Александр Донецкий

**Скажи «оке»**

Комедия беспорядочной любви

18 +

Действующие лица: **Степа** – симпатичный парень слегка раздолбайского вида чуть за тридцать, веб-дизайнер на удаленке; **Настя** – его девушка, заводная и веселая шатенка, диджей на радио; **Лика** – яркая блондинка с четвертым размером бюста, секретарша в частной фирме; **Оля** – девушка модельной внешности, тренер по фитнесу и Exotic pole dance; **Коля**, **Леша**, **Паша** – друзья Степы; бомжеобразный **сосед**, **амбал** - эпизодические персонажи.

Место действия: стандартная квартира-студия, обставленная мебелью из «Икеи». На белых оштукатуренных стенах – несколько картин в стиле поп-арт и постеров культовых кинофильмов. Зону кухни и гостиную отделяет внушительная барная стойка с хромированной трубой-держателем, увешенная мигающей новогодней гирляндой. Двери в ванную комнату и туалет почти всегда открыты.

ФЕВРАЛЬ

В полумраке квартиры на диване сидит Настя и нервно курит сигарету. Вдруг во входной двери поворачивается ключ. Настя быстро выключает настольную лампу, тушит сигарету и садится в кресло. Дверь распахивается, и в прихожую вваливаются полупьяные Степа и Лика. Они скидывают куртки, обувь и страстно целуются в засос.

**Степа.** Боже мой, какая ты сладкая, Лика! У меня опять голова закружилась.

**Лика.** Ты просто пьяный. Это действует алкоголь.

**Степа.** Нет! Ничего я не пьяный. Это действуешь ты. Как героин. (Целует Лику в шею и в грудь). Герой на героине… Ох! Какая все-таки… ммм… у тебя...

**Лика.** Какая?

**Степа.** В жизни такой не видал. Надо же! Фантастиш! С ума сойти!

**Лика.** Дас ист, всем нравится!

**Степа.** Всем? Кому это всем?

**Лика.** Ну, всем. Окружающим…

**Степа.** Каким, на хрен, окружающим?

**Лика.** Окружающим меня, естественно.

**Степа.** Они тебя окружают?

**Лика.** Постоянно.

**Степа.** Демоны!

**Лика.** Я пользуюсь успехом у демонов.

**Степа.** Да, были бы у меня такие сиськи… я б тоже… пользовался.

**Лика.** Фу! Ненавижу слово «сиськи».

**Степа.** Масиськи.

**Лика.** Еще лучше!

**Степа.** Тянут меня, как магнит. Лика, ааа…не могу! Сейчас мозг взорвется от эндорфинов! Ты, как Ла-Рошель.

**Лика.** Кто это?

**Степа.** Не кто, а что. Крепость, которую осаждали Д`Артантьян и три мушкетера.

**Лика.** Не знала.

**Степа.** А что ты знаешь?

**Лика.** Опять ты меня абьюзишь?

**Степа.** Чего? (Целует Лику в грудь).

**Лика.** Аб… юзишь.

**Степа.** Вот понабрались слов! Не понимаю, как не юзать девчонку с такими сиськами?

**Лика.** Поюзать немножко можно. Абьюзить нельзя.

**Степа.** Хорошо. Будем друг друга юзать.

**Лика.** И что же Ла-Рошель? Чем все закончилось?

**Степа.** Она сдалась мушкетерам. А они ее, соответственно, взяли. Тут… (Обнажает грудь и целует сосок). И тут… И вот тут… о, Боже! Наконец-то мы одни. Только я… и сиськи. На хер всех дэ-артаньянов!

**Лика.** А мне нравятся мушкетеры. Особенно – Атос.

**Степа.** Обсос, засос, отсос.

**Лика.** О, Степа, приятно. Делай так. Мурашки по коже…

**Степа.** И вот тут… И вот… Лик, чувствуешь?

**Лика.** Чувствую. Копчик похолодел. Так приятно…

**Степа.** А у меня сейчас ширинка треснет. (Встает на колени, стаскивает с Лики джинсы и целует ее в трусики). Лика, бля! Какие у тебя милые трусики. Опять с котиком! Я сейчас на него кончу!

**Лика.** Тише, не ори.

**Степа.** Где он?!

**Лика.** Кто?

**Степа.** Твой замечательный бритый лобок. Я от него с ума схожу!

**Лика.** Степа, ты, как маньяк.

**Степа.** Да, я маниак любви!

**Лика.** Подожди, Степ!

**Степа.** Что такое?

**Лика.** Пусти меня. Я хочу писать.

**Степа.** (Не выпуская Лику из рук). А я хочу тебя! I love you, I want you!

**Лика.** А я писать. Отпусти!

**Степа.** Хочу писающую девочку!

**Лика.** Стёп, дай мне поссать!

**Степа.** Ссы на меня. Я хочу золотой дождь.

**Лика.** Степа, ты меня пугаешь.

**Степа.** Вот тут! Ооо! (Целует ноги и втискивается лицом в промежность). Вот так! Писай прям на башку.

**Лика.** Блин, Степа, я и вправду сейчас обоссусь! (Силой отрывает его голову от своего тела). Напружу тебе на палас.

**Степа.** (В ступоре смотрит на Лику, как бы не понимая, что она сказала). Как вкусно у тебя там пахнет. Течкой!

**Лика.** Течкой? Что я тебе сука?

**Степа.** Ссы мне на лицо, паршивая сучка!

**Лика.** Паршивая? С ума сошел! Дай мне спокойно пописать в унитаз.

**Степа.** Кто тебе не дает?

**Лика.** Ты!

**Степа.** Иди, сисястая, писай.

**Лика.** Ты грубый хам.

**Степа.** Я – просто поэт, вот и корябаю. (Выпускает Лику из объятий и включает свет в туалете). Можно посмотрю?

**Лика.** Опять?

**Степа.** Снова.

**Лика.** Зачем?

Лика заходит в туалет, снимает джинсы и трусики до щиколоток, садится на унитаз и писает. Струя мочи громко журчит по кафелю.

**Степа.** Нельзя это терять. Сартр называл такие моменты совершенными мгновениями!

**Лика.** Сортир – это кто?

**Степа.** Не важно. Ты - фантастическая.

**Лика.** Фантастическая тварь?

**Степа.** У тебя между ног – афродизиак.

**Лика.** Ну, хорошо. Пусть будет фак.

**Степа.** Меня прям затряхивает! Есть в этом что-то… ммм! Смотреть, как…

**Лика.** Ты извращенец.

**Степа.** …твоя девушка писает.

**Лика.** Я не твоя девушка.

**Степа.** А чья?

**Лика.** Своя собственная.

**Степа.** И какает.

**Лика.** У тебя есть Настя, чтобы смотреть, как она какает.

**Степа.** Я и смотрю иногда. А что?

**Лика.** А то!

**Степа.** Что это меняет?

**Лика.** Уйди.

**Степа.** Почему?

**Лика.** Я стесняюсь.

**Степа.** Чего?

**Лика.** А вдруг я пукну?

**Степа.** Пукай.

**Лика.** Пук!

**Степа.** Так не считается. Пукни по-настоящему.

**Лика.** (Тужится). Нет, сейчас не могу. Вроде хотела, а почему-то не получается.

**Степа.** Я люблю тебя! (Степа садится на пол возле унитаза и влюблено смотрит на Лику). Да, с ума схожу! Затряхиваюсь! Я затряхотыш. Уже полтора месяца!

**Лика.** Я тебя тоже. (Встает с унитаза и манерно вытирает туалетной бумагой промежность. Хочет надеть трусики).

**Степа.** (Целуя девушку в лобок). Не одевайся. Ходи так, голой. (Стягивает с Лики джинсы и бросает их в прихожую на пол).

**Лика.** (Надевает трусики). Давай трусики ты с меня снимешь позже.

**Степа.** Почему?

**Лика.** Так хоть как-то романтичней. (Смывает воду в унитазе). Мне нравится, когда ты их стягиваешь перед тем самым-самым моментом…

**Степа.** Ну если перед моментом романтичней… давай. Я тоже поссу. Будешь смотреть?

**Лика.** Уж обойдусь.

**Степа.** Зря. О! (Расстегивает ширинку). Видишь, как стоит, балбес?

**Лика.** Вижу. (С любопытством смотрит). Как ты его ласково.

**Степа.** Как эбонитовая палочка.

**Лика.** Выручалочка.

**Степа.** Сейчас хрен поссышь. Надо чтобы эрекция ушла.

**Лика.** Да? А с эрекцией никак?

**Степа.** Никак. Ты разве не знала?

**Лика.** Не знала.

**Степа.** Так это устроено. Ааа! Когда эрекция, хер поссышь.

**Лика.** Интересно.

**Степа.** Чтобы в рот ненароком не нассать. В момент минета. Ха-ха!

**Лика.** Фу, Степа! Какой ты все-таки пошлый.

**Степа.** Я не пошлый, а скабрезный.

**Лика.** А что есть разница?

**Степа.** Да. Пошлый – это скорее банальный. А скабрезный – это скабрезный. То есть похабный, порнографический.

**Лика.** Ты - порнушник.

**Степа.** Да, я – такой. Нет, не льется, хоть убейся.

**Лика.** Пись-пись-пись. Знаешь, так малышам говорят, чтоб пописали. Пись-пись-пись, Степа.

**Степа.** Ладно. (Надевает джинсы). Давай лучше выпьем. Эрекция сдуется, и я поссу. (Споласкивает руки в раковине). А потом сделаем друг другу русское домашнее порно. Оке?

**Лика.** Какой ты культурный, Степа.

**Степа.** В смысле?

**Лика.** Моешь руки после.

**Степа.** А надо бы мыть до.

**Лика.** В смысле?

**Степа.** Ну, мы пришли с улицы. Были в такси. Руки грязные. Трогать чистый хуй грязными пальцами… надо было сначала руки помыть.

**Лика.** Что же ты не помыл? Трогал меня за все что можно. Даже в письку пальцем залез.

**Степа.** Забылся. (Вытирает руки полотенцем). В приступе страсти. О! Вроде опал. (Быстро снимает штаны и мочится в унитаз). Знаешь такой анекдот? Летит мужик в Ту-134. У него спрашивают: вас устроит «Стюардесса»? Он отвечает: нет, спасибо, у меня «Опал».

**Лика.** Что это значит? Не поняла.

**Степа.** Ну, были такие болгарские сигареты. Назывались: «Ту-134», «Стюардесса» и «Опал».

**Лика.** Что такое «опал»?

**Степа.** Вроде камень такой. Посмотри в википедии.

**Лика.** Дурацкий какой анекдот.

**Степа.** (Быстро споласкивая руки). Каламбур.

**Лика.** Ты такой умный, я не могу.

**Степа.** И я не могу. Меня прям разрывает изнутри. Ааа, Лика! Я, как хеллбой!

**Лика.** Кто?

**Степа.** Hellboy!

Степа и Лика снова страстно целуются.

**Лика.** Ты меня сейчас съешь.

**Степа.** Зачем целовать, если нельзя съесть?

**Лика.** В смысле?

**Степа.** Стихотворная строчка.

**Лика.** Ты все время говоришь какими-то загадками.

**Степа.** Да, поэт Бурич. Смысл, как я понимаю, такой. Когда любишь, хочется любимую прямо съесть. Сожрать целиком. Такой любовный каннибализм. У тебя нет такого?

**Лика.** Нет, я не хочу тебя есть.

**Степа.** Значит, ты меня не любишь.

**Лика.** Ну и ладно. Я просто хочу секса. Завтра у меня должны наступить месячные. Перед ними мне всегда сильно хочется. Я уже вся мокрая.

**Степа.** (Трогает ее трусики). И вправду. Как в прошлый раз. Аж хлюпала.

Они, обнявшись, заваливаются в комнату и в темноте падают на диван, не замечая сидящую в кресле Настю.

**Лика**. Тебе нравится, когда хлюпает?

**Степа.** И чпокает. Знаешь, так: чпок, чпок!

**Лика.** Знаю. Давай чпок.

**Степа.** Мне все в тебе нравится. И когда хлюпает, и когда чпокает.

**Лика.** О, какой он твердый!

**Степа.** Это у нас уже восьмой раз, а всё как в первый!

**Лика.** Ты что, считаешь?

**Степа.** Даже записываю в блокнот.

**Лика.** Что записываешь?

**Степа.** Всё. Какого числа. Сколько времени длился секс. В каких позах.

**Лика.** Я ж говорю, ты извращенец.

**Степа.** Перверт.

**Лика.** Кто?

**Степа.** Перверт. Чикатило-лайт. То есть своего рода извращенец. (Стягивает джинсы и бросает их на пол). Да ты не подумай чего дурного. Так, записываю для памяти. Я же художник. Вдруг пригодится.

**Лика.** Что-то дымом пахнет. Ты что, здесь куришь?

**Степа.** Откуда? Я ж не курю. Я только пью и трахаюсь. Ах, какая ты все-таки красивая. А вот и трусики мои любимые! С котиком. Откуда ты берешь этих котиков? В прошлый раз был синий. Сегодня – розовый…

Степа снимает с Лики трусики, отшвыривает их на пол и, целуя Лику, пытается в нее проникнуть. Настя вскакивает с кресла, подбегает к выключателю на стене и зажигает свет, встает напротив дивана и снимает любовников на смартфон. Степа и Лика поначалу не замечают включенного электричества. Но спустя полминуты Лика вдруг испуганно вздрагивает и резко вырывается из-под туловища Степы.

**Лика.** Ой!.. кажется, это… О, бля! Только этого мне сегодня не хватало!

Степа оглядывается и замирает на четвереньках с откляченной голой задницей. Немая сцена. Настя продолжает снимать.

**Настя.** Сюрпрайз! Сюрпрайз! Ну что, бляди, попались? Вот оно, ваше русское порно. Отлично! Прекрасно просто!

**Степа.** (В шоке). Что за?!. Настя? Откуда ты тут? (Садится на диван со вздыбленным членом).

**Настя.** От верблюда.

**Степа.** Это я понял. Ты ж отдала мне ключ, когда мы вчера поругались.

**Лика.** Ну ты, Степа, и дурра-а-ак!

**Настя.** Да, Лика, я сделала дубликат.

**Степа.** Зачем?

**Настя.** Чтобы узнать, чем ты тут без меня занимаешься.

**Степа.** Но это же низко, Настя.

**Настя.** Ага. Расскажи мне о низости.

**Степа.** И что теперь?

**Настя.** Я выложу это видео в сеть.

**Степа.** Ты совсем рехнулась?

**Лика.** Боже, ну ты, Степа, и тупой.

**Степа.** Лика, заткнись. Я-то здесь при чем?

**Лика.** Ты же сказал, что теперь свободен. А это что за хрень?

**Настя.** Это ты хрень!

**Степа.** Я не понимаю, что за хрень. Чего ты хочешь, Настя?

**Настя.** Хочу испортить вам жизнь.

**Степа.** Нам?.. Как?

**Настя.** Пусть все посмотрят на вас, таких хорошеньких.

**Степа.** Ты что сдурела? Это незаконно.

**Настя.** О! Про законы вспомнил!

**Степа.** Если дело дойдет до суда, тебе впаяют года три.

**Настя.** А мне плевать!

Степа встает с дивана, находит на полу трусы и надевает их. Лика сидит на диване, будто в анабиозе, поджав ноги.

**Степа.** А то и четыре. Вот будешь на нарах чалиться, станет не плевать. Отдай телефон! (Пытается выхватить смартфон).

**Настя.** (Отскакивает в прихожую). Хер тебе. Раз! Два-с. Три-с.

**Степа.** И чего?

**Настя.** И я отправила видео Юльке.

**Степа.** Какой еще Юльке?

**Настя.** Что, Юльку не знаешь?

**Степа.** А, эта твоя подружка жопатая?

**Настя.** Сам ты жопатый. А вот и наше задорное порно. На, можешь посмотреть. (Включает видео на смартфоне).

**Степа.** И что?

**Настя.** А вот увидишь, что.

**Степа.** Блядь, Настя! На хрена ты это устраиваешь!

**Настя.** Это кто же здесь блядь?! Я?.. Блядь вон, на диване сидит, мокрая. Что, блядь, обломилось? Сука!

**Лика.** Степа, подай мне одежду.

**Степа.** (Натягивая джинсы и застегивая ширинку). Ничего себе, надо же! Потрахался называется. Щас вынесут весь мозг!

**Настя.** И не говори!

**Лика.** Степа, сделай что-нибудь.

**Степа.** Что я сделаю?

**Лика.** Выгони ее!

**Степа.** Как я ее выгоню?

**Настя.** Вот именно!

**Лика.** Раком, Степа! Дай мне трусы и джинсы.

**Настя.** А что, у самой конечности отсохли? Сидит, как принцесса.

**Степа.** (Оглядываясь). А где они?

**Настя.** Да вот они!

Настя, ловко подхватив с пола джинсы и трусики Лики, подбегает к окну, открывает раму и выкидывает одежду на улицу.

**Степа.** Ну и зачем?

**Настя.** Упс! Седьмой этаж.

**Степа.** Настя, ты шиза?

**Лика.** Похоже, что да. Совсем двинулась.

**Степа.** Так! (Громко хлопает в ладоши). Дамы.

**Настя.** Дамы? Интересно, кто здесь дамы?

**Степа.** Я сейчас спущусь вниз и принесу джинсы.

**Лика.** И трусы не забудь.

**Настя.** Ага, спустится один такой!

**Степа.** Надеюсь, вы тут без меня глаза друг другу не выцарапаете?

**Настя.** Надо очень! Но ты никуда не пойдешь?

**Степа.** Это еще почему?

**Настя.** Потому что я так хочу!

**Степа.** Но джинсы.

**Настя.** Джинсы потерпят.

**Степа.** Ага, потерпят они. Ты не знаешь наш народ. Пять минут, и штанов не будет. Кто-нибудь приберет.

**Настя.** Вот и отлично! А эта блядь пусть возвращается к маме с голой жопой.

**Степа.** Не отлично, я иду.

**Настя.** А я просто закрою дверь на щеколду, и ты останешься на лестничной клетке. Тогда ори, не ори. Будешь на лестнице ночевать.

