинова достает презерватив, спрятанный между подушек.*

ЧУДИНОВА. Алена! Я поняла! Вы тут что задумали? Алена, они нас хотят...обесчестить.

ШАХОВСКАЯ. Обесчестить, обесчестить.

ЧУДИНОВА. Так ты че сидишь-то?! Выпустите нас! Иначе я звоню Ольге Андреевне!

ШАХОВСКАЯ. Звони, ей давно пора развеяться.

ЧУДИНОВА. Ты знала? Ты знала! Ты мне сказала, мы идем в настолки играть!

ИГОРЬ. Настя, мы будем в настолки играть. Вот, смотри, у нас тут монополия, дженга…

ШАХОВСКАЯ. Ну вот видишь. Будешь в настолочки играть с Игорьком. Сережа, а ты чего там притих? Ты шоколадку съел?

ГУНЯ. Шоколадка вообще вкусная. Есть еще?

ШАХОВСКАЯ. Для тебя есть.

ИГОРЬ. Алена, а ты во что будешь играть?

ШАХОВСКАЯ. Сережа, во что ты будешь со мной играть?

АРТЕМ. Давайте выпьем за приятный вечер.

ЧУДИНОВА. Я водку не пью.

ШАХОВСКАЯ. А я пью.

АРТЕМ. Вот у нас сок есть.

*Гуня незаметно подливает в сок водку, подает Чудиновой. Она пьет.*

ЧУДИНОВА. Странный вкус.

ШАХОВСКАЯ. Чудикова, бери давай, пей. А то реально в настолки будешь играть до утра. Дурой не будь. Пей, пей.

*Все пьют водку.*

ИГОРЬ. А у меня вот бабушка рассказывала, что у них в молодости вообще не так отдыхали.

ГУНЯ. Игорь...

ШАХОВСКАЯ. Игореша, у нас тоже бабушки есть, мы знаем, как они отдыхают. Вам с Чудиновой даже не снилось. Моя постоянно куда-то уходить стала по утрам. Ну вот вы думаете, куда они ходят по утрам?

АРТЕМ. У меня далеко бабушка.

ЧУДИНОВА. Моя на рынок ездит.

ГУНЯ. В больницу там или…

ШАХОВСКАЯ. Хрен! Я проследила. Они ездят на танцы. Отвечаю!

*Пауза.*

АРТЕМ. Выпьем за наших бабушек.

ИГОРЬ. Мы же только что выпили. Нельзя столько пить. Знаете, кто был первым человеком, который напился?

ГУНЯ. Мой батя.

*Гуня смеется.*

ИГОРЬ. Первым напился святой праведный Ной.

ЧУДИНОВА. А почему он тогда праведный?

ИГОРЬ. Не знаю. Он там потом извинился вроде.

ГУНЯ. Да херня эти извинения. Ты давай проповедь заканчивай и чеши в магаз.

ЧУДИНОВА. И че, и че?

ИГОРЬ. Ща. Короче, у него был виноградник там, и он выпил лишнего и опьянел вдрызг, и как-то так получилось, что он голый оказался там, в шатре. Так и спал голый, пока...

ШАХОВСКАЯ. Так это же то, что нам нужно, Игореша. За первого тусовщика! За Ноя!

*Наливают. Пьют.*

ШАХОВСКАЯ. Ой, Игорек, можно тебя попросить?

ИГОРЬ. Конечно.

ШАХОВСКАЯ. Сгоняйте с Наськой до магаза. У нас все закончится скоро.

ИГОРЬ. Так...ааа.... Настя не хочет никуда идти. Могу тебя с собой взять.

АРТЕМ. Я могу сходить. Что взять?

ШАХОВСКАЯ. Че это она не хочет. Насть? В магаз сгоняешь с Игорешей?

ЧУДИНОВОЙ. Ну, окей.

ШАХОВСКАЯ. Че, пошли?

ГУНЯ. Куда?

ШАХОВСКАЯ. Туда.

*Шаховская показывает головой в сторону ванны.*

*Пауза.*

ГУНЯ. Пошли.

*Шаховская и Гуня уходят в ванну. Игорь хватает за руку Чудинову и уходит с ней в магазин. Артем идет на кухню за бутылкой.*

3.

*Гуня и Шаховская в ванной.*

ШАХОВСКАЯ. Ну че?

ГУНЯ. Че?

ШАХОВСКАЯ. Давай, начинай.

ГУНЯ. А?

*Шаховская глазами намекает, что пора начинать. Гуня глазами повторяет то, что делает Шаховская.*

ШАХОВСКАЯ. Сереж, ты конченый?

ГУНЯ. Нет.

ШАХОВСКАЯ. Ну. Трогай грудь.

*Гуня сосредоточенно, но безуспешно ищет у Шаховской грудь. Шаховская берет его руку, кладет себе на грудь.*

Вот! Ты че, как первый раз-то?

ГУНЯ. Я просто удовольствие растягиваю. Я тебе там не скорострел какой-нибудь. Ты расслабься. Я опытный.

ШАХОВСКАЯ. Все, расслабилась.

*Гуня, изображая неистовую страсть, начинает быстро целовать Шаховскую в щеку. Ну, скажем, раз 15. Шаховская имитирует блаженство. Второй рукой, которая уже сползла Шаховской на живот, Гуня активно трогает “грудь”.*

ШАХОВСКАЯ. Стой, Сережа. Остановись.

ГУНЯ. Что? Хочешь передохнуть? Я не устал.

ШАХОВСКАЯ. Я так не могу сразу. Я не такая.

ГУНЯ. Никакая?

ШАХОВСКАЯ. Сам ты никакой!

ГУНЯ. Я имел в виду… никакая ты?

ШАХОВСКАЯ. Я укусить могу.

ГУНЯ. Ладно. Извини. Проехали.

ШАХОВСКАЯ. Короче, ты мне нравишься, но секса не будет.

*Гуня выдыхает.*

ГУНЯ. Ладно. Ну ладно, хорошо. Нормально. Нестрашно. У меня вчера секс был, так что… Да. Хорошо. Ну, не будет…

ШАХОВСКАЯ. Не было у тебя вчера ничего.

*Пауза.*

ГУНЯ. Ты-то откуда знаешь? Че ты знаешь-то? Было, не было… Вон у Игорехи спроси даже, он знает.

ШАХОВСКАЯ. Гуня...

ГУНЯ. Я всю ночь вчера развлекался. Было, не было, рассуждает…

ШАХОВСКАЯ. Гуня, заткнись. Все услышат, что мы тут сидим базарим. Я никому не скажу. Понял? Сделаем вид, что у нас с тобой ваще было.

ГУНЯ. Зачем?

ШАХОВСКАЯ. А ты как интересно собираешься сейчас выйти из ванной? Они же по-любому под дверью сидят ждут. Ну близнецы так точно с камерой на стреме.

ГУНЯ. И Обрыгай углы там...

ШАХОВСКАЯ. Че ты его хейтишь? Он норм.

ГУНЯ. Он негр.

ШАХОВСКАЯ. Конч. Он не негр.

ГУНЯ. Я сказал негр, значит, негр.

ШАХОВСКАЯ. Пофиг. Короче, запомнил, как сегодня у вас в телике орали?

ГУНЯ. Я не смотрел.

*Шаховская выжигающе смотрит на Гуню.*

Ну и че?

ШАХОВСКАЯ. Завтра вся школа будет знать, как мы лоханулись, и тебя начнут щемить, как Артёма.

*Пауза.*

ГУНЯ. На счет три начинаем.

ШАХОВСКАЯ. Раз, два, три.

*Гуня и Шаховская неумело, но очень выразительно, спасают свою репутацию. В это время в комнате Артем пьет водку с соком и громко читает новостную ленту.*

АРТЕМ. На Камчатке осужден полицейский, который украл у иностранки два миллиона рублей, оформил микрозаймы на покойника и тайно взял кредит на пострадавшего.

Роскачество признало самыми безопасными российскими продуктами водку и растительное масло.

Пенсионеры из Костромы в битве за картофель дошли до суда.

Задержанного за взятку главу алтайского города сменил экс-полицейский, судимый за подброс наркотиков.

В Забайкалье полиция ищет людей, которые переделали название посёлка в «Путин – вор».

Пенсионер хранил пять килограммов марихуаны для себя и голубей.

Жителя Анапы, застрелившего двух соседей из-за громкой музыки, освободили в зале суда.

Кемеровчанин нашел на детской площадке игрушечный пистолет и пошёл грабить магазины.

Торговавшую героином бабушку вновь задержали на улице Бабушкина в Москве.

В Иркутской области мужчина принял возлюбленную за зомби и несколько раз ударил ее ножом в голову.

Писец.

4.

*Игорь и Чудинова в подъезде.*

ЧУДИНОВА. А че мы не идем никуда?

*Пауза.*

Че мы в подъезде-то стоим? Нам в магаз надо.

ИГОРЬ. Не надо.

ЧУДИНОВА. А водка?

ИГОРЬ. Ты водки хочешь?

ЧУДИНОВА. Нет. Не хочу. Она противная.

ИГОРЬ. Противная. А че ты тогда поперлась-то со мной? Тебя звал кто-то? Звал?

