**КАТЮХА-ЖИРУХА**

*КАТЯ ТУШКАНОВА* – *она же Катюха-Жируха, Тушкан*

*АНТОН ТУШКАНОВ* – *старший брат Кати*

*ЕГОР* – *одноклассник Антона*

*МАРАТ* – *одноклассник Антона*

*ИННА* – *одноклассница Антона*

*РИТА* – *всегда там, где Катя*

*ИЗОЛЬДА (на самом деле Марина)* – *мама Кати*

*ВИТЯ* – *отец Кати*

*АРКАДИЙ* – *любовник Катиной мамы*

*БАБУШКА*

**Сцена 1**

КАТЯ. Радость – это… ну, когда заходишь в магазин одежды для жирных, а ты там не самая жирная. Или вот еще: сказала себе «сегодня не буду жрать» и не пожрала. Радость – это когда нет чувства вины за то, что я вот такая.

ИЗОЛЬДА. Я овощей тебе там порезала.

АНТОН. Слушай, ты так-то нормальная...

РИТА. Мое тело – мое дело!

АНТОН. В школе только не подходи ко мне, ладно?

КАТЯ. Горе – это… ну, когда в ванной моешься и говоришь себе: «Дура, не смотри», а потом все равно смотришь. И еще когда на физре… когда ты, в общем, нормально бежишь, стараешься, чтоб со всеми. Но никто не хочет в пару с тобой, потому что воняешь. И потеешь. Подмышками и на спине, и где сердце – там мокро всегда. Ну, знаете, типа пятна такие. И глазам тоже мокро, но по-другому.

ИННА. Хочешь, будем по утрам вместе бегать? Где сквер.

ИЗОЛЬДА. Люди вообще-то не обязаны на толстых и некрасивых смотреть.

ИННА. Или на фитнес пойдем, хочешь?

КАТЯ. Любовь – это… наверное, когда перестают за тебя извиняться. Не знаю.

ЕГОР. *(поет)* Если с жиром вышел в путь, если с жиром вышел в путь, веселей доро-о-ога! Без жирка меня чуть-чуть, без жирка меня чуть-чуть, а с жирами мно-о-ого! Ха-ха-ха!

КАТЯ. Страх – это… не хочу говорить.

БАБУШКА. В блокадном Ленинграде толстых не было.

КАТЯ. Ладно. Это когда на весы встаешь, и цифры начинают быстро-быстро меняться. А ты уже до трусов разделась и даже лифчик сняла, потому что лифчик весит семьдесят девять грамм. Носки – смотря какие, но обычно тридцать – тридцать пять. Толстовка вообще почти кэгэ, а с капюшоном кило двести где-то. И еще…

АРКАДИЙ. Маме твоей мы не скажем.

КАТЯ. Есть еще трусость. Трусость – это когда не дождалась, чтоб цифры на весах застыли, и спрыгнула. А потом взяла весы и перенесла на кухню. Там возле холодильника такое место есть, где угол стола. Там всегда меньше показывает, чем в других местах почему-то.

ЕГОР. Сало и жир – катюхин кумир!

ИЗОЛЬДА. Что ты смотришь на меня так? Кто тебе еще правду скажет, если не мать?

РИТА. Мое тело – мое дело!

МАРАТ. Тушкан, мы договорились с тобой?

КАТЯ. А надежда – это когда на весах стало меньше, даже если на чуть-чуть. На сто или там двести грамм. И тогда ты думаешь…

ВИТЯ. Катька жопой, может, и не вышла, но мозги у нее будь здоров!

КАТЯ. А такой они будут меня любить?

**Сцена 2**

*АНТОН на кухне пытается (безуспешно) решать алгебру. Входит КАТЯ.*

АНТОН. Чо как прошло?

КАТЯ. Убей меня.

АНТОН. Чо так плохо прям?

КАТЯ. *(пародирует, сюсюкает)* Катюшенька, мы сейчас возьмем анализы у тебя, договорились? Закатай рукавчик. Вот ты умничка моя! Иголочек не боишься? Как комарик укусит! *(говорит нормально)* Я от ее сахара чуть в кому диабетическую не впала *(делает бутерброд).*

АНТОН. Тебе не жирно будет?

КАТЯ. У меня моральная травма.

АНТОН. Мать удар хватит.

КАТЯ. Я быстро. *(ест)*

АНТОН. Число Пи – это чо уж такое?

КАТЯ. Три целых четырнадцать сотых. *(пародирует, сюсюкает)* Давленьеце померим? А холестиринчик? Вот эти вот прыщики давно у тебя? Как всю жизнь? Ой, ты ж моя бедняжечка!

АНТОН. А квадратный корень из четыреста сорок один…

КАТЯ. *(делает еще бутерброд)* Ты там кроссворд что ли решаешь?

АНТОН. Это Инна… Ну, Золотухина. Попросила, короче, с поступлением помочь.

КАТЯ. Тебя попросила? Тебя?

АНТОН. Ой, все, заткнись, дура *(тянется к бутерброду. Катя шлепает его по руке).* Ну, может я приврал маленько. Может, сказал, короче, что шарю в программе МГУ. Но это, блин, не математика даже. Чо тут буквы-то одни?

КАТЯ. Покойся с миром.

АНТОН. Кать.

КАТЯ. Не-а.

АНТОН. Катюх!

КАТЯ. Не-а.

АНТОН. Ну, Кать, на, пожалуйста! Я три месяца за ней, а она ни в какую. Кать! Ну! На колени хочешь встану?

КАТЯ. Хочу, чтоб ты завтра в школе поздоровался со мной.

АНТОН. *(встает на колени, кривляется, кланяется)* О, Екатерина Великая, спаси брата своего! О, Катюха-сеструха! О, премудрая! О, мега-мозг!

КАТЯ. Господь, дай мне сил...

АНТОН. Во имя Отца и сына и святого Бигмака!

КАТЯ. *(смеется)* Ладно-ладно. *(АНТОН продолжает кривляться)* Ну, хватит, все!

*КАТЯ берет тетрадь, решает задачки. АНТОН доедает ее бутерброд, оглядывается.*

АНТОН. Ты носки не видела мои?

КАТЯ. Слушай, а что вам… то есть, когда вы, ну… Я хочу сказать, когда какая-то девочка вам… словом...

АНТОН. Тут вроде снял вчера.

КАТЯ. Что вам нравится…

АНТОН. А футболку с Бэтменом мамка гладила, не знаешь?

КАТЯ. Как бы в девушках. Что вам нравится в девушках?

АНТОН. Да по-разному. Кому ноги, кому что.

КАТЯ. Мы как будто холодец обсуждаем.

АНТОН. Ха-ха-ха!

КАТЯ. А как ты тогда понял… Как ты понимаешь, что вот это она? Что тебе вот эта нравится, а не какая-то другая?

АНТОН. Чо ты молчала, что они возле стула твоего?

КАТЯ. Кто?

АНТОН. Носки!

