**«Заново учиться в каждом штате».**

**Комедия в одном действии.**

*Действующие лица:*

*Молодой парень 29 лет - Максим*

*Молодая девушка 26 лет - Анастасия.*

*Место действия: Москва, двухкомнатная квартира с хорошим ремонтом где-то в районе метров Шаболовка.*

*Максим и Анастасия сидят на черном кожаном диване, похожем на те, что используют на кастингах в порно. Напротив, них на полу двуспальный надувной матрас выполняющий роль кровати. Он заправлен.*

НАСТЯ. .….Да это вообще в смысле ржака. Ну, он говорит, что в Америке вообще очень тупые законы.

Максим. Как заново учится в каждом штате?

НАСТЯ. *(смеется)*Да. Прикинь да?

Максим. *(смеется)*Да*.* Слушай и это..

НАСТЯ. Сейчас ему тридцать семь..

Максим. Подожди, мне очень нравится эта тема. Давай ее обсудиМаксим. То есть смотри, ты приезжаешь типа взрослый в другой штат. Ну взрослый человек лет тридцать пять, есть опыт, уже что-то про жизнь знает и переезжает в другой штат, а ему говорят: «Здравствуйте, а вы кстати ничего не умеете». А он такой «Че?». Мне тридцать пять лет, я профессионал. А ему «Простите, но в нашем штате считается, что вы вообще ничего не умеете. Идите-ка поучитесь».

НАСТЯ. Да! Слушай, знаешь, вот этот момент насчет Германии. Чем лучше у тебя образование, ну, чем выше. Там все равно какие-то есть магистры, аспиранты и так далее. От этого зависит твоя зарплата. Ну как бы чистый специалист получает минимальную зарплату, две с половиной. Если ты закончил…Что там аспирантура следующее да?

Максим. Угу.

НАСТЯ. Вот. Ну надбавка

Максим. Ну после магистратуры аспирантура. Вообще везде за это платят больше, только конечно у нас не много совсем.

НАСТЯ. Нет, ты не понимаешь. У них по-другому. Там много. После магистратуры аспирантура. Вот, ну сколько там, два, три года же он учится на это? Ну и вот. Типа у тебя такое образование, соответственно тебе платят три тысячи там евро.

МАКСИМ. Ну...

НАСТЯ. Понимаешь да? Ну и соответственно такая тема. Если у тебя допустим магистр, то ты не можешь специалистом пойти и работать, потому что тебе не будут платить меньше. «Ты дохера образованный мы не можем позволить платить тебе мало», понимаешь? Охуенно. Ну и немецкое образование считается самое сильное. Ну короче, просто наблюдала знаешь какую картину? Я ехала не электричкой, а как это называется, поезд такой городской. От одной станции до другой доехала, но это было не закрытое, не метро. Короче сидел немец и телочка. У немца вот такая толстая книжка. Сидел, читал, они ехали там минут тридцать. И маркером выделял.

МАКСИМ. И?

НАСТЯ. В смысле? Я вообще в России в принципе никогда не видала такие картины.

МАКСИМ. Да, конечно…

НАСТЯ. А там очень много с книжками. Тот же америкос, я не знаю… Ну… Хотя… Ну допустим у Жизнерадостного не было книжек. Он читал только, что ему интересно. Хотя…

МАКСИМ. Ничего что я так.

НАСТЯ. Да устраивайся, конечно.

МАКСИМ. Нормально да?

НАСТЯ. Угу.

МАКСИМ. Вообще хорошо…

*Молчание около 25 секунд.*

МАКСИМ. Почему сейчас была такая странная пауза?

НАСТЯ. Да я что-то задумалась.

МАКСИМ.О чем?

НАСТЯ. Так. Подожди, что-то я хотела рассказать тебе.

МАКСИМ. Давай поцелуемся?

НАСТЯ. Нет! Так Максим, забудь вообще. Ты че гонишь?

МАКСИМ.А че?

НАСТЯ. Ниче, капче Макс.

МАКСИМ. Нет, я в смысле не то, что пристаю.

НАСТЯ. Да, я поняла.

МАКСИМ. Но мне кажется это прикольно будет.

*НАСТЯ смеется.*

НАСТЯ. Да наверняка. Но все равно. Нет, нет. Давай…

МАКСИМ. Поцелуй?

НАСТЯ. Другую тему. Да Макс, не будем мы целоваться.

МАКСИМ. Почему?

НАСТЯ. Да дохуя почему.

*НАСТЯ смеется.*

НАСТЯ. Ой, бля. Макс. Нормально ты стебешь. Шутишь в смысле. Блядь, изи лайф. Я хочу так жить. Я хочу жить как Томас, что б у меня была трешка, ауди, два айфона и что б было и обязательно два айпада. И два мака. И что б у меня была одна проблема: «Идти ли четвертый раз в неделю в клуб, если у меня ожог на животе?»

МАКСИМ. Ожог это не самое хорошее, что может случится. Наверное, это больно.

НАСТЯ. Томас вообще меньше суток лежал, стонал, страдал, что у него болит живот и он не может шевелиться. Потом пришли друзья навестить. Да, не навестить, они его в клуб с собой просто звали. И он такой загруженный лежит… Я у него спрашиваю, ты что думаешь? Не знаю, говорит, идти мне или нет, у меня так болит живот. То есть он уже три раза за эту неделю был в клубе и думает идти ли ему четвертый раз? Двадцать два года. Жизнь удалась. Потом я хочу быть Эриком. Русским америкосом в Москве. И каждые выходные гонять куда-нибудь.

МАКСИМ. И все-таки вернемся к нашей теме.

НАСТЯ. Давай не будем! Макс, твою мать.

МАКСИМ. НАСТЯ. , я тебе предлагаю поцеловаться и потом уже разбираться, возвращаться к этой теме или нет.

НАСТЯ. Дай водички.

МАКСИМ. *(трагично)* Водичка кончилась.

НАСТЯ. Сходи пожалуйста? Друзья должны поддерживать друг друга.

МАКСИМ. Подожди. Я не понимаю. Честно. Я не понимаю почему ты не хочешь целоваться.

*НАСТЯ. смеется.*

НАСТЯ. Можно я на видео это сниму. А потом тебе покажу.

МАКСИМ. Это будет странное видео…

НАСТЯ. Так ладно. Видосики?

МАКСИМ. Я на самом деле…

НАСТЯ. Хватит.

МАКСИМ. Вообще немного обидно.