ЧУДИНОВА. Че ты агришься? Сам за руку схватил, потащил, теперь орет. Больно даже. Вон че, покраснело все. Как ошпаренный. Чуть руку мне не вывихнул. У меня она сломана была вообще.

*Пауза.*

Мог бы извиниться.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Извини.

ЧУДИНОВА. Да ладно, ерунда, че там… Вот я, когда со стула улетела, тогда на математике. Вот там жесть, конечно, была. Я думала, что умерла. Разрыв селезенки. А это, оказывается, нормально, при падении со стула такое бывает. Врачи сказали.

ИГОРЬ. Это не нормально.

ЧУДИНОВА. А ты врач?

ИГОРЬ. Чудинова, скажи, ты натурально дура? Мне можешь сказать, я ничего против дур не имею. Может, ты юродивая. Это нормально. Не надо переживать даже. Я много знаю таких…

ЧУДИНОВА. Пошел ты. Я вообще-то староста. Ты че мне такое говоришь? Ты меня обзывать сюда вытащил? Староста не может быть дурой.

ИГОРЬ. Ни одна дура больше не согласилась быть старостой.

ЧУДИНОВА. Че бормочешь там?

ИГОРЬ. Ничего.

ЧУДИНОВА. Слушай, мне и в квартире неплохо было. Я возвращаюсь.

ИГОРЬ. Погоди. Давай еще немного посидим. Мы же не могли так быстро в магаз сходить.

*Игорь достает из внутреннего кармана куртки бутылку водки.*

ИГОРЬ. Вот. Скажем, что купили.

ЧУДИНОВА. Ты где взял-то?

ИГОРЬ. Да неважно. Какая разница?

ЧУДИНОВА. А дурой меня обзывать прям суперважно, да?

ИГОРЬ. Ну, это… ну, короче, в прошлом году еще я с бабушкой ходил на поминки к ее подруге и вот там взял просто.

ЧУДИНОВА. Украл.

ИГОРЬ. Почему украл? Там же не продавали. На поминках бесплатно все раздают.

ЧУДИНОВА. Что раздают?

ИГОРЬ. Ну разное. Носки там, платки носовые, полотенца, перчатки. Всякое такое.

ЧУДИНОВА. Прикольно. Я бы сходила. Мы с Шаховской на все распродажи ходим. Хаф, стаси, скилс, медуза... Но у меня денег нет все время. Аленка красивая, конечно. Короче, если эта подруга твоей бабушки будет еще поминки делать, ты меня предупреди.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Хорошо. Предупрежу.

ЧУДИНОВА. Кайф.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Расскажи про Шаховскую.

ЧУДИНОВА. Чего рассказывать-то, ты с ней сам учишься.

ИГОРЬ. Ну ты же подруга ее лучшая.

ЧУДИНОВА. Да никакая я не подруга. Так только. Шаховская крутая. Вот с ней рядом я реально себя дурой чувствую.

ИГОРЬ. А зачем ты с ней тогда таскаешься везде?

ЧУДИНОВА. Ну, все же хотят дружить с Аленой Шаховской. Я вот не особо прям хочу, но меня зато уважают в школе, раз я с ней.

ИГОРЬ. Ты так думаешь?

ЧУДИНОВА. Уверена. А тебе Аленка нравится, да?

*Пауза.*

А мне физрук наш нравится.

*Игорь открывает бутылку, делает глоток.*

ИГОРЬ. Там сейчас Гуня с Аленкой в ванной чпокаются.

ЧУДИНОВА. Как?!

ИГОРЬ. Не знаю, как. Тебе не все равно, как?

ЧУДИНОВА. Да в смысле...не в том смысле...

ИГОРЬ. У Гуни, знаешь, сколько девушек было. Штук двадцать.

ЧУДИНОВА. Ну, Аленка тоже опытная.

ИГОРЬ. Ты следующая.

ЧУДИНОВА. В каком это смысле?

ИГОРЬ. За Шаховской следом пойдешь опыта набираться.

ЧУДИНОВА. Никуда я не пойду. Я вообще в настолки шла играть.

ИГОРЬ. Кто тебя спросит? Если мы сейчас туда вернемся, то придется. Это же секс-вечеринка. Это тебе не классный час, не утренник.

*Пауза.*

ЧУДИНОВА. Если я не вернусь, Шаховская меня убьет.

ИГОРЬ. А меня Гуня потом чморить будет, похуже, чем новенького.

ЧУДИНОВА. Новенький, кстати, вроде нормальный так-то.

ИГОРЬ. Нормальный.

*Пауза.*

ЧУДИНОВА. Я знаю, как можно выкрутиться, но только, блин, пожалуйста, никому нельзя говорить, что это я придумала.

ИГОРЬ. Окей. Что ты придумала?

ЧУДИНОВА. Я же староста. Хорошо общаюсь кое с кем. И я не дура.

5.

*Гостиная.*

ГУНЯ. Вы че, щеглы, так и будете сидеть тут разлагаться? Мы с Аленкой уже, так сказать, имели близкие отношения.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Близкие отношения – это эмоциональная и чувственная связь между двумя людьми. А не то, чем вы там занимались.

АРТЕМ. Это тоже из Библии?

ИГОРЬ. Это из википедии. Близкие отношения у них...

ШАХОВСКАЯ. Наська, набадяж мне с соком.

*Чудинова бодяжит.*

Вот Вероника Потанина говорит, что в отношениях между мужчиной и женщиной...щас…

*Шаховская берет телефон, свайпает.*

Ща, ща… Раньше, раньше… О, нашла! “Когда людям хорошо вдвоем, нет никакой разницы, как называются их отношения”. Обожаю просто! Такие вещие пишет глубокие. А нам с Сережой было очень хорошо.

ЧУДИНОВА. Так рада за вас.

ГУНЯ. Чудинова, плесни-ка мне тоже.

*Чудинова наливает Гуне и с деловым видом косится на Игоря.*

ЧУДИНОВА. Вот, мы в магазин сходили, купили бутылочку. Очень хорошая…

ГУНЯ. Бутылочку? Одну?

ЧУДИНОВА. Ну да. А, это последняя была бутылка в магазине просто.

ГУНЯ. Повеселимся.

АРТЕМ. Насть, мне тоже, будь добра, пожалуйста.

*Артем протягивает Чудиновой стаканчик. Чудинова зависла. Долгая пауза.*

ИГОРЬ. Я налью.

*Игорь забирает у Чудиновой бутылку, наливает Артему, наливает себе.*

Давайте выпьем! За то, чтоб всем было хорошо.

*Все неуверенно чокаются, начинают пить. Артем подносит стакан к губам, в этот момент Гуня ударом сминает пластиковый стаканчик между своей ладошкой и лицом Артема. У Артем разбит нос. Пауза.*

ГУНЯ. Зачем ты пришел?

*Артем не отвечает. Вытирает лицо.*

ШАХОВСКАЯ. Слушай, тебе реально лучше уйти, так всем будет спокойнее. И тебе...тебе ловить тут нечего. Иди домой.

АРТЕМ. Меня пригласили близнецы. Вы не можете меня выгнать, это не ваш дом.

ЧУДИНОВА. Тебе неужели нравится? ...

АРТЕМ. Я не уйду.

ШАХОВСКАЯ. Он не въезжает. Они тебя пригласили, потому что ты новенький. Они ничего о тебе не знают. И мы, кстати, тоже ничего не знаем. А люди боятся всего неизвестного. Близнецы хотят знать все обо всех. Хочешь остаться? Оставайся. Через несколько часов на этих видеокамерах будет столько компромата на тебя, что просто...

АРТЕМ. Я здесь, чтоб вы меня узнали, а я узнал вас. Зачем компромат? Можно же просто задавать вопросы друг другу, общаться. У нас, в Азербайджане, самый гостеприимный народ, потому что гость приносит в дом счастье, достаток. Мы же с вами в гостях.

ГУНЯ. Это не так работает, черномазый. Вот мы начнем задавать тебе вопросы…

АРТЕМ. Да, задавайте.

ГУНЯ. Что мы о тебе узнаем?

АРТЕМ. Все…

ГУНЯ. Только то, что ты нам скажешь. Вот для этого и нужен компромат. Чтоб узнать человека по-настоящему. Настоящего человека. Ферштейн?

ИГОРЬ. Давайте мы все просто успокоимся.

ШАХОВСКАЯ. А ты че за него вписываешься все время?

ИГОРЬ. Я не вписываюсь. Я просто предложил…

ШАХОВСКАЯ. Нет вписываешься.

АРТЕМ. Все нормально.

ИГОРЬ. Гуня, успокой свою подружку.

ШАХОВСКАЯ. Я ваще спокойная. Дружок.

ГУНЯ. Я тебя успокою сейчас. За языком следи, Игорек. Ты так-то реально весь день за него впрягаешься.

ИГОРЬ. А ты реально задолбал его клевать! Мы потусить собрались или посраться? Настроение всем поганишь.

АРТЕМ. Давайте музыку включим просто.

ГУНЯ. Кому я поганю настроение?

ШАХОВСКАЯ. Мне нет. Может, Наське? Насть.

