КРИСТИНА МАИЛОВСКАЯ

kristikoskinen@gmail.com

**НА УЛИЦЕ ДЫБЕНКО**

Действующие лица:

КИРА симпатичная брюнетка 30 лет.

СЕРГЕЙ крепкого телосложения 45 лет.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА мама Сергея простая женщина из донской станицы 65 лет говорит с фрикативным Г.

ВЕРУНЯ неухоженная женщина неопределенного возраста

ПАПА – отец Киры

ПАРЕНЁК С РЮКЗАЧКОМ

ВРАЧ

МИКА финн 45-50 лет.

**СЦЕНА 1**

**Санкт-Петербург 2008 г. осень.**

*На скамейке у подъезда сидит Зоя Викторовна, у её ног тележка на колёсах и две большие потрепанные сумки. Она пытается их поставить так, чтобы они не падали на землю. Рядом с ней сидит, курит женщина бомжеватого вида, похожая на мужчину, с короткой стрижкой «ёжиком», в войлочных тапках на босу ногу, на ее плечах старый плед, как мексиканское пончо. Она слушает Зою Викторовну, время от времени безучастно поглядывая на нее, затягивается и ежится от холода. Не ясно до конца, слушает ли она ее или пребывает в собственных мыслях. Зоя Викторовна говорит, и не совсем ясно, кому она это все рассказывает. На улице серо и моросит дождь.*

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Я это…я неделю назад письмо получила от снохи своей (*вытаскивает конверт, вытаскивает письмо, разворачивает*). От Киры. Пишет, все плохо с Серёжей, так, мол, и так приезжайте. Я так и обомлела. Что плохо-то? А в том-то и дело, что в письме не сказано, что плохо. Я десять раз перечитывала. Может, пропустила что. А телефона-то я не знаю – позвонить. А этого, как его там… ну сотового этого у меня и нет вовсе. Да я и не знаю, у них есть ли. Сейчас-то, поди, у всех есть. Так я номера не знаю. В общем, чего думать-то, собралась я. Зинаиде-соседке наказала за курями смотреть. Собаку и кота кормить. На работе договорилась и поехала. Через Дон меня Коля Борщ переправил. Он теперь на переправе работает. Жена-то его Алефтина умерла. Страдал он очень после ее смерти. Исхудал. Почернел. А сейчас гляжу, навроде, отдохся. На воде, говорит он, ему легче. Вода горести все в себя забирает. Так вот через Дон он меня переправил, потом я на автобусе 2 часа до Иловли ехала. Потом еще час до Волгограда. А потом уж только на поезд села и через полтора суток была на месте. В Ленинграде, то есть. Адрес у меня был. (Читает на конверте) Улица Дыбенко, дом 20 корпус один, квартира 198. Я телеграмму отправила, что я 2-го ноября приезжаю. Вышла на вокзале, а меня никто не встретил. И, навроде, я и не ждала. А всё ж расстроилась. Выходит, что ждала. Ну, а с другой стороны, что ж я не понимаю, люди-то на работе. Я же в полдень приехала. Ну, ладно, думаю, дойду. Где наша не пропадала. А у самой сердце заёкало еще больше. Что ж это Серёжа не попросил никого, чтоб меня встретили. У него ж этих архаровцев на побегушках всегда было пруд пруди. Неужели всё так плохо? Или со здоровьем что приключилось? Хотя он всегда здоров был как бык. И ест и пьет все что ни попадя. Я ему – Серёжа, что ж ты делаешь? Побереги себя. Тебе ж плохо будет! А он мне – угомонись, не лезь, мать. Мне плохо не будет. Мне будет только хорошо. Ну, вот такой он всегда был. Рульку воон такую зараз съедал! Видали? А уж выпить-то он всегда был горазд. А здоровье, оно ж понятное дело не вечное. Ох, что ж там у них такое приключилось, господи!