НАСТЯ. *(заливисто смеется)* Прости.

МАКСИМ. Чисто по-дружески обидно.

НАСТЯ. По-дружески, принеси водички?

МАКСИМ. Когда друзья нуждаются в чем-то хорошем... Другой друг всегда, конечно.

НАСТЯ. Вот я тебе и говорю, знаешь, как немецкая дружба.

МАКСИМ. Давай дружить по-немецки.

НАСТЯ. Я у Соньки была, у нее был Марсель парень, у него зрение минус восемь. То есть я крот. Я вообще не представляю, как он передвигается. Без очков. То есть он вообще ничего не видит. Они тусили с друзьями, и он потерял очки. И друзья ему знаешь, что сказали? Мы вернемся. И ушли втроем. Ну как бы минус восемь это ты не видишь… Это ты вообще ничего не видишь. Он не мог дойти до дома, и они вернулись к нему через четыре часа. Вот такая дружба. Ну и вообще они дружат пока учатся вместе, а когда кто-то уходит на работу или в разные места расходятся, обрывается связь.

МАКСИМ. Пойдем куда-нибудь? Покурим просто сигарету. Может тут есть балкон?

НАСТЯ. У-у. На кухне?

*Максим и Настя перемещаются на кухню и садятся за стол напротив друг друга. Максим сооружает пепельницу из фольги. На кухне стоит шкаф, плита, вдоль окна длинная столешница по типу барной стойки, в ней раковина.*

НАСТЯ. Че, может что-нибудь перекусим?

МАКСИМ. Не, мне не хочется.

НАСТЯ. Ой, есть орешки. Нет, я их много съем.

МАКСИМ. *(закуривая)* Немного обидно.

НАСТЯ. Блядь, Макс, что с тобой?

МАКСИМ. Нет, я тебе могу объяснить. Все равно дружба же основывается на какой-то взаимной симпатии. Ты же не дружишь с человеком, который тебе не нравится.

НАСТЯ. Я верю в дружбу между мужчиной и женщиной. Я верю. Но блядь ее нет. *(смеется).*

МАКСИМ. Даже если мужчина и женщина дружат они все-равно должны как-то нравится друг другу.

НАСТЯ. Ну безусловно. В смысле, ну как минимум уважение… У меня очень много друзей пацанов, у меня большая часть моих друзей пацаны. Потому, что бабы — это боль. Я ненавижу баб. Найти нормальную бабу еще сложнее, чем найти нормального мужика это факт. Поэтому у меня три подружки, а остальные парни.

МАКСИМ. И что, ты хочешь сказать никто из друзей не говорил, что…

НАСТЯ. Ну то есть допустим Сашка… Мы с ним встречались когда-то. Ну даже не встречались, а так типа бухали вместе. Ну все равно у нас были какие-то отношения в тринадцатом году. Ну и все… Ну а потом… Просто мы как-то по интересам общаемся… Я знаю его жену, она тоже хорошая девчонка. Я вот к ней ездила, она переехала сюда. Сигареты так воняют…

МАКСИМ. Угу.

НАСТЯ. В Кампонге у меня тоже… Не знаю… Как минимум ты женат.

МАКСИМ. Ты же не знаешь какие у меня с женой отношения. И женат ли я до сих пор, грубо говоря.

НАСТЯ. Че-че?

МАКСИМ. Ниче.

НАСТЯ. Ну бывает. Всякое бывает в жизни.

МАКСИМ. Да я не об этом. Забей.

НАСТЯ. Я тебе рассказывала, как завтракала в Германии?

МАКСИМ. Да рассказывала.

НАСТЯ. Там такой сыр.

МАКСИМ. Я понимаю, что маленько загоняюсь сейчас на этот счет.

НАСТЯ. Ясно.

МАКСИМ. Я этот момент осознаю. Вообще последнее время я начал глубже погружаться. Ну знаешь, в настоящий момент. То какие люди вокруг. Какие взаимоотношения у людей. Что вообще все это значит. Общение. Взгляды. Окей, я сейчас ни на, что ни намекаю, но черт возьми мы вот здесь вдвоем сидим. И уже битый час смотрим друг на друга как дебилы. Ладно. Извини, но я не могу не думать о том «что было бы если», и конечно не мог не спросить тебя.

НАСТЯ. Что б пробить обстановочку? *(смеется)*

МАКСИМ. А? Нет. Не в этом смысле.

НАСТЯ. Макс, да ты классный чувак, но целоваться мы с тобой не будем. Потому что… Просто потому что … Просто потому что не будем. Не усложняй. Я скоро обратно уеду. Лучше я тебе сделаю бутер.

МАКСИМ. Да, давай. Ну и чаю тогда можно сделать.

НАСТЯ. Можешь тогда воды налить?

МАКСИМ. Слушай, тут квартира где куда-то нужно налить воды постоянно. Я запомню эту квартиру именно так.

НАСТЯ. *(смеется).*

*Макс наливает воду.*

МАКСИМ. Почему вода так медленно льется.

НАСТЯ. Хватит, хватит. Нас же двое. Рукожоп.

МАКСИМ. Это правда.

*Макс ставит чайник.*

НАСТЯ. Переверни. Сначала нажми включить, да, и на соседнюю кнопку четыре раза.

МАКСИМ. Жесть.

НАСТЯ. Да бред. Да?

МАКСИМ. Хрень какая-то. Зачем?

НАСТЯ. Непонятно.

МАКСИМ. Спасибо.

НАСТЯ. Пожалуйста. А в Германии можно пить воду из-под крана. И она нормальная.

МАКСИМ. Здесь тоже можно.

НАСТЯ. Вот эту?

МАКСИМ. Ну может в Москве нет.

НАСТЯ. В Москве вообще нельзя. Я приехала у меня прыщей знаешь сколько вылезло сразу? Умылась один раз водой… Жесть вообще.

*Едят бутерброды.*

МАКСИМ. Это флаг Ямайки да?

НАСТЯ. Угу. Хочу на Ямайку.

МАКСИМ. Что там делать?

НАСТЯ. Там красиво очень. Дом Боба Марли - дом моей мечты. В смысле я хочу себе такой. Поэтому я говорю, была бы у меня вторая жизнь, я бы провела ее в Германии, но пока одна же… Не…

МАКСИМ. Забавно. Вообще прикольная атмосфера, у меня такое чувство, что я ее где-то толи видел толи где-то толи где-то читал. И диалог у нас очень крутой получился. Это интересно.