ЧУДИНОВА. Мне...очень здесь нравится, очень хорошо все, сидим…

ШАХОВСКАЯ. Наське зашибись.

ГУНЯ. Может, лично тебя не устраивает что-то?

АРТЕМ. Ребята...

ИГОРЬ. Насть, ты че?

ЧУДИНОВА. Игорь. Чтоооо? Ничего.

ИГОРЬ. Скажи ей!

*Артем включает музыку, танцует.*

ШАХОВСКАЯ. Что сказать?

ЧУДИНОВА. Ничего.

ШАХОВСКАЯ. Настя.

ЧУДИНОВА. Да что Настя? Кого ты слушаешь?! Щас он вам расскажет, как одевается на поминкаху у бабушкиной подруги. Ты его будешь слушать? Просто бесится, что ты с Гуней в ванну пошла, а не с ним.

ИГОРЬ. Ну ты коза! Я думал ты хоть нормальная. Вы все тут больные! Да хватит снимать!

*Игорь встает, собирается уходить.*

ГУНЯ. Ты куда собрался, придурок?!

ШАХОВСКАЯ. Ой, пусть валит.

ИГОРЬ. Содом и Гоморра! Горите в аду!

*Звонок в дверь. Близнецы идут открывать дверь. Игорь жестами показывает из коридора, что пришла классуха. Все оперативно прячут бутылки. Входит Ольга Андреевна.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Мальчики, постоянно с камерами. А родители точно знают, что у вас гости? Я позвоню им, спрошу, как у них дела.

*В гостиную заходит Ольга Андреевна, общается с ребятами и как бы незаметно, и между делом заглядывает за каждую дверь, за шторы, в каждый угол.*

ЧУДИНОВА. Здравствуйте, Ольга Андреевна.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Здравствуй, Настя. Игорь, а ты уже уходишь?

ИГОРЬ. Нет. Я вот только что пришел.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну какие молодцы. Собрались вместе. Во что играете?

ЧУДИНОВА. В монополию.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Прекрасная игра. Экономическая стратегия. Сережа, Алена, вы что такие напряженные? Я не кусаюсь. Тоже умею играть.

ГУНЯ. Ольга Андреевна, я так рад, что вы пришли.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Сережа, тут никто не рад, что я пришла.

*Шаховская смеется.*

ШАХОВСКАЯ. Ой, это точно Ольга Андреевна.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Шаховская.

ШАХОВСКАЯ. Извините.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Артем, что у тебя с лицом?!

АРТЕМ. Все хорошо. Ерунда.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Дай я посмотрю.

АРТЕМ. Да дверь забыл придержать.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Осторожнее нужно быть. Ну как же так? Домой вернешься сегодня с разбитым носом.

ИГОРЬ. Завтра.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Игорь! Что «завтра»? Ты можешь предложение сформулировать нормально? Девятый класс.

ИГОРЬ. Уважаемая Ольга Андреевна! Довожу до вашего сведения, что домой мы все вернемся завтра, а не сегодня. Аминь.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Я тебе покажу “до утра”! Что это с ним?

ЧУДИНОВА. Да он весь вечер без настроения.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Так он же только что пришел. Надо поднимать настроение. Игорь, давай раздевайся, чего ты в одежде стоишь? Настя, ну ты староста или где? Раздавай монополию на всех. Я тоже играю. Мальчики, ну вы бы музыку включили...

*Близнецы включают музыку. Чудинова раскладывает игру “Монополия”.*

ГУНЯ. Откуда она взялась?

ШАХОВСКАЯ. Кто-то ей сказал…

ГУНЯ. Может, негритос? Она же ему постоянно жопу подтирает.

ШАХОВСКАЯ. Позвал на секс-вечеринку?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Да не смотрите на меня так, я ненадолго. Полчасика посижу и оставлю вас.

ЧУДИНОВА. Ольга Андреевна, оставайтесь! Когда еще так посидим?

ГУНЯ. Ну правда! Сейчас только самое интересное начнется.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Это ты меня сейчас пытаешься напугать? Давайте подтягивайтесь сюда, в кружок. Чур я буду крейсером!

ИГОРЬ. Я наперсток.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Настя, Алена, выбирайте.

ЧУДИНОВА. Я собачка.

ШАХОВСКАЯ. Мне не нравятся оставшиеся.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну, смелее.

ШАХОВСКАЯ. Ну, тут остались только башмак и утюг.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Неправда. Вот же котелок, автомобиль и тачка.

ШАХОВСКАЯ. Это для девочек не подходит.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Тогда утюг забирай. Подходит утюг для девочек?

ШАХОВСКАЯ. Пофиг вообще.

*Шаховская берет фигурку в форме утюга.*

ГУНЯ. Артем, можно тебя на минуту?

АРТЕМ. Эм… даа… Конечно.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Мальчики, вам автомобиль и тачка остались.

ГУНЯ. Ольга Андреевна, мы сейчас.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Куда?

ГУНЯ. У нас дело одно есть.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Какое дело? Сейчас все самые интересные фигурки разберут.

ГУНЯ. Так разобрали уже.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Так! Вы что, играть не хотите? Я сейчас классный час проведу.

ГУНЯ. Не надо. Мы хотим. Просто…

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Автомобиль или тачка?

ГУНЯ. Тачка.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Вот, держи.

*Ольга Андреевна подает Гуне фигурку в виде тачки.*

ГУНЯ. Это телега.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Сереженька, телега была, когда вы на Ирину Витальевну жалобу накатали. И человек теперь на грани увольнения. У нее, вы видели, лицо все прыщами пошло? А это тачка!

ГУНЯ. Я думал, что тачка, это автомобиль. Я не хочу телегой играть.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Автомобиль достался Артему. Поздравляю, Артем!

*Ольга Андреевна подает Артему фигурку в виде автомобиля.*

ГУНЯ. Ольга Андреевна.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну что еще?

ГУНЯ. Можно выйти?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Вас не собрать!

ГУНЯ. У нас сюрприз для вас.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Сережа, это уже вторая угроза за пять минут с твоей стороны.

*Пауза.*

Быстро.

ГУНЯ. Спасибо, Ольга Андреевна.

АРТЕМ. Спасибо, Ольга Андреевна.

6.

*Гуня и Артем в коридоре.*

АРТЕМ. Если ты хочешь автомобиль, то можем поменяться.

ГУНЯ. Темыч, ну нам че по десять лет? Какой автомобиль? Ты мне скажи, Ольгу Андреевну ты позвал? Мужик!

АРТЕМ. Я не звал.

ГУНЯ. Не надо стесняться. Да, она чутка постарше, но ты же парень горный, горячий. Главное, что ваши чувства взаимны.

АРТЕМ. Сергей, я…

ГУНЯ. У меня как-то была тридцатилетка. Вообще огонь. Я же вижу, как она на тебя смотрит. И в школе вы часто разговариваете. Ты думаешь, она сюда просто так пришла? Поверь моему опыту...

АРТЕМ. Я тебя не понимаю.

ГУНЯ. Нечего понимать. Следуй своему инстинкту мужика. Ты думаешь, она такая вся училка? Она знала, что у нас тут секс-вечеринка, знала, что ты тут будешь. И она пришла.

АРТЕМ. И что?

ГУНЯ. А то, что она тебя хочет. Это же ясно.

АРТЕМ. Ты с ума сошел!?

ГУНЯ. Скажи, она тебе нравится? Между нами.

АРТЕМ. Ну, допустим.

ГУНЯ. Так подойди к ней, как мужик, сними штаны и покажи, какое большое чувство у тебя к ней! Женщины любят, когда их берут силой. Решительно. Если сейчас не сделать этого, момент будет упущен навсегда.

АРТЕМ. Навсегда… А тебе это зачем? Ты мне полчаса назад нос разбил.

ГУНЯ. Да я просто помочь тебе хочу. Все чуваки из школы узнают, что ты закадрил Ольгу Андреевну. Ты до выпускного хочешь в лузерах ходить?

*Пауза.*

Давай. Ты в одного уже полбутылки точно выхлебал, так что у тебя все получится.

АРТЕМ. А если ей это не понравится?

ГУНЯ. Ты чё, реально импотент? Не зря я стебал тебя...

АРТЕМ. Я не импотент.

ГУНЯ. Тогда докажи это всем! Как ей может не понравится?! Просто покажи ей член. Им это нравится. Я бы сам пошел сейчас и показал, но я уже с Шаховской.

*Пауза.*

Не ссы. Отвечаю. Все будет, как надо, чувак. Я с тобой. Пошел!

*Пауза.*

АРТЕМ. Пошли в монополию играть.

*Артем возвращается в комнату. Гуня за ним.*

ГУНЯ.Теперь понятно. Ты просто пидор. Зашквар.

*Артем идет в комнату, встает перед Ольгой Андреевной и снимает штаны. И трусы снимает тоже. Пауза. Гуня начинает истерично ржать. Девки в шоке. Игорь закрывает глаза Чудиновой. Близнецы снимают свое самое крутое видео в жизни. Артем быстро надевает штаны и убегает в ванну.*

ГУНЯ. Я ваша дефка в лицо плеваль, он ниучом не виновата!