**Степа.** Настя, ты совсем охренела?! Ты понимаешь, что это хулиганство?

**Настя.** Да мне посрать!

**Лика.** Степа, сделай что-нибудь!

**Степа.** Что?

**Лика.** Вмажь ей!

**Настя.** Чего-о-о?

**Лика.** Да, врежь ей по морде, чтоб кувыркалась. А потом мы ее свяжем.

**Степа.** Чем?

**Лика.** Вон! Твоим ремнем. Или полотенцем.

**Настя.** Ну, врежь мне, Степан. Врежь! Ты же умеешь!

**Степа.** О бля! За что мне это?!

**Настя.** А вот так. Нехер блядовать.

**Степа.** Вот же идиот тупорылый!

**Настя.** Это точно.

**Лика.** Согласна.

**Степа.** Только со мной могла произойти такая хуета!

**Настя.** Это потому что ты лузер!

**Лика.** Степа, хватит причитать! Мне нужна одежда!

**Степа.** Окей, Лика. Сейчас.

**Настя.** Ага, пойдет он. Ахах! Еще раз: дверь я запру на шпиндель! Будешь дрочить в подъезде.

**Степа.** Не понимаю, чего ты добиваешься?

**Настя.** Повторяю по буквам: я хочу испортит вам жизнь!

**Лика.** Я вызову полицию!

**Настя.** Ха! Вызывай. Предупреждаю. Как только дернешься, я размещу видео в сети.

**Степа.** Я у тебя сейчас отберу смартфон.

**Настя.** На, бери! Юлька уже на стрёме.

**Степа.** Да ты гонишь!

**Настя.** Нет. (Нажимает на экран смартфона). Алло… да, да… Юля, видео посмотрела? Ну как тебе? Да, вымя, как у коровы. Да, задница у Степы ничего. Смешная. Да, и размерчик подходящий. Меня устраивает.

**Степа.** Это ты о чем?

**Настя.** Да, мог бы быть и потолще.

**Степа.** Издеваешься?

**Настя.** И подлинней. Ну, ничего. Главное, свой.

**Степа.** Ну ты даешь!

**Настя.** Да, а шмара так себе. Сиськи силиконом накачала, и думает, что все можно.

**Лика.** Э-э! Потише! Кто это накачал? У меня всё своё!

**Настя.** Заткнись, шалава! Это я не тебе. В общем, если я через десять минут тебе не отзвонюсь, выкладывай в контакте. Ага, приколы нашего городка. Да. Раздел шлюхи в ауте. Пусть народ посмеется.

**Лика.** Сука! Ты не сделаешь этого!

**Настя.** Сделаю!

**Степа.** Настя! Ну, что ты творишь?!

**Настя.** Беспредел.

**Степа.** Кому это надо?

**Настя.** Мне.

**Степа.** Зачем тут этот цирк дю солей?

**Настя.** Пусть весь город узнает, что ты за клоун из Макдоналдса. И что за потаскуха наша сисястая Лика. Надо же блядей иногда наказывать.

**Лика.** Нашлась тоже полиция нравов.

**Настя.** А ты, Степа, секелизатор! Клиторосос!

**Степа.** Боже, что за сленг!

**Настя.** Только Бога не вспоминай!

**Степа.** Тебя ж посадят!

**Настя.** А ты не блядуй!

**Степа.** Ладно я, а Лика точно подаст в суд. Правда, Лика? Скажи ей.

**Лика.** Степа, ну что ты, как баба? Дай ей по роже! Врежь, как следует. Мне по фигу это видео. К тому же она гонит.

**Настя**. Я гоню? Ну, нормально. Послушай ее. Врежь мне, врежь. Давай! Не стесняйся. Тебе же срок дадут.

**Степа.** Какой срок?

**Лика.** Не дадут.

**Настя.** Ну, с работы выкинут. За харассмент.

**Степа.** Какой харассмент? Блядь! Понабрались слов.

**Настя.** Так что ты меня лучше не трогай!

**Степа.** Ну, давай. Убивай, уничтожай! Сотри в порошок.

**Настя.** Я тебе говорила, Степа, что шлюхи до добра не доведут? Говорила?

**Степа.** Когда? Ничего ты мне не говорила.

**Лика.** Я не шлюха!

**Настя.** Так, прошмандовка! Тебе слова не давали! Тихо сиди!

Небольшая пауза. Девушки молчат. Степа очень похож на грустного олигофрена, собирающего кубик Рубика и пытающегося сообразить, куда крутить дальше.

**Лика.** Ну, что? Так и будем сидеть?

**Настя**. Шлюхам слова не давали.

**Лика.** Я бы тебя отхарассила.

**Настя.** Харассел кое у кого не вырос.

**Степа.** Так! Давайте вот что. Сейчас мы все успокаиваемся, делаем глубокий вдох, выдох и мирно расходимся. Зачем нам хер да еще и рассел?

**Настя.** Ага, щаз! Во-первых, херассел кроу уже произошел. Во-вторых, нам надо выяснить отношения.

**Степа.** А что тут, собственно, выяснять? И так все понятно.

**Лика.** Степа, принеси мне какие-нибудь свои штаны. Не могу же я тут вечно голой сидеть.

**Настя.** Ну, что хлюпает еще, или уже не?

**Лика.** А ты подлая!

**Настя.** А ты шлюха с восьмого класса. Да нет, со второго.

**Степа.** Стоп! Вы что, знакомы? (Смотрит сначала на одну, потом – на другую).

**Настя.** А ты что, еще не понял?

**Степа.** Да, я очень тупой дебил.

**Лика.** Да, представь, Стёп, мы - одноклассницы.

**Степа.** Ничего себе!

**Настя.** Знаем друг друга с первого класса.

**Степа.** Такое бывает?

**Лика.** Как видишь.

**Степа.** Охуеть! Мир тесен, как анал элитной проститутки.

**Лика.** Это чей стих? Бурича?

**Степа.** Нет, это мой.

**Настя.** Теория и практика двух хуепожатий.

**Степа.** Это как?

**Настя.** Мы с Ликой теперь родственницы через твой хуй.

**Степа.** Всегда ценил твой юмор.

**Настя.** Жаль, не выступаю в стендапе.

**Степа.** Ну, слушайте. Если вы одноклассницы, может… того… не будем?

**Настя.** Чего не будем?

**Степа.** Устраивать Вальпургиеву ночь? Доводить до крещендо?

**Настя.** Еще чего! Я эту тварь с первого класса ненавижу.

**Лика.** А я тебя!

**Настя.** А теперь и совсем бы прибила ссаной тряпкой!

**Степа.** Ну и ну!

**Лика.** Степа, хватит нуинукать! Принеси мне свои штаны.

**Степа.** Сейчас. (Идет к шкафу и достает спортивные штаны). Вот, хорошие. И чистые. Фирмы «Найк». Трусы не надо?

**Лика.** Твои?

**Настя.** Мои ей не давай.

**Степа.** Это шутка?

**Лика.** А тут есть твои трусы?

**Настя.** А ты как думала? Вообще-то я здесь жила.

**Степа.** До недавних пор.

**Лика.** Не надо трусы, давай штаны.

**Степа.** (Дает штаны Лике). Вот. Они чистые.

**Лика.** Да ладно. Чистые, грязные. (Надевает штаны). Иди за джинсами.

**Настя**. Нет.

**Лика.** Что нет?

**Настя.** Пойдешь голой домой. Пусть все посмотрят, какая ты у нас продвинутая.

**Лика.** Ну, голой я не пойду. Пойду в Степиных штанах. В чем проблема?

**Настя.** Да, пусть твоя мама полюбуется, какая у нее хорошая доча. С дискотеки в чужих спортивках возвращается. Где-то жопой терлась. В общем, девочка наскакалась. «О, Лика, где твои джинсы? Почему ты в мужских трениках?»

**Степа.** Настя, ну зачем? Ну что ты как эта?

**Настя.** Какая ЭТА? Блядь пой-дет до-мой го-лой! Будет знать, как чужие хуи сосать.

**Степа.** Да ты заебала! Ничего она мне не сосала.

**Настя.** Да ладно.

**Степа.** Как-то не дошло.

**Настя.** Зря. Рот у нее рабочий.

**Лика.** Зато Степа мне лизал. Правда, Степа?

**Настя.** Пиздолизатор!

**Степа.** Лика, ты-то чего?

**Лика.** Да так, надоело. Ты как тряпка.

**Настя.** Ссаная**.** Лизал?

**Степа.** Ну, лизал, и что?

**Настя.** Ну ты мудак, Степа! Чужую пизду лизал! Птьфу! А потом меня целовал.

**Степа.** Не было такого.

**Настя.** Ну, целовал же.

**Лика.** Лизал. И еще как! Сама же слышала.

**Степа.** Допустим, да. И что?

**Настя.** Должно же быть чувство элементарной брезгливости!

**Степа.** Какой брезгливости? Обмен физиологическими жидкостями.

**Настя.** Да ты знаешь, кто она такая?

**Степа.** Твоя одноклассница, как я понял.

**Настя.** Вот именно. Да она же шлюха конченая! Я всё о ней знаю. Да на ней же наклейку ставить негде: «Профурсетка». Она ж в восьмом классе уже всем, кто хотел, дала и отсосала. (Поет песню Цоя). Ууу, восьмиклассница-а-а!

**Лика.** Ну что врешь, дрянь!

**Настя.** Ничего не вру. Помнишь Антона Петрова и дискотеку на восьмое марта? Мужской сортир на третьем этаже рядом с библиотекой.

**Степа.** Так. Может, обойдемся без воспоминаний? Мало ли кто у кого сосал? Настя, чего ты хочешь?

**Настя.** Я хочу ее наказать.

**Степа.** Заебала со своим «наказать»? Ты сдурела?

**Настя.** Да, сдурела!

**Степа.** Накажи меня. Она-то здесь при чем?

**Настя.** Совсем не при чем? Мимо проходила?

**Лика.** Просто она всегда мне завидовала.

**Настя.** Чего? Что ты несешь?

**Лика.** Что у меня большая грудь, а у нее плоскодонка.

**Степа.** Почему? У Насти вообще-то вполне. Маленькая, но красивая. Мне нравится. И вообще, слово «плоскодонка» - оно про письку, а не про грудь.

**Лика.** Да? А что же ты тогда на меня набросился?

**Степа.** Еще неизвестно, кто на кого набросился.

**Лика.** Чего?

**Степа.** Да так… Ну, не устоял. Такие сиськи… Влюбился… можно сказать. Что ж я мог поделать? Инстинкт. Убивать меня теперь, что ли, за это?

**Настя.** Ты обезьяна?

**Степа.** Да, мы человекообразные приматы. А ты что, не знала? Полигамия – отличительное свойство нашего вида. Причем и самцов, и самок. Давайте выпьем! У меня есть бутылка виски. Снимем стресс, так сказать.

**Настя.** Пей. Мне не надо.

**Степа.** Как говорил Бук, выпить надо всем, только люди этого не знают. Лика, ты будешь?

**Лика.** Кто такой Бук?

**Степа.** Да писатель один хороший.

**Лика.** Мне нужны мои джинсы! Они, между прочим, десятку стоят.

**Степа.** Да, Настя, если штаны, не дай бог, пропадут, придется тебе отдавать ей десятку.

**Настя.** Щаааззз! Разбежалась. Ты ей и отдашь. Если захочешь.

**Степа.** С чего это я?

**Настя.** Издержки блядства.

**Степа.** Ну и ну. Я не буду отдавать. Ты выкинула, ты и отдашь.

**Настя.** Нет, ты! Любишь сношаться, люби и денежки платить.

**Степа.** Ни фига себе!

**Настя.** А ты как думал?

**Степа.** Я ничего не думал. Я же тупорылый идиот!

**Настя.** Вот именно!

**Лика.** Вместо того, чтобы базланить, принесите мне штаны. Или я сама пойду.

**Настя.** Сидеть!

**Степа.** Ладно. Настя, я пошел вниз за штанами. Не вздумай дверь запирать. Поняла?

**Настя.** Поняла.

**Степа.** Точно поняла?

**Настя.** Да точно-точно. Мне тут не улыбается с этой профурой всю ночь торчать.

**Лика.** Сама ты профура!

**Настя.** Чегооо? По сусалам давно не получала? Щас как врежу! (Замахивается).

**Лика.** Только попробуй. Я заявление в полицию напишу!

**Настя.** Да пиши-распишись. Прибить бы тебя.

**Степа.** Настя, не надо. Обойдемся без эксцессов. Еще бытовухи тут нам не хватало.

**Настя.** Да это ты у нас один сплошной эксцесс. Хватит килу мять. Давай уже чеши за штанами.

**Степа.** Ты это. Позвони своей Юльке, скажи, чтобы она ничего никуда не выкладывала.

**Настя.** А, испугался?

**Степа.** Ну, естественно. С вас станется. Знаю я ваши дурацкие игры. Вечно меня голого снимаешь исподтишка в ванной. А потом ей видосики шлешь.

**Лика.** Ауч! Это правда?

**Настя.** Суровая.

**Лика.** Ну и ну! И ты с ней такой живешь?

**Степа.** Что ж поделать. Они немного лесбиянки. Иначе я это объяснить не могу.

**Настя.** Вали уже за штанами! Я хочу, чтобы она поскорей убралась.

**Степа.** Ладно, валю. Не балуйтесь тут.

**Настя.** Иди-иди.

**Степа.** Боже мой! О, попал! Ну и попал. Тупорылый дебил! Идиот!

**Настя.** Это точно.

Степа надевает куртку, ботинки и, повторяя, как заведенный «ну я и дебил», уходит. Девушки напряженно молчат в течение минуты.

**Настя.** Ну, и скажи, зачем он тебе?

**Лика.** А тебе зачем?

**Настя.** Он же раздолбай!

**Лика.** Мне с ним детей не крестить.

**Настя.** У него же – ничего, полный ноль. Машины нет, квартиру снимает.

**Лика.** А мне ничего и не надо.

**Настя.** Такая бескорыстная? Все по мужикам таскаешься. Голой жопой по чужим диванам трешься.

**Лика.** Где хочу, там и трусь. Тебя не спросила.

**Настя.** Вот ведь тоже проблядь!

**Лика.** А ты уебище!

**Настя.** Чего-о-о?

**Лика.** Звони своей подружке.

**Настя.** Зачем?

**Лика.** Ты правда видос записала? Или гонишь?

**Настя.** Ну зачем мне гнать?

**Лика.** Ты про меня знала?

**Настя.** Какая разница?

**Лика.** Да так… А вот я про тебя знала. Степа сказал.

**Настя.** Ну и?

**Лика.** Ничего. Просто так получилось. Я узнала не сразу. Он поначалу скрывал. Потом рассказал.

**Настя.** Мне это абсолютно неинтересно.

**Лика.** Ладно. Только позвони своей подружке.

**Настя.** А, боишься, сука! (В смартфон). Юльк, не спишь? Да, все нормально. Да, ты поняла правильно. Не будем пока выкладывать наш компромат ру. Да, сидит выеживается. Без трусов. Ну, не совсем без трусов. Степкины спортивки напялила. Что он? За джинсами пошел. За её джинсами. Я их выкинула в окно. Да, прикинь. В состоянии аффекта. Да, вот так. Да не буду я ничего выяснять. Передумала. Больно надо. Концепция изменилась. Щас оденется и свалит, слава богу. Надеюсь, навсегда. А что я? Ничего. Ладно. Про остальное утром расскажу. Давай. Спи. Спокойной ночи, заяц. Ага.

Возвращается Степа. Заходит на кухню, достает из холодильника бутылку виски, из посудного шкафа - стакан. Наливает сразу грамм сто, смотрит в него, будто хочет узнать истину, выпивает.

**Степа.** Как говорили герои Шукшина: КХЕ!

**Лика.** Это что значит?

**Степа.** Видимо: к херу. Вы что, не поняли? Штанов-то и нет! Уже кто-то скоммуниздил. Успели, суки. Кому на хрен чужие джинсы понадобились?

**Настя.** Мало ли кому.

**Лика.** Ну, норм. Ты мне должна пятнадцать тысяч.

**Настя.** С чего это пятнадцать? Пять минут назад десять было.

**Лика.** А теперь будет пятнадцать.

**Настя.** У нас что, аукцион?

**Лика.** Сколько новые стоят? Плюс – моральный ущерб.

**Настя.** Это у кого здесь моральный ущерб? Совсем обнаглела.

**Лика.** Степа, у тебя есть кола?

**Степа.** Есть пепси.

**Лика.** Сделай мне виски с пепси. Пятьдесят на пятьдесят.

**Степа.** Ну вот, хотя бы одно здравое предложение.

**Настя.** И мне.

**Степа.** Тоже пятьдесят на пятьдесят?

**Настя.** Сто на сто.

**Степа.** Окей. (Достает стаканы. Смешивает виски с пепси). И я с вами. Желаю, чтобы все! (Выпивает).

**Настя.** Только не надирайся хотя бы сегодня. Нужно мне тут сейчас твое мертвое тело.

**Степа**. Вот обязательно напьюсь. В хлам. До поросячьего визга.

**Настя.** Не зря твой папа называл тебя поросенком.

**Степа.** Ну, вот зачем? Я тебе одной интимно рассказал, а ты вслух публично озвучиваешь.

**Лика.** Ты и мне рассказывал про поросенка.

**Степа.** Да? Не помню.

**Настя.** Трепло!

**Степа.** Да, Лик. А вот трусики не украли. (Достает из кармана трусы). Будешь надевать?

**Лика.** Да ну. Выкинь их.

**Степа.** Зачем выкидывать? Я их постираю.

Настя выхватывает трусы и выкидывает их в окно.

