**ПЕРЕЖИТЬ РАССТАВАНИЕ**

пьеса

**ЛЮДИ:**

**Настасья (35)**

**Иван (40) – бывший Настасьи**

**ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО:**

**Ксения Яковлевна (60) - мама Настасьи**

**Миша Проценко (14) – одноклассник Настасьи**

**Валентин Викторович (50) – преподаватель Настасьи, филфак.**

**ГОЛОСА ЛЮДЕЙ/ЛЮДИ НА ЭКРАНЕ:**

**Иван - бывший Настасьи**

**Илона – подруга Настасьи**

**Борис – начальник Настасьи**

**Тетя Таня – соседка Ксении Яковлевны**

**Маша – новая девушка Ивана**

**Клиент**

**Гипнолог**

**Алиса – голосовой помощник**

**ХОР ДЕВУШЕK**

*В центре сцены висит экран. В основном, на нем отображаются действия, которые происходят в телефоне/планшете/компьютере Настасьи, но также (если это решение найдет поддержку у режиссера) на нем могут демонстрироваться видео, отражающее эмоции, чувства, сны и воспоминания героини.*

*Комната Настасьи. В комнате – легкий бардак. У одной стены стоит стеллаж с книгами. У другой – гардероб и буфет (там виднеются бутылки). На дверце гардероба висит дартс. Третью стену занимает окно с широким подоконником.*

**ДЕНЬ 1. КОНЕЦ СВЕТА.**

*На экране появляется надпись: «День 1. Конец света» и картинка-иллюстрация. Настасья стоит в центре комнаты. За столом расположились Ксения Яковлевна, Миша Проценко и Валентин Викторович. Раздается преувеличенно громкий звук пришедшего уведомления о новом сообщении. На экране – ватсап чат, видно, что это сообщение - голосовое. Отправитель – Иван. Предыдущие сообщения из чата также могут демонстрироваться на экране:*

*- Ну, ты где???*

*- Нагуляется Иван – достанется и нам?*

*- Извини, заснул вчера прямо в одежде и в линзах. Как ты, малыш?*

*- Злобно! Не люблю, когда ты пропадаешь(*

*- И мне приснился кошмар, что у меня выпали все зубы.*

*Настасья прослушивает пришедшее новое аудио.*

ИВАН. Привет! Знаешь, я подумал… Наверное, нам не стоит больше продолжать... Ну, это изначально неправильно было … и эгоистично с моей стороны - использовать тебя в качестве такого своего … лекарства, что ли. В общем, я не могу больше тебя мучить. Давай попьем чаю и останемся друзьями?

*Настасья ложится на кровать в позе зародыша. Она страдает. Настасью окружает Хор Девушек.*

ХОР ДЕВУШЕК(Народная песня).

Ой, душа-девица, не видать тебе свету белого,

Свету белого да солнца красного.

Ты лежишь теперь как куколка тряпичная.

До зари до утренной плачешь да уливаешься.

Вы встречались с ним два года да шесть месяцев.

И ты к нему по зову первому мчалася -

С Ботанического Сада-то да на Калужскую.

Там ты стряпала ему яства изысканы:

Палтуса запеченного с брокколи,

Болоньезе, паэлью с креветками,

Баранину в томатно-луковом соусе,

И салат из печени со сливами.

Угостившись и упившись, добрый молодец

На колени опускал тебя повелительно.

Наклонял твою буйну головушку

И устами сахарными пользовался.

А ты, душа-девица, соглашалась на все со смирением:

На садо-мазо, анал. И на уборку хором.

Лишь бы только он молвил: такая ты, Насть, охуенная,

Что ни в сказке сказать, ни описать пером.

Знаешь, яйца б ему оторвать, да влом пачкаться.

Лесом идет он пусть. Да степями дикими.

А вслед за ним лучи поноса направим мы.

Глупый добрый молодец да неразумный.

Ой, душа-девица, ты не рви свое сердце нежное.

Лучше прямо сейчас закажи себе пироженку Павлова.

Ванну ты прими скорей с ароматной бомбочкой.

Не кручинься и ступай гулять на Патрики.

*Хор Девушек покидает сцену. Настасья продолжает лежать.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Настасье).* А я тебе говорила, дорогая моя – Иван твой не вынесет этого бардака *(Показывает рукой на беспорядок).* Сейчас же что актуально? Минимализм! Будь в тренде! Очень много всего у тебя… лишнего, честно: и в комнате, и в голове.

НАСТАСЬЯ. Блин…. Ну, пожалуйста…. Давай не сейчас только.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, прости, дорогая, маму, которая жизнь тебе портит. Может, даже больно иногда делает, да. Но боль, в принципе-то, полезная штука.

НАСТАСЬЯ. Когда ты говоришь про полезное, у меня сразу ассоциация с твоей запеканкой из брюссельской капусты. *(С отвращением).* Бе.

*На экране – фотография. Маленькая Настасья давится запеканкой из брюссельской капусты.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Я прошу прощения, что вмешиваюсь, барышни… Просто, насколько я понимаю, мы с вами не знакомы. И вы уверены, что ваши задорные внутрисемейные разборки стоит проводить в присутствии абсолютно посторонней публики? *(Показывает на себя)*.

НАСТАСЬЯ. *(Привстает в кровати.* *Устало).* Вы опять удивитесь, Валентин Викторович, как вы всегда делаете. Но таки мы знакомы!

*Валентин Викторович разводит руками.*

НАСТАСЬЯ. Я – Анастасия. Заболоцких. На кафедре у вас стажировалась – целый год.

*На экране – фотография/фотографии Настасьи в 20 лет. Она на кафедре, рядом – Валентин Викторович (на фото ему столько же лет, сколько сейчас - 50).*

*Настасья не получает отклика от Валентина Викторовича, разочарованно машет рукой.*

НАСТАСЬЯ. Ну, да ладно, не важно.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. А вы когда университет окончили?

НАСТАСЬЯ. Ну. Уже тринадцать лет назад.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Оживляясь).* Это в каком году? *(Считает).* А, значит, вы с Белкиной учились вместе? И с Пупыниной?

*Настасья кивает.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Белкина, кстати, сейчас, выпускающий редактор в Эксмо, знаете? А Пупынина - переводчик. Талантливые девочки. Вообще, я многих помню. *(Пауза).* Ну, тех, кто состоялся в профессии.

МИША ПРОЦЕНКО. *(Издевательским тоном).* Да ладно. … Как ее забыть-то можно?! У нас в школе она прям звездила вовсю. Привет, Кики. *(Издевательски).* Как дИла?

*На экране – школьная фотография/фотографии Настасьи в 14 лет. Худая девочка с торчащими ушами, глаза немного косят.*

НАСТАСЬЯ. Миш, мне тридцать пять. Думаешь, мне не пофиг, что скажет четырнадцатилетний дебил? С которым я сто лет назад случайно в одном классе училась?

МИША ПРОЦЕНКО. А давай, короче, проверим – пофиг или нет? Эх, Настик, Настик… Голова как ластик. Ой, что это? У тебя нитки на юбке висят? А, прости, это ж твои ноги. Швабра ты. Клизма. Мешок с костями*.* Бухенвальдский крепыш. Глиста.

*Настасья продолжает напряженно улыбаться.*

НАСТАСЬЯ. Да глиста - это теперь для меня даже комплимент.

МИША ПРОЦЕНКО. Тогда - ушастый унитаз? Нет? Зая, зая, а ведь ты косая.

НАСТАСЬЯ. *(Все еще улыбаясь).* А я уже не косая, Миш. Не видишь? Я, вообще-то, операцию сделала.

МИША ПРОЦЕНКО. А сиськи-то чего заодно не увеличила? Плоскодонка. Доска-два соска.

НАСТАСЬЯ. *(Перестает улыбаться, громко).* Хватит! Вали отсюда! Все валите!

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Лично я бы - с огромным удовольствием.

НАСТАСЬЯ. *(Встает).* Да вас здесь и нет - на самом-то деле. *(Ксении Яковлевне).* Ты – в Саратове своем сейчас. *(Валентину Викторовичу).* Вы… на пенсии уже, наверное…. (*Мише Проценко).* А про тебя я, вообще, ничего не знаю. Что с тобой стало. *(Кричит)*. Блин, как же вы меня задолбали!

*Ксения Яковлевна, Валентин Викторович и Миша Проценко не уходят.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. «Блин». «Пофиг». «Задолбали». Барышня, вы точно филфак окончили?!

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Дорогая, ладно – я, мне хами, ради бога. Я привыкла. Но тут преподаватель твой. Одноклассник…. Мальчику - 14! В любом случае мы сейчас одну тебя в таком состоянии не оставим. И речи быть не может.

*Настасья достает из гардероба длинную застиранную майку.*

НАСТАСЬЯ. Мне все равно! Я. Не.

*Настасья переодевается в нее за дверцей шкафа.*

НАСТАСЬЯ. Собираюсь.

*Настасья снимает брюки – остается в одной майке.*

НАСТАСЬЯ. Больше.

*Выключает свет и залезает в кровать.*

НАСТАСЬЯ. Вас

*Настасья накрывается одеялом с головой.*

НАСТАСЬЯ. Слушать.

*В темноте звучат голоса Ксении Яковлевна, Миши Проценко и Валентина Викторовича.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Беспорядок в жизни, беспорядок в голове. Конечно, он ушел…

*Настасья громко и фальшиво что-то напевает, чтобы заглушить голоса.*

МИША ПРОЦЕНКО. У нее прозвище было Кики – ну, Кикимора Болотная. Фамилия у нее Заболоцких.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Я ее, вообще, не помню. Значит, она ничем на курсе не выделялась.

НАСТАСЬЯ*. (По-прежнему, напевает).* Ничего не слышу.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Нужны же какие-то цели… Все сейчас списки составляют - в специальном приложении. Почему не попробовать? Как-то самоорганизоваться.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Конечно, хочется тратить время на талантливых студентов. А не на амеб…. Ну, это же очевидно.

МИША ПРОЦЕНКО. С ней никто из наших в жизни бы гулять не стал. И я этого пацана понимаю, ну, который свалил.

*Настасья перестает петь и выбирается из-под одеяла.*

НАСТАСЬЯ. Кошка сдохла, хвост облез. Кто промолвит слово – тот его и съест.

*Молчание.*

НАСТАСЬЯ. А мне все равно, что он свалил. Мне параллельно. Меня не колышет. Мне на него пофиг.

*Пауза.*

МИША ПРОЦЕНКО. А ты кошкин хвост сожрала!

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. И не «мне на него пофиг». А «он мне пофигу». Ну, или, в крайнем случае, «срать я на него хотела». *(Вздыхает).* Двойка вам, барышня. С огрооомным минусом.

**НОЧЬ 1 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

*Настасья лежит на кровати в обнимку с компьютером. На экране появляются заголовки статей. Они быстро сменяют друг друга – фокус на цифры.*

*Заголовок 1: Как вернуть бывшего: 5 шагов.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает).* Прекратите контакты на четыре недели. Ему нужно время, чтобы соскучиться.

*Заголовок 2: 6 аргументов против возвращения к бывшим.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает*). Возвращаясь к бывшим, вы показываете свою слабость.

*Заголовок 3: 7 способов позлить бывшего.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает).* Пусть окружающие видят, что твоя жизнь бьет ключом.