*Гуня продолжает ржать. Идет, делает музыку громче, танцует.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну что, мои хорошие. Я пойду, чего вам мешать... Вы только давайте тут аккуратно, чтоб без приключений.

*Ольга Андреевна направляется в сторону кухни.*

ИГОРЬ. Ольга Андреевна, выход в другую сторону.

*Ольга Андревна разворачивается в нужную сторону. Одевается.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Настена, ты староста, ты за старшую.

ЧУДИНОВА. Да, конечно, Ольга Андреевна.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Долго не засиживайтесь. Давайте еще часик – и по домам. Вот и молодцы.

*Ольга Андреевна открывает дверь и упирается лицом в дуло пистолета.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей Михалыч?

ЧУДИНОВА. Андрей Михайлович?

ГУНЯ. О, Михалыч.

ИГОРЬ. Ольга Андреевна, я прощаю вас за все тройбаны. Молитесь. Примет Бог вашу грешную душу...

ШАХОВСКАЯ. Заткнись.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Здравс...твуйте, Ольга Андреевна... А... вы тут...

ИГОРЬ. Покойтесь с миром. Да примет Бог вашу грешную, очень грешную душу. Очень, очень грешную вашу душу...

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Уже нет…

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Как у вас дела?

*Пауза.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей Михайлович...

ГУНЯ. Ну! Стреляй!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Сережа...

ШАХОВСКАЯ. Гуня.

ИГОРЬ. Возмездие за грех – смерть!

ГУНЯ. Стреляй!

ИГОРЬ. ...а дар Божий – жизнь вечная!

ШАХОВСКАЯ. Давай же!

ЧУДИНОВА. Стреляйте, Андрей Михайлович!

ГУНЯ. Стреляй!!!

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вы че, ебнулись?! Что тут происходит?! Оля Андреевна?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей Михайлович, уберите, пожалуйста, пистолет, мне неловко так стоять. Спасибо.

*Ольга Андреевна в предобморочном состоянии.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Извини...те. Я просто что-то… А ну пошли отсюда! Живо в комнату! Дибилоиды! Уши развесили, стоят! Ольга Андреевна, вы извините меня…

*Подходит Артем со стаканом воды, подает Ольге Андреевне. Уходит.*

Я сказал, пошли! ... А, вот водичка, попейте… Устроили тут чёрти что! Довели педагога!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей Михайлович, все...все хорошо. Я в порядке.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Утупки!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей! Что ты тут делаешь? Почему у тебя пистолет? Зачем ты хотел меня убить?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да блин, ты че! Убить! Да...это же вообще не пистолет, это...это игрушка просто. Это он...газовый. Газовый пистолет! Вот, держи.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Нет, нет...не надо. Спасибо.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Я просто...шумно было очень тут и...тут музыка и крики какие-то. Я так соседей периодически попугиваю, алкашей. Они тут живут. Зачем вы к ним пришли? С детьми… Это непедагогично.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Какие алкаши? А выражаться при детях педагогично?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Я не выражался. Нет, у меня бывает, матернусь… Я при детях никогда. А алкаши-то где?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Тут живут близнецы с родителями. Уже два месяца.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ага, понятно.

*Пауза.*

А алкаши где?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Да откуда я знаю?! Продали квартиру. Или, может, просто сбежали от соседа с пистолетом. Тычешь в лицо.

*Пауза.*

Слушай, я чуть не умерла со страха. Думаю, чем я физруку-то не угодила.

*Ольга Андреевна смеется.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну ладно тебе. Че ты. Я не знал же, что тут вот такое...такая ситуация, конечно. Смешная, да? Смешная ситуация.

*Андрей Михайлович пытается смеяться.*

*Пауза.*

Ну ладно, пойдем что ли, посмотрим, что там, чем занимаются упыри…

*Ольга Андреевна и Андрей Михайлович проходят в комнату.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну что, молодежь, отдыхаем? Да... Молодцы. Ну, шумновато у вас тут, конечно. Ну... так-то нормально, нормально. Не, не, ничего. Нестрашно. А я тут, в соседней квартире живу просто. Вот. Слева. А...раньше тут, ну до близнецов, жили...ну, другие жители тут жили короче, и все, уехали, видимо, больше не живут. Вот и все.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей Михайлович, не будем мешать ребятам, пусть они посидят, пообщаются. Я на полчаса заходила, проконтролировала. Все у них хорошо. Они у меня молодцы. Хороший класс. Хороший. Пойдемте, Андрей Михайлович.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. С классухой вам вообще повезло, конечно. Берегите.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. До свидания, ребята.

*Все отвечают: “До свидания, Ольга Андреевна. До свидания, Андрей Михайлович”. Андрей Михайлович замечает плохо спрятанную бутылку из-под водки, поднимает. Садится на диван.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. А что этот тут? Я спрашиваю, что это такое?

АРТЕМ. Это бутылка, Андрей Михайлович.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да ты что?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Это от прежних жителей осталась.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. От алкашей?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну конечно.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. А эти что, два месяца с пустой бутылкой жили? Тут, Ольга Андреевна, что-то... Да они же у тебя бухие все!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей Михайлович, нам пора идти.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Куда идти? Тут ваш класс бухает, а вы уходите? Я бы задержался. А ну, убрали камеры!

*Близнецы убирают камеры.*

ШАХОВСКАЯ. Мы просто сидим чилим, играем в настолки. Вот. Монополия.

ЧУДИНОВА. Да, мы просто играем. Ольга Андреевна с нами играла.

ГУНЯ. Но ей уже пора идти, к сожалению, поэтому придется без нее заканчивать.

ИГОРЬ. Ольга Андреевна, я вас провожу.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ольга Андреевна, вам если срочно куда-то нужно, идите, я тут присмотрю. Живу рядом, мне нетрудно. Идите, конечно.

*Игорь помогает Ольге Андреевне надеть куртку.*

*Пауза.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей Михайлович, вы правы, нужно составить ребятам компанию. Правда, ребята? Мы вам мешать не будем, посидим на кухне с Андреем Михайловичем.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Конечно. Нормально посидим сейчас.

*Ольга Андреевна и Андрей Михайлович уходят на кухню. Ребятам приходится продолжать играть в монополию.*

7.

*Гостиная.*

ШАХОВСКАЯ. А! Мы когда уже к ее станции подъезжали, она рассказала, что у них зимой девушка под электричку прыгнула и ей голову отрезало.

ЧУДИНОВА. Господи!

ШАХОВСКАЯ. Да. Семнадцать лет девке было. Говорят, что из-за мужика. А он женат, по ушам ей наездил, покатал на своем старом "ниссане" месяц, и все, как верный любящий муж к жене побежал. Вот она и нырнула под его же электричку. Он машинист. Был. Сейчас в психушке лечится.

ЧУДИНОВА. Козел. Она, наверное, думала, что любит его.

ИГОРЬ. Неа, не любила.

*Пауза. Все смотрят на Игоря.*

Ну не может любовь убивать людей. Она же наоборот, вдохновляет, созидает и все такое. А если убивает, значит, не любовь. Может, страсть или еще что, но не любовь точно. Ну, я так думаю...

ШАХОВСКАЯ. Так вот, голову девчонки этой все найти не могли, зима же была, на другое утро уже и искать было бесполезно, замело все. Только весной нашли. И хоронили отдельно. Представляете, на кладбище где-то есть две могилы одного человека.

ГУНЯ. Интересно, они подписали на памятниках, что где находится...

ЧУДИНОВА. Гуня.

ИГОРЬ. Да, интересно.

*Пауза.*

ШАХОВСКАЯ. Я вот за то, чтобы в отношениях партнеры продолжали развиваться. Учиться там, путешествовать, карьеру строить…, а не зависать навечно над пропастью "яжмать".

ЧУДИНОВА. Да, я тут одного чувака умного слушала, так он вообще сказал, что призванием женщины совсем не обязательно может быть материнство…

ШАХОВСКАЯ. Что за чувак? Кинь в инсту.

ЧУДИНОВА. Ага.

ИГОРЬ. А что тогда?

ШАХОВСКАЯ. Что? “Что тогда!”. Ты можешь предложение сформулировать нормально?!

ЧУДИНОВА. Алена, тише. Там учителя.

ШАХОВСКАЯ. А че? Чего я такого сказала?

ИГОРЬ. Что должно быть призванием женщины?

ШАХОВСКАЯ. Ну..., мы вообще-то можем быть и управленцами, и политиками, и вообще кем угодно…

*Шаховской на телефон приходит уведомление.*

Это что, Никас Сорокин?

ЧУДИНОВА. Ага. Обожаю его. Так все понятно говорит. Такие мысли! И главное, ведь все правильно. Вот прям..., как он это делает? Бывают же люди такие. Посмотрите обязательно!

ШАХОВСКАЯ. Насть, ну ты че? Его давно никто не смотрит.

ЧУДИНОВА. Как?

ШАХОВСКАЯ. Вот так. Полгода уже точно. Отписка у него пошла мощная. С пятидесяти КА до двадцати шести. Ну ты хоть немножко следи за этим. Актуально, нет. Ты так насмотришься, потом не расхлебать.

