**Австралия – райский уголок**

*Австралия – райский уголок для человека без корней. Племена борются за выживание и в этом им помогает память их предков.*

**1.**

Утро. Жум и Жунка лежат на кровати. Лежат. Лежат. Лежат.

Жум берёт книгу. Открывает её наугад. Читает.

**Жум:** Эдуард остроумно отметил, что больше всего эти парни похожи на сан-францисских геев, и дальше стал объяснять, почему Зюганова поддерживать всё-таки бессмысленно, а нужно обязательно выбрать президентом штангиста Власова. Потом вышел выступать я в чёрной экстремистской маске. Мне только что привезли её из магазина «Всё для революции», и я, кажется, вообще её не снимал, даже в автобусе в Литературный институт часто в ней ездил. Я начал говорить о том, что новая коммунистическая революция позволит людям воссоздать первоначальный язык бессмертных людей, на котором говорил Адам до грехопадения, и в подтверждение этого цитировал Каббалу и академика Марра. В фойе меня поймали журналисты, которые предложили мне воткнуть в себя нож и продемонстрировать всем, что коммунисты действительно бессмертны, раз уж я так считаю. Я быстро переключил их на Захара, и он, к их полному восторгу, заявил, что ради построения мировой диктатуры пролетариата ему не жалко принести в жертву миллиард человек.

**Жунка:** И тебе доброе утро.

Жум открывает книгу ещё раз наугад. Читает.

**Жум:** Захар и Дима пришли с мороза и сразу же поймали в коридоре моего кота Прохора. «Можно?» - спросил Захар. Я согласился, не предполагая ничего плохого. «Только чур не отнимать потом!» - деловито добавил Захар и, усевшись поудобнее, начал кота модифицировать с видом профессионала. Он выворачивал Прохору уши наизнанку, сгибал его усы, щекотал ими его же ноздри и вообще сказал, что знает, как из кота делать белочку. Прохор был довольно мощный кот, но на некоторое время замер, прислушиваясь к новым ощущениям. Через минуту, рыча и царапаясь, зверь вырвался из рук Мухина и умчался от нас. В этот момент со смены вернулась моя мама и спросила, долго ли мы будем занимать кухню. Оба моих гостя молча втянули головы в плечи и здорово нахмурились. «Алексей, - предельно сурово спросил меня Захар, когда мама удалилась, - как часто вы бьёте своих родителей?». «У нас вполне сносные отношения», - весело ответил я, ничему уже не удивляясь. «Родителей нужно регулярно бить – с педагогическим нажимом пояснил Захар – иначе они так ничему и не научатся и так ничего и не поймут».

**Жунка:** Перепечатай это и отправь маме. Или сфотографируй и отправь маме. Или отправь мне, а я отправлю маме. Это её порадует. В последнее время мама грустит.

**Жум:** Давай устроим оргию.

**Жунка:** Чего вдруг?

**Жум:** Это юмор. Ты говоришь: «Мама грустит». Я говорю: «Устроим оргию». Это каламбур.

**Жунка:** Такой каламбур маме может не понравится.

**Жум:** Ну хорошо.Тем более, что это палиндром, а не каламбур.

Жунка ложится на Жума сверху и смотрит на него сверху вниз.

**Жум:** И что это?

**Жунка:** А у нас с вами сейчас будет секс.

**Жум:** Секс через «э» или секс через «е»?

**Жунка:** Секс через «е». Как ты любишь.

**Жум:** Знаешь, что тебе здесь сказал бы БУ?

**Жунка**: Догадываюсь.

**Жум:** Да, он бы сказал, не устраивайся вообще ни на какую работу, потому что это проституция и трата времени. Сиди дома, смотри старые фильмы и читай книги. А когда ему говорили, что вот, мол, я на работу пошел, у меня теперь есть новые возможности, он отвечал, что у тебя есть возможность только проебать свое время и личность. «В Советском Союзе написали десять тысяч хороших книг, ты их все прочел? Иди и читай».

**Жунка:** Куда идти?

**Жум**: Домой.

**Жунка:** Я и так дома.

**Жум**: Ну, вот иди и читай.

Жунка слезает с Жума.

**Жунка:** Ох уж этот ваш формейшен-мормейшен.

**Жум**: Это цитата.

**Жунка:** Я помню. Что ты хочешь на завтрак?

**Жум:** Еду. Вкусная штука – еда. Ешьте еду. Еда: миллионы лет на рынках мира.

**Жунка:** Пойду приготовлю еду.

Жунка уходит.

**2.**

Всё ещё утро. В комнату через окно проникает таинственная незнакомка с верхнего этажа.

**Незнакомка**: Привет!

**Жум:** Привет. Ты кто?

**Незнакомка:** Я незнакомка с верхнего этажа. Вот, решила узнать, как вы тут, на нижнем этаже.

**Жум:** А. Так ты не просто незнакомка, ты незнакомка-исследователь?

**Незнакомка**: Ну конечно, я незнакомка-исследователь. А что ты делаешь?

**Жум:** Да вот, всякий формейшн-мормейшн.

**Незнакомка:** Ого.

**Жум:** Хочешь тоже?

**Незнакомка:** Хочу.

Жум уже в третий раз за утро открывает книгу и читает из неё наугад.

**Жум:** Не хотите ли кефиру? Нет, поставь-ка мне Земфиру. Не ошибся? Может, чаю? Нет, Земфиру, отвечаю.

**Жум:** Нравится?

**Незнакомка:** Очень.

**Жум:** Теперь твоя очередь.

**Незнакомка:** В смысле?

**Жум:** Ну, что ты знаешь?

**Незнакомка:** Ну… я знаю историю про санки. Она про далёкое будущее.

**Жум:** Расскажи.

**Лена:** Жил-был отец. Когда отец был маленький, он катался на санках. Потом вырос, женился. А санки убрал на лоджию. Сказал: «Вот родится сын – будет кататься». Сын родился, а кататься не захотел. Говорит: «Зачем?». Отец расстроился, но не сильно. Говорит: «Внук родится – будет кататься». Внук родился. Но кататься тоже не захотел. Даже ничего не сказал. Не захотел и всё.

**Жум:** А как они тогда поняли, что внук не захотел кататься, если он ничего не сказал?

**Незнакомка:** Сама не знаю. Это же далёкое будущее. Мало ли, как оно всё там у них. Ну, и тогда отец понял, что правнука может уже не дождаться. Взял санки и пошёл на них сам кататься. А он ведь уже был не отец, а старенький дедушка. И поехал с горы, и, конечно, с санок у-ва-лился. Бух!