Заголовок 4: *8 причин, почему вы не можете забыть бывшего.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает).* Вы потеряли себя в отношениях и испытываете кризис идентичности.

*Заголовок 5: 9 случаев, когда за вторую половинку надо бороться.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает).* Если у вас обоих нет новых возлюбленных, не спешите с расставанием – у старых отношений определенно есть шанс.

*Заголовок 6: 10 советов, которые помогут не сломаться после разрыва.*

НАСТАСЬЯ*. (Читает).* Посвящайте время себе.

*Заголовок 7: 11 типов мужчин, с которыми нельзя строить отношения.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает).* Женщины наивно верят, что можно превратить даже безнадежного эгоиста в галантного джентльмена.

*Заголовок 8: 12 приворотов на любовь.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает).* В пятницу на растущей луне нарисуйте на белой ткани сердечко и капайте в него воск с красной свечи….

*Заголовок 9: 13 мифов о возвращении к бывшему, в которые надо перестать верить.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает).* Плохое, но свое, роднее, чем чужое, но хорошее.

*Заголовок 10: 14 рекомендаций психолога, о том, как полюбить себя.*

НАСТАСЬЯ *(Читает).* Поставьте на телефон заставку: «Здравствуй, красавица».

*Заголовок 11: Пятнадцать техник самоуспокоения.*

НАСТАСЬЯ. *(Читает).* Максимально расслабьтесь и мышечно изобразите улыбку. Пусть вначале она даже будет похожа на гримасу.

*Настасья изображает гримасу, а затем внезапно начинает плакать.*

НАСТАСЬЯ. Иван-Иван-Иван-Иван-Иван-Иван-Иван-Иван-Иван-Иван-Иван.

**ДЕНЬ 2 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

*Настасья спит, слегка похрапывая. Валентин Викторович читает книгу. Ксения Яковлевна брезгливо рассматривает какие-то предметы обстановки, брезгливо стряхивает с них пыль. Миша Проценко играет в дартс.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Дорогие мои, ну, сколько же можно уже, а?! Настасья, просыпайся, пожалуйста… Насть!

*Настасья не просыпается.*

МИША ПРОЦЕНКО. У меня – идея.

*Миша выходит и возвращается с белым полотенцем. Подходит к Настасье, натягивает полотенце над ее головой.*

МИША ПРОЦЕНКО. *(Шепотом).* Звезда моя. *(Кричит).* Кики, потолок падает! Спасайся!

*Настасья подскакивает, кричит, Миша Проценко смеется. Настасья бросается на него. Миша Проценко убегает.*

НАСТАСЬЯ. Да, блин, что за гаденыш-то мелкий, а?!

*Настасья бежит за Мишей Проценко, сметая на ходу вещи.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Настасья! Ну, ты чего? Совсем, что ли, шуток не понимаешь?

*Настасья останавливается.*

НАСТАСЬЯ. Шуток, мам??? *(Пауза).* Ой, и правда, а ведь прикольно! Ну, не так, конечно, как в восьмом классе. Когда он меня в туалете запер.

*На экране фотография. Четырнадцатилетняя Настасья пытается выбраться из туалета.*

НАСТАСЬЯ. И все на концерт Тату пошли. А я не попала, бугагашеньки. *(Поет).* «Нас не догонят». И когда он еще мне мел в пенал накрошил. А потом они целый год ржали: «фу, наркоманка». Это же - стендап шоу!

*На экране фотография. Четырнадцатилетняя Настасья открывает пенал. Рядом стоят мальчишки (среди них – Миша Проценко, он выглядит точно так же, как сейчас ) и ржут.*

НАСТАСЬЯ. А когда он в лицо мне харкал…. Это, вообще - хит.

*На экране фотография. Миша Проценко плюется в лицо четырнадцатилетней Настасье.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ты просто всегда так остро все воспринимаешь….

МИША ПРОЦЕНКО. Ну, да, а чего такого-то? Все друг над другом прикалываются.

НАСТАСЬЯ. *(Мише Проценко).* Серьезно? А ты над женой своей, уродец маленький, сейчас тоже «прикалываешься»? Ну, или над девушкой? Или кто там у тебя? Партнер? Домашний питомец? Плюешься в лицо? В туалете запираешь?

*Миша Проценко пожимает плечами, усмехается.*

МИША ПРОЦЕНКО. Ты чего, быканула, да?

НАСТАСЬЯ. У тебя, вообще, кто-то есть? А давай, кстати, узнаем. Попробуем… Сейчас. Сек.

*Настасья берет телефон. На экране – ватсап* чат *с Илоной. Предыдущие сообщения из чата также могут демонстрироваться на экране:*

*- Господи, мне ж тридцать пять. Срочно брить висок)).*

*- Не - я пасс. Я все время хвост ношу. Нет времени на укладку.*

*- А мы сейчас во Флориде.*

*- З-зависть.*

*- Приехали на юбилей родителей Ллойда. - Представляешь, 50 лет! И еще танцуют).*

*- Кстати, меня вчера Макаров зафрендил – из 11-б. Отлайкал все фотки мои за много лет.*

*- О, Макаров… Я думала, он сидит). Хотя оттуда тоже сейчас пишут.*

*Настасья записывает аудио – это видно на экране.*

НАСТАСЬЯ. Илон! Раз ты с Макаровым зафрендилась, спроси у него, плиз, про Проценко? Ну, Мишу. Что с ним сейчас вообще? Женат? Кем работает? Мне все очень интересно. *(Пауза, жалобным тоном).* И, позвони, когда время будет. Надо поговорить.

*Настасья разъединяется.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. О чем поговорить-то? Хочешь Илоне своей американской пожаловаться?

НАСТАСЬЯ. Хочу. А что?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да ничего. Просто у тебя, дорогая моя, вообще-то, кое-кто поближе есть. Ты маме своей два года не звонила.

НАСТАСЬЯ. *(Показывая наверх).* Шум какой-то сверху, да? Или мне кажется?

*Пауза.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. (*Тяжело вздыхает).* Пойди в порядок себя приведи. Позавтракай хотя бы. И полезное что-нибудь сделай. На отбеливание зубов запишись.

НАСТАСЬЯ. А это идея. Закажу-ка я завтрак.

*Копается в телефоне, делает заказ. На экране – широкий выбор тортов и десертов. Настасья кладет самый большой торт в корзину.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, конечно, заказывай. Приготовить-то мы не можем. На сковородку яйцо бросить – это ниже нашего достоинства.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Резко закрывая книгу).* А можно вопрос, связанный с пищей духовной? В этой квартире, вообще, существует интеллектуальное чтение? Как класс. А то *–* вот*. (С отвращением перебирает книги – одну за другой).* «Моя жизнь в рекламе». «Продающие тексты». «Брендинг за 60 минут».

*Настасья подходит к стеллажу. Протягивает Валентину Викторовичу книгу. На экране – изображение книги. Это «Улисс».*

НАСТАСЬЯ. Подойдет?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. О, Джеймс Джойс. «Улисс». Отрада для глаз. *(Листает).* А знаете, барышня, какой у меня в этой книге любимый момент? Сцена в борделе. *(Настя кивает – мол, она помнит эту сцену).* Когда пьяный Блум встречает*…*  Кого, он, кстати, встречает? Напомните?

*Настасья перестает кивать, молчит.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Проверочка!

НАСТАСЬЯ. Это же поток сознания. Его невозможно пересказать. *(Пауза).* Да и прочесть невозможно! Я 15 лет уже пытаюсь…

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Блум встречает призраков, Даша.

НАСТАСЬЯ. Я – Настя.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Своих родителей, знакомых женщин, случайных людей. Они все обвиняют его в разных гнусностях. *(Пауза).* Филфак! Варили бы лучше борщи, барышня, рожали бы детей!

НАСТАСЬЯ. Я дочитаю! Сдохну, но одолею.

*Валентин Викторович недоверчиво хмыкает.*

НАСТАСЬЯ. Не сейчас только, ладно? Сейчас я должна заняться важным…

*На экране открывается приложение Яндекс. Настасья вызывает Алису. Тексты, который произносят Настасья и Алиса, печатаются на экране.*

НАСТАСЬЯ. Алиса! А ты как думаешь - через какое время мужчина начинает скучать - после расставания?

АЛИСА. На zen.yandex.ru есть такой ответ: «Через неделю».

НАСТАСЬЯ. Какая ты милая.

АЛИСА. Всегда пожалуйста.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ты, правда, считаешь, что он вернется?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Ха!

МИША ПРОЦЕНКО. Ха!

НАСТАСЬЯ. *(Истерично).* Ха-ха. *(Пауза).* Вот, посмотрите!

*Настасья открывает видеофайл. На экране – крупный план Ивана. Он лежит в кровати.*

ИВАН. Ты – лучшая в моей жизни. Самая лучшая, малыш, правда.

НАСТАСЬЯ. Знаете, сколько у него женщин было? Больше ста, точно. А я – самая лучшая, ясно?

*На экране – многочисленные женщины Ивана вытесняются фотографией Настасьи.*

НАСТАСЬЯ. *(Поворачиваясь к Мише Проценко).* Несмотря на сиськи.

МИША ПРОЦЕНКО*.* Эх, мужик, что с тобой не так?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. И почему же он тогда тебя бросил, дорогая? Лучших-то не бросают.

НАСТАСЬЯ. Потому что он без драм не может. Скучно ему, нужны качели: туда, сюда, обратно. Но я, если что, больше не собираюсь на них качаться. Я спрыгнула. Все!

*На телефон Настасьи приходит сообщение. На экране – ватсап чат с Иваном. У Настасьи мгновенно высыхают слезы.*

НАСТАСЬЯ. *(Очень взволнованно).* Это – Иван!!! Тихо! Всем тихо!

*Настасья дрожащими руками включает сообщение. Замирает.*

ИВАН. Привет, какие планы на следующие выходные?

*Настасья не верит своим ушам.*

НАСТАСЬЯ. Я чего-то не понимаю, да? Как ни в чем ни бывало… А вы говорили…. Блин. Что ответить-то?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ничего. Ты, вообще, слишком много говоришь, не замечала? Выжди пару часов. И в выходные – ты занята!

НАСТАСЬЯ. А вдруг он ответит – окей. И все, больше не объявится?

МИША ПРОЦЕНКО. Так ты же типа не собиралась с ним больше качаться?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Резко).* Миш, подожди, сейчас взрослые разговаривают. *(Настасье).* Ты скажи так: в выходные не могу. А вот на неделе - попроще будет.

*Настасья, подумав секунду, включает на колонке музыку. На экране - ватсап чат с Иваном, видно, что Настасья записывает голосовое сообщение.*

НАСТАСЬЯ. *(С истеричным весельем).* Привеееет! Я тут с друзьями. *(Не в трубку, Мише Проценко).* Мне мохито закажи. Клубничный. *(В трубку).* Ну, хорошо, окей, давай увидимся. В субботу я занята, может, тогда…. в воскресенье?

*Ксения Яковлевна недовольно качает головой. Настасья выдыхает. Садится. Напряженно ждет – с телефоном в руке.*

МИША ПРОЦЕНКО. Кики, да у тебя талант, звезда моя! А помнишь, ты в школе играла в спектакле кого… какого-то дятла, что ли. И блеванула на сцене - прямо через клюв.

НАСТАСЬЯ. *(Напряженно глядя на экран телефона).* Это не дятел был, а жар-птица, урод!