*Женщина в пончо бросает окурок в сторону, вытаскивает пачку сигарет и молча жестом предлагает Зое Викторовне. Выражение лица у нее безучастное.*

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Что вы, что вы…я не курю, а вы курите… курите на здоровье!

*Женщина вытаскивает сигарету себе губами из пачки, закуривает. Смотрит вдаль.*

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Доехала насилу. Помогли люди добрые. Третий дом от метро. Недалеко, навроде. Но все равно с моими-то ногами. Я ж не могла без гостинцев-то приехать (*вытаскивает из сумки поочередно продукты и показывает женщине, сидящей рядом, женщина никак не реагирует*) И сала взяла, знаете, такое с прослойкой мясной, чтобы не одно гольное сало, (*нюхает сало и суёт женщине понюхать*) Серёжа такое любит, и рыбы вяленой, во гляди, муж соседки Зинаиды угостил, когда я сказала, что к Серёже еду. Навалил целый воз: и лещей, и и щучек, и рыбец там, и синец и чехонь, и вобла. (вытаскивает рыбу и держит в ладони за хвосты, как веер) От души, прям! Ничё не скажешь. Хорошая рыба. Не пересушенная. (*Нюхает рыбу*) Весь плацкарт провонял ею. На меня уж косились. Она рыба-то теперь с душком (*сует женщине понюхать*) Ну, да ладно, Серёжа именно такую и любит, чтоб с душком. Они ж там в деревне все моего Серёжку любили. Не то, чтоб щас не любят. Только, какой он щас стал – никто не знает. Он как в Ленинград уехал, так в деревню и не приезжал. Семь лет, поди, уже.

А я вон чё… я подошла я к подъезду, а дверь-то на замок закрыта. Кнопки там. А я номера не знаю. Хорошо парень вышел из подъезда, а я за ним. Поднимаюсь. А сердце стучит, аж ног под собой не чую. Предчувствие дурное. Оно и понятно, коль сноха написала, что плохо всё. Еще бы знать, что плохо-то. А то плохое плохому рознь. Может, изменил он ей. Так это бывает. Поживу у них недельку-другую. Помирю. Долго я не могу. У меня ж там хозяйство. А если со здоровьем что? Ох, не дай бог! Главное, чтоб излечимо…Сунулась, я было, в квартиру, а в двери записка, во гляди (*показывает записку*) – приду вечером, располагайтесь, ключ у дворничихи. И номер ее, дворничихи, квартиры и парадная. Подъезд по-ихнему…Осталось только дворничиху дождаться. Нету ее что ли? Ну, я уж подожду. Мне теперь не к спеху. Чего уж там…

*Женщина в пончо медленно вытаскивает из кармана большой кнопочный телефон. Вытаскивает из кармана очки на веревке вместо дужек. Медленно надевает очки, заправляет за голову верёвку. Медленно и сосредоточенно жмёт на телефонные кнопки, будто метится и с трудом попадает в них.*

ВЕРУНЯ: (*В трубку*) Ну, и где, блядь, ты ходишь? Иди уж. Пришли тут. (*Убирает телефон. Говорит Зое Викторовне, не смотря ей в глаза, а вперед вдаль)* Черная полоса всё это. Со всеми бывает. Мать моя умерла, а я в море была и знать не знала, а вернулась, то да сё, и всё как-то разом навалилось, и я от всей этой неожиданности в запой ушла. А тут черные риелторы, суки, подсуетились. Очухалась я, а квартира уже не моя. И звать меня никак. И идти мне некуда. Двадцать лет в море, у меня и жилья-то никогда не было. Полгода я бомжевала. Все тут меня кормили, жалели. А толку-то. А потом я Серёге пожаловалась. Он собак дворовых кормил, а я за гаражами летом жила. Дом там себе устроила. Меж двух гаражей. Две стены – это не четыре, а все же лучше, чем ни одной…

Мы тогда с Серёгой много о жизни говорили. Ну и всё. Приходит он через день и говорит: иди, Веруня, домой. Никто тебя больше не тронет. И ключи мне дает. Вот так закончилась моя черная полоса. Всё кончается, мамаша.

