*Настя Казьмина*

Когда я вырасту большой

Николай, 32 года

Вера, вроде как 18

Ася, 9 лет

Аня, 9 лет

Василиса, 9 лет

Дима, 9 лет

Лена, 25 лет

Мама Аси

Папа Аси

- дети

*Флэшфорвард:*

- она

- он

1. *Карельский перешеек. Поле битвы. Территория пионерского лагеря, некогда усеянная костями доблестных защитников родины. Под защитниками – протестанты, души которых навсегда застряли в Чистилище.*

*[близость отчаяния**в каждом разломе наступающей ночи]*

*Куолемаярви. Утопленники, хватающие за ноги пальцами холодных ключей.*

*Вода, цвета пролитого в озеро чёрного чая, недопитого белым финским солдатом. Тот несчастный финн, сражённый злой красноармейской пулей, долго лежал на дне озера между телами шведских рыцарей, некогда разгневавших древнюю богиню. Время шло. После Великой Войны в эти места приехали пионеры – дети рабочих. Затем на дно озера спустились люди с оборудованием, в аквалангах. Один невезучий водолаз потревожил покой спящего солдата, чья душа жаждала мести. Водолаз лишился костюма, вместе с ним – жизни, а восставший из мёртвых неплохо устроился в глубине тоннелей, которые собственноручно прорыл под лагерем.*

*Двери по обеим сторонам каменных корпусов располагаются напротив туалетов: мужского – на востоке, женского – на западе, и всегда открыты настежь. Корпус стоит на отшибе, в конце лагеря. Ветер, неумолимо завывающий в мёртвой летней тишине, не даёт покоя, лишает последней возможности справить нужду ночью – в том или ином случае услышишь за и под собою дыхание белого водолаза, ползущего вверх по трубам, взгромождаясь на иссушенные тела молодых людей. Дни он проводит, купаясь в белоснежном бассейне, наполненном густой кровью и трупами похищенных детей.*

1. *Вечер. Свободное время. Дети толпятся у скамейки. Голоса. Ася на скамейке. Не хватает двух передних зубов. Подходит вожатый, Николай.*

**Николай** *(устало)*. Чего орём?

**Василиса.** Коля, я хочу, чтобы ты её убил!

**Николай.** Не Коля, а Николай Владимирович.

**Василиса.** Она меня укусила!

**Николай.** Ася, зачем?

**Василиса.** Потому что она – больная!

**Николай** *(Асе)*. Что произошло?

**Дети, хором**:

- Да она вот так вот просто.

- Набросилась.

- Да это неправда!

- Правда!

- Правда.

- Вася обзывалась!

**Василиса.** Сам ты Вася!

**Николай** *(Василисе)*. Что ты ей сказала?

**Василиса** *(тихо)*. Дебил.

**Николай.** Что, я не расслышал?

**Ася** *(Василисе)*. Сдохни.

*Пауза.*

**Василиса.** Чё ты щас сказала?1

**Николай.** Так, тихо! Ну, хотя бы заговорила. И на том спасибо. Ась, я уже реально не знаю, чё с тобой делать. Обе за мной. Быстро!

*Ася не двигается. Николай подходит, берёт Асю за предплечье. Стаскивает со скамейки, ведёт за собой. Василиса – за ними.*

**Василиса.** Коля, я вообще не понимаю, чё случилось, я подошла, говорю: «А чё делаешь?..»

**Николай** *(поворачиваясь к ней)*. Василиса, а ты можешь рот свой закрыть хоть на секунду?

**Вера**. Извините.

*Николай оборачивается. Перед ним стоит и улыбается молодая девушка. У неё светлые глаза, короткие рыжие волосы и веснушки.*

**Вера.** Добрый вечер. *(протягивая руку)* Я – Вера.

*Пауза. Николай отпускает Асю, пожимает протянутую руку.*

**Николай.** А я – Николай. Очень приятно.

**Вера.** Я к вашему отряду. В смысле я вместо Энжи буду с вами, она должна была предупредить. Я…дочка Ирины Александровны.

**Николай.** Бухгалтера?

**Вера.** Верно.

**Николай.** Энжи ничего не говорила.

**Вера.** Странно. Она, возможно, задержится в городе. Я уже помогала ей немного на первой смене, я как бы не вожатая, я только…стажируюсь.

**Николай.** Я вас не видел.

**Вера.** Потому что вы были на старшем, а мы у таких же малышей. Не сталкивались.

**Николай.** И как я не заметил?

**Вера.** Чего?

**Николай.** Тебя.

*Пауза. Николай смотрит на Веру, Вера – на Асю.*

**Вера.** Кто это такой недовольный?

**Николай.** А, это Ася. *(тихо, подходя)* Проблемная.

**Вера.** Нельзя про детей так говорить.

**Николай** *(так же тихо)*. Они для меня очень маленькие, один, представляете, не справляюсь. Со старшими проще.

*Василиса начинает приставать к Асе, Ася отбивается.*

**Николай** *(кричит, девочкам)* Прекратили! *(Вере)* Слушайте, Вера, извините, у меня тут…

**Вера.** А можно я с Асей поговорю?

**Николай.** С Асей? Ну, попробуйте. Если получится…

1. *Ася и Вера сидят на скамейке. За их спинами – сгнивший деревянный нужник с разбитым окном под козырьком. Ася молчит.*

**Вера.** Представляешь, как Василисе, наверное, нравится этот мальчик.

**Ася**. Какой мальчик?

**Вера.** Дима.

**Ася.** Откуда ты знаешь?

**Вера.** Вы же из-за него поссорились?

**Ася.** Если ты всё знаешь, зачем спрашивать?

**Вера.** Я бы очень хотела, чтобы именно ты мне рассказала.

**Ася.** Зачем?

**Вера.** То, что я *что-то* знаю, не значит, что я понимаю, что происходит. Я не знаю, кто это, зачем он к тебе подошёл, что ты ему сказала.

**Ася.** Это – Дима, ты знаешь.

**Вера.** Имя мне мало, что говорит. Оно приобретает значение, когда ты узнаёшь, кому оно принадлежит.

**Ася.** Я запуталась.

**Вера.** Как ты думаешь, почему Василиса…сказала тебе…то, что она сказала?

*Ася молчит. Вера ждёт, откинувшись на спинку скамьи.*

**Вера.** Напоминаю, что ты - полноправный участник разговора.

*Ася молчит.*

**Ася.** Она сказала, что я – сука. И если я не прекращу с ним общаться, она закроет меня ночью в туалете. Или напугает так сильно, что спать не смогу вообще никогда. Или вообще вот туда *(поворачивает голову, кивает в сторону нужника)* затащит и закроет, и тогда я умру, потому что там очень страшно.

