Оля Потапова

[olapotapova@mail.ru](mailto:olapotapova@mail.ru)

Егор, ты где?

Егор (9 лет) сидит под деревом за углом школы, накрывшись курткой с головой. Егор представляет, как будто он в палатке. Одноместной. Егор ковыряется в телефоне, проверяет джипиэс и карты.

Мимо проходят ноги разных детей, но Егор не отвлекается. Ноги мальчика в грязноватых кроссовках останавливаются рядом с Егором и его палаткой. Ноги мальчика в кроссовках нетерпеливо мнутся рядом с курткой Егора.

Голос: Егор, слышь, ты гдее? Давай поиграем в твой новый телефон. Ну я ж твой друг. Ну Егооор. Ну че ты там сидишь опять. Вылазь, Егор. Давай тикток поснимаем.

Егор вынимает один беспроводной наушник (а вообще он все время носит беспроводные наушники).

Голос. Егоооор, ну давааай. Ну покажи смартфоооон. Тебе папа подарил?

Егор. Не. Это мама. Я вообще-то занят делами. И мы особо не друзья, Серег.

Голос. А папа что? Погоди..

Егор. Папа наушники. И часы. Но те я не ношу, ношу которые Ваня, ну дядя Ваня…

Голос. Ну вооот.. Столько гаджетов, а ты вечно сидишь где-то, убегаешь.. Мы могли бы уже быть в топе блогеров с тобой ваще-то. Нам только лампа такая, для блогеров нужна. Попроси их там тебе подарить лампу для блогеров, и тогда…

Егор. Мне не нужна лампа для блогеров. Я путешественник и одиночка. Я же тебе говорил, лучше держись от меня подальше.

Ноги присаживаются и в палатку заглядывает мальчик. Егор демонстративно накрывается курткой, так, чтобы его лицо было не видно.

Голос. Ну лааадно, ну как ты достал. Ну ты хотя бы скачай хотя бы тикток себе. Все бы офигели просто, все бы захотели с нами дружить! Нуу… Мы могли бы так круто с тобой развернуться… Ой, Василиса Викторовна идет, Егор…

Ноги отходят. Подходят другие ноги в черных туфлях на высоких каблуках. Каблуки немного утопают в земле, ноги неуклюже останавливаются у палатки Егора.

Голос. Егор, ты все сидишь? Сейчас уже придут за тобой, наверное, собирайся потихоньку. Кто сегодня тебя забирает?

Егор. Я не знаю.

Голос. Кажется, мама твоя говорила, что она сегодня… Ох надо было мне записывать. Или папа? Егор?

Егор. Василиса Викторовна, я не знаю!. Какая разница!

Голос. Оххх, бедняга ты бедняга.. Ох, ладно.

Ноги в туфлях мнутся вокруг Егора, и помявшись и побормотав что-то и поохав, выбираются на твердую асфальтовую поверхность и цокают вдаль.

Егор недоволен.

Егор. Чего вам надо всем…

Телефон у Егора звонит. Он в беззвучном режиме, но на экране появляется фото папы Егора. Егор еще раз проверяет кнопку выключения звука и не берет трубку. Он ждет, пока папа перестанет звонить. Вынимает из кармана настоящий на вид компас и разглядывает его. Папа перестает звонить. Егор убирает компас в карман и снова открывает карты в телефоне..

К палатке Егора подходят ноги девочки в белых кедиках и белых носках.

Голос. Егооор. Ты тут? А ты будешь со мной выступааать??? Там надо сегодня записаться, если в парах…

Егор. Остань, Шелкоперова, я же тебе уже ответил. Меня танцы не интересуют

Голос. Это не танцы. (кедики гневно топают). Это выступление! Просто там надо в пареее, так бы я бы и одна пошла!.. Ты не бойся, я уже сто раз выступала, я тебе все покажу!...

Егор. Да не боюсь я, с чего ты взяла! Просто какие пары – ты что совсем что ли?

Подбираются, подтопая в земле, ноги в туфлях.

Голос. Таня, ты, пожалуйста, иди в класс, тебя там искали.. Егор, мы тебя, кажется, затретировали. Но родители все-таки приехали за тобой уже… Кажется, оба…

Ноги в кедах и ноги в туфлях отступают куда-то.

Егор вздыхает. Убирает телефон в карман и медленно встает, куртку он так и оставляет на голове, и с ней на голове и идет к воротам школы.

С другой стороны ворот он уже слышит голоса своих родителей.

Папа Егора. Слушай.. Я че-то думал, что я забираю….

Мама Егора. Ммм. Среда вообще-то. А что это за машина у тебя, это что каршеринг такой? Или твоя?

Папа Егора. Не совсем пока моя…. Ты знаешь, вот ты говорила, что планируешь в отпуск. Так может Егора пока к нам? Хорошо, кстати, что мы с тобой хотя бы пересеклись… А ты куда планируешь?

Мама Егора. Отлично да. Что увиделись. Я тебе давно хочу сказать, что ты все время путаешь дни, когда ты забираешь его. Это во-первых. А во-вторых. В прошлый раз вы ребенку разрешали чипсы или что вы там разрешали ему есть. И у меня ребенок потом полнедели мучался с животом… Ну Андрей…

Папа Егора. Ну Ира… Ну ты же понимаешь, что дело сейчас не в чипсах. Кстати говоря, я со своим психологом начал сейчас прорабатывать всё вообще, и вот тебе не помешало бы.. Или вот нам с тобой…

Мама Егора. В чипсах, Андрей. Вот именно что в чипсах. Вот где твои вопросы связей. В макдаках, в этих бургерах, коктейлях… и в чипсах! Ты думаешь, ты тем, что все всегда разрешаешь….

Егор включает музыку в своих беспроводных наушниках и смотрит из-под куртки. Мама и папа Егора стоят у очень блестящей новой машины, мама Егора в красивом разлетающемся платье и грязно-розовой замшевой куртке, папа Егора в рубашке и свитере. Егор отворачивается от родителей и разглядывает облезлый забор школы, столб, объявления на столбе – с фотографией черного кота, с фотографией пожилого мужчина и просто написанные от руки. Егор читает объявление на столбе:

ПРОПАЛ РЫЖИЙ КОТ!!!!!!

10.03.2020 убежал из дома по ул. Кировоградская ¾. До сих пор не вернулся.

Зовут Василий, но на имя не откликается!!!!!!!!!!!!!

Цвет: рыжий. Белая грудка и хвост, белые носочки. Очень пушистый. Шерсть очень мягкая.

БОЛЬШАЯ просьба!!!!!! ВСЕМ кто его увидит

ПОЗВОНИТЬ ПО НОМЕРУ 89811356789

На всякий случай, Егор достает телефон и фоткает объявление. Мама Егора уже как-то незаметно подошла поближе и машет руками почти у него перед лицом. Егор выключает музыку.

Мама Егора. Я Ване конечно скажу, что он тебя разбаловал…

Папа Егора. Вот именно, кто тут палку-то перегибает. Это же хуже, чем бургеры, все эти часы, все эти бесконечные гаджеты. И мы должны обсуждать…

Мама Егора. (Егору) Ты хотя бы потише музыку делай, а то уши не железные! (папе) Андрей, вот ты бы молчал бы, а. Гаджеты! Ты за своими гаджетами следи..

Папа Егора. А потому что разговаривать с ребенком надо уметь…

Мама Егора. Егор, ну ты идешь или нет? Ты меня слышишь?

Егор. Тут кот пропал вообще-то...

Папа Егора. Эх… Я бы тоже щас пропал. Вот прям не вернулся бы….

Мама Егора. Андрей! Что ты несешь.. Успокойся, а. Ты какой-то последнее время все время нервный. Егорушка, сними куртку только с головы, пожалуйста. Идем к машине.

Егор. Это мой дом.

Мама Егора уже ничего не слышит, она идет впереди к своей не такой блестящей, но тоже красивой машине, на ходу вставляет в уши наушники и включает музыку. Папа Егора критично качает головой, включает музыку в наушниках (а он тоже все это время был в беспроводных наушниках), начинает ритмично покачивать головой, машет Егору и садится в машину.

