**Ирина Васьковская, Дарья Уткина**

**Песочница с вайфаем в космосе**

*Наташа, Майя, Паша, Стас*

*Мама Наташи*

*Отец Майи*

*Дед Паши*

*Доктор*

*Учитель Игорьиваныч*

***Чатик***

**Тензор Риччи:** потоп

**Чёрный пельмень:** потоп

**Тензор Риччи:** покупаю шаурму

**Тензор Риччи:** покупаю шаурму в незнакомом месте молись за меня

**Тензор Риччи:** разворачиваю шаурму ты молишься за меня?

**Чёрный пельмень:** сойди на него о великая диарея

**Тензор Риччи:** жестокий призыв жрицы племени!

**Тензор Риччи:** откусываю шаурму молись за меня

**Чёрный пельмень:** мальчик-камикадзе

**Тензор Риччи:** если выживу увидимся в субботу

**Чёрный пельмень:** сначала кетчуп с подбородка сотри

**Тензор Риччи:** хочу тебя увидеть

**Чёрный пельмень:** хочу ведро колотого нефрита ок

**Тензор Риччи:** окувидимся в субботу

**Чёрный пельмень:** тебеперевести на более русский слово «нет»

**Тензор Риччи:** кстати шаурма весьма не чума

**Тензор Риччи:** так что маршрутка в инферно уехала без меня

**Тензор Риччи:** так что опятьхочу с тобой сбивать китайские дроны разведчики в картофельных полях

**Чёрный пельмень:** дружочек ты живёшь в кино

**Тензор Риччи:** дружочек мы всё живём в кино ты не заметила? сценариста глючит - режиссёр мёртв уже вторую неделю - актёры не просыхают не знают текст лажают падают на площадке замертвоо

**Чёрный пельмень:** дождевик не забудь. потоп

**Тензор Риччи:** потоппп

***1***

*Вечер пятницы, школьный класс. Слышен шум дождя. Никого нет, только за первой партой в среднем ряду сидит учитель Игорьиваныч и гвоздём выцарапывает на парте какое-то слово. Жуткий скребущий звук. Закончив, он встаёт, идёт к учительскому столу и настраивает камеру на телефоне, укреплённом на штативе. Игорьиваныч пытается сделать так, чтобы камера охватывала первую парту в среднем ряду.*

**Учитель** *(возится с телефоном и тихо напевает).* Тёмная ночь, ты у детской кроватки не спишь…

*В класс заглядывает Наташа.*

**Наташа** *(унылым голосом).* Можно войти, Игорьиваныч?

**Учитель.** Можно, Брыль.

*Наташа и Майя входят в класс. На них платья из чёрных мусорных мешков. У Наташи чёрная пиратская повязка на глазу, у Майи забинтовано запястье левой руки.*

**Учитель.** Вот сюда садимся *(указывает на первую парту в среднем ряду)*

**Майя.** А без камеры никак?

**Учитель.** Ага, скажете потом, что я вас тут насиловал *(в микрофон)* Пятница, семнадцать тридцать. Запись.

*Пауза. Учитель садится, смотрит на девочек, качает головой.*

**Учитель.** Лопатнюк и Брыль... два нарыва на теле народного образования. Ржавая игла в заду директора. Знаете, как вас в учительской называют? «Ключи от врат Апокалипсиса». Вот так, девочки. Добегали. Дошутились.

*Майя резко встаёт. Её глаза пылают гневом.*

**Майя.** Это что, допрос?

**Учитель.** Исправительнаябеседа. И не надо закатывать глаза - это мой функционал *(берёт со стола донос, читает)* «Явились в школу в мусорных мешках на голое тело. Не реагировали на законные требования учителя. Подвергли дистрессу группу учеников восьмого класса, которая следовала на урок патриотического воспитания. Сквернословили. Громко пропагандировали употребление психоактивных веществ».

**Наташа.** Ну и не так громко вообще-то.

*Учитель вздохнул, вытер лоб.*

**Учитель.** Ладно... а теперь расскажите мне, почему вы сидите здесь в мешках для крупногабаритного мусора. Только негромко и по очереди. Брыль?

**Наташа.** Ну потому что мы крупногабаритный мусор, чё непонятного.

**Учитель.** Промазала, Брыль, несчастная ты школьница! Не нужна мне метафора твоего мироощущения, пусть твой отец с этим разбирается! А мне надо получить внятное объяснение для зама по правовой работе! *(Майе)* Лопатнюк?

**Майя.** Записывайте. Короче, это перфоманс. Спонтанный акт ну как бы искусства. Перфоманс «Нас тошнит от вас». Мы чувствуем себя мусором. Да, точно. Мусором на обочине жизни, который выпал из мусоровоза! А весь другой мусор едет дальше на мусорный завод! Чтобы там переработаться! Добавлю, что локацией нашего перформативного эвента стало новое для нас концептуальное пространство, то есть наша как бы школа. Норм, Игорьиваныч?

*Небольшая пауза. Учитель замер: кажется, кто-то подслушивает возле двери. Учитель встаёт, крадется к двери. Делает девочкам знаки.*

**Учитель** *(громко).* Нормально надо жить. Красиво как-то, не знаю! Не пить, не курить, не материться! Помогать цивилизации сохраняться! С малого хотя бы начать! Родителей слушаться! Учителей! Уважение какое-то оказывать! Вы всё поняли?!

**Наташа и Майя хором.** Да, Игорьиваныч! Мы всё поняли, Игорьиваныч! Спасибо вам, Игорьиваныч! Мы больше не будем, Игорьиваныч! Ура! Ура! Ура!

**Учитель** *(громко).* Так, отошёл от двери! Воспитательный процесс мне не срывай!

*Шпион исчез. Учитель возвращается на место, садится, смотрит в пустоту. Молчит.*

**Учитель.** Вот скажите мне, девочки, я сделал вам что-то плохое?

*Девочки мотают головами.*

**Учитель.** Зачем тогда это всё? Чего вы хотите? Я немолодой, не очень здоровый, усталый человек. Вы хотите, чтобы я уволился? Вы хотите добить меня?

**Майя.** Ой, Наташ, он нас вообще не нормалды. Переведи гуманоиду.

**Наташа.** Да вы чё, Игорьиваныч. Да просто мешки надели. Щаз не надо смысл - щаз надо сделать и всё. Смысл-то же придумают. Да просто напишите, что вы беседу провели, и мы раскаялись.

**Майя.** Или вы хотите заглянуть в мой мусорный мешок?.. Они гонят, что мы там голые: на нас шорты и футболки.

**Учитель.** А я должен хотеть?! Потому что я мужик и работаю в школе – я должен этого хотеть?! Да, я работаю в школе, потому что другой работы у меня нет! Но это не значит, что я хочу заглядывать детям в мусорные мешки!

**Майя.** Да всё-всё, фигню сказала, прошу прощения. Господи, чё так реагировать-то нервно.

**Учитель.** А как мне реагировать?! Мне тридцать девять лет! Попал я сюда вообще случайно! Преподаю обществознание! У меня самые ужасные классы! Тринадцать, четырнадцать, пятнадцать лет - во какой разбег! Дети – хищники! Они пишут доносы! Школа на заводской окраине! Учительница алгебры ушла в монастырь! Физрук пропал!

**Наташа.** Его же нашли вроде.

**Учитель.** Нашли! А где?! Тоже в монастыре где-то на севере!

*Пауза.*

**Учитель.** Я разве плохо с вами обращаюсь?.. Я же с вами, как с писаными торбами ношусь. Проект по чайлд-фри? Одобрено. Письмо в администрацию на установку памятника человеку-пауку в рамках изучения работы муниципалитета? Одобрено! Всё одобрено!

**Майя.** Да вы чё, мы же вас любим! Я вас люблю! Брыль вас любит, просто у неё блок на эмоциях, поэтому у неё такая рожа всегда. Но мы вас любим! А раз есть любовь - есть проблемы! Игорьиваныч, а я написала ваше имя в кабинке в женском туалете.

*Учитель закрывает глаза.*

**Учитель.** Убирайтесь с глаз моих.

*Девочки начинают собираться.*

**Учитель** *(Майе).* И сними уже этот бинт, Лопатнюк! Ему месяц скоро! Все уже знают, что там кошачий укус, а не суицид!