*Пауза.*

**Вера.** И, как ты думаешь, почему?

**Ася.** Потому что она уродка ненормальная и меня ненавидит.

**Вера.** А если нет?

**Ася**. А чё ещё?

**Вера.** Не знаю, подумай.

**Ася.** Ей Дима нравится, и она ревнует просто. Он ко мне подходит, и подарок даже подарил, а с ней вообще не разговаривает.

**Вера.** Покажешь?

*Ася достаёт из кармана джинсов два силиконовых браслета Nike. Чёрный и белый.*

**Вера.** Круто!

**Ася.** Ага. У него много, разноцветные и такие прозрачные почти. Я не знала, какие выбрать, и решила взять белый и чёрный, эти ко всему подойдут.

**Вера.** Практично.

*Пауза.*

**Ася.** Но он не просто так подарил. Я тебе скажу, почему. Только не говори никому, это нельзя. Окей?

**Вера.** Окей.

**Ася.** Поклянись, что не расскажешь, иначе умрёшь.

**Вера.** Клянусь.

**Ася** *(шёпотом)*. Я ему помогла записку написать. Сделать так, чтобы было красиво, чувственно и без ошибок.

**Вера** *(шёпотом).* А для кого записка?

**Ася** *(тяжело вздыхая, шёпотом)*. Для моей подруги, Ани. Он влюблён, но никто об этом не знает. Даже Василиса.

*Пауза.*

**Вера.** Тяжело вам, дети.

**Ася.** И не говори.

1. *Ночь. Комната девочек на первом этаже. Двухэтажные кровати вдоль стен. Одно окно открыто. Стрекочут кузнечики. Прохладно. Ася резко сбрасывает с себя одеяло и садится на кровати. Смотрит по сторонам, в окно, затем под кровать. Надевает тапки, выходит из комнаты. В коридоре горит свет. Ася проходит мимо стеллажей для обуви. Останавливается у туалета, напротив лестницы. Входная дверь открыта, улица освещена фонарём. Ася набирается смелости и идёт в туалет. Делает всё быстро, громко хлопает дверьми, рвёт бумагу, включает воду на полную мощность. Выбегает из туалета в коридор. Прислушивается. В конце коридора кто-то тихо играет на гитаре. Ася осторожно проходит по коридору, останавливается у двери в комнату вожатых.*

*«А винтовку тебе, a послать тебя в бой?!*

*А ты водку тут хлещешь со мною! -*

*Я сидел, как в окопе под Курской дугой,*

*Там, где был капитан старшиною».*

*Дверь в вожатскую приоткрыта. Вера и Николай сидят на кроватях напротив друг друга. У Николая в руках гитара. Вера улыбается. На столе – бутылка вина. У Веры в руке – гранёный стакан, заполненный наполовину. Разговаривают вполголоса.*

**Вера.** Я же говорю – тише!

**Николай.** Тише, тише, тише. Спят, как убитые, куда тише! *(пауза)* Вера, Вера…

**Вера.** Что, Николай?

**Николай.** Можно Коля. Тебе сколько лет?

**Вера.** Ну…допустим, восемнадцать.

**Николай.** Допустим? Это хорошо… Учишься где-то?

**Вера.** Поступила.

**Николай.** На педагогический!

**Вера.** На клиническую психологию.

*Пауза.*

**Николай.** Мощно. *(пауза)* А это что?

**Вера.** Как бы кратко объяснить… Знаешь, это…поможет. В том числе детям.

**Николай.** Мне ты уже помогла.

*Вера улыбается.*

**Николай.** Я серьёзно! Я вообще не знаю, что, например, с Асей делать. С такими вот детьми, а ты – ты знаешь… Но только ты не всё ещё знаешь, девочка.

**Вера.** А что ещё?

**Николай.** Они меня всем отрядом упрашивали, рассказать страшилку, показать ужасы. Особенно те, которые с третьей смены. Энжи же историй никаких не знает ни хера! Я им кассеты привёз. И диски. Крейвена, кучу слэшеров. Всё, что мы ещё мелкие смотрели. И это ещё ладно, там как-то терпимо. А когда мы новые начали смотреть, чё началось!

**Вера.** Что?

**Николай.** Истерика у неё началась. Орать начала, как резаная: «Выключите! Прекратите! Замолчите!» Вера, это пиздец. *(пауза)* Ты думаешь, почему её никто не защищает? Да потому что она всех заебала.

**Вера.** Коля, не говори так, пожалуйста.

**Николай.** А мне насрать, Вера. Она якобы всё это видит. Людей за окном. Чувствует, как лезвие режет кожу. Как связки разрываются, как окончания эти ваши нервные…отключаются.

**Вера.** У ребёнка хорошая фантазия, вот и всё.

**Николай.** И всё? А мне что делать? С остальными? Может, ты скажешь, а, психолог?

**Вера.** Здесь мой совет априори неуместен, Коля. У вас-то какое образование?

**Николай**. У нас – высшее.

**Вера.** Не сомневаюсь. Какое? ВУЗ, специальность?

**Николай.** Смеяться будешь.

**Вера.** Не буду.

*Пауза.*

**Вера.** Эстрадник, что ли?

**Николай.** Автор-исполнитель.

*Смеются.*

**Николай.** Глаза у тебя блестят. Скрываешь что-то?

**Вера.** А ты?

**Николай.** Да. Да. Я ем детей.

**Вера.** Это я уже поняла.

**Николай.** Вера. Иди ко мне.

**Вера.** А если нет?

**Николай.** Ну иди.

**Вера.** Не-а.

**Николай.** Блин! Как так?

**Вера.** Тут дети.

**Николай.** Насрать на детей.

**Вера.** Я же просила.

**Николай.** Извини. *(пауза)* Но мы очень тихо.

*Николай кладёт гитару на кровать, садится к Вере. Обнимает её.*

*Дверь скрипит. Кто-то бежит по коридору.*

**Николай** *(отстраняясь)*. Чёрт!

*Вера закрывает ему рот рукой.*

1. *Утро. Все спят.*

*Раздаётся душераздирающий вопль Василисы. Дети вскакивают с кроватей и выбегают из комнат в узкий коридор. Толпятся у стеллажей с обувью, шумят.*

**Дети:**

- Что там?