Папа Егора (кричит). До завтра!

Егор. Это мой дом.

Егор снова сидит под деревом за углом школы, накрывшись курткой с головой. Он ковыряется в телефоне.

Егор. Так. включить джи пи эс. ага. выкл. вот. так. тут теперь. карты… эээ. так щас… звук.. выкл. ага… тааак

Голос. Егоооор!! Ты гдеее?? Мы домоооой!

Ноги мальчика пробегают мимо, останавливаются.

Голос. Мы домой. Ты как?

Егор. Я попозже. Я еще на обед и на кружок по танцам останусь

Голос. А, уговорила она тебя? Ну лан, тикток снимите там. Я погнал.

Ноги убегают.

Егор подносит телефон микрофоном ко рту и прикрывает рукой.

Егор (записывает аудиосообщение). Пап привет, дела нормально. Я решил сегодня тоже на пару дней у мамы останусь, и она меня заберет, а потом к тебе. Ты не переживай. Увидимся, и на футбол потом как раз сходим. Пока, мне на кружок пора.

(отправляет, довольный, переслушивает, что получилось)

(записывает еще одно аудиосообщение). Маам, привет. Ты не переживай, меня папа сегодня заберет. Он мне предложил на футбол сходить, так что я у него и останусь. Ты не обижайся, с тобой потом на великах покатаемся. Ну пока, завтра позвоню наверное.

(отправляет и переслушивает оба сообщения).

Голос учительницы. Ребятаа!

Егор проверяет, что его сообщения доставлены, и убирает телефон. Достает айпад, выключает его и убирает.

Где-то вдалеке раздаются крики и смех. ЕЕЕЕ!!!!!! Са-ня ! Са-ня! Даваааай! УУУуууу

Егор достает и рюкзака потрепанную книжечку «Атлас г. Москвы». Он открывает Атлас г. Москвы на закладке в виде куска старого конверта от письма. Егор изучает конверт с адресом и страницу атласа, поворачивает несколько раз, примеривается.

К Егору подбираются ноги училки, сегодня – в бежевых туфлях.

Голос. Егор. Ты тут? Скажи мне, пожалуйста, напомни, тебя кто сегодня забирает и во сколько?

Егор. А меня сегодня тетя Надя, это папина сестра. Она должна уже скоро подъехать, вы не волнуйтесь, я если что, ее один подожду.

Голос. ну зачем же один, я тут, я в школе… Что-то про тетю.. Я забыла, наверное, не записала опять…

Крики школьников вдалеке: Аааааааааа! Ахахаха. Са-ня, ну ты дааааал…

Грохот, треск.

Голос учительницы в сторону: Десятый бэ, изверги, да что ж такое, совсем страх потеряли, я вам ща дам!.... (Егору) Егор, ты подходи, в общем, я либо в классе, либо тут где-то, если что… (в сторону) Стоять, Стоять, я сказала!!!!..

Ноги неуклюже выкарабкиваются на ровный асфальт и быстро цокают вдаль

Егор мгновенно скидывает куртку с головы и оглядывается. Вокруг никого нет. Вдали слышны крики школьников. Егор сворачивает куртку, убирает ее и атлас в рюкзак, на ходу выключает телефон, снимает и выключает часы. Убирает все это тоже в рюкзак и покидает территорию школы.

Егор идет по улице. Вокруг никого нет. Егор читает все подряд таблички с названиями домов и улиц. Таблички иногда удивляют Егора. Егор даже достает из рюкзака Атлас г. Москвы и сверяется с ним. Егор останавливается. Он обходит дом. Потом разворачивается и идет через какой-то двор. Потом еще разворачивается и снова, а потом приходится идти в обратную сторону. Егор смотрит на таблички, на улицы, на номера домов. На табличках, оказывается, совсем не те улицы, которые должны быть в карте. Иногда названия непонятные, иногда они как будто на другом языке, а сами таблички почему-то очень пыльные. Названия улиц можно прочитать с трудом. Дома и дворы тоже очень пыльные и немного поблекшие. Всё как будто картонное. Или это просто кажется, потому что всё очень пыльное.

Егор. Вообще уже… Не моют улицы совсем что ли!...

Зато скоро Егор замечает, что кругом очень много разных объявлений, они висят на столбах, на стенах домов, на специальных досках и просто на деревьях. Иногда налетает пыльный ветер, и тогда объявления шелестят, заворачиваются и мелькают как живые:

*Пропал Попугай! Вчера в полдень в окно вылетел друг и домашний любимец (волнистый попугай). Откликается на кличку Лимон/Лимончик, очень воспитанный. Если вы стали свидетелем того, что по городу разгуливает этот маленький молодой человек, дайте, пожалуйста, знать! За вознаграждение!!!*

*Помогите найти родственников. Иванов Илларион Альбертович. Предположительно 50 лет. Особые приметы – татуировки. Поступил в медицинское учреждение города Москвы. Одет в зимнюю пуховую куртку несмотря на теплую погоду. Потеряна память.*

*Потерян кошелек, в нем права на имя Калиниченко Евгения Павловича и ключи от квартиры. Просьба верните документы за вознаграждение.*

*Помогите найти человека! Филатова Людмила Борисовна. 85 лет. г. Подольск, МО. Ушла в лес за грибами и не вернулась. Одежда: серая кофта, серые брюки, черные резиновые галоши, белая с голубыми полосками футболка. Рост. 150 см, волосы седые, глаза карие.*

*Сегодня примерно около 21:00 был найден левый беспроводной наушник напротив магазина Карусель в парке им. Сахарова. Верну при предъявлении правого, пишите.*

*Помогите найти ребенка! Семенова Виктория, 8 лет. 6 июня вышла из дома и пропала. Плохо слышит.*

*Вчера на пересечении Новаторов и пр. Вернадского была найдена собака в красном ошейнике. Беспородная. Бегает, ищет хозяев. Себе оставить не можем, заберите, пожалуйста, хозяева, или просто в добрые руки!!!*

Егор останавливается, открывает Атлас, еще раз просматривает его и конверт, оглядывается по сторонам. Вокруг – на вид совсем заброшенные дома, старые гаражи, слишком пыльные улицы. Егор проходит туда и обратно, пытается сориентироваться. Наушники у Егора внезапно резко включаются, потрескивают, а потом выключаются. Егор проверяет телефон, он выключен. Егор пытается включить телефон, но он не включается. Попробовав несколько раз, Егор убирает телефон.

Егор. Смысл бояться.... Разрядился наверное… Ну или просто сбой какой-то и всё…

Чей-то голос. Дааа, с сигналом у нас тут, конечно, проблемы…

Егор оглядывается, и видит, что у двери гаража сидит загорелый молодой человек в тельняшке и старомодных ботинках, очень пыльных. В руках у него старый радиоприемник, он вертит антенну, жмет кнопки. Егор вынимает и убирает свои наушники, приглядывается, пытается убедиться в том, что это реальность, а не старая фотография.

Парень. Не работает, говорю! Что ты будешь делать!.. А выбросить – жалко! Вдруг, да и починю, правда?

Егор сочувственно кивает и вдруг замирает в шоке. У парня из-за плеча вылазит крупная серая крыса. Крыса держит в руках маленькие блокнот и ручку. Крыса в маленьких очках.

Егор. Ой…

Крыса. Чего вылупился? Это у тебя что такое? (крыса явно указывает на Атлас г. Москвы в руках у Егора)

Егор. Ну… это Атлас…. города Москвы….

Парень. О!

Крыса. Угу.. Так-так! Ну-ка, кажется, нам нужен этот твой атлас. Давай-ка его сюда.

Егор. Мне он.. ну вообще-то…. тоже нужен..

Крыса. Юр, скажи ему. Ээээй! Все сюдааа!!

Крыса лихо свистит. Егор на всякий случай отступает назад.

Парень. Да полегче, Марусь, чего ты. (протягивает руку Егору) Юра.

Егор. Егор.