*Майя истерически вскакивает, чтобы выбежать из класса. Наташа ловит её за одежду и останавливает.*

**Учитель.** Привыкли драматизм разгонять! Трагический вид, футболка навыворот! А всё проще. Жизнь вообще проста, как кусок мыла, и бессмысленна, как подставка для макбука. Можете записать в свою тетрадочку для новых слов.

**Наташа** *(учителю).* Игорьиваныч, вы нам распишитесь ещё, что мы прослушали исправительную беседу.

*Наташа отдаёт учителю дневники, он ставит корявую подпись дрожащей рукой.*

**Учитель.** Господи, девочки, ну как вы будете жить…

**Наташа.** Я вот читаю мануал, как выжить в зомби-апокалипсисе.

Первое – отрубай им головы. Второе – бросай машину, бери велосипед. Третье – холодное оружие не требует перезарядки.

Ты должен быть готов ко всему, к чему тебя не подготовили на уроке ОБЖ, а это дофига всего.

**Учитель.** Какая ты молодец, Наташа. Умница.

*Наташа смотрит на учителя, хмурится.*

**Наташа.** Игорьиваныч, а вы как считаете – вы нормальный?

**Учитель.** Я? Конечно. Я курить бросаю. Я уравновешенный. Долгов нет. С родителями хорошие отношения. Я ответственный. Дружелюбный. С соседями здороваюсь. Мусор сортирую. Я верю в то, что жизнь прекрасна, а добро победит.

**Наташа.** Это же неправда: миром правит хаос. Так сказал Ларс фон Триер. Больше никаких хэппи-эндов. Так тоже сказал Ларс фон Триер.

**Учитель.** То есть Ларсу фон Триеру ты веришь, а мне, своему классному руководителю, – нет?

*Наташа пожимает плечами.*

**Учитель.** А хотя твой Ларс прав. Кому я пытаюсь запудрить мозги? У меня же вся жизнь – хаос. У меня все знакомые – психопаты, ни одного нормального человека нет. О, ну вам-то это знакомо, наверное! Вам-то прикольно, да? Но меня это начинает уже утомлять. А ведь надо ещё журнал заполнить! Тетрадки ваши долбаные проверить! Вас заинтересовать! Чтобы вы не пошли колоться в подвал. А если пойдёте – кто виноват? Правильно, учитель! А потому что надо было заинтересовать детей! Вот что такое «закладка», Лопатнюк?

**Майя.** Ага, я отвечу, а вы скажете, что пропаганда наркотиков.

**Учитель.** Вот видишь! А ведь в книге должна быть закладка! В книге Толстого, Пушкина, Булгакова! Вот какая первая ассоциация должна быть у нормального ребёнка! У нормальной школьницы!

**Наташа.** Где вы видели нормальных школьниц? Миром правит хаос. Пора это признать.

**Учитель.** Нет, Брыль! Жизнь прекрасна. Добро победит. Всех. Даже тебя. А теперь убирайтесь с глаз моих!

*Учитель кладёт голову на руки.*

**Наташа.** Потоп, Игорьиваныч.

**Майя.** Потоп.

*Учитель не отвечает. Наташа и Майя уходят.*

*Майя и Наташа тусят в коридоре возле туалета.*

**Майя.** Господи, Игорьиваныч такой секси, я его обожаю, я просто не могу, когда он на меня смотрит своими глазами красными, я просто сразу на атомы разваливаюсь...

**Наташа.** Старый усталый чувак.

**Майя.** Тупая асексуалка. Холодная, как жопа пингвина. Давай, вперёд, разрушай меня.

**Наташа.** Разбалансированная сучка. Запомни: тот, кто влюбляется первым, проигрывает эту войну.

**Майя.** Что поделать? Кажется, драма прописана в моем геноме. Я ухожу в текстуры, и мои следы покрываются коркой льдаа…

**Наташа.** Да хватит. Ты уже упиваешься своей сломленностью!

**Майя.** Но я реально сломлена! Я тупо кожаный гроб! И только попробуй закатить глаза! Я тебе их высосу! Господи, я хочу лежать на мокрой траве, пить колу и показывать почерневший язык самому жирному парню в школе, хочу стать его эротической фантазией на эту четверть, ну неужели я многого прошу?!

*Вползает Стасик с большим рюкзаком.*

**Стасик.** Ээй, здесь кто-то сказал «секс»?

**Майя.** Твой воображаемый друг.

**Стасик.** Он покончил с собой.

**Наташа.** Эй, где мои скетчерсы, дебил? Я тебе пять касиков дала.

**Стасик.** Ой, а кто это? Неотсорированный мусор? Всё будет, не ори. Ты же знаешь - со мной без подстав. Стасик обещал – Стасик достал.

**Майя** *(Наташе).* Не прессуй чувачка. Он знаешь как богат? Стасик сколько ты заработал в прошлом месяце на кедочах?

**Стас.** Стасик заработал пятьдесят касиков. Чисто работая язычком.

Работаю с тринадцати лет и до первого миллиарда, девушки.

**Майя.** Слушай, а помоги русскому искусству небольшим денежным вливанием?

*Стас задумался.*

**Стас.** А ты поцелуй меня, как Ромео Гамлета, мой маленький шиппер.

*Майя, увидев, что в конце коридора появляется Игорьиваныч, хватает Стаса за воротник.*

**Майя.** Я разрушу тебя до основания, мальчик, и построю шаурмячную на обломках...

*Майя впивается в губы Стаса. К ним подходит учитель. Неодобрительно смотрит на свалку тел.*

**Учитель.** Лопатнюк, вот скажи, а мне зачем проблема в виде беременной школьницы в начале года?

*Майя отпускает Стаса.*

**Майя.** Ой, извините, я вас не видела.

**Учитель.** Ох, Лопатнюк, ты допровоцируешься до зама по правовой работе *(Стасу)* Захаркин, товар с тобой?

*Стас достает из рюкзака обувную коробку и открывает перед учителем. Игорьиваныч вертит кроссовок, изучает.*

**Майя.** Ой, это же ретро адидас!

**Стас** *(Майе).* А то. Девяносто третий год: неандерталы!

**Учитель** *(Стасу).* Это оригинал?

**Стас.** Да я вам когда фэйк толкал?

**Учитель** *(осматривает кроссовок).* Кто тебя знает, недоросль.

**Стас.** Ну, только не недоросль, а реселлер.

*Учитель достает деньги, отсчитывает.*

**Учитель.** Смотри мне, Захаркин! Узнаю, что обманул, - отцу позвоню. Узнаешь тогда, что патриархат не просто модное слово.

**Майя** *(учителю).* Вы, наверное, в девяностые с бандитами в таких дрались, да?

**Наташа** *(учителю).* Вы сникерхед?

**Учитель.** В истории родной страны бы так разбирались, как в кроссовках!

*Учитель уходит, но оборачивается.*

**Учитель.** А вы чё здесь сидите? Почему не идёте в торговый центр? Не тратите там время впустую?

**Майя.** Мы это переросли, Игорьиваныч.

**Учитель.** Ну, значит, встали на самокатики и покатились отсюда. Школа закрыта, шесть вечера.

*Дождь усиливается. Все замирают, прислушиваются. Наташа и Стас привычным движением достают из рюкзаков дождевики, надевают. Майя смотрит в окно, слушает дождь. У нее нет дождевика.*

**Учитель** *(Майе).* Есть дождевик, Лопатнюк?

**Майя.** Нету.

**Учитель.** Ты почему такая безголовая?!

**Майя.** Не знаю…

**Учитель.** Учись у Брыль: она вон ко всему готова!

**Майя.** Брыль у нас гений выживания, а я просто художник.

*Учитель отдаёт Майе свой дождевик.*

**Учитель.** Завтра вернёшь.

**Майя.** Ой, спасибо. А вы как без дождевика?

**Учитель.** Отберу у пятиклассника.

**Майя.** Игорьиваныч, вы самый лучший… вообще. Навеки.

*Учитель уходит. Лампы в коридоре гаснут. Майя, Стас и Наташа утаскиваются. Наташа возвращается и выплёвывает гигантский комок жвачки на пол. Уходит.*

***Чатик***

**Тензор Риччи:** feeeeауууу чё не отвечаешь и в сети? ауу

**Чёрный пельмень:** чё ау? палец уколол?я в кровати алё двенадцатый час

**Тензор Риччи:** уау ты в пижаме???

**Чёрный пельмень:** я в ушанке зимнем пальто и водолазном костюме. Ты спать будешь или ты опять будешь до трёх слоняться?