**Василиса.** Мерзость!

*В одной из туфель лежит, свернувшись, маленькая летучая мышка.*

**Аня.** Это Асина! Ася!

*Дети замолкают, пропускают Асю к стеллажу.*

**Василиса.** Её надо убить!

**Аня.** Что? Ты тупая что ли?!

**Василиса.** Это ты тупая, дура!

*Подходит Николай.*

**Николай.** Хватит орать! Подъёма не было!

**Аня.** Николай Владимирович, смотрите!

*Николай смотрит на мышь. Пауза.*

**Николай.** Не смейте её трогать.

**Василиса.** Её надо убить?

**Николай.** Убить? *(смотрит на Асю и Аню)* Надо бы.

**Ася.** Не надо, пожалуйста.

**Николай.** Ты хочешь бешенством заразиться?

**Василиса.** Она и так бешеная!

*Дети смеются.*

**Аня** *(встаёт перед стеллажом, Василисе)*. Заткнись! Мы вам её не дадим!

**Николай.** Аня, отойди сейчас же.

**Дима** *(встаёт рядом с Аней)*. Мы не отойдём никуда. Понятно, Коля?

**Василиса.** Дим, ты чё делаешь?..

**Дима.** Отвали.

*Пауза. Ася подходит, берёт мышку в руки, прижимает к груди.* *Николай смотрит на Асю, та – на него. В глаза. Смело.*

**Ася.** Я хочу отнести её к забору. За территорию.

**Василиса.** Не подходите к ней, она – заразная! *(Диме)* А ты – урод!

**Николай.** Вась. Закрой рот.

*Пауза.*

**Николай.** *(Асе)* Ну хорошо, Ася. А теперь, пожалуйста, очень тебя прошу, положи её на место, пока она не проснулась и тебя не укусила. Я отнесу её. Хорошо?

**Ася.** Поклянись. Иначе ты умрёшь.

**Николай.** Клянусь.

*Ася осторожно кладёт мышку обратно. Аня и Дима отходят от стеллажа.*

**Николай.** После завтрака садитесь писать объяснительные. Все трое. *(детям)* По комнатам!

1. *Клуб. Отряд репетирует. В глубине сцены – девочки. Николай раздаёт указания. Ася и Вера – в зрительном зале.*

**Николай.** Выходите.

*На сцену выходят навстречу друг другу Дима и Василиса.*

**Василиса:**

Трус! Не нахожу больше слов.

Как на глаза посмел мне показаться?

Все помнят, как я тебя от гибели спасла!

**Вера** *(Асе).*А он неплохо справляется. Только почему «Медея»?

**Василиса:**

Семью и дом оставила ради любви!

И убивала! *(пауза, Василиса пытается вспомнить слова)*

А ты мне изменил! *(пауза)* Убью тебя, урод…

**Николай** *(кричит, Василисе).* Мы этот чёртов монолог ещё в два раза сократили, специально, блин, для тебя! Так сложно что ли несколько строчек запомнить или как?!

**Вера** *(кричит).* Николай Владимирович!

*Николай оборачивается, разводит руками: «Что?» Вера смотрит на него, как бы спрашивая: «Какого хуя?» Николай меняется в лице. Возвращается к репетиции.*

**Николай** *(Василисе)*. Ладно. Давай ещё раз и помедленней.

**Ася.** Тема смены же. Мифы Древней Греции.

**Вера.** Подожди. Но это…Еврипид.

**Ася** *(пожимает плечами)*. Все сказали, что Василиса похожа на Медею. *(шёпотом)* Хоть и картавая.

**Вера.** А ты почему здесь сидишь?

**Ася.** Я с самого начала сказала, что выступать не буду. Но я ему помогала.

**Вера.** Я думала, у вас непростые отношения.

**Ася.** Ради общего дела можно попуститься своими принципами.

**Вера.** Поступиться.

**Ася**. И поступиться тоже можно. На самом деле я чуть-чуть помогала. Он мне читал, что она говорит, а я говорила, где совсем уже жесть какая-то, чтобы не вставлял.

**Вера**. А детей она убивать будет?

**Ася**. Да, сейчас.

**Вера.** Понятно. Слушай, я тебе кое-что рассказать обещала.

**Ася.** Да?!

**Вера.** Пойдём выйдем.

*Плац. У памятника погибшим в Войне.*

**Вера.** Здесь было кладбище. И военный госпиталь располагался в здании клуба.

**Ася.** Я всё это уже знаю. Хватит.

**Вера.** Это я к слову. У тебя сегодня летучую мышь нашли. Как думаешь, что это значит?

**Ася.** Да ничё не значит. На самом деле, мне ещё кое-что тебе рассказать надо. Во-первых…во-первых, Аня встречается с Димой. Об этом тоже пока никто не знает, так что не рассказывай! Во-вторых. Я утром под подушкой нашла у себя записку. *(достаёт сложенный тетрадный листок, исписанный крупным каллиграфическим почерком, протягивает Вере)* Читай.

«*И они вышли рука об руку из-под тени сосен и редких берёз к озеру, на песчаный берег. Они оказались у рдеющей над синей рябью линии горизонта в смертный час, в тот самый час, когда старший вожатый рассказывал одну из тех историй, от которых у Кусаки начиналась истерика, лились слёзы, и она просила немедленно прекратить это всё, потому что увидела кого-то за окном. Кусаку за это ненавидели все. Потому что из-за неё вожатый нечасто заходил во вторую женскую палату, да и в первую тоже – оттуда всё было слышно, ведь девочки из первой всё равно требовали открыть дверь. К чему я это? Если учитывать эти обстоятельства, сложно представить, чтобы девочка выдержала испытание. Но стоит отдать должное – она полна решимости. Кусака смотрит налево, тревожно, широко раскрытыми глазами, не поворачивая головы, плотно сжав пухлые детские губы. Полчаса назад она жадно вгрызалась ясным своим взором в причудливый трехслойный закат, и всё казалось возможным. Сейчас же чернеет и медленно утопает в мутных сумерках убогое гнилое строение. Не видеть бы этого всего, думает Кусака, утонуть бы вместе с ним.*

*Успеешь, девочка, это уже почти предел*».

**Ася.** И это уже не первый раз. Это ты написала?

**Вера.** Нет, не я.

*Пауза.*

**Ася.** Почему ты всё время врёшь?

**Вера.** Делать мне больше нечего! Ась, как ты себе это представляешь? Есть у меня время на такие шутки?

**Ася.** Ну на Колю у тебя же есть время.

*Пауза.*

**Вера.** Извини. Ты не должна была это видеть.

**Ася.** Ладно. Мама ведь так тоже делает.

**Вера.** Как «так»?

**Ася.** Ну вот так. Как Коля…с тобой. *С тобой*, а не с Леной.

**Вера.** Кто такая Лена?

**Ася.** Его жена. *(рвёт тетрадный лист)* Завтра познакомитесь.

*Ася уходит.*

1. *Родительский день. Дети с родителями выходят из клуба, рассредоточиваются у входа и на плацу. У памятника погибшим в Войне стоят Николай и Лена. Николай обнимает жену, уткнувшись головой в её плечо. Подходит Вера.*

**Вера.** Прошу прощения! Николай Владимирович, они всё равно все забирают детей на пикники, я просила в одно время, но как обычно. Кто сейчас, кто часа через два.

