**Екатерина Тимофеева**

**dendobruinonemoy@yandex.ru**

7 категорий любви у древних греков

пьеса с элементами стендап

НАДЯ, 22 влюбленная девушка.
ДЖО-ДЖО, 30 лет влюбленный мужчина.
ИВАНИДИС, 55 лет, влюбленный учитель зарубежной культуры
СЕРЕЖА, 20 лет, гопник, который станет Сократом.
МАМА ЛЮБА, около 40, всех ненавидит.

1.

Агапе.

это слово напоминало мне название для салата из магнолии
Агапе. е как э, только е.
 Это сочетание соленого сыра и сладкого винограда.

Агапе отличалось мягким звуком пэ, который выскакивал из разомкнутых губ, как шепот.
А
Г

А

П

Е
Агапе – это любовь.
Это один из семи видов любви.

Когда я блевала на рельсы в метро, я решила, что никогда не буду пользоваться тиндером. Как говорил Джо-джо, тиндер – это санитар леса, придуманный для слабых самок, которые не в состояние привлечь более сильных самцов. Я была нормальной такой самочкой, но с коммуникативными функциями у меня были проблемы. Я тогда нашла в этой рыбе плюсы и подумала, что парень-то был хороший и вообще не стоит прекращать с ним отношения только из-за рыбы, потому что он ел её, как ел бы любую другую еду дома – не скрывая аппетита, а, значит, был искренним. И не важно, что от его рыбного поцелуя меня стошнило в метро. Я пыталась во всем находить плюсы и даже участвовала во флешмобе, где писала о 30 днях счастья, о приятных моментах, произошедших за день: о грушевом йогурте с семенами чиа, о новой купленной футболке с маленьким котиком на кармашке, о велопрогулке под теплым весенним дождем… Под одним из таких постов мой лучший друг Джо-джо написал, что я конченная, потому что строчить подобные посты все равно, что гореть, гореть и еще раз гореть, сидя на велосипеде без сидушки, в горящей футболке с изображением кота, показывающего тебе фак, и орать. Орать под кислотным дождем. Мой друг Джо-джо не был пессимистом. Он был сверхъпессимистом. И если у рыбы-пессимиста русалка была наполовину человеком, а у рыбы-оптимиста наполовину селедкой, то для Джо-джо русалок не существовало. Русалка в мире Джо-джо была антихристом. Я не помню, почему мы жили с ним и как вообще оказались в одной комнате.

ДЖО-ДЖО. Подсказка из зала: тебя выгнали из универа.

Действительно, когда выгоняют из универа, обычно гонят еще и из общаги. А если гонят еще и из общаги, то становится негде жить. А если становится негде жить, то спишь на улице. А если не хочешь спать на улице, то лезешь в тиндер. А если не хочешь быть изнасилованной, то лезешь в тиндер для геев.

ДЖО-ДЖО. Мы познакомились в тиндере для геев.

Говорят, Бог поделил мужчин на гетеросексуальных и просто красивых. И всех просто красивых он поместил в тиндер для геев, а других, ну которые такие не очень получились, отправил на сайты знакомств и сказал: «Истерите, братья мои, и шлите дикпики». Если вы не знаете, что такое дикпики – гуглить не обязательно. Дикпики - это не главное. Главное то, что меня выгнали из универа.

ДЖО-ДЖО. Из-за того профессора.

НАДЯ. Моего сексуального любовника.

ДЖО-ДЖО. Унылого лысого импотента.

НАДЯ. Академика наук. Ценители греческой культуры. И просто прекрасного человека.
ДЖО-ДЖО. Надя, признайся - из всего греческого ты знаешь только греческий йогурт. А твой сексуальный любовник – унылый старик с кепочкой.
НАДЯ. Разве сексуальные любовники не могут носить кепочки?

В детстве меня волновало три вопроса; почему мужчины так тщательно скрывают лысину, почему совесть позволяет им пИсать на улице и почему они едят с пола. У Иванидиса под кепочкой было озеро, и он кепочку снимал очень редко и бережно, аккуратно так снимал и клал на краешек столика вместе к своим папочкам. Тоже таким аккуратным, где каждая бумажка в файле, а каждый файл прикреплен к колечку. Причем он никогда не открывал их на занятиях, а просто клал. Мол, смотрите: мои папочки. Красная, зеленая и желтая. Как салат светофор в нашей столовой. Из-за Иванидиса я ушла из универа.

ДЖО-ДЖО. Ты же говорила, что ушла из-за своего друга Сережи.

 На самом деле Сережа – это сын Анны Карениной. А моего друга звали Серый. Серьезно. Сергей Серый. Это как Андрей Белый, только Сергей Серый. Он был влюблен в меня по уши, потому что доставал только до ушей. Сережа приехал из Екатеринбурга и, когда он приходил к нам в гости, Джо-джо говорил:

ДЖО-ДЖО. Кажется, я чувствую запах Уралмаша.

Джо-джо не любил Сережу, а Сережа не любил Джо-Джо. Такое бывает, когда слишком маскулинный мужчина, встречается с не слишком маскулинным. Для меня Сережа не пах Уралмашем, он имел запах свободы, зеленого сквера и стихов Бориса Рыжего. Я не знаю, как пахнут стихи Бориса Рыжего, но думаю, что они пахнут, так как Сережа.

ДЖО-ДЖО. Сегодня спим как японцы. Ты рассказала своим родителям?
НАДЯ. Говорят, это выпрямляет позвоночник.
ДЖО-ДЖО. Они же думают, что ты до сих пор в универе.
НАДЯ. В следующей жизни я стану гейшей.
ДЖО-ДЖО. Надежда.
НАДЯ. Мой компас земной.
ДЖО-ДЖО. Пожалуйста.

НАДЯ. А удача – награда за смелость.
ДЖО-ДЖО. Слушай, тебе все-таки придется это сделать.
НАДЯ. А песни довольно одной, чтоб только о доме в ней пелось.

Серьезно, я ничего не сказала своим родителям.

Но это должно было произойти. Ведь скоро приехала моя мама.
И в этот день небо дрогнуло, солнце упало, Иванидис струсил, Джо-Джо совершил каминг-аут, Сережа стал Сократом.