*На экране в ватсап чате с Иваном видно, что он в сети.*

НАСТАСЬЯ. Все, заткнись. Он – в сети.

*На экране - надпись: Иван «записывает аудио».*

НАСТАСЬЯ. Он аудио сейчас записывает… Ой, уже прислал.

*Настасья выдыхает и включает новое голосовое сообщение.*

ИВАН. Насть, я тебе, что ли, это отправил? Прости, пожалуйста. Я – рукожоп. Я думал, я Игорю отсылаю. Просто он у меня рядом с тобой записан – он же НАСедкин. Вот, хотел на дачу к нему напроситься…. Говорят, опята сейчас пошли…. *(Пауза).* Извини еще раз, что отвлек – от твоей вечеринки.

*Глаза Настасьи наполняются слезами. Настасья берет телефон и закидывает его куда-то далеко. Экран становится черным.*

НАСТАСЬЯ. А, знаешь, Миш, ты прав. Моя внешность – бездна изъянов. Когда Иван трогал меня за грудь, я думала – он это делает, ну, блин, потому что так надо, так положено. Чтоб не обидеть. А не потому, что ему этого и правда хочется. А вы, Валентин Викторович, вы тоже правы. Я – амеба. Потому-то вы меня и не запомнили. Я закончила филфак и даже не дочитала «Улисса». А еще я говорю «блин»… И пишу рекламу про памперсы, а не эссе про поэтов серебряного века. И да, мама, с тобой я тоже согласна. Чтобы меня не бросили, мне надо было составлять списки. Качественней убираться. Чаще молчать и отбелить зубы.

*Раздается звонок в дверь. Настасья выходит и возвращается с огромным тортом. Она садится и начинает его есть – жадно, руками.*

**НОЧЬ 2 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

НАСТАСЬЯ. Все, знаешь, считают тебя симпатичным. Ну, не знаю. Нет, в принципе, ты ничего. Но тебя портит, например, знаешь что? Твой ужасно самодовольный вид. Улыбочка такая – смотрите на меня все, смотрите. Я – солнце, вращайтесь вокруг. *(Пауза).* А твое лицо… оно все время лоснится и блестит. Жирная кожа – это, конечно, проблема. И тебе сорок, а ты отрастил себе животик, шейм он ю… А все потому, что жрешь углеводы на ночь... Ты постоянно хомячишь лук с зеленью и сельдереем, заворачивая это все в лаваш. Мне было неприятно, я просила при мне хотя бы не есть лук, но ты не из тех, кто в чем-то себе отказывает. Ты, блин, любишь лук – значит, ты будешь его жрать, когда захочешь. И будешь лезть потом луковым языком мне в рот. *(Пауза).* Так, спускаемся ниже. Твой хуй. Он кривой и короткий. И покрыт розовыми пятнами. Потому что ты сжег его в солярии. Да, ты ходишь в солярий, на массаж и делаешь педикюр. Ты заботишься о своей драгоценной тушке. Больше ни о чем, больше ни о ком - только о ней. И знаешь что? Ты мне не нужен. Ни стройный и ни толстый. Ни богатый и здоровый, ни бедный и больной. Ни живой, ни мертвый. Ни в горе, ни в радости. Ни с педикюром, ни с шершавыми пятками. Ни наевшийся лука, ни освеживший дыхание леденцами.

**ДЕНЬ 3 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

*Настасья причесана, сидит перед компьютером. Она участвует в зум-конференции. Экран разделен на части. Кроме Настасьи на экране – средние планы Бориса и Клиента. Во время конференции изображение человека, который в данный момент говорит, будет укрупняться. За спиной Настасьи стоят Ксения Яковлевна, Миша Проценко и Валентин Викторович. Но на экране они не появляются.*

БОРИС. Я хочу представить вам Настю, нашего гениального копирайтера.

*Валентин Викторович, Ксения Яковлевна и Миша Проценко переглядываются, прыскают.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Копипастера.

МИША ПРОЦЕНКО. Гений, гений. Чистой красоты.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ничего, я рядом постою? С гением. По-родственному.

БОРИС. У нее полно идей насчет того, какую стратегию выбрать для вашего бренда.

*Клиент улыбается и дружелюбно кивает.*

БОРИС. Идеи интересные, нестандартные… Насть, в общем, что я-то все говорю? Давай, жги.

НАСТАСЬЯ. Добрый день всем. У меня интернет немного лагал - cейчас, вроде, все хорошо? А то в последний раз, когда я в зуме была, я случайно в кукурузу превратилась. И так потом собой и не стала.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Настасья, словоблудие останови! И чего ты подхихикиваешь-то как малахольная?! На серьезной деловой встрече.

МИША ПРОЦЕНКО. Кики, слушай, а глаза-то у тебя, все-таки, еще по ходу косят.

КЛИЕНТ. Борис много рассказывал о вас, Насть. Я видел ролик про памперсы, который сколько там набрал... Пять миллионов? Можно нам столько же? Давайте, удивите меня!

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Настасье).* Бретельку поправь. И не горбись. Удивительная ты наша.

*Настасья поправляет кофту, выпрямляется.*

НАСТАСЬЯ. *(Слегка сбиваясь).* Так… В брифе сказано, что основные потребители вашего препарата – это дети. А наша задача сейчас – показать, что он устраняет симптомы аллергии у всех членов семьи.

*Настасья выводит на экран слайд. На слайде изображена большая Репка из сказки. На Репке – надпись: «Аллергия». Вокруг поля, где растет репка – современное окружение, многоэтажные дома.*



НАСТАСЬЯ. И мы решили это сделать в таком веселом стиле. В нашей концепции аллергия это репка. И ее надо выкорчевать всей семьей.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Хм. «Выкорчевать аллергию». Филфак!

*Анимация слайда. Появляется Дедка.*

НАСТАСЬЯ. И вот у нашего Дедки, к сожалению – аллергия на Репку.

*Анимация слайда. Появляется Бабка.*

НАСТАСЬЯ. А у Бабки – соответственно на Дедку.

*Валентин Викторович громко и издевательски смеется. Миша Проценко ложится на пол и дрыгает ногами. Настасья поворачивается, растерянно смотрит на них.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Настасья, дорогая. Ну, что за махровый феминизм?!

*Анимация слайда. Появляется Внучка.*

НАСТАСЬЯ*. (Неуверенно).* У Внучки – на Кошку.

*Анимация слайда. Появляется Кошка.*

МИША ПРОЦЕНКО. Ой, не могу. Сейчас обоссусь.

НАСТАСЬЯ. *(Совсем потерянно).* Ну, а у Кошки – понятно уже на кого аллергия. И спойлерить не надо.

*Анимация слайда. Появляется Мышка.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. А Жучка-то, Жучка куда пропала?

НАСТАСЬЯ.  *(Громко).* Пожалуйста-пожалуйста-пожалуйста.

БОРИС. Что?

НАСТАСЬЯ. Простите, я… Я больше не могу … продолжать.

БОРИС. Почему?

НАСТАСЬЯ. Просто… фигня какая-то получилась… А не концепция. Можно я еще подумаю?

БОРИС.  *(Кашляет. Клиенту).* Павел, вы нас извините. Я про сроки все помню. Мы тогда сейчас возьмем небольшой тайм-аут… *(Другим тоном).* Насть, я перезвоню.

*Борис отключается, зум-конференция завершена. Настасья встает из-за стола. На ней какие-то потертые шорты. Настасья смотрит на Валентина Викторовича, Ксению Яковлевну, Мишу Проценко.*

НАСТАСЬЯ. Ну, что – довольны, да? А в «Репке», между прочим, все друг другу помогали. Блин, ладно, они, мам. Но ты?! Как же можно быть такой… токсичной?!

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Это я-то токсичная?

*Появляется Хор Девушек.*

ХОР ДЕВУШЕК. (Речитатив). «Большие девочки в куклы не играют. Кто смеется много, будет много плакать. Если б ты не родилась, я б, уже главбухом, стала. Я кормила тебя, одевала. Мама - это лучшая подруга, рассказывай мне все. Ты могла бы больше, ты могла бы лучше. Выше головы не прыгнешь. Как оборванка ходишь, купи себе нормальное что-то. А я, когда мне было тридцать, такого себе позволить не могла. Поступай как знаешь, мне все равно. Потом спасибо скажешь. Что кислая такая? Кукситься перестань. Красишься как падшая ты женщина. Да не била я тебя за тройку, не выдумывай. Руки из какого места у тебя растут? Я, вообще-то, нормальную дочь хотела. А на маму обижаться нельзя».

*Хор девушек уходит.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Скорбным голосом).* Ну, да, да, понятно… Сейчас это – модно: во всем родителей винить. Годами ходить к психотерапевтам. И жаловаться. Ой, у меня травма. Меня мама заставляла садиться на горшок.

НАСТАСЬЯ. Знаете, что? Пойду я чаю попью.

*Настасья выходит из комнаты. Пауза. (Пауза).*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Если я токсичная, тогда она эти мои токсины с молоком впитала. Я ее до трех лет кормила, между прочим. На работу не выходила из-за нее. Потом долго никуда устроиться не могла….

*В комнату вбегает Настасья.*

НАСТАСЬЯ. Там трубу на кухне прорвало!

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, конечно. Хозяина-то в доме нет.

*Ксения Яковлевна, Валентин Викторович выбегают из комнаты. За ними следует Миша Проценко. Настасья быстро закрывает за ними дверь – на щеколду. Достает из буфета бутылку. Выпивает – сразу очень много. Троица начинает рваться в комнату.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Настасья, открой. Ну, что за детский сад!

*На экране – ватсап чат с Борисом. Приходит голосовое сообщение от Бориса. Видны предыдущие сообщения:*

*- 18-го – презентация для Колготок.*

*- Борь, не переживай, Колготки будут довольны.*

*- Видела сториборд? Отстой, да?*

*- Ну, такое….*

*- Когда аллергию сдашь?*

*- Аллергия не сдается.*

*- Еще день дай, плиз.*

БОРИС. Насть, что это сейчас было, а? Ты же знаешь, сколько я за ними бегал. Они номер 2 в фарме. Что с тобой, вообще, происходит? *(Пауза).* Ты отдохни тогда, не знаю…. недельку. А я пока подумаю, что дальше. И поговорим. Сейчас я просто очень зол. Очень.

НАСТАСЬЯ *(Сама себе).* Прости меня, Борь. Я облажалась. А мы с тобой поговорим. Мы обязательно поговорим.

*Настасья еще выпивает – опять очень много. Она уже сильно нетрезва.*

НАСТАСЬЯ. А вот с Иваном не поговорим, наверное. Больше.

*Ксения Яковлевна, Валентин Викторович и Миша Проценко барабанят в дверь.*

МИША ПРОЦЕНКО. Кики, звезда моя. Пусти, я соскучился.

НАСТАСЬЯ. Я ведь не буду ему звонить.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Давайте я ножом поддену. Она хлипкая, эта щеколда.

НАСТАСЬЯ. Позвоню, только если будет какой-то особенный знак.

*Внезапно Настасья очень быстро и явно нарочно опрокидывает со стола какой-то предмет.*

НАСТАСЬЯ. О! А вот и знак.

*На экране – ватсап чат с Иваном. Видно, что Настасья звонит Ивану.*

ИВАН. Настя?