НАСТЯ. Не, реально была пачка. *(смеется).*

МАКСИМ. Что?

НАСТЯ. Смешно.

МАКСИМ. Это не очень смешно. Ну правда. Не совсем смешно.

НАСТЯ. Почему?

МАКСИМ. Потому что мне действительно очень хотелось бы тебя поцеловать.

НАСТЯ. *(смеется).* Дай мисочку пожалуйста?

МАКСИМ. Может набрать в нее воды? В батон воды набрать?

НАСТЯ. Куда еще набрать воды? Как ты думаешь вообще его можно есть?

*Кладет на стол батон и нож.*

НАСТЯ. Я его купила сегодня.

МАКСИМ. Ты купила нож?

НАСТЯ. Батон. Деревянный. Им убивать можно.

МАКСИМ. Было бы интересно, если бы ты купила нож. Не всегда девушки ходят покупать нож.

НАСТЯ. Даже резать тяжело, а нож реально очень острый.

МАКСИМ. Зачем так много батона? Стоп! Если бы я не сказал ты бы резала его дальше, пока бы он весь не кончился.

НАСТЯ. *(смеется).* Увлеклась. Еще какие-то вопросы?

МАКСИМ. Подожди, ты, когда начала рассказывать…. Вопрос был….

НАСТЯ. Можешь кинуть в тостер?

МАКСИМ. Вот. Часто ли тебя друзья… Ну, э… говорят, что хотят целоваться?

НАСТЯ. Прям… Ну Сашка мне… Ну он как бы в шутку… Ну то есть «я хочу поставить тебя раком»… Ну типа знаешь эту тему?

МАКСИМ. Нет, не знаю.

НАСТЯ. Ну это противозачаточная тема, спираль ставится в матку, и она не несколько лет.

МАКСИМ. А…

НАСТЯ. Предохранение.

МАКСИМ. Ага.

НАСТЯ. Ну кто-то таблетки пьет. Удобная штука. Ну и Сашка угорает… Он звонит мне, «Але Насть, ты спираль поставила? Нет? Ну ладно звони, когда поставишь…». Ну или мы, когда с ним встречаемся… Курим кальян… Ну он как бы предлагает, но в качестве шутки. «Ну а че Насть, давай… Мож это… То да сё…»

МАКСИМ. Это странно… Я думаю многие мужчины дружат с тобой, по большей части потому, что ты действительно хорошо выглядишь… вот

НАСТЯ. О, спасибо.

МАКСИМ. Ну то есть это скорее всего…

НАСТЯ. Ну блин, ну допустим знаешь, у меня есть друг Денчик…. Рукожоп!

МАКСИМ. Блин!

*НАСТЯ смеется.*

МАКСИМ. Я предупреждал.

МАКСИМ. Да потому, что тут набрана вода была в этой кружке! Ты понимаешь? Вы все время воду тут куда-то набираете. Поэтому все разливается.

НАСТЯ. Короче.

МАКСИМ. Ну, друг Денчик.

НАСТЯ. Денчик. Он в Кампонге. ММАшник. Он больной псих. Он вообще, как к сестре ко мне относится. Несмотря на то, что у нас там разница… Ну сколько… Тридцать ему сейчас… Ну двадцать девять я не знаю…

МАКСИМ. Ну..

НАСТЯ. Ну он типа как к сестре…

МАКСИМ. Скорее всего он большой и злой, а ты очень мило выглядишь. На самом деле я думаю, что тоже, скорее всего ты ему нравишься…

НАСТЯ. Слушай… Не… Хуй знает… Игорян тоже… с Кампонга. Ну нас просто общая компания. Мы с Игоряном просто путешествуем болтаем. Он такой движной парень. Анютка у него жена… Ну она такая… Домашняя… Но она классная телочка, мне тоже нравится. Вот… Он конечно говорит, что у меня классные сиськи, но че бы комплиментик подружке не отвесить. Ха-ха. Типа того…

МАКСИМ. Такое чувство, что все-таки тебе это немного обидно.

НАСТЯ. Что-то горит.

МАКСИМ. Тосты.

НАСТЯ. (*смеется)* Так вставай. Ладно…

МАКСИМ. Не? Тебе это не обидно?

НАСТЯ. Неприятно что?

МАКСИМ. Ну в смысле… Такие штуки… Комплименты и прочее…

НАСТЯ. Почему? Приятные… Не ну…

МАКСИМ. Ну?

НАСТЯ. Знаешь, я говорю в Германии как страдала… В России то все парни разговорчивые…

МАКСИМ. Блин… Я просто к чему веду… Они же не просто так это говорят… То есть может быть конечно они и делают вид, что это шутка и общаются с тобой «по-дружески», но… Я не хочу сказать, что все прям тебя трахнуть хотят, и конечно, хоть ты мне и не поверишь, я тоже имел ввиду не секс. Не важно. Я про комплименты и шутки. Проще говоря ты же не скажешь человеку который, блядь, на раковину похож…

НАСТЯ. Мне сегодня комплимент сделал какой-то мужик с твоей работы.

МАКСИМ. Что сказал?

НАСТЯ. Что у меня красивая… что-то про красивую улыбку или что-то про улыбку, блин, не знаю.

МАКСИМ. Блин, он тоже не просто так сделал тебе комплимент. Не выковыривается.

НАСТЯ. Давай тарелку.

МАКСИМ. Что давать? Тарелку?

НАСТЯ. Ага.

МАКСИМ. Я подумаю.

НАСТЯ. Хотя может быть я…

МАКСИМ. Ты сама возьмешь тарелку? Нет тарелки. Она далеко от тебя. А? Ты хотела, что б я выковырял тост.

НАСТЯ. Угу.

МАКСИМ. Очень самостоятельная женщина. Так вот. Ну да. Обычно люди делают комплименты тем, кто им нравится, а не тем, кто им не нравится.

НАСТЯ. Да наверняка.

МАКСИМ. Так что я не думаю, что это очень плохо.

НАСТЯ. Так, короче смотри. Есть улун. Есть банановый.

МАКСИМ. Давай банановый.

НАСТЯ. Тут тоже улун.

МАКСИМ. Это какая-то афера. Ты представляешь, что чувак действительно так угорает... Он считает, что смешно поставить улун и в коробке с банановым тоже улун. И когда-нибудь он окажется на кухне, и кто-то из друзей «Что за херня, тут тоже улун». А он: «Я специально так сделал».