Юра. Ты, Егор, не робей. Это у нас Маруся, она у нас добрая, только характер взрывной...

Маруся. Да в смысле? У него там атлас, справочник… А вдруг...

Юра. Ну так можно же нормально попросить. Егор, дай, пожалуйста, Атлас посмотреть. Только боюсь, не поможет нам уже это особо...

Егор. А вы кто вообще такие? И почему атлас не поможет? Я просто сам нужную улицу никак не найду.

Далеко не новая дверь гаража приоткрывается и из-за нее нерешительно выходит молодой человек в пыльных очках и в рубашке. Он тревожно смотрит на крысу и Юру.

Маруся. Мы – банда!!

Юра. Да ну не пугай его! Мы, Егор, как тебе сказать, ну что-то вроде команды.. Это вот Костя. И Ариша еще где-то тут. Она тоже боится просто.

Егор. Я-то не боюсь…

Вдруг кто-то чихает. Егор замечает, что на стене гаража переливается пятно, оно выглядит как голограмма. И еще оно выглядит как обычная девочка. Девочка чихает.

Девочка. Ой….

Егор. Ого, я чуть не испугался!!! Ничего себе! Это ты Сири что ли? Или ты Алиса?

Девочка. Что? Нет, я Ариша. А-ри-ша. Понял?

Егор. Понял, понял. Ну ты система какая-то что ли?

Ариша. Ммммм, вроде нет. Вообще-то не знаю. Я страх.

Егор. Ээ.. Что?

Маруся. Она страх. Ты глухой что ль? Слишком много глупых вопросов задаешь.

Юра. Ну, с непривычки человек, что тут такого. А может, слышит плохо. От волнения, знаете, оно еще и не так бывает..

Костя. Дааа уж, я тоже от волнения далеко не сразу въехал…

Юра (громко). Понимаешь, Егор, штука такая. Мы тут все когда-то давно потерялись… Ну, как и ты вот сейчас…

Егор. Стоп-стоп. Я не потерялся. Я просто шёл.

Ариша (громко) Куда ты шел???

Егор. Во-вторых, я нормально слышу все. Я хочу просто найти дом бабушки, и по памяти не очень помню дорогу.. Вот у меня для этого есть атлас. И еще конверт от письма. Там как раз адрес сохранился.

Маруся. Ага. Как же. Не потерялся. Ха! Все так говорят поначалу. Здесь всё потеряно и всё пропало, ясно тебе? Всёёёё!

Юра. Ну да, Люди, звери, страхи, вещи всякие. У нас тут навроде как огромное бюро находок получается.

Ариша. И не только страхи! Я тут видела мечту чью-то.. Еще воспоминания… И даже совесть одну встречала. Маленькую, правда, совсем. И ее вроде как потом нашли хозяева..

Маруся. Котов тут полно. Мрак, ужас просто. Собак всяких…

Костя. А еще книги очень интересные попадаются....

Юра. Я и говорю, всего. Ну и вот значит, система вообще такая – когда ты потерялся, тебя должен кто-то искать, не важно, где, да и сколько времени прошло, тоже не важно. Помогает в этом Служба поиска. Ну а если вдруг никто не ищет, то … можешь совсем с концами потеряться и исчезнуть.

Маруся. В пыль превратиться!!

Юра. Ну да. (разводит руками). Тут поэтому ее так и много. Ну а вот нас с ребятами, например, никто не ищет. Ну и мы как-то посидели, мозгами пораскинули… И решили, что будем сами себя искать.

Егор. Как это – сами себя? И что значит «в пыль превратиться», я не понял!!

Костя (на пыльной двери гаража пытается начертить схему). Ну.. В общем, если тебя нигде никто не ищет, постепенно про тебя все просто забывают… (чертит линию и стрелки) Проходит какое-то время… (перечеркивает то, что нарисовал до этого) Хотя, время у нас тут не работает, тут же такое особое как бы измерение, время не работает, связь не ловит. Только у Службы поиска. (рисует совсем непонятное) Так вот, проходит какое-то время, и все что потеряно и забыто – превращается в пыль. (обводит все в круг, радуясь, что схема логически сошлась) Которой всё и засыпает! Поэтому тут все такое старое и пыльное!

Ариша. Поэтому мы и хотим найтись. За нами-то никто в службу поиска обращаться не будет!!!

Юра. У тебя вот, Егор, родители есть?

Егор. Да… Ну как… Есть конечно. Но они в разводе… И там все сложно.. Искать они меня в любом случае не скоро начнут.. Я там просто сказал маме, что меня папа заберет, а папе… ну вы поняли.

Все мрачнеют и кивают.

Юра. Эх… Вот и мы тоже – одиночки…

Егор. Так это ж хорошо! Мне одному играть больше нравится, и путешествовать… Я вообще самостоятельный!

Костя. Ну.. как сказать, хорошо. Иногда конечно, полезно… Я когда научную работу вел, а я в библиотеке работал, было неплохо, в плане, что никто не мешал.. Но потом, когда я однажды потерялся во время общего фото лучших сотрудников… В общем, как-то легко очень потерялся… И никто меня с тех пор не искал...

Маруся. И уже не так весело, да! Потому что – вот! (она разводит лапками, вздувая облачко пыли как на пыльном дне рождения)

Ариша (чихает). Ой! Да, пылью становиться страшно, и исчезать тоже, тем более, что никто не знает, как это!

Костя. Вот, по мере сил, ищем сами себя. Я пытаюсь искать свою научную работу среди потерянных книжек, а вдруг повезет, узнаю данные и постепенно найдусь...

Маруся. Костя – оптимист! Я вообще-то тоже вела работу. Научную. В лаборатории. И оттуда потерялась. Из окна случайно выпала, они там дверцу у клетки не закрыли. И я, конечно, ищу свою лабораторию, но пока – ни-че-го!

Ариша. А мне бы нужно найти человека, чей я страх… Но я совсем-совсем ничего про него не знаю…

Юра. А я вот собираю разные штуки интересные, я-то тут вообще с войны…

Егор. С великой отечественной?

Юра. Да бог ее знает. С какой-то войны. Меня там оглушило, я в канаве отлежался сколько-то дней. Уж не знаю, как. В общем, получилось так, что потом очнулся и пошел, дошел до города. Супругу свою не смог найти с дочкой маленькой, я вообще не знаю, может их никого и в живых не осталось. Я маялся-маялся, в службу поиска ходил, каждый день. А потом постепенно привык, что никто меня не ищет, и нашел вот себе дело. Вот гараж этот нашел, и туда разные интересные вещицы приношу. Чего, бывает, тут не встретишь… Думаю, я бы, если не б на войну, пошел бы в музей работать. Люблю вещицы. Особенно, вот все, что часов всяких касается, приборов измерительных. Часы тут, конечно, все не работают, как и время. Но меня очень это всё интересует. Хочешь посмотреть?

Егор пожимает плечами, но Юра уже встает и открывает дверь гаража, приглашая всех внутрь.

Егор и его новые знакомые заходят в гараж, а там среди грязи и пыли на полках вдоль стен собрано множество старинных вещей и разных непонятных предметов. В основном это часы, книги и разные приборы. В глубине гаража есть пыльный стол и пыльный буфет, освещается все это пыльной лампочкой.

Юра. Вот, пожалуйста, моя коллекция!

Егор. Ого, много всего. А у меня старый компас, кстати, есть! Папа давно нашел, даже не помню, где.. Сейчас покажу.. (открывает рюкзак, и роется в нем, чтобы показать компас)

Юра (с интересом смотрит на компас). О, хорошая вещица. У меня когда-то давно был очень похожий…

Егор (перебивает его, разглядывая содержимое рюкзака). Слушайте! Так у меня ж с собой еще смартфон и планшет! А еще смартвотч. Я их выключил, чтобы мама и папа не знали, где я. Но мы же можем сейчас включить интернет и всё в гугле пробить. Я быстренько бабушкин адрес проверю, и вам легко помогу. Щас, пять сек.