**Степа.** Да что ж такое! Опять за трусами идти?

**Лика.** Не ходи. Лучше налей мне еще виски.

**Степа.** Ок. (Смешивает в стакане виски и пепси. Пауза. Все молча потягивают напиток из стаканов). Девочки! Я вот о чем сейчас подумал!

**Настя.** Ты умеешь думать?

**Степа.** Если бы мы сейчас были внутри артхаусного фильма, знаете, чем бы все закончилось?

**Лика.** Чем?

**Настя.** Я знаю.

**Степа.** И чем?

**Настя.** Сексом втроем вот на этом самом диване.

**Степа.** Правильно. Как ты угадала?

**Настя.** Это нетрудно. За два года я все твои тупые мысли выучила наизусть. Но мы не внутри артхаусного фильма.

**Степа.** А? Чего? Накатим еще. Потеряем всякий стыд. Займемся пьяным сексом.

**Настя.** Меня уволь. Я не собираюсь осуществлять мечту идиота.

**Степа.** Тем более, как выяснилось, знаем друг друга не первый год. Не чужие, как говорится, люди.

**Настя.** Вот кому надо выступать в стендапе.

**Лика.** Я в принципе, не против, только отдайте мне пятнадцать тысяч.

**Настя**. Я всегда знала, что ты проститутка.

**Лика.** Пятнадцать тысяч, и я вызываю такси.

**Настя.** Щаззз!

**Лика.** Степа! Отдай мне пятнадцать тысяч!

**Степа.** Я-то здесь при чем? Пусть она отдает. Да и нет у меня сейчас. Ты же знаешь, я сегодня последние потратил.

**Лика.** Мне пофиг! Займи у кого-нибудь.

**Степа.** Ничего себе! Вот это поворот.

**Настя.** А ты не знал? С манды сдачи нет!

**Лика.** Деньги отдайте, и я ухожу.

**Степа.** Дня через три гонорар должен прийти.

**Лика.** Меня это не устраивает. Настя, имей совесть!

**Настя.** Ох! О совести вспомнила!

**Лика.** Тогда я никуда не уйду. (Ложится на диван). Я устала.

**Степа**. (Выпивая виски). Я тоже устал.

**Настя**. Вот ведь проституты!

**Степа.** Да, мы такие. Вуду пипл. And your knees bend, your sucking me friend. What do we do? We do the voodoo. (Ложится на диван рядом с Ликой). Так, где тут подушка? Вот. Сегодня был тяжелый день. И ночь. Настя, иди к нам.

**Настя.** Ага. Щаззз! (Наливает себе в стакан виски и выпивает неразбавленным). Не дождетесь.

Затемнение.

Титр: Прошло 5 часов.

Степа, Настя и Лика, одетые, спят на диване, накрывшись пледом. Степа храпит.

**Настя.** (Просыпаясь). Степа, хватит храпеть уже.

**Лика.** Да, всю ночь храпел. Спать не давал.

**Степа.** Перевернули бы меня на бок и сказали бы: «Тише», я бы и перестал. Целых две девки, а ни хрена не могут. (Переворачивается на правый бок).

**Настя.** Я тебе не девка.

**Степа.** Девка – нормальное слово. Вот. С одной стороны - одна девка. С другой – вторая. А ночь бездарно прососана. Всё опять проколебали… пропелездели… Такое могло случиться только со мной.

**Настя.** Да, ты у нас по этой части талант. Да что уж там мелочиться, - гений. Не дыши на меня перегаром!

**Степа.** Чем же мне на тебя еще дышать?

**Лика.** Степа, когда ты купишь джинсы? В четверг?

**Настя.** Купишь? Уже купишь? Ты же деньги хотела.

Вдруг раздается звонок в дверь.

**Степа.** Кого это черт принес в такую срань?

**Настя.** Ты кого-то ждешь?

**Степа.** Кого я могу ждать? Никого.

Человек за дверью продолжает звонить.

**Степа.** Вот же мудак настырный.

**Лика.** Или манда.

**Степа.** Вонючая.

**Настя.** Степа, открой дверь.

**Степа.** Бля! Вот же сволочи! Поспать не дадут.

Медленно встает и, пошатываясь, идет в прихожую. Открывает дверь. На пороге – бомжеобразный сосед со второго этажа.

**Сосед.** Доброе утро.

**Степа.** Привет! Тебе чего?

**Сосед.** Я тут ночью гулял с собакой. Смотрю: джинсы валяются. Взял. Потом прикинул хек к носу. Думаю – ваши. Из вашей квартиры, в смысле.

**Степа.** Ну да. Где джинсы-то?

**Сосед.** Вот они. (Достает из пакета джинсы). Как новые. Ваши?

**Степа.** Да вроде наши. Спасибо…. Чего жмешься? Давай.

**Сосед.** Ну, не просто ж так.

**Степа.** А как?

**Сосед.** За вознаграждение.

**Степа.** Сколько?

**Сосед.** Ну, тыщу.

**Степа.** Ты-ся-чу?

**Сосед.** Можно мне на карту перевести. Джинсы-то дорогие.

**Степа.** Вот именно что дорогие. А чего труселя не принес?

**Сосед.** Какие труселя?

**Степа.** Женские. Там еще труселя должны были быть. Такие, с розовым котиком на передке. Или с фиолетовым? Точно не помню.

**Сосед.** Не было там никаких труселей. Ни с фиолетовым, ни с розовым.

**Степа.** А вот мы сейчас спустимся и посмотрим, есть труселя или нет.

**Сосед.** Да нет, говорю же, не было!

**Степа.** А я говорю: были. Точнее есть, если никто не унес. Вот ведь Россия – богатая страна. Люди в форточки труселя пачками выкидывают. Ты вот джинсы прихватил, а трусы оставил. (Неожиданно выхватывает из рук соседа джинсы). Лика, твои штаны?

**Лика.** (Из комнаты). Вроде мои!

**Степа.** Ну, всё, спасибо, брат. До свиданья. (Закрывает дверь). Вот же падла какая! Спиздил джинсы и денег требует. Скобарьё немытое!

Раздается звонок. Степа открывает дверь.

**Степа.** Тебе чего?

**Сосед.** Сосед, ты не прав.

**Степа.** А кто здесь прав? Увел джинсы, и права качаешь.

**Сосед.** Если б не я, их бы не было.

**Степа.** Чегооо? Ну ты, уебок! Давно в табло не получал?

**Сосед.** Тихо, командир… Ты, это… Не по-людски как-то…

**Степа.** Не по-людски? Тебе что, правда рыло начистить? А ну-ка пшёл вон! Понял? Пока я полицию не вызвал. (Закрывает дверь). Вот скобари дают! Совсем оборзели. Тыщу ему… А может, две?

**Лика.** Надо было все-таки что-то дать чуваку.

**Степа.** У тебя что, есть деньги?

**Лика.** Только на карточке.

**Степа**. А у меня и на карточке нет. Ни шекеля. Всё, аллес капут.

**Настя.** У меня есть деньги.

**Степа.** Сколько?

**Настя.** Рублей пятьсот.

**Степа.** Поздно. Я его выгнал.

**Настя.** (Лике). Ты скоро уже уберешься? Ты что тут прописалась? Вали отсюда!

**Степа.** Настя, ну что ты опять? Теперь-то чего?

**Лика.** Да она всегда такая была! (Заходит в ванную комнату с джинсами). Сейчас пописаю и переоденусь. Степа, будешь смотреть?

**Настя.** Вот шабалда какая! Еще и шутит. Давай быстрей! Я тоже ссать хочу.

**Степа.** И я хочу… (Подходит к барной стойке). Однако выпью. Настя, опохмелиться не хочешь?

**Настя.** Опять с утра пораньше? Алкоголик!

**Степа.** Ну так, с такого утра самое то. Надо смыть грязь с души. (Наливает в стакан виски и залпом выпивает). Вуа! Отлично! Сейчас вставка пойдет.

Лика выходит из ванной в джинсах и надевает ботинки и куртку.

**Лика.** Ладно, Степа, я домой. Спасибо за феерический вечер.

**Степа.** Это ирония?

**Настя.** Энд сарказм.

**Лика.** Нет, я серьезно. Вечер был отменный. Надолго запомнится.

**Степа.** Ночь только не задалась. А на ход ноги?

**Лика.** А давай!

**Настя.** Ээ! Ничего себе! Совсем оборзела.

**Степа.** Это ирония? (Наливает остатки виски в стакан).

**Лика.** (Выпивает). Энд гротеск.

**Настя.** Давай, шлюха, пока!

**Лика.** Пока, уёбище. (Открывает дверь).

**Степа.** Называется: «встретились, поговорили».

**Лика.** Ой!.. А это что?

**Настя.** Степа, иди погляди! Тебе тут дверь по ходу обоссали!

**Степа.** (Выходит в прихожую и тупо смотрит на мокрую снаружи дверь и лужу у порога). Вот ведь уебан!

**Лика.** Блин! Как бы не наступить в мочу. (Перепрыгивает через лужу). Ну, пока!

**Настя.** А ты думал. Жлобов учат!

**Степа.** Это кто жлоб? У меня правда нет денег.

**Настя.** Привяжи к жопе веник.

**Степа.** (В досаде захлопывает дверь). Ну, нет у меня денег! Что я их вам - высру?!

**Настя**. Ахахах! Ты ж вроде этого хотел?

**Степа**. Чего?

**Настя.** Золотого дождя. Вот тебе и он, золотой дождь! На, получи!

**Степа.** Ладно. Виски кончился, а денег нет. Дашь мне свои пятьсот?

**Настя.** Может, тебе еще и за бутылкой сбегать?

**Степа.** Я не против. Знаешь, там, за автобусной остановкой, есть такой магаз круглосуточный.

Настя нарочито пристально смотрит на Степу, молча вытаскивает из своего рюкзака деньги, кладет их на барную стойку и уходит в туалет. Степа одним махом допивает порцию виски, включает музыкальный центр и отплясывает, точно припадочный, какой-то безумный «танец-козловак».

МАРТ

Настя увлеченно готовит на кухне что-то вкусное, танцуя под музыку из смартфона. Наливает из ополовиненной бутылки вино в фужер и выпивает. Помешивает содержимое большой сковороды на плите. В двери поворачивается ключ, и в прихожую вваливаются полупьяные Степа и Коля.

**Коля.** Во! А ты говорил, что дома ждет холодная постель…

**Настя.** Привет! А я пью.

**Степа.** Внезапно!

**Настя.** И готовлю.

**Степа.** Пьяная хозяйка, а в глазах…

**Настя.** Похоть!

**Коля.** Здравствуй, старый друг, метрдотель…

**Степа.** Мадемуазель, привет, Рашель.

**Настя.** О! Что-то до боли знакомое.

**Степа.** Дежавю. Колян, проходи.

Друзья снимают куртки и обувь.

**Коля.** Настя, мы из бани. С водкой. Тебя, если честно, не ожидали увидеть.

**Настя.** Понимаю, что не ожидали. Степа, ты поменял сексуальную ориентацию?

**Степа.** В смысле?

**Настя.** Теперь с мужиками в баню ходишь?

**Степа. С кем же мне еще ходить?** Зато ты своих привычек не меняешь.

**Коля.** (Доставая из пакета бутылку водки и томатный сок). Ты это о чем?

**Настя.** Да так. Сюрпрайз! Сюрпрайз!

**Степа.** Ну, продолжай издеваться.

**Настя**. Правда, сюрпрайз. Я приготовила ужин.

**Степа.** Вижу.

**Коля.** А что? Пахнет замечательно. Славная у тебя девчонка, Степа.

**Настя.** Только он не ценит.

**Коля.** Дурак потому что. А у тебя, что? (Показывает на мигающую гирлянду). До сих пор новый год?

**Настя.** У него круглый год - новый год. Дед Мороз повесился.

Настя накрывает на кухонный стол. Степа моет руки в ванной. Коля – на кухне.

**Коля.** Ну как вы живете, Настя?

**Настя.** Плохо, Коля. Ты же знаешь.

**Коля.** Знаю. Выпьешь с нами?

**Настя.** Конечно. Вот рюмки.

**Коля.** Не боишься смешать?

**Настя.** Не боюсь. Хочу быть пьяной и буйной.

**Степа.** О, оливье. И вправду новый год!

**Коля.** Цени. Моя меня так не кормит.

**Степа.** Так и моя не кормит. Это она зачем-то выделывается. Включила демо-режим.

**Коля.** Плохо, говорит, живете.

**Степа.** Да мы и не живем. Так, изредка встречаемся. Ради удовлетворения физических потребностей.

**Коля.** Тоже вариант. (Разливает по рюмкам водку). Между прочим, не самый худший. Ладно, выпьем.

Выпивают и закусывают.

**Настя.** Только вот и удовлетворения никакого нет. I can't get no satisfaction.

**Коля.** А чо так?

**Настя.** Он меня уже месяц жестко игнорит.

**Степа.** Не месяц, а три недели.

**Настя.** Три недели с небольшим.

**Коля.** Ну что ты, Степан? Непорядок.

**Степа.** Вы что, не знаете? Только что очнулись? В стране произошла асексуальная революция. Все трахают другу другу исключительно только мозги.

**Настя.** Его Лика кинула. И у него теперь, видите ли, траур. Депрессняк. Никакой радости жизни.

**Коля.** Это он тебе рассказывает?

**Настя.** Да, он.

**Коля.** С горя не стоит, что ли?

**Настя.** Да все у него стоит. Он, видите ли, по Лике скучает. У него, видите ли, все стало серым.

**Коля.** Ну а что? Его понять можно. Жизнь – штука такая. Бывает. Ты, Насть, потерпи немного. Это у него пройдет.

**Настя.** Да я терплю. Выпьем!

Наливают по рюмкам, выпивают.

**Коля.** Кхе! Нормально пошла.

**Настя.** Он, видите ли, влюблен. А я?

**Коля.** Ладно, Стёп, влюблен, я понимаю. Но девка-то родная почему у тебя не трахана?

**Степа.** Слушайте, ну что вы до меня дорубились? (Наливает в стакан сразу грамм сто пятьдесят и залпом выпивает). Да, влюбился. Да, она меня кинула. Да, видел недавно ее с каким-то молодым хуем. Да, страдаю. Да, белый свет не мил.

**Настя.** Ну, и бухает по-черному.

**Степа.** Где ж по-черному?

**Настя.** Но пьешь каждый день.

**Степа.** Ты тоже пьешь.

**Настя.** Я только пиво.

**Степа.** Вижу, какое пиво.

**Коля.** Вкусный ужин, а ты даже не похвалил.

**Степа.** Обалденный! Настя, молодец. (Целует ее в макушку).

**Настя.** О! Первая нежность за три недели! Да и та пьяная.

**Степа.** Ладно. Пойду поссу и лягу. Вы не против?

**Настя.** Иди, я как раз постелила свежее белье.

**Коля.** Я не против. Ты когда пьяный, неинтересен.

**Степа.** Будто ты интересен.

**Коля.** Сейчас с Настей допьем, и покандыбаю к своей старухе.

**Степа.** Это Ирка-то твоя старуха? Лично я бы ей вдул.

**Коля.** Я тебе вдую.

**Степа**. Айферзухт ист айне ляйденшафт?

**Коля.** Иди ты!

**Степа.** (Шатаясь, уходит в туалет). Ди мит айфер зухт, вас ляйден шафт.

**Настя.** (Закуривает сигарету). Всё, напился. По-немецки разговаривает.

**Коля.** Он что, знает немецкий?

**Настя.** Одну фразу. Откуда-то вычитал. И одну по-французски. Ля ви э ля фарс а мене пар тус. Как напьется, начинает повторять.

**Коля.** Ты куришь прямо в квартире?

**Настя.** Буду я еще по балконам прыгать.

**Коля.** Много куришь?

**Настя.** Нет, только когда выпью.

**Коля.** А выпиваешь ты регулярно?

**Настя.** Поэтому у окружающих складывается ложное впечатление, что я курю. Примерно так. Ну, две-три сигареты в день.

**Коля.** Ладно, добьем водку, и я пойду.

**Настя.** Допивать обязательно?

**Коля.** Рашн традишн.

Наливает, выпивает. Из туалета возвращается окосевший Степа, раздевается догола и ложится на диван под одеяло.

**Степа.** Ну, давайте! Изобразите что-нибудь.

**Настя.** Что тебе изобразить, стриптиз?

**Степа.** Ну хотя бы. Эротик пол дэнс.

**Коля.** Для бедных.

**Степа.** Для бедных, это как?

**Коля.** Это Настя топлес.

**Степа.** У Насти маленькая, но красивая грудь.

**Настя.** Я могу и письку показать.

**Степа.** Я в этом уже не сомневаюсь.

**Коля.** А ты не ценишь.

**Степа.** Потому что долбоящер! Конченый.

**Коля.** Самокритично.

**Степа.** Кретинично.

**Настя.** Я такая пьяная. Вряд ли получится хороший стриптиз.

**Коля.** Тоже пойду пописаю. (Шатаясь, уходит в туалет).

**Настя.** (Раздевается и ложится рядом со Степой). На хрена ты его притащил?

**Степа.** Я что знал, что ты будешь?

**Настя.** А я хотела сделать сюрпрайз.

**Степа.** Иногда лучше все-таки предупреждать.

**Настя.** Ты б все равно сказал, что приходить не надо. Степа, почему ты это делаешь?

**Степа.** Что?

**Настя.** Издеваешься надо мной.

**Степа.** Я не виноват.

**Настя.** А кто виноват?

**Степа.** Никто. Это материя.

**Настя.** Какая, на хрен, материя?

**Степа.** В которой мы все живем. Желающая и страдающая. Как бог Дионис. То есть я не специально. Я не издеваюсь над тобой, а просто так живу. И ты тоже. И все остальные, прочие. Любят и одновременно убивают друг друга.