**Николай** *(Лене)*. Пойду подпишу вольности питомцам. *(целует жену в ухо, Лена улыбается)* А где Энжи?

**Вера.** Она не звонила?

**Николай.** И тебе? *(Лене)* Тебе, может?

**Лена.** Нет.

**Николай.** Странно. Отпуск кончился.

*Вера уходит. Николай хочет идти следом, Лена его останавливает.*

**Лена.** Кто это?

**Николай.** Вера. Вторая вожатая. Стажёр.

**Лена.** Они знакомы? С Анжеликой.

**Николай.** Ну, видимо, да.

**Лена.** Что значит «видимо»?

**Николай.** Она сказала, что знакомы.

*Пауза.*

**Лена.** Иди.

*Николай уходит.*

*У корпуса. Николай, сидя на скамейке, подписывает заявления*. *Рядом Вера разговаривает с родителями Аси.*

**Вера.** У вас удивительная дочь. Она совсем взрослая.

**Мама** *(смеётся)*. Ну, может, и так. Мне в любом случае приятно.

**Вера.** Они вообще все очень взрослые. Разве нет?

**Мама.** Это не знаю. По-моему, Аська просто капризная. *(Асе)* Ася, встань с Верой и Николаем Владимировичем, я вас сфотографирую.

**Ася.** Не буду.

**Папа.** Ась, ну почему?

**Мама.** Ну начинается.

**Ася.** Я сказала: не хочу.

**Мама.** Это для тебя же, я никому не покажу.

**Ася.** Вы достали, я сказала – нет.

**Мама.** Ты как разговариваешь?

**Ася.** Отвали.

*Пауза.*

**Мама.** Хорошо. *(мужу)* Поехали. Ребёнок видеть нас не хочет. Я время ни своё, ни её больше тратить не собираюсь.

**Папа.** Саш, не начинай.

**Ася.** Иди отсюда, давай!

**Мама.** Ты офигела?!

**Ася.** Дура!

*Мама бьёт Асю по губам. Пауза. Ася убегает. Мама смотрит на Веру. На других родителей, тех, кто оказался рядом.*

**Мама** *(тихо, Вере).* Извините. Я вообще никогда её не трогаю. Только по губам даю, когда вот так разговаривать начинает. *(закусывает губу, вот-вот заплачет)*

*Вера шепчет Маме на ухо.*

**Мама.** Так и сказала?

*Вера кивает.*

**Вера.** Я приведу её, вы только не уезжайте.

*За корпусом. Ася со всей силы бьёт сосну палкой. Вера подходит. Останавливается у Аси за спиной. Несколько секунд смотрит.*

**Вера.** Эй!

*Ася поворачивается, хочет бросить в Веру палкой. Но передумывает и бросает палку в сторону.*

**Вера.** Смотри. *(показывает на изодранную кору)* Думаешь, ей не больно?

**Ася.** А мне? Мне не больно?

*Ася плачет. Пауза.*

**Вера.** Пойдём.

**Ася.** Пусть сама придёт и извинится.

**Вера**. А ты?

**Ася.** А я ни в чём не виновата.

**Вера.** Она не специально, и ты это знаешь. Ты ведь совсем как она.

**Ася.** Нет! Я не буду, как она, никогда! *(пауза)* Я её ненавижу.

**Вера.** За что?

**Ася.** Ты знаешь. *(пауза)* Она врёт папе, Вера. Но ведь так нельзя. Нельзя любить кого-то и быть ещё с кем-то.

**Вера.** Но в жизни так бывает, Ася.

**Ася.** Да как так? Я не понимаю!

*Пауза.*

**Вера**. Послушай меня спокойно, Ася. Есть люди…в которых очень много любви. И бывает, что у тебя уже есть тот, кого ты любишь, но вдруг ты встречаешь кого-то ещё. И вы влюбляетесь. И ничего не можете с этим сделать, это чувство – оно всё равно останется. И ты любишь уже двух людей, а не одного. *(пауза)* Это тоже очень тяжело. Очень больно. Потому что ты любишь обоих и не знаешь, кого выбрать, и страдаешь от этого. *(пауза)* Твоей маме сейчас очень непросто. Ты ей нужна. Потому что ты – её ребёнок, а своих детей родители любят больше всех на свете. Ей сейчас очень важно, чтобы ты её поддержала. Всё остальное – это не твои проблемы, она взрослый человек и, поверь, сама со всем разберётся. Но сейчас ты можешь простить её, принять такой, какая она есть. А у тебя чудесная мама, ты же сама мне говорила! *(пауза)* Помоги ей, Ася. Взрослым тоже иногда нужна помощь.

*Пауза.*

**Аня.** Так правда бывает?

**Вера.** Да. Когда-нибудь ты точно поймёшь. *(пауза)* Только не забывай: главное – чтобы была любовь. Без неё ничего не имеет смысла.

*Пауза.*

**Аня.** И что мне сейчас делать?

**Вера.** Иди к ней.

*Пауза. Аня кивает. Уходит.*

*Фото 0,3 мегапикселя. Две фигуры между двух сосен на постриженном газоне: маленькая девочка обнимает рыжую девушку. Обе улыбаются. Лиц почти не видно.*

1. *Низкий деревянный дом, ограждённый буйками в песке. К нему и днём никто близко не подходит, а тут – ночь. И в ней - белая-белая, раздираемая конвульсиями, судорогами Кусака, и стук её крохотного храброго сердца разносится в ночной скребущейся тишине по лесам и озёрам, по всему слепому и скорбному, старому и усталому лагерю.*

*Я слышу его.*

*Слышу сквозь скрип кроватей, рокот кузнечиков, треск саранчи, печальные ночные разговоры, отрадный смех вожатого, журчание рек, электрическое гудение в голове и в линиях электропередач, треск кустов и костров, шелест травы под ногами сбежавших влюблённых, истекающих ломающей позвоночник истомой, скрипы свежей крови, залпы и свист пуль Финских войн, взрывы Второй Мировой, взмахи тревожных иссиня-чёрных рукокрылых, хруст и шуршание, крики и стоны, лязги и стуки, ругань директора, и сквозь песню. Сквозь песню женщины, созывающей на опушке своих сестёр, таких же прекрасных, как она. Значит, они тоже слышат. Значит, они не дадут ей заблудится. Ни в лесу, ни где-либо ещё.*

1. *Ночь. Берег озера. Небольшой костёр на берегу. У костра Николай с гитарой. На носу Николая тканевый пластырь. Подходит Вера. Садится рядом. Некоторое время сидят молча.*

**Вера.** Ты как?

**Николай.** Живой. Слушай, я ключи-то Паше отдал?

**Вера.** Забыл. Но я отдала. Дети смотрят «Чёрный плащ», всё в порядке. Ты не расскажешь, что у вас произошло?

**Николай.** А что, не видно?

*Пауза.*

**Вера.** Ты её любишь?

**Николай.** Я не знаю. Не знаю. Она спрашивает всё, почему я убегаю от неё сюда, почему не хочу своих детей. А я не могу ответить, не могу ей сказать, вроде и хочу, но не нахожу слов. *(пауза)* Я поэтому и не пишу ни стихов, ни песен. Но я могу спеть и сыграть. Только ей это ни о чём не говорит. Мне говорит, а ей – нет.