**Жум**: Умер?

**Незнакомка:** Нет, живой. Просто упал, неприятно же. И как-то даже символично.

**Жум**: А потом он что стал делать?

**Незнакомка:** Да ничего. Плюнул и домой пошёл.

**Жум**: На санки, что ли, плюнул?

**Незнакомка:** Ну что ты. Если на санки зимой плевать, то плевок на них застынет. Что хорошего?

**Жум**: А что плохого?

**Незнакомка:** А хорошего что?

**Жум:** А мне вот интересно, что он делал в остальное время. Между рождением детей и санками.

**Незнакомка:** Не знаю. Ждал. А если тебе интересно, как он ждал, то я не знаю. Об этом в истории не сказано. Это не такая история.

**Жум:** Мне нравится, что эта история не такая, как все.

**Незнакомка:** Ну всё, ты уже прям погнал. Пора мне обратно, на верхний этаж.

**Жум:** Заходи ещё.

**Незнакомка**: Наверное, зайду.

**Жум:** Я буду ждать.

**Незнакомка:** А ты не жди. А то дождёшься.

**Жум:** Это юмор?

**Незнакомка:** Юмор. Старенький какой-то. Но лучше уж такой, чем совсем без юмора. Согласен?

**Жум**: Да. Люблю юмор.

**Незнакомка:** Тогда до встречи!

Незнакомка выходит из окна.

**3.**

Уже скоро день. В комнату входит Жунка. У неё тряпка. Она начинает мыть пол.

**Жум:** У меня есть жена. И она мила. Она знает всё гораздо лучше, чем я. Она прячет деньги в такие места, где я не могу найти их никогда.

**Жунка:** Было бы что прятать.

**Жум:** Она ненавидит моих друзей за то, что они приносят портвейн. Когда я делаю что-то не то, она тотчас надевает пальто и говорит: «Я еду к маме».

**Жунка:** Насочинял.

**Жум:** А это и не я, а группа «Зоопарк».

**Жунка**: А я не говорю, что ты. Я говорю: «Насочинял».

**Жум:** А я, знаешь, что вспомнил?

**Жунка:** Что ты вспомнил?

**Жум:** Я вспомнил то, чего не было. Я вспомнил завтрак.

**Жунка:** А разве его не было?

**Жум:** А разве ты его приготовила?

**Жунка:** Я его приготовила.

**Жум:** Тогда где он?

**Жунка:** Я его съела. Вот такое у меня сегодня настроение.

**Жум**: Настроение съесть мой завтрак?

**Жунка:** Настроение создавать для тебя препятствия, чтобы воспитывать в тебе волю, а затем наблюдать зрелище воли, стремящийся к цели.

**Жум:** Ты знаешь, что ты ужасный человек? Но и я тоже ужасный человек.

**Жунка:** Именно поэтому мы вместе.

**Жум:** Мне кажется, пора сделать паузу.

**Жунка:** Да, давно пора.

**Жум:** Пойдёшь?

**Жунка:** Ага. Приду завтра.

Жунка уходит из квартиры, никто не знает – куда. Жум читает на голодный желудок до темноты.

**4.**

Ночь. В комнату через окно проникает таинственная незнакомка с верхнего этажа.

**Незнакомка:** Пока я лезла, знаешь, увидела, кто идёт по улице?

**Жум**: Знаменитый клоунский дуэт, любимцы публики: Юрий Никулин и Михаил Шуйдин!

**Незнакомка:** Ха! Ха! Смешно. Но нет.

**Жум:** А жаль, представляешь, прям по нашей улице Никулин с Шуйдиным такие: топ, топ, топ…

**Незнакомка**: С бревном. Да, класс.

**Жум:** Это же значит, что жизнь после смерти существует. И вот правительство, наконец, решило нам об этом рассказать. И для этого воскресила двух самых достойных.

**Незнакомка:** И этими двумя были Вячеслав Тихонов и Джон Белуши. А Шуйдин с Никулиным дождались, пока все отвернутся, и тоже воскресили сами себя. Они же такие проныры!

**Жум:** Красота.

**Незнакомка:** Да, жаль, что не сегодня. Но то, что я увидела, тоже интересно. Я увидела мужика с ножовкой! Он прям шёл по улице с ней. Как думаешь, куда?

**Жум:** Я думаю, вне всяких сомнений, он шёл к своему лучшему другу, чтобы отпилить ему ногу.

**Незнакомка:** К Михалычу?

**Жум:** Да. Если к лучшему другу, то, конечно, к Михалычу. К кому же ещё.

**Незнакомка:** Он придёт, а Михалыч ему скажет: «Вовик, друг ты мой, как это хорошо, что ты согласился мне ногу отпилить. Ты ведь помнишь, я человек земной, твёрдо двумя ногами на земле стою. А так, я пошатнусь, нервный стану, тонкий, а может, даже воспарю. И на этакой тяге на море отправлюсь. Буду там на берегу сидеть да трубочку покуривать. Там-то мне нога зачем. Чтоб сидя у моря трубочку курить одной ноги достаточно.

**Жум**: А ногу я свою, Вовик, тебе на память оставлю. Ты её в морозильную камеру положи. Полезешь туда за чем-нибудь, увидишь мою ногу и вспомнишь: «Вот какой друг у меня был, и как я ему здорово помог». Хорошо!

**Незнакомка:** А если тебе однажды будет суждено с женщиной жить, ты ей скажи: «Тамара, а ну-ка глянь, чего у нас там в морозильной камере интересного». Если она закричит, испугается – значит, не твоя эта женщина, к неординарностям не склонная. А если скажет: «Ой, что это? Неужто, нога. Как это интересно. Наверное, с ней связана какая-нибудь интересная история или тайна!» Если она так скажет, живи с ней смело до старости. А можешь даже до разложения и тлена.

**Жум:** Настоящая дружба.

**Незнакомка:** Между прочим, ты не посоветуешь мне что-нибудь почитать?

**Жум:** Конечно. У меня тут есть отличная книжка – «Как инсценировать прозу» Натальи Скороход.

**Незнакомка:** Я тебе верю, но всё-таки объясни: чем она отлична?

**Жум**: Ну вот, например, открываешь её наугад. А там написано: «Параллельное развёртывание нескольких сцен или нескольких плоскостей существования одного персонажа, разнообразные монтажные принципы по соединению эпизодов дают инсценировщику возможность найти драматургический эквивалент для замедления повествования или же подготовить его внезапный скачок, разобраться с ретроспекциями и наплывами, то есть, перевести тот или иной механизм течения времени, данный в повествовательном тексте…». Красиво, правда?