КАТЯ. Антон!

АНТОН. Если в трусах стало тесно, ну, значит, нравится.

КАТЯ. Фу, мерзость!

АНТОН. Блин, это разные носки! *(нюхает)* Этот воняет пипец. Мамке скажи, чтоб купила мне для ног, чтоб не воняло. Поняла?

КАТЯ. Возьми в ящике чистые, дебил.

АНТОН*.* Да серый чистый. Это черный воняет. Где серый второй?

КАТЯ. А в Инне тебе что нравится?

АНТОН. Не знаю. Сиськи, наверное.

КАТЯ. А поподробнее?

АНТОН. Правая сиська и левая сиська! Чо ты докопалась до меня? Пиши давай, не отвлекайся.

КАТЯ. Да я закончила уже. Там элементарно все было, Ватсон.

АНТОН. Под столом нету? Ты посмотрела?

*КАТЯ отдает тетрадь АНТОНУ.*

АНТОН. Чо неаккуратно-то как?

КАТЯ. А она бы тебе нравилась… Если бы у нее не было… Если бы она была...

АНТОН. Это что, моя толстовка?

КАТЯ. Если бы была обычная. Ну, там, волосы плохие или зубы. Ну или там…

АНТОН. Это моя толстовка!

КАТЯ. Может тебе понравится девушка, если у нее, ну, лишний… как бы лишний...

АНТОН. Ты заколебала мои вещи брать. Быстро сняла! Быстро, я сказал!

*АНТОН тянется к толстовке, но КАТЯ уворачивается, бегают вокруг стола. Некоторое время АНТОН пытается ее поймать (безуспешно). Входит ИЗОЛЬДА. На ней сверху блузка и пиджак, а снизу старые треники и растоптанные тапки.*

ИЗОЛЬДА. Что за ор тут у вас? Я же просила! Я же предупреждала в обед, что у меня голова!

АНТОН. Эта дура опять толстовку мою взяла!

ИЗОЛЬДА. Тихо все! У меня прямой эфир через пять минут. Как я устала уже от вас, кто бы знал... Чтоб ни звука!

КАТЯ. Мать-блогер – горе в семье *(смеется).*

ИЗОЛЬДА. Поменьше сарказма, пожалуйста. И это называется коуч.

АНТОН. Холи щит… А такому не надо разве учиться?

ИЗОЛЬДА. Это мое призвание. И не надо опять вот это лицо! *(Кате)* Тебя это тоже касается, между прочим.

АНТОН. Ой, да мне пох. Дай пару сотен, мы с пацанами гулять.

ИЗОЛЬДА. В кошельке возьми.

АНТОН. Тут пусто.

ИЗОЛЬДА. Ну, значит, нету!

АНТОН. Нормально. Пусть мужик твой тогда тебе больше денег дает. Мне кроссовки нужны, мои воняют. У Катюхи спроси, пипец воняют ноги! Или на вот понюхай сама.

ИЗОЛЬДА. Я же знала, что не надо было за вашего отца выходить.

АНТОН. Может, у меня даже болезнь какая-нибудь.

ИЗОЛЬДА. Я же могла стать известной художницей. Меня хвалили! Меня даже Сергей Степанович хвалил! У вас, говорил, тонкое чувство света. Чувство света!

АНТОН.  Скажи ему, что на лекарства надо. Типа у меня, я не знаю… типа волчанка! Как уж его там?

КАТЯ. *(вздрагивает)* Аркадий.

АНТОН. Аркадий, у меня у сына волчанка, дай денег! И поплачь.

ИЗОЛЬДА. Очень смешно.

АНТОН. Куда он слился-то?

ИЗОЛЬДА. Он в командировке в Экваториальной Гвинее. Что-то там по нефтевопросам.

АНТОН. Ага. Бурит новые скважины! *(за спиной у матери делает неприличные движения, намекающие на то, что Аркадий с любовницей)*

КАТЯ. Мам, уже без минуты!

*ИЗОЛЬДА убегает. АНТОН собирается.*

КАТЯ. Зачем ты так с ней?

АНТОН. Да она достала нытьем своим. Чо рожала-то тогда? Я не просил. А, хрен с ним, без носков пойду.

КАТЯ. Ты куда?

АНТОН. Марат написал. Ты знала, что папка ей перечислил пятого алименты? Все на курсы свои спустила, дура.

КАТЯ. А Егор будет?

АНТОН. Они там мутят видос какой-то для ТикТока вроде. Пацаны из параллели тоже какие-то. Или просто. Да пох. Так-то никакой разницы.

КАТЯ. А мне с тобой можно?

АНТОН. Ты там не знаешь никого толком.

КАТЯ. Я познакомлюсь.

АНТОН. Да тебе скучно будет. Там тупые все.

КАТЯ. Как ты?

АНТОН. Я там самый умный, Катюх. Представляешь? Не твой уровень вообще.

КАТЯ. Мне не будет скучно.

АНТОН. Будет-будет. Заноешь, домой попросишься…

КАТЯ. Не будет.

АНТОН. Кать.

КАТЯ. Мне не будет.

АНТОН. Кать, я только-только с нормальными пацанами сошелся. Ну, ты должна понимать. Мне самому сначала надо. Ну. Ты поняла, да?

КАТЯ. *(пауза)* А в школе завтра поздороваешься со мной?

АНТОН. Говно вопрос.

КАТЯ. При всех?

АНТОН. Все, я ушел. Мамке скажи, поздно буду. И это… давай не кисни, на радуге зависни!

*АНТОН уходит. Катя долго смотрит в закрытую дверь.*

РИТА. Антон – гондон.

КАТЯ. Так себе рифма.

РИТА. Антон – гондон! Антон – гондон! Антон – гондон!

**Сцена 3**

*Изольда сидит за столом, ведет прямой эфир в Инстаграме, широко улыбается.*

ИЗОЛЬДА. Девочки, трансформация начинается с себя. С любви к себе! Нужно в голове что-то как-то менять. Потому что богатому мужчине нужна ресурсная женщина. Понимаете, да? Я вот как говорю, у меня до мурашек даже. Смотрите, волосы на руке как! Девочки, проживите этот опыт. Повзаимодействуйте с ним! И, конечно, визуализируйте себе своего мужчину. Как он выглядит? Какой у него доход? Вы должны эти цифры увидеть, как будто они на веках у вас внутри написаны!

Вселенная, конечно, может не сразу ответить. Значит, пространство не пускает пока, это надо принять. Потому что какие у нас есть мужчины, да? Которые первые – до пятидесяти тысяч рублей. Вселенная может такого мужчину послать как испытание, но мы себя должны уважать. Понимаете, да? С этими мужчинами спать нельзя. Ни одна женщина с ними спать не должна никогда. То есть у этих мужчин секса быть не должно в принципе. В природе у них секса и нет, это естественный отбор называется. И мы с вами его проводим жестко прям. Мы себя уважаем. Мы такому мужчине говорим: «Нет», это не наш уровень. Мы создаем намерение!