**Вера.** Вы нашли Энжи?

**Николай.** В какой-то степени. Анжелике Сергеевне Лена написала, что…это…: «Энжи. Ты правда переживаешь, что у нас с тобой могут испортиться отношения? Приходи к нам на ужин! Всё будет в порядке, когда я скормлю тебе твои собственные блядские глазки, раз уж они ему так нравятся, тупая ты мразь. До встречи, сука». И смайлик в конце, такой: «😉». *(пауза, смотрит на Веру)*

**Вера.** Ну и шутки у вас.

**Николай.** Да, мы в своё время из-за этого сошлись. Специфическое чувство юмора. Ну, я сначала думал, что она шутит. *(пауза)* Но ты не бойся. Она тебя не достанет, я не дам.

*Пауза.*

**Николай.** Знаешь, у меня был бы талант педагога, если бы присутствовали те качества, которые должны быть, но у меня их нет. Я скорее просто человек, который может и хочет…что-то отдать, наверное. Ребята меня любили. Вот кто-то сдуру и решил, что я так же хорошо управлюсь с мелкими. Нет. Я их не понимаю. Даже боюсь. Потому что сам был таким когда-то, с одной стороны счастливее, с другой – несчастнее. И я отдаю им этот страх, ненастоящий, потому что мне кажется, что они в нём нуждаются. Что им его хочется. Как нам хотелось стать взрослее.

**Вера.** Ты иногда перегибаешь.

**Николай.** Знаю. Хорошо ещё, что им не шесть. *(пауза, улыбается)* А ещё я получил втык за «Медею».

**Вера.** Я знаю. Но номер получился лучший.

**Николай.** Это да. Третье – не наше место.

**Вера.** Только зря ты на них кричишь.

**Николай.** Да говорю же – не могу. Они тупят.

**Вера.** А ты не тупил?

**Николай.** Да я не помню. Может, и тупил.

**Вера.** Они тебя любят.

**Николай.** А я – тебя.

*Пауза.*

**Вера.** Правда?

**Николай.** Сейчас – да.

**Вера.** Спасибо, что предупредил. *(достаёт бутылку вина из сумки)* Держи.

**Николай.** Ты – ангел.

**Вера.** Я, Коля, ведьма.

**Николай.** Моя жена тоже так считает.

*Смеются. Пьют из горла.*

**Вера.** У меня идея.

**Николай.** После которой нас, видимо, уволят.

**Вера.** Скорее всего.

**Николай.** И больше мы никогда не встретимся.

**Вера.** И больше – никогда. Но тебе понравится. Это для детей.

**Николай.** А дети наши после всего этого к твоим коллегам будущим не пойдут?

**Вера.** Очень может быть.

*Пауза. Пьют.*

**Николай.** Ну и пусть. Я тебе верю. *(пауза)* Откуда ты такая, правда?.. Ведь не отсюда. Точнее, отсюда. Как вышла из лесов или из озера, так и осталась. Я так и подумал, когда тебя тогда увидел. *(пауза)*

**Вера.** Да я из Питера вообще-то.

*Смеются.*

**Вера.** Только детям не говори.

**Николай.** А они мне не поверят! Ты даже матом не ругаешься, как иногда эти пиздю…

**Вера.** Коля!

**Николай.** Хорошо! Хорошо. Скажу им, что ты Мэри Поппинс.

**Вера.** Это слишком.

**Николай.** Если они ещё знают вообще, кто это.

**Вера.** Знают, конечно.

**Николай.** Сомневаюсь. Дальше – хуже.

**Вера.** Значит, будут у них свои сказки.

**Николай.** Представляю себе.

**Вера.** Что?

**Николай.** Сказки, в которых они будут просить не убивать дракона, потому что привыкнут. Потому что не будут знать, что им делать. Если никто не скажет.

**Вера.** Или заведут своих. Одних закроют в замках, других – выпустят на погибель миру. *(пауза, смеясь)* Да ты поэт!..

*Николай молчит.*

**Вера.** Я вообще говорила про наши…

**Николай.** «Наши» сказками можно назвать с натяжкой. Большой.

**Вера.** Сказки вообще очень страшные и грустные.

*Долгая пауза. Пьют, молча. Ветер крепчает. Николай обнимает Веру. Порыв ветра гасит пламя. Темнота.*

1. *Комната девочек. Вечер. Солнечно. Окно открыто. За окном шумно. Ася сидит на подоконнике, у неё в руках тетрадный лист, читает про себя.*

*«Ещё немного, по мокрой предрассветной траве, по песчаной дороге, к страшному дому, заполненному недорослями-идиотами, что ломают сосновые ветви и пьют янтарную смолу. Повернуть налево, к запертым воротам, подняться наверх по склону, срывая на пути своём ландыши, возложить их к запутавшейся в несложном узоре железной сетки забора летучей мыши. Это тебе, впусти меня, сегодня утром в моих сандалиях встретил утро твой сын, они хотели забрать его, но я защитила, я отнесла его сюда, я-то знала, что ты прислала его ко мне, что они пригласили меня танцевать при Луне. Впусти меня, я принесла тебе запретные цветы»*

*Заходит Аня с детским ведёрком, наполненным шишками.*

**Аня.** Ась, мне нужна твоя помощь.

*«Слышишь ветер, девочка? Уже ночь. Звёздное плато над перешейком. Взойдёт Луна, они возьмут холодные мои руки в свои, обнимут и не дадут замёрзнуть тихой Ночью, примут меня в сёстры»*

**Аня.** Ася, блин! Это срочно!

*«Пока ещё не поздно, пока достаточно верить, верить и знать, потому что сейчас это одно и то же»*

**Аня.** Ася!

**Ася** *(отрываясь).* Ну что?

**Аня.** Мне срочно нужна твоя помощь, убирай эти…

*В голову Асе прилетает шишка. Отскакивает от оконного стекла. Аня срывается с места, стаскивает Асю с подоконника. В комнату градом сыплются шишки.*

**Ася.** Что это?!

**Аня.** Это Василиса. *(протягивает Асе шишку)* Она – сучка. Борись.

**Ася.** Чё?!

*Аня и Ася открывают ответный огонь. Ведут обстрел, переговариваясь.*

**Ася.** Что случилось?

**Аня.** Они разговаривали.

**Ася.** И всё?

**Аня.** Вдвоём! Без никого на несколько метров вокруг!

**Ася.** Ну и что?

**Аня.** И «что»?!

**Ася.** Им теперь и разговаривать совсем нельзя?

**Аня.** Во-первых, нет! А во-вторых, она сказала, что он сказал, что он её любит и что они целовались!

**Ася.** А Дима чего говорит?

**Аня.** Ничего, я не успела спросить!

**Ася.** Ага, а шишек набрать успела!

**Аня.** Это «нз».

**Ася.** Что?

*Пауза. Обстрел прекращается. Бойцы затаились и выжидают. Аня вскакивает, хочет прицелиться. Шишка попадает ей прямо в глаз. Аня кричит, падает на пол, Ася подползает к ней.*

**Ася.** Ань!

**Аня** *(плачет)*. Отвали!

**Ася.** Водой надо, пойдём.

**Аня.** Я убью её! Если они целовались…да если нет даже! *(отталкивает Асю, хочет выпрыгнуть в окно)*

*Николай входит, молча хватает Аню за талию, оттаскивает от окна. Ни слова не говоря уводит. Аня рыдает. Ася выглядывает в окно - ни Василисы, ни её бойцов там уже нет, но есть Вера. Ася и Вера смотрят друг на друга.*

**Ася.** Вера… *(тихо)* Я ведь тоже мальчиков любила. Но я скрываю. Аня вообще думает, что у меня не было никого… *(пауза)* Но *так* я никогда не переживала. Это очень странно.