**Тензор Риччи:** слоняться?? чё за слово вообще? я один раз спал семнадцать часов прикинь? потом встал пожрал и опять лёг спать и всё равно как будто не спал прикинь? увидимся в субботу?

**Чёрный пельмень:** не могу

**Тензор Риччи:** не могу не могу – ок ок и так до скончания веков

**Тензор Риччи:** хорошего дождя детка

**Тензор Риччи:** как ты выглядишь детка

**Чёрный пельмень:** никак

**Тензор Риччи:** а как я выгляжу?

**Чёрный пельмень:** прыщи / безумные глаза / призрак будущих усов / комнатный сериальщик?

**Тензор Риччи:** бинго

**Чёрный пельмень:** потоп, млекопитающее

***2***

*Квартира Наташи. Мать нервно роется в Наташином рюкзаке. Наташи рядом нет.*

**Мать.** Да, я роюсь у тебя в рюкзаке. Да, я нарушаю твои границы. Ну и что? Я мать – и я должна это делать. Что я ищу - не знаю. Улики. Презервативы. Сигареты... хотя бы одну! Хоть окурочек!

*Мать лихорадочно роется в рюкзаке.*

**Мать.** Да, я не хочу превратиться в параноидную мать-чекистку. Я хочу тебе доверять. Ну, типа современная мать-подруга, не знаю! У меня самой безумная мать, твоя бабушка, но ты и сама в курсе, что у неё флягу рвёт.

**Мать.** Но я хочу быть готова, когда услышу от тебя что-нибудь типа: «Мам, я ненавижу себя и хочу умереть. Мам, я торгую героином. Мам, я беременна. Мам, мы просто занимались сексом, а теперь он не дышит»!

**Мать.** Потому что именно это обычно и называется «здравствуй, реальность».

*Мать замолкает и прислушивается. Шаги Наташи. Мать быстро запихивает вещи в рюкзак, закидывает рюкзак подальше. Наташа входит, глядя в телефон. Мать не успевает встать и делает вид, что собирает шерсть с ковра.*

**Мать.** Везде, везде его шерсть! Да что такое?! *(Наташе)* Как дела, енотик?

*Наташа не отвечает, переписывается.*

**Мать.** Отложи телефон, енотик. Посмотри на меня. В глаза, в глаза. Вот в эти круглые синие штуки на лице. Да. Молодец.

*Наташа смотрит.*

**Мать.** Подыши на меня. Давай-давай.

*Наташа старательно дышит.*

**Мать.** Какой странный запах...

**Наташа.** Да это сироп кленовый из капуччино, чё параноишь-то.

**Мать.** Я тебе верю. Мама верит тебе. Как школа?

**Наташа.** Стоит школа.

**Мать.** Давай без сарказма. Ты обедала? Чем ты обедала? А про таблетки ты не забыла?

*Наташа молчит. Мать гладит Наташу по голове.*

**Мать.** Господи, ты ещё такая маленькая и беззащитная. Слава богу, я научила тебя драться, хоть чему-то полезному мать тебя научила. Енотик, скажи, с тобой происходит что-то такое, о чём маме следует знать?

**Наташа.** Я хочу жить в Хогвартсе. Тут становится небезопасно.

**Мать.** Енотик, мама не врубается. Но я сразу говорю: у меня нет сил ещё и на это. А тебе, наверное, нужна мама-курица, да? Которая будет тебе завтрак складывать в коробочки со слониками? Но я просто не могу вставать в такую рань, пойми меня. Господи, как я хочу жить нормальной жизнью. Простой и ясной, как пуговица и петелька. Жизнью, которой правит Разум…

**Наташа.** Мам, миром правит хаос.

**Мать.** Опять новостей обчиталась? А уроки ты сделала?

**Наташа.** Да щаз сяду.

**Мать.** Я тебе верю. Мама верит тебе. Завтра какой урок первый?

**Наташа.** Литра.

**Мать.** Что проходите?

**Наташа.** Тушкина.

**Мать.** И что он сделал?

**Наташа.** Да я откуда знаю. На доске портрет висит. Сказали, это наше всё.

**Мать.** Ну, наверное, так и есть. Зря не скажут.

*Наташа смотрит на мать. Мать задумчиво смотрит в пустоту.*

**Наташа.** Мам, а ты как считаешь - ты нормальная?

**Мать.** Не бойся, енотик: мамочка работает над собой. Скоро мамочка станет спокойной, не будет орать, пойдёт в спортзал. Не надо переживать - надо учить уроки и лелеять надежду на лучшее будущее. Ты меня поняла? Умница *(целует Наташу в обе щеки)* Ну, кто тут у нас мамина радость? Кто-кто-кто?

**Наташа.** Сухое красное. Мам, не слюнявься!

*Наташа вытирает лицо. Мать грустно смотрит на неё.*

**Мать.** А ты знаешь, я чё-то на белое перешла. Оно попроще. Не усложняет.

*Наташа закатывает глаза.*

**Мать.** Не знаю, в каком мире ты будешь жить. Но кое-что я могу для тебя сделать...

**Наташа.** Что?

**Мать.** Положу тебе завтра пять тысяч на телефон.

**Наташа.** Мама!.. *(обнимает маму)*

***Чатик***

**Тензор Риччи:** потоп

**Чёрный пельмень:** лавандовый код

**Тензор Риччи:** работка? а я не хочу учиться я хочу сдавать в аренду чёрные дыры

**Чёрный пельмень:** амне волдеморт сказал что я работаю все выхи / лавандовый код

**Тензор Риччи:** хочешь я ему тачку исцарапаю

**Чёрный пельмень:** сперва уроки сделай мститель

**Тензор Риччи:** а тебе нравится всё разрушать вот так да?

**Чёрный пельмень:** будешь ныть я тебе носок подарю - ребёнок свободный эльф ребёнок может идти

**Тензор Риччи:** хейхо куда?

**Чёрный пельмень:** в светлое будущее куда

**Тензор Риччи:** го вместе?

**Тензор Риччи:** чё молчишь? думаешь го или не го?

**Тензор Риччи:** ну хоть смайликом кинь а? а? а?

**Чёрный пельмень:** я работаю научись уже читать!!!

**Чёрный пельмень:** прячусь в туалетной кабинке / пишу школьничку / игнорю ребёнка // капеццццццццц

**Тензор Риччи:** ццццццц ел ую

***3***

*Кабинет врача. Стасик лежит на кушетке. Играет приятная расслабляющая музыка.*

**Доктор.** Таак, сначала щитовидку посмотрим *(елозит аппаратом УЗИ по горлу Стаса, напевая)* Щитовидка-щитовидочка, ясные глаза, мы с тобой возьмёмся за руки, прыгнем в небеса… *(щурится, смотрит в монитор)* Оп, а это что такое?.. Ого!

**Стас.** Доктор!..

**Доктор.** Что, испугался? А не надо бояться – доктор пошутил.

**Стас.** То есть там ничего нет?

**Доктор.** Ну, сегодня ничего, а завтра, глядишь, всё изменится. Что ж ты глядишь на меня, щитовидочка…

*Доктор медленно водит аппаратом УЗИ по телу Стаса. Стас нервно сглатывает.*

**Стас.** Всё норм, доктор?

**Доктор.** У меня? У меня всё норм, спасибо, что спросили. Пациенты ведь очень эгоцентричные сейчас.

**Стас.** У меня, доктор! Со щитовидкой всё норм?

**Доктор.** Всё норм, пациент. А вот нервничать не надо. Лежите спокойно, растворитесь в музыке, представьте, что вы стоите на берегу Тихого океана и смотрите на волны своими здоровыми глазками, а волны – шшур… шшур... шшур...

*Доктор изучает другие органы.*

**Доктор.** Селезёнка. Селезёночка…

**Стас.** Доктор, долго ещё?

**Доктор.** Мочевой пузырь...

**Стас.** Доктор!

**Доктор.** На берегу Тихого океана. Дует ветер, песочек скрипит под ногами. Мочевой пузырь... *(пауза)* Пациент, расслабьтесь. Печень. Какая хорошая у нас печень. Давненько не встречал такую хорошую печень, надо же. Да и вообще хороший пациент: партисипативный...