От, грубо говоря, восьмидесяти тысяч рублей до двухсот пятидесяти – с ними можно что-то как-то. То есть тут уже может получиться что-то. Но только если мужчина в вас вкладывается что-то как-то. Снимает квартиру, дарит подарки. Мы отдаем свою женскую силу, свою энергию, свой ресурс! Конечно, он подпитывать должен.

Далее у нас до миллиона рублей. До одного миллиона. Это уже мужчины, с которыми можно выстраивать отношения. Уже мы за них более или менее держимся, уже что-то как-то себя отдаем. Но не растрачиваем! Бережем ресурс! Особенно пока мы его качаем. Три месяца. Если за три месяца у вас нет результата, значит мы просто уходим. Здесь, девочки, значит, нечего ловить. Он не готов ради вас расти. Отпустите его. Все.

Другое дело – от миллиона доход. Это значит стабильность, это статус какой-то, это настоящий мужчина и есть! Это то, к чему мы с вами стремимся. Кто мне скажет, почему? Пишите в комментариях сейчас прям.  Почему мы стремимся вот к этой планке такой? Так… Так… Да! Да, правильно, потому что мы этого достойны. Вот так просто. Мы себя любим и уважаем! Потому что жизнь у нас с вами короткая, а молодость и того короче, и если мы не обеспечим себя вот сейчас, то мы так и останемся на уровне прожиточного минимума. А это для нас что? Не-при-ем-ле-мо.

И важный моментик такой. Я не говорю, что вы как женщина должны себя полностью исключить из финансов. В том смысле что, если есть у вас свой доход, если вы сами хотите и умеете что-то как-то зарабатывать – хотя это вообще не ваша обязанность – так вот вы если хотите, вы, конечно, можете зарабатывать. Но мужчина знать не должен. Мужчина не должен думать, что вы без него как-то что-то можете вообще. Это понятно, да? Ваши деньги – это ваши деньги. Вы их вкладываете, вы их как-то что-то, квартиру там себе строите или еще что, сами смотрите. Но. Но! Мужчина. О них. Знать. Не должен. Иначе все. Иначе он перестанет у вас качаться, потому что вы пирамиду пошатнули, и вы сами тогда виноваты.

Все. На сегодня все. Мы закончим пока на этом, потому что вам нужно пожить с этим сутки хотя бы. Во вторник уже поговорим, где такого мужчину искать и про пять способов их удерживать на коротком поводке. Чтоб он всегда был при вас только и не смотрел даже на других женщин. Заинтриговала, да? Ха-ха-ха! Так… Смотрю, что вы пишите… Нет, это платный уже будет вебинар. Тысячу. Дорого? Ну, хорошо, давайте пусть оплата по сердцу. Сколько вы готовы за свое будущее платить, за ключ от идеального брака, столько и переводите. Все вопросы в директ, хорошо? Я не люблю про деньги так, ужас. И потом у нас с вами кончилось время уже. У меня сейчас личные консультации, меня уже ждет там клиентка из Канады. И еще потом одна, жена одного очень известного человека, но это конфиденциально, конечно. Я такие вещи соблюдаю. Все, убегаю, мои дорогие, и до встречи во вторник в 19:00! Ваша Изольда Мещерская.

*Изольда отключает камеру, нетерпеливо проверяет директ, но никто ей не пишет. Заглядывает КАТЯ.*

КАТЯ. Ты все?

ИЗОЛЬДА. Что на тебе надето опять?

КАТЯ. Я же дома.

ИЗОЛЬДА. Как я устала бороться с тобой… Со всеми вами!

КАТЯ. Я могу поменять футболку.

ИЗОЛЬДА. Ой да живите, как хотите.

КАТЯ. Я сейчас поменяю.

ИЗОЛЬДА. А толку-то… Ну, что ты смотришь на меня? Хочешь, как я всю жизнь? Вот так хочешь? Всю душу из меня…

КАТЯ. Положить тебе макароны?

ИЗОЛЬДА. Вы меня не хотите понять совершенно. Вам все равно. Ты посмотри на эти обои. На занавески эти. Это убогость все. Это отец твой выбирал. У меня чувство света, я бы никогда такое! Но у меня после родов была тогда депрессия. Мне не до ремонта было, я пыталась с ума не сойти с вами. А вы все в отца. Все в отца! Надо было сразу все понять, когда мать его в первый раз увидела. У меня в роду вообще проблем с лишним весом не было.

КАТЯ. Ты будешь ужинать?

ИЗОЛЬДА. Не буду я ужинать! И тебе хватит ужинать! И не надо опять на меня смотреть. Я о тебе забочусь! Кто тебе правду скажет, если не мать?

КАТЯ. Я была у эндокринолога утром.

ИЗОЛЬДА. Привлечь нормального мужчину – это, Катя, тяжело.

КАТЯ. Он сказал, у меня из-за гормонов.

ИЗОЛЬДА. Мужчины любят глазами! Ты это понимаешь? Ты понимаешь, а? Богатые женятся только на худых. Им нужна красивая женщина рядом. Ресурсная! Вот поэтому я столько в себя вкладываю, понимаешь? В образование, в развитие, во все. *(пауза)* Тебе отец не давал еще в этом месяце?

КАТЯ. Нет.

ИЗОЛЬДА. Точно? Мне немного надо, тыщи три. Мне трусы нужны хорошие. Дорогие. Мне чуть-чуть осталось Аркадия дожать, чтобы он понял, что я определенного статуса.

*КАТЯ ставит перед ИЗОЛЬДОЙ тарелку макарон.*

КАТЯ. Тебе сыром посыпать?

ИЗОЛЬДА. Знаешь, я сейчас такое опустошение чувствую...

КАТЯ. Тебе же нравилось вебинары вести.

ИЗОЛЬДА. У них энергетика забирающая. Палец о палец не хотят, все им бесплатно. Курицы.

*КАТЯ ест, ИЗОЛЬДА гоняет макароны по тарелке и пристально наблюдает за КАТЕЙ.*

ИЗОЛЬДА. Я тебе ссылку утром кидала.

КАТЯ. Да?

ИЗОЛЬДА. В Вотсап, посмотри. Это новая совсем диета, там на отварах в основном.

КАТЯ. Кетчуп забыла!

ИЗОЛЬДА. Там все шлаки выходят, и можно за этот счет быстро сбросить. Может, даже пять или шесть килограммов. Ты до дня рождения успеешь.

КАТЯ. Да я не хочу отмечать.

ИЗОЛЬДА. Я за тебя беспокоюсь. У меня душа за тебя болит! Потому что я сейчас, может, жестоко скажу, но честно. Кать, толстые нравятся только извращенцам.

КАТЯ. А Аркадию какие нравятся?

ИЗОЛЬДА. Нормальные!

КАТЯ. Он тебя не любит даже.