2

Надя заходит в маленький преподавательский кабинет, по-домашнему обжитый учителями. Иванидис собирается уходить. Видит Надю, собирается сделать это быстрее.

НАДЯ. Если сегодня холодно будет, я вам могу ручки погреть.

ИВАНИДИС. Я, наверное, перчатки надену.

НАДЯ. А у меня никогда не было перчаток. Я их как год назад в метро оставила, так они и уехали. Но вы не переживайте. У меня руки всегда горячие. У меня давление повышенное. (хватает Иванидиса за руку)

ИВАНИДИС(вырывает). Вам бы провериться.

НАДЯ. Я проверилась, и мне сказали, что у меня будет девочка.

ИВАНИДИС. Что?

НАДЯ. Девочка у меня внутри будет, пока не повзрослеет, ну или не выветрится. Моя внутренняя девочка. Пьющая истеричка.

ИВАНИДИС. Опять шутки шутите.

НАДЯ. Помните, я вам как-то галстук дарила?

ИВАНИДИС. Этот шкаф постоянно шатается. Да, помню.

НАДЯ. А почему вы его не носите?

ИВАНИДИС. Понимаете, Наденька, полосатый галстук с полосатой рубашкой делают из меня телевизор. Вы очень милая девушка. Только не надо, пожалуйста, мне больше ничего дарить.

НАДЯ. Я недавно в вашем галстуке нашего директора видела.

ИВАНИДИС. Это вам показалось.

НАДЯ. Вы знаете, мне как-то парень букет цветов притащил. Да-да у меня парень был. И он мне цветы дарил. Парень мой. Принес он мне цветы какие-то покоцанные, страшные… Ну, я заметила, но ничего не сказала. Приятно, подарок ведь все равно. Потом иду, смотрю вниз, а там на асфальте целая дорожка из моих цветов… Это оказывается похоронная процессия шла, а он...

 ИВАНИДИС. Мне очень это интересно.

НАДЯ. Игорь Сергеевич, я вам могу минет сделать. Я, правда, не очень умею. А еще меня иногда тошнит. Я один раз своему парню это делала, а он почему-то заплакал и сказал, что лучше не надо. Я не знаю, почему он заплакал. Может ему мама привиделась. Хотя странно в такие моменты и мама… Возьмите меня, пожалуйста.

ИВАДИС. Куда взять?

НАДЯ. На самом деле у меня никогда не было парня.

Пауза.

НАДЯ. Минет был. А парня не было. Такие дела. Куда-нибудь.

пауза

НАДЯ. Можно мне ваш галстук. Я на нем повешусь.

ИВАНИДИС. Вам подписать что-то нужно? Если вы только затем, чтобы повеситься, то сделайте это, пожалуйста, в пределах моего кабинета.

НАДЯ. Ко мне в воскресенье приезжают родители.

ИВАНИДИС. Встреча с семьей – это всегда радость. Пожалуйста, пропустите меня.

НАДЯ. Они не знают, что я отчислена.

ИВАНИДИС. Я сегодня в гороскопе читал, что у тельцов воскресенье - день исповеди. Там так и написано: не ждите Страшного суда, говорите все как есть. Главное, не забудьте аптечку и нашатырь, а еще лучше кардиостимулятор.

НАДЯ. Вы не знаете мою маму… Я думаю, что в аду на доске почета висят портреты Сталина, Ким Чен Ына, Гитлера, а над ними в большом масштабе висит лицо моей мамы. Если она узнает, что я отчислена, то перестанет отправлять мне деньги, а еще хуже заберет домой. В Саратов. Игорь Сергеевич, вы были когда-нибудь в Саратове?

ИВАНИДИС. Я проезжал мимо на поезде.

НАДЯ. Правильно, потому что даже машинист знает, что не стоит лишний раз останавливаться в Саратове.

 ИВАНИДИС. Вы преувеличиваете.

НАДЯ. Игорь Сергеевич, поверьте, я очень не хочу ехать домой в Саратов. Придите к моим родителям в воскресенье и скажите, что я еще числюсь в вузе. И уйдите. Я о вас своей маме рассказывала. Мама, мамочка моя родная, Игорь Сергеевич меня так любит он мне яблочки килограммами носит. Мои любимые красные яблочки.

ИВАНИДИС. Я вам как-то одно принес, которое у меня с обеда осталось. И оно было зеленое.

НАДЯ. Главное, вы на моего покойного отца похожи.

ИВАНИДИС. Вы говорили, что ваш папа еще живой.

 НАДЯ. А мы его раз в год хороним. Потому что моя мама свободолюбивая женщина. Она каждый год замуж выходит. И сейчас у нее тоже есть мужчина. Не знаю, кто он, но, наверное, хороший человек. Это вам не Древняя Греция, где на всех баб один Зевс.

ИВАНИДИС. У вас интересные познания.

НАДЯ. Я знаю только греческий йогурт. Ну, это так мой друг говорит.

ИВАНИДИС. Меня от молочных продуктов пучит.

НАДЯ. Возьмите меня.

ИВАНИДИС. Я домой. Не надо за мной идти. Между нами ничего не было, кроме занятий по зарубежной культуре, которые вы, кстати, проспали. Меня перед вами ничего не обязывает. Пожалуйста, уходите. И отдайте мне мои папочки. Вы их помнете.

НАДЯ. Я из-за вас из вуза ушла.

ИВАНИДИС. Это ваша жизнь – решайте ее сами, но только не думайте, что от вашего ухода здесь начнут рушиться стены. Я скажу больше: ничего не изменится. Только вы будете отчислены. И да, я забыл сказать: у меня есть женщина.

Надя роняет папочки Иванидиса.

ИВАНИДИС. Ну что вы наделали… Дайте сюда, не трогайте, отдайте, это мое…

НАДЯ. Давайте я помогу.

ИВАНИДИС. Не надо

НАДЯ. Но тут же…

ИВАНИДИС. Не трогайте!

НАДЯ. Но…

ИВАНИДИС. Вы ничего не видели. До свидания. На досуге подумайте о новом месте учебы в городе на букву «с».

НАДЯ. Надеюсь, это будет Санкт-Петербург.

Иванидис уходит.