*Доктор отложил аппарат, смотрит на Стаса добрыми глазами.*

**Доктор.** Вытирайтесь. Одевайтесь.

**Стасик.** Всё?

**Доктор.** Всё, пациент.

*Стас садится.*

**Стасик.** Ну и что, доктор?

**Доктор.** Ну и всё, пациент.

**Стас.** То есть как «всё»?..

**Доктор.** Вы здоровы. Пока здоровы.

**Стас.** Пока?..

**Доктор.** Пока.А там посмотрим. Ну а что? Если все будут здоровы, мне-то что делать? Мне тоже есть надо. Кошку кормить надо. Да я котёночка ещё присмотрел. Тоже кормить надо.

*Доктор делает отметки в заключении, отдает его Стасу.*

**Стасик.** А вообще даже прикольно. Экзистенциальный опыт.

**Доктор.** Будьте здоровы, молодой человек. Жизнь вы проживете долгую и в принципе безболезненную.

**Стасик.** Я лежал на твёрдой кушетке и смотрел в потолок. Я видел эти белые плитки. И я стал думать, что смысла во всём этом нет. Вообще нет ни в чём смысла, прикиньте, доктор?

**Доктор.** Дать ибупрофен?

**Стасик.** А потом я представил, что кушетка горит, а вы сошли с ума и пытаетесь зарезать меня скальпелем.

**Доктор.** Я не хирург, молодой человек. До свидания, будьте здоровы. Надеюсь долго вас не увидеть. Вы на моём участке? Очень жаль, молодой человек. Всего хорошего.

**Стасик.** Вы не успели меня зарезать: я прокусил вам руку.

**Стасик.** Я – биохакер. Что это значит? Апгрейд организма. Полифазный сон. Мой план прост: прожить до ста двадцати лет. Что скажете? Скажете «пейте глицин»? А если я скажу, что глицин не работает? не проходить гематоэнцефалический барьер? А что средняя продолжительность жизни зомби перед полным разложением примерно три года?

**Доктор.** Я скажу, что умные все стали с гуглами своими!

**Доктор.** Идите, пациент. Идите потихоньку. Не упадите, главное. И дождевик не забывайте надевать, когда на улицу выходите. Всего доброго.

**Стас.** Здоровье на максимуме! Только вперёд!

*Стас выходит в коридор, видит очередь.*

**Стас.** Ребят, кто последний к психиатру?

***Чатик***

**Чёрный пельмень:** ты такой милый солнышек милый

**Тензор Риччи:** у тебя всё норм? потоп

**Чёрный пельмень:** потоп

**Чёрный пельмень:** посоветуй разрывной кинчик разрывной

**Чёрный пельмень:** кста поздравляю с др - когда ты родился мне было двадцать три и мне интересно где я была в этот день

**Чёрный пельмень:** хейховырывай из контекста и беги!!

**Чёрный пельмень:** кста я говорила что я плохо слышу правым ухом? В детстве упала с крепостной стены и оглохла на одно ухо

**Чёрный пельмень:** придётся к врачу пендрячить

**Чёрный пельмень:** блин ещё же вирус на телефоне

**Чёрный пельмень:** ненавижу мироздание

**Чёрный пельмень:** ехать в лофт или не ехать?

**Чёрный пельмень:** короч ваще не понимаю что происходит

**Чёрный пельмень:** до завтра, потоп

***4***

*Квартира Майи. Наташа и Майя репетируют новый перфоманс.*

**Наташа.** О главном к этому часу! Более миллиона кредитных историй оказались в открытом доступе! Всего хорошего, яблочная долька!

**Майя.** Не знаете, как жить дальше? Приглашаем на уникальный мастер-класс! Не знаете, что делать, когда узнали, как жить дальше? Узнайте, как заработать на шугаринге! Как перестать бояться выходить на улицу! Как перестать бояться листать ленту, если там жопа, жопа, жопа, жопа, жопа!

**Наташа.** Третьеклассники избили одноклассницу за напоминание о домашнем задании!

**Майя.** Саммит большой семёрки пройдет в гольф-клубе! Подростки валяются на диване с телефоном и тупеют! А кто сказал, что я хочу умнеть? Мне нравится быть тупой! Это стильно и привлекает людей! Я вообще-то на вашу планету деградировать родилась.

**Наташа.** Семья девять лет жила взаперти в ожидании конца света! Отец арестован! Семья в растерянности!

**Майя.** Искусственный интеллект предсказывает увольнение ещё на этап найма! Звук слива воды в унитазе!

**Наташа.** Никита смотрит прямую трансляцию! У Никиты загорелась борода, а он не заметил! Загадочная смерть Никиты!

**Майя.** Вернись в сериалы! Не впивайся в пацана! Не спорь с мамкой! Живи молодым! Экономь на школьных обедах! Перепиши концовку второго сезона!

**Наташа.** Биохакер вышел из комы! Гностицизм! Гендер! Каббала!

**Майя.** О нет, зомби сожрут наши мозги!

**Наташа.** Успокойся! Они будут голодать!

**Майя.** Учительница умерла во время школьного концерта!

**Наташа.** Атака дронов на нефтяной завод! Драма и рок полыхают внутри! Я разрушаю всё на своём пути!

**Майя.** Бесплатной пресной воды через двадцать лет не будет!

**Наташа.** Ненависть – это новая валюта! Пусти меня за свой пейволл!

**Майя.** Оно выглядит, как плесень, но ведёт себя, как животное! У него семьсот полов и способность к самоисцелению! Если разрезать его пополам, оно восстановится за две минуты! Блин, что это?! А никто не знает!

**Наташа.** Дождь не прекращается уже двадцать дней!

**Майя.** Всемирный потоп или новая эра?! Пора строить ковчег или хватит резиновых сапог?!

*В комнату входит отец Майи - усталый мужчина с чёрными кругами под глазами. Одежда мокрая. Он не реагирует на вопли девочек.*

**Отец.** Привет, дети…

**Наташа.** Здрасьти.

**Отец.** Опять чёртов дождь.

**Наташа.** Так потоп же.

*Отец, ссутулившись, плетётся в центр комнаты.*

**Наташа** *(отцу).* Вы биоматериал, застывший между жизнью и смертью?

**Майя.** Пап, ты уже зомби?

**Отец.** Уже нет, доченька. Теперь я кормовая база для нейросети.

*Отец садится на пол, развязывает галстук.*

**Отец.** Потусуюсь с вами немного, качну хоть молодой энергии... Ох, как я устал, девочки... как будто меня в стиралке прокрутили. Принеси мне стакан воды, доченька.

**Майя.** Пап, ты же понимаешь, что этот запрос возможен только один раз в жизни? Ты уверен, что хочешь стакан воды *сейчас*?

**Отец.** Я уверен.

*Майя уходит. Отец достаёт из кармана бумажник, ключи, смятый дождевик, медицинскую маску.*

**Отец.** У меня друг во Франции. Анестезиолог. У него собака, старая уже. Но они так её любят. Особенно дети. А собака уже только на подстилочке лежит и всё. А детям надо играть. Так что делает отец- анестезиолог? Приносит домой шприц с чем-то зелёным, неоновым таким. Ставит собачке укол. И собачка встаёт, начинает бегать, прыгать, носиться по всему дому, орать. А до этого лежала на подстилочке, дремала. Дети счастливы. Но он, конечно, редко это делает. Собачка потом на таких отходняках, что не дай бог…

*Входит Майя со стаканом воды. Отец жадно выпивает воду.*

**Отец.** Вам тоже тяжело, наверное, да? Взросление всё это, кризисы, поиски себя, неоплаченная идентичность… стадия бунта против предков…

**Майя.** Нет.

**Отец.** Что нет?

**Майя.** Всё проще, пап. Всё намного проще. Всё происходит примерно так: сидишь, тупишь в чатике - приходит Коленька Мокробородов и говорит «алё, барышни, там вечеринушка на третьем этаже, бухло бесплатно». Я, конечно, не пью, но идти всё равно надо. Доказать, что ты не долбанутый хиккарь – надо. Надо! Беру Брыль, сумку, зарядку – иду. А там уже всё это потное сборище. Стрёмные парни; на всех поверхностях - глиттер; на столе - чьи-то вонючие кроссы; кругом ржач, плач, вой; кто-то уже час в ванной рыдает; кто-то налил мочи в колу. Да, есть один милашка, но он из двести пятой школы, а туда ходят одни ублюдки. То есть реально небезопасный милашка. Брыль просит у меня пистолет. Я иду в ванную, выкидываю оттуда рыдающего мальчика, засовываю голову под холодную воду и втыкаю минут десять на чей-то лобковый волос, присохший к бортику. Ребят, чё тут происходит, а? Сегодня двести третье сентября, и эта вечеринка не кончится никогда. Вот какие мысли у меня по поводу всего этого. Очнись, Джонни, ты тонешь в дерьме! Вот какие у меня мысли! Господи, пап! Пей свою воду и считай до семисот!