**Незнакомка:** Идеально.

Жум хватает Незнакомку и усаживает на себя.

**Незнакомка:** У нас что, сейчас будет секс?

**Жум:** Будет, будет. Шашлык из тебя будет.

**Незнакомка:** Какая старая странная батина шутка! Как мне нравится!

Происходит секс.

**5.**

Всё ещё ночь. Жум и Незнакомка лежат на кровати. Лежат. Лежат[[1]](#footnote-1).

**Жум:** Знаешь, о чём я мечтаю?

Незнакомка дотягивается до своей одежды, вынимает из кармана скальпель и тянется им к Жуму.

**Жум:** Ты что делаешь!

**Незнакомка:** Хочу тебя вскрыть, чтобы увидеть твои мечты. Как я могу о них знать, балда, если ты мне об этом ни разу не говорил!

**Жум:** Так я же сейчас расскажу!

**Незнакомка:** А. Ну, тоже вариант.

Незнакомка убирает скальпель на место.

**Жум:** Ты всегда носишь скальпель с собой?

**Незнакомка:** Иногда ношу.

**Жум:** Юмор?

**Незнакомка:** Юмор, юмор.

**Жум:** Прикольный!

**Незнакомка:** Ну, так?

**Жум:** А, да. Я мечтаю взять какой-нибудь монолог Евгения Петросяна, например, про шпингалеты – помнишь его?

**Незнакомка:** Пригласили меня, это. Участвовать в телевизионной передаче «Чудеса на поле». Ну, вы её знаете, да, эту передачу. Там этот ведущий всё время с усами ходит. Взад-вперёд. Всё время. Я, говорит, Кубович. Я, говорит, Кубович. Ну, а я Квадратыч.

**Жум**: Да, его. Я хочу перепечатать его в «ворде» как пьесу и отправить на какой-нибудь конкурс современной драматургии. И чтобы потом какой-нибудь режиссёр сделал читку этой пьесы. Такую, очень артхаусную читку. И чтобы потом всякие критики в конце спорили, искусство это или не искусство. А я им скажу, что это Петросян!

**Незнакомка:** Лучше не говори. Зачем? Пусть сидят, обсуждают, ловят свой кайф. А тебе чего? Ты и так знаешь, что это Петросян. Слушай, классная мечта! Мне нравится.

**Жум:** Жаль, не сбудется.

**Незнакомка**: Ну почему. Ты знаешь, кто я на самом деле?

**Жум:** Шерлок Холмс?

**Незнакомка:** Не, это старо. На самом деле, я добрая волшебница Стелла. Я сейчас поколдую и твоя мечта исполнится.

**6.**

Какой-то конкурс современной драматургии. Идёт читка пьесы вот такого содержания:

«Пригласили меня, это. Участвовать в телевизионной передаче «Чудеса на поле». Ну, вы её знаете, да, эту передачу. Там этот ведущий всё время с усами ходит. Взад-вперёд. Всё время. Я, говорит, Кубович. Я, говорит, Кубович. Ну, а я Квадратыч.

Жену предупредил: смотри меня в пятницу по телевизору, я тебе это, привет передам. А шурин, брат её, рядом сидел, значит. Говорит, по телевизору приветы нужны, как в морге кастаньеты. Юмор у него такой, тупой. Ты, говорит, вместо приветов лучше бы ей денег бы передал бы.

Жена говорит, да! На шубу! А то перед подругами стыдно, которую зиму в одних варежках хожу. И вообще, как мы живём. У нас даже машины нету.

Я говорю, да я хоть завтра могу жигули за миллион двести купить. - Жигули за миллион двести? И что ж не покупаешь? – А никто не продаёт.

Жена говорит, правильно, правильно тебя на телевидение позвали приветы передавать. Пусть вся страна знает, что ты у меня с приветом.

А шурин – провокатор. Продолжает, значит. Ты, говорит, лучше, когда на тебя камеру наведут, скажи: самые лучшие шпингалеты выпускаются на фабрике номер три по адресу улица Цурюпа 15, телефон 9-18, факс 4-12 добавочный 03, самовывоз из Нижнего Тагила. А я тебе за каждое такое объявление по пятьсот тыщ заплачу.

Это дело же. А если, говорю, там про эти шпингалеты не спросят? – А это уже твоя забота. Ты у нас умён не по годам. Самому сорок, а ума, как у пятилетнего.

Ну, думаю, я теперь тебе из принципа столько раз про эти шпингалеты наговорю – у тебя никаких денег со мной расплатиться не хватит. Вызубрил я этот текст. Прихожу в студию. Кубович вопрос задаёт: слово из шести букв, воинское звание маршала Рыбалко.

Я говорю, какое звание у маршала было я затрудняюсь ответить. Зато могу сказать, где производят лучшие в мире шпингалеты. Фабрика номер три, улица Цурюпа 15, телефон 9-18, факс 4-12 добавочный 03, самовывоз из Нижнего Тагила.

Кубович микрофоном поперхнулся: я же вас про маршала Рыбалко спрашиваю. Я говорю, ну правильно. А между прочим, когда этот маршал с рыбалки домой приходил, он всегда дверь на шпингалет закрывал. Если не верите, спросите на улице Цурюпа 15, телефон 9-18, факс 4-12 добавочный 03, с… У Кубовича микрофон так во рту и остался. А я стою и радуюсь: два раза уже сказал! Ха-ха-ха-ха! Миллион заработал! Только ещё вот про самовывоз не успел.

А родом, говорю, маршал был из Нижнего Тагила. Там рыбалка хорошая. На улице Цурюпы.

У Кубовича микрофон на пол упал. Всё, говорит, с маршалом проехали! Другое слово будет. Человеческий орган слуха. Слово из трёх букв.

Рядом со мной учительница младших классов играла. Она как про слово из трёх букв услышала покраснела вся. Ни за что, говорит, я вам это слово не скажу. Я его на бумажке напишу.

А у меня какие проблемы – я себе кричу: этот орган шпингалет! Кубович аж взвыл: где вы видели человека со шпингалетом вместо уха?! Я говорю, как где: улица Цурюпа 15, телефон 9-18, факс 4-12, добавочный 03, самовывоз из Нижнего Тагила.

Смотрю, левый глаз у Кубовича из лица выпадает. Он говорит, слушайте, ну давайте вы лучше приветы близким передавайте. Я говорю, по телевизору приветы нужны, как в бане шпингалеты. А чтоб шпингалеты заказать, нужно сообщение по факсу послать.