**Настя.** Молодец, объяснил.

**Степа.** Ну а как еще?

**Настя.** Почему ты меня не любишь?

**Степа.** Ну, почему ж? Я тебя люблю.

**Настя.** По-своему?

**Степа.** Да, по-своему.

**Настя.** Это как?

**Степа.** По-своему - это «по-своему».

**Настя.** В кавычках?

**Степа.** Пусть даже в скобочках.

**Настя.** Очень понятно.

**Степа.** Если бы я тебя не любил, ты бы сейчас тут не лежала.

**Настя.** Правда?

**Степа.** Правда.

**Настя.** Ты что, вправду так сильно страдаешь по Лике?

**Степа.** Что-то да. Разве не видно?

**Настя.** Видно.

**Степа.** Даже сам не ожидал. Как-то темно стало вокруг. Тоскливо.

**Настя.** А я?

**Степа.** Ты хорошая.

**Настя.** Степа, давай поженимся.

**Степа.** Ты что, сдурела?

**Настя.** А что?

**Степа.** Ты хочешь за меня замуж?

**Настя.** Давно.

**Степа.** Ну какой из меня муж?

**Настя.** Такой уж. Какой есть.

**Степа.** Распиздяй.

**Настя.** Я люблю распиздяя.

**Степа.** Зря.

**Настя.** Другого не надо.

В комнату возвращается Коля.

**Коля.** Ну что, я пошел?

**Настя**. Коля, не уходи.

**Коля.** В смысле?

**Настя.** Раздевайся и ложись с нами.

**Коля.** Да ты что? А Степа не против?

**Настя.** Нет.

**Коля.** Степа, ты не против?

**Степа.** Видишь: за меня решила. Ложись. Раз она хочет.

**Настя.** Хочу.

**Коля.** Ну ладно. Только презик достану.

Достает из своей сумки презерватив, раздевается и ложится с другого края от Насти.

**Степа.** Сразу видно олдового бабника. Гондоны с собой.

**Коля.** Естественно, с собой. Мало ли что.

**Настя.** Коля, ты руки помыл?

**Коля.** Помыл.

**Настя.** А ты?

**Степа.** А как же.

**Настя.** С мылом?

**Коля.** С мылом.

**Степа.** Само собой.

**Настя.** Кто с меня снимет трусы?

**Коля**. Это пусть Степа. Ему привычней.

**Степа.** Ты тоже любишь, чтобы был романтизм?

**Настя.** А ты не помнишь?

**Степа.** Забыл уже. (Снимает с Насти трусы). Вот, руки чего-то трясутся.

**Настя.** Бухать надо меньше. Ну, молодец! Чуть зайца не порвал.

**Степа.** Зайца? Какого зайца? (Рассматривает рисунок на трусиках). Это не заяц, это кролик.

**Настя.** Ты уверен?

**Степа.** Белый. Следуй за белым кроликом, Нео.

**Настя.** Следуй.

**Степа.** А ты совсем мокрая.

**Настя.** Да, я чего-то так возбудилась.

**Коля.** Давно не трахалась.

**Настя.** Оказывается, это так забавно… с двумя мужиками!

**Степа.** Ни хера себе забавно! Свингуху устроила.

**Настя.** С одной стороны… мужик. И с другой стороны... мужик. И у обоих стоит.

**Коля.** Еще бы не стоял. Давно я не заваливался в постель… с девчонкой.

**Настя.** Николай Михалыч, а тебе сколько лет?

**Коля.** Почти сорок. Точнее, сорок три.

**Степа.** Он у нас старенький.

**Коля.** Ну, не такой уж и старенький.

**Настя.** Да, ничего такой. Шерстяной. (Гладит Колю по волосатой груди).

**Коля.** Да, а Степа гладкий.

**Степа.** Вам не кажется, что от всего этого несет какой-то гомосятиной?

**Коля.** Мне кажется.

**Настя.** А мне нет. Ну, кто будет первый?

**Коля.** Пусть Степка. Он же первопроходец.

**Настя.** (Ложится на спину). Не отрекаются любя.

**Степа.** Как давно… (Входит в Настю) не согревали мы друг друга.

**Коля.** А ты что, без презерватива?

**Настя.** Мы – без. Я пью таблетки.

**Коля.** Аа. Но это ж вредно?

**Настя**. Да ничего. Мне как-то с резинкой жестковато. Не люблю я ее.

**Степа.** Не нравятся ей гондоны. Как в прямом, так и переносном.

Степа интенсивно двигается и быстро кончает.

**Настя.** (Разочарованно). Стёп, ты что, всё? Быстро сегодня. Даже не вскрикнул.

**Степа.** (Отваливается на спину). Камшот провален.

**Коля.** Месяц без секса, вот и быстро.

**Степа.** Я даже ничего не почувствовал.

**Настя.** У тебя не было оргазма?

**Степа.** Был, но будто и не было.

**Коля.** Это всегда так после долгого перерыва. Надо сначала подрочить.

**Степа.** Знаю.

**Коля.** Скинуть дурную сперму.

**Степа**. Скинь.

**Коля.** (Надевая презерватив). Сейчас скину.

**Настя**. Какие вы все-таки пошляки.

**Степа.** Испытанные.

**Настя.** Там вроде были остряки.

**Степа.** Стояки.

Коля ложится на Настю и тоже быстро кончает.

**Настя.** Чего это вы, скорострелы… будто сговорились?

**Коля.** Да как-то так неожиданно.

**Степа.** Во, а еще говорят: старый хрен борозды не испортит.

**Коля.** Да потому что с молоденькой девчонкой! Вот что значит юное тело! Ты, Степан, даже не представляешь!

**Степа.** Я не представляю?

**Коля.** Конечно! Для тебя это сам собой разумеющийся факт. Думаешь, всегда будет так?

**Степа.** А как будет?

**Коля.** Вот будет тебе за сорок, тогда узнаешь.

**Степа.** Наверное. До сорока еще далековато.

**Коля.** Глазом моргнуть не успеешь. После тридцати время полетит, как под откос.

**Степа.** Мне уже тридцать два. Скоро меня ждет распятие.

**Коля.** Не кощунствуй всуе.

**Настя.** Коля, а сколько лет твоей жене?

**Коля.** Да столько же, сколько и мне. Не девушка уже.Но тоже ничего.

**Степа.** Да, подтверждаю. Ирка – ничего такая милфа. Вполне ебабельная.

**Коля.** Ну, ты! Я дам тебе милфу! Поскромней в словах.

**Степа.** Сам поскромней. Оскоромился? Трахнул мою девку? А, между прочим, великий пост на дворе.

**Коля.** Так она ж сама захотела.

**Степа.** Мало ли что она захотела? А как же - не пожелай жены ближнего своего?

**Коля.** Настя тебе не жена.

**Степа.** Жена, не жена. Ты думаешь, когда Ирка узнает, прокатят эти твои гнилые отмазки?

**Коля.** Откуда она узнает?

**Степа.** Ну, мало ли?

**Коля.** Степа, ты чего?!

**Настя.** Да он шутит.

**Коля.** Ни хрена себе шуточки! (Встает с дивана и быстро одевается). Пойду я. Не буду вам мешать.

**Настя.** Хахах! Заспешил-заспешил, когда о жене вспомнил.

**Степа.** Засуетился прям. Засмущался, бедный.

**Коля.** Засмущаешься тут. Соблазнили вы меня, демоны!

**Степа.** Ты сам демон.

**Настя.** Коль, ты б помылся. К жене же идешь.

**Коля.** И правда! Надо б помыться. Пойду, смою грех с тела.

**Настя.** Полотенце там белое, чистое.

**Коля.** Хорошо. Спасибо. (Уходит в ванную).

**Степа**. (После долгого молчания). Что это было?

**Настя.** Ничего.

**Степа.** Типа месть?

**Настя.** Нет. Просто обидно. Трахаешь ее, а я для тебя будто кукла.

**Степа.** Уже не трахаю.

**Настя.** С кем она?

**Степа.** Да с каким-то удодом. Не знаю. Видел мельком.

**Настя.** Молодой?

**Степа.** Да, ваш ровесник.

**Настя.** Красивый?

**Степа.** Симпатичный дрищ.

**Настя.** Ну вот и пусть.

**Степа.** Грустно мне без нее.

**Настя.** А мне с тобой грустно.

**Степа.** Ничего себе «грустно»! Сделала сейчас из меня куколда.

**Настя**. А ты кого из меня сделал?

**Степа.** Я не виноват.

**Настя.** Я тоже не виновата.

**Степа.** Трахаешься с моими друзьями у меня на глазах. Нормально!

**Настя.** С резинкой – это не измена.

**Степа.** А что тогда измена?

**Настя.** Это просто пьяный секс. Я даже ничего не почувствовала.

**Степа.** Почувствуешь позже.

**Настя.** Что почувствую?

**Степа.** Вкус измены. А есть послевкусие. И послевкусие часто бывает сильней.

**Настя.** Ох, как пафосно. Как в голливудском фильме.

**Степа.** Но это правда.

**Коля.** (Коля, выйдя из ванной и одеваясь). Ну что, ребята. Я сваливаю.

**Настя.** Тебе сделать яндекс-такси?

**Коля.** Я уже вызвал. Ну, давайте, удачи! Закрывайтесь. (Уходит).

**Настя.** Удрал, как с места преступления.

**Степа.** Как-то не похоже на него. Сильно я его напугал. Пойду дверь запру и пописаю.

**Настя.** Я тоже.

Они идут в туалет. Степа запирает входную дверь.

**Степа.** Ты - первая.

Настя писает, а Степа смотрит. Потом Степа писает, а смотрит Настя.

**Степа.** Почти на брудершафт.

Они возвращаются в постель и ложатся лицами друг к другу.

**Настя.** Ну что? Как будем жить?

**Степа.** Как раньше.

**Настя.** А у нас получится?

**Степа.** Вряд ли.

**Настя.** Но мы ж постараемся?

**Степа.** Слушай, Насть. Мне чего-то так тебя захотелось!

**Настя.** (Трогая его пенис). Точно!

**Степа.** Прям сильно-сильно. Сейчас представил тебя с Колей, и чувствую, зверею. Наверное, я и вправду куколд.

**Настя.** Может, примем сначала душ?

**Степа.** Нет! Останемся грязными. Мне нравится думать, что ты у меня шлюха. Повернись ко мне спиной. Я хочу на боку. (Настя поворачивается). Вот. Отлично. Шея. Моя любимая спина. Лопатки. Флейта-позвоночник. Дай-ка потрогаю твои позвонки. Какие милые! И попу. Вот какая. Вот так, да.

**Настя.** Степа!

**Степа.** Чего?

**Настя.** Ты такой нежный.

**Степа.** Потому что лопатки… И позвонки. И вот… хочешь, вот так пальцем потрогаю.

**Настя.** Трогай.

**Степа.** Вторую дырочку. Вот тут.

**Настя.** И первую

**Степа.** Да… обе.

**Настя.** Степа!!! АААААААА!!!

**Степа.** Что случилось?

**Настя.** Ты… вернулся!

**Степа.** Похоже на то. I’m back!

АПРЕЛЬ

Степа и Настя после секса отдыхают на диване.

**Настя.** Стёп!

**Степа.** Оу!

**Настя.** Спишь?

**Степа.** С чего ты взяла?

**Настя.** А кто тут храпит?

**Степа.** Ты. Кто ж еще?

**Настя.** Я?

**Степа.** Ты постоянно храпишь. Точнее, подхрапываешь.

**Настя.** Ну что ты врешь! Я никогда не храплю.

**Степа.** Ну, здрасте! А кто тут тогда храпит?

**Настя.** Дратути! Ты.

**Степа**. Нет, ты. Я постоянно слышу твой довольный храп после оргазма.

**Настя.** Прям такой уж довольный?

**Степа.** Да, как у сладкого розового поросенка.

**Настя.** Сам ты поросенок! У меня не было сегодня никакого оргазма.

**Степа.** Да ну? А кто же тогда стонал?

**Настя.** Стонала… да, я. А вот оргазма не было.

**Степа.** Не гони. Я же видел, как ты закатывала глаза.

**Настя.** Глаза закатывала. А оргазма – увы. Не было.

**Степа.** Странно. А я думал… Хм… Он у тебя вообще бывает?

**Настя.** Кто?

**Степа.** Пихто. Оргазм!

**Настя.** Оооор гааазм. А что это?

**Степа.** Настя, давай серьезно. Бывает или нет?

**Настя.** Пихто – это интересно. Что он пихает?

**Степа.** Или ты его имитируешь?

**Настя.** Ну, зачем?

**Степа.** В книжках по сексологии пишут, что девушки часто имитируют оргазм.

**Настя.** Ты читаешь книжки по сексологии?

**Степа.** Читал когда-то.

**Настя.** Ну сам подумай, ради чего мне имитировать оргазм?

**Степа.** Вот я и думаю… Ну, видимо, для того, чтобы… мне польстить, что ли.

**Настя.** Польстить? Ты серьезно? Что за дурь?

**Степа.** Почему сразу дурь? Ты стараешься… Чтобы я… Чувствовал себя… ну, мачо.

**Настя.** Ты хочешь быть мачо?

**Степа.** Не хочу, но так как бы считается… Если мужчина женщине дорог… она его как бы радует.

**Настя.** Мне нравится здесь частица «как бы».

**Степа.** Так значит, все-таки имитируешь?

**Настя.** Ну… так… немного. Подыгрываю.

**Степа.** Как немного?

**Настя.** Чуть-чуть.

**Степа.** Часто?

**Настя.** Через раз.

**Степа.** Или через два-с?

**Настя.** Через три-с.

**Степа.** Четыре-с. Настя, а если серьезно?

**Настя.** Так важно быть серьезным?

**Степа.** Очень.

**Настя.** Зачем тебе?

**Степа.** Да так. Я думал, что хотя бы ТУТ у нас всё хорошо.

**Настя.** Как раз ТУТ у нас всё хорошо.

**Степа.** А выясняется, что не очень.

**Настя.** Я ж говорю, ТУТ все хорошо.

**Степа.** Настюш, давай начистоту.

**Настя.** Не называй меня Настюш.

**Степа.** Почему?

**Настя.** Ты же знаешь, мне не нравится. Настюш оделась в рюш.

**Степа.** Ну?

**Настя.** Что ну?

**Степа.** Скажи честно.

**Настя.** Ну вот. Начинается!

**Степа.** Да, начинается.

**Настя.** Занудство. Что ты хочешь узнать?

**Степа.** Правду.

**Настя.** Говорить легко и приятно.

**Степа.** Хватит придуриваться! Ты не испытываешь оргазм?

**Настя.** Рифмы к слову: спазм, маразм, исихазм.

**Степа.** Так испытываешь или нет?

**Настя.** Что за дурацкое выражение: «испытывать оргазм»?

**Степа.** Дурацкое, не дурацкое… Что ты чувствуешь?

**Настя.** Когда именно?

**Степа.** Во время полового акта.

**Настя.** Интересное слово «полового». Я думала: диванного акта.

**Степа.** Ну, Настя!

**Настя.** Мне очень приятно.

**Степа.** И все?

**Настя.** А что тебе еще надо?

**Степа.** Приятно? И это всё?

**Настя.** Ну, чудесно, великолепно, кайф – тебя больше устроят? В общем, мне ок.

**Степа.** Мне тоже ок. Даже очень ок. Но у меня все-таки есть оргазм.

**Настя.** Говорю же: мне хорошо с тобой.

**Степа.** Я не про «хорошо». Оргазм ты испытываешь?

**Настя.** Стёп, ну что ты дорубился?

**Степа.** Как что? Мы трахаемся с тобой уже два года, и тут я вдруг узнаю, что ты имитируешь оргазмы.

**Настя.** А раньше ты что, не видел?

**Степа.** Нет.

**Настя.** Ну так кто ж тебе виноват?

**Степа.** Кто виноват? Да ты ж стонешь, как шлюха из порнохаба.

**Настя.** Мне это нравится.

**Степа.** Стонать?

**Настя.** И стонать - тоже. Иногда даже ноги как будто сводит от удовольствия.

**Степа.** Но оргазма – не?

**Настя.** Ну, не.

**Степа.** Вот блядь!

**Настя.** Я не блядь.

**Степа.** И что теперь делать?

**Настя.** Снять штаны и бегать.

**Степа.** Настюш.

**Настя.** Не называй меня Настюш!

**Степа.** Ты пойми, я хочу, чтобы тебе было со мной окей.

**Настя.** Мне окей.

**Степа.** Чтоб отлично.

**Настя.** Мне отлично.

**Степа.** Где ж тут отлично? Когда выясняется, что у тебя нет оргазма.

**Настя.** Он у меня есть.

**Степа.** Как же есть, когда ты только что сказала, что нет.

**Настя.** Он как бы есть.

**Степа.** Что значит «как бы»?

**Настя.** Ну, почти.

**Степа.** Что значит «почти»? «Почти» не считается.

**Настя.** Считается. (Обнимает Степу руками и ногами, как панда). Пойми, Степуш.

**Степа.** Объелся груш.

**Настя.** Он… вот-вот. Понимаешь, делается так сладко. Кажется, вот чуть-чуть, совсем чуток, и…

**Степа.** Облом?

**Настя.** Нет, не облом. А очень хорошо.

**Степа.** Где ж хорошо?

**Настя.** Хорошо. Меня как бы отпускает. Особенно когда ты бьешься в конвульсиях и орешь, как подорванный.

**Степа.** Я бьюсь, как подорванный?

**Настя.** Орешь. Глаза навыкат, как у зомби апокалипсиса.

**Степа.** Вот видишь, у меня оргазм есть, раз я зомби.

**Настя.** Да, мне нравится, что он у тебя есть.

**Степа.** Вот! А у тебя нет. И мне это не может нравиться.

**Настя.** Успокойся! Он почти есть. Ну, может, самую малость чего-то не хватает. Когда я шепчу «еще». Замечал?

**Степа.** Замечал. Вот это и есть облом.

**Настя.** Ну ты же знаешь, что не все девушки испытывают оргазм.

**Степа.** По статистике 44%.

**Настя.** 44% - что? Испытывают?

**Степа.** Часто не испытывают. А регулярно испытывают - 56%.

**Настя.** Вот видишь. Я не исключение.

**Степа.** Считай, половина.

**Настя.** О чем мы вообще говорим?

**Степа.** Мы говорим о том, что у нас проблема.

**Настя.** Какая?

**Степа.** Ты не испытываешь оргазм.

**Настя.** Разве это проблема? Вот денег нет на Кипр – вот это проблема!

**Степа.** Не знаю, как для тебя, а для меня это проблема!

**Лиза.** Ничего себе! Я не испытываю оргазм, а у тебя от этого проблема.

**Степа.** Именно так. Это уязвляет мое мужское самолюбие.

**Настя.** Твое невъебенное ЧСВ.

**Степа.** Да! Представь себе. Пусть будет невъебенное.

**Настя.** Да и хрен и с ним!

**Степа.** Не хрен!

**Настя.** Давай не будем.

Какое-то время они лежат и молча смотрят друг на друга.