**Наташа.** Маркс устарел. Ницше устарел. Фрейд устарел. Дарвин устарел. Эйнштейн устарел. Больше нет ничё, нами управляют нейромаркетологи. Они внушают нам, что желания – это жизнь. Что мы стареем, когда количество наших желаний уменьшается. Они зарабатывают на нас. Подростки - целевая аудитория корпораций. Проблемы взросления тоже придумали корпорации, чтобы впаривать нам всякий мусор. Купи шапочку «вот зэ фак», носочки и пижаму, на которых уже написана вся твоя жизнь! Они навязывают нам тренды. Заставляют покупать. И мы покупаем. Потому что чё ещё делать, мы не знаем. Все боятся старости, мамы, папы, ментов, никто не знает, куда идти: все просто стоят растерянные и оглядываются. И все такие – ой, где бургеры, где туалет, ой, чё делать, если зомби ко мне подойдёт, ааа, хелп ми…

**Наташа.** Но мы не тупые. На вас нет надежды, и мы учимся выживать сами.

*Отец слушает, кивает.*

**Отец.** Но, с другой стороны, вас ведь ничего кроме оценок не должно волновать: ни счета, ни ипотечные платежи, не скрип в суставах. Так что наслаждайтесь, девочки. Потом будет поздно.

**Майя.** Наслаждайтесь? Чем?

**Отец.** Тем, что от любой проблемы вы пока можете весело уехать на самокатике.

**Майя.** Вот только тне надо обесценивать нашу жизнь!

**Отец.** Я встаю в семь утра. Иду на метро. И так по кругу, по кругу, по кругу. Вот такая бесконечность. Вот такой жизненный опыт. Директора порадовать. Начальника. Министра. Масонов. Рептилоидов. И так по кругу, по кругу, по кругу. Я записался на сальсу. На активную медитацию. Они сказали, что у меня всё получится. И так по кругу, по кругу, по кругу. Ипотеку плати, сон прерывистый. Я заказал горный велосипед. Я вам рассказывал про собачку?

**Майя.** Пап, хватить ныть: мне нужен ориентир! Я не могу жить в хаосе! Я не Брыль!

**Отец.** Держите себя в руках. Берегите себя. Анализируйте информацию. Ограничивайте мусору доступ в свою жизнь. Тупость, невнимательность и пофигизм – вот три всадника апокалипсиса. И ещё картошечка из «Мака». Топите за наивный идиотизм? Готовьтесь к хаосу. Хотите порядка в своей жизни? Готовьтесь к хаосу. Не сжирайте ногти до мяса. Помните, что будущее этого мира в ваших руках. Как вы будете править миром таким руками? С обгрызенными ногтями?

**Наташа.** Всё это круто, но нашим миром правит хаос. Вряд ли мы что-то сможем сделать.

**Отец.** Конечно. Именно. Молодец, что ты это понимаешь! Если бы я в твоём возрасте усвоил этот урок, моя жизнь была бы совсем другой.

*Наташа смотрит на отца, хмурится.*

**Наташа.** А почему у вас брюки в земле? Вы упали в раскоп?

*Майя смотрит на отца, прижимает руку ко рту.*

**Майя.** Нет… нет, господи… Папа, ты опять?!

*Отец медленно достает из кармана железный совочек.*

**Майя.** Папа!..

*Отец достает из кармана белоснежный носовой платок и медленно стирает с совочка землю.*

**Майя** *(Наташе).* У него новое хобби. Геокэшинг. Развлекуха для отбитых любителей тайн и свежего воздуха. Они берут мелкую фигню типа ластика, кладут в коробочку и закапывают в парке. Это называется «кэш». Потом регаются на сайте и оставляют координаты кэша. Другой отбитый берёт координаты и ищет свой клад. Да, познакомься с новыми интересными маньяками. Вдоволь покопайся в земле. Носи с собой детский совочек!

**Отец.** Там всё сложнее, детка. Там философия определённая во всём этом зарыта.

**Майя.** Зарыта! Очень, очень, очень глубоко она зарыта.

*Отец медленно достает из кармана кукольную голову, два грецких ореха, кусок стекла, пустой спичечный коробок и ожерелье из канцелярских скрепок. Раскладывает предметы в линию. Смотрит на них. Берет голову куклы, поднимает, смотрит. Лицо мечтательное.*

**Отец.** Удивительные возможности человеческой жизни в пространстве всепоглощающего абсурда…

**Отец.** Это послание. Пользователь Астерикс отправил мне послание. Я должен разгадать его. Голова куклы. Стекло. Пустой спичечный коробок. Ожерелье из канцелярских скрепок.

*Наташа смотрит на предметы, хмурится.*

**Наташа** *(пытается расшифровать послание).* Может так… Любовь. Смерть. Восстание роботов. Удачная охота. Блэкаут. Околдован.

**Отец.** Похоронен. Выкопан. Воскрешён. Обращён в рабство.

Зарабатывает право на вторую жизнь.

**Майя** *(смотрит на предметы).* Господи, да это просто трэшанина! Му-сор! Плас-тик!

**Наташа и отец.** Нет!!!

**Майя.** Окей-окей, ребята. Я на кухне, если что. Я там ем. Люди так делают иногда. У всех свои странности. Но мы толеруем и целуемся.

**Наташа** *(Майе).* Не переживай. Это всего лишь взрослые. Их работа - подводить тебя.

***Чатик***

**Чёрный пельмень:** я вчера сделала татуировку на пояснице «любовь» на иврите полчаса рыдала от боли / чувак с работы утонул

**Тензор Риччи:** потоп /кинь фотку татухи / я могу подуть чтоб не больно было

**Чёрный пельмень:** вотхренушки – и фотку и подуть

**Тензор Риччи:** жадюга

**Чёрный пельмень:** дрочилка

**Тензор Риччи:** ээээ а вот это было больновато прям по сердечку ногой

**Тензор Риччи:** не хочешь извиниться там например?

**Чёрный пельмень:** спасибо за всё рич - ни одного дикпика / ни одной лжи / тебе наверное просто ещё не о чем обманывать / прикинь из девяти мужиков в тиндере девять предлагают себя в качестве раба

*Чёрный пельмень покинул чат*

**Тензор Риччи:** эй?

**Тензор Риччи:** ау ау ау

**Тензор Риччи:** ваще не понимаю что тут происходит

**Тензор Риччи:** энибади хиер ми?

**Тензор Риччи:** вселенная молчит

**Тензор Риччи:** могла просто сказать «иди в жопу»

**Тензор Риччи:** корочь жду тебя в шесть вечера в субботу в кинотеатре «красный декабрь» / ок можешь не приходить / я тебя жду

**Тензор Риччи:** зомби уныло бредут по городу по колено в воде / мы с тобой забаррикадировались в «пятёрочке» вместе с группой японских туристов / ты умоляешь меня «рич рич сделай что-нибудь господи рич они БЛИЗКО!» / я разливаю по всему полу воду / туристам я приказываю встать на колени и натереть пол мылом / когда зомби ворвутся мы спрячемся за стеллажами / зомби поскользнутся на полу и тогда я начну бить их кассовым аппаратом по бошкам / это будет незабываемо / я спасу тебя / я спасу тебя от всех зомби / я спасу тебя от всех обитаемых миров

*Тензор Риччи покинул чат.*

*Чёрный пельмень вернулся в чат.*

***5***

*Тёмная комната-берлога. Мрачный подросток Паша сидит перед ноутбуком.*

**Дед** *(из другой комнаты).* Внучек, а почему у тебя так тихо?

**Паша.** Дед, я уроки делаю!Я не повесился, алё!

**Дед.** Тебе алгебру решить?

**Паша.** Отвяжись, я занят!

**Дед.** Внучек, а у меня затык с кроссвордом! Такой вопрос: *«Что приносит Синий кит»?* Шесть букв, вторая «у»!

**Паша.** Что приносит Синий кит? Он приносит суицид!

**Дед.** Что?!

**Паша.** Суицид! Ответ в твоём кроссворде!

*Дед быстро приходит, заглядывает в комнату, но войти не решается.*

**Дед.** Какой ещё суицид?! За ум надо браться, а не за лезвие! Опять в темноте сидишь? Смотри, ослепнешь! Куда работать пойдешь слепой-то?