Он говорит, я вас щас сам пошлю. Другой вопрос. Литературный герой по имени которого названа трагедия Шекспира «Гамлет». Я только рот открыл, он как заорёт: сразу предупреждаю, это не шпингалет! Специально для тех, кто с Нижнего Тагила объясняю: первая буква «гэ»!

Я говорю, если он на такую букву начинается, значит, это плохой шпингалет. А хорошие выпускаются на фабрике номер три по адресу улица Цурюпа 15, телефон 9-18, факс 4-12 добавочный 03, самовывоз из Нижнего Тагила.

Смотрю, у Кубовича усы отклеились. Решил тему разговора сменить: представьтесь, пожалуйста, как вас зовут. Я говорю, известно, как: Шпингалет Петрович. Фамилия Цурюпов, живу в доме 15, телефон 9-18, факс 4-12 добавочный 03. – А по профессии вы кто? – Моя профессия на букву «ша». Угадайте с трёх раз. Не-не, не шпингалет, не-не! Штукатур. Ну а если вас интересует шпингалет, их можно заказать по телефону 9-18, факс 4-12 добавочный 03.

Он говорит, интересно, как такие умные на свет появляются, а? Я говорю, методом самовывоза. При помощи факса.

Кончилась эта передача, прихожу домой, шурин говорит: я от своих слов не отказываюсь. Но поскольку у меня, значит, с деньгами, как и у всей страны, худо, предлагаю взять натурой.

Представляете, что у меня сейчас в квартире делается? Я из-за этих ящиков со шпингалетами по ней ходить не могу. А поскольку «Чудеса на поле» вся страна смотрит, меня сейчас все узнают. Выйду на улицу, все кричат: вон-вон, пошёл чудила из Нижнего Тагила».

**7.**

**Жум:** Спасибо, Стэлла.

**Незнакомка:** Пожалуйста. Интересно, о чём ты будешь мечтать теперь.

**Жум:** Пока ни о чём. Поживу для себя.

**Незнакомка:** Кстати, а я не знала, что ты драматург.

**Жум:** У меня и диплом есть.

**Незнакомка:** О, покажи.

Жум достаёт из-под одеяла диплом и даёт его Незнакомке.

**Незнакомка:** Ты что, диплом прямо в постели хранишь?

**Жум:** А где ещё?

**Незнакомка:** Ну да, действительно. Дай глянуть. Так… 52.03.06. Драматургия. Что за нелепый набор цифр?

**Жум:** Вроде, кодификатор специальности это называется.

**Незнакомка**: Да? А может, это дата? Шестое марта 1952 года. Давай погуглим, что тогда было.

**Жум:** Давай потом.

**Незнакомка:** Давай. Не забудь смотри. Так, дальше… Освоил программу бакалавриата… успешно прошел государственную итоговую аттестацию. Решением государственной экзаменационной комиссии присвоена квалификация бакалавр. Слушай, какое говно, на, убери куда-нибудь это и не позорься. Государственная квалификация. Слушайте все! У меня был секс с государственным квалифицированным специалистом!

**Жум:** Диплом с отличием, кстати.

**Незнакомка:** Ещё и с отличием!

Жум прицеливается и выкидывает диплом в открытое окно.

**Незнакомка:** С ума сошёл? Я ж не всерьёз троллю, а смеха ради.

**Жум:** Так я тоже не всерьёз выкинул. Кому он нужен? Утром выйду, там же валяться будет – подберу.

**Незнакомый:** Ах-ты хитрый какой! Хитрый и смешной драматург!

**Жум:** Драматург – мур-мур-мур.

**Незнакомка:** Мур-мур-мур – лай-лай-лай.

**Жум и Незнакомка хором:** Э-то пес-ня маль-чи-ка та-лис-ма-на!

**Незнакомка:** А у меня знакомая во ВГИКе на сценариста учится. Она говорит, что пьесу надо начинать писать с кульминации.

**Жум:** А если написал куль-минацию, вот целый куль с минациями написал, а дальше ничего не придумал?

**Незнакомка**: Кажется, такому их там не учат.

**Жум:** Представь себе: комната студента-сценариста. И везде вместо постеров с рок-группами – листики с кульминациями. Без начала, без конца. Как зародыши в банках.

**Незнакомка:** Да, прям кунсткамера. Жутковато. Но если ты придумаешь для меня какую-нибудь красивую кульминацию, я повешу её у себя в комнате.

**Жум:** Прощайте! Она зажмурилась и прыгнула со стула. Бум. Ничего не произошло.

**Незнакомка:** Это кульминация?

**Жум:** Да хрен его знает. Я не начинаю писать с кульминации. Я просто пишу, пишу… Что-то пишется. Может, там и кульминация где-то есть. Может, нет – ну, может, потом будет.

**Незнакомка:** А с чего начинаешь писать?

**Жум:** С первой буквы. А там как пойдёт.

**Незнакомка:** Над чем ты сейчас работаешь?

**Жум:** Над собой. И над тобой.

**Незнакомка:** А мы что, пьеса?

**Жум:** Конечно. В том числе.

**Незнакомка:** И как ты это делаешь? Тупо записываешь на диктофон всё, что я говорю?

**Жум:** Нет. Дело в том, что у меня в голове есть машинка. Когда ты что-то говоришь, я пропускаю твои слова через эту машинку. Машинка её обрабатывает. Получается реплика.

**Незнакомка:** Я видел кота, я видел кота с машиною в голове.

**Жум**: Итог – революция!.. Ну и вот, получается реплика, я её запоминаю и пишу пьесу в уме. Одновременно с этим нейроны, атомы, вот эти все штуки, играют её внутри моего организма. Такой вот театр, очень удобно. Никуда идти не надо. Никому не мешает.

**Незнакомка:** А ты уже знаешь, что будет в конце пьесы?

**Жум:** Неа. У меня, конечно, есть пожелания. Но я не могу заставить буквы их учитывать.

**Незнакомка:** Это грустно.

**Жум:** Не переживай, я знаю, что тебя утешит. Один из лучших фрагментов в истории золотого века постперестроечной воспитательной прозы.

**Незнакомка:** Кажется, в драматурги появился новый тип героя. Раньше герои были действующие или бездействующие. А теперь есть герой читающий.

**Жум**: Да, перед тобой зрелище воли, стремящейся к чтению.

Жум открывает книгу не наугад и читает.