НАСТАСЬЯ. Не. Это итальянская мафия. Первое и последнее предупреждение. Ты напрасно обидел одну синьорину…. И должен за это поплатиться.

ИВАН. Знаешь, мне сейчас не очень удобно…

НАСТАСЬЯ. Я беременна. *(Пауза).* Шутка. У меня предложение: давай останемся друзьями. *(Пауза).* Тоже шутка. А теперь серьезно: у меня фото твоего хуя. А еще фотка, как ты целуешься с Драницыным. И я опубликую компромат в инсте - если ты немедленно насчет нас не передумаешь.

ИВАН. *(Вздыхает).* Слушай, я на встрече…

НАСТАСЬЯ. Ты сказал, я была твоим лекарством. А у некоторых лекарств, знаешь, есть синдром отмены. Я, когда переставала антидепрессант свой пить, у меня мигрень была жуткая. У тебя нет случайно сейчас такого синдрома? Отмены меня.

ИВАН. Насть, все. Если у тебя ничего не случилось… Прости, я разъединяюсь.

НАСТАСЬЯ. *(Поспешно).* На самом деле случилось... *(Пауза).* Авария.

ИВАН. В прямом смысле?

НАСТАСЬЯ. Ну, я ехала и… Бац. Приехала.

ИВАН. Ты сейчас где?

НАСТАСЬЯ. В больнице.

ИВАН. Номер у нее какой?

НАСТАСЬЯ. Хочешь апельсинки привезти? Ты такой ужасно заботливый…

ИВАН. Дай мне, пожалуйста, конкретику. У меня мало времени – вечером самолет.

НАСТАСЬЯ. И куда же ты летишь?

ИВАН. *(Пауза).* В Сочи.

НАСТАСЬЯ. В Сочи? Ты же говорил, мы вместе в Сочи поедем?! *(Пауза).* Ты обещал, мы там всю ночь будем пробовать разные виды секса.  *(Плачет).*

*Пауза.*

ИВАН. Так ты в больнице или нет?

НАСТАСЬЯ. *(Не своим голосом, не в трубку).* Девушка! В реанимации телефоном не пользуются. Отдайте, пожалуйста.

*Настасья разъединяется и продолжает плакать. Дотрагивается до груди.*

НАСТАСЬЯ. Ну да, такие сиськи в Сочи везти неудобно…

*В комнату врываются Ксения Яковлевна, Валентин Викторович и Миша Проценко – щеколда, наконец, поддается. Все трое смотрят на Настасью с укором. Настасья рыдает в голос.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Послушай меня внимательно, дорогая: страдать сейчас уже не модно. Ты здорова. Живешь в отдельной квартире. Миллиону людей гораздо хуже, чем тебе. Больным раком, например… Сиротам.

МИША ПРОЦЕНКО. Я, вообще, считаю – надо просто сейчас взять и отжаться. 20 раз, не меньше.

НАСТАСЬЯ. *(Поднимая голову).* Ненавижу вас. Как же я вас всех ненавижу.

**НОЧЬ 3 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

НАСТАСЬЯ. *(Немного прерывающимся голосом).* Сочи, значит. Ну, окей. Ты там только смотри не сгори, ладно? Как тогда в солярии. Мажься вовремя кремом. И не пей уж совсем много. Когда ты пьешь, ты превращаешься в Ивана-2. В другого человека. Такого… Без тормозов. Нет, в принципе, с Иваном-2-то гораздо веселее, чем с Иваном-1. Но у него есть проблема. Он любит петь. И такой репертуарчик жуткий: вся эта блатная романтика. *(Поет).* «Жора, подержи мой макинтош». Да, жесть, конечно. А, и еще Иван-2 все время шутит. В основном, тырит тупые шутки у Камеди-клаба и выдает их за свои. *(Пауза).* Ну, и, конечно, это именно Иван-2 признавался мне в любви, звал замуж и на море. На море, ха! Потом Иван-1 и не вспоминал об обещаниях Ивана-2. Он, вообще, относился к нему снисходительно: ну, развлекается мальчик, что с него возьмешь.

Знаешь, Иван, с тобой я узнала, что слова, вообще, ничего не значат. А твое настроение менялось чаще, чем, блин, погода в Шотландии. Когда оно портилось, ты просто писал мне, что сегодня мы не увидимся. Хотя мы заранее договаривались и все такое. Ты мог это сделать в самый последний момент. Когда я уже сходила на эпиляцию, оделась там и накрасилась. Один раз ты все отменил, когда я была почти у твоего дома. *(Пауза).* И знаешь, что? Вы больше мне не нужны, никто из вас двоих: ни скучный Иван-1, ни развеселый Иван-2.

**ДЕНЬ 4 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

*Ксения Яковлевна, Миша Проценко и Валентин Викторович сидят за столом. Настасья – в спортивном костюме расположилась в центре комнаты в позе лотоса. У Настасьи включен телефон. На экране – ролик: крупный план Гипнолога, периодически сменяющийся релаксирующими кадрами (изображение озера, природы).*

ГИПНОЛОГ. Ярким солнечным днем ты сидишь на берегу озера. Ты видишь свое отражение. Смотри себе прямо в глаза. Ты очень красивая. У тебя мягкие блестящие волосы. Ты – добрая. Ты – умница. Он будет сожалеть, что потерял тебя. Скажи вслух: «Плевать! Мне на него плевать!».

НАСТАСЬЯ. Да мне пофиг. Серьезно.

ГИПНОЛОГ. Отлично! А теперь мысленно перечисли свои последние достижения. *(Пауза).* Молодец! Еще! *(Пауза).* Ты – супер, вау. Ты достойна лучшего. А сейчас расскажи о своих достижениях миру. Смелей! Не стесняйся!

*Настасья смотрит на скучающую молчаливую троицу.*

НАСТАСЬЯ. По правилам тренинга я должна рассказать вам – блин, ну, что делать, если мой мир, это вы - о своих достижениях.

*Никто из троицы не реагирует на ее слова. Настасья открывает почту. На экране – изображение диплома, логотип международного фестиваля рекламы – Каннские львы. 1 место в номинации креатив за ролик «Сухие завтраки».*

НАСТАСЬЯ. *(Неуверенно).* Это - диплом за лучший креатив на главном рекламном фестивале. Видите? Вручается А-нас-та-сии За-бо-лоц-ких.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА *(Мише Проценко, громко, перебивая Настасью).* Миш, а кто у вас математику-то преподавал? Я забыла. Такая крупная женщина. Она еще заикалась.

МИША ПРОЦЕНКО *(Громко).* Ираида Даниловна.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. А, да-да, точно!

*Настасья открывает ютьюб. На экране – ролик. Количество просмотров – более 5 миллионов.*

НАСТАСЬЯ. Достижение номер два. Ролик про памперсы. Моя идея. Больше 5 миллионов просмотров.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(По-прежнему громко).* Это же азербайджанское имя – Ираида?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Вообще-то, древнегреческое.

НАСТАСЬЯ. *(Пытаясь перекричать разговаривающих).* Можно я договорю? Достижение номер три. *(Открывает на экране ипотечный договор).* Ипотечный договор. Покупка квартиры – да, однокомнатной, но в Москве. Не в Саратове.

*На экране – фото дома Настасьи.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. А это Ираида за физкультурника замуж вышла?

НАСТАСЬЯ. Рядом – Бот. сад – крупнейшая парковая зона. Больше 8000 видов растений. Благоприятная экологическая обстановка.

МИША ПРОЦЕНКО. Не, это историчка. Гликерия Сергеевна.

*Настасья открывает рекламу на телефоне – она отображается на экране. На фото – рука с длинными пальцами и какая-то косметика.*

НАСТАСЬЯ. Вот еще достижение. *(Показывает на свою руку).* Клиент выбирал-выбирал моделей для съемки рук….

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. У вас там, я смотрю, в саратовской школе работали исключительно дамы с греческими именами?

НАСТАСЬЯ. *(Почти кричит).* А потом он посмотрел на мои пальцы и сказал, что они лучше всех. Эту рекламу потом везде печатали: и в Космо, и в Воге…..

МИША ПРОЦЕНКО. Ну, почему? У нас и Нина Аркадьевна была. И Клавдия Васильевна.

НАСТАСЬЯ. Тааак… Я уже поняла, что вы на меня обиделись. Давайте это, может, обсудим или как?

*Пауза. Приходит голосовое сообщение – на экране чат с Илоной.*

НАСТАСЬЯ. Я сообщение только сейчас прослушаю? Ладно? В тишине.

*Настасья прослушивает сообщение.*

ИЛОНА. Ох, систер, прости какашку. Никак я тебе не позвоню. *(Раздается детский крик, злобно).* Stop yelling. А сейчас мы в киндергарден опаздываем, капец нам, если опоздаем. *(Снова детский крик).* Shit head. Давай завтра вечером поговорим – по вашему времени. Гадом буду, если не позвоню. Ну, то есть, гадиной.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. В Америке живет, Илонка-то*. (Валентину Викторовичу).* Одноклассница нашей. Замуж вышла за достойного человека. Ребеночка родила.

МИША ПРОЦЕНКО. У нас пацан из параллельного с ней мутил. Ничо такая.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да… И, видишь, реализовала себя. Как жена. Как мать.

МИША ПРОЦЕНКО. Да понятно, она в делах вся. Короче, перезванивать по ходу и не собирается.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, да, у нашей-то, конечно, проблемы с общением…. Друзей мало. *(Пауза).* И мужчины всегда сами ее бросали. Первыми. Был такой армянин. Как его? Максим. Он месяц с ней повстречался и все. Месяц!

НАСТАСЬЯ. Он просто в Армению уехал. Ему работу там предложили.

*На экране фотография. Максим в Армении, машет рукой на фоне гор.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. А этот…. Сережа-музыкант? Он ее в черный список внес – без всяких объяснений.

НАСТАСЬЯ. У него депрессия была. И он потом меня разблокировал… На концерт свой даже приглашал.

*На экране фотография. Группа играет в клубе. Фокус на печальном барабанщике, это – Сережа.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Ксения Яковлевна. Ну, все, все, остановитесь. Барышня вот, Лиза – она же плоть ваша и кровь. А у нее - представьте только, сколько всего: черный список, черная полоса, черная зарплата. Войдите в положение - пожалейте ее.

НАСТАСЬЯ. Вот Лизу и пожалейте. А не меня.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Монотонно).* Да жалею я ее, жалею. Бедная девочка. Опять ее бросили – прямо перед поездкой в Сочи.

МИША ПРОЦЕНКО. А с кем он в Сочи-то метнулся?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ой, а давайте посмотрим?

НАСТАСЬЯ. Мам, а почему ты вдруг про Ираиду Даниловну сегодня заговорила?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Про кого…? А, училку. Да не знаю даже. Не мешай!  
*Ксения Яковлевна берет планшет и открывает инстаграм Ивана. На экране – фотография. Иван – в Сочи. Рядом с ним – мужчина.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Вот, смотри лучше, Иван твой – в гостинице Жемчужина. Он тут с каким-то Петром Драницыным. Так, так, ну-ка, а Петр-то у нас что постит? Посмотрим. Полюбопытствуем.

НАСТАСЬЯ. А Ираида Даниловна, кстати, прикольная была. Она заикалась сильно, да, поэтому почти все время молчала. А задачки на доске писала. Попробуйте, если у вас заикание, сказать слово «биссектриса». Или «параллелепипед».