**Вера.** У всех такое бывает, в этом нет ничего странного.

**Ася.** И у мужчин, и у женщин?

**Вера.** У всех.

1. *Берег озера у футбольного поля. Аня, Василиса, Дима и Вера сидят на покрывающих небольшой склон корнях сосны. В руках у Веры свеча, которую она прикрывает от ветра. Вера что-то рассказывает и смеётся. За компанией из укрытия наблюдает Ася. Николай осторожно подходит к ней сзади.*

**Николай** *(тихо).* И как она это делает?

**Ася.** Вот я и удивляюсь.

*Пауза.*

**Николай.** Пойдём.

**Ася.** Сам иди. Коля.

*Пауза.*

**Ася.** Я тоже хочу так уметь.

**Николай.** Как?

**Ася.** Как она. Делать что-то, если можешь. Что-то обязательно хорошее, если есть хотя бы малюсенький шанс.

**Николай.** Тогда могу я сделать что-то хорошее для тебя?

**Ася.** Это вряд ли. *(пауза)* Хотя…не наказывай Аню за мат.

**Николай.** Да я и не собирался.

**Ася.** Собирался.

*Пауза.*

**Николай.** Тогда я сделаю для тебя что-нибудь плохое.

**Ася.** Это что?

**Николай.** Напугаю тебя так, что ты запомнишь это навсегда.

*Пауза.*

**Ася.** Это вряд ли.

**Николай.** Почему?

**Ася.** Потому что я больше ничего не боюсь.

**Николай.** Серьёзно? Сомневаюсь.

*Пауза.*

**Ася.** Скоро?

**Николай.** Что скоро?

**Ася.** Скоро напугаешь?

*Пауза.*

**Николай.** Я ведь это всё несерьёзно, Ася.

**Ася.** А я – серьёзно.

*Ася уходит. Николай смотрит какое-то время на Веру и детей.*

*Ася сидит на трибуне. К ней подсаживается Аня.*

**Ася.** Ну как?

**Аня.** Оказывается, Дима влюблён в Веру. И вообще все влюблены в Веру. И даже такая красотка, как я, ничего не может с этим поделать.

**Ася.** Ну. Ты сильная женщина. Ты справишься.

**Аня.** Да. *(обнимает Асю за плечи, вздыхает)* Хорошо хоть тебе это не грозит. *(пауза, мимо трибуны проходит Василиса)* Вася! Скажи «рыба»!

*Василиса на ходу показывает фак.*

**Аня.** Ого.

**Ася.** «Селёдка» надо говорить, Вась.

*Василиса останавливается, оборачивается, показывает два фака. Уходит. Аня смотрит на Асю, пожимает плечами.*

1. *Вечер. Закат. Берег озера. Отряд собрался у костра. В течение рассказа Веры стремительно темнеет.*

**Вера.** Вы уже, кажется, ничего не боитесь. Вы уже везде были и обо всём знаете. Вы пугали друг друга, возвращаясь из изолятора, говорили, что видели белые, проплывающие мимо окон тени в белых одеждах, а на утро выходили и принимали росу за слёзы сгоревших заживо в разрушенной кирхе. Я даже, кажется, видела или мне кто-то сказал, что вы под шумок пытались докопаться до могильных плит, что, конечно, ребята, не очень хорошо. Не надо толкаться, я никого не выдам. Это всё ерунда. Мы с вами ходили в походы, переправлялись на ту сторону на лодках. А с утра над озером поднимался туман и каждый видел в нём на самом деле то, что хотел: кто пионера, кто солдата, кто маленькую девочку.

- Почему так?

 А что ты видишь?

- Чёрного пионера…

 Ты больше всех его боишься, да?

- Да…

 Ну вот. Так всегда. Даже если в тумане, на самом деле, ничего нет, кроме парящих в воздухе капель воды. *(пауза)*

Но это не всё. Мы берегли для вас одну историю. Вы каждый или почти каждый раз, когда мы купались, были совсем рядом с местом, где произошло то, о чём я вам хочу рассказать. Вы его видели, но ни один из вас не спросил меня: «Вера, что это? Почему мы не можем купаться там? Почти весь пляж в нашем распоряжении, а нас здесь два отряда, это неудобно! Почему не пройти дальше по берегу, за забор?»

- Ты про этот дом?!

Да. *(пауза)* Здесь, вы знаете, был раньше просто пионерский лагерь.

- А *ты* здесь была?

Я всегда здесь была. Откуда я, по-твоему, столько знаю? *(пауза)* Так вот. Я начинаю, постарайтесь не перебивать.

Жил здесь, ещё в первые года существования лагеря, то есть после Великой Отечественной войны, один мужчина, рыбак. Это его дом. Он и до этого жил здесь, и руководство лагеря решило, что нельзя лишать дома человека, участника двух войн, который защищал…защищал, то, что ему дорого. Свой дом и свою землю. И эта небольшая территория, на которой мы находимся сейчас, стала общей, принадлежала и лагерю, и рыбаку. Всех это устраивало. Рыбак был человеком добрым, любил детей, а дети всегда были готовы прийти ему на помощь. Он рассказывал им о войне, о прошлом. Он знал всё об этих местах. Точнее, ему так казалось. Дети же рассказывали ему, что они узнали в школе, приносили и читали газеты, книги и журналы. Он, к сожалению, был безграмотен. С трудом мог читать и ставил крест вместо подписи на бумагах. И не было никого, кто мог бы ему помочь, кроме тех пионеров и октябрят. А ведь он был уже стар. Так они стали друзьями. И шло время. Дети приезжали и уезжали, а некоторые, становясь взрослыми, привозили своих детей и навещали старика. *(пауза)*

У него была одна страсть – рыбалка. Он занимался ею всю свою жизнь и, если когда-то были у него другие цели, мечты, может, семья, ради которой он жил, – этого мы уже никогда не узнаем. Когда каникулы заканчивались, дети уезжали на девять долгих месяцев, лагерь пустел до следующего лета…старику порой было тоскливо и одиноко, хоть он, казалось, и привык. Но душой он был молод. И ему всегда чего-то не хватало. Рыбак уже не мог понять, чего…