**Жум:** В 1992-м группа подростков с северной окраины решила, что нормальные герои пусть идут в обход, «а мы пойдём на прорыв!». Принципом перемещения по столице стала прямолинейность. Брали карту, проводили между нужными точками прямую и шли напролом. На пути вставали промзоны, охраняемые военные объекты, правительственные учреждения, зловонные свалки. Анархо-краеведы прошивали всё насквозь, как нож масло. За что не раз сиживали в милиции, были гонимы охранниками всех мастей, а то и просто тонули в какой-нибудь Лихоборке или Чермянке, правда, не насмерть. Многие попадающиеся на пути объекты были настолько интересны, что хотелось притормозить. Стали останавливаться и обживать. Заброшенные заводы оказались творческой средой. Разбросанное там в изобилии железо зазвучало. Стены окрасились надписями. Через руины протянулись электрокабели, и загрохотал панк-рок. Немало головной боли командованию Московского военного округа доставила акция «Бронетехника-96». Полсотни вооружённых людей проникли на территорию танковой части и устроили бой. Правда, вооружены они были красками и кистями, а бой они дали однотипному зелёному цвету. Целый час арт-диверсанты украшали боевые машины цветочками, слонятами, бессмысленными лозунгами типа «Хочешь пить – съешь огурец!» А потом раздались настоящие выстрелы. Это проснулись, наконец, настоящие часовые, проморгавшие краеведов. Солдаты стреляли в воздух, краеведы сыпались с брони и под танками ползли к спасительной дырке в заборе. Но несмотря на спешное отступление движение записало себе этот эпизод как победу.

**Незнакомка:** Память о великой победе навсегда останется в наших сердцах! Слушай, я завелась.

Незнакомка хватает Жума за руку и тащит его к окну. Жум сопротивляется.

**Незнакомка:** Никто не забыт, ничто не забыто!

Жум вырывается и ложится обратно.

**Незнакомка:** Ты что, не хочешь сейчас выйти со мной в окно? Когда у меня вдохновение.

**Жум**: Я не могу.

**Незнакомка:** Ну, тогда я выйду одна.

Жум не отвечает. Незнакомка выходит.

**8.**

Утро. Возвращается Жунка. У неё в руках коробочка с жареными куриными крыльями из KFC.

**Жунка:** Я пришла. Ты как?

**Жум:** У меня творческий кризис.

**Жунка:** Тогда держи.

Жунка даёт ему коробочку.

**Жум:** Что это?

**Жунка:** Курица.

**Жум**: Курица…

**Жунка:** Ну да. А что?

**Жум:** Ты знаешь. Я давно хотел тебя спросить. А ты когда-нибудь думала, что вот ты умрёшь. Попадёшь на небо. А Бог – это, оказывается, такая гигантская курица. То есть, нам всё врали. Про образ и подобие, там. Или не врали, а создавали иллюзию. Специально. Чтобы мы интуитивно дошли до того, что на самом деле все иллюзия. И есть на свете только один настоящий грех – это курицу есть. Ведь такое может быть. Теоретически. Почему нет. Ты не думала об этом?

**Жунка:** Ты есть будешь или нет?

**Жун:** Ты меня вообще слушаешь? Ты понимаешь, что я не могу есть курицу в таких обстоятельствах.

**Жунка:** В каких таких обстоятельствах?

**Жун:** Когда кругом – а значит и в курице тоже, возможно – Бог.

**Жунка:** Не понимаю.

**Жун:** Не понимаешь. Ну что ж. Тогда я тебя накажу.

**Жунка**: Как?

**Жун**: Я тебя укушу. За попу. Приспусти-ка штаны.

Жунка с готовностью приспускает штаны и поворачивается к Жуну попой.

**Жун:** Ты шуток не понимаешь, что ли?

Жунка грустно стоит с приспущенными штанами.

**Жун:** Надо же понимать. Это был юмор.

**Жунка:** Ничего, однажды я научусь.

Жунка надевает штаны. Она тихонько плачет.

Жунка плачет.

**Жум:** Да… Ну что ж, друзья, это кризис. Какая современная пьеса обходится без него? Один – страдает. Другой – страдает. Все страдают. Пьеса без кризиса – это как детектив без погони. Как жизнь без любви. Конечно, искушённый зритель знает: на смену кризису всегда приходит гармония. Но для этого кризис надо пережить. По крайней мере, так бывает в жизни. Но, к счастью, театр – это не жизнь, а условность. Поэтому мы можем пропустить все те тяжёлые и неприятные сцены, в которых герои будут ещё долго плакать, стонать, страдать, выяснять отношения, ломая предметы, а может быть, даже собственные судьбы. Давайте пропустим всё это и сразу перейдём к следующей – гармоничной части. Но перед этим, чтобы пьеса не утратила напряжения и своей социальной значимости, пусть каждый задумается на минутку о своём личном кризисе. Наверняка, каждому здесь есть о чём подумать. Минута пошла.

**16.**

**Жум:** Я рад, что мы что помирились.

**Незнакомка:** И я. Знаешь, я написала для тебя пьесу. Она про родителей. У тебя ведь проблемы с родителями.

**Жум:** Спрашиваешь!

**Незнакомка:** Ну вот. Это моя первая пьеса, так что не смейся. Точнее, смейся, но только там, где юмор, а там где… ну ты понял. Да, и ещё это музыкальная пьеса, поэтому помоги мне…

Незнакомка даёт Жуму листок бумаги.

**Жум**: И что мне делать?

**Незнакомка**: Просто повторяй то, что здесь написано.

**Жум:** А долго?

**Незнакомка:** Всё время, пока я читаю, повторяй.

**Жум**: Туц-туц-туц-туц-туц-туц-туц-туц…

**Незнакомка:**

*ЧАСТЬ ПЕРВАЯ*

*родители, родители, они меня родили.*

*родители, родители, вот взяли и родили*

*а вы, другие, вы родили ли? родили ль вы меня?*

*помойму, не родили вы, ни разу, не меня.*

*а вот родители меня родили.*

*ЧАСТЬ ВТОРАЯ*

*родители, родители, но вы ль меня родили?*

*родители, родители, вы ль, вы ль? меня родили*

*родители, родители, меня родили ль вы?*

*ответили родители: тебя родили львы.*

*ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ*

*отправилась на поиски родителей своих*

*в тайге кенийской огненной их встретила двоих*

*родители! родители! родили ль меня вы?*

*а львы в ответ как рыкнули: мы – львы! мы – львы!*

*мы – львыыыыыы!!!..*

*ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ*

*вернулась я на родину вся в шрамах от когтей*

*пришла домой к родителям и им дала плетей*

*сознайтесь по-хорошему: родили ль меня вы?*

*мне львы сказали в Африке, что это были вы*

*ответили родители: да, мы тебя родили*

*а что про львов – так это мы, мы просто пошутили*

*ах просто, пошутили вы, ах пошутили вы?*

*ах это вы шутили вы?*

*шутили это вы*

*ЧАСТЬ ПЯТАЯ*

*родители, родители, всего лишь шутнички*

*родители, родители, немножко дурачки*

*но всё ж они родители, родили же меня.*

*а вы, другие, вы вот не родили вы ни разу не меня*

*а вот родители меня родили*

**17.**

Жум слушал пьесу и не знал, что так же, как у него есть машинка для написания пьес – та, которая в голове – у Незнакомики тоже есть одна секретная машинка. Эта машинка позволяла Незнакомке создавать двойников.