Егор стремительно вытаскивает из рюкзака свои гаджеты и начинает их по очереди включать. Гаджеты включаются, но не работают. Часы не показывают никакое время. Все собрались вокруг и с интересом смотрят на неработающие гаджеты. Никто не удивляется, что ничего не работает.

Костя. Егор, Егор, постой, тут же это всё не работает. Только служба поиска может ловить сигналы. Смотри, часы все обнулились.

Маруся. Ох, щас эта служба приедет к нам. У них там все включенные приборы сразу как-то отображаются. У них там вообще все чётко!

Егор. А что это за Служба поиска?

Юра. А мы там и встретились. Обращались к ним поначалу, тут все туда ходят.

Маруся. Там еще эта противная, длинная, как ее…

Юра. Света! Она хорошая, просто у нее очень много дел.

Костя. И Олег там еще работает. Олег очень крутой! Я бы хотел быть как он. Тогда бы ни за что не потерялся.

Егор. То есть эти Света и Олег всё-всё могут найти?

Маруся. Ой, да ну как, ищут, понятное дело, пытаются… Но не скажу, что прям супер успешно.

Юра. Ну без них мы бы все уже по уши в пыли тут были. Они объявления расклеивают, распространяют информацию про пропавших. А ещё и отряды из желающих собирают, местность прочесывают, наблюдение ставят.

Ариша. Возможно, они даже помогут тебе найтись!!

Егор. Не знаю… Вообще, я думаю, потеряться – не так уж и плохо. Никто не знает, где ты, никто тебе не звонит, постоянно тебя не проверяет и не достает…! Звучит заманчиво, как мой папа говорит.

Все как-то неловко молчат и думают каждый о своем. Ариша берет с полки старые песочные часы и рассматривает их, переворачивает и смотрит, как сыпется песок внутри. В это время снаружи слышен звук подъезжающей машины и вскоре гудок.

Юра. Опа! Уже приехали что ли! Быстро они, смотри-ка…

Юра идёт из гаража на улицу, и все остальные тянутся вслед за ним.

У выхода из гаража на улице уже стоит большой внедорожник, и у него устало курит пегая такса в теплом пуховом жилете с большим количеством карманов. В карманах и у таксы распихано много раций, на шее тоже висит несколько раций, под мышкой ноутбук.

Такса (устало усмехается). О, Маруся, это ты что ли? Еще не засыпало вас, ребята?

Юра. Ну что же вы, Света, так строго… Зачем этот черный юмор?

Света. Это, Юрий, суровая правда. И моя работа здесь – вам ее донести. Мне жаль.

Света тушит сигарету о кирпич. Из машины выходит бородатый мужчина в поношенной толстовке. Мужчина излучает уверенность и усталость. Костя приободряется. Маруся смотрит на всё скептически. Ариша очень старается не чихнуть в неподходящий момент.

Мужчина. Тааак, привет, потеряшки!..

Все, как могут, изображают приветствие.

Мужчина. Мы тут у вас засекли сигнал включения незарегистрированных приборов с часовыми механизмами. Надо проверить. Мальчик, а ты откуда?

Егор. Ээ.. Здравствуйте, я Егор, я учусь во втором классе. В школе 1056.

Света (устало вынимает из кармана визитку, протягивает Егору и монотонно говорит). Хорошо, Егор, тебе нужно будет прийти к нам в офис, там будет очередь на ресепшн, если что спросишь, тут все знают, где наш офис. Тебе нужно будет зарегистрироваться, записать все свои данные, и дальше мы все проверим. (Света ставит какие-то отметки в большом блокноте). Значит, телефоны-планшеты ты включал? Я тогда ставлю отметку, что ложный вызов, да?

Ариша, Костя, Маруся и Юра вздыхают и уважительно кивают. Света смотрит на мужчину в толстовке. Тот кивает и протягивает Егору руку.

Мужчина. Олег.

Егор (жмет руку Олегу). Нет, вы не поняли, я не хочу в очередь. В смысле, мне нормально, что я потерялся. И я помню свой адрес, даже два, у мамы и у папы. А вот бабушкин не совсем помню. Я за этим к вам и пришел. У меня есть кусок конверта, там есть улица, а вот номер дома не разобрать… Я подумал, что если вы всё можете найти, то может, и мне с адресом поможете…

Света. Ох...

Ариша, Костя, Маруся и Юра поддерживают этот вздох. Света хочет достать еще одну сигарету, но в это время у нее отзывается рация.

Рация. Света, Света, прием, это Митя Сокол. По Артемовой апдейт – засекли на камере на углу улицы Шевченко. Прием, Света, сообщите..

Света (в рацию). Приняла. В работу. Передам координатору. (нажимает какие-то кнопки на рации и уже обращается к Олегу) Олег, туда надо вызывать отряд, пусть лисы прочесывают квадрат Б27 от Шевченко до Абрикосова, и камеры! Камеры пусть ищут в том районе.

Олег. Понял, согласен. Но по Егору тоже нужно проверить. Совсем недавно, видимо, потерялся человек, так что может что-то и будет… (обращается к друзьям) Понимаете, время – наш самый ценный ресурс!

Олег расстегивает толстовку и демонстрирует черную футболку с белой надписью «время – наш самый ценный ресурс», потом достает из машины ноутбук, присаживается на корточки, облокотившись спиной о машину, открывает ноутбук и начинает что-то там печатать.

Ариша, Костя, Маруся и Юра значительно кивают и стараются заглянуть в ноутбук Олега.

Света (недовольно). Хорошо. В виде исключения, и только потому, что я нам все равно разворачиваться в этих гаражах минут семь, сейчас пробьем запросы. Но вообще, коллеги, хочу напомнить, что всем, кому можно помочь, мы помогаем. Для этого есть определенные процедуры, мы все делаем по правилам. Все уже должны быть в курсе. (Света строго смотрит на друзей, которые стараются вести себя прилично) Ресурсы наши не безграничны, Олег. Я уже в пыли этой по колено. А у такс в моем возрасте, между прочим, ноги отнимаются…

Маруся (тихонько). Злая ты, Света, собака… Строгая.

Света молча расстегивает свой пуховой жилет и демонстрирует друзьям черную футболку с белой надписью «острожно!!!! злая собака!!!», потом вздыхает, тоже открывает ноутбук и начинает что-то там печатать. Ариша, Костя, Маруся и Юра уважительно вздыхают.

Олег (печатает в ноутбуке). Понимаешь, Егор, всё, что потеряно – оно на самом деле никуда не девается. Нам тут удалось кое-какие закономерности вывести… Например, вот тебя кто-то ищет, у тебя намного больше шансов спастись. Поэтому мы все постоянно друг друга проверяем… И сервер наш поэтому тут единственно работающий, на него постоянно поступают сигналы. Ну и телефоны, рации тоже…

Света. Но, что важно! Время все равно идёт, и если никто не ищет то, что потеряно – оно постепенно становится *прошлым*. И вот у нас это прошлое тут кругом проступает!! Старые улицы, давно снесенные здания, целые залежи предметов. Иногда бывает, что прошлое даже перекрывает всё современное. Ну и в итоге, в конечном счёте, всё прошлое становится пылью... Пыль развеивается ветром. Вот так всё и исчезает…

Ариша, Костя, Маруся и Юра вздыхают максимально громко. В это время у Светы звонит телефон в кармане.

Света (в трубку). Да, здравствуйте, да, служба поиска. Слушаю вас. Ага. Ага. Да. Поняла. Подождите, переключу вас на координатора по району. (говорит в рацию) Координатор по Юго-западу, координатор по Юго-Западу, срочно, прием, ребенок, вода. Прием.

Рация (сразу отзывается хриплым мужским голосом). Иннокентий, Ястреб, свободен, прием. Беру. Подключаю собак?

Света (в рацию). Ястреб, спасибо! Переключаю на вас входящий. Собак подключайте. По водолазам и вертолетам держите в курсе. Прием. (в телефон) Так, да, алло. Вы здесь еще? Вы успокойтесь, переключаю вас на координатора, сейчас ему всё расскажете подробно, и начинаем работать.

Света жмет кнопки на телефоне и рации, потом погружается в комп.