НАДЯ. Игорь Сергеевич, у меня рак! У меня рак, Игорь Сергеевич!

(пауза)

НАДЯ. У меня рак. Рак на горе свистнул.

3.

*Надя и Сережа сидят в парке. Сережа чистит семечки. Предлагает горсть семечек Наде, та отказывается. Сережа сидит на спинке скамейки, широко расставив ноги, Надя просто сидит. Ей неловко. Коленки Сережи находятся на уровне ее лица. Это не очень приятно. Но Сережа ничего не замечает. Сережа плюется. Сережа немного верблюд. Наде кажется, что не немного.*

НАДЯ. Я фотографию эту видела. Точно. И девочки другие там были тоже. Я их видела когда-то, но все они отчислились давно из вуза. Но фиг с ними с этими девочками. Главное, что я себя видела на одной из фоток. В этой папке.

СЕРЕЖА(плюется). Отвечаю, он сталкер, его надо ментам сдать, написать на него заяву.

НАДЯ. Мама приезжает ко мне в воскресенье, и что делать? Я ничего не могу придумать. А он отказался.
СЕРЕЖА. Давай я втащу.
НАДЯ. Кому - маме?
СЕРЕЖА. Греку твоему.

Мысль о том, что Иванидис мастурбирует на мое фото, немного беспокоила меня. Я никогда не представляла, как можно серьезно дрочить на фотку. Это же просто статичное изображение. Я всегда думала, а как мужчины делают это по фото. Подключают ли они фантазию? Могут ли дрочить на любимое животное? На портрет Ленина или Карл Маркса? А на тест Роршаха? Возбуждают ли их фотографии в паспорте? А обои для виндовс? Но самое интересно, что все-таки делала моя фотография в папке Иванидиса. Я говорила, что во всем пытаюсь находить плюсы и решила, что быть чьим-то объектом для онанизма тоже не так плохо. Это значит, что ты кому-то определенно нравишься. Ведь это тоже любовь. Поэтому я сказала Сереже:

НАДЯ. Да не надо никому втаскивать, Сережа.

СЕРЕЖА. Я не Сережа. Я Серый. Сергей Серый. Это как Андрей Белый, только …
НАДЯ. Да, да я в курсе. Ты в меня шелухой, пожалуйста, не плюй. Вообщем она приезжает в воскресенье, и я не знаю, что делать. Моя мама, как режим в Северной Корее, очень тоталитарна.

СЕРЕЖА. Видела мем «тикай из села»?

НАДЯ. В моем случае тикай в село. Она заставит меня вернуться в Саратов. Она впервые приезжает сюда за три года.
СЕРЕЖА. Это странно.
НАДЯ. Что странно?
СЕРЕЖА. Что она впервые к тебе приехала. За три года. Это же ого-ого какой срок. Мне такой один раз чуть не впаяли.
НАДЯ. Моя мама просто по мне соскучилась. Это называется любовь, Сережа. Родительская любовь.

На самом деле я сама была не особо уверена в этой родительской любви. Мама моя родила очень рано, и после родов, прежде всего, хотела наладить свою личную жизнь. Как-то она оставила меня на скамейке в парке, в надежде на то, что меня заберут цыгане. Видимо, поэтому она назвала меня так. Надежда. Надежда на цыган. В тот день они так и не появились, и ей пришлось кивнуть и согласиться со своими родительскими обязанностями. Моя мама не любила сопротивляться течению. И мое рождение было частью этого большого течения, на которое она просто ответила: ок. А когда ты на что-то, не подумав, отвечаешь «ок», потом приходится расплачиваться. И моя мама родила меня, а потом как-то так офигела, что больше не рожала.

НАДЯ. Сережа, а почему ты меня не отговорил, когда я отчислялась из вуза. Я же тебе тогда написала и сказала: все, Сережа, я ухожу.

СЕРЕЖА. Да откуда я знал. Может ты за молоком вышла.
НАДЯ. Сережа, это было не молоко, а моя жизнь и она рушилась. Ты написал мне «ок». Просто ок. Ок это как мне пох. Ок – это когда ты спрашиваешь у гугл, какая сегодня погода. Ок – это причина, по которой меня родила мама. Окей, гугл, какая сегодня погода? Кислотный дождь с говном!
СЕРЕЖА. Надя, я не понимаю, чего ты от меня хочешь.

А какая у нас с тобой любовь, Сережа? Людус, прагма, агапе, стронге, эрос, филео, маниа…
СЕРЕЖА. Не понимаю, Надя.

НАДЯ. Ты знаешь, у древних греков было семь категорий любви. И эта любовь она вся разная. И у каждого своя. А какая у нас с тобой любовь, Сережа? Какая категория?
СЕРЕЖА. Да, нормальная. ГОСТовская. И ты нормальная.
НАДЯ. И я нормальная?
СЕРЕЖА. И ты.
НАДЯ. Я очень хочу любви, Сережа.

СЕРЕЖА. Ты же знаешь, я не один живу. Но есть пару мест.
НАДЯ. Да я не об этом, Сереж…
СЕРЕЖА. Есть гаражи. Я сам обшивал. Чистые. И там за ними никто не ссал почти. Не стерильно, но чисто. Нормально будет. Я подстрахую. У меня резинка есть.
НАДЯ. Жевательная?
СЕРЕЖА. Стирательная, Надя, стирательная!
НАДЯ. Я так не хочу. И это негигиенично.
СЕРЕЖА. А ты захоти.

НАДЯ. Сережа, приди к моей маме в воскресенье и скажи, что ты на мне женишься. И что у тебя тут квартира есть. И что я с тобой живу, а не в коммуналке. И что у нас все хорошо. И что ты такой мужик брутальный меня никуда не отпустишь.

СЕРЕЖА. Чего?
НАДЯ. Того.
СЕРЕЖА. Я не хочу.
НАДЯ. А ты захоти.

СЕРЕЖА. Зачем?

НАЛЯ. Сережа, мама увидит, что я патриархально угнетенная и порадуется за меня.
СЕРЕЖА. Я не хочу на тебе жениться.
НАДЯ. Сереж, да это же понарошку, как в детстве играли. Главное ты оденься хорошо, чтобы мама увидела и сказала: ого, вот это Сережа.