*НАСТЯ. смеется.*

МАКСИМ. Пожалуй, я так сделаю, пожалуй. Я, пожалуй, так сделаю.

НАСТЯ. Блин, я русская, и знаешь мы в Берлине встречаемся…. Я с Ганновера ехала на автобусе там три часа или четыре. Приехала на станцию, бля, мне нужно добраться до центра, и я вот это все самостоятельно делала. Бля, все на немецком, думаю, еб твою мать как мне выжить здесь? *(смеется).* А мы в центре договорились в отеле встретиться. Встречаемся на ресепшене и я ему рассказываю, так и так добиралась. А он говорит: «Ты купила эту карточку?» Ну типа проездной на все транспорты. Я говорю «нет». А он говорит: «А как ты это сделала?» Я еще посмотрела на него так, типа че он хотел. Ну как бы в Европе нет турникетов где ты проходишь, и ты просто зайцем везде едешь и если тебя поймают у тебя штраф, там сто евро… Не шестьдесят, шестьдесят по моему евро. Но все равно много. А так… Ну я даже вообще об этом не задумывалась… Он такой: «А я забыл, ты же русская, зайцем едешь».

МАКСИМ. Тут есть какое-то зерно.

НАСТЯ. Какое?

МАКСИМ. Не знаю пока.

НАСТЯ. Типа семечек?

МАКСИМ. *(смеется)* Нет…

*НАСТЯ. смеется.*

НАСТЯ. Ну а какое зерно? Налей водички? Нет, стоп. Я сама налью.

МАКСИМ. Зерно мысли. Идея. Основания и мотивация твоих действий.

НАСТЯ. Моя?

МАКСИМ. Да.

НАСТЯ. По поводу того, что я не хочу целоваться?

МАКСИМ. Нет. Да и по этому поводу тоже.

НАСТЯ. И отношения… Дружба в смысле между мужчиной и женщиной.

МАКСИМ. Да.

НАСТЯ. Ну вот допустим Эрик… Ну как бы просто хороший знакомый. Но опять же…

МАКСИМ. Если бы тебе Эрик сказал, давай поцелуемся, что бы ты сделала?

НАСТЯ. Я бы не стала с ним целоваться. Ну в плане… Как бы я говорю, я отношусь к нему как к хорошему знакомому. Но он и не лезет насчет этого.

МАКСИМ. Это интересно.

НАСТЯ. Не ну а че, мы даже в отеле спали на одной кровати. Он с одной стороны я с другой. Через три часа вставать. Со Стасом этим тоже я путешествовала. Тоже хер пойми, что за тип. Но он мне говорил… Но он мне и так комплименты делал. Типа «бля, Насть в Америке найдешь спокойно работу, у тебя такое лицо». Про внешность что-то такое говорил.

МАКСИМ. Может просто не умел что-то другое сказать. Так же как, например, тот который про спираль. Поэтому и получаются то как будто бы шутки, то просто такие отвлеченные высказывания.

НАСТЯ. Да он не особо… Ну как бы вообще не заинтересован был. В любом случае видишь же нравишься парню или нет.

МАКСИМ. Ну и что ты видела не видела?

НАСТЯ. В Стасе?

МАКСИМ. Ну да.

НАСТЯ. Нет.

МАКСИМ. Во мне?

НАСТЯ. Да я … хз… Ну я стараюсь верить в лучшее…

МАКСИМ. Чем это хуже то?

НАСТЯ. Да не, не хуже, но…

МАКСИМ. Но?

*НАСТЯ. пьет чай.*

*Пауза.*

МАКСИМ. По-моему, очень интересные и сложные разговоры. То, что ты отказалась сейчас целоваться… Возможно этим ты моему мозгу больше удовольствия доставила…

НАСТЯ. (*Смеется)* Выебала блин

МАКСИМ. Ну практически. Можно телом, а можно мозгом. То есть мне очень нравится размышлять и пытаться понять, что происходит.

НАСТЯ. Макс, ну какая мотивация… Не хочу я бутерброд, но пожевать охота.

*Молчание около 30 секунд.*

НАСТЯ. Ты будешь еще сыр?

МАКСИМ. Да. Короче, смотри, сейчас самая главная задача как-то офигенно закончить этот разговор.

*НАСТЯ. смеется.*

МАКСИМ. Ну в смысле какая-то…

НАСТЯ. Логическая завершенность.

МАКСИМ. Да. Ты потом найдешь орешку.

НАСТЯ. Рукожоп!

Настя с*меется.*

МАКСИМ. Я предупреждал.

НАСТЯ. Пролил… Потерял… Не разбей только ничего… Два рукожопа в одной квартире… Ну как… Время проводят вместе… Тусят… Живут вместе…Зарождаются какие-то отношения… В любом случае… какие-то там разговоры… Ну я не знаю… У меня два года не было парня, и я забыла, как это… Не, не, не. Я имею ввиду парня, как спутника. Ну то есть осенью жила с Жизнерадостным, семь месяцев реально. Но… Мы не в отношениях были.

МАКСИМ. А что это? Просто секс?

НАСТЯ. Ага. И жилье общее. Сразу как я переехала…

МАКСИМ. И ты сразу «о, чувак-просто-секс».

НАСТЯ. Ага. Ну потому что…

МАКСИМ. Ты так говоришь, как будто бы это совсем просто вышло.

НАСТЯ. Ну да. Очень просто. Просто началось и просто закончилось. С Жизнерадостным, наши отношения просто так начались потому что… Я как бы не хотела вообще никаких отношений… Я приехала в Камбоджу одна… Он меня там атаковал своими ухаживаниями «давай мутить». «Мне это не надо». «Блядь, ну че, нормально же мы общаемся, помутим, не понравится разойдемся…»

МАКСИМ. У меня логика та же самая.

НАСТЯ. Изи.

МАКСИМ. Давай поцелуемся, не понравится не будем целоваться. Это то же самое.

НАСТЯ. Нет. Нет. Нет, не то же самое. Ну и вот, уговор был, что мы три месяца встречаемся, из Камбоджи он улетает на Бали, а мне в Чехию. Изи. Но как бы жизнь изменчива, так получилось, что никто никуда не улетел… Мы просто протусили десять месяцев… Ну это такие отношения были, в никуда ведущие. Было хорошо, мы даже ни разу не поссорились… Но все равно не здоровые отношения. А ушла я от него, потому, что полтора года мы живем вместе, тупо, ничего не происходит. Что тянуть? Я говорю - я пошла. Он говорит - ладно иди.