Света. Егор… А как фамилия?...

Егор. Кузнецов.

Света. Да уж… обычная фамилия.. (вбивает что-то в компьютере)

Егор (Олегу). А что это за сигналы, типа как в гугле запрос?

Олег. Ну типа того. Главное, что это сигналы от тех людей, которые ищут то, что им дорого, важно. Кто-то людей любимых ищет, кто-то вещи свои ценные. И тогда этого человека или предмет получается среди пыли вычислить и даже, возможно, спасти.

Ариша, Костя, Маруся и Юра скапливаются за спиной Олега и Светы и разглядывают их мониторы

Света (резко оборачивается, так что друзьям приходится отпрянуть). Или не получается!

Олег. Да. Но мы предпочитаем не думать о плохом.. Просто работаем. Ногами, ну или руками. Отправляем отряды. Прочесываем территории. Чистим пыль.

Света. Но мы, напоминаю, не железные. Так, Егор Кузнецов, есть три запроса, Барнаул, Брянск, Вологда. (Света вопросительно смотрит на Егора, тот качает головой) Из Москвы ноль. Однофамильцы.. Бывает.

Ариша, Костя, Маруся и Юра сочувственно вздыхают.

Света. Да вы достали!.. Мы работаем! А вы только вздыхаете.

Юра. Да мы шутим, Свет, чего ты.

Маруся. Аахаха лол кек, понимаешь?

Костя. Мы же понимаем, да. Не претендуем. Уже если и найдемся, то только своими силами, конечно. Но Егору-то помочь, может, можно…

Олег. Ну, друзья, хорошо, что понимаете, а вот по Егору надо ждать, …

Егор. Да вы знаете, сигналы про меня сейчас вряд ли будут. Я немного наврал родителям, да и вообще… Меня больше интересует адрес бабушки… Точнее хотя бы улица, а там может и дом…

Ариша. Ну проверьте, ну чего вы, ну быстренько! (Ариша показывает на песочные часы, в которых еще сыпется песок)

Олег. Свет, слышишь, давай быстро проверим адрес, попробуем, хотя бы улицу. (Егору) Что там у тебя?

Егор достает конверт из атласа. Олег внимательно его рассматривает. Передает Свете, света обнюхивает конверт, вбивает в компьютер название улицы. Все напряженно столпились у Светы за спиной и смотрят в монитор.

Олег. Хмм. Ну вот видишь, на этой улице только кинотеатр. И вот тут, госпиталь. И стройка, смотри, видимо, было что-то под снос раньше. Но домов жилых точно нет.

Егор. Странно… Я же помню, как в детстве мы у бабушки жили, и потом в гости часто ездили..

Юра. А давно ты у бабушки-то не был?

Егор. Давно…

Егор грустно смотрит в светин монитор. Ариша, Юра, Костя и Маруся грустно смотрят на Егора. Пауза.

Олег (смотрит на сработавшее уведомление в компьютере). Так, ладно, друзья, у нас сейчас еще один выезд на местность. Сложный случай. Но вы будьте неподалеку, можете у нас в офисе подождать. Насчет Егора могут пойти сигналы в ближайшее время. Надо быть наготове.

Маруся. Ага, а мы можт между делом превратимся в прошлое и исчезнем.. Так что на всякий случай давайте обнимемся.

Олег собирается обнять Марусю, но она отбегает.

Маруся. Шучу, друг мой!

Костя. Ладно, Марусь, тише...

Света. Да всё равно исчезнем когда-нибудь. Причем все. Олег, по коням. Ты иногда слишком добрый... Всё, пока-пока, потеряшки.

Света и Олег складывают свои ноуты и запрыгивают в машину. Олег машет рукой, и машина уезжает.

Ариша вздыхает им вслед и смотрит на песочные часы, которые она так и держала все это время в руках и которые уже пересыпались. Ариша хочет перевернуть их и поставить на твердую поверхность, но внезапно песочные часы рассыпаются у всех на глазах, и Ариша отряхивает руки от песка и пыли.

Егор. Ничего себе!

Маруся. Ну вот, пожалуйста!

Пауза. Все смотрят на пыль.

Егор. Знаете, я думаю, что тоже буду искать себя сам. И мне для этого, наверное, сначала нужен дом бабушки. В общем, я думаю, нужно все-таки сходить туда, где этот кинотеатр и стройка, проверить!

Юра. Ну, можт оно и правильно!

Ариша. А я бы тобой пошла! С тобой как-то не так страшно, как обычно!

Костя. Ну, что ж…

Костя поправляет очки и хочет открыть дверь гаража, но неожиданно, сначала дверь, а потом и весь гараж целиком сначала желтеют и становятся, как из картона, а потом беззвучно и мгновенно рассыпаются. Остается кучка пыли. Налетевший ветер поднимает эту пыль. Ариша чихает.

Маруся. Ну вообще привеееет!

Юра качает головой. Эхххх, коллекцию жалко!!!... Хотя я знал, что так будет…

Костя. Видимо, Егор, мы пойдем с тобой. Дома у нас теперь нет…

Юра. Да и не было, какой уж это дом!

Юра грустно вертит в руках компас Егора – единственное, что он успел захватить с собой из гаража.

Егор. Нуу… Идем, конечно.. Юр, а ты, хочешь, возьми компас. Ну я не знаю, может, найдешь новый гараж и сделаешь новую коллекцию.

Юра. Да, боюсь, не так много у меня уже тут времени. А за компас спасибо, я его, может, починю еще, пересоберу... Но сейчас хватит поддаваться унынию, идемте, поможем Егору поискать дом бабушки!

Егор. Вообще я рад, что вы со мной! Так как-то спокойнее. Если я правильно запомнил по карте у Светы и Олега, нам вот туда.

И все медленно движутся туда, куда показал Егор.

Вокруг всё такое поблекшее, как будто нарисовано на старой бумаге или старом фото, или как картинка из старой книги. Среди пыли белыми прямоугольниками выделяются объявления на столбах, домах, досках объявлений, на деревьях. Объявления движутся и шелестят при порывах ветра, а иногда и просто так. Иногда объявления повторяются, иногда шелестят погромче, иногда потише. На объявлениях разные шрифты, иногда почерк, иногда фото.

*Объявления: шшшшшшшш…. шшшшшшш… тишшшшееее… тишшшииинааа….. прошшшшлии…..просссссстиии…. ищщщщщщииии..*

Ариша (прислушивается и зажмуривается). Ой! Слышите?

Все молча мотают головами и так же молча движутся вперед.



Егор, Ариша, Костя, Маруся и Юра идут по пыльной блеклой улице. Дома вокруг как картонные, и только белые объявления слегка шевелятся.

*Объявления (очень тихо шепчут). прошшшшлое прошшшшшлое не бойсссссссся не бойссссссся не бойссссся ищщщщщщщщи ищщщщщщи.*

Ариша. Ой, интересно, почему мне все время страшно? Это от места зависит или это может, потому что я страх??

Юра. Да не бойся, Ариш. Айда смешные анекдоты рассказывать.. Или по ролям что-нибудь почитаем? Пока идём. Всяко веселее.

Маруся. Что-то настроения нет, Юр, честно.

Юра. Да ладно, чего это вы загрустили.. Тем более, тут вроде как и пыли поменьше.. и…оп, вот компас… Смотри-ка, вроде стрелка дрогнула!

Юра останавливается, за ним останавливаются и все остальные. И тут все видят, что на фоне старого дома Юра теперь выглядит почти так, как будто он на старой фотографии. Друзья молча смотрят на Юру. Юра передает компас Егору.

Егор (выдыхает). Ого, вроде и правда заработал, стрелка крутится. Может это значит, что мы уже близко.. надо его на ровную поверхность.. Так, стрелка показывает вроде туда, значит, там север. Кажется, где-то тут должен быть кинотеатр. Вроде вон там стройка, а нам... нам немного левее, по идее.