**Степа.** Слушай, Насть.

**Настя.** Опять сказка про белого бычка?

**Степа.** Насть. А он у тебя в принципе… бывает?

**Настя.** В принципе, это как?

**Степа.** Ну, ты, например, мастурбируешь?

**Настя.** Нет!

**Степа.** Почему?

**Настя.** Что я дрочер? Точнее, дрочерка.

**Степа.** Чего здесь такого? Даже поэт Бродский дрочил. В чем сам и признался.

**Настя.** Неужели?

**Степа.** Прям так и написал: «Между прочим, все мы дрочим».

**Настя.** Ну, Бродский пусть дрочит. На пару с тобой. А я не.

**Степа.** Все дрочат, а ты не. Признайся, ты просто скрываешь. Тебе просто почему-то стыдно в этом признаться.

**Настя.** Нет, не стыдно. Мне это неприятно.

**Степа.** В смысле – дрочить? Странно.

**Настя.** Я же говорю: физически неприятно. У меня там всё как-то чересчур чувствительно, понимаешь? Всегда так было. С детства. Поэтому… когда трогаешь… Как-то… нет.

**Степа.** Всегда?

**Настя.** Ну, да.

**Степа.** А во время секса?

**Настя.** А вот во время секса как раз приятно. Я ж тебе говорю. Самой мне не нравится трогать, а когда ты, то да. И еще… бывает, знаешь, такое… Когда снится что-нибудь такое… эротическое.

**Степа.** Какое?

**Настя.** Такое… Типа в постели с Брэдом Питтом. И хочется, чтобы это не кончалось.

**Степа.** Так это вроде и есть оргазм.

**Настя.** Как будто да.

**Степа.** «Как будто» или да?

**Настя.** Скорее да.

**Степа.** Так «скорее» или да?

**Настя.** Да!

**Степа.** Ну слава богу!

**Настя.** А может, и нет. Точно не знаю.

**Степа.** Значит, нет.

**Настя.** Но приятно очень. Просыпаюсь вся мокрая.

**Степа.** В смысле – описавшись?

**Настя.** Нет, в смысле – возбужденная.

**Степа.** Не верю.

**Настя.** Ты что, Станиславский?

**Степа.** Да я просто вижу. Вот взяла и на голубом глазу все это придумала.

**Настя.** У меня глаза серые. Зачем мне врать? Что за бред?

**Степа.** Вот именно что бред! Да еще и Питт.

**Настя.** Почему-то я так и думала, что ты это скажешь.

**Степа.** Что я еще могу сказать? Я же, по-твоему, туп, как тампакс.

**Настя.** Да, потому что с этим долбанным оргазмом ты меня достал.

**Степа.** Я только хочу, как лучше.

**Настя.** Всё! Больше ни слова на эту тему.

**Степа.** Я бы рад, но НАДО.

**Настя.** Почему это НАДО?

**Степа.** Потому что и так всё в говне, и хотя бы ТУТ у нас тобой должно быть все окей.

**Настя.** Ты понимаешь, что ты занимаешься мозгоёбством? Ну сколько раз я должна тебе повторить, чтоб ты успокоился? Мне нравится заниматься с тобой сексом. Иначе бы я тут не лежала. Всё!

**Степа.** Кажется, ты повторяешь мои слова.

**Настя.** Всё!

**Степа.** Ты вруша.

**Настя.** А ты долбодрочер!

**Степа.** Что?

**Настя.** Что слышал!

**Степа.** Что я слышал?

**Настя**. Долбодрочер, говорю.

**Степа.** Как ты со мной разговариваешь?! Это что еще за?!.

**Настя.** А чего ты до меня доебался?

**Степа.** Настасья! Сейчас получишь по губам.

**Настя.** О! Гордость великороссов из нас попёрла.

**Степа.** Сейчас произойдет случай так называемого домашнего насилия.

**Настя.** Вот только попробуй меня тронь!

**Степа.** А ты перестань меня оскорблять! Все-таки я старше тебя на семь лет.

**Настя.** Нашел чем хвалиться.

**Степа.** Другой сейчас вмазал бы тебе по роже.

**Настя.** Ну, вмажь!

**Степа.** И вмажу!

**Настя.** Вмажь, что ты ждешь?

**Степа.** Ты меня подначиваешь?

**Настя.** Что, зассал! Нюня.

**Степа.** Вот ведь сука какая!

**Настя.** От суки слышу.

**Степа.** Нормально так!

**Настя.** Вот именно!

Снова молчат и злобно смотрят друг на друга.

**Степа.** Ну, вот. А просто хотелось, как лучше.

**Настя.** Мужики все такие тупые?

**Степа.** Анастасия, ты зачем меня оскорбляешь?

**Настя.** Потому что ты тупой, как пенис.

**Степа.** Ладно, я тупой. Я – пенис. Но надо же с этим что-то делать?

**Настя**. С чем? С пенисом? Или с твоей тупизной?

**Степа.** С твоим отсутствием оргазма.

**Настя.** Да и черт с ним! Меня это не напрягает.

**Степа.** А меня напрягает!

**Настя.** Да почему? Не понимаю.

**Степа.** Ну что я, не мужик? Не могу довести девушку до оргазма?

**Настя.** А я тебе что, кукла на батарейках? Должна выдавать оргазм по заказу? Всё! Хватит! Кончаем этот гнилой разговор.

**Степа.** Да, разговор мы кончаем. Но только вот ты со мной не кончаешь.

**Настя.** Да, я с тобой не кончаю! Ты доволен?

**Степа.** Со мной? А это как понять? С другими, стало быть, кончала?

**Настя.** О-о-о! Ну тупо-о-ой! Да никогда я не кончала. Ни с тобой, ни с другими!

**Степа.** И сколько их все-таки было? Этих других?

**Настя.** О-о-о! Опять начинается приступ запоздалой ревности?

**Степа.** Нет, правда… Я тебе все рассказал о своем прошлом. А ты мне нет.

**Настя.** Я тебе давно уже все рассказала. Еще полтора назад.

**Степа.** Мальчик с параллельного курса? Так я и поверил в эту байку.

**Настя.** Какой, блядь, мальчик? (Вскакивает).

**Степа.** А что - девочка? С тебя станется.

**Настя.** Так! Где мои трусы? Куда ты закинул мои трусы?

**Степа.** О Боже! Вечно эти трусы!

**Настя.** Всё! Я ухожу!

**Степа.** Без трусов?

**Настя.** В трусах, без трусов. Какая разница?

**Степа.** На улице прохладно.

**Настя.** Где мои трусы?

**Степа.** Откуда я знаю, куда ты их опять закинула?

**Настя.** Пойду без трусов.

**Степа.** И без оргазма?

**Настя.** Без!

**Степа.** Без трусов можешь идти, а без оргазма я тебя сегодня не отпущу.

Степа хватает Настю и валит ее на диван. Сначала они борются, а потом начинают обниматься и целовать друг друга.

**Настя.** Ай! Ой! Ну, Степка, что ты делаешь?!

**Степа.** Хочу довести тебя до оргазма.

**Настя.** Это что, идея фикс?

**Степа.** Да, надо закрыть гештальт.

**Настя.** Навтыкать в рот! По заказу такого не бывает.

**Степа.** А мы постараемся. Уж найдем способ.

**Настя.** Это не получается механически.

**Степа.** Получится. Ты меня плохо знаешь. Come together!

**Настя.** Да? А как ты узнаешь, что он у меня все-таки был? Я же имитирую.

**Степа.** Ты скажешь мне правду.

**Настя.** А если я совру?

**Степа.** Ну, зачем тебе врать?

**Настя.** Мне незачем.

**Степа.** Вот!

**Настя.** А если не получится?

**Степа.** Говорю же: получится!

**Настя.** Ты такой самоуверенный. А если не получится, и всё? Без оргазма я что, по-твоему, дефективная?

**Степа.** Никакая ты не дефективная. Просто пойми, малыш, я теперь буду постоянно об этом думать.

**Настя.** Господи Иисусе! Степ, ну зачем тебе об этом думать? Думать, что ли, больше не о чем?

**Степа.** О чем еще думать?

**Настя.** Ну, подумай о судьбе Навального.

**Степа.** Подумаю, когда стоять перестанет.

**Настя.** Оу, а он между прочим стоит!

**Степа.** Давай так.

**Настя.** Давай. Как?

**Степа.** Тебе сейчас хорошо?

**Настя.** Неплохо, не считая того, что ты мне весь мозг засношал.

**Степа.** Знаешь такую точку джи?

**Настя.** Ты что, считаешь меня совсем «тэпэ»?

**Степа.** Надо просто найти точку джи.

**Настя.** Точка джи здесь вряд ли поможет.

**Степа.** Почему это?

**Настя.** Я не знаю, где она.

**Степа.** Так надо найти! (Ложится на спину). Садись мне на лицо.

**Настя.** Как?

**Степа.** Да вот так… как-нибудь. Что ты как маленькая? Ноги раздвинь и сядь, как на член. Прямо промежностью.

**Настя.** Степ, может подмыться? Пойду в душ.

**Степа.** Зачем? Бегать еще.

**Настя.** Ты ж кончил. У меня ж там сперма.

**Степа.** Но это ж моя сперма. Я не брезгливый.

**Настя.** Я заметила.

**Степа.** Садись. Как на велосипед.

**Настя.** Хорошо. Попой туда или сюда?

**Степа.** Как хочешь. Был бы я хуебород, села бы лобком ко мне.

**Настя**. Хуебород? Это кто?

**Степа.** Ну помнишь фильм «Люди в черном»? Там был такой персонаж – яйцебород?

**Настя.** А, да! Помню яйцеборода! Ему еще Уилл Смит по яйцам каблуком врезал.

**Степа.** Не Смит. Это был Томми Ли Джонс. Он врезал.

**Настя.** Точно.

**Степа.** Ну вот. А я бы был хуебородый. Представь: хуй на подбородке. Сразу тебе и вагинальный секс, и куни.

**Настя.** Чёрт! Ненавижу слово «вагинальный».

**Степа.** Клиторальный, что ли, лучше? Или анальный.

**Настя.** Одна холера. Не люблю эти медицинские термины. Вот так?

**Степа.** Ага. Сдвинься чуть вперед. Ноги расслабь. Чего ты как неродная? И попу.

**Настя**. Так?

**Степа.** Примерно… Не сжимайся, Настя. Во!..

**Настя.** И что теперь?

**Степа.** Так вот и сиди, а я уж тут…

**Настя.** Аааа!

**Степа.** Вот, да! Чего ты верещишь?

**Настя.** Приятно! Аж холодок по позвоночнику прошел. И по лопаткам. Прям до шеи.

**Степа.** Вот! Дай-ка я еще руку вот так просуну.

**Настя.** Просунь.

**Степа.** Вот так.

**Настя.** Аааааааааааааааааааааааааааааааааааа!!.

**Степа.** Чмоки-чпоки!

**Настя.** Уууу! Слушай, а это действительно классно!

**Степа.** Еще бы.

**Настя.** Да! Да, Степа! Как хорошо! Оооооооооооооооооооооооооооо!!.

**Степа.** А ты думала!

**Настя.** Я ничего не думала, Степа, ааааааааааааааа!..

Затемнение. Пауза. Вспышка.

Титр: «Прошло 7 минут»

**Степа.** Настя, ты плачешь?

**Настя.** Да.

**Степа.** Ну вот. Наконец-то.

**Настя.** Меня так вштырило. (Настя ложится рядом со Степой, засовывая голову ему подмышку). Всё. У меня было всё. Мне ничего больше в этой жизни не надо. Дайте мне умереть.

**Степа.** Заебок! Французы называют это la petite mort. Маленькая смерть!

**Настя.** Чшшшшшш… (Закрывая Степе ладонью рот). Только не говори ничего.

АВГУСТ

В квартире Степы – многодневный беспорядок и грязь. В прихожей и на кухне – ряды пустых бутылок из-под разнообразного алкоголя: от ликера «Vana Tallinn» до дешевой водки вроде «Нарком». За кухонным столом сидят Степа, Коля, Леша и Паша. На столе, как говорится, «нехитрая закуска»: вскрытая банка сайры, колбаса, сыр, хлеб, нарезанные помидоры и огурцы. Паша скручивает с литровой бутылки «Столичной» пробку и разливает по рюмкам водку. Коля наливает в стаканы кока-колу. Степа, в трусах и майке-алкоголичке, прижимает к лицу женские трусики и тихо плачет пьяными слезами.

**Паша.** …и давно это с ним?

**Леша.** Хрен знает.

**Паша.** Степа, хватит женские труселя мацать! Чего ты их нюхаешь?

**Степа.** Это Настины трусики. Я пытаюсь уловить и впитать ее запах.

**Паша.** Совсем умом тронулся! Ну, повесь их теперь на стену и молись на них.

**Леша.** Ну, ребята, вздрогнем. (Пародируя английский акцент). На здоровье!

Выпивают и закусывают.

**Паша.** Да убери ты эти трусы! Смотреть тошно.

**Степа.** Ладно. (Прячет трусики в ящик кухонного стола).

**Коля.** Который день ты в запое?

**Степа.** Седьмой.

**Коля.** Нехило так.

**Степа.** Нет, девятый.

**Леша.** Пора завязывать.

**Коля.** Да, выглядишь ты херово.

**Паша.** Да нет. Для девятого дня вроде ничего.

**Степа.** Ты как о покойнике.

**Паша.** Разливай по второй.

**Коля.** Куда ты вечно гонишь?

**Паша.** Надо. (Разливает по второй).

**Леша.** Ну, что? Вечный сюжет. Баба кинула. Не ты первый, не ты последний.

**Степа.** Не баба, а Настя.

**Леша.** А что, есть разница?

**Степа.** Настя – не баба.

**Леша.** Это тебе так кажется.

**Коля.** Настя – хорошая девушка.

**Леша.** Все они хорошие… До поры, до времени.

**Коля.** Это точно.

**Леша.** Ну и чего она тебя кинула? Причина какая?

**Паша.** Тебе что, нужна причина?

**Степа.** Нашла другого.

**Паша.** Понятно. Перескочила, значит, на новый гаджет?

**Степа.** Написала: «всё».

**Леша.** Ну, бывает.

**Паша.** Ты ее видел живьем?

**Степа.** Нет.

**Паша.** Почему?

**Степа.** Она не захотела встречаться.

**Паша.** Понятно. Это называется: сбежала.

**Леша.** Тоже бывает.

**Степа.** Не могу без нее. Пустота.

**Леша.** Так позвони ей, объясни. Накрыло, мол. Люблю, хуё-моё.

**Степа.** Звонил, писал… Исписался весь. Не отвечает. На здоровье!

Выпивают.

**Паша.** Ну так не бывает. Должна же была объяснить что-то.

**Степа.** Объяснила. Сказала: «влюбилась».

**Леша.** Это называется: «перескочила».

**Паша.** Да, «пошла по рукам».

**Коля.** Я даже знаю, в кого она влюбилась.

**Паша.** В кого?

**Коля.** В Даню. В такого светленького.

**Леша.** В какого, на хер, еще Даню?

**Коля.** Коллега ее с радио. Практикант.

**Паша.** Ты-то откуда знаешь?

**Коля.** Знаю.

**Леша.** Стёп, это правда?

**Степа.** Да.

**Паша.** Малолетка, что ли?

**Коля.** Лет восемнадцать ему.

**Степа.** Двадцать один.

**Паша.** Морду ему начистить, и все дела.

**Степа.** Ну зачем? Любит она его.

**Леша.** Чего она с ним делает-то? Сопли вытирает?

**Степа.** Не знаю. Сказала: люблю.

**Паша.** Понятно. Если так называемый «коллега», значит, давно это у них.

**Леша.** Чего ты так расстроился? Вроде ты ее не так сильно и любил.

**Степа.** Вроде, казалось, и не сильно, а вот.

**Паша.** Это как наркотик. Эффект отмены. Теперь будет ломать.

**Степа.** И долго?

**Паша.** Это как у кого. У кого-то пару месяцев. У кого-то – год. С такими как бы наплывами, с рецидивами.

**Коля.** Год с лишним. У меня так было, когда меня первая жена бросила. Год и семь месяцев. А потом раз – и как отрезало!