ИЗОЛЬДА. Ой, не надо мне про любовь. Знаешь, что от любви бывает? Дырки. Одни только дырки по всему телу. И на колготках. И ветер гуляет туда-сюда! Так что не надо. Иначе утром проснешься, а от любимого только картонка из-под рулона от туалетной бумаги осталась, потому что он даже сраные картонки и те всю жизнь ленился выбрасывать.

КАТЯ. Только не за Аркадия.

ИЗОЛЬДА. Ну, почему ты такая токсичная? Почему ты не можешь просто за меня порадоваться?

КАТЯ. Он плохой человек.

ИЗОЛЬДА. Я устала! Я не хочу еще двадцать лет работать, я хочу, чтобы обо мне тоже хоть кто-то позаботился!

КАТЯ. Я могу о тебе позаботиться.

ИЗОЛЬДА. Ты пригласила друзей, как я просила?

*КАТЯ молчит.*

КАТЯ. Мам, я сяду на твою диету. Хочешь?

ИЗОЛЬДА. Я ничего уже не хочу.

КАТЯ. Я приглашу.

ИЗОЛЬДА. Ни-че-го.

*ИЗОЛЬДА уходит, КАТЯ долго смотрит на дверь.*

РИТА. Ненавижу ее.

КАТЯ. Не говори так. Ей тоже сложно. Любит, как умеет.

РИТА. Дрянь! Дрянь! Тварь!

**Сцена 4**

*В школьной столовой. Звенит звонок, заходят ЕГОР, АНТОН, ИННА, МАРАТ.*

АНТОН. Твою мать, это что вообще? *(отталкивает тарелку)*

ЕГОР. Блевотина. Отвечаю, кто-то блеванул мне в тарелку!

АНТОН. Нет, ты это видел, Марат?

МАРАТ. *(в телефоне)* Тихо! Сейчас результаты выложат.

ЕГОР. Кто наблевал мне в тарелку?

*Заходит КАТЯ, она заметно нервничает. Когда она проходит мимо ребят, ЕГОР начинает громко хрюкать. Все, кроме АНТОНА смеются. ИННА пытается сдержать смех, но не может. КАТЯ садится максимально далеко, она их не слышит.*

ИННА. Ты такой бессердечной.

ЕГОР. Миру – мир, жиру – жир! *(громко)* Эй, Тушкан, это ты мне наблевала в тарелку?

ИННА. Дурак, не зови ее Тушканом, у нее же тоже есть чувства.

МАРАТ. Это какие, например?

Егор. Чувство голода! *(ржет)* Смотри-смотри…

*КАТЯ ест.*

ЕГОР. Она ест. Твою мать, она это ест! Реально ест! *(ржет)*

МАРАТ. Черт. *(откладывает телефон)*

АНТОН. Погнали в «Пятерочку», надо нормальной жратвы купить.

ЕГОР. *(поет)* Если с жиром вышел в путь, если с жиром вышел в путь, веселей доро-о-ога. Без жирка тебя чуть-чуть, без жирка тебя чуть-чуть… Ну, подпевай давай!

АНТОН. *(напряженно)* А с жирами мно-о-ого…

ЕГОР. Поверить не могу, что Катюха-Жируха – твоя сестра. Твою мать! Это типа как истории, где один близнец пожирает другого в утробе матери?

АНТОН. Мы не близнецы. Она перепрыгнула один класс.

МАРАТ. Заткнитесь, дебилы.

*МАРАТ берет со своего стола тарелку, встает и подходит к КАТЕ.*

МАРАТ. В четвертом ты как решила?

КАТЯ. Что?

МАРАТ. В четвертом задании.

КАТЯ. По индукции.

МАРАТ. *(думает, хмурится)* А в последнем какую формулу подставила?

КАТЯ. Я не помню уже.

МАРАТ. Не помнишь?

КАТЯ. Нет.

МАРАТ. Там результаты выложили.

КАТЯ. Слушай, может, если ты свободен в субботу….

МАРАТ. Первое место на областной. Круто.

КАТЯ. Я тебя хотела как раз пригласить...

МАРАТ.На вот, отпразднуй.

*МАРАТ вываливает содержимое своей тарелки на тарелку КАТЕ. ЕГОР, хохоча, повторяет его действие. Они уходят, АНТОН молча уносит свою тарелку. Немного погодя ИННА подсаживается к КАТЕ.*

ИННА. Ты не думай, я тебя понимаю. Иногда даже в зеркало не могу смотреть на себя. На все эти жиры.

РИТА. О, Гос-с-споди…

ИННА. Я по ночам даже плачу иногда.

РИТА. Тупая анорексичка.

ИННА. Я просто по себе знаю, как трудно себя любить.

РИТА. Исповедь латентной жирухи.

ИННА. Хочешь, будем вместе по утрам бегать? Где сквер.

РИТА. *(Кате)* Рассказать, какие у меня фантазии? Как я, короче, хватаю ее за хвост и резко дергаю вниз. Бам! И прям рожей об стол. Бам! Бам!

ИННА. Или на фитнес пойдем, хочешь?

РИТА. Чтобы кровь прям фонтаном хлестала из носа.

ИННА. Для меня это тоже вызов. Я потому что, если честно, боюсь сильно толстых. Вот правда, я, например, даже плавать не пойду, если в воде или в бассейне очень большой человек.

РИТА. *(изображает хлещущую из носа кровь)* Пш-ш-ш, пш-ш-ш, пш-ш-ш!

ИННА. Почему ты не отвечаешь ничего?

РИТА. Бам!

ИННА. Я же из доброты.

РИТА. Бам!

ИННА. Станешь немножко нормальной.

РИТА. Бам!

ИННА. Больше похожей на девушку.

КАТЯ. А может, я не хочу больше быть похожей на девушку?

ИННА. Что?

КАТЯ. Ничего.

**Сцена 5**

*КАТЯ дома одна, читает учебник. Слышен звук открывающейся входной двери, кто-то раздевается в коридоре, но КАТЯ не обращает внимания. Она думает, это ИЗОЛЬДА или АНТОН. В комнату входит АРКАДИЙ. У него в руках коробка с тортом и подарочный пакет.*

АРКАДИЙ. Ну, привет, Катя-Катерина! Как ты тут без меня?

КАТЯ. Мамы нет.

АРКАДИЙ. Знаю. Она по магазинам пошла. Пусть порадует себя, да?

КАТЯ. Откуда у вас ключи?

*АРКАДИЙ садится рядом, КАТЯ отодвигается, насколько возможно.*

АРКАДИЙ. Что читаешь?

КАТЯ. «Теорию вероятностей» Кремера.

АРКАДИЙ. Это про что?

КАТЯ. Про теорию вероятностей.

АРКАДИЙ. Ох ты ж! Я посмотрю?

*АРКАДИЙ подсаживается ближе, листает учебник у КАТИ на руках.*

АРКАДИЙ. Ты такая умная. *(заправляет КАТЕ волосы за ухо)*

КАТЯ. *(вскакивает)* Возьмите себе. Дарю.