Вдали маячит, действительно, вроде стройка, но рядом с друзьями не кинотеатр, а какие-то пыльные двухэтажные дома с лавочками у подъездов. Чуть подальше вместо домов и людей стоят откровенные картонные макеты. Некоторые люди во дворе смеются или разговаривают, совсем как живые, но при этом они выглядят как старые фотографии. Где-то фотографии посовременее, где-то они цветные. А где-то совсем старые и блеклые. Объявлений здесь меньше, они уже пожелтевшие и пыльные, совсем не шевелятся и молчат.

Друзья проходят еще немного вперед по направлению, которое показал Егор и его компас.

Егор (старается не смотреть на картонных людей). Я уже, кажется, помню дорогу, мы почти пришли. Вот этот дом совсем как бабушкин. Только как нарисованный…. И кажется, вот этот подъезд нам и нужен, с лавочкой.

Маруся. Жутковато конечно, что говорить. Может, и правда, почитаем что-то. Или споём, Юр, а Юр..

Костя (останавливается и оборачивается). Юра…

Егор и Ариша тоже оглядываются и видят, что Юра уже совсем похож на других картонных людей и старые фотографии. Даже на штанине у него в плоскости отпечатаны чернила от какой-то стершейся подписи.

Юра (улыбается). Хм. Почему-то не могу не улыбаться. Хотя вообще-то не очень весело. Вы, это, идите без меня, наверное, в подъезд проверьте. А я тут посижу на лавочке. А то я уже как будто собой не управляю.

Егор. Юрааа!! Нет нет нет, погоди…

Егор хочет схватить Юру за руку, но Ариша его перехватывает. Юра улыбается.

Юра. Идите, идите.

Друзья в замешательстве. Поднимается сильный порыв пыли, кажется, рассыпается недалеко стоящий старый картонный дом, пылью накрывает Юру и Костю и Марусю, Аришу и Егора. Егор бежит к Юре и хочет взять его за руку, но Юры там уже как будто нет. Пожелтевшие объявления из последних сил слегка движутся и шелестят.

*Объявления. Беги беги беги беги! страшшшно! Аришшшшшшшааа! быссссссстрей! Бегиииииии!!!!!!*

Ариша внезапно резко и решительно толкает Егора в открытый подъезд дома и быстро бежит вверх по лестнице, Егора за руку тащит за собой.

Егор. Аришааа, стой, Ариша. Ты куда бежишь? Ты что, с ума сошла. А как же Костя, Маруся, Юра! Стой, говорю. Стой!

Ариша (бежит наверх и задыхается). Нет.. надо бежать.. Как ты не понимаешь… Юра исчез… Они сказали бежать.. фух.. мы потом спустимся.. мы потом вернемся и посмотрим…И всех найдем… Сейчас давай сюда…Будем проверять квартиры в этом подъезде...

Егор. Чего? Кто сказал? Ты что говоришь-то??

Ариша. Квартира какая у бабушки твоей?

Егор. Ариша! Ну ты чего?? Я спущусь!..

Ариша. Нет, стой. Давай потом спустимся. Честно. Просто попозже. Юре уже сейчас не поможешь. Я тебе потом все объясню. Я обещаю. Ты все поймешь, но попозже.

Егор замирает и смотрит на Аришу в шоке.

Егор. Ариша! Ты говоришь сейчас как мама и папа! Как тогда! Когда бабушка… Они так и не сказали... Сделали вид, что забыли. Ага, как же. Разве можно им верить! И тебе нельзя верить! А я думал, мы друзья!!! А ты! Тогда я дальше сам пойду, без тебя, ты мне не нужна!

Егор поворачивается и бежит вниз по лестнице. Ариша бежит за ним.

Ариша. Егооор! Стой! Ну я просто очень испугалась!! Егор! Ты где? Я правда не понимаю, что на меня находит иногда, просто очень-очень-очень страшно становится...

На втором этаже прямо перед носом Егора открывается дверь квартиры. Егор и Ариша останавливаются прямо рядом с открытой дверью.

На пороге квартиры стоит молодая старомодно одетая женщина и рядом с ней Юра. Прямо у двери стоит небольшой мешок, у Юры под мышкой сверток с ботинками. Все выглядит как ретро-фотография. Женщина одновременно улыбается и вытирает слезы, Юра просто улыбается.

Егор. Юра!

Но женщина и Юра их не слышат.

Юра. Ну, пиши мне обо всем, Любушка. Главное, чтобы вы с Валюшкой были здоровы! А я вернусь...

Юра обнимает женщину, берет мешок, и выходит из квартиры, проходит мимо Ариши и Егора и спускается по лестнице, напевая какую-то песню. Женщина стоит в прихожей, не закрывает дверь, смотрит в пустоту, поправляет волосы. Потом она поворачивается и уходит внутрь квартиры. Дверь так и остается открытой. Егор и Ариша переглядываются.

Ариша. Куда он? Пойдем за ним?..

Егор молча мотает головой и медленно заходит в квартиру вслед за женщиной. Ариша идет за ним.

Ариша. А это что, та квартира? Бабушки твоей? Ты помнишь? А что за женщина? Откуда она Юру знает?...

Егор знаком показывает Арише быть потише и идет в комнату. Он очень внимательно смотрит на все вокруг.

В комнате обстановка почти современная, но не совсем, все немного поблекшее. На диване сидит совсем маленький мальчик, года 2-3. Он озирается, видит Егора и Аришу, не узнает их и начинает плакать. Егор и Ариша смотрят на ребенка.

В комнату входит бабушка Егора.

Бабушка Егора. Ну а кто это у нас тут испугался? А чего? А? А мама с папой пошли покушать, а мы с тобой пока поиграем без них, да? Давай вот, поиграем, что тут у нас с тобой есть наш собственный маленький домик. И мы в нем сидим, и на всех оттуда глядим...

И бабушка располагает свою кофту на пуговицах, которую она держала в руках, сверху диванных подушек и берет маленького мальчика на руки, садится с ним внутрь мини-шалаша. Ребенок уже не плачет, но все равно смотрит на Егора и Аришу.

Бабушка. Ну кто там, кто? Нет никого? Чего ты там увидел?...

Егор (очень тихо). Бабушка! Это я, Егор! Я тут! Я про тебя никогда не забывал!

Но бабушка не слышит, она продолжает играть с ребенком.

Ариша. Егор! Это твоя бабушка? Что, мы пришли, да? Ты ее нашел, Егор!

Егор кивает.

Егор. А это я…

Пауза.

Где-то звонит телефон. В комнату входит мама Егора, она выглядит моложе, чем всегда, у нее длинные волосы и челка, а под глазами патчи. За ней входит папа Егора, тоже моложе, в простом свитере, у него в руках открытый ноутбук. Мама видит бабушку в «шалаше» и смеется, фотографирует их на телефон.

Мама Егора. О, шалаш, круто! Не двигайтесь, щас сфоткаю…

Бабушка. Это не шалаш, а домик! Ты все время забываешь! Егорушка, ну как пустим к нам в домик маму с папой?...

Мама. Ой, я уже слишком большая для шалашей…

Папа Егора. А я бы в шалаше даа… пожил бы.. С месяцок! Сейчас вот отправлю, иии…. Поедем, Ир!

Бабушка. Конечно, скажи, их пустишь, они вон какие взрослые уже, деловые…

Мама Егора. Вообще-то тебе уже спать пора, Андрей! И у нас ипотека, забыл?.

Папа Егора. Даа, черт, точно! И у меня, Ир, в выходные снова командировка!

Бабушка. Ну вот.. А мы отправимся с тобой, Егорушка, в какое-нибудь новое путешествие, правда? Может быть, даже в кругосветное, ну или например… в Зеленоград!..

Мама Егора. Андрей!! А заранее сказать?? Я уже на семинар записалась…

Папа Егора. Ну Ир, ну ничего, мама с Егором посидит, вот съездит куда-нибудь, погулять...

Мама Егора. Ты Андрей, вообще, слишком хорошо устроился. Каждый месяц в командировке!!

Бабушка. Ну что, играем? Можем например по очереди сказки рассказывать…А можем всех позвать в наш домик, который будет исполнять желания по очереди. Ну-ка! Кто первый?..