**Степа.** Ни хера себе! Я столько не выдержу.

**Паша.** А потому что пить не хрен. Алкоголь только усугубляет. Надо взять себя в руки. Пойти в фитнесклуб.

**Степа.** Не могу! Ничего не хочу. Хочу помереть.

**Паша.** Сдурел? И не стыдно тебе? Тебя мама для этого рожала? Ночей не спала? Чтоб ты тут убивался из-за залетной пизденки.

**Степа.** Она не залетная. Она моя судьба.

**Коля.** Поначалу это всегда так. Одна она повсюду, где бы не скрылся я…

**Леша.** (Подпевает). Во всех глазах и лицах только одна она.

**Коля.** Включи музыку.

**Паша.** (Разливая водку). Да, включи музыку. Чего как на похоронах?

**Степа.** Это и есть поминки. Это - как будто она умерла.

**Паша.** Успокойся. Никто не умер.

**Степа.** Лучше б умерла. Погибла в ДТП.

**Коля.** Не говори так!

**Леша.** Да, никакой разницы: жива, умерла. То, что жива, – это для него сейчас, может быть, еще и хуже.

**Коля.** Ну вы даете!

Степа вдруг начинает рыдать в голос. Все молчат.

**Леша.** Ну что ты, Степыч? Не надо так.

**Степа.** Она такая была… хорошая.

**Коля.** Хорошая… А ты не ценил.

**Степа.** Не ценил, да.

**Паша.** Да чего в ней хорошего? Ни сиськи, ни письки. Такая ж простая, как все.

**Коля.** Ты не прав. Писька славная.

**Степа.** Да, маленькая такая, красивая, сладкая.

**Паша.** Бл… сладкая? Да ты чо?

**Степа.** Да. Как ванильное мороженое. Даже у Лики не такая была.

**Паша.** Ну вот, приехали! Еще один на варенике свихнулся!

**Степа.** Да, свихнулся.

**Паша.** Ну разве можно так? Будь мужиком!

**Степа.** Не могу. Понимаете… Настя… Она… очень хорошая. Она мне даже анилингус делала.

**Паша.** А это что?

**Леша.** Анус лизала.

**Паша.** Ааа.. ну, если анус. Тогда – да. Хорошая.

**Коля.** Ой, мужики. Послушали бы вы себя со стороны: какую хрень сейчас несете. Степа, не плачь.

**Леша.** Это водка плачет.

**Степа.** Не водка. Это плачу я.

**Леша.** Степа, будь мужиком. Если баба пошла против тебя… забудь и разотри. Сколько у тебя еще этих Насть будет?

**Степа.** Такой не будет.

**Коля.** И это правда! Другие будут. Такой не будет. Уж поверьте мне, старому мудаку. Я жизнь прожил.

**Паша.** Ладно, выпьем.

Выпивают.

**Коля.** Что-то мы частим, не?

**Паша.** Да не, норм. По сорок грамм – в самый раз.

**Коля.** Что делать с ним?

**Леша.** Степа, мы не просто так пришли. У тебя запой. Надо из него как-то выскакивать. Ты прошлую неделю работал?

**Степа.** Неа. Какое там…

**Паша.** Да ему все по хер. Не видишь, что ли?

**Леша.** Дедлайны – в нуль?

**Степа.** Аллес капут. Абздольц.

**Леша.** Ну и хрен с ними. Забудь. Всем нам иногда надо обнуляться, не только Путину. Допьем водку. Ляжешь спать. Проснешься, примешь душ – и вперед, в новую жизнь. Пойдешь опять в свой фитнес-клуб.

**Степа.** Если бы это было так легко.

**Леша.** А кто сказал, что должно быть легко? Это - жизнь. Прими ее как данность. Пойми: современная женщина никому не принадлежит. Только себе. В твоей жизни она - явление временное.

**Степа.** Настя – временное?

**Леша.** И Настя - тоже.

**Паша.** Не будь жлобом, Степа. Поделись бывшей бабой с ближним своим. Так к этому нужно сейчас относиться.

**Степа.** Да, я все понимаю. Но не могу. Ребята, купите мне еще водки. Дня на три чтоб хватило.

**Леша.** Тебе водки больше нельзя.

**Паша.** Может в наркологичку его сдать?

**Коля.** У него еще стадия не та. Мы же пьем. Нет психоза.

**Паша.** Так скоро будет.

**Коля.** Дня через три. Если не пить.

**Паша.** А так?

**Коля.** А так ничего не сделаешь. Надо терпеть.

**Леша.** Почему? Под капельницу его. Прокапают, и будет как огурец.

**Паша.** Что делать будем, парни?

**Коля.** Степа, воля у тебя есть? Воля к жизни?

**Степа.** (Продолжая плакать). Нет, воли нет. Ребята, позвоните Насте. Мой номер она заблокировала.

**Коля.** Попробуй через сбербанк.

**Леша.** Только этого не хватало.

**Паша.** Дай мне ее номер. Я позвоню.

**Леша.** Ша! А вот это ни в коем случае.

**Степа.** Ну, почему?

**Леша.** Пойми. У нее сейчас новый ебарь. Новая жизнь. Свежие, яркие впечатления. Она радуется. Ты для нее не существуешь. Более того, ты для нее сейчас - досадное недоразумение.

**Паша.** Ну-ну, Лех, ты не очень-то…

**Леша.** И когда ты пытаешься выйти с ней на связь, ты… просто попадаешь в просос.

**Коля.** Ты просто резко повышаешь ей ЧСВ, и все.

**Леша.** Это точно.

**Коля.** Не переживай, Степ. Пройдет полгода. Ну, год. Она сама о тебе вспомнит.

**Степа.** Да?

**Леша.** Да. Они всегда возвращаются. Надо только подождать.

**Степа.** Не всегда.

**Леша.** Ну, часто. Думаю, Настя вернется. Ну что там ей этот молодой? Ему же лишь бы присунуть. Получит свое и свалит.

**Коля.** Да, все правильно говорит. Процентов восемьдесят даю: напрыгается по гаджетам и вернется.

**Степа.** И буду я жить со шлюхой? И знать, что моя женщина – шлюха?

**Леша.** А ты чего хотел? Пойми: она не шлюха, а обычная современная женщина.

**Степа.** Так все олени говорят.

**Леша.** Бабы в принципе делятся всего на два типа: шлюхи и мамки. Шлюхи прыгают по гаджетам в поисках лучшего. А мамкам вообще ничего не надо. Мамка родит и успокоится. Пошлет мужика на хер и живет дальше для себя. Так что выбор невелик: или свобода, или куколд.

**Коля.** Интересная теория.

**Леша.** Правда жизни. Тебе что, Степ, нужна мамка?

**Степа.** Нет. Мамка мне не нужна. Мне нужна Настя. Эксклюзивно. У нее такая красивая писька.

**Леша.** Ну, заладил! Что ты как ибанашка? У баб бывают красивые письки?

**Степа**. Да, бывают. Вон, Коля знает.

**Коля.** Если ты о том случае, так я на нее даже не смотрел. И ничего не видел.

**Степа.** Зато почувствовал.

**Коля.** Да и почувствовал так себе. Ну, упругая дырочка.

**Паша.** Это вы, вообще, о чем сейчас?

**Коля.** Да так. Вспомнилось кое-что.

**Степа.** Письки – они, как лица. Бывают красивые, бывают – нет. Чебурашки, сиповки, корольки…

**Паша.** Бляяяяяя! Слушайте, парни, заканчивайте уже эту бодягу. В конце концов, мы не на канале пиздостраданий яндекс-дзен. Стыдно за вас.

**Степа.** Надо выпить водки.

**Паша.** Водка тебе уже не поможет.

**Степа.** А что поможет?

**Паша.** Грелка во весь рост.

**Степа.** Пойду поссу.

**Коля.** Иди.

Степа идет в туалет.

**Коля.** Ну что, парни, делать будем? Сами видите. Надо Степу выручать. Вызволять его из беды.

**Леша.** Тоже мне беда.

**Коля.** Беда, не беда, а некоторые от этого… того… помирают.

**Леша.** Правда, что ли?

**Коля.** Да, случается. И, в общем-то, не такая уж и редкость. Помнишь Павлика Васильева?

**Леша.** Помню.

**Коля.** У него девка в ДТП убилась. В лобовое вылетела.

**Леша.** Что-то слышал.

**Коля.** Он полтора года застрадывал. Ничего не помогало. В психушке даже лежал.

**Леша.** Ну.

**Коля.** А потом уехал в Эстонию. Взял там и повесился.

**Леша.** Да ты чо? Почему в Эстонию для этого надо было ехать?

**Коля.** А я откуда знаю? Так уж вышло. Вот и прикинь. Месяц как схоронили. Родители в трауре.

**Леша.** Да, Коля, умеешь ты успокоить.

**Паша.** Возможно. Но это не про Степу.

**Коля.** Откуда мы знаем, про Степу или нет? Тут никогда нельзя сказать заранее.

**Леша.** Думаешь, он того?..

**Коля.** Кто его знает? Погляди, какой бред несет: писька, писька… Ебанулся совсем. Вот сотворит с собой что-нибудь, будем потом локти кусать.

**Паша.** Да, все-таки, наверное, с этим шутить не стоит.

**Леша.** Надо бы у него спросить.

**Коля.** Да что он тебе сейчас скажет? Опять расплачется. А потом возьмет и на трусах ее повесится. Разорвет и повесится на ручке двери. Или на батарее. Бывают и такие случаи.

**Паша.** Да, кто-то должен с ним остаться. Посидеть, пока не заснет.

**Леша.** А если проснется в одиночестве, и того?

**Коля.** Не исключено. Обычно так и бывает.

**Степа.** (Возвращаясь из туалета). Ну что, опять пугаешь? Вы меня тут уже хороните?

**Коля.** Честно сказать: не без этого. Садись.

**Паша**. Да, думаем, что с тобой делать. Все-таки девятый день.

**Леша.** Да какой девятый? На самом деле он уже месяц бухает с перерывами.

**Паша.** Тем более.

**Степа.** Да, придумайте что-нибудь, ребята. А то я совсем - ёк.

**Коля.** Мы думаем: бабу надо тебе сейчас. Есть у тебя кто на примете?

**Степа.** Нет. Куда мне бабу?

**Леша.** Ну как нет? А эта, как ее?.. Мара? Феерическая проблядь…

**Степа.** Не называй ее проблядью. Она просто мультиоргазмичная девушка.

**Коля.** Да, Мара – хорошая деваха.

**Степа.** Честная давалка.

**Паша.** Нет, с Марой ничего не выйдет. Она сейчас в Питере.

**Коля.** Ты-то откуда знаешь?

**Паша.** Я ее сам вчера провожал. Поехала к подружке на неделю.

**Леша.** Ага, еще один подсел.

**Коля.** Ну тогда эта… как ее? Маша, что ли? Степа, помнишь ты с ней к Витеньке на днюху приезжал? Отличная девка!

**Степа.** Тебе они все отличные. Не знаю, где она.

**Коля.** Мне, кстати, показалось, она на тебя неровно дышит.

**Степа.** Возможно, что и дышит.

**Леша.** Она сейчас в поиске. Одинокая.

**Коля.** Ты откуда знаешь?

**Леша.** Знаю. Она мне сама говорила. И задница у нее отличная.

**Коля.** Так звони, Степ. Чего ты как тормоз?

**Степа.** Да не хочу. Не нравится она мне.

**Коля.** Тут выбирать не приходится. Надо. Звони!

**Степа.** А чего я ей скажу?

**Коля.** Скажи: жду, люблю, не могу без тебя! Ну что я тебя - учить должен?

**Степа.** Хорошо. (Находит в смартфоне номер и звонит). Эээ! Маша! Это я, Степа. Да вот решил позвонить. Чего раньше не звонил? Повода не было. Какой повод? Поминки. Да, так… по чуваку одному. По Финнегану. Да, Финнеганом зовут. Сейчас. Ааа, не можешь? Ну, конечно. Жаль. А то я бы прям рад был тебя увидеть. Ну ладно, пока. (Отключает связь). Не может она. На даче с родителями.

**Леша.** Здоровенная баба, а все с родителями.

**Степа.** Да хрен с ней.

**Леша.** Она, между прочим, на всю башку ебанутая.

**Коля.** Ну, у вас и оценки: то проблядь, то ебанутая.

**Леша.** Ну, если так и есть. Дима косоглазый рассказывал. Она ему как-то однажды полтора часа сосала.

**Паша.** Чего ж хорошего, сосать хрен полтора часа?

**Леша.** Нет, ты прикинь. Полтора часа! Он даже время засекал. Говорит ей: «Ты там, часом, не устала?». А она: «Нет, мне только в охотку». Есть такие бабы. Он ей: «Заканчивай, а то мне что-то срать захотелось».

**Коля.** Ну и анекдоты сочиняет твой Дима косой. Степа, а кто такой Финнеган?

**Степа.** Да алкоголик один. Перепил виски и помер.

**Коля.** Из Эстонии, что ли?

**Степа.** Из Ирландии.

**Леша.** Почему? А я верю в полтора часа.

**Паша.** Ну, согласен. Сейчас Степе полтора часа отсоса точно не помешали бы. Жаль, на халяву не получается. Значит, придется скинуться.

**Коля.** На что?

**Паша.** На грелку, естественно. Во весь рост.

**Степа.** У меня денег нет.

**Паша.** Ты сиди. Ну что, по трёхе, пацаны?

**Леша.** По какой трехе? Где ты такие цены видел? Две тысячи час.

**Паша.** У меня есть телефон. Десятка – ночь. С меня – четыре.

**Коля.** Ну нормально. Приличные хоть девочки?

**Паша.** Приличней не бывает. На картинках, считай, «премиум класс».

**Леша.** А без картинок? В натуре?

**Паша.** Ну сейчас оценим. Скидывайте мне по трешке.

Леша и Паша вытаскивают смартфоны и переводят деньги.

**Коля.** Откуда ты все знаешь? Шаман!

**Паша.** Да было дело, пользовался.

**Коля.** Сутенер, я смотрю, еще тот.

**Степа.** А вы меня-то хоть спросили? Может, я не хочу?

**Паша.** А ты молчи. Хочешь, не хочешь. НАДО! (Копается и пишет что-то в смартфоне). Ну, все, деньги я фирме перевел.

**Коля.** Есть такое слово: «надо». Выпьем!

**Паша.** Да, разливай на посошок. О! (Смотрит в смартфон). Едут. Скоро будут.

**Степа.** Кто?

**Паша.** Вагина и ее амбал.

**Степа.** Амбал-то мне зачем?

**Паша.** Так положено. Посмотрит обстановку, на рожу твою - можно ли тебе женское туловище доверить. И свалит. А тебе останется живой тренажер любви. Иди в ванную. Прими душ.

**Степа.** Ну ты и циник. Ничего святого.

**Паша.** Ничего. Как-нибудь переживу.

Степа уходит в ванну. Ребята выпивают и закусывают.

**Коля.** Алкоголь – ёк. Степе ничего не осталось.

**Паша.** А ему и не надо. Всё. Теперь пусть живет без алкоголя.

**Леша.** Думаешь, девка и вправду тут поможет?

**Паша.** Поможет. Проверено на себе. Выход негатива. Всяких черных мыслей. Что-то вроде психотерапии.

Раздается сигнал домофона.

**Паша.** (Снимая трубку аппарата). Да, квартира 21. О! Быстро они. Как скорая помощь.

**Коля.** Все привыкнуть не могу. До чего дошел прогресс.

**Леша.** Да, проще простого. Набрал: «проститутки в городе». Зашел на сайт, выбрал симпатичную картинку, и никаких истерик. Были бы бабки.

**Коля.** Сейчас увидим, какая она симпатичная.

Паша открывает дверь, и в прихожую входят девушка модельной внешности и ее амбал-охранник.

**Амбал.** Добрый вечер, мужчины! Девочку заказывали?!

**Паша.** Добрый! Да, заказывали.

**Амбал.** Первый вопрос: почему вас трое? Так не пойдет. Существуют правила. Деньги мы получили, но на групповуху не подписывались. Оферта на одного клиента. Здесь у нас только индивидуальная услуга.

**Паша.** Знаем. Мы сейчас уходим. Клиент в душе моется.

**Амбал.** Так! Как говорил 40-й президент США, trust, but verify. Можно посмотреть?

**Паша.** Смотрите.

Амбал приоткрывает дверь и смотрит на стоящего под душем Степу.

**Паша.** Устраивает?

**Амбал.** Годится. В квартире больше никого нет?

**Паша.** Кроме нас, никого.

**Амбал.** Я посмотрю.

**Паша.** Конечно. Ребята, собираемся.

Амбал заходит в квартиру и шарит глазами по стенам и углам.

**Амбал.** В принципе, все прилично. Оля, проходи.

Девушка проходит в комнату и садится на диван. Паша, Коля и Леша обуваются.

**Паша.** Ну все. Мы уходим.

**Амбал.** Ольга, как обычно: если что будет не так, я на стреме, звони.

**Оля.** Ок!

**Коля.** А что может быть не так?

**Амбал.** Да всё нормально. У меня глаз наметанный. Хотя всякое, конечно, случается.

**Паша.** Здесь всё будет заебись.

**Амбал.** Надеюсь.

Все уходят. Девушка остается одна и осматривается в квартире. Расматривает постеры и картины. Через минуту, обмотанный по пояс полотенцем, выходит из ванной комнаты Степа. Останавливается и в некотором шоке смотрит на девушку.