СЕРЕЖА. Ты пойдешь со мной за гаражи?

*Надя молчит*.

СЕРЕЖА. Ну, значит, и я не пойду.

Если бы где-то рядом проходил какой-нибудь древнегреческий Бог, например Бог любви Эрот, он бы сказал мне голосом моего друга Джо-Джо: ну ты и дура, Надька, ну ты и дура. А потом какой-то мальчик заглянул за эти самые гаражи, и возмутился, и в землю показательно так ножкой топнул, мол ну вы люди, конечно, совсем свиньи, это же негигиенично. На самом деле это и был Бог любви Эрот, хотя вряд ли он думал о том гигиенично это или нет. А я думала. И пыталась во всем находить плюсы. Но плюсов стало так много, что они превратились в минусы. И я заплакала. И сказала об этом Сереже, что видела бога любви Эрота, но Сережа меня не особо понял, потому что подумал, что «Эрот» - это магазин, на котором написано 24 часа.

СЕРЕЖА. А греку твоему я все-таки втащу.

И Сережа втащил, правда, как-то неудачно. И кажется не тому греку. И, кажется, не Сережа.

5. *Как Сережа неудачно втащил не тому греку и, кажется, не Сережа*

*(сцена из немого фильма с титрами)*

*Сережа заходит в пустой учительский кабинет. Маленький такой кабинетик. Тут несколько столов, диван, фикус и монстера, а еще шкаф, на котором стоит гипсовая голова Сократа, весьма запылившаяся, треснутая пополам и склеенная. Сережа заходит, трогает что-то со стола, раскидывает бумаги, небрежно бросает вещи, всем своим видом показывая: вот он какой анархист Сережа. Сережа прислушивается к двери, слышит шаги, прячется в шкаф.
Заходит Иванидис, оставляет папочки на столике, аккуратно похлопав по ним сбоку, чтобы сделать ровную стопочку, забирает пальто и кепочку с вешалки. Вешалка падает. Падает на шкаф. Шкаф дрожит и шатается. Из него выпрыгивает Сережа с каким-то криком. Сверху падают предметы, в том числе голова Сократа, которая попадает прямиком в голову Сережи. Голова Сократа раскалывается. Голова Сережи нет.*ИВАНИДИС. Это что такое? Вы не убились?
СЕРЕЖА (лежа). Кажется, разбил…
ИВАНИДИС. Да я вижу, что вы голову разбили, как восстанавливать-то теперь будете.
СЕРЕЖА. Что?
ИВАНИДИС. Хотя она все равно уже треснутая была. Но жалко, конечно. Одна голова Сократа на всю кафедру. Вторую такую вуз не выделит.
СЕРЕЖА. Люди дурные живут для того, чтобы есть и пить, люди добродетельные едят и пьют для того, чтобы жить.

ИВАНИДИС. Кажется, вы и свою не сберегли. Надо было давно выкинуть этот шкаф. Он вечно шатается.

СЕРЕЖА. Вчера я сбежал с победного торжества, испугавшись многолюдного сборища, но пообещал прийти в воскресенье. Вот и принаряжусь, чтобы прийти к красавцу красивым. Ну а ты, не хочешь ли ты пойти на пир без приглашения? [[1]](#footnote-1)

ИВАНИДИС. Если вы за зачетом, то я не поставлю. Мне сверхурочных не платят, а уже вечер. Мне в воскресенье встретиться надо с одной женщиной. Я занят. И да, у меня бывают женщины. А еще дома некушенная курочка. Если вам нужна скорая помощь – скажите быстрее. А еще желательно окажите ее себе самостоятельно.

СЕРЕЖА. Друг мой, как зовут тебя?
ИВАНИДИС. Имя преподавателя даже не знаете. Стыдно. С какого вы курса? Игорь Сергеевич.

СЕРЕЖА. Хорошо было бы, Игорь Сергеевич, если бы мудрость имела свойство перетекать, как только мы прикоснемся к друг другу, из того кто полон ею к тому, кто пуст, как перетекает вода по шерстяной нитке из полного сосуда в пустой. Если и с мудростью дело обстоит так же, я очень высоко ценю соседство с тобой, я думаю, что ты до краев наполнишь меня великолепнейшей мудростью. Ведь моя мудрость какая-то ненадежная плохонькая она похожа на сон, а твоя блистательная и приносит успех вон как она, несмотря на твою молодость, засверкала позавчера на глазах тридцати тысяч греков. [[2]](#footnote-2)

 ИВАНИДИС. Сказал же: зачет не поставлю. Восемь часов уже. Уходить давно пора. Вы что Петя Трофимов? Хватит учиться. Идите, отсюда. Молодцы, что все выучили.

СЕРЕЖА. Путь, совершая вдвоем, мы обсудим, что нам сказать. Пошли!
ИВАНИДИС. Господи, спаси Россию и это учебное заведение. Одни еба…

*Так, стоп. Так конечно, Иванидис, сказать не мог, ведь он был уважаемым профессором в кепочке и поэтому матерился только про себя или в ручечку, тихонечко, как чихал. Поэтому просто в титрах:*

ИВАНИДИС. Господи, спаси Россию и это учебное заведение.

*А можно еще проще:*

ИВАНИДИС. Господи, спаси Россию.

СЕРЕЖА. Вы верите в Бога нашего любви Эрота?

ИВАНИДИС. Я иезуит. Я ни во что не верю.

СЕРЕЖА. А я верю. Я знал одну женщину, которая научила меня языку любви.

6.

 *Надя дома. Надя в платье. Джо-джо сидит на сдувшемся резиновом матрасе. Посередине скромно накрыт стол.*

НАДЯ.  Мама должна приехать с минуты на минуты. Я на последние деньги купила еды и вино. А еще платье. На рынке. Джо-джо, посмотри, что там за вино. Где же Сережа? Он еще час назад должен был прийти.  Она уже на такси едет.
 ДЖО-ДЖО.  Испания.