**СЦЕНА 2**

**Санкт-Петербург 2008 г. осень.**

*Кира возвращается с работы. На ней плащ, высокие каблуки, сумка на плече. Она выглядит ухоженно и модно. В темноте по дороге, в отдалении, она замечает какое-то шевеление, слышит стоны и нечленораздельные звуки. Она останавливается и говорит в темноту.*

КИРА: Сережа! Это ты?

СЕРЕЖА (*здесь и далее говорит севшим/осипшим приглушенным голосом, видно, что он не в адеквате, плохо соображает, но иногда сознание к нему возвращается и он отвечает по теме*): Это я, малыш. Помоги мне.

*Кира подходит ближе и видит лежащего на земле Серёжу. Он измазан в грязи и на нем прилипшие опавшие листья. На лице ссадины и кровоподтеки.*

*Кира склоняется над Сережей. Пытается помочь Сереже встать. Сережа со стоном пытается приподняться, но ему это не удается и он опять со стоном падает на землю.*

КИРА: Что с тобой? Тебя били?

СЕРЕЖА: Битой по спине. Наебали, суки, на бабки. Это была левая хата. Зря я туда сунулся.

КИРА: Как ты здесь оказался?

СЕРЕЖА: Кирюш, рОдная, не поверишь, еле дополз. Ты же по этой дороге из метро ходишь. Я знал, что я тебя встречу.

*Кира помогает Сереже подняться, и они маленькими шажками двигаются по дороге. Сережа передвигается с большим трудом и периодически его тянет завалиться на бок. Кире огромными усилиями удается его удержать.*

*Сзади подходит симпатичный паренёк с рюкзачком и подхватывает Сережу под руку с другой стороны. Идти становится легче. Сережа по дороге то засыпает на ходу, то приходит в себя, открывая глаза.*

ПАРЕНЕК (*Кире*): Девушка, вы помогаете бездомным?

КИРА (*пареньку*): Вы ухватите его повыше локтя. Так будет удобнее.

ПАРЕНЕК: Посмотрите, как он вас испачкал. А я вас еще в метро заметил. Вы – красивая! Я шел и думал, кто же ждет эту девушку дома? Кто этот счастливчик?

КИРА: Теперь направо.

ПАРЕНЕК: А когда увидел, что вы подобрали этого бродягу, подумал…Мало того что красивая, так еще и добрая. Редкое сочетание в наши дни.

*Сережа заваливается на бок.*

КИРА (*пареньку*): Вы его своим весом подпирайте сбоку, чтобы он не падал.

ПАРЕНЕК: А вы замужем?

КИРА: Да.

СЕРЕЖА: Кирюша, мне больно.

ПАРЕНЕК: Зовёт кого-то. Бредит, похоже. Тут район такой страшный, я про Дыбенко всякие ужасы слышал. Что тут наркоманы, алкаши. А этот парк ваще трындец. Как из фильма ужасов.

СЕРЕЖА: Это же парк Есенина, чертила… скажи ему, Кирюш…

ПАРЕНЕК: Вы не боитесь тут одна ходить в такое темное время? Будь я вашим мужем – я бы встречал вас каждый вечер. Вы кстати на Дыбенко живете?

КИРА: Да.

ПАРЕНЕК: А я на Коллонтай. Недавно переехал.

СЕРЕЖА: Эта сучка Коллонтай была женой матроса Дыбенко. А вообще, она блядищей была, и кого у нее только не было…

ПАРЕНЕК: Чувак, походу, историю любит. А куда мы его ведем? Вы знаете, где он живет?

КИРА: Вон в том доме в конце аллеи.

ПАРЕНЕК: А где вы работаете, если не секрет?

КИРА: На Миллионной. В институте культуры.

ПАРЕНЕК: Серьезно? А я в Русском музее. Удивительно, как это мы с вами не встречались? Вы куда на ланч ходите?