Как-то раз ребята прибежали к нему с какой-то детской книжкой. Интересной сказкой. Вы знаете одну похожую сказку, про рыбака, его жену и рыбку, которая исполняла желания. Но это была другая сказка, тоже про рыбку. Никто уже и не помнит, какая там была история, какое у неё начало и какой конец. Помнят только, что речь в ней шла о самой большой, самой красивой и самой вкусной рыбе, которая только есть на свете. И нет, это рыба не исполняла желаний. Она просто…существовала. И никто не знал, как её поймать. А самое главное, никто не заметил, как в глазах старого рыбака загорелся огонь, когда прозвучали последние строки. Он только спросил: «Но как же? Как её поймать? На что она ловится?» Дети пожали плечами. Им стало так стыдно и грустно, потому что они понимали: старик думает, что они, молодые, образованные, посещающие в городе школу, всё знают. И, конечно, очень расстроился. Уже тогда один из них, самый старший, лет четырнадцати, начал беспокоиться за старика и сказал младшим товарищам: «Мне кажется, он действительно поверил, что эта рыба существует… Но бесчеловечно будет лишать его надежды. Мы поможем ему! Будем ловить рыбу вместе с ним, придумаем продолжение сказки, сделаем всё, чтобы он не расстроился». Так они сделали.

За то лето, а на это потребовались все четыре летние смены, рыбак и ребята перепробовали всё: они ловили на хлеб, на живца, на опарыша, на мелких насекомых, даже на шишки, фрукты и овощи. Но ничего не помогало. Дети пытались убедить старика, что рыба приходит только в определённый день и определённое время, когда пролетает та или иная комета, или случается затмение, или парад планет. Старик не хотел их слушать. В конце концов они рассказали ему, что рыба ненастоящая, что она сказочная. Но было уже поздно. Он только засмеялся и сказал: «Я видел её! Я знаю, что она есть, и я должен её поймать!» И дети уехали, оставив старика, медленно сходящего с ума от безысходности. Но он не сдавался. У него появилась цель. *(пауза)* Это хорошо, когда у человека есть цель, пусть даже невыполнимая. Но что это за цель? Стоит ли она принесённых жертв, потраченного времени? И что за нею стоит? Эти вопросами рыбак уже не задавался. Он был поглощён своей мечтой, она стала для него всем. Он забыл про сон, про усталость. Забыл себя. И в этом забытьи искал и искал то, на что могла бы клюнуть желанная рыба. В ход пошли птицы. Мелкие животные. Крупные, те, которые были ему доступны. Но и это не дало результатов. Он, казалось, использовал всё: одушевлённое и неодушевлённое, живое и мёртвое, съедобное и несъедобное. И тогда он понял. Понял, о чём забыл. Что ещё не использовал в качестве наживки. *(пауза)*

Дети вернулись и застали рыбака радостным, полным сил. Почти счастливым. А через две недели пропал мальчик из младшего отряда. На следующий день – девочка. Ещё позже – сразу двое, чуть старше, примерно вашего возраста. Никто не мог понять, что происходит. Искали вожатые, искала милиция, пригласили следователей, установили надзор. Заходили и к старику. Но тот лишь пожимал плечами. С раннего утра, бросив все свои дела, он вместе с вожатыми ходил по лесам и искал пропавших малышей. Но их не нашли. Не нашли и виновных. Пионеры продолжали приезжать в лагерь. За ними следили, не отпускали никуда одних, запретили походы, ссылаясь на диких зверей. Даже к рыбаку не подпускали без сопровождения. Но ему всё равно удалось передать записку одной двенадцатилетней девочке. *(пауза)* Что было в том послании, тоже никто не знал. Но в нём было что-то, что заставляло маленьких и не очень маленьких детей приходить к нему. Ночью, тайно. Через окна. Через весь лагерь. Сюда, к этому озеру. *(пауза)* И был один юноша, пионер, очнувшийся посреди ночи от беспокойного сна. Он увидел из окна комнаты, выходившего к озеру, маленькую фигуру. Старшие отряды жили там же, где и сейчас - на другом конце лагеря. Этот пионер разбудил своего товарища. Вместе они последовали за девочкой, вдоль берега... И пришли к дому рыбака. Дверь дома открылась, и девочка вошла внутрь. Пионеры подкрались к окнам и прислушались: возня, шорохи, потом будто что-то упало на пол, затем – скрип ступеней. Один из них хотел убежать, рассказать всё старшему вожатому. Но другой остановил его. Они ждали. Что-то заставило их ждать. Любопытство? Не оно ли двигает нами, когда мы совершаем необдуманные поступки? Через несколько минут старик вышел и направился к лодке, а мальчики прошмыгнули в дом. *(пауза)* И увидели открытый люк…в погреб. Они спустились по скрипучим ступеням и сразу почувствовали запах. И кто-то стонал. Из темноты. *(долгая пауза)* Я больше не могу.

- Вера!

- Что с тобой?

- Что такое, Вера?

- Что за запах?

- Что там было?

- Вера, как ты?

- Что случилось?

Нет, не могу. Мне страшно. Мне – страшно.

*Пауза.*

- Но что там было?..

*Пауза. Вера смотрит на детей. Смотрит на Асю, глядя ей в глаза, говорит:*

**Вера.** Можете посмотреть. *(улыбается)* Можете посмотреть. Он там.

*Дети жмутся друг к другу, с ужасом смотрят на застывшую, улыбающуюся Веру. Кто-то из девочек плачет. Наступили сумерки.*

**Ася.** Я пойду. Кто со мной?

*Тишина.*

**Аня** *(плача).* Ась, не надо…

**Ася.** Кто со мной? Ну?!

*Молчание.*

**Ася** *(Вере)*. Мне идти?

*Вера перестаёт улыбаться. Становится прежней.*

**Вера.** Иди, Ася. Расскажешь всё нам.

*Пауза. Ася встаёт, направляется к дому. Неожиданно встаёт Дима, с вызовом смотрит на Веру.*

**Дима.** И я пойду.

**Вера.** Иди.

*Дима догоняет Асю.*

*Дима и Ася. У двери. В покосившейся, прогнившей лачуге горит свет.*

**Дима**. Кажется, я её больше не люблю. Я её теперь боюсь.

**Ася.** Такое бывает. Называется «разочароваться». Так говорят.

**Дима.** Обидно.

**Ася.** Ага.

*Подбегают Аня и Василиса.*

**Ася.** Вы чего?

**Аня** *(вытирая слёзы)*. Вчетвером совсем уже не страшно! Тем более, это глупая легенда.

**Василиса.** Да мы поспорили.

*Пауза. Дима трогает Асю за плечо. Молча показывает в противоположную от костра сторону. Вдалеке – фигура мужчины, по колено в воде, спускающего в озеро лодку. Лица его не видно, уже достаточно темно. Мужчина вдруг выпрямляется и застывает. Ася вскрикивает.*

**Василиса.** Ну вот!

**Аня.** Держись, они же издеваются просто.

**Дима**. Мы просто можем уйти.

**Ася** *(всхлипывая)*. Нет! Нет, не можем! Я обещала.

**Аня**. Кому?

*Ася толкает дверь лачуги и заходит, дети – за ней. Со стороны костра раздаётся крик:*

- Не надо!