НАДЯ.  Где же Сережа?
 ДЖО-ДЖО.  Вино не очень.  Сережа тоже. А я ведь тебе говорил.
 НАДЯ. Джо-джо, вылей его в графин, пожалуйста, чтобы было видно, что оно не из пакета.
 ДЖО-ДЖО. У твоей мамы, что дома винный погреб? Почему мы  так выкабениваемся?
 НАДЯ. Мне просто стыдно, Джо-Джо.
 ДЖО-ДЖО. За что, Надя?
 НАДЯ. Скажи, что ты любишь меня, Джо-джо. Скажи, что ты мой жених. Вместо Сережи. И что у меня все хорошо. Я маме тебя покажу и все.
 ДЖО-ДЖО.  Надя, я гей.
 НАДЯ. Ну, а ты соври. Ради меня. Ну, пожалуйста, Джо-джо.
 ДЖО-ДЖО. Я несколько лет стеснялся себя и говорил, что люблю женщин. Я не могу на такое пойти, даже во благо, Надя.
 НАДЯ. Ты разве меня не любишь? Разве  любовь  не есть благо, Джо-Джо?
 ДЖО-ДЖО. Я люблю тебя так сильно, как только может сильно любить гомосексуальный человек не гомосексуального человека. И да, любовь – это благо, но только не тогда, когда это благо вредит мне.
 НАДЯ. Джо-джо!
 ДЖО-ДЖО. Надя, ты едешь на гребанном горящем велосипеде без сидушки под кислотном дождем и горишь. И на ходу, в этом самом огне, ты строчишь свои дуратские посты, что все хорошо, что все просто отлично…
 НАДЯ. Я писала их для мамы. Мама читала и радовалась.
 ДЖО-ДЖО. Надя,  скажи маме все как есть. Скажи, что тебя выгнали из универа, скажи, что у тебя нет денег,  скажи, что один лысый дед  зачем-то носит в своих  папках твое фото, скажи, что ты не хочешь ехать домой, скажи, что ты дала Сереже, хотя не хотела этого, чтобы только он пришел и вы вместе имитировали твое мнимое благополучие. Если ты горишь, скажи себе «я горю». А когда ты горишь и пишешь, как здорово, что с утра я съела малиновое печенье, то это ложь, Надя. Это ложь по отношению к самой себе. Будь честной, Надя. И ничего не бойся.  Я же знаю, что  у тебя вся попа в прыщах от малинового печенья.

НАДЯ. Давай не об этом. Кажется, в дверь стучались. Может,  мама пришла.
 ДЖО-ДЖО. Я же  в окно смотрю. Вон она только из автобуса выходит.
 НАДЯ. Как странно мама вроде про такси говорила… Почему она ругается с водителем?
 ДЖО-ДЖО. Мне больше интересно, почему она в шубе.  На улице апрель. Кажется, она  ему угрожает.

 *Стук в дверь.*

 ДЖО-ДЖО.  Все-таки к нам. И это не мама.
 НАДЯ. Это Сережа! У меня ноги подкашиваются. Я не могу. Открой дверь, Джо-джо. И, пожалуйста, не говори ничего лишнего. Ты же знаешь, он очень обидчивый и агрессивный.

ГОЛОС МАМЫ ЛЮБЫ (слышен  где-то в коридоре). Помойка, блин. Как же тут у вас некрасиво…Все такое уродливое. Вот тут, почему обои отклеиваются. Подклеить нельзя было? А чем пованивает? Хотя нет, молчи, можешь не отвечать. Чую, говном.

ГОЛОС ДЖО-ДЖО. Коммунальным общежитием. Давайте я вам помогу вашу шубу повесить.
 ГОЛОС МАМЫ ЛЮБЫ. Ни в коем случае! Я здесь ее снимать не буду, тут же клоповник. Меня обворуют. И я провоняю.

 *Мама заходит в комнату. Надя кидается обнимать маму.*

НАДЯ. Мамочка!
 МАМА ЛЮБА. Привет-привет, доча, милая, что это у вас за помойка. Я в ваш подъезд зашла наркомана какого-то встретила, он на полпути застрял, стоит, слюну пускает и на лампочку смотрит. Точно обкуренный. Надо вызвать милицию.
 ДЖО-ДЖО. Не надо. Это Сережа.

НАДЯ. Такое бывает, мам. Дай я помогу тебе раздеться.

МАМА ЛЮБА. Не надо. Я женщина самостоятельная. Так посижу. Я эту шубу в рассрочку купила. Я ее теперь, кажется, до лета снимать не буду, пока не выплачу.
  Да, комната, конечно, у вас не очень.  Это кто?
 НАДЯ. Мой друг. Джо-джо.
 МАМА ЛЮБА.  Имя какое-то странное. Ты что из Америки?
 ДЖО-ДЖО. Из нижнетагильской Аризоны, мамочка.
 МАМА ЛЮБА. Ты мне не мамочкай. Не верю, что из Америки, но вижу, что лицо не русское.
 ДЖО-ДЖО.  Сережа не дошел, но пришло эго Сережи.
 НАДЯ. Как ты доехала?
 МАМА ЛЮБА. Таксист попался сварливый. Хотел взять  телефончик, но я не дала. Накинула сотку  за приятное общение. Ненавижу таксистов. Как твоя учеба, милая?
 НАДЯ. Иду на красный диплом.
 МАМА ЛЮБА.  Умница, милая. А на кого ты учишься? На юриста?
 НАДЯ. На культуролога, мамочка.
 МАМА. Одно говно. И долго тебе еще осталось? Я уже заколебалась присылать деньги.
 НАДЯ. Один год.
 МАМА ЛЮБА. Прекрасно. Давай кончай свою хубалду и езжай в Саратов. Хватить сосать мамкину титьку.
 НАДЯ. Я не могу.

МАМА. В смысле?

*Надя смотрит на Джо-джо.*

 ДЖО-ДЖО (шепотом). Сережа стоит в подъезде и не хочет идти.

НАДЯ (берет Джо-Джо за руку).   Мы почти женаты. Все будет, когда я закончу учиться.
 МАМА ЛЮБА. Прекрасно, прекрасно.   Совет да любовь. Деток побольше. Хотя нет, пока здесь живете - не плодитесь. Здесь плодиться нельзя - только сдохнуть. Мы с тобой такие счастливые девочки. У нас у обеих по мальчику.