КИРА: Да как когда. Ну, вот мы и дошли.

*Подходят к подъезду. Слышен лай собак.*

ПЕРЕНЕК: Откуда столько собак набежало?

СЕРЕЖА: Это мои собаки. Я их кормлю.

КИРА (*пареньку*): Не бойтесь, это его собаки. Они не опасны.

ПАРЕНЕК (*Кире*): Кажется, я понял! Вы – фея! И сегодня у вас вечер добрых дел, вы спасаете несчастных и обездоленных. А знаете что…Я дам вам свой номер телефона и вы спасете меня… например от одиночества. Или давайте на ланч завтра сходим? Вас как зовут?

КИРА: Кира. И я замужем.

ПАРЕНЕК: Ах, да…я совсем забыл.

*Кира нажимает на кнопки домофона.*

ГОЛОС В ДОМОФОНЕ ЗОИ ВИКТОРОВНЫ: Хто?

КИРА: Это я, Зоя Викторовна.

СЕРЕЖА: Мама, это мы.

*Паренек смотрит на Сережу, потом на Киру. Он в недоумении.*

ПАРЕНЕК (*Кире*): А откуда вы знаете, где он живет? Он ваш сосед?

КИРА: Он мой муж. Дверь придержите, пожалуйста. Спасибо вам большое.

*Кира и Сережа скрываются за дверью. Паренек остается один.*

**СЦЕНА 3**

**Санкт-Петербург 2008 г. осень.**

*Зоя Викторовна открывает дверь. Кира заходит с Сережей, ведет его под руку. Сережа еле идет. Зоя Викторовна хватает его под руку с другой стороны. Сережа все время говорит севшим/осипшим голосом, у него подгибаются ноги.*

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Святая Богородица, что с ним?

СЕРЕЖА: Мама, меня били. Битой по спине.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Его в душ надо.

КИРА: Мы его не удержим, он вырубается. Он же мертвый.

СЕРЕЖА: Я живой.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Живой, живой он! Сыночка моя!

*Кира и Зоя Викторовна сажают Сережу в кресло. Сережа засыпает, свесив голову себе на грудь. Но периодически просыпается и вступает в диалог, поднимая голову и открывая глаза, после чего снова отключается, глаза закрываются и голова свешивается. Зоя Викторовна обтирает кровь и грязь с его лица и шеи влажным полотенцем. Кира вытаскивает с антресолей сумки и чемоданы и начинает складывать вещи в сумки.*

ЗОЯ ВИКТОРОВНА (*качает головой*): Хто его так?

КИРА: Да откуда ж я знаю.

СЕРЕЖА: Это была левая хата. Наебали на бабки, суки.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Кира, ты это близко к сердцу не бери, слышишь. У мужиков это бывает. Он и в молодости такой был. Чуть что – в морду. Через это и срок свой получил – подрался. В деда своего Афинагена пошел. Тот тоже был скор на расправу. Тебе к друзьям его присмотреться надо. Может он опять в дурную компанию попал?

СЕРЕЖА: Эти суки с Васильевсвкого, они дурь левую гонят. У нас с ними тёрки.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Во! Я чё и говорю. Вот это сразу пресекать надо. Гони всех этих мазуриков взашей. Неча тут балаганы разводить. Ты же хозяйка в доме! Их – мужиков – во как держать надо! А чего это он засыпает так, прям не держит его?