И пока Незнакомка и Жум занимались любительским театром где-то, где знали только они, у них дома Незнакомка встретилась с Жункой, чтобы наконец-то познакомиться и обсудить тему, которая, так уж вышло, очень волновала их обеих.

**Жунка:** Я уже давно хотела вам сказать кое-что. Дело в том, что в очень давние времена, когда процветала народная медицина, немало лекарств делалось из насекомых. Понимаете?

**Незнакомка:** Понимаю.

**Жунка:** Но постепенно народную медицину вытеснила научная медицина, и многие народные лекарства из насекомых были человеком забыты. Но забытое часто полезно вспомнить и заново испытать. А затем, быть может, использовать то, что применялось нашими далекими предками. Вы со мной согласны?

**Незнакомка:** Да, я согласна, я тоже часто об этом думаю.

**Жунка:** А давайте, сейчас с вами перечислим лекарства из насекомых, описания которых дошли до наших дней. Мне кажется, это будет интересно.

**Незнакомка:** Конечно, давайте так и поступим.

**Жунка**: Хорошо, тогда я начну. Например, мало кто знает, что индийцы – не индейцы, а индийцы, это те которые в Индии – применяют крапиву, растертую с кусочками осиного гнезда. Из этой массы они делают шарики, которые поджигают и прикладывают к телу.

**Незнакомк**а: Это помогает от боли?

**Жунка:** Нет, это отвлекает от неё. Сложно думать о голове, когда на остальном теле вперемешку крапива и осиные гнезда.

**Незнакомка:** Интересно. А я слышала как раз про индейцев, которые не в Индии, а в США. У них там есть осы мутиллиды. Этими осами они лечат людей от укусов змей. А ветеринары у них этими осами лечат от колик лошадей.

**Жунка:** Помогает?

**Незнакомка:** Не знаю.

**Жунка**: А я зато знаю, что в Китае и Японии жёлтый сок, который отрыгивают кузнечики, раньше собирали и продавали в аптеках. Может, и сейчас собирают и продают.

**Незнакомка**: Зачем?

**Жунка:** Не знаю.

**Незнакомка:** А я читала, что личинку жука Риносиллюс коникус под названием Антиодонталгикус употребляют при зубной боли. Берут личинку и прикладывают её к больному зубу. Очевидно, она способна выделять какие-то противовоспалительные вещества.

**Жунка:** Как-как называется личинка? Риносиллюс коникус?

**Незнакомка:** Нет-нет, риносиллюс – это название жука. А у жука есть личинка. И она называется Антиоднталгикус.

**Жунка:** Понятно.

**Незнакомка:** А у вас что, зубы болят, да?

**Жунка:** Нет, это я так. Просто, чтобы понимать. Кстати! Мы забыли про тараканов.

**Незнакомка:** Не может быть! Ведь про тараканов забывать нельзя.

**Жунка:** Конечно. Ведь ещё недавно при лечении плеврита и перикардита широко использовались порошки из таракана под названием Пульвис.

**Незнакомка:** А я знаю, что есть такой чёрный таракан, Реципланета ориенталис. Его экстракт издавна применялся в народе как мочегонное. А потом об этом узнал знаменитый русский врач Боткин. И знаете, что он сделал?

**Жунка:** Рассердился?

**Незнакомка**: Нет. Он ввёл мочегонное из тараканов в официальную медицину!

**Жунка**: Ого. Но Боткин он, можно сказать, наш современник. А вот индейцы Ямайки сотни лет пьют настойку от тараканов. Так они лечат язвы и рак. Эту же настойку они дают детям с сахаром, чтобы у детей не было глистов. А ещё они кипятят этот настой, потом макают в него лоскуты и привязывают их к ранам. И при проблемах с пищеварением тоже, говорят, помогает.

**Незнакомка:** Видимо, в тараканах есть какие-то вещества, обладающие целебной силой, но, к сожалению, этот вопрос ещё не изучен современной наукой. Хотя уже доказано, что выделения тараканов обладают бактерицидными свойствами.

**Жунка**: Слушайте, что мы всё о тараканах? Давайте я вам о клопах расскажу. Был такой английский врач, Томас Моуфет. Он ещё 500 лет назад написал в книге, что некоторые лекарства – не лекарства без кусочков постельного клопа.

**Незнакомка:** Да, я знаю. Например, берёшь клопов, заливаешь их спиртом, настаиваешь. Ну, в смысле, надо настойку сделать. Потом эту настойку в тёмное место, а потом взбалтываешь в день по два раза, потом фильтруешь. Помогает против малярии.

**Жунка**: Ой, я вспомнила: в Древней Греции из клопов готовили глазную мазь. Сушёных клопов сначала толкли, а потом смешивали с человеческим молоком А ещё вот я вам расскажу, есть такой клоп, Циксус лимбата. Он умеет выделять такое восковидное вещество. А китайцы это вещество брали, смешивали с маслом, и всё это дело против неврастении, против сердцебиения сильного. Или, если кто-то боится, например, выступать на сцене. Берёшь эту штуку из клопа, принимаешь, и всё в порядке.

**Жунка:** Да… Слушайте, как мы хорошо поговорили.

**Жунка:** Не говорите, да. Как приятно и важно иногда двум женщинам собраться и поговорить друг с другом о чём-то, кроме мужчин.

Жунка и Незнакомка весело смеются.

**18.**

*В эфире капитал-шоу «Поле чудес», первая игровая тройка! Сегодня участвуют:*

*Жум!*

*Жунка!*

*И таинственная незнакомка с верхнего этажа!*

*Тема нашей сегодняшней игры: ЧТО ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИТ ВООБЩЕ. Вот задание на первый тур: какая геометрическая форма определяет ваше текущее бытие? Жум, у вас 750 очков, буква?*

**Жум:** Я не хочу называть букву. Не хочу знать, что определяет мое текущее бытие.

*В таком случае у вас переход хода. Жунка, вращайте барабан.*

Жунка вращает барабан.