НАДЯ. Мы очень счастливые девочки, мама. У нас у обеих по мальчику.

ДЖО-ДЖО. И у меня по мальчику…
 МАМА ЛЮБА. Что?

НАДЯ. Это он так шутит.
 МАМА ЛЮБА. Прекрасно, прекрасно. Давайте выпьем за это.
 НАДЯ. Давайте выпьем.
 ДЖО-ДЖО. Давайте выпьем.
 МАМА ЛЮБА (ДЖО-ДЖО).   Ты не алкаш?
 ДЖО-ДЖО. Я не алкаш.
 МАМА ЛЮБА. Прекрасно, давайте выпьем за это.  (пьет)  Который час?
 ДЖО-ДЖО. Три.
 МАМА ЛЮБА. Ровно три?
 НАДЯ. Без пяти минут.

МАМА ЛЮБА подходит к окну.

МАМА ЛЮБА. Да райончик тоже у вас, конечно, так себе. Дыра, дырой.  Из еды это все что есть? Малова-то будет. Вино могли бы из пакета перелить, чтобы не позориться.   Это что малиновое печенье? Надя, у тебя же от него вся попа…

НАДЯ. Мама!

МАМА ЛЮБА. Я не понимаю, он что твою попу не видел?

ДЖО-ДЖО. Видел.
 МАМА ЛЮБА. И как? Нормальная?
 ДЖО-ДЖО. Я немного по другим попам.
 НАДЯ. Джо-джо!
 МАМА ЛЮБА. Надя, он говорит, что ты не следишь за собой. Тебе стоит заняться спортом. Во-первых, прекрати жрать печенье. В детстве я никогда не давала тебе вторую порцию супа, потому что боялась, что ты вырастешь и станешь жирной. И  что теперь - ты уехала на три года и  решила наверстать упущенное? Пустилась во все тяжки? Ты хочешь быть жирной, Надя?
 НАДЯ. Мама, ты же говорила, что, главное, чтобы, мы были  красивыми для себя самих. Я вешу сорок пять килограмм.  Мне в подростковом возрасте диагностировали анорексию.
 МАМА ЛЮБА. Я четвертый раз  выхожу замуж, Надя. Я врала. Ты можешь резать детей и продавать наркотики, главное,  не будь жирной. Жирных никто не любит.
 ДЖО-ДЖО.  Вы как-то часто  в окно смотрите.
 МАМА ЛЮБА. Изучаю местную инфраструктуру.

ДЖО-ДЖО. И как оно?
 МАМА ЛЮБА. Мне не нравится. Если бы я такое каждый день  видела, то давно выбросилась.
 ДЖО-ДЖО. Окно открыто.

*У Мамы Любы звонит телефон.*

МАМА ЛЮБА. Алло,  котик ты уже пришел? Квартира 24. Ага, ага,  я тут. Мы тут. Прекрасно, прекрасно. С семьей.  В лифте ни к чему не прислоняйся. В подъезде тоже. И не дыши. Целую.  Жду.
 НАДЯ. Ты дала незнакомому человеку наш адрес?
 МАМА ЛЮБА. Почему незнакомому. Знакомому. Для меня.  Вам что адрес  жалко? Мы ведь  почти семья. Я бы на вашем месте не сопротивлялась. Эй, ты американец, иди-ка дверь открой. Я пока красиво сяду (ищет глазами куда сесть). Ладно, хорошо,  красиво встану.

*Джо-джо выходит.*

НАДЯ. Ты привела в наш дом мужчину? Своего нового мужчину? Получается ты  из-за него приехала, а не  из-за меня? Я-то думала ты ко мне едешь…

МАМА ЛЮБА. Наденька, ничего не мешает делать два дела одновременно.
 НАДЯ. Я думала, что ты меня любишь.
 МАМА ЛЮБА. Надя, не смей упрекать меня в отсутствие любви. Когда ты была совсем маленькой, ты попросила меня привезти  игрушечного кенгуру из командировки. Ты была такая обаятельная, такая хорошенькая, что  первым делом, оказавшись в другом городе и разобравшись со всеми делами, я побежала на рынок, чтобы найти того самого игрушечного кенгуру для своей любимой дочурки. Я обошла все ларьки, все закутки, увидела всех возможных плюшевых зверей, но нигде не было этого чертового кенгуру. Но вот я нашла его. Он висел, примотанный к железному крюку. Распятый Христос во всей своей плюшевой плоти.  Это была мама кенгуру с маленьким кенгуренком в кармашке. И я подумала, что это мы с тобой. Я была на седьмом небе от счастья, как вдруг  увидела, что  его взяла какая-то толстая азиатка. Я сказала ей: «Положи игрушку на место» и сделала вот так (проводит большим пальцем по шее).  Если ты не в курсе, Надя, то у азиатов почти не видно глаз, а если это еще и толстая азиатка, то глаза прячутся под слоем жира. Теперь ты знаешь, почему я ненавижу жирных. В особенности жирных азиаток. Одна такая увела моего первого мужа, пока я сидела на диете и жрала с бабушкиного огорода щавЕль. Запомни,  Надя,   не щАвель, а щавЕль. Мы с тобой все-таки культурные люди.  И вот путем долгих пререканий, я все-таки добыла эту игрушку. Игрушку похожую на нас с тобой. Я показала этой азиатке герб города Саратова на своем предплечье, и та испугалась, потому что  подумала, что я сидела. А я в то время, и правда,  сидела.  Но  только на щавеле. А что сделала ты, Надя, когда я, наконец, приехала и всучила тебе свой драгоценный подарок?
 НАДЯ. Ты ударила меня!
 МАМА ЛЮБА. Оказывается, за тот месяц, пока я была в другом городе, ты насмотрелась пендоских мультфильмов и теперь твоими фаворитами были не кенгуру, а котики.  И ты сказала мне: «Мама, почему ты привезла мне кенгуру? Я хочу котика!»
 НАДЯ. Мне было четыре года!
 МАМА ЛЮБА. И я треснула тебя, Надя, я треснула тебя. Так сильно, как только смогла.  Потому что нельзя приучать детей к вещизму. Нельзя быть помешенным на вещах.
  НАДЯ. Ты сидишь в шубе!
 МАМА ЛЮБА. И разве после всего этого, ты можешь предъявить, что во мне мало любви? Тебе не стыдно говорить такое своей маме? Надя,  у меня под этой шубой синяки! И рваное платье.  Неужели, ты не видишь, что я все делаю ради тебя?