**Паша.** Дед.

**Дед.** А я пряничков купил. Мятных. Принести?

**Голосовой помощник.** Это лишено смысла.

**Дед.** Что лишено-то? Мятные, говорю! Ты ж угорал по мятным в шестом классе. До поноса доходило. Помнишь? Это ж детство твоё!

*Паша закатывает глаза.*

**Голосовой помощник.** В данный момент я не рада вас видеть.

**Дед.** Да меня везде не рады видеть - мне шестьдесят лет! Внучек, а что за мужик на стенке висит? Я отсюда не вижу.

**Паша.** Курт Кобейн.

**Дед.** Самоубийца?

**Паша.** Да просто нарик. Спутал дуло с бутылочным горлышком.

**Дед.** Вот нет, чтоб Лобачевского повесить! Гения! А ты вообще есть не хочешь? Ты сегодня из комнаты выходил два раза. У меня записано. Оба раза – в туалет. Значит, ты что-то пьёшь. Но есть тоже надо, внучек. Сил набираться! Смотри, какой у меня кулак! Как арбуз! А на себя посмотри - бледный, худой, как глиста. Девочкам посмотреть не на что! Или тебе ничего не хочется, да? У тебя апатия? Скажи дедушке, я не буду ругаться.

**Голосовой помощник.** Я прошу вас покинуть мою комнату.

**Дед** *(ноутбуку).* Заткнись, кофе оболью! *(Паше)* А сколько ненависти в голосе, да? Это ты ей приказал так говорить? Внучек, ты всех ненавидишь, да? Не переживай – это нормально. Я тоже в твоём возрасте всех ненавидел! Так что нормально всё! Но в школу с винтовкой приходить не надо, ладно?

*Паша смотрит в монитор.*

**Дед.** А ты знаешь, что эти роботы за нами следят? Нет, я понимаю, тебе трудно с живыми девочками общаться, вот ты и компенсируешь с роботом. Но робот – это не выход, понимаешь? Ты уже бордовый. Ты нормально себя чувствуешь? А ты знаешь, что излучения от компьютера плохо влияют на потенцию? Внучек, а ты часом не хикки у нас?

*Паша молчит.*

**Дед.** Ну хоть посмотри на меня, а то я уж скоро забуду, как ты выглядишь!

*Паша молчит.*

**Дед.** Посмотри на дедушку. Питик дам.

*Паша молча протягивает руку. Дед раскошеливается.*

**Дед.** Грамотно дедушку развёл, молодец! Тебе надо на финансиста поступать, я считаю.

*Паша прячет питик в карман.*

**Дед.** А почему ты всё делаешь без желания? Ты даже питик взял без желания. Как-то равнодушно ты взял питик. Ты угнетён, да?

*Звук входящего сообщения. Паша и дед вздрагивают.*

**Дед.** Смска пришла? Читай вслух! В долги влез, да? Ничё, внучек, дедушка всё разрулит! Дедушка охотник!

**Паша.** Дед, уйди!

**Дед.** Что, девочка пишет? Ну, слава богу, дождался дедушка! Ну Пашка, ну прохвост!

**Паша.** Дед, пожалуйста.

*Дед вздыхает, уходит на кухню.*

*Паша читает сообщение. Некоторое время сидит в ступоре, подходит к зеркалу, разглядывает прыщи.*

*Обнюхивает свою футболку, снимает, кидает в угол. Достает из шкафа новую футболку, надевает. Тащится на кухню. Стоит в дверном проёме и смотрит на деда, который, пыхтя, записывает слово в клеточки кроссворда. Дед поднимает голову, видит внука и вздрагивает от неожиданности.*

**Дед.** Ёкаламане!.. Ух, прости, внучек! Не ожидал тебя увидеть. Ты с дедушкой так не шути – у дедушки сердце старое, изработанное.

**Паша.** Дед, я погулять схожу.

**Дед.** Погулять? Это на улицу, что ли?

**Паша.** Да.

**Дед.** Сам, что ли? Без принуждения?

*Паша кивает. Дед с подозрением всматривается в бледное Пашино лицо.*

**Дед.** Внучек, а ты часом не обсаженный?

*Паша мотает головой.*

**Дед.** Ну сходи-сходи, погреми скелетиком. Курточку только надень и сапоги мои грибные резиновые. Воды уже по колено, к субботе по пояс обещают. А ну-ка стой! Футболочку переодел, джинсы подвернул... На свидание идёшь, да? И к дедушке за советом пришёл?

**Паша.** Нет, за питиком.

*Дед трясёт в воздухе купюрой. Паша пытается её схватить, но дед прячет купюру за спину.*

**Дед.** А! Ты сначала дедушку послушай! Дед у тебя девочек на раз- два… то есть, хорошо очень дружил с девочками твой дед! Слушай и запоминай. С девочкой в кафе пойдёшь – в стол не смотри! Смотри девочке в глаза, понял? И улыбайся! И слушай, что девочка говорит. Кивать не забывай. Девочки любят, когда их слушают. Но всё время тоже не молчи, а то девочка решит, что ты с отклонениями. Что ты ку-ку!

*Дед отдаёт Паше питик, он прячет его в карман.*

**Дед.** Цветов возьми. Или что там щаз барышням дарят? Биткоины?

**Паша.** Дед, а если тебе сначала говорят «никогда», а потом «хорошо, но только один раз», - это же что-то значит?

**Дед.** Это значит, что осторожнее надо с девочками! Надвое всё делить надо с девочками! Все слова их!

**Паша.** Дед, ты чё сексист?

**Дед.** Я жизнь прожил!

**Паша.** Ты – продукт нескольких поколений пропаганды.

*Паша заглядывает деду в кроссворд.*

**Паша.** И у тебя тут ошибка. «Суицид» пишется через «и».

**Дед.** Ах, зараза, а я думаю, почему не идёт-то! Ну внучек! Вот голова у парня работает!

**Паша.** В девять приду. Может, в десять. Короче, до полуночи точно приду.

**Дед.** Я тебя дождусь. Мы чайку выпьем с пряничками, и ты мне всё расскажешь.

*Паша уходит. Дед садится за кроссворд.*

**Дед** *(исправляет ошибку).* Суицид… су-и-цид. Хорошо... *(решает кроссоворд, вписывает слова)* Абьюз… сталкинг… триггер… моббинг… гендер… слатшейминг… мэйлгейз… кибер-буллинг…два «лэ»… скиннишейминг… фэтшейминг… лукизм… про-чойс… объективация… ух, ёкаламане!

*Дед крякает, качает головой.*

***6***

*Холл маленького кинотеатра на окраине. Мигают и потрескивают люминесцентные лампы. В холле только Паша. Он стоит в центре холла, не двигается, в руках у него два ведра попкорна. Паша стоит и ждёт. Тишина. Входит мать Наташи. Она в большой чёрной толстовке с капюшоном. Оглядывается. Неуверенно подходит к Паше. Стоят и молчат, смотрят друг на друга.*

**Паша.** А почему пельмень чёрный?

**Мать.** Потому что подгорел.

*Паша ставит на пол попкорн, протягивает руку, чтобы поздороваться. Мать хмурится.*

**Мать.** Я не могу взять тебя за руку.

*Паша обнюхивает свою ладонь, потом вытирает её об одежду.*

**Мать.** Я к тому, что меня в домогательствах обвинят. А тебя затравят.

**Паша.** Я знал, что ты придёшь, прикинь?

*Мать пожимает плечами. Недолго молчат.*

**Мать.** Тебе пятнадцать, правильно?

**Паша.** Почти шестнадцать.

**Мать.** Господи, вот что я делаю.

**Паша.** Стоишь, психуешь. Только нафига?

**Мать.** Чё, классно быть таким умным, да?.. Естественно, я психую! Твоя мать – моя ровесница! Тебе норм? Если бы моя дочь вот так же познакомилась со взрослым мужиком в сети, и в кино к нему пошла - я бы его убила просто! Мужика то есть. И дочери бы по башке надавала.