**Степа.** Оля, это ты?

**Оля.** (Оборачиваясь). Степа? Да, я.

**Степа.** Ничего себе! Извини за банальность.

**Оля.** Да, я тоже не ожидала.

**Степа.** Думал, ты тренер по фитнесу и этим… танцам… на пилоне.

**Оля.** Экзотик пол дэнс.

**Степа.** А это что за дэнс?

**Оля**. Дэнс, дэнс, дэнс. Ты для чего меня вызвал?

**Степа.** Это ребята мне вызвали.

**Оля.** Зачем? Вопросы задавать?

**Степа.** Нет. Я, понимаешь… был в запоре. Птьфу!.. В запое.

**Оля.** Вижу.

**Степа.** А они решили, что мне сейчас срочно нужна… баба… ну, девушка.

**Оля.** Правильно решили.

**Степа.** Ты сможешь мне помочь?

**Оля.** Конечно.

**Степа.** Меня, понимаешь… девушка кинула. Любимая…

**Оля.** Понимаю.

**Степа.** И я пью.

**Оля.** Зря.

**Степа.** И плачу.

**Оля.** Тоже зря.

**Степа.** Пью и плачу. Потом плачу и пью.

**Оля.** Я все поняла. С этим надо завязывать.

**Степа.** Как? Мне секс не нужен.

**Оля.** А что тебе нужно?

**Степа.** Мне нужна она.

**Оля.** Одна она? А я?

Степа внимательно смотрит на девушку.

**Степа.** Ты… тоже… ничего.

**Оля.** Уже хорошо. С чего начнем?

**Степа.** А с чего обычно начинают?

**Оля.** Ты раньше пользовался секс-услугами?

**Степа.** Нет. Это со мной впервые.

**Оля.** Ну и отлично. Все когда-то происходит впервые. Считай, сейчас потеряешь девственность. Я тебе нравлюсь?

**Степа.** Еще бы. Ты мне всегда нравилась.

**Оля.** Второй вопрос. Чего ты сейчас хочешь?

**Степа.** Я… хочу?

**Оля.** Ну не я же.

**Степа.** Если честно, то… ничего.

**Оля.** Это исправимо, хотя… Что я в самом деле, как дура? Давай для начала обнимемся.

**Степа.** Давай.

Девушка обнимет его, он прижимается к ее груди, и вдруг начинает рыдать в плечо.

**Оля.** Ну-ну, чего ты, малыш?

**Степа.** Малыш?

Степа бьется в конвульсиях, пока девушка крепко держит его. Потом он немного успокаивается и только всхлипывает, пряча лицо.

**Оля.** Ну вот и ладно, вот и хорошо. Так с чего начнем, малыш? Я правильно угадала? Тебя ведь зовут не Степа? Тебя зовут Малыш.

**Степа.** Слушай, Оля. Давай просто полежим.

**Оля.** Давай. А потом я сделаю тебе минет?

**Степа.** Знаешь, я просто хочу лечь на диван и свернуться эмбрионом.

**Оля.** И я как бы накрою тебя собой?

**Степа.** Откуда ты знаешь?

**Оля.** Ну уж откуда-то знаю.

**Степа.** Можешь так?

**Оля.** I do it.

СЕНТЯБРЬ

Оля танцует перед Степой стриптиз под песню Джо Кокера «You Can Leave Your Hat On» из фильма «Nine ½ Weeks». Во время танца она залезает на бурную стойку и вращается вокруг стальной трубы-держателя, будто на пилоне. Когда песня заканчивается, она остается в одних трусиках и прыгает к Степе на диван и буквально срывает с него джинсы. Он как бы смущенно защищается и держится за трусы. Оля стаскивает с него трусы и грубо берет в рот член.

Затемнение.

Титр: Спустя 15 минут.

Голая Оля нервно курит на диване в пепельницу. Степа медленно надевает трусы.

**Оля.** Ну вот опять. Уже в третий раз подряд.

**Степа.** В четвертый.

**Оля.** Ну, что с тобой?

**Степа.** Не знаю.

**Оля.** Ну как же так-то, малыш? Никогда такого не было, чтобы у меня рот устал.

**Степа.** Не понимаю. Какая-то аномалия.

**Оля.** Почему аномалия?

**Степа.** У меня такое впервые. Эти приступы импотенции происходят только с тобой.

**Оля.** Обрадовал! Что со мной не так?

**Степа.** Это не с тобой. Это со мной.

**Оля.** Что с тобой?

**Степа.** Не знаю. Херня какая-то. Может, травма? Психическая.

**Оля.** Ты меня боишься?

**Степа.** Нет, но не стоит, хоть ты тресни.

**Оля.** Да я вижу.

**Степа.** Пора выходить в одиночный пикет за Навального.

**Оля.** Это ты о чем?

**Степа.** Да так. Как-то сдуру ляпнул, а тут вдруг сбывается. Мистика какая-то. Что-то вроде наказания Божьего.

**Оля.** Ерунда какая-то. За что тебя наказывать?

**Степа.** За богохульство. Понимаешь, как только ты за порог, он сразу же встает и стоит, как черт. Я смотрю в окно, как ты выходишь из подъезда, и кончаю.

**Оля.** Правда, что ли?

**Степа.** Я ж тебе уже рассказывал.

**Оля.** Не верю.

**Степа.** Ну как не верю? Ты же и так, и сяк. А он… ноль реакции.

**Оля.** Вот именно. Мне обидно, понимаешь?

**Степа.** Понимаю.

**Оля.** Я к тебе прихожу бесплатно, а ты никакой.

**Степа.** Да мне самому обидно!

**Оля.** Степа, пойми. Это все – вот тут. В голове.

**Степа.** Да знаю я.

**Оля.** Может, попробуем еще раз?

**Степа.** Нет, не сегодня.

**Оля.** Больше я не приду, ты это понимаешь?

**Степа.** Понимаю. Жаль.

**Оля.** И мне жаль.

**Степа.** Думаю, это из-за Насти.

**Оля.** Ее нет. Пойми, она тебя кинула. Это почти то же самое, что умерла.

**Степа.** Так-то оно так, но она жива.

**Оля.** Тогда представь, что ее трахает другой.

**Степа.** Представляю, не помогает.

**Оля.** Что меня трахают.

**Степа.** И представлять не надо.

**Оля.** Тебе что, плохо со мной?

**Степа**. А тебе?

**Оля.** Нет, но меня эта ситуация раздражает.

**Степа.** Я догадываюсь, почему это происходит.

**Оля.** Почему?

**Степа.** Ты для меня – слишком.

**Оля.** Что это значит?

**Степа.** Too much. Слишком красивая. Ни одного изъяна. Случается же такое в жизни.

**Оля.** Мне комплименты не нужны. Тем более, что это не так. Никакая я ни too much.

**Степа.** Это не комплименты. Для меня ты идеальная. Как с картинки «Плейбоя». Не знаю, видимо, поэтому мой мозг дает сбой.

**Оля.** А может, надо бухнуть как следует? Чтобы твой «too much» отключился?

**Степа.** Так пили в прошлый раз уже. Не помогло.

**Оля.** А может, виагры?

**Степа.** Если честно, то я уже пробовал.

**Оля.** Да ты что? Когда?

**Степа**. В прошлую субботу.

**Оля.** А почему мне не сказал?

**Степа.** Да постеснялся как-то. Сожрал таблетку – и не хрена. Ноль эффекта. Только ты ушла, он встал. Чуть ли не целые сутки потом стоял. Я не знал, что делать. Думал дуба дам. Десять раз дрочил.

**Оля.** Надо было мне позвонить.

**Степа.** Так я ж звонил.

**Оля**. А, да. Я была занята. Как раз работала. Чего так смотришь? В клубе.

**Степа.** В общем, это какой-то ментальный и физический рассинхрон.

**Оля.** В общем, это по-другому называется. У тебя на меня не стоит.

**Степа.** Может, и так.

**Оля.** Ну, что? Грустно, малыш.

**Степа.** А мне-то как грустно. Ты ж прям мечта арийца.

**Оля.** Куни ты, конечно, делаешь отлично. Но я хочу с тобой заняться нормальным сексом. Нормальным, понимаешь, естественным сексом? Именно с тобой.

**Степа.** С твоими клиентами бывает такое?

**Оля.** Да постоянно. Но клиенты мне по хер. А ты меня чем-то зацепил.

**Степа.** Наверное, как раз своей импотенцией.

**Оля.** Наверное.

**Степа.** Такой парадокс. Было бы все норм, не зацепил бы.

**Оля.** Да нет. Ты мне сразу понравился.

**Степа.** Когда приехала со своим амбалом?

**Оля.** Еще полгода назад, когда мы познакомились в фитнес-центре.

**Степа.** Да? А чего же ты мне тогда не намекнула? Послала бы, что ли, какой-нибудь сигнал.

**Оля.** Привет! Я же замужем!

**Степа.** А, да. Я и забыл.

**Оля.** Нальешь мне вина?

**Степа.** Да, конечно. (Подходит к барной стойке и наливает в бокалы вина). Будь!

**Оля.** Буду!

**Степа.** Оке!

Они чокаются и пьют.

**Оля.** О, нагрелось. Теплое, как моча. Холодное вкусней.

**Степа.** Хочу у тебя спросить.

**Оля.** Ну.

**Степа.** А что твой муж?

**Оля**. Объелся груш.

**Степа.** Я знаю, что объелся, но это странно.

**Оля.** Чего странно? Я на работе.

**Степа.** Разве у него нет глаз? Да и город у нас маленький. Рано или поздно кто-нибудь… что-нибудь… вычислит.

**Оля.** Знаешь, я думаю, он все давным-давно уже вычислил. Но его всё устраивает.

**Степа.** В смысле - устраивает? Что ты трахаешься за деньги?

**Оля.** Конечно. Деньги я в дом приношу. Жрать ему готовлю. Недавно вот машину ему купили… В общем, он доволен.

**Степа.** Ну, если это так, то он мудак.

**Оля.** Конченый.

**Степа.** Я бы так не смог.

**Оля.** Поэтому я к тебе и хожу.

**Степа.** Да, а я не могу тебя выебать по-человечески.

**Оля.** Ирония судьбы. Ты единственный мужчина, которого я по-настоящему захотела за последние два года.

**Степа.** Неужели?

**Оля.** Да. (Надевает трусы, а потом джинсы). Как-то без радости всё. Механически.

**Степа.** А с мужем ты трахаешься?

**Оля.** А как же.

**Степа.** И как?

**Оля.** Он шприц одноразовый. Три минуты и готов. Храпит уже.

**Степа.** Нормально.

**Оля.** Повезло в каком-то смысле.

**Степа.** А чего ты от него не уйдешь?

**Оля.** Привет, у нас же дочка!

**Степа.** Ну и что?

**Оля.** Она его так любит. И он ее. Души не чает. Он и впрямь хороший отец. Прям милота: папа и доча.

**Степа.** Сколько ей?

**Оля.** Скоро четыре. Пусть подрастет немного, а уж там…

**Степа.** Охуеть!

**Оля.** Не без этого. Налей еще. Да и надо отдать ему должное. Он тоже для меня что-то вроде ширмы.

**Степа.** (Доливая остатки вина в фужер). В общем, вы друг друга стоите.

**Оля.** Вполне. Вот что мы с тобой будем делать?

**Степа.** Ничего. Что ж тут поделаешь, если так. Сейчас вот уйдешь, и он у меня встанет. И будет стоять три часа.

**Оля.** Так уж и три?

**Степа.** Ну, я включу порно. Подрочу. Но это, конечно, совсем не то, что по-настоящему.

**Оля.** Согласна. А что ты любишь в порно?

**Степа.** Люблю смотреть разную домашку. Когда трахаются и разговоры разговаривают.

**Оля.** А я, наоборот, люблю что-нибудь профессиональное. Сашу Грей. Неуклюжего домашнего порно мне и на работе хватает.

**Степа.** Знаешь, у нас с тобой ситуация прям как в одном фильме.

**Оля.** Да? В каком?

**Степа.** «Любовники Марии».

**Оля.** Не смотрела.

**Степа.** Старый фильм. В главной роли - Настасья Кински. Ты на нее чем-то похожа.

**Оля.** Как, говоришь, называется? (Берет смартфон). Посмотрю.

**Степа.** «Любовники Марии». По рассказу «Река Потудань».

**Оля.** Почитаю. Что за Потудрянь?

**Степа.** Рассказ так называется. Потудань. Река такая. Правый приток Дона.

**Оля.** Откуда ты все знаешь?

**Степа.** Википедию регулярно читаю.

**Оля.** Ладно. Я, наверное, пойду. Дочка ждет. Муж жрать хочет.

**Степа.** Да, конечно, иди, Оля.

**Оля.** (Обнимая Степу). Мне так тебя жалко. Ты такой хороший.

**Степа.** Когда мне говорят, что я хороший, мне только хуже.

**Оля.** Почему?

**Степа.** Потому что это значит, что тебя не любят. Лучше быть плохим, но любимым.

**Оля.** Когда я уйду, он вправду встанет?

**Степа.** Все не веришь?

**Оля.** Как-то не верится.

**Степ**а. Звучит фантастически. Но это правда.

**Оля.** Да… ситуация! Ладно, мне надо идти.

Степа провожает Олю до двери.

**Степа.** Еще придешь?

**Оля.** Посмотрим. По настроению. Пиши… если что.

**Степа.** Хорошо. (Закрывает дверь). Пока.

Степа неприкаянно слоняется по квартире и заглядывает в трусы.

**Степа.** Ну что? Опять подвел меня. А мог бы быть отличный секс. Девка-то, как из кино, а ты. Эх! Ну вот и хули ты теперь вот встал, а? Зачем? Почему раньше-то спал, дурак? Вот же идиот! Дебил! Я у тебя спрашиваю: зачем? Все, мой тупорылый мальчик, поздно, она уже ушла. И теперь вряд ли вернется. И ты уже никогда не увидишь ее милую киску. А киска-то у нее - ничего. Отличная пизденка. Как с картинки. Хрен ли ты валялся, как сдувшийся презик? Я тебя спрашиваю! Ну вот, торчи теперь, как последний болван.

Вдруг раздается звонок в дверь. Степа открывает, на пороге – Оля. Она быстро заходит в прихожую и сдергивает со Степы трусы.

**Оля.** Ну что, стоит?! О! И вправду стоит!

**Степа.** А ты что, не верила?

**Оля.** Ты прости, но немного не верила. (В восхищении). Прекрасно стоит! Просто отлично! Как стойкий оловянный задротик. Я так рада!

**Степа.** Чему?

**Оля.** Да я думала, что-то со мной не так. Уж испугалась.

**Степа.** Все так. Оль, давай по-быстрому, пока не опал.

**Оля.** Нет, малыш. Извини, я очень спешу. Времени совсем нет. Не расстраивайся. Главное, он стоит! То есть все на самом деле хорошо.

**Степа.** Кому хорошо, а кому не очень.

**Оля.** Ну, Степ, подрочи сегодня на смартфон. Найди порнуху позадорней. (Целует Степу в нос). С матом, с разговорами. Как ты любишь. Все, малыш, давай! Дочка ждет.

Дверь закрывается.

Степа долго и нелепо стоит со спущенными трусами и вздыбленным пенисом. Потом с размаху бьет ногой в дверь и кричит от боли.

СНОВА ФЕВРАЛЬ

Степа в футболке с принтом своей голой задницы под надписью «fuck me» и в белых трусах-боксерах сидит за компьютером и что-то увлеченно рисует. Смартфон поет песенку, но Степа не спешит отвечать на сигнал. Смартфон снова играет песню, и Степа наконец берет аппарат. Посмотрев в экран, он сильно удивляется: разнообразные эмоции, от смятения до восторга, искривляют его симпатичную физиономию, он на мгновение как бы впадает в ступор, но все-таки нажимает на кнопку.

**Степа.** Да, Настя, да!.. Привет!.. Да, не ожидал… Ничего дела… Да, норм… Сижу вот, работу работаю… Да, неплохой заказ. До четверга надо сделать… Да, а сегодня вторник… Да… А чего ты хотела?.. Нет, вещи твои не выкинул. Все в сохранности… Да, один… Ну, наверное, можно. Ты хочешь зайти?.. Просто уточняя. Хорошо. Сейчас? А ты недалеко? А! Понятно. Ну, ок. Да, удобно… Приходи. Жду.

Степа некоторое время сидит, задумавшись, затем вскакивает и начинает быстро и суматошно наводить в квартире марафет. Потом машет рукой и бросается в ванную, где чистит зубы и умывается, поправляет прическу. Выходит в прихожую и смотрит на себя в зеркало. Раздается звонок. Степа открывает дверь.

**Настя.** Привет.

**Степа**. Заходи.

**Настя.** Я ненадолго. Только вещи забрать.

**Степа.** Да я понял.

Настя снимает шапку и куртку, разувается.

**Настя.** А ты не меняешься. В своем репертуаре.

**Степа.** В смысле?

**Настя.** Встречаешь девушку в трусах.

**Степа.** Ну девушка же не совсем чужая.

**Настя.** Ты точно один?

**Степа.** Ну я ж сказал, что один. Зачем и куда мне кого-то прятать? В шкаф, что ли?

**Настя.** Ну, мало ли. (Приглядывается к футболке и проходит в комнату). Что это у тебя за жопа на пузе? Никак… твоя?

**Степа**. Узнала?

**Настя.** Да, знакомые выпуклости. Не забыла еще.

**Степа.** Да вот проект один делал. По приколу. Для частной фирмы. Сугубо мужской коллектив. Закрытая вечеринка. Выслал им образец. А они взяли и напечатали экземпляр. Вот прислали в качестве подарка.