ИГОРЬ. Призвание женщины – быть женой мужа.

ГУНЯ. Сам-то понял, че сказал?

ИГОРЬ. Ну, жена должна повиноваться мужу...

ШАХОВСКАЯ. Ага, щас! Про 136 статью не слышал? Не? Дискриминация по половому признаку. Повиноваться ему. Наська, хочешь Игорьку повиноваться? Ты откуда эти древние лайфхаки вытащил? Я свободный человек и никому повиноваться не собираюсь. Если моего мужика что-то во мне не устраивает, то я не держу и меняться не собираюсь, подстраиваться под кого-то.

ЧУДИНОВА. Вот это правильно, я считаю.

ИГОРЬ. Так-то мужчина и женщина не могут просто взять и развестись.

ЧУДИНОВА. Че это?

ИГОРЬ. Они вообще-то связаны на небесах до самой смерти.

ШАХОВСКАЯ. Ну, развязываемся, значит. Проблема-то где? Сейчас вообще уже не женятся. И нигде не связаны. И нигде не жмет. У партнеров должна быть полная свобода.

ИГОРЬ. Это прелюбодеяние.

ШАХОВСКАЯ. Прелюблядияние. Это здоровые отношения называется. Слушай, ты задрал. Че я тебе элементарные вещи разжевываю. Зайди в инсту, послушай Веронику Степанову, Лав Дэвиса, да того же Сорокина. Гуня, почему у тебя такие друзья тупые?

ГУНЯ. Я за свободные отношения. У меня батя, когда забухивал, приходил домой, пиздил нас всех. А они не разводились.

ЧУДИНОВА. Гуня, не матерись, там Ольга Андреевна.

ГУНЯ. Чудинова, да успокойся, им срать вообще. У них там романтИк. Блин, сбила меня. Короче, я так радовался, когда он, сука, замерз бухой. Ну, там непонятная история, он так-то просто типа пропал. А кто-то потом говорил, что замерз. Мне варик, что он замерз больше нравится...

ШАХОВСКАЯ. Зачем ты вот рассказываешь? У нас тут типа вечеринка, а не поминки. У меня идея крутая.

ЧУДИНОВА. А ты на поминки ходила без меня?

ШАХОВСКАЯ. Ну было дело. А ты-то тут причем?

ЧУДИНОВА. К подруге Игорехиной бабушки?

ШАХОВСКАЯ. Че? Чудикова, ты вообще больная? Заткнись просто.

ЧУДИНОВА. Нормально.

ИГОРЬ. Че за идея-то?

ШАХОВСКАЯ. Короче, сейчас Михалыч там подбухнет, вы отвлекаете Ольгу Андреевну, а мы с близнецами идем на кухню. Я ему улыбаюсь, руку кладу на колено, близнецы снимают из коридора. Все.

ЧУДИНОВА. Что, все?

ШАХОВСКАЯ. Гуня, нам с друзьями не везет. Статья 134.

ЧУДИНОВА. А, это я знаю. Причинение вреда здоровью, совершенное вследствие ненадлежащего исполнения лицом своих профессиональных обязанностей.

ШАХОВСКАЯ. Нет, Чудинова. Когда ты со стула улетел и математичку штрафанули, это 118. Но все равно удивительно, как столько слов в твою голову влезло.

ЧУДИНОВА. Зачем тебе физрука-то подставлять?

ШАХОВСКАЯ. Просто скучно.

ЧУДИНОВА. Его же накажут.

ШАХОВСКАЯ. Ой, Наська, я забыла! Ты же по физруку течешь у нас. Ну смотри, мы видос снимем и, если он тебя не засосет в ближайшую неделю, выложим в инстаграм.

ЧУДИНОВА. Алена, так нельзя.

ШАХОВСКАЯ. Чего нельзя-то? Уведу у тебя Михалыча, и все. Может, ему понравится. А что?

*Игорь демонстративно засасывает Чудинову и тащит в ванну.*

ГУНЯ. Оооо, Игореха!

ШАХОВСКАЯ. Игорь, что ты делаешь? Бабушка заругает. Ай, ай, ай.

АРТЕМ. Повзрослей.

*Пауза.*

ШАХОВСКАЯ. Что?

*Пауза.*

АРТЕМ. Жизнь, она не в инстаграме, она здесь и сейчас. Вот в этой квартире, вот в этой вот комнате.

ГУНЯ. Пернул, не выдавай себя.

АРТЕМ. Нельзя же постоянно что-то из себя изображать! Соответствовать стандартам каких-то инста-мыслителей. Они же просто наитупейшие. Алена! Ты серьезно?

ГУНЯ. Встал и вышел. Или я тебя размажу.

АРТЕМ. Да пожалуйста, с вами сидеть противно.

*Артем встает, идет к выходу из комнаты.*

В статье 136 еще говориться о дискриминации по национальному признаку.

*Артем уходит.*

ГУНЯ. Теперь бздятиной вонять не будет. Дверь!

8.

*Ольга Андреевна и Андрей Михайлович на кухне.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Так-то ниче квартирка, да у них? Кто там родоки? Журналисты?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей, зачем мы остались? Это вообще неправильно.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Как это неправильно? Тут твои дети. Ты их классная. Мало ли, чего они тут устроят.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Вот именно. Мало ли, чего они устроят. Нам потом отвечать. Тебе оно надо? Нас тут вообще не должно быть.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну, я-то тут живу в соседней квартире. Зашел к соседям. У меня алиби железное.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Зашел к соседям с пистолетом?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да ладно, Оль. Ниче не случится, посидим просто, пообщаемся. Ну че ты?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ты хорош, конечно. Бутылкой там трясти...

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Я там еще между подушек, на диване, презик видел.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей, тут по всем углам они заныканы. И презики, и бутылки. И диски еще с порногрфией. Ты думаешь, я слепая? Что я по-твоему должна сделать? “Ребята, пить водку и трахаться нехорошо. Одевайтесь и бегите домой”. Так я должна им сказать? Они больше нас с тобой знают.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну а че ты тогда пришла?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Чудинова позвонила. Приходите, у нас тут чаепитие. Чаепитие у них тут...блядь!

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Тише. Там дети.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну вот, чья бы корова...

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вот, давай выпей, успокойся.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей, убери немедленно бутылку. Ты соображаешь вообще? Хочешь потом, как Ирина Витальевна, в классе сидеть все перемены?

*Андрей Михайлович убирает бутылку под стол.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да, жалко тетку.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Тебе жалко, мне жалко, всем жалко… А толку-то? Мы её поддержать должны. Всем коллективом. А нам жалко. Все просто ходят и молчат, как будто ничего не происходит.

*Андрей Михайлович начинает подносить свою руку к руке Ольги Андреевны.*

Если она уволится, я тоже уйду. Как потом работать с этими людьми, которые совершенно несправедливо затравили свою коллегу. Вообще ни за что. Ну вот что она должна была сделать?!

*Андрей Михайлович быстро убирает руку.*

Газануть, ловить Чудинову, лошадь такую, пока она со стула летела? В пятьдесят два года так не газанешь. Или рядом с ней стоять все уроки? Они же не понимают. Говоришь, говоришь, говоришь, говоришь… Не надо качаться на стуле, не надо качаться на стуле...

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну давай коллективное письмо напишем в гороно. Я могу заняться этим вопросом. Всех учителей обойду, подпишут…

*Андрей Михайлович разливает на двоих водку.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ага, подпишут они тебе. Все за свои жопу только трясутся. Директриса уволить ее не может, вот и гнобят, чтоб сама ушла.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. А чего ее увольнять? Она штраф заплатила.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Заплатила. В нехилую так-то копеечку, между прочим, ей встала селезенка Чудиновская. Педагог, у которого на уроке произошло такое ЧП, должен быть показательно уволен. Типа, посмотрите, как мы заботимся о безопасности ваших детей. Это престиж школы. Больше учеников, больше финансирование, больше зарплаты.

*Ольга Андреевна берет рюмку. Смотрит в коридор.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Давай, как-то… Под столом, что ли…

*Ольга Андреевна наклоняется под стол.*

Если что, скажем, что я сережку обронила. Давай. Ты подожди, они тебе еще за мат должны накатать.

*Андрей Михайлович тоже наклоняется под стол. Чокаются. Пьют.*

Если с бутылкой нас увидят, вообще хрен знает, что нам могут пришить. Мне кажется, они Уголовный кодекс наизусть все знают. Я вообще его не читала никогда в жизни.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ольга Андреевна...

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. А эти вон, цифрами разговаривают друг с другом. Страшно, страшно уроки вести.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Оля, давай вылезем обратно.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ага

*Вылазят из-под стола.*

Мне как-то мамочка одна позвонила. Так, говорит, мне ваш урок понравился, такое удовольствие вы мне доставили... Я говорю, подождите, а вы когда у меня на уроке-то были? А я, говорит, не была, мне Ванюша дал с диктофона запись послушать. Нормально? Ну ладно, этой я удовольствие доставила, а могла ведь и ляпнуть что-нибудь и сидела бы сейчас не здесь.