**Паша.** Блин, но я же не взрослый мужик.

**Мать.** Точно. Тебе пятнадцать лет.

**Паша.** Почти шестнадцать. И чё? Мы же просто в кино пойдём.

*Мать нервно оглядывается.*

**Мать.** «Просто»? Чё, лозунг поколения? А если нас увидят?

*Паша надевает капюшон толстовки на голову матери. И сам надевает капюшон.*

**Паша.** Всё, мы в зоне невидимости.

*Мать сдёргивает капюшон.*

**Мать.** Смешно тебе, ага?

**Паша.** Блин, ну чё завелась-то?

**Мать.** С того, что я тебя впервые в жизни вижу!

**Паша.** Эй, я тебя как бы тоже!

**Мать.** А я как могу быть в тебе уверена? А если ты меня тэгнешь? «Дэйтинг с сочной мамкой»? «Подснял классную милфу»? Если ты меня снимаешь щаз, пока я тут ору? А ты понимаешь, что меня могут уволить из-за таких шутеек сраных? Могут родительских прав лишить? Так что у меня есть повод заводиться.

**Паша.** Ты чё, реально так об этом думаешь?

**Мать.** Да, именно так я и думаю.

**Паша.** Мы же полгода переписываемся, ау, пельмень. Ты чё, реально думаешь, что я такой ублюдок? Я тебя четыре месяца выманивал, ау!

Меня Паша зовут! И я не подставляю, блин, людей! Нехило ты так-то предъявляешь, не согласна?!

**Мать.** Не смей на меня орать!

**Паша.** Сама не ори!

**Мать.** Всё, стоп. Извини. Ты прав. Я лучше пойду.

**Паша.** Да подожди, блин! Я понимаю. Я всё понимаю. Давай тогда просто отдельно сядем, оке? Тогда никаких проблем. Ты меня не трогаешь – я тебя не трогаю. Всё. Между нами метр. Окей? Никто никому ничего не предъявит. Вот мой телефон, смотри, я его выключаю. Окей? Никаких тайных записей. Никаких подстав. Можешь ещё меня обыскать.

*Мать отпрыгивает.*

**Паша.** Всё-всё. Между нами – метр.

**Мать.** Два метра.

**Паша.** Полтора метра.

**Мать.** Хорошо, полтора.

*Мать и Паша в зале. Сидят в одном ряду, между ними четыре кресла. Сидят в креслах с ногами. Вокруг всё засыпано мусором – вёдра из-под попкорна, пакеты из-под чипсов, пустые картонные стаканы. Кроме них в зале никого нет. Мать натянула капюшон до подбородка. Паша смотрит на неё.*

**Паша.** Пссс, пельмень...

*Мать не реагирует.*

**Паша.** Пельмень!!

**Мать.** А?!

*Мать дико оглядывается, вертит головой.*

**Паша.** Ты чё? Я просто хотел сказать, что никого нет. Можешь убавить маскировку. Ничё же не увидишь так.

*Мать слегка расслабляется.*

*Начинается кино. Смотрят вверх. Мать горстями поедает чипсы.*

**Мать** *(глядя на экран).* Господи, обожаю чипсы. Мерзость, но не могу перестать их жрать. Я уже себе поставила условие: один пакет в месяц. Всё. Господи, как вкусно... хорошо в пятнадцать лет: жри чипсы мешками, не разжиреешь, метаболизм, как у ракеты.

**Мать** *(глядя на экран).* В пятнадцать лет у меня были зелёные штаны, красный пиджак и жёлтая водолазка под всё это, а ты говоришь тренды, да в гробу я их видела.

**Паша** *(глядя на экран).* Мне пятнадцать лет, я старею с каждой секундой. Стареет мой телефон. Стареют мои родители и вся другая долбаная молодёжь. Стареет металл у самолета, который пролетает над моей стареющей головой. Время – механический слизняк, который медленно сжирает нас всех. Я не помню, что было на прошлой неделе. Я не помню, что будет завтра. Я не помню, кем я стану через несколько лет. Офигенное чувство, когда ты не уже помнишь того, чего даже не знаешь. В принципе, я так и учился все эти годы, прикинь?

*Паша смотрит на мать. Она смотрит на экран.*

**Паша.** Пельмень!!

**Мать.** А?!

**Паша.** Тебе неинтересно, что я рассказываю?

**Мать.** А ты что-то рассказываешь?

**Паша.** Да, блин, рассказываю.

**Мать.** Я же не слышу правым ухом, я же говорила.

*Пересаживаются. Между ними три кресла.*

**Мать** *(глядя на экран).*  Я не собиралась к тебе приходить. Вообще ни разу. В мыслях даже не было, что я к тебе приду. Я сама не знаю, почему я здесь. Была мысль «гори всё конём». Была, да, скрывать не буду. Познакомились в чате любителей космоса и ракет. Офигеть. Просто офигеть. Мы переписываемся шесть месяцев. Каждый день. Я - взрослая женщина и я любитель космоса. Офигеть. Я пришла к своему другу. Ему пятнадцать лет. Я жру чипсы и попкорн, который светится в темноте. Офигеть. Но мне пофигу. Реально. Я хочу тут сидеть и жрать чипсы. И ни о чём не думать. Рассказывай мне про космос, ракеты и что жрут космонавты. Вселенная, у меня выходной! Хотя Вселенная, надо сказать, тоже особо не упахивается. Вселенная спит.

**Мать.** Так чё там в космосе?

**Паша.** Там ничего, как и всегда. Старая планета сияет отражённым солнечным светом посреди чёрной пустоты. Она должна придать смысл всей Вселенной. Но она не придаёт. Я читал, что Вселенная так велика, что разумная жизнь наверняка возникала много раз. Но никаких признаков разумных существ нет нигде, кроме Земли. Люди назвали это парадоксом Ферми. Ещё его называют Великим Молчанием. Во Вселенной должен звучать дикий ор всяких голосов, но вместо этого она полна мёртвым молчанием.

**Паша.** А наша маленькая старая планета – это просто песочница с вайфаем в космосе.

**Паша.** Песочница возле неуправляемого термоядерного реактора.

*Мать и Паша мечтательно смотрят на экран. Между ними одно кресло.*

**Паша.** Пельмень?..

**Мать.** А?..

**Паша.** Мы ещё увидимся?

**Мать.** Не знаю.

**Паша.** А кто знает?

*Мать смотрит на Пашу.*

**Мать.** А давай монетку бросим.

*Паша достаёт монетку.*

**Мать.** Орёл – да. Решка – нет.

*Паша подкидывает монетку. Она падает на пол. Мать и Паша нагибаются посмотреть. Мать светит телефоном. Они смотрят на монетку, потом друг на друга.*

***7***

*Школьный класс. За окном темно. В классе по колено воды.*

*Майя, Наташа, мать Наташи, отец Майи, дед, Паша, доктор, Стасик – все сидят на партах и смотрят на школьную доску. Входит учитель. Его встречает гнусавый гудёж, в котором только учительское ухо сможет разобрать: «Здравствуйте, Игорь Иванович». Учитель кивает, потом забирается с ногами на учительский стол. Встаёт.*

**Учитель.** Шестиклассник сегодня притворился мёртвым на уроке. Полкласса убежали, полкласса на телефон снимают.

**Майя.** Да они тупые, Игорьиваныч.

**Учитель.** Не люблю детей. Маленькие, безумные, вечно орущие лепреконы. Потерянные, одичавшие, ленивые. Ни остроты ума, ни любознательности, ни утончённости…

**Учитель.** Вчера меня семиклассница в коридоре обняла. При всех. И сказала: «Вы такой лапочка». А другая всё старается об меня потереться: тетрадку сдаёт - и хоп. Бедром прижалась. А я же не сразу это понимаю! А вдруг они там фотографируют? У меня уже глаз дёргается от всего этого.