АРКАДИЙ. Ну, точно же! Я же тебе подарки привез.

КАТЯ. Из Экваториальной Гвинеи?

АРКАДИЙ. Что?

КАТЯ. Вы же были в Экваториальной Гвинее. Мне мама сказала.

АРКАДИЙ. А, ну да, ну да. Точно. В Гвинее. Оттуда и привез. *(дарит пакет)* С днем рождения, красавица моя!

КАТЯ. У меня только в субботу.

АРКАДИЙ. А мы сейчас отпразднуем, вдвоем. Бери-бери.

КАТЯ. Да мне неудобно как-то.

АРКАДИЙ. Глупости! Мы же почти одна семья. Бери.

КАТЯ. *(берет пакет)* Спасибо.

АРКАДИЙ. Что и не откроешь даже? Обидно как-то.

*КАТЯ вытаскивает из пакета коробку с айфоном.*

АРКАДИЙ. Ну, тебе нравится?

КАТЯ. Вам не стоило...

АРКАДИЙ. А как тебе нравится, покажи мне.

КАТЯ. Расскажите, как там было в Гвинее.

АРКАДИЙ. Холодно.

КАТЯ. А на каком языке там говорят?

АРКАДИЙ. На гвинейском.

КАТЯ.Это торт у вас там? Я сбегаю на кухню, чай поставлю.

АРКАДИЙ. Не надо чай.

КАТЯ. Я за вилками.

АРКАДИЙ. *(подмигивает)* А мы так его! *(кончиками пальцев подцепляет крем, пробует)* Слушай, а вкусно.

КАТЯ. Мне мама не разрешает сладкое.

АРКАДИЙ. *(облизывает пальцы)* А маме мы не скажем.

*Внезапно снова раздается звон ключей, кто-то открывает входную дверь.*

ИЗОЛЬДА. Уф, Аркаша! Аркашенька! *(распахивает дверь)* Что у вас темно так?

АРКАДИЙ. Что-то ты быстро. Уже потратила все?

ИЗОЛЬДА. Нет, ну, какой ты юморист! *(смеется, потом замечает торт, обращается к Кате)* Ты опять? Катя! Ну, что мне делать с тобой, а? *(Аркадию)* В «Снежке» каракуль лысый какой-то. Мне соболиная хорошо села. Норка с песцом тоже прям хорошо, я измучилась выбирать. Продавщица уговаривала нутрию померить, но я нутрию отказалась. Нутрия! Еще бы бобра предложила. Там рысь красивая тоже, но я анималистичные принты не очень. Как-то пошло, мне кажется, да? Там рыжинца еще такая агрессивная, к моим волосам не очень. Не очень, да?

АРКАДИЙ. Как скажешь, зай.

ИЗОЛЬДА. И потом они, когда женщина одна, совсем по-другому себя ведут, чем когда с мужчиной. Это уже другой статус!

АРКАДИЙ. Я устал, честно.

ИЗОЛЬДА. Да мы быстренько! Пожалуйста-пожалуйста!

АРКАДИЙ. Ну, хорошо.

*ИЗОЛЬДА бросается к нему с объятиями и поцелуями.*

АРКАДИЙ. Сходи потом в салон. Прическу сделай, ногти.

ИЗОЛЬДА. Ты заметил, да? Я сама хотела шелак обновить уже!

АРКАДИЙ. Я дома тебя подожду.

ИЗОЛЬДА. Спускайся-спускайся, я только носик тут быстренько *(делает вид, будто припудривает нос).*

*АРКАДИЙ уходит. ИЗОЛЬДА шумно писает в туалете. Выходит, поправляясь.*

ИЗОЛЬДА. (*Кате)* Вот так, моя дорогая! Вот так это делается! Поняла?

*ИЗОЛЬДА, сияя, убегает. Гремит в двери ключ. РИТА и КАТЯ садятся за стол друг напротив друга, смотрят на торт. Потом синхронно погружают в него руки и едят, в точности повторяя движения друг друга.*

**Сцена 6**

*На перемене КАТЯ стоит возле класса. Подходят ЕГОР, МАРАТ, за ними АНТОН и ИННА. АНТОН пытается привлечь ее внимание, но ИННА его игнорирует.*

АНТОН. Я эту куртку последнюю урвал.

ЕГОР. Подари?

АНТОН. Ага, щас!

ЕГОР. Ну, погонять дай.

АНТОН. *(Инне)* Я, короче, пришел в «Зару», там реально просто тьма. И казах этот, из одиннадцатого вроде «А» или «Б» что ли, не помню. Ну, неважно, он, короче, последнюю просит ему с манекена. Я говорю, это моя куртка. Он такой, с фига ли? Я говорю, потому что я так сказал. Он такой, обнаглел совсем, говорит, пройти дай. Ты слушаешь?

ИННА. Хм.

АНТОН. Ну, я и дал. По роже ему! Вроде не сильно бил, но у него зуб сломался, где передний, но не по центру, а рядом. Прикинь!

ИННА. *(Марату)* У тебя что, новые часы?

АНТОН. Слушай дальше.

ЕГОР. *(Кате)* Здорово, Тушкан! Кого ждешь?

КАТЯ. Я к Антону.

ЕГОР. Да нет, я в смысле, мальчика или девочку? *(ржет)*

РИТА. Это у тебя надо спросить.

КАТЯ. Антон, ты ключи забыл.

АНТОН. *(Инне)* И он теперь всем говорит, что как будто подрался с пацанами из шараги!

ЕГОР. Сало и жир – Катюхин кумир!

КАТЯ. *(Антону)* Ключи.

*АНТОН хватает КАТЮ за предплечье, отводит в сторону.*

АНТОН. Ну, я же просил тебя! Я по-человечески просил!

КАТЯ. Ты ключи забыл. *(протягивает ключи)*

АНТОН. Ну, Кать!

КАТЯ. На улице минус двадцать, а я на математику вечером.

АНТОН. Это что так сложно?

КАТЯ. Мерзко смотреть, как ты перед ними.

АНТОН. Я же просил, в школе не подходи ко мне!

*КАТЯ долго смотрит на него, потом бросает на пол ключи и отворачивается, чтобы уйти. АНТОН нагибается за ключами, но КАТЯ первая накрывает их ладонью. Говорят шепотом.*

КАТЯ. Позови их ко мне на день рождения. Чтоб мамка отстала от меня.

АНТОН. Чо?

КАТЯ. Ты не говори, что это ко мне. Позови, типа будто к себе. Типа просто в гости.

АНТОН. Ты совсем что ли?

КАТЯ. Ну, пожалуйста! Я тебя никогда больше не попрошу ни о чем.

АНТОН. Позови других кого-нибудь!

КАТЯ. Пожалуйста, Антон!

ЕГОР. Что вы там шушукаетесь?