*Андрей Михайлович пододвигается ближе к Ольге Андреевне, наливает водку.*

Вот так, Андрей. С ними надо начеку быть всегда. Всегда. Я после этой истории вообще ни разу голос в классе не повысила, к урокам готовлюсь, как к экзаменам.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Оля Андреевна, ты очень много думаешь. Относись проще ко всему. Не надо настраивать себя на негатив. Давай.

*Ольга Андреевна и Андрей Михайлович наклоняются под стол, чокаются, выпивают, вылазят из-под стола.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Нас же за людей не считают. Ты физрук, я трудовичка. Прихлопнут, только повод дай.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну что ты. Они тебя очень сильно любят, я думаю. Никого так никогда не любили, как тебя.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Слышал, как они орали? Стреляй, стреляй. Придурки, не растерялись, не упустили шанса училку пристрелить. И ведь они все, ну почти все, отличники. Страна отличников. Сто пятьдесят секций, курсов, репетиторов. Как это все в их бошки влазит вообще? Ты вот как в школе учился?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Хорошо.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Троечник?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну, крепкий такой, уверенный…

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Да ладно, ладно, я ничего такого… У меня тоже тройбаны были. По химии и по физике. По математике еще. И по геометрии. И по физре.

*Пауза.*

*Ольга Андреевна и Андрей Михайлович наклоняются под стол, чокаются, выпивают, Андрей Михайлович начинает приближаться к кубам Ольги Андреевны, пока она втирает ему про отличников.*

Я еще со школы к отличникам плохо отношусь. С подозрением. Ну, Андрей, не может нормальный человек иметь по всем предметам пятерки. И в музыке, и в химии, и в физике, и в литературе. И во всем вообще. Это ведь шиза! Отличники, они же чокнутые все. Самые нормальные - троечники. Это давно уже известно и доказано. Ты че?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ничего. Поцеловать тебя хочу.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. А, дак давай. Че ты тормозишь? За презиком сгоняй в комнату только. Тут на столе и завалишь меня...

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Оль, ну зачем ты…?

*Андрей Михайлович и Ольга Андреевна вылазят из-под стола.*

*Пауза.*

Я тебя два раза уже звал на свидание. Ты не идешь. Вот на кухне только и остается.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ты? Меня звал на свидание?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да, звал.

*Пауза. Ольга Андреевна вспоминает, вспоминает, вспоминает, смеется.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Это когда ты попросил съездить с тобой в икею?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Че ты ржешь-то?

*Оба ржут. Андрей Михайлович делает еще одну попытку поцеловать Ольгу Андреевну. На кухню входит Артем.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Пойду посмотрю, что там,...как у ребят дела.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Хорошо, Андрей Михайлович. Спасибо. Ты водички попить? Как у вас там игра продвигается?

АРТЕМ. Нет, я... да, водички налью…

*Артем наливает из-под крана воду в стакан, выпивает. Наливает еще, выпивает. Наливает еще.*

Простите меня, пожалуйста, за...за то, что я…

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ты молодец, что пришел сегодня. Как у тебя дела в классе с ребятами? Они вообще неплохие. Просто должно какое-то время пройти. Это нормально. Ты же новенький, а новеньких всегда испытывают. Знаешь, как Сережке доставалось? Все хорошо. А ты там ход свой пропустишь сейчас… Ребята же там ждут...

АРТЕМ. Не ждут.

*Пауза.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. А...у нас вот тут…с Андреем Михайловичем мини-педсовет.

АРТЕМ. Да, извините, что…

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. А что у тебя по физкультуре?

АРТЕМ. Хорошо. Я в отличной форме.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Да, да...конечно. Хорошо. Ты попей, попей еще. Душно тут… Нужно открыть окно.

*Ольга Андреевна встает, чтобы открыть окно.*

АРТЕМ. Я открою.

*Артем открывает окно. Смотрит в окно. Долгая пауза.*

Я уже накопил чуть больше шестидесяти тысяч. Откладывал с обедов и карманных денег. За два года. Еще через два года мне хватит на операцию. Вы даже не представляете, сколько известных артистов осветляли кожу. В этом нет ничего такого. И мужчины тоже это делают.

*Пауза.*

Я не хочу, чтоб они меня принимали или не принимали. Может, вообще это я их не принимаю. Они мне не нравятся. Они злые, потому что им страшно. А мне не страшно. Я привык. Хотя, нет, мне страшно. Страшно от того, что я привык ко всем этим издевкам. Я даже не просто привык, я уже почти начинаю получать от этого удовольствие. Что я такой весь особенный, типа прям мученик. Я по-другому смотрю на людей и вообще на все. Другими глазами. Не как они смотрят. Они во всей этой своей обычности и нормальности, к которой так стремятся, они какие-то пустые, почти прозрачные. Когда у человека все хорошо, он становится вот таким вот пустым, прозрачным. У них все хорошо. Они никого не любят, и их никто не любит. И им хорошо. Мне всегда папа говорит, что нужно уважать каждого человека, любить. Зачем он так говорит? С чего он это взял? Кому это нужно вообще? Никому не нужно это, как его старые диски. За что их любить? Да я их ненавижу. И не за то, что они меня унижают, а просто за то, что они тупые. Они все тупые придурки. Я вообще не переживаю из-за всего этого. Вы не подумайте. Я человек с прочным духовным ядром и высокими принципами. Ну, в будущем. Потому что я ретардант. Это я из учебника по психологии узнал. А они все зависимые от других и приземленные люди. Ну, тоже в будущем. Потому что они акселераты.  Но это еще лет пятнадцать ждать, пока я стану крутым, а Гуня лохом. А Шаховская матерью одиночкой, а Чудинова лесбиянкой, а Игорь застрелится. Пятнадцать лет — это очень много. Я не могу так долго ждать.

*Пауза.*

Не будет уже хорошо. У меня не будет. Можно сколько угодно менять школы. Ведь я, это я. Правильно? Только я не знаю уже, кто я. Даже имя свое настоящее скоро забуду. И ясно ведь - дело не в том, что у меня немного другая внешность. Не в этом же дело. Это вообще не важно. Это вообще фигня. Достаньте бутылку из-под стола. Доставайте, я видел, что она там стоит.

*Ольга Андреевна достает бутылку, Артем наливает.*

Я никому не скажу, если вы со мной выпьете. Нам с вами уже нечего стесняться. За вас.

*Чокаются, пьют.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Я должна что-то сказать, наверное. Ты ждешь, что я тебе что-то скажу. Вы все думаете, что учителя все знают, что у нас есть все ответы, но ответов нет. Я не знаю. Артем...

АРТЕМ. Просто скажите честно, как вы думаете. Я действительно ужасно выгляжу? Вы бы вот, например, вышли замуж за меня?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Нет! То есть, я имею в виду, что я намного старше и это невозможно.

АРТЕМ. А если бы мы были одного возраста. Вышли бы?

*Ольга Андреевна пытается прочитать в глазах Артема правильный ответ на его вопрос.*

АРТЕМ. Я не стану больше штаны снимать. Я же извинился.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Да. Я бы с радостью, не раздумывая, вышла замуж за такого прекрасного парня, как ты.

*Пауза.*

АРТЕМ. А я бы на вас не стал жениться.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Почему это?

АРТЕМ. Вы слишком быстро согласились. Девушку нужно завоевывать. А вы вот так сразу отдаетесь.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Эм… Вообще-то... , я еще ничего не...

АРТЕМ. Я пошутил.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Очень смешно. У меня прям все хлебало в смеху. Оборжешься! В комнату шагай, пока я всю вашу вечеринку не завернула!

АРТЕМ. Извините, Ольга Андреевна.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Артем, иди, пожалуйста.

АРТЕМ. Ольга Андреевна, вы не могли бы…

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Артем.

АРТЕМ. Пожалуйста, Ольга Андреевна…

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Пожалуйста, Артем.

*Пауза.*

АРТЕМ. Меня зовут Айрапет Рахим оглы.

*Артем уходит.*

9.

*Артем и Шаховская в ванной.*

АРТЕМ. Зачем ты меня сюда привела?

ШАХОВСКАЯ. А ты как думаешь?

АРТЕМ. Я...я не знаю…

ШАХОВСКАЯ. Ну, подумай…

*Пауза.*

Да расслабься. Просто поговорить хочу.

АРТЕМ. Чего вдруг?

ШАХОВСКАЯ. А тебе не надоело еще, что тебя все шпыняют?

АРТЕМ. Никто меня не шпыняет.

ШАХОВСКАЯ. Неужели? Ну ладно… Показалось, наверное… Идем в комнату?

АРТЕМ. Подожди. Что ты хотела сказать?

*Пауза.*

ШАХОВСКАЯ. Артем, ты же нормальный парень. Ты не должен позволять так к себе относиться. Гуня, он просто дурачок. Ты что не видишь, что он поехавший?

АРТЕМ. Он уже несколько раз сегодня пытался меня побить. Нос разбил.

ШАХОВСКАЯ. Не надо мне жаловаться. Я не Ольга Андреевна. Сколько ты ей будешь плакаться? Она ничего не сделает, неужели не понятно… Я тебе реально помочь хочу.