КИРА: Зоя Викторовна, даже не знаю, с чего начать…

СЕРЕЖА: Я не на системе, мам, захочу – в любой момент соскочу.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Да чего уж там, ты говори, говори…я и сама всё про сваво сына знаю, выпить он не дурак. Это все гены. Отец его покойный Александр Иваныч, чего уж греха таить, тоже прикладывался. От того и помер, царствие небесное. С похмелья. Кабы бы опохмелился вовремя – выжил бы. К другу на юбилей в Минск поехал, с вечера, ясное дело, усугубил, а таблетки сердечные в кармане пиджака остались, а пиджак дома. А мне этот пиджак с самого начала не нравился, ну вот веришь, не пиджак, а гроб. Ну, так вот он через него и помер. Людей, видите ли, в чужом доме будить не захотел, воспитанный, етить его налево. Так у открытого окошка и помер. А когда жив был, придёт, бывало, с работы с ночной смены, а перед этим у товарища сваво Петра Андреича литру уговорит, а потом сидит на кухне осовевший – вот точно также носом клюет. И главное спать его не уложишь, трону, бывало, его за локоть, Саш, иди спать, умаялся ведь, а он глаза свои таращит и прям хочет показать, что он и не спит вовсе, как дитё малое, честное слово. Но на то ты и жена, ты спуску ему не давай. Как дружков его разгонишь, так и не с кем пить будет. Дачу вам надо построить и каждые выходные – фьють и на огород. Огород – это спасение. А еще лучше детей. И некогда пить-то будет. Ну, если только по праздникам. А по праздникам сам бог велел. А Сережа сейчас в какую смену работает?

КИРА: Он не работает.

СЕРЕЖА: Кирюша, в холодильнике кости. Собакам. К выходу надо положить. Чтобы не забыть.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Уволили, что ли? Проштрафился? Надо на биржу труда встать.

КИРА: Да он не работал никогда.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Ты что ж такое говоришь – не работал…

СЕРЕЖА: Мама, а ты мне лещей привезла?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Привезла, сынок, а как же.

СЕРЕЖА: Жирных?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Очень жирных.

СЕРЕЖА: А сало?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: И сало. С мясной прослойкой. Как ты любишь. (КИРЕ) Он же в город уехал, и дела его в гору пошли. Он деньги мне передавал с Генкой – шОфером нашим иловлинским. Я и дом поправила и крышу поменяла и забор поставила. Памятник покойному Александру Иванычу такой отгрохала, уууу. Вот будешь у нас, увидишь, памятник такой нарядный, загляденье. О таком памятнике каждый мечтает. Всех завидки брали. И я нарадоваться не могла на Сережу. Он мне говорил, я, мама, это… по финансовой части… руковожу финансовыми потоками. Как уж там его должность называлась, не скажу, и организацию не помню. С Яшкой безногим он работал, тот у него заместителем был. Знаешь ты Яшку-афганца?

КИРА: Никакой он не афганец. У него три ходки было. Купола на груди. Рынки они пасли и икрой черной барыжили. Бракоши.

СЕРЕЖА: Это суки с хутора Мирный…конкуренты…мы Яшу на берегу Волги нашли… он три дня лежал… нога отмерла… и в ней завелись опарыши.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА (смотрит на Сережу): У него же люди были…он же руководил.

 КИРА: Ага, руками водил.

*Серёжа делает пасы руками.*

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Это что же получается? Он не работал? В трудовой книжке и нет ничего?

КИРА: Да нет у него никакой трудовой книжки.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Какая же у него пенсия-то будет? Что-то я в толк никак не возьму. А то может, раз оно так всё нестабильно, может, бросить тебе всё это дело и в деревню? К пчеловоду нашему…к Иван Иванычу…

СЕРЕЖА: А ты мне меда привезла?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: А как же! Иван Иваныч передал тебе. Помнит он тебя, ты ж ему пасеку восстанавливал, когда она сгорела.

СЕРЕЖА: Гречишного?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Липового, сынок, липового привезла.

СЕРЕЖА: А почему не гречишного?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Сынок, люди, которых пчелы завсегда кусают, они эти люди ничем не болеют. И ты так же оздоровеешь. И, как наш Иван Иваныч, всех переживешь. Может, к нему, а-а? Пристроишься. А что? Дело прибыльное. Или к Борщу на переправу. Знаешь, вода ведь все горести в себя забирает. Слыхал, Алефтина-то померла прошлой весной. Борща жена. Помнишь её? Умом тронулась. Съела ведро вЫшни и голой по станице ходила.