*Пока крутится барабан, расскажите, чем вы занимаетесь.*

**Жунка:** Нянчусь с современным драматургом.

*Вам аплодирует вся студия! В награду за ваши усилия, за ваше самоотречение вот этот миксер!*

Жунке выносят миксер.

*Сектор приз на барабане! Ваше решение: приз или деньги*

**Жунка:** Не хочу ни приз, ни деньги. Хочу назвать слово.

**Незнакомка:** Нельзя сейчас слово называть, это не по правилам.

**Жунка:** А вы откуда знаете?

**Незнакомка:** Ну, это же азы. Вы, что ли, давно «Поле чудес» не смотрели?

**Жунка:** Я вообще «Поле чудес» не смотрю.

**Незнакомка:** А чего не смотрите? Интересно же, ёлки-палки.

**Жунка:** Не знаю я никаких правил и знать не хочу. Я знаю слово и назову его. Это слово «треугольник»! Любовный треугольник.

*И перед нами нарушитель игры «Поле чудес».*

**Жум:** Можно мне сказать? Я не согласен. Я не хочу, чтобы это был треугольник. Можно заменить слово на многоугольник?

**Жунка:** Зачем?

**Жум:** Потому что он сложнее. А меня привлекают сложные структуры.

**Незнакомка:** Не обманывай. Знаю я, что тебя привлекает.

**Жум:** Ты права, милая. Меня привлекаешь ты. Встань рядом. Я понял: это не многоугольник, это прямая. Наша прямая. Но наша прямая – это часть большого мирового многоугольника.

**Жунка:** Какая пошлятина.

*Да, вы прямая – которая часть многоугольника. Перед нами победители капитал-шоу «Поле чудес»!*

**Жунка**: Они победители? А я тогда кто?

*А вы теперь просто точка на плоскости. И за это мы отправляем вас в музей «Поле чудес».*

**Жум:** Нет! Стойте!

Жум пытается спасти Жунку. Но Жунку засасывает в музей «Поле чудес».

**19.**

Жум просыпается. Он дома. Рядом с ним Незнакомка.

Жуму страшно. Незнакомка делает, чтобы Жуму было не так страшно. Потом ложится рядом.

**Незнакомка:** Знаешь, каждый день каждый из нас переживает несколько мгновений, которые отзываются в нас чуть сильнее, чем другие. Это может быть слово, застрявшее в памяти, или какое-то незначительное переживание, которое ненадолго заставляет нас выглянуть из своей скорлупы. Допустим, когда незнакомый человек даёт нам кусок хлеба, чтобы мы покормили уток. Или когда мы сталкиваемся в кафе с актёром, который играл Дринкинса в сериале «Крутое пике». Или, когда какой-нибудь ребёнок заводит с нами разговор в метро. Или когда снится необычный сон. Мне кажется, если бы мы собрали эти краткие мгновения в записную книжку, то мы бы увидели, что в них есть закономерности. Как будто в нашей жизни раздаются какие-то голоса, которые стараются сказать нам о том, какие мы есть на самом деле. И мы поняли бы, что живём совершенно другой, не своей жизнью. А наша жизнь, она, может быть, как раз там. В этих случайных встречах, разговорах. В утках. Во сне. В Дринкинсе. О чём ты сейчас думаешь?

**Жум:** Наша любовь преступна.

**Незнакомка:** Ты просто не стараешься.

**Жум:** Наша любовь невозможна.

**Незнакомка:** Всё ещё не стараешься.

**Жум:** Да, я не стараюсь найти формулировку получше. Но я просто не знаю, как ещё сказать, что наша любовь невозможна и преступна.

**Незнакомка:** А может быть, просто любовь невозможна без штампов?

**Жум:** Ты хотела сказать без штанов?

**Незнакомка:** Нет, я хотела без штампов.

**Жум**: А я услышал «без штанов».

**Незнакомка**: Но любовь возможна без штанов.

**Жум:** Но ведь штаны – это штамп.

**Незнакомка:** Значит, наша любовь действительно преступна. Потому что она возможна только без штанов.

**Жум:** Что же делать?

**20.**

Жум просыпается. Он дома. Рядом Жунка.

Жуму страшно. Жунка делает, чтобы Жуму было не так страшно. Но это не работает, хотя она всё то же самое делает, но не работает и всё.

**Жунка:** Вот ты всё время пытаешься разобраться в своих снах. Уделяешь им особое значение. А почему бы не попробовать что-то другое? Почему бы не толковать свою повседневную жизнь так, как будто она это сон, а не наоборот. Скажи себе: вон самолёт летит – что это значит? В последнее время так дождливо – что это значит? У меня есть возможность быть рядом с близким человеком, рядом, на одной кровати – что это значит? Мне кажется, так легче жить. Нет, правда.

Жум и Жунка лежат на кровати. Лежат. И лежат.

Жум берёт книгу. Открывает её. Читает. Закрывает книгу, встаёт, начинает одеваться.

**Жунка:** Куда ты?

**Жум:** На верхний этаж.

**Жунка:** Там же не живёт никто.

Жум подходит к двери квартиры на верхнем этаже. Звонит. Стучит. Ломает. Заходит. Это пустая квартира, в ней действительно никто не живёт.

Жум начинает психовать. Ну, как обычно.

Внизу Жунка берёт книгу. Она открывает её на первой странице и читает.

**Жунка:** Московский экзистенциальный панк стоит особняком в череде локальных панк-революций девяностых годов — начитанность музыкантов той волны запросто уживалась с их необузданностью, а поэтическая выверенность песен с откровенно любительским звучанием. Их коллективные действия не ограничились записью десятка альбомов, которыми и по сей день вдохновляются творческие личности со всей страны — они оставили особый кодекс
поведения, стиль жизни, равно пронизывающий историю московских сквотов, радикальных политических движений, анонимных арт-групп и много другого. Вместе с тем «Формейшен» может быть интересен не только поклонникам «Соломенных енотов», «Лисичкиного хлеба», «Банды четырёх», но и тем, кому близка тема «лихих» и «пустых» девяностых, а также теория и практика нонконформизма.

Жум выбегает из дома.

**21.**

Жум бешено идёт по улице. Он заходит в магазин и бешено обращается к продавцу.

**Жум:** Я хочу купить лошадь.

**Продавец:** У нас нет лошади.

**Жум:** Я дам вам все свои деньги. А вы дайте мне лошадь.

Жум отдаёт продавцу все свои деньги.