АРТЕМ. Гуня уже сегодня помог.

ШАХОВСКАЯ. Не надо меня с Гуней сравнивать только. Я что, на дуру похожа?

АРТЕМ. Ну, вообще-то иногда похожа.

ШАХОВСКАЯ. Серьезно? А ты такой весь умный, но тебя лошит вся школа. Не догадываешься почему?

АРТЕМ. Потому что я умный?

ШАХОВСКАЯ. Ты можешь быть кем угодно. Но только не здесь, не в школе. Ни с кем из школы. Здесь ты должен быть таким, каким хотят тебя видеть.

АРТЕМ. Кто хочет?

ШАХОВСКАЯ. Близнецы всегда начеку. И для всех ты будешь таким, каким тебя все будут видеть со своих телефонов в инсте и ютюбе. Пока все смотрят, как тебя пиздит Гуня, ты будешь лохом. Пока будут видеть, как ты умничаешь и лошишь топовых блогеров, ты будешь лохом в квадрате. Пока будешь общаться с классухой, будешь круглым лохом. Если ты этого все еще не понял, то не надо думать, что ты умный. Ты дурак, Артем. Умные – те, кто давно въехали и играют по правилам.

АРТЕМ. Теперь понятно, зачем вы с Гуней притворялись в ванной…

ШАХОВСКАЯ. Откуда ты знаешь?

АРТЕМ. Я что, не знаю, как люди занимаются любовью. Это совсем не так происходит…

ШАХОВСКАЯ. Откуда ты знаешь?

АРТЕМ. В прошлой школе у меня была девушка.

ШАХОВСКАЯ. Ну нифига себе. И чего?

АРТЕМ. Она меня бросила.

ШАХОВСКАЯ. Почему?

АРТЕМ. Неважно.

ШАХОВСКАЯ. Потому что не хотела встречаться с лохом?

АРТЕМ. Она меня любила. Когда мы были вдвоем, все было очень круто.

ШАХОВСКАЯ. Но когда вы приходили в школу...

АРТЕМ. Все, идем. Нас потеряют.

ШАХОВСКАЯ. А ты ничего...

*Шаховская смотрит Артему между ног.*

АРТЕМ. Ну хватит уже. Это все Гуня… Слушай...если хочешь мне помочь реально, то...просто...не могла бы ты...ну,...так же, как с Гуней, покричать сейчас?

ШАХОВСКАЯ. Ты совсем что ли? Ты же после этого и пяти минут не проживешь. Я еще не все сказала. Давай откровенно, по-чесноку. Проблема в том, что ты…, что у тебя темная кожа.

АРТЕМ. У меня кожа, как у отца.

ШАХОВСКАЯ. Есть классное средство. Эффект моментальный. Если повезет, то вообще на всю жизнь. Я у бьюти блогерши подсмотрела. Потом всю жизнь будешь благодарить.

10.

*Гостиная.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Просто нужно быть умным, как Анатолий Вассерман, и оригинальным, как Джим Керри.

ЧУДИНОВА. Андрей Михалыч, ну так нечестно.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вы играть не умеете, Андрей Михалыч крайний. У вас всегда кто-то виноват, но только не вы.

ШАХОВСКАЯ. Вы нарушали правила. Причем неоднократно. Я на этот раз следила и могу доказать.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Да, игра веселая, вообще неважно, кто выиграл.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Чего я нарушал? Че тут нарушать-то? Сиди отгадывай. У кого ни мозгов, ни фантазии нет, тот Шаховская.

ШАХОВСКАЯ. Вы меня что сейчас, при всех публично унижаете?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да, Шаховская.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Так, теперь я загадываю. Можно, Андрей Михайлович?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Загадывайте.

ШАХОВСКАЯ. Я не буду играть больше.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Расходимся?

*Ольга Андреевна пишет на стикерах имена.*

ШАХОВСКАЯ. Че сразу расходимся-то?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну не надоело вам еще снимать все ходить? Второй раз играем, специально для вас. Давайте, садитесь.

*Близнецы продолжают снимать.*

ГУНЯ. Нормальное только пишите. Чтоб я знал.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Это точно все знают. Даже ты. Игорь, не спать.

ИГОРЬ. Я не сплю, я просто...просто глазам даю отдохнуть.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Так… Разбираем. Не подсматривать. Шаховская!

ШАХОВСКАЯ. Да че Шаховская-то?

*Все разбирают стикеры, приклеивают себе на лоб.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Слушайте, а где Артем?

ГУНЯ. Мы за ним не ходим.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Я задала вопрос!

ШАХОВСКАЯ. Да в ванной он. У него что-то там с животом вроде.

ЧУДИНОВА. Фу.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Настя, ты начинаешь.

ИГОРЬ. Подождите, а вам ничего не загадали.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Загадали.

*Андрей Михайлович пишет на стикере слово, приклеивает на лоб Ольге Андреевне. Гуня смеется. Андрей Михайлович садится, ну очень близко к Ольге Андреевне.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Настя.

ЧУДИНОВА. Я человек?

ВСЕ ОТВЕЧАЮТ. Нет.

ШАХОВСКАЯ. Настя, ты не человек.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Алена.

ШАХОВСКАЯ. Я человек?

ВСЕ ОТВЕЧАЮТ. Нет.

ЧУДИНОВА. Ты тоже не человек.

*Шаховская коситься в сторону ванной.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Игорь. Игорь, не спать.

ИГОРЬ. Да не сплю я. Я все слушаю. Ну, я человек?

ЧУДИНОВА. Ты человек.

ГУНЯ. Не настоящий.

ИГОРЬ. Я мужчина?

ШАХОВСКАЯ. Это у Наськи надо спросить. Насть?

ЧУДИНОВА. Мужчина.

ШАХОВСКАЯ. Прикинь?

ГУНЯ. Не настоящий.

ИГОРЬ. Я умею летать?

ВСЕ ОТВЕЧАЮТ. Да!

ИГОРЬ. Я Гарри Поттер?!

ГУНЯ. Вот ты утупок.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Нет.

ИГОРЬ. Я Питер Пэн, Питер Пэн!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Игорь, три вопроса... Дальше Андрей Михайлович.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Так! Я человек?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Вымышленный.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Я Гарри Поттер.

ШАХОВСКАЯ. Да как так-то?!

ГУНЯ. Крутяк!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну, Андрей, так не честно. Андрей Михайлович. Можно было поиграть нормально?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нормально поиграли. Серега, давай.

ГУНЯ. Я человек?

ШАХОВСКАЯ. Без понятия.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Да.

ЧУДИНОВА. Я ХЗ, кто это...

ГУНЯ. Я мужчина?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Да.

ГУНЯ. Я умею летать?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Сережа, как ты можешь летать, если ты человек? Головой думай! Анатолий Вассерман. Помнишь?!

ГУНЯ. Давайте, покажите мастер-класс.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Я человек?

ВСЕ ОТВЕЧАЮТ. Да

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. С большой буквы.

ГУНЯ. Не настоящий.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Так...не настоящий человек с большой буквы… Я мужчина?

ГУНЯ. Класс! Вот это уровень. Анатолий Вассерман гордился бы вами.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну, все могут ошибаться. Ничего в этом страшного нет. Настя, снова твоя очередь.

ГУНЯ. Ага. Конечно.

ЧУДИНОВА. А я умею летать?

ШАХОВСКАЯ. Умеешь летать со стула.

ЧУДИНОВА. Знаешь, что, Ален?

ШАХОВСКАЯ. Что?

ЧУДИНОВА. Если б ты знала, что у тебя на лбу написано...

ШАХОВСКАЯ. Сказала землеройка.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Алена! А ну, прекратили!

ЧУДИНОВА. Я землеройка?

*Чудинова снимает свой стикер.*

Ольга Андреевна. Да почему я землеройка-то?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Чудинова, ты не землеройка. Это просто игра. Успокойся.

ШАХОВСКАЯ. Да кому вы объясняете?

ЧУДИНОВА. Я землеройка. Прекрасно. Я землеройка.

ШАХОВСКАЯ. Можно мы тоже уже снимем свои стикеры?

*Шаховская и Гуня снимают свои стикеры.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ну зачем…? Так играли хорошо.

ШАХОВСКАЯ. Насть, хватить блажить. Я вообще банановая шкурка.

ГУНЯ. Ольга Андреевна, вы сказали, что напишите то, что все знают.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. А ты не знаешь, что такое банановая шкурка?!

ГУНЯ. Кто такой Джозеф Меррик? Кто это? Вообще никто не знает!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Это вообще-то очень известный человек. Я о нем несколько фильмов смотрела.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Не знать Меррика, это...вы че на уроках делаете?

ГУНЯ. Ну и кто это?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Загугли.

ШАХОВСКАЯ. А Байонетту мы тоже в школе проходили?

ГУНЯ. О, Байонетту я знаю. Респект, Андрей Михалыч.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Какую Байонетту?

ГУНЯ. На голове у вас.

*Ольга Андреевна снимает свой стикер.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей Михайлович, что за Байонетта?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Это девушка красивая. На вас похожа.

ГУНЯ. Да это игра для плэйстэйшн. Она там всех мочит.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Никогда бы не отгадала.