*Ксения Яковлевна переходит на страничку Петра. Петр на фото с Иваном и двумя девушками, которые стоят по бокам от молодых людей.*

МИША ПРОЦЕНКО. Короче с бабами они там, по ходу.

*Ксения Яковлевна заходит на страничку одной из девушек (той, которая стоит рядом с Иваном). Это – Маша – идеальная девушка. На экране – фото Маши.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Значит, Маша. Ясненько. Он с Машей! *(Настасье).* Ну, что ты молчишь?

НАСТАСЬЯ. А самый прикол – когда я последний раз в Саратове была, я Ираиду Даниловну в Дикси встретила. И мы с ней нормально так поговорили. И я только потом поняла: она ведь почти не заикалась. И я вот думаю: блин, получается, она все это время притворялась? Ей просто неохота было с нами разговаривать?!

*На экране – сторис Маши. Маша стоит на балконе.*

МАША. *(Смеется).* Короче! Народ, мы в тут в Сочи! Вот такой у нас здесь вид. И пошел ты нахер, ковид.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Хороша Маша да не наша.

МИША ПРОЦЕНКО. Ваще отпад.

*Камера разворачивается. В кадре – улыбающееся лицо Ивана. Настасья резко идет по направлению к двери, но ее окружает Хор Девушек. Вместе с троицей они не дают ей уйти.*

ХОР ДЕВУШЕК (Рэп).

У Маши - пышные волосы. Пышная грудь. И пироги тоже пышными всегда получаются. Да, они вместе с Иваном в Сочи – поехали отдохнуть. Он так устал – после бурной ночи. И отсыпается. А ты – Настя. Настя - голова как ластик. Всем на свете помеха. Нос крючком. Волоса клочком. Доска - два соска. И Иван с тобой никуда не поехал. Маша даже в джинсах за две тысячи выглядит Афродитой. Она читала Улисса в подлиннике, настоящая мечта эрудита. У вас все кончено, Настя. Вы не сможете начать все сначала. Она кончает с ним каждый раз, кстати. А ты, вообще, не кончала. С ней тепло и легко, а с тобой ему было как-то промозгло. Он нашел, что искал - отношения без выноса мозга. Без разборок, без этих как-когда-с кем-почему? Если ты не нужна самой себе, Настя, зачем ты нужна ему? Он занял все место внутри, там не осталось его для тебя самой. Это не любовь, хотя бы себе не ври - это страх остаться одной.

ТРОИЦА. Йееее.

**НОЧЬ 4 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

НАСТАСЬЯ. Значит, Маша. Да? Ну, ладно. Маша-простокваша. Интересно, а при Маше ты будешь играть в свой зомби-шутер? Мочить зомбяков. При мне ты играл часами. Сорокалетний мальчик. Я просила – ну, давай хотя бы сегодня ты сделаешь перерыв. Пожалуйста. Я же не каждый день у тебя бываю. Мне после секса хочется лежать вместе, обниматься, болтать. И ты сначала говорил – окей. Но вид у тебя был такой… мученический. А потом ты умоляюще заглядывал мне в глаза: «Ну, дай мне 5 минут, я только обновлю игру». Я засыпала, потом просыпалась. И понимала, что уже полночи прошло, а тебя нет. Думаю, в принципе, ты не возражал бы, если бы я уходила сразу после секса. *(Пауза).* А кроме зомби ты еще интересовался спортом, Камеди-клабом и котировками акций. А, ну, да – и, конечно, самим собой. Боже, как ты любил рассказывать о себе. О том, как все к тебе неравнодушны. О том, как все к тебе несправедливы. О том, что у тебя болит – во всех подробностях. У тебя все время что-то болело. А меня ты никогда почти ни о чем не спрашивал. Ты даже точно не знаешь, что я из Саратова. Ты все время путаешь Саратов и Самару. Интересно, а Маше ты задаешь вопросы? Спрашиваешь ее, как у нее дела и как настроение? И про ее детство, и про работу, и про прежних мужчин…. Господи, как это прекрасно, что ты исчез из моей жизни. Ты был плоским как экран телевизора, который ты любил включать фоном. Идиотская привычка! Мне не о чем жалеть! Ты не нужен мне – даже если у тебя сломаются все девайсы. И если наступит зомби-апокалипсис и только у тебя в руках окажется осиновый кол - даже в этом случае ты мне не нужен! Ой, нет, осиновый кол – это против вампиров. Неважно, смысл понятен.

**ДЕНЬ 5 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

*Настасья cидит на стуле в состоянии апатии. Смотрит в одну точку, общается механически. Троица стоит у экрана, делая презентацию. На экране – слайд. Это анимированный список.*

*Заголовок: НАСТАСЬЯ*

*Цель: стать другим человеком.*

*Эпиграф: «Совершенство – не действие, а привычка». Аристотель.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Нам только надо будет конкретные сроки указать. По каждому пункту. *(Настасье).* Если вопросы есть, по ходу прямо задавай! Но лучше просто слушай.

*Анимация. Одна за другой медленно появляются надписи:*

*- Надпись 1: «Улисс» - дочитать!!!”*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. «Улисс». Ваш первый приоритет, барышня.

НАСТАСЬЯ. Я помню, я же обещала.

*- Надпись 2: “Отбеливание зубов”*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Пункт номер два. Зубы - это святое. Вон посмотри на Машу.

*На экране – фото Маши из Инстаграма. Широкая белоснежная улыбка.*

НАСТАСЬЯ. Красивые.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Фыркает).* Красивые! Да они - и-деаль-ны-е.

*Возвращение к слайду.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Да. Что касается Маши. У нее, оказывается, есть свой социальный проект: она деньги и вещи для детских домов собирает!

*На экране фото Маши из Инстаграма. Маша окружена толпой детей, вручает кому-то игрушку.*

МИША ПРОЦЕНКО. Уважуха.

*- Надпись 3: “Волонтерство в приюте для животных”*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Ну, в вашем случае мы пока на животных остановились. Решили, к людям вас подпускать рановато.

*Настасья разводит руками.*

НАСТАСЬЯ. Согласна. Люди такие ранимые. А тут - я.

*- Надпись 4: “Маникюр-педикюр-коррекция бровей-ламинирование ресниц-электроэпиляция-ультразвуковая чистка лица-ботокс-стрижка-покрасить волосы”*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, здесь у нас красота.

НАСТАСЬЯ. Красота, видимо, обойдется папаше Дорсету в копеечку.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, да, недешево. А ты как хотела? Не все же у нас фрилансеры. Маша, к примеру, в офисе работает, на полную ставку. Может себе позволить - быть всегда ухоженной.

*На экране – фото Маши из Инстаграма, она в офисе, укрупнения плана Машиной руки.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Маникюр вон у нее, смотри, свеженький, аккуратный. Покажи-ка свою руку.

*Настасья отдергивает руку и прячет ее за спину.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Что и требовалось доказать.

*Возвращение к слайду.*

НАСТАСЬЯ. Можно про цвет волос спросить? Мне вишнево-красный нравится...

*На экране – фото Настасьи. Цвет ее волос становится вишнево-красным.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Насть, ты шутишь сейчас, да? Красный возраст подчеркивает, ты разве не знала? Тебе что-то такое нужно … освежающее.

*На экране цвет волос Настасьи меняется несколько раз.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Не переживай - мы утвердим название оттенка, и я дам знать. *(Пауза).* Так… Что у нас там следующее? А, да, пуш-ап.

*- Надпись 5: «Шоппинг: бюстгалтеры пуш-ап»*

МИША ПРОЦЕНКО. *(Поднимает руку).* Я так понял, пуш-ап - это когда типа есть, что поддерживать. А в нашем-то случае, может, сразу гоу к хирургу?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕНА *(Машет рукой на Мишу).* Сейчас не до этого, Миш, позже. Ну, ситуация критическая, не видишь?

*Миша кивает. На экране появляется новая надпись:*

*- Надпись 6: «Хобби: танцы»*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Быстро).* Танцы – ну, понятно…. Походка, осанка, нагрузка, выход чувствам и эмоциям. Идем дальше.

НАСТАСЬЯ. *(Не выдерживает).* Подожди. Стоп. Танцы??? Мам, серьезно? Ты же знаешь, как я их ненавидела. Я их в 9-м классе бросила!

*На экране – фотография несчастной четырнадцатилетней Настасьи на танцах.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Угу, после 7 лет занятий. Сколько мы на костюмы потратили. На соревнования эти. И возила я тебя туда по пробкам… Бросить легко, да. Нет уж - мы дотанцуем!

НАСТАСЬЯ. Мы?? И докуда мы дотанцуем, стесняюсь спросить?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Не говнись, Анастасия.

МИША ПРОЦЕНКО. Кики, а реально покажи, как ты пляшешь.

*Настасья не обращает на Мишу Проценко внимания.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. На танцы – если что – ты уже записана. Район ВДНХ. Вторник-четверг-суббота, 18.00.

НАСТАСЬЯ. Мама! Нет!

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Барышня, давайте споры для базара оставим. А у нас на повестке важная тема - обучение и развитие.

*- Надпись 7: «Тренинги: Личностный рост, Позитивное мышление, Женская Привлекательность, Финансовая грамотность, Кулинарные мастер-классы, Искусство Орального секса».*

НАСТАСЬЯ.Так. Ладно. Спасибо всем. Я ценю вашу заботу. *(Замечает последний пункт).* Что? «Искусство орального секса»???

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Миш, закрой уши.

*Миша Проценко, нехотя, закрывает уши руками.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ты, правда, считаешь, тебе здесь нечему поучиться? Ты все знаешь про силу сжатия, про траекторию движения? Про техники «Леденец» и «Порхание бабочки», например?

НАСТАСЬЯ. Мама!

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Что мама? Без этого, Насть, сейчас никуда.

НАСТАСЬЯ. *(Тяжело вздыхает).* Я поняла. Если это все, я… Мне выйти нужно.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Нет, это не все. У нас еще один пункт остался: “last, but not least”…. *(Настасье).* Чьи слова, Лиза?

НАСТАСЬЯ. Проверочка?

*Валентин Викторович кивает.*

НАСТАСЬЯ. Уильяма Шекспира.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Радостно).* А вот и нет. Автор – английский поэт Эдмунд Спенсер. А Шекспир просто позаимствовал у него эту фразу - дважды использовал в своих пьесах: «Король Лир» и «Юлий Цезарь»…. Жаль, но вы опять не сдали, барышня. *(Пауза).* Ну, что такое? Возможно, вам, все-таки, надо было вместо филфака пойти поучиться, к примеру… на швею?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да какая швея?! Ее в лагере из кружка выгнали - «Умелые руки».

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Понятно. Но борщ-то вы хоть варить умеете?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да она так варит. Это недоборщ какой-то. Без мяса. А овощи закладывает в произвольном порядке. Капусту, к примеру, может раньше, чем картошку положить.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Печально это слышать, Ксения Яковлевна.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, уж говорю, как есть, Валентин Викторович.

НАСТАСЬЯ. *(Показывая на презентацию).* Вы сказали, там еще последний пункт будет. Ознакомиться можно?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Спохватываясь).* А, да, да, конечно. Вот, прошу.