**Настя**. И как проект?

**Степа.** Зарубили. Мол, с жопами – нет. Прёт, мол, гомосятиной.

**Настя.** Еще бы! А они не гомики?

**Степа.** Вроде нет. Остановились на хуях. С надписью «suck me». Но я уж хуек свой не стал им отправлять. Обошелся интернетным.

**Настя.** Зря. Прикольная тишотка была бы.

**Степа.** Куда в ней ходить?

**Настя.** На дискотеку. Девушек соблазнять. Раз, и товар, в смысле – член, – лицом. Эрегированный. Как у эксгибиционистов.

**Степа.** Мне это не надо.

**Настя.** Да я знаю. Ее зовут Даша. Такая… ярко рыжая.

**Степа.** Откуда ты знаешь?

**Настя.** Ты же знаешь, у нас весь город спит под одним одеялом. Регулярно смотрю ее инстаграм.

**Степа.** Да, она типичная инстасамка.

**Настя.** Красивая девушка.

**Степа.** Мне тоже нравится. Выпьешь?

**Настя.** (Оглядывает комнату). А у тебя ничего не изменилось.

**Степа.** А что у меня может измениться?

**Настя.** Ну. Не знаю. Диван бы новый купил. Новая девушка – новый диван.

**Степа.** Я подумаю.

**Настя.** Ты вроде выпить предлагал?

**Степа.** Да, выпить, кажется, не мешало бы.

**Настя.** Что у тебя есть?

**Степа.** Как всегда. Виски-кола. Есть еще водка «Абсолют». Хочешь?

**Настя.** Хочу.

**Степа.** Водку?

**Настя.** Да, только если «Абсолют».

**Степа.** Аbsolutely!

**Настя.** А ты шутишь все так же. Каламбурами.

**Степа.** Куда ж я денусь? Мне поздно меняться. Остается трахать мозг. Себе и окружающим.

**Настя.** И я так по этому соскучилась.

**Степа.** Правда?

**Настя.** Наливай. Шаркнем по душе.

**Степа.** Тебе смешать с томатным соком или с апельсиновым?

**Настя.** С каких пор у тебя есть выбор? С апельсиновым.

**Степа.** С таких. (Идет к бару. Достает из холодильника бутылку водки и пакет сока, из шкафа – стаканы. Наливает напитки). Я теперь практически не пью. А бутылки все покупаю. По старой памяти. Зайду в отдел алкоголя. Смотрю: все такое вкусное. Раз – и ухожу с бутылкой. Сам не осознаю, как. Потом думаю: «И зачем?». Ладно, когда-нибудь пригодится. Вот Даша меня кинет, уйду в грандиозный запой!

**Настя.** А с чего она тебя кинет?

**Степа.** Ни с чего. Опыт показывает, что девушки кидают.

**Настя.** А почему бросил пить?

**Степа.** Решил, что не хочу мешать естественный уровень эндорфинов с искусственными стимуляторами. Алкоголь ведь жуткий депрессант, он подавляет чувство радости.

**Настя.** А у тебя сейчас много эндорфинов?

**Степа.** Зашкаливает. Аж мозг взрывается.

**Настя.** Взрыв называется «Даша»?

**Степа.** Она. Действует, как героин.

**Настя.** Рада за тебя.

**Степа.** И я за себя рад.

**Настя.** Давно ты с ней?

**Степа.** Два месяца уже. С половиной.

**Настя.** Букетно-конфетный период?

**Степа.** Нет. У нас как-то сразу все получилось. Без этих, знаешь, муси-пуси.

**Настя.** Как и у нас с тобой.

**Степа.** Похоже.

**Настя.** Это значит, по-настоящему.

**Степа.** Будем надеяться.

**Настя.** Ей сколько лет?

**Степа.** Двадцать один.

**Настя.** Поздравляю. Если так дальше пойдет, лет через десять будет у тебя шестнадцатилетняя.

**Степа.** Шутишь?

**Настя.** Да. Но к тому идет. (Берет стакан). Ну, давай! За встречу!

Чокаются. Выпивают.

**Степа.** Немножко можно. Ой, про закусить-то я забыл! Настюш, ты чего-нибудь хочешь?

**Настя.** Настюш? Как, оказывается, ласково звучит. Да нет, Стёп. Что я жрать сюда пришла?

**Степа.** Да, ты пришла за своими вещами.

**Настя.** Да, как бы за вещами.

**Степа.** Которые полгода тебе были не нужны. (Задумывается). Как бы? Что это значит?

**Настя.** Степа, я всегда тебе удивлялась. Ты вроде парень с юмором, а все равно тупой. Зачем мне эти трое старых трусов?

**Степа.** Я не тупой. Там еще бюстгальтер. И тапки. И кофта. А трусов – двое.

**Настя.** И куда делись третьи? Даша надела?

**Степа.** Ну, зачем? У Даши есть свои… (Наливает в стаканы водку и сок). Всякие забавные трусы. С разными зайками и котиками.

**Настя.** Я не сомневаюсь. Ты постоянен в своих пристрастиях. Так куда дел третьи?

**Степа.** Выкинул.

**Настя.** С чего?

**Степа.** В какой-то момент стало особенно одиноко. Прям до отчаянья. Сижу, думаю: «Я один, а она где-то трахается».

**Настя.** Она?

**Степа.** То есть ты. Хотел ножом вены вскрыть. Открываю ящик стола. Смотрю, а там трусы, и на них - мишки. Помнишь, такие смешные?

**Настя.** Помню.

**Степа.** Ну, я так умилился, что заплакал. Стал на мишек дрочить. А потом меня такое зло разобрало, что я взял их изорвал и выкинул в форточку. (Выпивает). Но в итоге эти мишки меня как-то спасли. От членовредительства. Или от психушки. Эх, заплутали мишки, заплутали! Свезли бы меня на кривую версту…

**Настя.** Степ, ты что, меня до сих пор любишь?

**Степа.** Конечно.

**Настя.** А почему? Я же тебя кинула.

**Степа.** Ну, невозможно же так сразу взять и разлюбить. Любовь либо есть, либо ее нет. Потом, правда, остается воспоминание. Вот его и любишь.

**Настя.** А Даша?

**Степа.** Ну при чем тут Даша? Дашу я тоже люблю.

**Настя.** И меня?

**Степа.** И тебя.

**Настя.** (Выпивает). И я тебя.

**Степа.** А как же этот? Даня?

**Настя.** Нет никакого Дани. Вот уже два месяца.

**Степа.** Два?

**Настя.** Даже дольше.

**Степа.** И больше никого?

**Настя.** Никого.

**Степа.** Ну, считай, уже снова девственница. А почему?

**Настя.** Да не хочу я ничего. А может, не нашла лучше тебя.

**Степа.** Ну, это временное явление.

**Настя.** Скорей всего.

**Степа.** Ну, и стоило оно того?

**Настя**. Чего?

**Степа.** Меня кидать?

**Настя.** Может, и не стоило… Как говорит моя мама: хер на хер менять, только время терять.

**Степа.** Мама права.

**Настя.** Мама всегда права.

Степа подходит к Насте и целует ее в волосы.

**Степа.** Настя!

**Настя.** Да, Стёпыш!

**Степа.** Ты знаешь, я столько раз представлял себе этот момент.

**Настя.** И я.

**Степа.** Что-то так екает в груди.

**Настя.** И у меня.

**Степа.** Смотри, у тебя руки трясутся.

**Настя.** Это нервное.

**Степа.** Ну, и стоило оно того?

**Настя.** Чего ты заладил? «Стоило, не стоило». Может, и стоило. Чтобы хоть что-то понять.

**Степа.** Выкинула меня из своей жизни, как мусор на помойку.

**Настя.** А как ты себя вел?

**Степа.** Ты что, выставляешь отметки по поведению?

**Настя.** Просто в какой-то момент меня все достало.

**Степа.** А меня? Однако я тебя не кидал. Даже в мыслях не было. Вот как так можно взять… и кинуть человека?

**Настя.** Просто я была очень на тебя зла. Пойми! Просто: очень! ОЧЕНЬ! Очень зла!

Внезапно и судорожно, навзрыд, будто дорвались через тернии к звездам, Настя и Степа начинают целоваться и обниматься, потом падают на диван и суматошно сдирают друг с друга одежду, бросая ее на пол.

**Степа.** (Задыхаясь). Ты понимаешь, что это жестоко? Взять и выкинуть человека из своей жизни. Я чуть не умер.

**Настя.** Будем пререкаться?

**Степа.** Не будем. Смотри, у меня тоже руки трясутся, как у паралитика.

**Настя.** Ты еще меня любишь?

**Степа.** Ты уже спрашивала.

**Настя.** Я уточняю. Ты любишь меня или свое воспоминание?

**Степа.** Не понимаю еще. Я будто внутри фильма «Солярис». Ты – Хари, а я – Крис. Ты умерла на Земле, и вдруг материализовалась в глубоком Космосе. В моей каюте. И я думаю, кто ты? Призрак, или живая? Видишь, как меня колотит? Как в припадке.

**Настя.** Вижу. А Даша не придет?

**Степа.** Нет. Сегодня не должна.

**Настя.** Не должна или не придет?

**Степа.** Не придет! Ох, какая ты голая красивая. Я и забыл уже.

**Настя.** А я тебя не забыла. Вот он, мой маленький.

**Степа.** Да, уже хочет тебя.

**Настя.** Он не забыл.

**Степа.** Нет, не забыл. Рефлекс работает.

**Настя.** Ой, он такой родной и красивый!

**Степа.** Да. Плакал тут без тебя.

**Настя.** Недолго, я смотрю, плакал.

**Степа.** Как это недолго? Полгода за два.

**Настя.** Я, между прочим, тоже плакала. Презерватив будем натягивать?

**Степа.** Наверное, да. Все-таки… есть Даша.

**Настя.** У меня есть Контекс, особо тонкие.

**Степа.** У тебя с собой? Значит, знала, что мы будем заниматься сексом?

**Настя.** Надеялась.

**Степа.** Это хорошо. Смотри: у тебя мурашки по коже. На груди.

**Настя.** Ага. И на бедре.

**Степа.** О, Боже! (Целует Насте ноги и живот). Мои маленькие стройные ножки! Я с ума схожу!

**Настя.** Степа, притормози.

**Степа.** Не могу. Настя! Возьми рукой. Вот так. Не могу! ААААААААААААА!...

**Настя.** Ой!.. Что это? Ты кончил?

**Степа.** Камшот!

**Настя.** Ну и ну!

**Степа.** (Ложится на спину рядом с Настей). Никогда со мной такого не бывало.

**Настя.** Прямо на живот.

**Степа.** Надо было сделать видео. Ты же это любишь.

**Настя.** Ага. Раньше любила. Все равно б не успела. Кстати, хочешь посмотреть? Ты ж не видел.

**Степа.** Чего?

**Настя.** Как ты тогда с Ликой…

**Степа.** Ну зачем?

**Настя.** Ну а что? (Берет смартфон и включает видео). Смешно.

Они вместе смотрят в смартфоне видео.

**Степа.** И вправду смешно.

**Настя.** Задницу-то отклячил. Прям камеди-клаб.

**Степа.** В камеди такого не покажут. Даже не верится, что это было всего год назад.

**Настя.** Будто в другой жизни.

**Степа.** А может, и правда в другой? И это не я там, на видео?

**Настя**. А кто тогда?

**Степа.** Не знаю. Кто-то другой. Который давно умер. А мы сейчас смотрим на него из параллельной реальности.

**Настя.** Как все-таки странно выходит…

**Степа.** Что странно?

**Настя.** Раньше я гоняла твоих любовниц, а теперь, получается, сама любовница.

**Степа.** Ничего нового. Круговорот любви в природе.

**Настя.** Да, я еще одна самка, особь. Так чего поднимаю вой? Ты - еще один верный способ - остро чуять себя живой.

**Степа.** Это откуда?

**Настя.** Стишок? Полозкова. Правда, неплохо?

**Степа.** Неплохо.

**Настя.** Или вот еще. Отношения как анамнез, возвращенья — как рецидив.

**Степа.** Цитировать в постели Полозкову так же пошло, как носить футболку с надписью «Секс-инструктор».

**Настя.** Ой! А Бродского цитировать не пошло?

**Степа.** Я что, цитировал Бродского в постели?

**Настя.** А ты не помнишь?

**Степа.** Нет. Интересно, как там Лика?

**Настя.** Никак. Она забеременела, а тот хрюндель ее кинул.

**Степа.** Откуда ты знаешь?

**Настя.** Знаю. Мы же одноклассницы. И наши мамы, между прочим, как бы дружат.

**Степа.** И что дальше?

**Настя.** Она сделал аборт. Такой самый настоящий. Вакуумный. В больнице.

**Степа.** Классика.

**Настя.** А что ей оставалось делать?

**Степа.** Возраст убийц.

**Настя.** В смысле?

**Степа.** Молодость – это возраст убийц. Молодые женщины постоянно убивают своих детей. Абортами, таблетками…

**Настя.** А мужчины?

**Степа.** И мужчины тоже. Мы – убийцы. Assassins, любовные ассасины.

**Настя.** Прикольное слово. Асса… сины.

**Степа.** Да, грехи... ошибки. Мне иногда кажется, что все мы тут – грандиозная ошибка Бога. Он зачем-то нас придумал. Потом вдруг испугался. И теперь не знает, что с нами делать.

**Настя.** Даше ты тоже об этом рассказываешь?

**Степа.** Нет, зачем? Она еще маленькая.

**Настя.** Не такая уж и маленькая. Я смотрела ее инстаграм.

**Степа.** Ты уже говорила. И что ты там увидела?

**Настя.** Честно?

**Степа.** Ну а как еще?

**Настя.** Что там нет тебя.

**Степа.** Да, меня будто не существует. Верно заметила. В ее лучшей версии себя для меня места нет. Вот такие они, девушки-зуммеры.

**Настя.** Какие?

**Степа.** Переняли мужские повадки. Вроде в отношениях, а делают вид, что свободны.

**Настя.** Причем тут зуммеры? Просто это Даша такая. Видимо, она тебя не очень любит.

**Степа.** И, видимо, это у нее уже входит в привычку… не очень любить.

**Настя.** Степа!

**Степа.** Оу!

**Настя.** Можно?

**Степа.** Что?

**Настя.** Я сяду тебе на лицо?

**Степа.** Прямо сейчас?

**Настя.** Да. Хочу прямо сейчас!

**Степа.** Можно. Садись. Попой – туда или сюда?

**Настя.** Я и забыла уже… как. Степа, я вся мокрая.

**Степа.** Ничего.

Настя осторожно садится на лицо Степы.

**Настя.** Степа!

**Степа.** Чего?

**Настя.** А Даша садится тебе на лицо?

**Степа.** О бля! Нет. Ей это не надо.

**Настя.** А мне надо… Мне очень надо!

**Степа.** И поэтому ты ко мне пришла?

**Настя.** Да. Я страшно соскучилась по твоему лицу. По этому носу, по этому лбу. По этим губам.

**Степа.** А как же то, другое лицо?

**Настя.** То лицо оказалось не то.

**Степа**. Вот как?

**Настя.** Да, так.

**Степа.** Бывает.

**Настя.** А твое лицо – то.

**Степа.** Ну, хорошо, что то. Дай-ка я руку вот так просуну.

**Настя.** Ага.

**Степа.** Вот так.

**Настя.** Дааааааааааааааааааааааааааааааааааааааа!..

**Степа.** Что случилось?

**Настя.** Всё.

**Степа.** Как это, всё?

**Настя.** А вот так. Я и сама не ожидала.

**Степа.** Ой, Настя, ты… писаешь!

**Настя.** Да, что-то так расслабило… что потекло… Не могу это остановить. Оно само.

**Степа.** Ну… тепленькая пошла. Значит, и вправду - всё.

**Настя.** Вот тебе твой золотой дождь.

**Степа.** Долго же я его ждал… животворящего!

**Наст**я. Люблю твой пафос. Я тебе весь диван замочила.

**Степа.** Высохнет.

**Настя.** Будет пахнуть.

**Степа.** Новый куплю. Тебе хорошо?

**Настя.** Да. Норм.

**Степа.** Норм или ок?

**Настя.** Чувствую: я сейчас свалюсь и засну. Мне очень, очень, очень, очень ок!

**Степа.** Тогда скажи «оке».

**Настя.** Окей.

**Степа**. Нет, не окей, а именно «оке». Слышала? Сейчас так модно говорить: оке.

**Настя.** Где модно?

**Степа.** В фейсбуке.

**Настя.** Хорошо.

**Степа.** Скажи: оке.

**Настя.** Оке.

**Степа.** Молодец, умница!

**Настя.** (Падая на Степу). Оке-е-еееееееееееееееее!

**Степа.** И я - оке.

Целуются, обнимаются и смеются.

**Настя.** Стёп.

**Степа.** Ау!

**Настя.** Помнишь тот мой первый апрельский оргазм у тебя на лице?

**Степа.** Первоапрельский?

**Настя.** Да.

**Степа.** Помню.

**Настя.** Его не было. Я тогда соврала.

**Степа.** Да? Ну ты, я смотрю, хорошая актриса. А сейчас?

**Настя.** Был. Золотой.

**Степа.** И без всякой точки джи?

**Настя.** Без точки.

**Степа.** Пусть будет запятая.

**Настя.** Или многоточие.

**Степа.** Правда?

**Настя.** Правда.

**Степа.** Ну, хорошо. Скажи «оке».

**Настя.** Оке!

Затемнение.

Конец.

<Декабрь 2021>