ГУНЯ. Ну, не так уж, чтоб прям сильно похожа… Так…, британец, известный как «Человек-слон». Ага, ага… Из-за деформации тела, современники не видели в Меррике человека. Для них он был монстром и изгоем. Творчески одаренный, простодушный Человек-слон стал заложником собственного тела. До конца своих дней он был открытым и жизнерадостным, несмотря на отсутствие внешнего лоска, был внутренне прекрасен. Кабздец, какой урод, смотрите.

ШАХОВСКАЯ. Какой ужас.

ЧУДИНОВА. Фу.

*Андрей Михалович пытается разглядеть изображение на телефоне Гуни.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Творческий, одаренный, простодушный, открытый, жизнерадостный, прекрасный! Почему из всех слов вы не услышали ничего, кроме слова урод?!

*Игорь просыпается.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ольга Андреевна…

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Почему вы видите вокруг себя только дерьмо?! Вы же специально выковыриваете изо всего и из всех только дерьмо. Где дерьмо, там и вы.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ольга Андреевна!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Как вонючие помойные мухи. Потому что вы уроды. Вы уроды, а не он. Вы. Снимайте, снимайте крупным планом. Вы моральные уроды!

*Пауза.*

А он добрый и умный маль...мужчина. Человек.

ЧУДИНОВА. Ольга Андреевна, вы нас напугали.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Я настоящий человек, невыдуманный. И ты, Настя, настоящий человек. Ты не землеройка. И ты, Алена, тоже настоящий человек, а не шкура. Вы люди.

ИГОРЬ. Ольга Андреевна, что с вами?

*Игорь подходит к Ольге Андреевне. Она снимает с него стикер.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. И ты, Игорек, настоящий человек.

*Пауза.*

ШАХОВСКАЯ. Ольга Андреевна, извините, если мы вас чем-то расстроили. Можно мы пойдем?

*Близнецы идут и закрывают входную дверь. Продолжают снимать.*

ГУНЯ. Да, мы хотим уйти.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Нельзя.

ИГОРЬ. Меня бабушка потеряла уже.

ЧУДИНОВА. Уже поздно.

ШАХОВСКАЯ. Вы не можете нас задерживать. Вы не имеете права. Вас за это уволят.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Обязательно уволят, Алена, даже не сомневайся. Да, Андрей Михайлович?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да. Теперь уволят по-любому.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Вот видишь, уволят. Ирину Витальевну уволят, меня, физрука вашего. Всех учителей просто уволят, чтоб не мешали вам в дерьме рыться.

ШАХОВСКАЯ. Лучше бы вас Андрей Михалыч застрелил.

*Пауза.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей. Пистолет давай.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Зачем?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Ты же хотел помочь? Завтра идем на свидание.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ок.

*Андрей Михайлович дает Ольге Андреевне пистолет.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вот сюда нажимать, вот здесь...

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Близнецы, встали сюда. Все остальные перед камерами. Живее.

*Все встают на места, Ольга Андреевна опускает пистолет, садится на диван.*

Забери. Пожалуйста.

*Андрей Михайлович забирает пистолет.*

*Долгая пауза.*

*Все подходят к Ольге Андреевне, садятся рядом.*

Хотите, чтоб меня уволили?

ИГОРЬ. Нет, не хотим.

ЧУДИНОВА. Алена.

ШАХОВСКАЯ. Нет, не хотим, Ольга Андреевна.

ГУНЯ. Наш класс больше никто не возьмет.

ЧУДИНОВА. А вы нас, правда, застрелить хотели?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Я что, больная? Заколебешься же вас расстреливать из газового пистолета. Это просто был классный час такой...эмоциональный.

ИГОРЬ. Очень круто получилось!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. А теперь домашнее задание для близнецов. Они же дома. Снять, совместно с вами, видеообращение к директору школы. Чтоб Ирину Витальевну оставили в покое. Можно приступать к выполнению. Ну, вперед!

*Все начинают суетиться, готовиться к съемке ролика. Заходит Артем. У него красное лицо, полузакрытые глаза, из которых текут слезу от сильной боли. В руках банка эссенции.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Господи. Артем, что ты сделал со своим лицом? Андрей, сделай что-нибудь! Надо вызвать скорую.

*Чудинова дует Артему на лицо. Гуня бежит за водой. Близнецы снимают.*

ШАХОВСКАЯ. Алиса, что делать при ожоге уксусом?

*ГОЛОСОВОЙ ПОМОЩНИК АЛИСА. Я еще только учусь это делать. Послушайте пока новую песню группы Сплин.*

*Играет музыка.*

ЧУДИНОВА. Откуда ты знаешь про уксус? Алена, ты тварь! Это ты! Ты виновата! Посмотри, что ты сделала! Ты овца!

*Чудинова хватает Шаховскую за волосы. Гуня брызгает Артема водой.*

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нельзя скорую, Оля! Нас посадят с тобой сегодня же!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Отпусти! Вызывай скорую!

ИГОРЬ. Пошлет Господь на тебя проклятие, смятение и несчастье во всяком деле рук твоих…

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Какой адрес? Какой у вас адрес? Адрес, блядь, скажите!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Убери воду, ему еще хуже! Андрей, ты что, адрес свой не знаешь?

*Гуня выливает воду на Чудинову и Шаховскую.*

ГУНЯ. Успокойтесь! Дуйте ему на лицо. Потерпи, Артем.

ИГОРЬ. Будьте прокляты!

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Скорую пришлите срочно. Подросток, 9 класс. Сильный химический ожог.

ИГОРЬ. Доколе не будешь истреблен, - и ты скоро погибнешь за злые дела твои…

ГУНЯ. Заткнись, придурок! Принеси полотенце!

ШАХОВСКАЯ. Артем, я просто пошутила.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Он в сознании, но ему очень больно, ожог на все лицо.

ИГОРЬ. Будьте вы все прокляты!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Сейчас приедет скорая, Артем. Потерпи.

АРТЕМ. Я человек?

*Пауза.*

А я умею летать?

11.

*Утро. Вибрирует телефон. Еще раз вибрирует. Еще раз… Звонит второй телефон. Ольга Андреевна берет свой телефон, на котором уже стопятьсот пропущенных звонков и столько же сообщений.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Андрей, ответь на звонок. Андрей! Андрей!

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. А?!

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Телефон.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Директриса…

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. У меня от неё двадцать три пропущенных… “Ольга Андреевна, перезвоните”, “Ольга Андреевна, срочно перезвоните”, “Ольга Андреевна, мне звонят родители все утро, немедленно выйдите на связь, жду от вас объяснительную до пятницы”, “Ольга Андреевна, завтра жду от вас заявление на увольнение”, “Ольга Андреевна, вы уволены”, “Как вы посмели организовать детям такое?!! Меня вызывают в гороно!!!”, “Я 20 лет этой школе отдала! СУКА! ТВАРЬ! ГАДИНА!”...

АРТЕМ. Доброе утро.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Артем? Как ты себя чувствуешь? Я буду жаловаться на них в мэрию и в Министерство здравоохранения. Совсем беспредел...

АРТЕМ. У нашего ролика почти четыре тысячи просмотров за пять часов.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Вы сняли ролик для Ирины Витальевны?

ГУНЯ. Да. Но он не так зашел, как наша вечеринка.

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Вечеринка?

ШАХОВСКАЯ. Близнецы уже смонтировали и выложили на ютуб.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вот утупки. А ну идите сюда! Удаляйте все сейчас же! Эйзенписы хреновы!

*Просыпается Чудинова.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Эйзенштейны.

ГУНЯ. Да нет их. Мы проснулись, а их нет.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Как это нет?

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Это их квартира. Это же их квартира?

ШАХОВСКАЯ. Ну да, наверное.

*Пауза.*

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. Что делать?

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Так-то, Оль, все уже всё сделали. Можно выдохнуть.

*Все молча смотрят друг на друга в полной тишине.*

*ГУНЯ. Я слышу, как за окном, прямо перед самым, блин, окном, дворник выметает из-под дома остатки фундамента.*

*ШАХОВСКАЯ. Он не делает этого только по выходным. А сегодня не выходной. Сегодня еще только среда. Блин! Еще целых три дня!*

*ЧУДИНОВА. Метла корябает фундамент возле моего уха, будто я сплю на земле. Я открываю глаза.*

*ИГОРЬ. Так не хочется выходить из постели. Тут можно жить. Это мой дом. Очень, кстати, удобный. Одеяло приняло нужную форму. Одеяло – это крыша, а подушки по краям – это стены. Дома тепло.*

*ОЛЬГА АНДРЕЕВНА. А за стенами этого дома вообще нетепло. Там просто капец, как холодно и беспонтово. Там куча разных людей, и все они чего-то от меня хотят.*

*АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нет, на улице не зима. На улице весна, светит солнце, поют птицы и вообще очень классно. Но все равно холодно.*

*АРТЕМ. Я лежу, накапливаю силу воли. Накапливаю, накапливаю, еще накапливаю…ломаю домик, встаю и иду встречать весну.*

*Солнце продолжает лупить и будет лупить еще тысячи лет...*

*КОНЕЦ.*