СЕРЕЖА: С косточками?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Вот чего не знаю, того не знаю. Да, поди, косточки-то выплевывала, хотя хто ж её знает. Когда умом трогаешься там уж, небось, не до косточек. Но только она не от вЫшни померла. Утопла она. Вот и выходит, что одним вода – омут, а другим – спасение. А Киру мы на птицефабрику пристроим. (КИРЕ) Я слыхала, ты животных шибко любишь.

СЕРЕЖА: У нас с Кирой были кошки, мышки, черепашка и ящерка. Кирюш, кости собакам надо к выходу положить. Не забыть.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: А, Кир? Что думаешь? Там у нас сейчас хорошо плотят, не то что раньше. А чего тут сидеть – штаны протирать в этом хмуром городе. Вон какая серость у вас за окном. Любой носом клевать начнёт. А у нас арбузы бочковые, вЫшни, абрЫкосы, каймак и вяленая рыбка…каныши вам буду кажный выходной делать.

СЕРЕЖА: Люблю каныши.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Вон, сынок, какой ты уставший, а в трудовую книжку глянь – а там и нет ничего. Так и неча себя гробить зазря в этой сырости. (Кире) А ты чего перестановку затеяла на ночь глядя? Ты отдохни. Присядь.

КИРА: Я переезжаю, Зоя Викторовна.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Как переезжаешь? Куда?

КИРА: Зоя Викторовна, понимаете, я вызвала вас, потому что не могла его одного оставить. Посмотрите на него. Как его оставишь? Пыталась много раз. Сумки собирала, а через неделю разбирала. Потому что даже собак и кошек не бросают вот так погибать. И я не могла. Ведь он мне и отец и мать, понимаете?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Он муж твой! (Сереже) Она уходит, Сереж! Ты слыхал? Ты изменил ей, Сережа? Покайся, сынок! Покайся, прошу тебя!

СЕРЕЖА (*приходя в себя*): Мам, я в станицу не могу. У меня тут собаки. Я их кормлю.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Ох, батюшки! Куда ж это я приехала?

*Кира застегивает молнию на большом чемодане на колесах. Поднимает его. Надевает куртку.*

КИРА: Зоя Викторовна, слушайте меня внимательно, денег ему не давать, даже если очень просить будет. Не обращайте внимание – это ломка, понимаете? Синдром абстиненции. В зрачки его смотрите. Суженные – значит – под кайфом. Хотя если под скоростями – то расширенные... Ааа, ладно, вы все равно не разберётесь. Потеряет сознание – срочно вызывайте скорую. Говорите – передоз, они тогда быстро выезжают. Если совсем ему тяжко будет – водки можете ему купить со снотворным и обезболивающим, что-нибудь посильнее. Вот рецепт (дает бумажку Зое Викторовне) Перекантоваться ему какое-то время хватит. Хотя, честно говоря, это не выход. В квартиру никого не пускайте – если что – вызывайте милицию. Если решится в клинику лечь, я деньгами помогу, хотя последний раз он из Купчино пешком шел ночью десять километров, его бродячие собаки чуть не сгрызли.

СЕРЕЖА: Это были не мои собаки…а я думал, что мои…я обознался…

КИРА: Можно на крайняк капельницы дома устроить, но это тоже не работает. Последний раз я на минуту в аптеку выбежала, а он (показывает на Сережу) врачу забошлял, и тот ему дозу подогнал. Ему бы действительно, по-хорошему, в деревню поехать. Так ведь он не поедет. Что еще? А… вот мой номер телефона. Звоните.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Кира, рОдная, скажи, это излечимо? Может, к солнцу его? Может, к пчеловоду Ивану Иванычу? Пчелиный яд он лечебный…

СЕРЕЖА: Мама, кости собакам надо к выходу не забыть положить. Кости собакам. Яша три дня на берегу Волги лежал. И в ноге завелись опарыши…

**СЦЕНА 4**

**Волгоград 1998 г.**

*На полу, прислонившись к стене спиной, сидит папа Киры. У него на коленях старый телефонный аппарат с диском. Он набирает номер. Дозванивается.*

ПАПА: Гарик, брат, помоги, выручи, прошу тебя. Сколько сможешь… меня эти суки ростовские прижали. Ты меня знаешь, я верну через месяц. Всё верну. Мы сейчас тему с финскими красками раскручиваем. Помоги, брателла! (бросает трубку) Сука ты!