*- Надпись 8: «Тиндер».*

НАСТАСЬЯ. О нет. Никаких сайтов знакомств. Нет, я не готова.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. А, ну, без проблем тогда. Действительно, лучше сначала как-то в себя прийти. Отстрадаться как следует.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Да. Пройти пять стадий разрыва отношений. Пары-тройки лет вам хватит?

МИША ПРОЦЕНКО. Или же… *(Пауза).* Совсем скоро пацан твой бывший может узнать, что у тебя уже появился новый парень. И тебе с ним суперски.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. На самом деле – пока ты спала, мы тебя уже зарегистрировали. Давай хоть посмотрим, что там предлагается.

НАСТАСЬЯ. Тиндер - это противно.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, тогда мы сами выберем. Миш, модерируй.

*Миша Проценко берет лазерную указку и выходит вперед.*

МИША ПРОЦЕНКО. Короче, я Тиндер этот ваш первый раз сегодня только в глаза увидел. Ну, в принципе, разобрался. Хотя шансы у нас, конечно, сами понимаете… Я поэтому возраст другой указал, ну, чтоб еще хоть как-то…

*На экране – страничка Настасьи в Тиндере: неудачное фото. Указано имя и возраст (30).*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Слушайте, дорогие мои, ну, хватит уже. Хочется хоть немножечко позитива…. Чуточку. Пожалуйста.

*Фото Настасьи сменяют фото мужчин – с именами, возрастом и краткой информации о себе. На экране фото Геннадия.*

МИША ПРОЦЕНКО. Тогда вот, Геннадий, к примеру. Устроит?

НАСТАСЬЯ. Просто я имя это ненавижу. Но хорошо, мне пофиг.

МИША ПРОЦЕНКО. В интересах - «духовность и чай». *(Читает).* «Прежде, чем мне писать, посмотрись в зеркало. Мне нужна веселая, раскрепощенная, сексуальная». Сексуальная, хаха. Не, не наш варик однозначно. *(Листает фото – на экране фото Алексца).* Так, Алексец. Вот, другое дело. Ищет «не брендовую» женщину. Это попадание, я считаю.

*На фото – мужчина в майке-алкоголичке с бутылкой пива.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Читает).* «Пиши первой, а вдруг срОстется». Даш, мы не будем ему лайк ставить. Но только если ответите, почему здесь в корне с чередующейся гласной пишется «а».

НАСТАСЬЯ*. (Механически).* «Даша» отвечает: «потому что после нее следует сочетание согласных «ст». Так же как, например, в слове «растение».

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Удивительное рядом. *(Мише Проценко).* Давай, Миш, листаем дальше.

*На экране – новое фото.*

МИША ПРОЦЕНКО. А, ну, тогда вот - Костя.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ооочень приятный.

МИША ПРОЦЕНКО. Он - инвалид. *(Читает).* «Кто не готов встречаться с инвалидом – идите в лес».

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Вы готовы?

НАСТАСЬЯ. Мне все равно. Могу встречаться. Могу – в лес.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да она за себя ответственность взять не может. А за инвалида тем более. Как я потом этому инвалиду в глаза смотреть буду?

МИША ПРОЦЕНКО. *(Листает – на экране фото Яниса).* Тогда нужно выбрать… Яниса. Он из Латвии. Ищет женщину, которая готова переехать к нему.

НАСТАСЬЯ. Ему на вид лет 70…

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да Латвия отлично подходит, кстати. Жди в гости. *(Поет).* Юрмала, Юрмала, Юрмала, Юрмала.

МИША ПРОЦЕНКО. Стопэ. Которая готова переехать… *(Читает). «*И способна покрыть 50% затрат на вид на жительство». *(Пауза).* Ты же не способна, да? *(Пауза).* Ладно, честно, достало уже. Короче, вот – Вова *(На экране фото Вовы).* Интерес – выпечка. Живет с котом. Да лучше мы не найдем, реально.

НАСТАСЬЯ. Он же на фоне портрета Путина сфоткался?!

МИША ПРОЦЕНКО. Путин - это кто? Новый, что ли?

НАСТАСЬЯ. Ага, новинка.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Дорогие мои, давайте хоть здесь без политики обойдемся, ладно? Ну, что - ставим Вове лайк? Кто за?

НАСТАСЬЯ. Я не за.

*Миша Проценко, Валентин Викторович и Ксения Яковлевна поднимают руки. На Настасью никто внимания не обращает. На экране видно, как курсор нажимает на сердечко. Все радуются, дают другу другу «пять».*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Может, еще кого поищем? А то у меня прямо охотничий азарт разыгрался. Ловись рыбка…

*Миша Проценко листает фото. На экране фото Ивана.*

МИША ПРОЦЕНКО. Иван, 40 лет.

*Настасья вздрагивает, замирает, смотрит на фото.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Это же ваш Иван, верно?

*Настасья молчит.*

МИША ПРОЦЕНКО. Ха. Да он по ходу давно здесь тусит.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Настасье).* Его не устраивали ваши отношения, Лиза?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, вас бы такое устроило, Валентин Викторович, если б ваша дама постоянно бы вас критиковала. Обижалась бы на вас по каким-то пустякам. Ну, пропали вы на пару-тройку дней. И что такого-то?! А эта фраза: «Нам надо поговорить!».

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Меня от нее в холодный пот бросает.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Вот именно! Я уж не говорю о постоянном бардаке дома. *(Пауза).* Ну, ничего. Ничего. Может, повезет в следующий раз? В следующих отношениях. Бывают же в жизни чудеса.

МИША ПРОЦЕНКО. Да вы издеваетесь?! Чудес не бывает!

НАСТАСЬЯ. И что же мне делать?

МИША ПРОЦЕНКО. А ты пойди убейся.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Миш!

НАСТАСЬЯ. Ну, ладно. Окей.

*Настасья направляется к подоконнику и залезает на него. Смотрит вниз.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Эй, дорогая, ты что? Он же пошутил.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Там ничего нет. Верите мне на слово?

НАСТАСЬЯ. *(Глядя вниз).* Ну, почему - ничего? Там тоже люди. Только маленькие. И даже немного рекламы.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Миш, ты, правда, не понимаешь: если Даша прыгнет, мы вместе с ней исчезнем?!

НАСТАСЬЯ. Ну, это - дополнительный бонус. Для Даши.

МИША ПРОЦЕНКО. В смысле? Мне четырнадцать, если чо. Детоубийца.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА *(Выходя на передний план, отодвигая Мишу Проценко*). Миш, ты уже удачно выступил. Давай теперь лучше я.

НАСТАСЬЯ. Я – лузер, вы правильно все сказали. Зачем дальше это удовольствие растягивать?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, почему, иногда ты бываешь более-менее адекватной.

*Настасья открывает окно. Оно не поддается.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Поспешно).* А вдруг ты выживешь? Грудь будет вся в шрамах. Скелет раздроблен. А в спину вставят такой железный штырь.

*Окно, наконец, открывается. Настасья подается вперед.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Выходя на передний план, отодвигая Ксению Яковлевну).* Анастасия!

НАСТАСЬЯ *(Оборачивается).* Как вы меня назвали?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Мне кажется, я вас уже немного вспоминаю. Вы на кафедре стажировались!

НАСТАСЬЯ. Ну, да. И чем же я вам таким запомнилась?

*Пауза.*

НАСТАСЬЯ. Ясно. *(Пауза).* Я, собственно, на кафедру-то из-за вас и пошла, у вас были классные лекции. Мне нравились. А потом я как-то тетрадочку вашу случайно увидела. Со списком студентов. И там напротив каждой фамилии была характеристика. Ну, там «толковая». Или «тупица». А напротив моей фамилии знаете, что было? Ничего.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Ничего – это же лучше, чем тупица, разве нет?

НАСТАСЬЯ. Но я думала, когда-нибудь-то вы, все-таки, узнаете, чего я стою. Обратите внимание на мои тексты... И вы дали нам задание - написать сказку…. Я так вдохновилась, что целую книгу сказок состряпала. «Страшные сказки».

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Таак.

НАСТАСЬЯ. Ну, я вам их отдала. Вы обещали что-то сказать…

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Надеюсь, я вас не обманул? Обычно я только одного человека обманываю - самого себя. Ха-ха.

НАСТАСЬЯ. Нет, вы сказали. Правда, не только мне - а всем сразу. И все так смеялись. Вы умеете рассмешить.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Я могу прямо сейчас ваши сказки перечитать, если хотите. Вдруг я там что-то не разглядел. Трагический потенциал.

*Валентин Викторович подбирается ближе к подоконнику.*

НАСТАСЬЯ. Не получится, Валентин Викторович - я их уничтожила. И отойдите подальше, пожалуйста. Шаг назад сделайте!

*Валентин Викторович делает шаг назад.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Настасья. Ну, может, хватит уже дурить, а?

НАСТАСЬЯ. Станцевать вам, кстати? Да? Вы же хотели… Смотри, мам - я танцую…

*Настасья танцует на подоконнике.*

МИША ПРОЦЕНКО. Да она – тварь. Ей, короче, по кайфу, что мы в ее власти.

НАСТАСЬЯ. *(Показывая на Мишу).* Пусть он уйдет. Ты – мама моя. Куда деваться. Вы – преподаватель, я вас уважала. Но вот он… Пусть сваливает из моей квартиры. Этот маргинал.

МИША ПРОЦЕНКО. Кто?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Миш, уходи.

МИША ПРОЦЕНКО. Да куда мне идти?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Иди, Миш. *(Тихо).* Просто выйди сейчас за дверь, потом вернешься.

*Миша медленно идет по направлению к выходу. Настасья стоит на подоконнике, колеблется. В этот момент на телефон Настасьи приходит голосовое сообщение.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА *(Елейным голосом*). Настенька, а тебе – сообщение пришло. Послушаешь, дорогая?

*Ксения Яковлевна подходит ближе, на максимальном расстоянии от окна осторожно протягивает Настасье телефон. Настасья, стоя на подоконнике, открывает ватсап чат с Илоной (он на экране). Настасья прослушивает аудио.*

ИЛОНА. Нааасть! Прикинь, мне Макаров только что написал. Про Мишу Проценко – ты спрашивала.  *(Кашляет).*

НАСТАСЬЯ. *(С коварной улыбкой).* Ага. Спрашивала.

ИЛОНА. Так вот - Мишу этого – когда он в армии был, заставили на улице ледяной водой обливаться. Наказание такое.

НАСТАСЬЯ. *(Издевательски).* Какой ужас!

ИЛОНА. Ну, и - пневмония, все дела. В общем, он… умер. Ему девятнадцать всего было. Так что вот: жизнь коротка, а пиздец вечен*. (Пауза).* Ладно, давай, до вечера, систер. Я помню, что обещала тебе позвонить.

*Стоящий у выхода Миша Проценко замирает. Все смотрят на него, он растерян. К Мише Проценко подходят Ксения Яковлевна и Валентин Викторович.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Похлопывая Мишу по плечу).* Умереть - значит, присоединиться к большинству. Так сказал один древнеримский поэт. Меня это всегда утешает.

МИША ПРОЦЕНКО. Вы до этого говорили – там ничего нет. Вы это точно знаете?

*Валентин Викторович молчит.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Конечно, не точно. Ну, откуда же ему знать.

*Миша Проценко начинает плакать, подвывая неожиданно тонким голосом. Ксения Яковлевна и Валентин Викторович переглядываются.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Миш, а еще есть такая популярная идея, многие в нее верят: ты жив – пока о тебе вспоминают….