Бабушка и ребенок изнутри шалаша пытаются накрыть кофтой и папу, и маму. Конечно, им всем не хватает места. Бабушкина кофта просто лежит на их головах, слегка прикрывая. Тем не менее, родители и бабушка смеются.

Бабушка. Вот какие мы с тобой, Егорка, молодцы! Всех собрали в своем домике, и всех повеселили…

Ариша сначала осторожно улыбается, потом даже смеется, глядя на это. Она поворачивается к Егору. Но Егор не радуется. Он молчит какое-то время, потом медленно поворачивается к Арише и очень серьезно говорит.

Егор. Ариша, послушай, ты сейчас только не бойся. Но я должен тебе сказать одну вещь. Вообще-то у меня бабушка давно уже умерла. Я ее даже помню-то плохо, мне было лет пять тогда. Я просто конверт с адресом нашел в бумагах у мамы... Там еще и фотографии старые были…

Ариша (немного шокирована). Ой. А куда же? Ты тогда шел? Все время? К кому?

Егор. Сюда! Я просто так хотел найти этот дом… Я думал, найду тут что-то такое… Мама и папа просто никогда не рассказывали ничего… Ариша, вообще-то так страшно… а вдруг мама и папа и про меня забудут тоже? И тогда я никогда не вернусь из этого потерянного мира и превращусь в пыль? А я вообще-то так хочу, чтобы они меня искали! Хотя бы чтобы они меня сейчас увидели!!!!

Бабушка Егора вдруг медленно выглядывает из-под кофты и смотрит прямо на Егора. Бабушка грустно улыбается.

Бабушка. Егорушка!

Егор. Бааа! Привет! Это я!!!

Егор бежит к дивану и хочет обнять бабушку и родителей, но от каждого его прикосновения диван рассыпается и исчезает, родители рассыпаются и исчезают, бабушка рассыпается и исчезает, Егор пытается схватить бабушкину кофту, но она рассыпается и исчезает. Егор в отчаянии смотрит на Аришу и хочет что-то сказать, но не может. Егор подходит к каждому предмету в комнате, пытаясь его удержать – столу, стулу, книге, полке, цветку в горшке и тд. – но все при прикосновении рассыпается и исчезает. Егор и Ариша пытаются схватить старые фотографии в шкафу, на которых Юра, Женщина, девочка, Бабушка Егора в молодости, какие-то подписи и года, но ничего не разобрать, потому что все фотографии слишком быстро исчезают и рассыпаются от каждого прикосновения.

На Егора и Аришу оседает пыль. Стены квартиры и окна квартиры рассыпаются, подъезд рассыпается, и лестница в подъезде, и весь дом рассыпаются. Задувает пыльный ветер.

Егор пытается в пыли увидеть Аришу, но вообще ничего не видно.

Егор. Ариша!!! Ты тут??? Ариша! Только не пропадай! Как я тут буду один!...Бабушка!! Мама!!! Папа!!! Юра!!!! Вы где?..

Но вокруг Егора только пыль. Егор прислушивается, ждет. Потом садится на пол прямо в пыль и накрывается курткой с головой. Под курткой Егору удается спрятаться от пыли. Так он и сидит, сначала пытается тщетно включать все свои гаджеты, перелистывает атлас, плачет. Постепенно Егор успокаивается, и вокруг становится как будто тише.

В тишине, где-то как будто очень далеко раздается голос: Егооор! Ты гдееее?

Егор скидывает куртку, вскакивает, смотрит по сторонам.

Егор. Я здесь! Я здесь, эээй! Аришааа, это ты?

Клубы пыли пронизывает свет фар. К Егору из пыли подбегает Ариша.

Ариша. Ой, я так боялась что ты тоже тут где-то рассыпешься, так боялась... Не могла тебя найти! И вдруг увидела машину. Это Олег со Светой, они нас нашли, представляешь!!! Егор!!

Егор молча берет Аришу за руку, чтобы убедиться, что она не рассыпается.

К Егору и Арише подъезжает внедорожник. На передних сиденьях – Света в повязке на морде от пыли и Олег в респираторе. Его толстовка очень пыльная. Олег сигналит, Егор и Ариша запрыгивают в машину.

Света. Так, теперь погнали.

Ариша. Вы так вовремя!

Олег. Это не мы, это родители Егора, видимо спохватились! Поступил очень сильный сигнал.

Света. Да, у нас тут прям вспышка на карте была в этом месте.. Хотя и концентрация пыли резко увеличилась по всем показателям.

Олег. Ничего, сейчас думаю, прорвемся.

Олег газует, и они едут через пыль и картонный город

Егор молчит и держит Аришу за руку. Ариша вглядывается в окно. Объявления на домах начинают тихо шептаться.

*Объявления: Шшшшшшшш… сссссмотриии, Аришшшшааа, сссссмотри по ссссстронам! Шшшшшшшш…Сссслева…*

Ариша. Ой, смотрите, смотрите!

И показывает налево. Там на картонном доме ручкой написано объявление:

*ВНИМАНИЕ!*

*Пропала крыса! Откликается на кличку МАРУСЯ! Характер непростой. Прошу вернуть за вознаграждение.*

Оказывается, этими надписями уже исписан весь дом, и рядом стоящие дома, а также дороги и деревья. На углу дома стоит Костя. Он остервенело пишет ручкой новое объявление.

Олег притормаживает. Костя! давай сюда, бегом!

Костя оглядывается, и запрыгивает в машину.

Костя. Фух, я думал, мы уже не увидимся! Точнее, много не думал, понял, что надо срочно что-то делать, ну и вот начал искать Марусю, как мог. Олег, ну вот как ты и говорил, ногами, руками, объявления эти.. Просто, ну куда я без нее! Она такая решительная, такая смелая!.. А вы все куда подевались-то?..

Света. О! Смотрите, смотрите!

Олег притормаживает. Все видят Марусю, которая грызет картонный дом. На стене радом с ней уже выгрызено:

*Внимание! Потерялся человек. Ушел фотографироваться и не вернулся. Имя: Костя. Приметы: носит очки..*

Света. Быстрей сюда, грызла!

Маруся видит машину Олега и быстро запрыгивает в нее.

Маруся. Ну наконец-то! Я сама-то нормально, но вот за Костю беспокоилась, как он там, что… А тут что-то никто не реагирует на объявления.. Я уже, знаете, и к людям подхожу, спрашиваю, мол не видели, но все такие странные..

Света. Конечно! Чем дальше в прошлое, тем меньше пользы от объявлений и от поисков. Мы вообще работаем только по сигналам, и желательно по свежим следам, запомните! Время исключительно важно! Такая система!

Костя. Слушайте, я придумал! Мы же можем, вот как сейчас объявления, послать сигналы друг про друга!

Олег. А что, это вариант.

Маруся. Ох, не зря ты все-таки такой умный, Костя.

Костя. И мы тогда найдемся? Маруся?

Маруся. Ну я вообще-то не домашняя крыса, нооо….

Света. Она еще думает! Пошлете запросы, найдетесь, официальную отметочку поставим, и пожалуйста, на все четыре стороны из этой пыли.

Олег. Но, ребята, нам в службе поиска всегда руки, ноги, лапы лишние нужны. А вы с опытом. Подумайте!

Костя. Ого, в Службе работать! Подумаем, Олег. Хотя я уже, наверное, согласен... Но и научная работа мне тоже нравится…

Маруся. Ты это, главное снова не потеряйся, на этот раз в мыслях своих! Я бы точно пошла, хотя коллективчик у вас, конечно, сложный… Но вообще, Костя, если серьезно, то за тобой я хоть на край света, уже больно привыкла!

Костя. У меня никогда раньше животных не было.. Но я часто думал.. Ну собаку там, кошку завести…(Маруся выразительно смотрит на Костю) Но крыса – это, конечно, самый лучший вариант, а ты, очевидно, самая лучшая крыса!

Света хлюпает носом и сморкается.

Олег. Свет, ты что плачешь, что ли?