АНТОН. Ничего. Она уходит уже. *(забирает ключи)*

КАТЯ. У меня день рождения в субботу. И я подумала, может…

ЕГОР. Народ, Тушкан зовет нас на днюху!

КАТЯ. Ничего такого, просто закажем всякого. Пиццу там, торт. В субботу. Кино у меня посмотрим.

ИННА. Я не ем такое.

АНТОН. Я ей сразу сказал, что нет. Ща звонок уже скоро, погнали, а то физручка взбесится опять. Помните, как у нее тогда эта штука с волосами на пол упала, когда она орала из-за формы? Ха-ха-ха!

ИННА. Это называется шиньон.

КАТЯ. Можно другую еду. Какую вы любите?

ЕГОР. Блин, Тушкан, тебе лишь бы жратвы побольше, да?

КАТЯ. Пожалуйста.

АНТОН. Все, погнали уже, а? Сегодня канат сдаем.

ЕГОР. *(изображает помехи в рации)* Пш-ш-ш, SOS, Катюха-Жируха щас полезет на канат! Пш-ш-ш, Альфа-Браво, пришлите подмогу! Пришлите отряд морских котиков! Пш-ш-ш!

*АНТОН толкает его плечом и выходит из класса.*

ЕГОР. Ты охренел совсем? Эй, Антох? *(убегает за Антоном)*

МАРАТ. *(Кате)* Ты участвуешь в воскресенье?

КАТЯ. Да.

МАРАТ. По информатике? *(Катя кивает)*

ИННА. *(Марату)* Ты идешь?

МАРАТ. *(Кате)* Дай мне номер свой. *(Катя вбивает свой номер в его телефон)* Я наберу тебя вечером.

ИННА. Ой, и мне тогда.

КАТЯ. *(Марату)* Ты придешь?

МАРАТ. Посмотрим.

*МАРАТ и ИННА уходят. КАТЯ остается одна. Через некоторое время в класс возвращается ЕГОР. Он подходит к КАТЕ со спины, обнимает ее, целует в шею.*

ЕГОР. Ты не обиделась на меня, как я сказал?

КАТЯ. Нет.

ЕГОР. Точно?

КАТЯ. Точно.

ЕГОР. Честно-честно?

КАТЯ. Честно.

ЕГОР. Про спецназ даже смешно немножко получилось, да?

КАТЯ. Немножко.

ЕГОР. Марат, по-моему, улыбнулся даже.

КАТЯ. Я не видела.

ЕГОР. Нет, мне кажется, ты все-таки обиделась.

КАТЯ. Я не обиделась.

ЕГОР. Просто у тебя тон такой… Меня задевает. Но ты сама виновата. Зачем ты бычить начала? Я думал, ты спалишь меня тогда перед пацанами. Я заволновался, руки даже вспотели.

КАТЯ. Я красивая?

ЕГОР. Нормальная.

КАТЯ. Можешь ко мне на день рождения прийти?

ЕГОР. Ты мне нравишься. Ты мне правда нравишься. У тебя лицо на девять из десяти. У тебя тело только на два из десяти.

КАТЯ. Ты придешь?

ЕГОР. Я бы так-то пришел. Правда. Но я же не могу так перед пацанами. Понимаешь, да?

КАТЯ. Поцелуй меня.

ЕГОР. Нет, у тебя какой-то напряженный все-таки голос.

КАТЯ. Он обычный.

ЕГОР. Но если что, ты сама виновата, да?

КАТЯ. Да.

ЕГОР. Я просто перед пацанами...

КАТЯ. Ш-ш-ш…

*КАТЯ целует ЕГОРА.*

РИТА. *(Кате)* Дура.

**Сцена 7**

*КАТЯ дома, накрывает на стол. Она в неудобном платье, которое ей сильно мало. ИЗОЛЬДА курит у форточки.*

ИЗОЛЬДА. Ужас. Тихий ужас.

КАТЯ. Да все нормально, мам. Спасибо.

ИЗОЛЬДА. Ты в этом платье, как какой-то... окорок свиной. Как будто тебя шпагатом в нескольких местах перетянули.

КАТЯ. Мне правда нравится.

ИЗОЛЬДА. Я самый большой размер взяла.

КАТЯ. Какие тарелки поставить?

ИЗОЛЬДА. Думала, уж этот-то точно подойдет.

КАТЯ. А где у нас фужеры?

ИЗОЛЬДА. Это XL (икс эль).

КАТЯ. В шкафу нету, я смотрела.

ИЗОЛЬДА. Ну, почему ты не пригласила друзей, как я просила?

КАТЯ. Можно, салфетки красивые возьму?

*Слышится звонок в дверь, КАТЯ убегает открывать.*

ИЗОЛЬДА. *(бормочет)* Фужеры… Поставь ему стакан граненый сразу.

*Из коридора доносится суета, шум снимаемой одежды. Мужской голос басит «Катюня! Катюня ты ж моя!». Это ВИТЯ, он заходит в кухню, обнимая КАТЮ. За ними идет БАБУШКА.*

ВИТЯ. Ух, ты у меня стала какая! С формами! Прям женщина! Валентина Николаевна, скажите, ну?

БАБУШКА. *(Изольде)* Сколько раз говорила, не воняй в доме.

ИЗОЛЬДА. И тебе привет, мам.

ВИТЯ. *(обнимает Катю)* Катюня моя!

КАТЯ. Ну, все, пап, хватит. Садись.

ВИТЯ. Я лучше туда вон. Поближе к холодильнику, ха-ха-ха!

БАБУШКА. *(Изольде)* Что ты как распустила ее? Совсем расплылась у тебя, ты посмотри.

ИЗОЛЬДА. У нее гормоны!

ВИТЯ. *(Кате)* Стакан дай мне. *(достает из кармана маленькую бутылку водки, ставит на стол, потирает руки)* Валентина Николавна, беленькой, ну? За здоровье внучки? Семнадцать лет!

БАБУШКА. В блокадном Ленинграде толстых не было.

ВИТЯ. *(Кате)* А Антоха-то где? Я минут на сорок только.

ИЗОЛЬДА. Что, жена твоя новая на подольше не отпускает?

ВИТЯ. Тихо! Слышите? *(Кате)* Ты змею что ли завела? Шипит будто кто-то!

ИЗОЛЬДА. Идиот.

ВИТЯ. *(Кате)* У тебя зарядка есть для Самсунга? У меня телефон сел. Возьми у меня в куртке в кармане во внутреннем, ладно? Поставишь? И позвони-позвони Антохе-то, ну!

*Снова раздается звонок в дверь. ВИТЯ вскакивает, шумно пробирается к коридору, приговаривая «Антоха! Антоха мой!». Снова суета в коридоре. В кухню заходят МАРАТ, ЕГОР, ИННА, за ними ВИТЯ и АНТОН. Здороваются со всеми. На ЕГОРЕ куртка АНТОНА.*

ИЗОЛЬДА. Мам, подвинься сюда скорее!

БАБУШКА. Еще чего!