МИША ПРОЦЕНКО. Да мать тогда еще бухала по полной. А отца я только раз в жизни видел. Кто вспоминает-то?

*Забытая всеми Настасья слезает с подоконника. Подходит к Мише и начинает истерически смеяться.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Настасья, дорогая, ты чего?

НАСТАСЬЯ. Я! Больше всех о тебе вспоминаю я, Миша. Каждый раз - когда смотрю на себя в зеркало.

*Появляется Хор Девушек. Они окружают Мишу Проценко.*

ХОР ДЕВУШЕК(Шансон).

Здесь деревьев немного – очень пусто и голо.

Ты лежишь тут один, бедный ты несмышленыш.

И не знаешь, кто автор лучшего гола

В матче недавнем: Саратов-Воронеж.

Ты не знаешь теперь, кто у нас губернатор.

И что мир от ковида совсем обезумел.

Не успел ты понять, что жить, вообще, страшновато,

Как ты - раз и внезапно давно уже умер.

Ты бы мог бы сейчас быть бывшим бандитом:

Накопить на коттедж, на яхту и бумер.

Иль работать в Проммаше: все дороги открыты,

Но ты взял и так рано бессмысленно умер.

Не случилось тебе стать владельцем мобилы,

Не скачал ты себе ни игры, ни убер,

Ни доставку еды. Ведь лежишь ты в могиле.

Волей прапора от пневмонии ты умер.

Одна девочка вырастет и придет к тебе в гости.

Прочитает: «Лежит здесь Миша Проценко».

И поймет, что в могиле зарыты не кости.

Там зарыта ее самооценка.

**НОЧЬ 5 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

НАСТАСЬЯ. Да не, я б не прыгнула, конечно. Ни за что. В жизни ведь столько всего…. Еще может быть. Например… *(Пауза).* Секс. Да. А с тобой секс был не так уж и хорош. Не так уж. Нет, ну, не могу сказать, что он был плохим – это, конечно, неправда. Но он был таким… немножко похожим на экзамен. Мне все время казалось, что ты меня сравниваешь – с теми, кто был у тебя до меня. И где-то там сидит комиссия, смотрит твоими глазами и ставит мне оценки. За технику и артистизм. Я старалась. Мне зачем-то было важно получить высокие баллы. Поэтому, наверное, я так ни разу с тобой и не кончила. Раньше – до тебя – у меня все нормально с этим было. И, когда я одна, тоже все нормально. Я не фригидная, правда. Хотя тебе, в принципе, было пофиг. Мы с тобой вместе дружно работали на результат: чтобы хорошо было одному члену. Нашей команды. *(Пауза).* А ближе к финалу ты обычно включал порно. И вот я думаю – все-таки, странно, что ты кончаешь, смотря порно. Гораздо логичнее было бы, если бы ты просто смотрел на себя в зеркало. И кончал бы от чувства собственного величия. Но проблема в том, что ты не великий. И я больше тебя не хочу. И не захочу. Ни если ты останешься нарциссом, ни если ты внезапно вылечишься – а это невозможно – и превратишься в эмпата. Ни если ты потеряешь потенцию, ни если ты станешь вдруг секс-гигантом. Главное, никогда, никогда ко мне не возвращайся.

**ДЕНЬ 6 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

*Настасья просыпается. На ней – смешная майка с Микки Маусом. Настасья встает. Видит Мишу Проценко. Ксении Яковлевны и Валентина Викторовича в комнате нет.*

НАСТАСЬЯ. А где остальные?

МИША ПРОЦЕНКО. Отошли. Поминки по мне готовят.

НАСТАСЬЯ. Ого, еще и поминки будут?! О мертвых или хорошо, или ничего?

МИША ПРОЦЕНКО. А ты, что, собралась меня обсирать?

НАСТАСЬЯ. Да нет. Тупо злиться на труп. Буду стараться все забыть.

МИША ПРОЦЕНКО. *(Тревожно).* Вообще, все?И плохое и… хорошее тоже?

НАСТАСЬЯ. Да не было ничего хорошего, Миш. Школа навсегда останется адом. Этого уже не поменять. И все из-за тебя.

МИША ПРОЦЕНКО. *(Настойчиво).* Так не бывает. Всегда есть минусы, а есть плюсы. У всего.

НАСТАСЬЯ. Да чего ты ко мне пристал-то, а? Чего тебе надо?

МИША ПРОЦЕНКО. Ну, как? Валентин Викторович же сказал вчера. Что я типа совсем исчезну. Если никто вспоминать больше не будет.

НАСТАСЬЯ. А, да, да, точно. Есть такой мультик, кстати - «Тайна Коко». Ты его не смотрел. Он потом уже вышел…. И там Мексика. Мир Мертвых. И его населяют такие милые Скелетики. И они – да, растворяются в лепестках и умирают навсегда, если в Мире Живых о них забывают…. Классный мультик.

*Миша Проценко подбегает к Настасье.*

МИША ПРОЦЕНКО. Но мы же в началке с тобой общались без проблем. Ты меня на день рождения даже приглашала – в третьем классе. Значит, я не таким уж прям упырем был…. *(Пауза).* Я варежки тебе подарил – с оленями.

*Настасья разводит руками, она не помнит про приглашение на день рождения.*

НАСТАСЬЯ. Варежки я помню. Красные, да?

*На экране фото – крупный план варежек. Пауза. Миша Проценко подходит к стене и бьет по ней кулаком.*

МИША ПРОЦЕНКО. *(Тихо).* Если чего, нормальные у тебя сиськи.

НАСТАСЬЯ. Что?

МИША ПРОЦЕНКО. Зато ты не выглядишь развратно. Как некоторые – с огромными.

НАСТАСЬЯ. Ясно.

МИША ПРОЦЕНКО. *(Протягивает руку).* Мир, Кики?

*Настасья не дает свою руку в ответ.*

НАСТАСЬЯ. Как ты меня назвал?

МИША ПРОЦЕНКО. Ки…. Настя.

НАСТАСЬЯ. Для тебя я – Анастасия Владимировна. Понятно?

МИША ПРОЦЕНКО. Понятно. Я позицию силы хорошо понимаю.

НАСТАСЬЯ. Ну, еще бы.

*В комнате появляется Ксения Яковлевна. На ней – черное платье. В руках у нее пакет с алкоголем и закусками.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Глядя на веселенькую майку Настасьи).* А ты что-то более соответствующее поводу надеть не могла?

МИША ПРОЦЕНКО. *(Выходя вперед).* А, по-моему, крутая майка. У Анастасии Владимировны. Мне нравится.

*Настасья улыбается. Ксения Яковлевна с удивлением смотрит на Мишу Проценко. Пожимает плечами.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, ладно.

*Ксения Яковлевна быстро и ловко накрывает на стол. Туда же ставит фото Миши Проценко с черной лентой.*

НАСТАСЬЯ. А Валентин Викторович-то где?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Придет сейчас. Он каких-то знакомых встретил.

НАСТАСЬЯ. *(С недоумением).* Знакомых? Хм.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, да, девушек каких-то. (*Поднимает рюмку).* Ладно, давай, за тебя, Миш. Не чокаясь. Земля тебе пухом.

*Все встают, выпивают (Миша пьет лимонад), закусывают, садятся на свои места.*

МИША. А это же не все? Вы же чего-то еще обо мне скажете?

*Пауза.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да что тут скажешь. Жаль, конечно, ушел таким молодым. Я, к сожалению, тебя почти не знала.

НАСТАСЬЯ. Мам, Миша, оказывается, на дне рождения у меня был. В третьем классе. Он варежки мне подарил – с оленями.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ой, это те, которые ты потом успешно посеяла?

НАСТАСЬЯ. Да. А ты меня без них домой не пускала.

*На экране фотография. Девятилетняя Настя стоит у входной двери. Проход закрыт грудью молодой Ксении Яковлевны. На фото ей 36 лет.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Потому что пыталась ответственность в тебе воспитать. Жаль, не вышло.

МИША ПРОЦЕНКО. Может, хватит про варежки?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Прости, Миш. *(Настасье).* Ой, а помнишь, как ты из бассейна пришла без тапок и полотенца. Если б голову можно было отвинчивать, ты б еще и голову потеряла.

НАСТАСЬЯ. Мам, ну, это ты меня родила такую. Или люби или…. терпи.

*Пауза. Миша тяжело вздыхает, кашляет. Ксения Яковлевна смотрит на него.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Миш, мы еще подумаем, что о тебе сказать, ладно? А ты пока можешь - не в службу, а в дружбу - Валентина Викторовича пойти у подъезда встретить? А то, боюсь, он потеряется…. Память у него совсем дырявая. Вдруг, это даже Альцгеймер?

*Миша Проценко молча выходит.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да… А ведь я, может, тоже, сейчас уже покоюсь где-нибудь в вертикальном положении. *(Нервно хихикает).* Кто знает.

НАСТАСЬЯ. Мам, хватит. Нормально все с тобой.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да? А почему ты так решила-то? Вообще-то, ты два года мне, дорогая моя, уже не звонила. Со мной за это время все, что угодно случиться могло. У меня давление скачет, 160 – это минимум. А новый жилец, из 64-й, Юрий? Бандос настоящий. Он легко мог квартиру грабануть, а меня прирезать.

НАСТАСЬЯ. Скорее наоборот, мам. Ну, то есть, я точно знаю, на кого в этой схватке ставить.

*Ксения Яковлевна ложится на диван. Рукой прикрывает лоб.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Издеваешься над мамой? А мне, между прочим, дорогая моя, врачи волноваться запретили.

*Ксения Яковлевна стонет. Пауза. Настасья тяжело вздыхает и решительно набирает номер. На экране виден абонент: «Тетя Таня».*

ТЕТЯ ТАНЯ. Какие люди! Да с самой Москвы. Совсем ты пропала, Настюх!

НАСТАСЬЯ. Просто работы много, тетя Тань.

ТЕТЯ ТАНЯ. Да наслышаны мы уже, наслышаны.

НАСТАСЬЯ. О чем?

ТЕТЯ ТАНЯ. Ну, про работу твою. В самой большой рекламной конторе, говорят, трудишься. Директором. Для телека снимаете почти все. Слушай, а ты с Ваней-то Ургантом случайно не знакома?

НАСТАСЬЯ. Не знакома.

ТЕТЯ ТАНЯ. Обожаю его. Типичный мужчина-овен. Надо было его в эту твою рекламу позвать. Про памперсы. Смешная она, кстати. Мы с мамой твоей так хохотали!

НАСТАСЬЯ. Мама видела ролик про памперсы?

ТЕТЯ ТАНЯ. Спрашиваешь! Она его в чат нашего дома выложила. А, слушай, вот что я тебя спросить хотела. Про квартиру твою. Это, что, модно сейчас – черный санузел?

НАСТАСЬЯ. Мама, что, и фотки моего санузла в чат дома прислала?

ТЕТЯ ТАНЯ. Ну, да, говорит, квартира шикарная, три комнаты. Где-то в центре. Я всегда знала, Настюх, ты своего не упустишь.

НАСТАСЬЯ. А как мама-то, тетя Тань?

*Настасья выразительно смотрит на Ксению Яковлевну.*

ТЕТЯ ТАНЯ. Как будто сама не знаешь. Мама говорит, каждый день ей звОнишь.…

НАСТАСЬЯ. Ну, да… Просто нужен взгляд со стороны.