**22.**

Вечер. Жум возвращается домой. С собой он ведёт лошадь.

Жум и лошадь поднимаются к квартире. Жум звонит. Жунка открывает.

**Жунка:** Что это ты припёр?

**Жум:** Это подарок тебе.

**Жунка:** Господи, что это за дура?

**Жум**: Это не дура, это лошадь.

**Жунка:** Нифига себе подарочек, такая дура.

**Жум:** Это не дура, это лошадь.

**Жунка:** Что я делать-то буду с такой дурой?

**Жум:** Это подарок тебе, дуре.

**Жунка:** Блин, ну и подарочек, такая огромная дура.

**Жум:** Сама ты дура, это лошадь.

**Жунка:** Ну и куда я её дену такую большую?

**Жум:** Хороший, большой подарок. Я ж не карусель припёр. Чувырла.

У Жунки меняется голос.

**Жунка:** Чувырла?

**Жум:** Ну да. Это цитата.

**Жунка:** Сам ты цитата! Всё. Иди и живи со своей лошадью.

Жунка закрывает дверь. Потом открывает. Отдаёт книгу. Снова закрывает.

Жум глядит на закрытую дверь.

**Жум:** Пусть всё будет так, как ты захочешь. Пусть твои глаза, как прежде горят.

**23.**

Жум с лошадью стоят около подъезда. Жум смотрит наверх. На окна квартиры, которая на верхнем этаже, в которой никто не живёт.

Жум залезает на спину лошади. Оттуда перелезает на крышу подъезда. Оттуда на пожарную лестницу. Лезет наверх. Долезает до верхнего окна. За окном темно.

Жум разбивает стекло. Залезает в комнату и видит там Незнакомку. Она стоит на стуле и готовится прыгнуть.

**Жум**: Стой! Я узнал.

Незнакомка: Что?

**Жум**: 6 марта 1952 года состоялся антиправительственный мятеж в Таиланде. Правда, я нашёл всего одну ссылку в гугле, которая об этом говорит. И то, она не открывается – я даже не знаю, кто против кого восстал, только прочёл снизу краткое описание. Может, это даже неправда. Но мне приятно теперь об этом думать, что мой государственный диплом связан с антигосударственным мятежом в Таиланде.

Незнакомка прыгает со стула. Бум. Ничего не произошло.

**Незнакомка:** Вот так мы и познакомились.

**24.**

Жум и Незнакомка вырывают страницы из книги и кормят ими лошадь. Вкусная книга. Довольная лошадь. Потом они уходят, но какое-то время ещё можно слышать, как они говорят.

**Незнакомка:** Он воспринимает мироздание как демиург, для него люди вокруг – это персонажи его произведения. Почему, в частности, он так злится и выходит из себя, когда люди ведут себя, с его точки зрения, неправильно – потому что он это воспринимает как нарушение изначального закона природы.

**Жум:** Родина может быть очень малой. Размером с балкон квартиры.

**Незнакомка:** Он употреблял алкоголь гораздо больше по эстетическим соображениям. И вообще считал, что интеллигент – это молодой человек, который пьёт.

**Жум:** Всё, что угодно, лишь бы не нравиться вам.

**Незнакомка:** У него было чёткое желание слушать что-то немодное. Греческие, камбоджийские, индонезийские и прочие несусветные коллективы – лишь бы не что-то очевидное.

**Жум:** А я пойду в лес, буду слушать его звуки. Не нужна мне ваша музыка больше.

**Незнакомка:** Авангардное искусство – это магический ответ колонизированных Западом аборигенов в магической войне мирового центра и периферии. В будущем обществе победит нордический феминизм – власть блондинок-девственниц, умеющих впадать в транс и общаться с инженерами всего.

**Жум:** Разве я буду ждать, пока меня кто-то заметит и напишет, если могу изложить свои взгляды самостоятельно?

В этот момент лошадь, наконец, дожевала книгу.

**Жум:** Вот и всё.

**Незнакомка:** Это наша пьеса. Не надо её ставить.

**Жум:** Нашу пьесу можно поставить только к стенке.

**Жум:** К шведской.

**Незнакомка:** И сказать ей: «Подтягивайся, пьеса. Подтягивайся».

**Жум:** А она скажет, я не могу. У меня освобождение.

**Незнакомка:** А другие пьесы, такие мускулистые качки, потные от подтягиваний, стоят и смеются над нашей пьесой. Но нашей-то пофиг. У неё освобождение.

**Жум:** Нашу пьесу надо полюбить, не читая. А потом взять ножницы и разрезать её на маленькие кусочки. А потом перемешать их собрать заново в любом порядке. А потом уже читать то, что получится.

**Незнакомка**: Будет смешно, если, когда вы разрежете, дунет ветер и унесёт все эти нарезки куда попало.

**Жум:** Может, это даже самый лучший вариант. Какая разница, если слов больше нет. Музыка-то всё равно останется.

**25.**

Аудиозапись. Песня «Слово за тобой» группы «Соломенные еноты» с альбома «Эн и я» (2001)

**Приложение. Список осознанно[[2]](#footnote-2) использованной литературы:**

1. **Сандалов Ф. «Формейшен. История одной сцены». 2016.**
2. **Белокуров Б. «Эльд». 2020.**
3. **Фильм «Кино про Алексеева» 2014.**
4. **Творческое наследие команды КВН «Максимум»**
5. **Науменко М. «Песни и стихи». 2000.**
6. **Скороход Н. «Как инсценировать прозу». 2010**
7. **Мультфильм «Приключения Мюнхгаузена». 1972-1974**
8. **Творческое наследие Евгения Петросяна**
9. **Серия комиксов «Кельвин и Хоббс». 1985-1995**
10. **Фильм «Берегись автомобиля». 1966**
11. **Мариковский П. «Тайны мира насекомых». 1966**
12. **Творческое наследие капитал-шоу «Поле чудес».**
13. **Творческое наследие команды КВН «Солнышко»**
14. **Коупленд Д. Жизнь после Бога. 1994**
15. **«Масяня». Эпизод 18. «Подарочки». 2002.**
16. **Шахрин В. 17 лет. 1995**
17. **Творческое наследие команды КВН «Уральские пельмени»**
18. **Статья «Метод нарезок» из русской Википедии**
1. Заметьте, это совсем не то же «Лежат. Лежат. Лежат», которое было с утра. [↑](#footnote-ref-1)
2. Список бессознательно использованной литературы составить невозможно [↑](#footnote-ref-2)