ИЗОЛЬДА. Кать! Катя! Стулья принеси из комнаты. Быстрее! Витя, помоги ей там. И не сказала мне даже, что друзья придут! Я бы тогда что-нибудь приготовила, оделась бы по-другому как-то. А то прям стыдно! Обычно я лучше гораздо выгляжу.

БАБУШКА. *(Марату)* Лицо как будто знакомое.

ИЗОЛЬДА. Ой, и накурила тут вам! *(разгоняет дым)*

ИННА. С днем рождения! *(вручает КАТЕ пакет, в нем оказываются весы)* Они даже количество жира показывают! И там, сколько воды, сколько мышц в организме.

ЕГОР. Только осторожно, Тушкан, они до триста кэгэ. А то, блин, хрясь и пополам!

ИННА. Нравится?

РИТА. Мое тело – мое дело!

ИЗОЛЬДА. *(Инне)* Какая вы худенькая, прелесть просто! Поделились бы с Катей секретом, а то сами видите… *(смеется, потом говорит Кате громким шепотом)* Иди переоденься. Быстро! Накинь там что-нибудь.

*КАТЯ накидывает рубашку оверсайз. АНТОН и ВИТЯ приносят стулья, все, наконец, рассаживаются.*

ИЗОЛЬДА. Надо еще Аркадию где-то место оставить. Он мне позвонил утром. Сказал, любит безумно. Но у него сегодня важное совещание по нефтевопросам. Большой начальник, сами понимаете! Поэтому задержится.

ВИТЯ. Кто-кто?

ИЗОЛЬДА. Можно подумать, ты не знаешь.

ВИТЯ. *(Кате)* А ты видала-то хоть Аркадия этого? А то он, может, у мамки того… воображаемый?

ИЗОЛЬДА. Он зарабатывает побольше тебя!

ВИТЯ. У тебя дырка, где локоть.

БАБУШКА. *(Марату)* Ну, точно лицо знакомое!

ИННА. Я только чай, спасибо.

ИЗОЛЬДА. Идиот.

ВИТЯ. *(встает со стаканом в руке)* Ну, Катюня, вот тебе и семнадцать. Вот как щас помню, вот такая малеха была! *(показывает)* А теперь уже все, женщина! Пусть и дальше все у тебя будет хорошо, как сейчас. Чтоб друзья верные, оценки хорошие. И чтоб всегда ты была счастливая у меня. Расти, дочка, большая, ну! *(выпивает)*

ИЗОЛЬДА. Ой, ну, куда уж больше, да? *(смеется)*

МАРАТ. Где у вас туалет?

ИЗОЛЬДА. Вот удивительно, но у меня в роду толстых вообще не было никогда, представляете?

БАБУШКА. Торт положи мне.

ИННА. А зеленый есть? Я черный не пью.

ВИТЯ. *(выпивает опять)* Я вам так скажу, Катька жопой, может, и не вышла, но мозги у нее будь здоров. Мелкая была совсем, вот такая от пола, приходит ко мне и говорит: «Пап, а знаешь, почему у бегемота всегда открыт рот?» Я говорю, почему. А она: «Потому что, если он его закроет, у него на жопе кожа треснет!»

ЕГОР. Катюха, держи рот открытым!

ВИТЯ. Да ты слушай. *(выпивает)* Я как проржался, говорю, ты откуда взяла, в садике что ль услыхала? А она головой качает и книжку мне несет. У нас в сортире лежала, с анекдотами. Я офигел. Сама читать научилась! Ей года три было, наверное.

ИЗОЛЬДА. Вообще-то почти пять.

ВИТЯ. Все анекдоты там наизусть знала!

ИЗОЛЬДА. Дома надо было чаще бывать.

ВИТЯ. От корки до корки прям! Мужики мои обожали слушать, как она рассказывает. Каждый день к нам приходили, звали сразу ее. Помнишь, Кать? Олег, который с зубами торчком, прям покатывался с тебя! И с цифрами еще. С цифрами вообще что творит! *(выпивает)* Ну-ка, давай, Катюх, сколько будет тыща четыреста сорок делить на три? Ну? Говори. Ну.

АНТОН. Хватит, пап.

ВИТЯ. Ты же знаешь, ну! Тыща четыреста сорок на три. Ну!

КАТЯ. Четыреста восемьдесят.

ВИТЯ.  Видали? Я ж говорю! Ум у нее! Так. Теперь помножь восемь на шестьсот тридцать три. Сколько? Ну, сколько?

КАТЯ. Пять тысяч шестьдесят четыре.

ВИТЯ. Во, дает! Как орехи щелкает их, как орехи! Давай теперь...

АНТОН. *(перебивает)* Она тебе что, цирковая обезьяна?

БАБУШКА. *(Изольде)* Я дождусь или нет торта, Марина?

ВИТЯ. Миллион делить на двести пятьдесят три! Давай, Катюнь!

МАРАТ. Это не делится без остатка.

БАБУШКА. Побольше!

ЕГОР. И мне.

ВИТЯ. Ну, давай, Катюх, миллион на двести пятьдесят три!

ИЗОЛЬДА. Кому еще торт?

*Катя протягивает тарелку за тортом, но Изольда ставит перед ней другую, со свежими овощами.*

ИЗОЛЬДА. Вот, я тебе овощей порезала.

ВИТЯ. *(Кате)* Миллион на двести пятьдесят три!

ЕГОР. Катюха, еда, фас!

РИТА. Мое тело – мое дело!

МАРАТ. Если не ошибаюсь, три тысячи восемьсот с небольшим.

ВИТЯ. *(Марату)* Куда ты лезешь-то?

РИТА. Мое тело – мое дело!

ВИТЯ. *(Марату)* Испортил мне все... *(Изольде)* Что ты траву ей суешь свою? Дай девчонке хоть на днюху поесть нормально!

ИЗОЛЬДА. Знаешь что, есть определенные социальные нормы!

ВИТЯ. В женщине тело должно быть. Мясо!

КАТЯ. А мы можем о чем-то другом кроме моего веса поговорить?

ВИТЯ. *(выпивает, отрыгивает)* И титьки!

АНТОН. Все, ребят, погнали отсюда.

РИТА. Мое тело – мое дело!

БАБУШКА. *(Марату)* Ты Епифанцеву не сын?

ИЗОЛЬДА. Конечно, тебе все равно. Это у меня за нее душа болит!

БАБУШКА. *(Марату)* Сергей Сергеевичу.

ИЗОЛЬДА. Для тебя это шуточки все! Шуточки, да?!

МАРАТ. Он мой дед.

ИЗОЛЬДА. Играешь тут в доброго папашу…. А это все ради ее собственного здоровья, потому что где лишний вес, там сердце, там сосуды, там все!

РИТА. Мое тело – мое дело!

БАБУШКА. *(Марату)* Так лавку и не поставил нам у подъезда. А я ведь голосовала за него!