ТЕТЯ ТАНЯ. Да со стороны пахать на ней можно, Настюх. Чего. Будь умнее, и пользуйся этим. Пока мама молодая и здоровая, внуками ее поскорей нагрузи. Ой, кстати, а мужчина-то твой, этот…. Иван - какой симпатичный. Жаль только, не Ургант. Он у тебя кто - по гороскопу?

НАСТАСЬЯ. Телец, тетя Таня.

ТЕТЯ ТАНЯ. Ой, ты - рак, он – телец, идеальная совместимость. Мама говорит, у вас такая любовь.

НАСТАСЬЯ. Что-то слышно плохо.

*На самом деле Тетю Таню прекрасно слышно.*

ТЕТЯ ТАНЯ. Приезжай к нам с ним вместе.

НАСТАСЬЯ. *(Повышая голос).* Связь плохая очень, тетя Тань. Я вам перезвоню.

*Настасья разъединяется. У нее в глазах слезы. Задумчиво смотрит на Ксению Яковлевну. Подходит к ней, садится у кровати.*

НАСТАСЬЯ. Вот, видишь, мам: все у тебя в порядке. Времени свободного полно. Ты сидишь в моем инстаграме. И в фейсбуке. И сочиняешь про меня сказки. А скажи, если по-честному, ты хоть немного-то мной гордишься?

*Ксения Яковлевна поглаживает волосы Настасьи.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА.Я тебе давно сказать хотела: твои волосы сейчас выглядят довольно прилично. Просто огромная разница с тем, что было два года назад. Когда три волосины росли. Сейчас на человека хоть похожа стала. А не на серую мышь.

*Настасья резко вырывается.*

НАСТАСЬЯ. Мам, а давай я тебя научу?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Усмехаясь).* Ты? Чему ты можешь меня научить?

НАСТАСЬЯ. Со мной разговаривать. Ну, вот – например, ты спросишь меня: «Золотце мое, как поживаешь?». Я отвечу: «Херово». А ты скажешь: «Я понимаю. Я рядом. Хочешь, обниму тебя? Хочешь, поедем куда-нибудь вместе? На море. Только береги себя, пожалуйста. Ты - молодец».

*В комнату заходят Миша Проценко и Валентин Викторович.*

МИША ПРОЦЕНКО. Ты – молодец. Анастасия Владимировна.

НАСТАСЬЯ. И кого же вы там встретили, Валентин Викторович?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Да студенток моих бывших: Белкину и Пупынину.

НАСТАСЬЯ. *(С недоумением).* Здесь? В моем дворе?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Ну, да. Выглядят прекрасно. У каждой двое детей. Двое мужей. Талантливые девочки – состоялись в профессии. Белкина работает…. *(Задумывается).*

НАСТАСЬЯ. Выпускающим редактором в издательстве Эксмо. А Пупынина – переводчик.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Откуда вы знаете?

*Раздается звонок. На экране ватсап чат с Илоной. Приходит голосовое сообщение. Настасья его включает.*

ИЛОНА. Ой, Насть, я вчера закрутилась и опять тебе не позвонила. Я знаю, мне нет прощения... Но сегодня мы точно сможем поговорить ближе к ночи, я как раз вернусь с барбекю-пати и…

*Настасья выключает голосовое сообщение. И блокирует Илону. Надпись: «Вы заблокировали этот контакт. Нажмите, чтобы разблокировать». Настасья подходит к столу, наливает всем (кроме Миши) водки. Мише наливает лимонад.*

НАСТАСЬЯ. Я хочу сказать тост.

МИША ПРОЦЕНКО. Дай угадаю. Вечная мне память?

НАСТАСЬЯ. Нет. Я про другое хочу.

МИША ПРОЦЕНКО. А я думал, мы про меня весь день сегодня говорить должны. Но по ходу обломился.

НАСТАСЬЯ. Я хочу за наc выпить - за всех. Чтобы мы, ну, не сейчас, конечно, а когда-нибудь, через время - стали одной командой. Может, я даже к психотерапевту похожу…. Вдруг, у нас получится?

*Пауза.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Простите, барышня, а мы точно с вами знакомы?

**НОЧЬ 6 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

НАСТАСЬЯ. Привет. Я весь день думала, что же было в тебе хорошего. И вот только сейчас сообразила. Только сейчас, потому что надела твою майку. А она пахнет парфюмом: Шанель Эгоист. Вот собственно это и было хорошим. Не, я реально фигею с этого запаха.

*Настасья плачет.*

Знаешь, я заведу себе свой собственный Шанель Эгоист. И тогда ты мне уже точно не будешь нужен. Ни пахнущий Шанелью, ни пахнущий Армани, ни пахнущий Хьюго Боссом, ни пахнущий луком. Ни вообще без запаха. Бай-бай, мой бедный маленький эгоист. Бай-бай.

**ДЕНЬ 7 ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА.**

*Настасья сидит перед компьютером. За ней расположилась Троица, все смотрят на экран. На большом экране – текст. Заголовок «Страшные сказки». Подзаголовок «Сказка первая». Больше текста нет.*

МИША ПРОЦЕНКО. Я считаю, надо жесткий такой ужастик написать - про пацана. Как он жил-жил. И умер молодым.

НАСТАСЬЯ. А в чем поворот?

*Молчание.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Нет, давайте напишем сказку про жестокую дочь. Она матери своей два года не звонила. И та за это время превратилась в… старую больную женщину.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. *(Настасье).* Барышня, вы никого сейчас не слушайте. Кроме меня, конечно. Записывайте, я диктую: «В некотором царстве в некотором государстве жил-был…».

*Слова, которые записывает Настасья, появляются на экране.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. А вы быстрее писать не можете?

*Раздается звонок в дверь.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Это кто?

НАСТАСЬЯ. Без понятия.

*Настасья уходит и быстро возвращается - вместе с Иваном. Пауза. Все изумлены.*

МИША ПРОЦЕНКО. Оба-на. Иван.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. О, господи. А у нас тут такой бардак. Что он подумает?

*Ксения Яковлевна cуетливо прячет какой-то предмет одежды под подушку. Тем временем, Миша Проценко подбегает к Настасье и поправляет ей прическу.*

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Иван же в Сочи?

НАСТАСЬЯ *(Ивану).* Ты же в Сочи?

ИВАН. Как видишь, уже нет.

МИША ПРОЦЕНКО. А как же Маша?

НАСТАСЬЯ. А как же Маша?

ИВАН. Откуда ты про нее знаешь? Забей! *(Пауза).* Я скучал.

*Внезапно Иван целует Настасью. Иван прижимает Настасью к стене. Ксения Яковлевна закрывает Мише Проценко глаза рукой. Настасья отталкивает Ивана.*

НАСТАСЬЯ. Ты уже лука успел отведать? На завтрак что ли?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ладно лук, это же не чеснок, в конце концов. Ну, потерпи.

ИВАН. Не хочешь со мной целоваться - так и скажи. Познакомилась с кем-то, пока меня не было? А? Чтобы мне отомстить?

НАСТАСЬЯ. Что?

ИВАН. Что-что. *(Изображая из себя стендапера).* Лечим от переспрашивания. Клиника «Конь в пальто», город Караганда.

*Иван смотрит на реакцию Настасьи, точнее на ее отсутствие. Миша Проценко громко ржет.*

МИША ПРОЦЕНКО. Прикол! Ты не поняла, что ли? Кто-кто? Конь в пальто. Где-где? В Караганде!

ИВАН. Не смешно, малыш?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Настасье).* Смейся! Ему важно, тебе, что, посмеяться сложно?

*Настасья не смеется.*

ИВАН. Ну, у вас, самарских, своеобразное чувство юмора.

НАСТАСЬЯ. Я из Саратова.

ИВАН. Это же рядом.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Триста тридцать два километра.

НАСТАСЬЯ. Триста тридцать два километра.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да многие путают: САратов, САмара… Подумаешь.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. К тому же, в названии обоих городов присутствует слог «ра». Так раньше Волгу называли.

ИВАН. Дай угадаю. Ты в школе ботаником была? Мммм. Разговоры о твоем школьном детстве меня возбуждают. У тебя было такое коричневое платье с белым воротничком?

МИША ПРОЦЕНКО. Не было, но ты скажи «было». Ему сто пудов понравится.

НАСТАСЬЯ. Иван! Ты же меня бросил.

ИВАН. Слушай, малыш. Ну, ты слишком эмоционально все воспринимаешь. Ну, правда, Насть, ну, все. Давай проедем уже эту историю – без выяснений.

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Да и чего выяснять-то?! Пришел, значит, хочет все наладить.

ИВАН. И кому ты, в конце концов, еще нужна - кроме меня?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Он прав, Насть. Тебе - тридцать пять. Вон гусиные лапки уже. Про работу яичников я, вообще, молчу.

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Город он ваш путает, да. Зато имя помнит!

МИША ПРОЦЕНКО. Анастасия Владимировна. Да нормальный он. Ты Тиндер видела, что - там лучше кадры?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. Иван – грамотно пишет, без ошибок. Из хорошей семьи. Отец – доктор наук.

ИВАН. В общем, ты решай: да или нет. Если нет – я прямо сейчас уйду.

*Пауза. Настасья молчит.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. *(Кричит).* Да! Быстро скажи «да». Хочешь внуков меня лишить?

МИША ПРОЦЕНКО. Ну, окей, он типа уйдет. И тебе легче станет? Опять грузиться начнешь, нервы себе и другим трепать. Работать нормально не получится. Охота тебе?

ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ. А умение прощать, между прочим, свидетельствует о духовной зрелости.

ИВАН. Ну, что ты молчишь… Скажи, я у тебя, в целом-то как – ничего?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Ну, да, согласна, он - мудак. Но ты его любишь! Бабочки-то, все равно, порхают.

ИВАН. Или, может, ты считаешь меня мудаком?

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Будь мудрее. Веди себя мягче – по-женски. Где-то подчинись. Где-то притворись.

*Пауза.*

ИВАН. Ну, как знаешь.

*Иван идет по направлению к двери. Останавливается на секунду, смотрит на Настасью и выходит.*

КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА. Насть, ну, он же родной. И парфюм у него такой классный!

НАСТАСЬЯ. *(Негромко).* Ты не мудак. Ты у меня ничего.

*Иван возвращается.*

ИВАН *(Улыбаясь).* Ничего? Или, все-таки, самый лучший на свете?

НАСТАСЬЯ. Самый лучший на свете.

*Иван подходит к Настасье, целует ее. Она отвечает на его поцелуй.*

ТРОИЦА. Ура!

*Появляется Хор Девушек.*

ХОР ДЕВУШЕК (Речитатив).

«…..когда я приколола в волосы розу как делают андалузские девушки или алую мне приколоть да и как он целовал меня под Мавританской стеной и я подумала не все ли равно он или другой и тогда я сказала ему глазами чтобы он снова спросил да и тогда он спросил меня не хочу ли я да сказать да мой горный цветок и сначала я обвила его руками да и привлекла к себе так что он почувствовал мои груди их аромат да и сердце у него колотилось безумно и да я сказала да я хочу. Да». Джеймс Джойс. «Улисс» Конец.

*На экране надпись – Happy End.*

**КОНЕЦ.**

Cентябрь-ноябрь 2020