*Нервно листает записную книжку. Звонит опять.*

ПАПА: Самвел! Слушай сюда! Ты мне двадцать тонн торчишь. Слушай сюда, я говорю! Мне позарез нужны бабки! Срочно, блядь! Да меня не волнует, я тебе говорю! Меня на счетчик посадили. Если я до среды не верну Сулиму сто штук, мне кранты! Да мне некуда бежать! Они меня везде найдут. Я их знаю. Это не люди, это звери. Они за пятихатку уроют. Да не надо меня успокаивать! Ты мне деньги верни! Не знаю, откуда! Магазин продай! Дом продай! Жену продай! Верни, падла, мои бабки! (*бросает трубку, бьет трубку об аппарат*)

*Папа сидит с телефонным аппаратом на коленях. Набирает поочередно разные номера.*

ПАПА: Девушка, передайте, пожалуйста, на пейджер 227356 сообщение: Перезвони мне срочно, Михаил. Спасибо.

*Телефонный звонок. Берет трубку.*

ПАПА: Да! Я. Да, Анна Васильевна. Я заплачу, еще неделю подождите. Да я знаю, что все сроки прошли. Но я же всегда платил. Поймите, сейчас исключительная ситуация. Я все понимаю. Я вам обещаю! Я клянусь! Деньги будут в среду. Анна Васильевна, нам некуда съезжать, у меня дочка студентка. Ладно я, но куда я дочку дену! У вас ведь тоже есть дети. Ну, вы же видите, что творится в бизнесе. Кризис. До среды! До среды! До среды, Клянусь!

*Звонит. Не дозванивается. Бросает трубку. Ищет номера в записной книжке. Снова звонит, снова не дозванивается. Бросает трубку. Хватается за голову. Заходит Кира. Подходит и садится на пол рядом с папой. Они сидят плечо к плечу.*

ПАПА (*безжизненным голосом*): Слушай, тут такое дело, мне придется свалить. Куда, ещё не знаю. Тебе придется съехать с квартиры. Езжай к матери. Она, конечно, не обрадуется. У неё там сейчас большая, но чистая любовь в самом разгаре. Но деваться некуда. В конце концов, это моя хата и куплена на мои деньги. Придется ей потесниться. Меня будут искать. Тебя, возможно, прижмут. Говори, ничё не знаю. Был и нету. Исчез. Поняла? (*достает пачку денег*) Вот тебе на первое время. Меня они уже не спасут.

**СЦЕНА 5**

*непонятно, какое время, непонятно, где, Сережа выглядит молодым и здоровым и говорит нормальным голосом*

СЕРЕЖА: Я подобрал я ее, как бездомных котят с улицы подбирают. Дело весной было, суббота, а завтра пасха. Солнце шпарит вовсю. Народ из домов повыползал. Иду, смотрю, девчушка в кафешке под зонтиком сидит и плачет. Жалобно так. Бутылка пива перед ней. Она отхлебывает из неё и всхлипывает. И профиль у нее такой необычный. На вид нерусская какая-то, евреечка что ли. Подсел я к ней, говорю, с пасхой вас наступающей, девушка. Ну, думаю, отвлеку малышку от грустных мыслей. А она глазки таращит на меня. Типа, не врубается. А хотя, говорю я, ваша пасха-то, небось, уже две недели как прошла. Ну, в курсе я, когда у них пасха. Вы же, говорю ей, с левого берега реки Иордан. А она посмотрела на меня так и говорит, неет, я с улицы Землячки. (*Смеется*). Короче, ей жить негде было. Отец от долгов скрывался, мать ее к себе жить не пускала. Она за копеечку сняла комнату у какой-то слепой бабуськи, квартира была полна тараканов, но старуха та ни хрена не видела и жила в полном согласии, так сказать, с природой.