Джо-джо возвращается, но один.

ДЖО-ДЖО (шепчет Наде). Надя, там... нежданный гость.

 ИВАНИДИС. Извините, там открыто было… Я решил не стесняться. Ботиночки, правда, не знал, где оставить, вот прошел в них. Извините, если насвинячил. Ну, у вас тут и так грязненько.

*Иванидис видит Надю. Надя видит Иванидиса.*

МАМА ЛЮБА. Игорек, проходите, проходите. Это моя дочура и ее жених. Вы не смотрите, что у них все так маргинально. Надя, это Игоречек мы с ним познакомились на сайте  знакомств в интернете. Он сам мне написал, как только  увидел мое объявление.   Это  очень образованный человек. Профессор. И просто прекрасный мужчина.
 ДЖО-ДЖО. Где-то я это уже слышал.
 МАМА ЛЮБА. Ты представляешь, в нем течет греческая кровь.  Он наполовину афинянин.
 НАДЯ. На четверть.
 МАМА ЛЮБА. Что?
 НАДЯ. Он всем говорит, что на половину, но на самом деле на четверть. И он по своему старому паспорту не Иванидис, а Иванов.
 МАМА ЛЮБА. Одно говно. Главное, чтобы человек был хороший. Ни наркоман, ни фашист   и  ни гей. А Иванидис он или Иванов это уже второе дело.
 ДЖО-ДЖО (кашляет). Тут становится как-то мерзко.

НАДЯ. Вы впервые мой галстук надели…еще и для моей мамы…  Директор поносил и вернул?
 ИВАНИДИС. Наденька…
 НАДЯ. Как же так получилось.
 ИВАНИДИС. Я все объясню.
 ДЖО-ДЖО. Что вы обе и в одного старого деда.

НАДЯ. Я не верю, что это случайность.
 ДЖО-ДЖО.   Как он нашел твою маму?

НАДЯ. Да еще и в Саратове…
 МАМА ЛЮБА. Дети,  не в Саратове, а Подмосковье. Я из Подмосковья. Из Подмосковья.

ДЖО-ДЖО. Господи, она еще и из Подмосковья.

НАДЯ. Кто-нибудь убейте меня.

ИВАНИДИС.  Вам в шубе не жарко?
 МАМА ЛЮБА. А я под ней голая. Присаживайтесь к столу. Кушайте яблочки. Красные – любимые Наденькины.
 НАДЯ. Он любит зеленые.  Такие кислые, от которых зубы сводит.
 ИВАНИДИС. Я, пожалуй, на минуточку выйду. Как-то нехорошо. Воздуха бы немного. Душно. Давление скачет.
 МАМА ЛЮБА. Вы уходите, потому что мы нищие? Мы нищие, да? Это видно? Надя, ты что такое говоришь!

ДЖО-ДЖО. Да он пол Надиного вуза… переаттестовал.
 ИВАНИДИС. Как-то страшно тут у вас.
 МАМА ЛЮБА. Вы видели когда-нибудь черных коллекторов?

ИВАНИДИС. У меня нет долгов.
 МАМА ЛЮБА. А у меня есть. Я знаю, что такое страшно.

НАДЯ. Лучше покажите нам ваши папочки.
 МАМА ЛЮБА.  Папочки? Какие папочки?
 ДЖО-ДЖО. Просто у Игоря Сергеевича  свои собственные секретные материалы.
 МАМА ЛЮБА. Так, так, так. Прекрасно, прекрасно.
 НАДЯ. Не удивлюсь, если там будет и твоя фотография.
 МАМА ЛЮБА. Папку гони.

 *Джо-джо захлопывает дверь.*

 *Все окружают плотным кольцом Иванидиса. Тот  падает.*

*Дверь открывается и за ней появляется Сережа.  Он очень красивый,  а еще с цветами. От него исходит  свет и пар, как будто он только вышел из душа.*

ДЖО-ДЖО. Это…

НАДЯ.  Сережа?
 ДЖО-ДЖО. Он   чистый и…
 НАДЯ.  ..бритый.
 ДЖО-ДЖО.  Такое редко с ним бывает.
 НАДЯ.  Это что - цветы?

ДЖО-ДЖО. Неужели снова кого-то хоронили?
 НАДЯ.  Присмотрись,  это не гвоздики.

 СЕРЕЖА. Разве любовь не похожа чем-то на воду, свойство которой оживлять сердца людей и избавлять их от окаменелостей? Сколько видов воды, взятой из рек, озер и морей… И каждая капля добытая из недр Байкала, Мертвого моря или реки Пензы –  разная и понять это можно, не имея увеличительной стекла в микроскопе. Так и любовь – не может быть  одинаковой для всех. Она   злая, мучительная, болезненная, страшная… Она – не красавица, как принято думать о ней, она - уродина. Как и Бог любви Эрот, рожденный в союзе со  смертной женщиной, – не  красавчик. Он маленький толстый ребенок, подсматривающий за нами со стороны.

МАМА ЛЮБА. Ого, вот это  Сережа.

НАДЯ.  Это мой жених.
 МАМА ЛЮБА.   Подожди, а ты тогда кто?

ДЖО-ДЖО. А я, кажется, влюбился в Сережу.

МАМА ЛЮБА. Надя, ты соврала мне? Я ничего не понимаю.
 НАДЯ.  Мы поженимся с ним, когда я закончу учиться. У нас все серьезно.