МАКСИМ. А что должно было произойти?

НАСТЯ. Ну развитие событий… Опять же меня нагнетали очень сильно родственники, что надо жениться, замуж выходить, детей срочно рожать… Ну и вот. Он ближайшие пять лет жениться точно не планировал. Потом я поняла, что мы разные. Короче, мы просто очень разные… Я говорю поехали в горы? Он говорит, что я там буду делать? Там нет волн. Поехали на остров на такой-то. Там есть волны? Нет. А что я там буду делать? Короче, у нас разные интересы. Ну и все… Мы расстались по-хорошему.

МАКСИМ. Подытоживая твой монолог, можно сказать, что ты не хочешь целоваться, потому, что тебе не нравится дальнейшее, предполагаемое развитие событий?

НАСТЯ. Ну да, если они никуда не ведущие…

МАКСИМ. А если они куда-то ведущие?

НАСТЯ. Да никуда они не ведущие, я тебе говорю. У нас разные образы жизни как минимум. О. Орешек нашла.

МАКСИМ. Да, ты опять хочешь уехать.

НАСТЯ. Макс, я сейчас вообще никаких отношений не ищу, не краткосрочных, ни долгосрочных. Ну потому, что это мне вообще сейчас не интересно. К детям я вообще капец как ни готова, ближайшие три, а то и все пять, а возможно все семь.

МАКСИМ. Тебе сейчас двадцать шесть?

НАСТЯ. Мне через два месяца двадцать семь.

МАКСИМ. Ну.

НАСТЯ. Ну.

МАКСИМ. То есть получается, что сказывается какой-то предыдущий негативный опыт….

НАСТЯ. Ну почему?

МАКСИМ. Нет, все правильно. Просто так целоваться ты смысла не видишь.

НАСТЯ. Ну то есть… Ну да… Если это курортный роман, то я считаю, что могу себе это позволить.

МАКСИМ. У нас бы не получился курортный роман.

НАСТЯ. Мы же не на курорте. Я имею ввиду, курортные романы это когда познакомились… Вот вспышки на солнце…

МАКСИМ. Ну понятно. Да, мы то давно знакомы.

НАСТЯ. Я к тебе тепло отношусь как к другу.

МАКСИМ. Это делает ситуацию интереснее и в то же время трагичнее.

*МАКСИМ закуривает*

НАСТЯ. Сигареты так воняют.

МАКСИМ. Сигареты так воняют, да.

НАСТЯ. Так, надо завязывать. Капец, я даже есть не могла представляешь, я два дня не ела. Потому, что горло болело.

МАКСИМ. Тебе очень идет эта кофта.

НАСТЯ. Блядь, а Эрик застебал. Мне тоже она нравится.

МАКСИМ. Мне очень нравится. Эрик не понимает. Пусть хоть трижды дизайнер. У него нет чувства стиля.

НАСТЯ. Он не из Калифорнии, он из Сан-Франциско. А тут написано «Келлогс». Типа «понимаешь, что ты носишь»? Ну типа название хлопьев. Как овсянка у нас.

МАКСИМ. Ну понятно.

НАСТЯ. Я даже не читала, что здесь написано.

МАКСИМ. Ты просто купила кофту.

НАСТЯ. Я работала в магазин, в Кампонге, в аутлете, знаешь магазин стоковых вещей. А там сотрудникам толи пятьдесят процентов была скидка, то ли че. И я на день рожденье или какой-то праздник Жизнерадостному подогнала эту кофту… А потом когда уходила я говорю «там холодно будет»… *смеется.*

МАКСИМ. Это прикольно.

НАСТЯ. Угу. Она уже столько всего прошла

МАКСИМ. Это очень здорово. И кофта крутая.

НАСТЯ. Угу.

МАКСИМ. А ты ногу, цветок, же доделывала?

НАСТЯ. Неа. Я вообще уже хочу его свести.

МАКСИМ. А во сколько ты его сделала?

НАСТЯ. В восемнадцать.

МАКСИМ. А, ты говорила. У какого-то бывшего зека.

НАСТЯ. Да, да, да.

МАКСИМ. Да. Это смешная история. Надо как-то завершить сцену…

НАСТЯ. Какую?

МАКСИМ. Ну это очень крутая сцена, если ее переписать и разложить на реплики.

НАСТЯ. Да, согласна.

МАКСИМ. Ладно, это чисто профессиональная… Деформация. Как у шахтеров, у постоянно руки черные. Сколько их не мой. Не потому, что они грязные.

МАКСИМ. Твой жизненный путь как-то хорошо характеризуется, прослеживается, становится, что-то даже понятно… Хотя конечно не думаю, что это всем однозначно понравится.

НАСТЯ. Ну конечно, люди разные и реакция может быть разная.

МАКСИМ. Действительно, люди разные и реакция может быть разная…

НАСТЯ. Угу. *Смеется.* Ну слушай, я сейчас читаю одного психолога, но она такая, типа психолог/сексолог. Больше сексолог. Про секс вечно пишет. Так она вообще мою картинку мира рушит. Ей около сорока. У нее нормально подписчиков, и она грамотно достаточно пишет и какие-то правильные вещи. Она, во-первых, говорит, что иметь любовницу это вообще нормально. Она вообще говорит, что вообще все нормально.

МАКСИМ. Я тоже так считаю.

НАСТЯ. Что если вы хотите, чтобы вам было комфортно живите так как хотите и другой человек должен просто это принять. Если не хочет принимать пусть лесом идет. Ну короче. Живите так как хотите она говорит. Типа есть семьи, у которых у мужа и жены есть любовники, а у этой любовницы есть собственный муж и дети у них у всех есть. И между собой уже дети. Ну вот такая шведская семья.

МАКСИМ. Дует очень сильно.

НАСТЯ. Я вообще считаю, что это животный мир и если все будут жить как хотят, то мы скоро уже собак трахать начнем.

МАКСИМ. Ну собак как-то не хочется... Они не красивые.

НАСТЯ. Ну это тебе не хочется. На вкус и цвет знаешь…

МАКСИМ. Знаешь, что я думаю… Тому, кому хочется трахать собак, он их трахает собак, даже несмотря на то, что это нельзя.

НАСТЯ. Вот и насчет…. Геев. Что это нормально и так далее….