ИЗОЛЬДА. Она же не дура, она сама понимает. Что это некрасиво. Что это стыдно, в конце-то концов! А для женщины вообще ничего нет ужаснее, чем ощущать себя некрасивой.

ВИТЯ. По себе что ли судишь?

РИТА. Мое тело – мое дело! Мое тело – мое дело! Мое тело – мое дело!

КАТЯ. *(последнюю фразу Катя выкрикивает вместе с Ритой)* Мое тело – мое дело!

*Пауза.*

ИЗОЛЬДА. Ты как ведешь себя перед друзьями?

КАТЯ. Они мне не друзья.

ИЗОЛЬДА. Люди потратили время, пришли на твой праздник… Марат, я прошу прощения за свою дочь. Честное слово, это не мое воспитание.

КАТЯ. Он пришел, потому что я обещала, что проиграю на областной. Чтобы он выиграл.

МАРАТ. Это наглая…

РИТА. Что, папка с дедом заругали, что ты всегда второй?

КАТЯ. *(Инне)* Она пришла, потому что я ей как жирное зеркало.

ИННА. Неправда!

КАТЯ. *(кивает на Антона)* Он пришел, потому что живет здесь. У него выбора не было! Хотя постойте-ка, был. Просто он трус. И слабак. *(Егору)* А ты? Скажи им, **ты** почему пришел!

ЕГОР. Я пожрать нахаляву, ха-ха!

КАТЯ. Скажи им, на самом деле как!

ИЗОЛЬДА. На вас что, куртка моего сына?

КАТЯ. *(пауза)* Ясно.

АНТОН. Хватит, заткнитесь все! Кать...

*Из коридора с букетом цветов появляется АРКАДИЙ.*

АРКАДИЙ. Так-так, и не слышите, что к вам гости?

ИЗОЛЬДА. Я же говорила!

КАТЯ. А он… он…

*КАТЯ убегает.*

**Сцена 8**

*Катя и Рита, потом Антон.*

КАТЯ. Почему все как будто одержимы моим весом? В мире что, больше не о чем поговорить?

РИТА. Я не должна оправдываться!

КАТЯ. Похудей, иначе замуж никто не возьмет. Похудей, иначе никто не станет с тобой дружить. Похудей! Похудей! Похудей!

РИТА. Это! Не! Про заботу!

КАТЯ. Я себя ненавижу.

РИТА. Уроды!

КАТЯ. Я себя чувствую человеком второго сорта.

АНТОН. Я сказал им, чтоб ушли.

РИТА. Скоты! Сволочи! Ненавижу!

АНТОН. И пацаны… я с ними поговорил, чтоб они… короче, они не будут…

РИТА. Мое тело – мое дело! Мое тело – мое дело! Мое тело – мое дело!

КАТЯ. Знаешь, кто самый худший в мире брат?

АНТОН. *(пауза)* Знаю.

*Пауза. АНТОН садится рядом.*

АНТОН. Рассказать тебе, короче, одну историю?

КАТЯ. Нет.

АНТОН. Там смешно будет.

РИТА. Нет!

АНТОН*.* Ну, слушай, короче. Жил был мальчик и звали его… звали его…

КАТЯ. Антон?

АНТОН. Не, это не про меня, это про друга моего. Так. И звали его… звали его… Короче, не важно, как там его звали. Важно, что он такой был человек... Типа как яблоко. Точно! Он был яблоком. И все вокруг были яблоки.

КАТЯ. Что ты несешь вообще?

РИТА. Оставь меня в покое!

АНТОН. Не перебивай. На чем я? Так… А, точно, чувак был яблоком. И друзья у него был яблоки. И мать с отцом тоже яблоки. И все вообще были яблоки. Такой типа фруктовый сад. А сестра у него была киви. Или типа авокада. Да, точно, авокада.

КАТЯ. Приемная что ли?

АНТОН. Почему?

КАТЯ. Она же авокадо. А родители яблоки.

АНТОН. Чо ты выпендриваешься? Больно умная что ли? Слушай молча давай!  Короче, все яблоки решили, что яблоком быть круто, а авокадой нет. Их было больше, поэтому они такие «яблоко – это нормально, а авокада – хуйня какая-то». И стали доказывать авокаде, что раз она не такая как все, значит, она ненормальная.

КАТЯ. Может, они и правы...

АНТОН. Так в том-то и дело, что нет! И этот чувак – тот, у которого сестра авокада – он тоже сначала так думал. Он вообще про себя не знал, что он за фрукт, поэтому испугался, как ссыкло и стал притворяться яблоком. Потому что яблоки выглядели так, будто все вообще в этой жизни поняли. И знаешь, что типа самое грустное в этой истории?

КАТЯ. Что ты мне ее рассказываешь? Что говоришь о себе в третьем лице?

АНТОН. Не. Самое грустное, что яблоки оказались гнилые. Все вообще. И этот чувак тогда пришел к авокаде и сказал типа… типа такой сказал ей «прости меня». Прости.

РИТА. *(пауза)* А она ему что сказала?

АНТОН. Ты мне скажи, что она сказала.

КАТЯ. А она сказала: «Антон, слово «авокадо» не склоняется».

АНТОН. Ты серьезно?!

КАТЯ. Я просто не понимаю…. Я не понимаю, почему так. Я внутри себя чувствую нормальной. Но меня как будто все пытаются убедить, что это не так.

АНТОН. Ты нормальная.

КАТЯ. Только в школе к тебе не подходить?

РИТА. Убирайся! Оставь меня в покое.

АНТОН. Ты нормальная! Слышишь меня? Ты нормальная! Ты нормальная! Ты нормальная!

КАТЯ. Тогда почему так?

РИТА. Я не кусок жира, я человек!

АНТОН. Я не знаю, как еще объяснить… Просто они яблоки, а ты авокада. Их до хуя много, вот они и думают, что могут тебя осуждать. За то, что ты авокада.

КАТЯ. Авокадо.

АНТОН. Авокадо. *(повторяет, чтобы запомнить)* Авокадо, авокадо, авокадо...

КАТЯ. Давно ты такой умный стал?

АНТОН. Сам в шоке.

КАТЯ. Антон, а ты знал, что есть такой сорт яблок – антоновка?

АНТОН. Да ты гонишь!

КАТЯ. Погугли.

АНТОН. *(достает телефон, гуглит)* Реально… *(ржет)* Тут написано, что отличительная особенность антоновки – непревзойденный аромат плодов. А я думаю, чо ноги-то так воняют!

КАТЯ. Ты не воняешь. Ты просто антоновка.

АНТОН. Прости меня. Прости меня.

КАТЯ. *(пауза)* Я хочу тебе кое-что рассказать. Про Аркадия.

*КАТЯ наклоняется к АНТОНУ и что-то шепчет ему. РИТА молча встает и уходит. АНТОН внимательно слушает КАТЮ, а потом обнимает ее крепко-крепко. И все у них будет хорошо.*

КОНЕЦ