 ДЖО-ДЖО. Хватит врать, Надя.
 ИВАНИДИС (лежа).  Вы же отчислены…
 МАМА ЛЮБА.  Надя.
 НАДЯ. Мама.
 ДЖО-ДЖО (влюблено) Сережа…

ИВАНИДИС. Когда я еще не был профессором, у меня в студенчестве была первая любовь. Маша. И я  об этой Маше всегда думал, когда писал свои рефератики и мечтал, что скажу как-нибудь ей о своих чувствах. Я был забитым таким мальчиком  уже в очках, но еще не в кепочке.  Мне очень хотелось жениться на Маше после окончания вуза. И я тянул. И я  ждал. Но Маша не дожила. Она ушла прямо в последний год. Как-то очень внезапно, как это всегда бывает.   И тогда я вырезал ее фото из своего студенческого альбома и вставил в папочку. И это было первое фото в моей папочке. Моей красной папочке. Затем я начал преподавать, и в каждой девочке я видел Машу. Я тайком брал фотографии,  которые девочки сдавали для своих студенческих и зачеток, и подставлял к Маше. Похожа? Я был параноиком, а дома жила пожилая мама, которая все трогала, все брала, все переставляла…И я  боялся что она найдет папочки и подумает, что я извращенец, что я собираю фотографии своих студенток и тайно смотрю на них. Поэтому я носил их  с собой, мои папочки, как дурак. А потом я решил, что это ненормально. Что это совсем ненормально. Что я старый, и  должен найти себе ровесницу. И тогда я зашел в эту группу  и встретил вашу маму. Она там тоже была в шубе, а под шубой у нее было зеленое бархатное платье, и я заметил на нем дырочку и сразу понял, что она небогатая, а только притворяется.

МАМА ЛЮБА.  Когда я родила тебя, Надя, я подумала ну все это капец.  Меня еще тогда бросил твой папа, и я осталась совсем одна, училась быть независимой, много работала.   Я родила тебя от красивого мужчины. Когда мне было восемнадцать лет, я решила, что красота – это весомый  повод родить ребенка.  И ты получилась очень красивая. Я была помешана   на внешности, и мне всегда казалось, что он ушел, потому что мне чего-то не хватило. Что  у его новой женщины блестящие и густые волосы, а у  меня тонкие, что у нее кожа розовая и нежная, а у меня серая….  Я думала, что раз родила молодой, то у меня легко получится найти другого мужчину. Но они уходили, Надя. Они все уходили. И мне казалось, что причина была в тебе. Но это неправда. Я люблю тебя. Я очень люблю тебя. Я отправляла тебе деньги, потому что надеялась, что твое будущее будет лучше моей нынешней жизни.

ДЖО-ДЖО. Я жил там, где меня могли убить за любовь к мужчине. Мои родители знали, что я такой и пытались оградить меня, излечить. Они приводили ко мне  всяких бабок-гадалок, а потом насильно поженили  на  дочери своей знакомой, заплатив за это немалую сумму. Я  жил, изображая брак и счастливую среднестатистическую семью, такую, которую обычно изображают на рекламе ипотечных кредитов. Родители надеялись, что я смирюсь, смогу привыкнуть и завести детей.   Мы с моей фальшивой женой  приходили на семейные мероприятия вместе, а уходили по отдельности – настолько были неприятны друг другу. И  в один день я просто вышел за хлебом и уехал в другую страну. С этим мне помогла моя бабушка, единственная из всех родственников, кто принял меня. Я начал жить так,  как  хочу, но мне все еще было страшно говорить, кто я есть на самом деле. Мне понадобилось много времени, чтобы привыкнуть к этому. Дома меня обыскались. Но никто не нашел.  Одна только ба знала, где я, но все думали, что она сумасшедшая. И она ничего не говорила. У бабушки были репрессированы родители. Бабушка ненавидела доносы.

СЕРЕЖА. А что скажешь ты, Надя?

Знаете, есть такие плохие фильмы и плохие книги, где герой проживает какую-то дичь, а потом просыпается у себя в кроватке и понимает, что это все приснилось и вообще все норм: дома семья, дети, а еще кухня как из икеа такая вся белая, которую непонятно как потом мыть, но красиво и вообще у каждого по тостеру. Я всегда, когда зарубежные фильмы смотрела, думала, что знак состоятельности – это тостер. Прикиньте, отдельная печка для хлеба.  И я мечтала, что когда я вырасту, у меня будет крутая профессия, такая, что   я смогу купить себе тостер. Но это не важно. Тостера у меня как  нет, так и  не было. И вот  это была не параллельная вселенная, а наша комната с Джо-Джо. И весь трешак был даже не в том, что Джо-джо, кажется, увел у меня Сережу, и даже не в том, что мама наконец узнала, что меня отчислили  из вуза,  и  даже не в том что мой любожаемый профессор пришел ко мне, ну не совсем, ко мне, но не суть. Весь трешак был в том, что я так много говорила о любви, что в этот раз не знала, что и сказать. И я замолчала. И Джо-джо потом про меня сказал, что впервые я была такой мудрой. Я поняла несколько вещей: люди оказываются не должны любить тебя, даже если ты нуу очень этого хочешь. Даже если ты сама любишь нуу очень каждого человека на земле. Я думала, что если я уйду из вуза, то Иванидис рыдать, но не было ни одной слезы… Я просто ушла. И никто не стал меня больше любить. Потом я подумала, что Сережа, пока его еще не забрала скорая с сотрясением, будет любить меня, если я сделаю то, что он хочет… Но Сережа меня не полюбил. Тогда я решила, что мама… мама уж точно будет меня любить, на то она мама, особенно, если я буду кем-то… Кем она хочет. Но мама… мама любила меня просто. А это ведь большое умение – просто любить. Тогда я поняла, что может быть так оно и надо… просто любить и главное не притворяться. Как притворялись я, Джо-джо, Иванидис, мама и Сережа.

СЕРЕЖА. Так что скажешь ты, Надя?

НАДЯ. Светит незнакомая звезда.
Снова мы оторваны от дома.
Снова между нами города,
Взлётные огни аэродромов…
Здесь у нас туманы и дожди.
Здесь у нас холодные рассветы.
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты…

Надежда – мой компас земной,
А удача – награда за смелость.
А песни… Довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь, издалека,
Многое теряется из виду, –
Тают грозовые облака,
Кажутся нелепыми обиды.
Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы…

И забыть по-прежнему нельзя
Всё, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели…
Снова между нами города.
Жизнь нас разлучает, как и прежде.
В небе незнакомая звезда
Светит, словно памятник надежде.

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. «Диалоги» («Пир») Платон. [↑](#footnote-ref-2)