МАКСИМ. Ну как ориентация я считаю, что это нормально. Вот, например, есть какой-то человек, которому нравятся мужские члены.

НАСТЯ. Вовка говорил вчера, что ему вообще телочки не нравятся на вид. Что ему нравятся парни.

МАКСИМ. Ну вот.

НАСТЯ. Он говорит, я телок уважаю… Но не всех конечно. Не привлекают.

МАКСИМ. Это его выбор. Ну и чего дальше то?

НАСТЯ. А что я говорила?

МАКСИМ. Про сексолога. Что это все нормально.

НАСТЯ. Да, ну то что это все нормально. Вообще все нормально. Это не является м… девиантным поведением. Типа «все нормально».

МАКСИМ. Так это же здорово.

НАСТЯ. Да, безусловно. Но я говорю, тогда это превращается в животный мир где институт семьи и брака в жопе.

МАКСИМ. Да нет! Блин. Я не понимаю, почему ты так думаешь. Я считаю можно хорошо относится к людям и не быть говнюком мужем. Это вообще… Понимаешь, бывают мужья, которые «не изменяют», но дома бухают и пиздят, и лучше бы он изменял и дарил цветы. К примеру. Конечно я утрирую, но по сути это зависит от человека, а не от того с каким количеством людей он спит. Он может не изменят, но при этом жену унижать. Словами даже. Бить в больное место. Он может изменять и быть прекрасным человеком, который всегда поможет и поддержит.

НАСТЯ. Может. Ну слушай… Я согласна знаешь с чем? С тем, что тема измен преувеличена. Что есть и другие более важные темы. Безусловно… Но что-то я пока не готова играть в такие игры. Я еще с геями не разобралась… Мне еще знаешь расти и расти.

МАКСИМ. А с геями зачем разбираться?

НАСТЯ. Ну я как бы замечаю, что в моем окружении их все больше и больше.

МАКСИМ. И что тебе с ними разбираться? Пусть живут как хотят.

НАСТЯ. Ну в смысле… Ты не понимаешь… Мне не очень комфортно. В плане…

МАКСИМ. В плане чего? В плане того, что…

НАСТЯ. Я не могу сказать, что….

МАКСИМ. В плане того, что… Они никогда тебе не скажут: «Настя, давай поцелуемся». Вот почему тебе не комфортно. Чисто женская херня.

НАСТЯ. Слушай, нет. Я же тебе рассказывала про Данилушку, который от меня ушел к пидору.

МАКСИМ. Потому, что ему не понравилось. Это тоже самое, что я тебе говорил. Можно поцеловаться и если понравится, то это здорово. А если не понравится, ты можешь быть Данилушкой.

НАСТЯ. Данилушке понравилось.

МАКСИМ. Если бы ему понравилось… Он бы никуда не делся. Ну а как? Ты получаешь какие-то эмоции, какие-то ощущения они приятны тебе и это называется понравилось. Давай свой улун, который не улун, то есть наоборот банановый.

НАСТЯ. Такой же короче?

МАКСИМ. Не важно. Любой. Может подойти любой чай.

НАСТЯ. Ритер спорт?

МАКСИМ. Да, конечно. Это прекрасно. Данилушке просто не понравилось. Ты тоже можешь, так сказать. А может понравится…

НАСТЯ. Так что у тебя с женой то? А сколько? Три года уже? Кризис трех лет. Классика.

МАКСИМ. Да нет, все раньше еще началось. Я не знаю, что происходит… Могу попробовать рассказать с самого начала. Я тогда одновременно с вами познакомился, может с разницей в месяц. Хочешь расскажу?

НАСТЯ. Нет. Не надо. Так бывает. Точнее это классика. Поэтому, у всех наступает период проблем, просто некоторые как-то работают с этим, а некоторые просто забивают хер. И расходятся. Что тоже не плохо. Пиздец, я считаю, что лучше развестись, чем мучить друг друга всю жизнь. Вот моя подружка год побыла, прожила с прекрасным мужем.

МАКСИМ. А что прекрасного?

НАСТЯ. Да ничего. Год в аду, блядь. По-моему, это самый ужасный год в ее жизни был.

МАКСИМ. Я понимаю… Это получается все от того, что ты думаешь: «Лучше ничего чем еще какая-то дичь». Если подытожить.

НАСТЯ. Ну да… Да… Подожди нет… Ты имеешь ввиду че? «Лучше ничего чем какая-то дичь». Это о чем?

МАКСИМ. Чем какая-нибудь непонятная хуйня. Непонятные какие-то взаимоотношения.

НАСТЯ. А, ну да. Ну а смысл? Слушай, не знаю… Вот у меня был опыт… Из серии головоебка. Два года чувак писал, писал, писал… Ну я подыгрывала. Ну по сути два года хуйней этой занималась. Но на деле... Ну он ребенок. Но повесились нормально. *Смеется.*

МАКСИМ. У вас с ним что-то было?

НАСТЯ. С Томасом? Ну это был курортный роман. Мы познакомились в Кампонге и он написывал, написывал… Ну он вообще серьезно был настроен и я решила съездить посмотреть, что там за обстановочка. Ну как бы он смущал меня еще по сообщениям. Мы как бы разные. Мы разговариваем, а разговариваем на разные темы. И еще я понимаю, что у нас языковой барьер, у него тоже, ээ… плохой английский… И… Оказалось, что он туповат… И в какой-то момент он меня прям бесил… И вот я решила съездить посмотреть. В принципе я ожидала того, что увидела… Но только…. я не думала, что он вообще ребенок. Но опять же… Его образ жизни.

МАКСИМ. Понятно. Но мы с тобой говорим на одних языках.

НАСТЯ. Блядь, обожаю русский!

МАКСИМ. Вроде даже понимаем, друг друга и о чем говорим.

*Молчание примерно тридцать секунд.*

НАСТЯ. М?

МАКСИМ. Не, не.

НАСТЯ. Что-то хотел сказать?

МАКСИМ. Не я думаю, размышляю. Мне нравится думать. Нравится смотреть как ты пьешь чай, что-то там делаешь. Это прикольно выглядит. Такая домашняя очень картинка. Как будто тебе все-таки понравилось со мной целоваться.