*Дверь закрывается. Мужчина стремительно вытаскивает лодку на берег и направляется к лачуге. Дети кричат.*

**Вера.** Тише.

1. *Нам с тобой безумно страшно взрослеть, когда мы понимаем, что становимся старше. А сейчас мы готовы пройти по гнилым доскам, пропитанными кровью тех, кто не успел, как мы, стать чуть старше. Да что там, мы готовы искупаться в их крови, скормить себя огромной рыбе, выйти в одиночестве на кишащей опарышами лодке в озеро Смерти - ночью, безлунной и беззвёздной. Чтобы отыскать предел страха. Чего нам бояться? Нам не страшно вместе, не страшно одним. Мы поплывём, туман расступится перед нами и обнажит небосвод. А на нём – звёзды алмазной крошкой. На нём – зеркало, полное их света. А на берегу – никого. Никто не станет встречать. Да и не надо. Вот главное. Девочка Вера больше никогда не увидит твоих слёз. Никто не увидит.*

*Удачи.*

1.

- А на следующий день, на последнюю дискотеку, я надела, конечно, такое блядское платье. До сих пор стыдно. И «Звери» ещё играли. Всё, больше ничего не помню.

*Пауза.*

- А ты её записки ты не сохранила?

- Нет, потерялись все. Она даже оставляла мне номер телефона и свой адрес.

- Ты её нашла?

- Нет. Всё куда-то пропало. Точнее, я не прикасалась к этой бумажке пару месяцев, а когда начала искать – всё исчезло. Года три назад попробовала ещё раз. Нашла у пары человек, вожатых, фотографии с ней «В контакте», написала им. Никто не ответил.

- Интересно.

- Я говорю тебе, она исчезла! Я её после этого вечера не видела. Коля, конечно, сказал, что она уехала срочно в город, но это неправда.

- А ты не придумываешь?

- Не придумываю. *(пауза)* Не веришь?

- Ася. Тебе верить - себе дороже.

- Да пошёл ты.

- Я же шучу. Не обижайся только.

- Отвали.

- Иди сюда.

- Отстань!

*Пауза.*

- Такая ты злючка, конечно. *(пауза)* Слушай, а Вера эта…твоего же возраста была? Хотя ты, наверное, даже старше.

- Ага. А казалась такой взрослой. *(пауза)* Я совсем не такая.

- Успеешь ещё. Интересно, а с вожатым у неё что-нибудь было?

- В смысле?

- В том самом.

- Не знаю.

*Пауза.*

- Вывод из этой истории, конечно, ясен.

- И какой?

- Не жри грибы.

- Не жри грибы.

- Наркотики – это зло, Ася.

- Ага. А «дети – это страшно».

- Пойдём курить.

- Пошли.

*Пауза. Телефонный звонок.*

- Так, тихо. Да? *(пауза)* Ну и зачем они тебе сейчас? *(пауза)* Я на выходных дома. *(пауза)* Нет, не уйду. Ну если хочешь – завтра передам, пересечёмся где-нибудь. *(пауза)* Да смысл тебе сейчас возвращаться! *(пауза)* Блядь.

- Что случилось?

- Код красный. У нас минут сорок. Она ключи забыла.

- Класс!

- Собирайся, Ася. Тебе лучше раньше уйти.

- Ну заебись!

- А что делать? Хочешь познакомиться?

- А почему нет? Скажешь, что я дочь от первого брака.

*Пауза.*

- Нормально я развлекался в 12 лет.

- Да, не прокатит. Это я так шучу.

- Молодец. Давай, одевайся, а я в душ.

*Пауза.*

- А вот и они. *(пауза)* Ася? Ты ещё здесь?

- Сейчас! Я губы крашу.

- Слушай, а ты не хочешь со мной завтра на концерт?

- Нет. *(микропауза)* А на какой?

- На «Дайте танк (!)», например.

- А как же это твоя малолетка из тиндера?

- Ась.

- Ась? Не зови меня так. Это междометие.

- Это моя племянница.

- Да знаю я! Просто она, как бы тебе сказать…

- Бодипозитивная. Как она говорит.

- Ага. Интересный факт: Т9 исправляет мне это слово на «боли позитивная».

*Пауза.*

- Понятно всё с тобой. Дверь прикрой.

- Окей.

*Пауза.*

- Мудак.

*Посмотреть на себя в зеркало в прихожей. Дождаться, пока включится душ. Взять ключи с консольного стола. Достать вторые ключи из кармана его пальто. Зайти в кухню. Вернуться с его телефоном. Выйти из квартиры. Закрыть дверь ключами. Позвонить за дверью в пожарную охрану по соответствующему номеру, называть адрес, сказать, что из квартиры пахнет гарью. Выключить звук на телефоне, оставить его на коврике у двери. Пойти в другой конец коридора, выкинуть обе связки ключей в мусоропровод. Надеть наушники, включить музыку, танцуя, беззвучно подпевая и улыбаясь, пойти к лифту. Так будет правильно.*

- Ася?

- Я убежала.

- Что? Я завтра тебе позвоню, хорошо?

*Уходит, прикрыв дверь*.

- Что?

1. *Совсем темно. Николай, всё ещё с пластырем, весь измазанный искусственной кровью, бежит вдоль берега, между соснами, елями и редкими берёзами. И кричит: «Вера!» Останавливается, запыхавшись.*

**Николай** *(кричит)*. Вера! Вер! Ну хватит, я тебя прошу, там дети одни, ты… Я серьёзно! *(тихо)* Блядь… Что же ты… *(кричит)* Вера! *(тише)* Ну пожалуйста!.. *(пауза)* Вера! А знаешь, что? Знаешь, что?! У меня ребёнок будет, Вера! Ты слышишь?! Ребёнок! Ленка, оказывается, беременна! И я рад! Рад, слышишь?! Я счастлив, блин! Я – счастлив! Я ведь только сегодня узнал, я никогда не был таким счастливым, дорогая, милая, ты представляешь?! *(тише)* Всё, больше никакой херни. Я очень счастлив. *(пауза, прислушивается)*

Ветер. *(облизывает палец, пауза)* Западный.

*Пауза.*

А где запад?

*Пауза.*

Если там Финляндия…

*Пауза. Моросит дождь.*

Ладно. Но ты возвращайся обязательно! Они ведь ждать будут. *(пауза)* Им тоже…помощь нужна.

*Вдалеке кричат дети – зовут своего вожатого.*

*Пауза.*

*Ноябрь 2020*