Света. Да не могу! Сколько работаем, не могу никак привыкнуть к таким моментам! Трогательным…

Олег. Не говори… (Олег тоже трет глаза рукавом толстовки)

Света. А еще Юру. Юру… Потеряли!

Олег. Да уж… Ребята, нужно вам сказать… Вот что.. Юру, мы уже видимо не найдем…

Все притихли.

Егор. Я понял. Я его сам попробую поискать.

Света сморкается и кивает, открывает бардачок, а там куча бумажных салфеток, Света достает оттуда салфетки, берет себе и передает Олегу, который промакивает лицо. Джип подрыгивает на ухабах. Маруся забралась к Косте на плечо и свернула хвостик колечком. Света и Олег успокаиваются, за окнами машины уже почти совсем стемнело. Вокруг очень тихо. Егор обнимает Аришу и так и сидит. Ариша смотрит в окно. Объявления на домах мирно шепчутся.

*Объявления: Шшшшшшшш…. всссссссё оссстаетсссссяяяяя….. вссссссё…исссссссчччезает…..оссссстаетсссссяя……*

Ариша легко толкает Егора и показывает на объявления.

Ариша (шепчет). Егоор! Слышишь?

*Объявления: Шшшшшшшш…. всссссссё оссстаетсссссяяяяя….. навссссегдааа вссссссё… оссссстаетсссссяя……ничего не иссччччезает… никто не иссссчччезает….Егор, Аришшшшша сссс тобойййй…..*

Егор смотрит на объявления и прислушивается.

Егор (очень тихо говорит). Ариша, знаешь, мне кажется, ты – мой страх! Так что давай как будто я тоже тебя нашел.

Ариша кивает. Объявления шепчутся всё тише и тише. Ариша и Егор машут объявлениям в окно машины.

Ариша (шепчет). Пока!

Егор (шепчет). Пока!... Пока, бабушка! Пока, Юра!...

Олег. Я музыку включу, если никто не против.

Все молчат. И Олег включает музыку. Егор засыпает.

Егор сидит в комнате на полу на диванных подушках, накрывшись старой вязаной кофтой.

Егор рассматривает старые предметы, которые лежат рядом с ним: песочные часы, старые газетные вырезки, конверты от писем, блокнот, фотографии, на которых изображена молодая пара (Юра и женщина), с подписями и датами, фото маленькой бабушки Егора, подпись «Валюше 5 лет», фото молодой бабушки, и фото бабушки, какой ее помнит Егор.

Подходят ноги женщины в длинной красивой разлетающейся юбке и ноги мужчины в идеально серых носках.

Голос Папы Егора. Егоооор!

Голос Мамы Егора. Егооор, ты где?

Егор. Я тут, тут. Нашел вот! Кофту. Кажется, бабушкину!

Голос Папы Егора. Ага, это её. Я очень хорошо помню. Эту кофту она сама связала, я еще в школе учился. Тогда все вязали, в 90-е.

Голос Мамы Егора. Андрееей! Ну ты еще распад СССР вспомни!

Голос Папы. А я помню, да! Вот представьте. Мне три года, лето, жара. Мы сидим к квартире. И слушаем радио. Вот это вот самый приемник, Егор.

Папа опускается на четвереньки и появляется в шалаше Егора, у него в руках старый радиоприемник. Мама тоже садится и пытается нажимать на кнопки радиоприемника.

Мама. Не работает! Это конечно, ужас! Нормальные люди, Андрей, не хранят столько неработающих вещей!

Папа. Нормальные Люди, Ира, сдают или продают пустующие квартиры в пределах МКАД!

Егор. Ну я так и знал, что у меня семья ненормальная. Вот теперь точно!

Мама. Егор, стой. Послушай. Мы – нормальная семья. Только чуть-чуть побольше, чем обычная. У меня просто есть Ваня, у папы – Лена. Да? А у тебя есть все мы, Ира, Ваня, Андрей, Лена. И твои друзья, все-все. И мы все очень любим тебя и, по-своему, даже друг друга иногда любим. Да, Андрюш?

Папа. Да! Мы, просто, видишь, иногда… тупим! Главное, ты нам, если что, – говори! Если там палку перегибаем, или совсем достали...

Егор. Угу. И бабушка еще есть!

Мама. И бабушка, конечно.

Папа. И прабабушка Люба. И прадедушка Юра. Вообще, тебе отличная идея пришла, про то, чтобы покопать эту историю нашей семьи! И про музей старых вещей! Я и сам давно хотел в этой квартире порыться. Компас-то я тут и нашел, когда мы первый раз переезжали. А сейчас вот можем еще письма поизучать, документы. Может, найдем что-то интересное… А еще же архивы есть…

Егор. Это как – архивы?

Папа. Ну вот в военных архивах хранится информация про всех людей, которые были призваны на войну. Конечно, может не про всех-всех. Их было очень много. И точно не про всех пропавших без вести, как вот наш прадедушка. Их даже записывать не успевали всех, я на форумах читал, многим даже формы не хватало, в своих ботинках, прям так, на фронт и уходили. А отправляли в самые горячие бои... Вот и пропадало столько народу… Но поискать можно!

Мама. Конечно, можно, даже нужно. А я еще хотела фотоальбомы пересмотреть. И шкаф, наконец, перебрать. Вообще, ребята, тут у нас прямо мысли сошлись, так давно хотела вам предложить сюда заехать, но всё некогда и некогда. Но Егор… С одной стороны, спасибо, а с другой – ты, конечно, не очень правильно сделал, с этим твоим обманом, с этими сообщениями…

Папа. А ведь почему мы тогда созвонились все-таки, да, Ир? Кто решил про чипсы-то обсудить? Я!!

Мама. Да ты, ты! Молодец, Андрюша. И я не иронизирую!

Родители смеются.

Егор. А вы помните, как мы все вместе с бабушкой в домик играли? Почти как сейчас, да?

Родители немного грустнеют. Мама кивает.

Папа. В шалаш, это так называлось правильно!

Мама. А по-моему в сказки, которые надо было придумывать!!! Разве нет?

Папа. В шалаш!!! Исполняющий желания!!! И мы, кстати, забыли, Ир, мы потом Егору обещали так еще поиграть вместе..

Мама. Точно! Я вообще-то всё помню! Просто сложно следить за всем и сразу. Я вот чайник на плите оставила, мы же хотели устроить ужин тут, в полевых условиях. Ну-ка, идём на кухню!

Папа и мама вскакивают и уходят, грохочут чем-то. Егор смотрит на фото Юры, молодой женщины и девочки и фото взрослой бабушки. К домику подходят ноги Ариши. Ариша приседает и пролазит к Егору под бабушкину кофту.

Ариша. Егоооор, ты что делаешь? Письма уже смотрел? Так интересно, что там!

Егор. Не, один не хотел, специально тебя ждал!

Ариша. О! Такая ленточка еще у них красивая. Тоже можно в музей добавить. Да?

Егор. Конечно! Вообще, я бы в музей даже пыль добавил, если честно. Столько с ней теперь связано…

Ариша. Нуууу, можем собрать в коробочку, если хочешь. Но немного, а то пыль страшная.

Егор. Да тебе всё страшное. Но ладно, вообще страшная, конечно. Но я думаю, пыль нам теперь уже ничего не сделает. Мы же не будем больше теряться.

Ариша. Я лично больше теряться не планирую. И ты не планируй.

Егор. А я и раньше не планировал. Просто хотелось что-то такое… найти. Ну и я нашёл, наверное…

Егор снимает с головы бабушкину кофту и аккуратно ее складывает, кладет рядом с собой. Егор берет в руки по очереди старые песочные часы, ключи, старые газетные вырезки, письма, перевязанные лентой, конверты от писем, блокнот, фотографии… Егор дотрагивается рукой до пола, до дивана, до стены в старых обоях. Егор одной рукой ощупывает свою вторую руку, рассматривает свои пальцы, на них видна пыль от старых вещей. Егор смотрит вокруг, смотрит на свои руки. Ничего не исчезает и не рассыпается.

Всё остаётся навсегда.

Санкт-Петербург

2020