*Пауза.*

МАКСИМ. Да. У Достоевского в «Игроке» есть похожая ситуация. Там Алексей Иванович до Полины докапывается. Только, конечно, другими словами. Она же ему очень нравится, и вроде он ей тоже, и она хочет его проверить на этот счет. Насколько он искренен. А он говорит «я бы ради вас прыгнул в пропасть». Но, то есть я бы сейчас начал тебе втирать, что поменяю образ жизни и все дела. Ну типа убеждать тебя. И там точно также. «Вы бы мне сказали прыгнуть в пропасть я бы прыгнул». А она ему говорит: «убьёте кого-нибудь ради меня».

НАСТЯ. Он говорит убью.

МАКСИМ. Да. Он говорит: «Да, но вы же не можете предложить такую вещь». И этим себя выдал. То есть она увидела, что он сомневается. И решила его проучить. Говорит: «вместо всех этих трагедий, посмейтесь-ка над Баронессой». И увидела, как он это сделал. У него это тоже не особенно красиво получилось. Не залихвацки так, а так, что он действительно испугался палки барона и начал кричать «я воль». И она поняла, что не решилась бы с ним сбежать или еще что-то. То есть скорее всего она хотела сбежать оттуда в Москву и пыталась выяснить, что он за человек. И если бы он был тем, кто нужно она бы сказала «все бежим». И сейчас по сути то же самое происходит.

НАСТЯ. Ну…

МАКСИМ. Я начал бы тебя сейчас уверять, и ты такая «сделай, что-нибудь».

НАСТЯ. Ну не…

МАКСИМ. Ну не обязательно, не обязательно прыгать с окна, можно же что-то другое сделать…

НАСТЯ. Типа того…

МАКСИМ. Ну, а что бы ты делала, если бы произошла точно такая ситуация. И ты говоришь «раз ты уверяешь, что я тебе так сильно нравлюсь, залезь на Шаболовскую башню». К примеру.

НАСТЯ. Ха-ха. Ну бля, это вообще дибилизм, какой-то шантаж…

МАКСИМ. Не в этом дело.

НАСТЯ. Я поняла, но шантаж…

МАКСИМ. Нет, я тебе объясню. Я, например, «это глупо, и я не буду так делать». И ты такая «Пиздит». Или бы я такой действительно «я тебе скажу, что это правда и пошел забрался».

НАСТЯ. Ну это вообще пиздец.

МАКСИМ. Нет. Там же у тебя тоже остается выбор. Например, «я вижу, что это была правда, не делай так больше». И у них все закрутилось. Или даже в тот самый момент сказать, все дальше не лезь. Главное понять, что чувак ради тебя на что-то готов. У тебя здесь есть пространство для маневра и определенная власть... Ты можешь изменить решение, имеешь определенную власть, когда тебе кто-то так говорит. Это прикольно. Что ситуации немного совпадают. Просто я не стал ничего подобного говорить. Это глупо звучит. Ты бы еще попросила меня посмеяться над какой-нибудь баронессой, а я и французского не знаю и баронесс тут нет. Что бы делать пришлось? Ничего. Чайку? Наверное, просто подогреть надо. Мне кажется это интересно.

НАСТЯ. Что?

МАКСИМ. Такой наш разговор.

НАСТЯ. Безусловно. Ну это я и говорю «из серии делиться информацией».

МАКСИМ. Это же приятно делиться информацией.

НАСТЯ. Да. Так поэтому ты мне и очень нравишься, потому что ты интересный персонаж.

МАКСИМ. Это интересно.

НАСТЯ. В плане… Я с тобой общаюсь не потому, что мне надо тебя поцеловать или типа хочется… Нет, не поэтому.

МАКСИМ. Я поэтому тогда и сказал, что было немного обидно. Согласись, мне было бы очень приятно, если бы ты со мной общалась и при этом хотела меня поцеловать.

НАСТЯ. Слушай, ну, когда мы вот только познакомились ты мне капец, нравился.

МАКСИМ. Сглупил я тогда….

НАСТЯ. Слушай, там вообще без вариантов было… Ну потому что… Я тебя не рассматривала как парня принципе.

МАКСИМ. Подожди, ты же сказала, что я тебе нравился?

НАСТЯ. Я улетала! Ну и как бы зачем мне отношения вообще какие-либо я улетаю через три недели или месяц.

МАКСИМ. Ну да… Пришлось бы с тобой улетать.

НАСТЯ. Не.

МАКСИМ. Что ты думаешь не улетел бы? Было бы здорово.

НАСТЯ. Не… Люди разные и не надо своими интересами… Свои какие-то интересы ставить ниже интересов телки… Или кого-либо другого.

МАКСИМ. Ну да… Получается такая ситуация… Безвыходная.

НАСТЯ. Угу.

МАКСИМ. То есть если я действительно тебе нравлюсь и подтверждаю это, то я говорю «я не полечу я занимаюсь своими делами».

НАСТЯ. Ну конечно.

МАКСИМ. И ты все равно улетаешь. А если я улетаю с тобой, то ты думаешь «ну пиздец, повелся».

НАСТЯ. Ну да, ты просто кидаешь свою жизнь…

МАКСИМ. Ну да. И там и там безвыходная ситуация такая.

НАСТЯ. Но гуляли мы тогда классно.

МАКСИМ. Да мы гуляли очень классно. Я помню. По пять часов разговаривали. Я могу сказать, что мало с кем в жизни мог разговаривать столь длительное время. Конечно я могу сказать, что ты очень, очень сильно зацепила… И конечно…

НАСТЯ. «Отстой… съебывается…»

МАКСИМ. Да… Все время куда-то… Знаешь, что. Мне кажется, что это какая-то не законченная история. Я имею ввиду, что она на данном этапе не закончится… Не то, что бы через десять лет мы все равно будем вместе…

*НАСТЯ. смеется.*

МАКСИМ. Хотя возможно так и будет… Бывают такие история, когда ты сразу попадаешь…

НАСТЯ. Она закончена.

МАКСИМ. Почему?

НАСТЯ. Я тебе говорю.

МАКСИМ. Ты же не знаешь, как жизнь повернется.

НАСТЯ. Ну и славно. Знаешь, что я точно поняла. Какой-нибудь иностранец — это точно не моя тема. Круг сузился.

МАКСИМ. Хорошо, что я в этом круге.

*НАСТЯ смеется.*

МАКСИМ. Может случится такая ситуация, что ты переехала в Америку, а я там по каким-нибудь своим делам.

НАСТЯ. Я буду рада тебя видеть в Америке.

МАКСИМ. И там вполне может что-то закрутиться. Почему нет?