*Учитель качает головой.*

**Дед.** Дети щаз все зомбированные! А Пашенька у нас вообще с хвостиком родился!

**Паша.** Дед, блин!..

**Дед.** С атавистическим хвостиком. Но удалили, конечно. Теперь нормальный парнишка, без хвостика. Но я считаю, это излучения всему виной. А вы вот учитель, а вы не знаете, как сделать, чтобы меня исключили из чёрного списка «Пятёрочки»?

*Учитель качает головой.*

**Мать** *(тянет руку).* Как исправить чёрный экран через жёсткий сброс?

**Наташа.** Что делать, если мама знакомится с парнями в тиндере?

**Дед.** Если вот мальчик слушает депрессивную музыку – это что означает?

**Стас.** Почему от мяты во рту холодно?

**Дед.** А почему у врачей почерк такой плохой?

**Наташа.** А зачем знать, кто такой Тушкин?

**Майя.** А почему и слёзы и море солёные?

**Мать.** А зачем мурашки? А где находится ад?

**Наташа.** А почему коты мурчат?

**Стас.** А кто изобрёл попкорн?

**Наташа.** А почему глаза не замерзают, хотя в них много воды?

**Майя.** А почему дрова в камине трещат? А умирать обязательно? Вот бога нет, а что есть? А кто всё сделал? Откуда всё взялось? Кому это было нужно?

**Отец.** Кто я? Зачем я тут сижу? У меня ноги мокрые.

*Все ждут ответов. Учитель вздыхает.*

**Учитель.** Ну да, вопросы не из простых. Но ответов у меня всё равно нет.

*Учитель медленно достаёт из кармана детский железный совочек и белоснежный носовой платок. Начинает тщательно протирать совок платком. Отец встаёт, достаёт из кармана такой же совок и показывает учителю. Они смотрят друг другу в глаза. И понимают друг друга. Майя замечает это.*

**Майя.** Игорьиваныч, вы чё, тоже из этих?!

**Учитель.** Не перебивай взрослых, Лопатнюк.

**Отец** *(учителю).* Есть координаты?

**Учитель.** Да.

**Отец.** А совок наточили?

**Учитель.** Да.

*Учитель и отец уходят на поиски кэшей.*

**Майя.** Папа, стой! Папа, а я?!

**Отец.** Позвони, я тебя заберу, малыш.

*На учительский стол перебирается дед.*

**Дед.** Ну, надоело ему всё, что происходит. Запутался, захотел отдохнуть от всего, побыть наедине с собой, но слегка втянулся во всё это, и кукушку немножко сорвало. Нет, ну я понимаю, когда шкет молодой, но когда взрослый мужик... не знаю, может, из детства травма какая-то…

*Дед стоит на парте с ногами.*

**Дед.** Эх, всю школку мечтал на парте поплясать!

*Дед пританцовывает на парте и поёт.*

**Дед.** «Шоу ми зе вей ту зе некст виски бар! Ох, донт аск вай! Ох, донт аск вай»! Старинная песня. Слушайте и учите слова, молодёжь!

**Дед.** Ну, что сказать… Дети – наш всё! Я вотв тринадцать бутылку у бати подрезал, пошёл к друзьям таким же отбитым. Ну чё, напились, линолеум на кухне подожгли. Мать мне полотенцем по шее надавала. Такая была жизнь…

**Мать.** Алкоголизм и насилие.

**Дед.** Но всё равно нормальными людьми выросли! Вот я: рыбак – раз, неплохой заготовщик мяса – два, грибы, ягоды, травки собираю – три! Зимой зверобойчик заваришь, выпьешь - и сразу улыбка на лице, а кому спасибо – дедушке спасибо! Вот будет потоп – куда побежите? К дедушке! Яндекс-еды-то не будет, а есть-то захочется, а вы же морошку от костяники не отличите!

**Наташа.** Я отличу.

**Дед.** А вот где морошка растёт, знаешь? А костяника? Ничего ты знаешь!

**Наташа.** А вы знаете, куда надо стрелять зомбаку, чтобы его качественно уложить? Ничего вы не знаете. Вот сюда *(тычет пальцем себе в лоб)* Какая морошка? Ничё не останется. Каким будет мир постапокалипсиса? Я не знаю. Но сервисы доставки еды из него исчезнут. Потому что еды не будет. Зато будут клиенты... жадные и голодные. Уловили мой намёк? Есть у вас оружие?

**Дед.** Бог с тобой! Какое оружие! Я мирный пенсионер!

**Наташа.** А пора бы уже завести. Пора бы. Желательно многозарядную винтовку.

*Наташа садится. Дед уходит на место. На учительский стол забирается Майя. Она в длинном ярко-зелёном дождевике. Все смотрят на неё в ожидании. Майя немного растерялась.*

**Майя.** Всем потоп.

*Молчание.*

**Майя.** Ну… окей, я могу достать из рюкзака музыкальную шкатулку, приглушить свет, крутить шкатулку и читать стихи, будет красиво, типа что-то живое на фоне босховского распада… нет? Ну ладно. Всё равно шкатулка мокрая и не работает. Чё, нет? Нет?

*Молчание.*

**Майя.** Как выжить в апокалипсисе и взрослой жизни? Ребят, я этого не знаю. Честно.

**Майя.** Я знаю, что в невесомости слёзы не текут. Нет гравитации. Их ничего не тянет вниз по щекам. Вот. И вместо слёз будет такой пузырь солёной воды, и он держится на коже и не падает, потому что... ну я забыла, но там какая-то физика во всём этом, конечно, это вам надо Игоряиваныча спросить, он потому что умный…

*Все начинают расходиться по одному.*

**Майя.** Я знаю орать. Ржать. Бить. Плеваться. Травить. Осуждать. Запрещать. Рычать. Забывать. Забивать. Не верить. Отрицать. Избегать. Отталкивать. Предавать. Подставлять. Душить. Издеваться. Презирать. Бояться. Молчать. Бросать. Огрызаться. Ненавидеть. Унижать. Игнорировать. Не слушать. Не извиняться. Не замечать.

**Майя.** Я знаю, что взрослые не добрые. Родители дают нам еду, но это они вынуждены делать, иначе мы бы умерли. Они ничего нам не разрешают, смеются, когда мы говорим, дразнят, шутят. Они несправедливые, а когда их кто-нибудь обманывает, то они ему сразу же верят. Любят, чтобы к ним подлизывались. Когда они в хорошем настроении, то всё можно, а когда злые, то всё им мешает. Взрослые врут. Это враньё, что от проглоченной жвачки склеятся внутренности. Они обещают, а потом забывают, или выкручиваются, или в наказание не разрешают. Да и так бы ведь не разрешили.

*В классе никого нет, кроме Майи.*

**Майя.** Я сижу в старой раздолбанной песочнице. Во дворе уже темно. Но ни в одном окне не горит свет. Наверное, электростанция взорвалась. Это «бэнхуй»: катастрофа по-китайски. У меня тупой совочек и дырявое ведёрко, которое я отобрала у Славомира Козорезова из сорок девятой квартиры. Я – гроза всех окрестных песочниц. Меня называют «Майя - из двадцать - шестой - буря в пустыне». Я знаю, что все бьются только за нефть. Я сижу на песке в дырявых сандаликах и жду, когда придёт папа и заберёт меня домой из песочницы. Потому что всех остальных уже забрали. А он всё не идёт. Может, забыл.

*Майя смотрит в темноту и ждёт, что кто-то оттуда появится.*

**Майя.** Я вспомнила наш старый язык. Только на нём больше никто не говорит. Это мёртвый язык моих маленьких детских лет, как санскрит, например.

**Майя.** Мяу. Тяф. Няо. Мя тя нра оч. Мя тя лю оч. Ти лю мя? Мну тя лю. Тру. Сяпки. Няо. Мяф. Тяу.

*Майя всё повторяет эти слова. Снова начинается дождь. Майя стоит на парте и повторяет одно и то же.*

**Конец, 2019 год**