НАСТЯ. Безусловно. Но опять же… Я не уверена, что я буду одинока… *заливисто* *смеется.* На сегодняшний день, на данном этапе моем жизненном мне не нужен бойфренд. Ну потому что… Короче он мне сейчас не удобен… Но вообще мне все-таки удобнее жить в паре… Это комфортнее… Это, блядь, удобнее. И как только я где-то осяду я думаю, что я сразу…

МАКСИМ. Подожди, тебя в первую очередь привлекает эмоциональная сторона вопроса?

НАСТЯ. Да, безусловно.

МАКСИМ. А ты понимаешь, что возможно придется делать выбор между хорошей жизнью и эмоциональной стороной. Какой-то парень, который может тебе действительно очень хорошую жизнь обеспечить…

НАСТЯ. Слушай, ну у меня были такие персонажи. Ну вообще без вариантов. У меня здесь есть в Москве. Блядь, он олигарх. В принципе все что нужно… Ну блин не знаю… Но он вообще меня не привлекает ни как. Я далека от города. От городских этих тем. Где нужно меха, сумки каждый день разные, сапоги… Что б это еще и бренды были и всегда в тренде… А я далека от всего этого. Но парень он городской и такой тяжелый пацан. Ну вот у меня в контакте есть любимая цитата. Знаешь, поле о себе. Когда я только регистрировалась. «Замуж нужно выходить за единомышленника».

МАКСИМ. Мы не единомышленники.

НАСТЯ. У нас разный образ жизни.

МАКСИМ. Условно через десять лет у нас может оказаться одинаковый образ жизни…

НАСТЯ. Ну вот и я говорю, что…

МАКСИМ. Такая херня бывает.

НАСТЯ. Да, безусловно.

МАКСИМ. И это прикольно, что эта история может быть на сегодняшний день не законченная. В этом как будто есть что-то правильное.

*НАСТЯ молчит и пьет чай.*

МАКСИМ. Ты извини, если я что-то задел, я имею ввиду, может быть какие-то вещи на этот счет…

*Настя некоторое время молчит.*

НАСТЯ. Нет, нет. Да я просто угораю, что ребята вообще любят на потом переносить. «Так нет… потом…». Смешно.

МАКСИМ. Подожди! Я же не переношу на потом, я понял, что ты такая однозначная. И не говорил, что прыгну со скалы. Жеста не было. И я не уверял, что его сделаю. Я просто рассуждаю…

НАСТЯ. Да, безусловно. Все может быть. Через десять то лет. Старые конечно уже будем… Ну как старые… Такие. Ты опять курить хочешь?

МАКСИМ. Да, я сейчас, наверное, выдвинусь.

НАСТЯ. Покурить или вообще в смысле?

МАКСИМ. Вообще.

НАСТЯ. А, ну смотри… А ты сюда на такси приехал?

МАКСИМ. Метро. Тут же вообще супер-близко.

НАСТЯ. Это супер близко называется?

МАКСИМ. По Московским меркам да. Серьезно.

НАСТЯ. Ритм большого города — это вообще не моя история. Но про эмоциональное состояние… Да, слушай… Опять же… Мой минус… Парня себе нужно выбирать головой. Рационально. Все мои персонажи, парни с которыми я мучу они просто все веселые ребята. Я начинаю отношения так: «Веселый? Нормально». Это инфантилизм я думаю. И я подбираю себе подобных. Ну говорю, я пока вообще не хочу ни в какие отношения влезать…

МАКСИМ. Ну да.

НАСТЯ. А еще когда я одна, я более собранная. Ну не знаю… Может это только с Жизнерадостным я превращалась в немощную «я не умею читать по-английски».

МАКСИМ. Мне кажется ты очень сильная, волевая и с характером.

НАСТЯ. Ну да. Когда одна. Я всегда думаю «справлюсь, что тут думать». Но с Жизнерадостным, когда я жила я расслаблялась очень сильно, я вообще не хотела работать. Он меня вообще не мотивировал, я шла ко дну.

МАКСИМ. Слушай, получается сейчас такая же безвыходная ситуация как тем летом.

НАСТЯ. Ну почти… Есть свои связи.

МАКСИМ. У нас опять сильно разные образы жизни и я опять выберу свой.

НАСТЯ. Просто люди разные так бывает.

МАКСИМ. Это хорошо. Не то, чтобы это очень хорошо. Но хотя бы не так неприятно. Аргументы. Конструктивный диалог. И все становится понятно.

НАСТЯ. Такси вызываешь?

МАКСИМ. Да, через минуту приедет. Согласись, эта картинка прикольная.

НАСТЯ. Какая?

МАКСИМ. Ну которую ты видишь. Если бы так было.

НАСТЯ. Ну хз. *Смеется.*

МАКСИМ. Я считаю, что было бы прикольно. Но…

НАСТЯ. Но?

МАКСИМ. Иногда все-таки кажется, что некоторые вещи, должны происходить. Даже если потом будет немного… Не по себе что ли.

НАСТЯ. Типа как «не ссать»?

МАКСИМ. Все равно. Можно и так назвать.

НАСТЯ. Ты реально такси вызываешь?

МАКСИМ. А что еще вызывать?

НАСТЯ. Чёт как-то странно все вышло. Могли бы видосики посмотреть, музычку послушать.

МАСКИМ. Ну да, ну да. Потанцевать, анекдоты порассказывать…

НАСТЯ. Да ты сам как анекдот.

МАКСИМ. Похоже на то. Так, такси подъехало.

*НАСТЯ идет провожать Макса в коридор, он по дороге роняет маленький чайный столик.*

НАСТЯ. Рукожоп.

МАКСИМ. Спасибо. Мне правда было интересно... Мне было очень приятно. Настолько насколько может быть приятно не целуясь…

*НАСТЯ смеется.*

*Максим одевает куртку выходит из квартиры спускается по лестнице и садится в такси.*

*Настя закрывает за ним дверь, разворачивается и прислоняется к ней спиной.*

Настя. Так же не делается. Ну блин. Нельзя так делать. «Давай поцелуемся». Дурак.

*Такси отъезжает от дома долго едет через двор наконец выворачивает на улицу Шухова.*

МАКСИМ. Извините, пожалуйста. Можете остановится на две минуты.

*Максим выходит из машины и некоторое время смотрит на телебашню. Потом садится в машину и едет. По радио играет «До свиданья» Земфиры.*

Конец.

*Кемерово. Июнь 2020.*