КИРА: Я купила карандаш от тараканов, и, как Хома Брут, очертила свою комнату. Тараканы по всей квартире ползали, а на мою территорию не заползали.

СЕРЕЖА: Погладил я ее по голове и говорю, а пойдем, девочка, ко мне жить. У меня свой теремок есть. Так и сказал, теремок. Она слезы утерла и говорит: как же я пойду, я же вас совсем не знаю. А я ей, говорю, так в чем же дело, давай знакомиться. Меня Сережа зовут. А тебя как? А меня Кира, говорит. Ну, вот так и познакомились.

КИРА: Из вещей у меня только книги были, кот и черепашка. Мне важно было, чтоб человек животных любил.

СЕРЕЖА: Я чуть спину не надорвал, пока книги её все перетащил. Бабушкино наследство, ёбтыть. Я это собрание сочинений Достоевского на всю жизнь запомнил. И потом, когда читать его пытался, ну или Кира мне вслух читала, я, блядь, каждый раз думал, ну, в натуре, Федор, ты тяжелый… в прямом и переносном смысле.

КИРА: Он уходил утром, у него дела всегда были. Я спрашивала, куда, а он толком ничего не говорил, ну, там мы с Яшей-афганцем потихоньку мутим, всё под контролем, Кирюш. Не боись.

СЕРЕЖА: Она стишки пописывала. А я стихи как-то не очень…не уважаю…я ей так прямо и сказал, бросай ты это дело, лучше роман забацай исторический, я вот историю люблю, ну или детектив, на крайняк, я сейчас Чейза читаю «Весь мир в кармане», слыхала? Интересно пишет мужик.

КИРА: А я ему говорю, для романа опыт жизненный нужен. Понять надо, что к чему в этой жизни.

СЕРЕЖА: Со мной поймешь, говорю я, а сам достаю из кармана коробочку, гляди, говорю, колечко какое у меня красивое. Садится она ко мне на коленки. А я ей сразу в лоб. А давай-ка мы с тобой, Кирюха, свадебку сыграем. Прикинь, живая музыка! Лабуха крутого наймем! Всё чин чинарём. У меня моя подельница ресторан держит. Цыган позовём. Погуляем, малыш! Смотрю, призадумалась. Вытаскиваю я пресс вооот такой. Держи, говорю, это тебе на платишко к свадьбе. Получше выбери. На свой вкус. Не экономь. Мне-то все равно. Мне ты голой больше нравишься. А потом крестик достаю, крутой такой рыжий крест с брюликами, я его у Славы Гудра отжал, он рыжьем на центральном рынке барыжит. Должен он мне до хуя. У нас с ним там свои тёрки. Но всё по понятиям. Короче, никакого греха на этом кресте нет. Я и к батюшке сходил, осветил крест, ну чтоб всё по уму было. И говорю ей, глянь, Кирюх, покреститься тебе надо. Она такая в непонятках, чё, зачем, а я ей говорю, понимаешь, малыш, просто я хочу, чтобы мы с тобой там, (*показывает наверх*) наверху, то есть, встретились. Ну, чтобы без динамо, понимаешь. Я-то, полюбому, туда раньше попаду. Это без вариантов. Но я тебя дождусь, сказал я ей и пальцем вот так погрозил. Я, говорю, терпеливый. Мне не к спеху. Главное – чтобы без динамо. Потому что динамо я не люблю.

КИРА: В сентябре я вышла замуж за Сережу. На свадьбе у нас были мужчины с большими золотыми крестами, печатками и кожаными барсетками и их женщины в блестящих платьях Я никого из них не знала. Сережа представлял мне их поочередно, но я все равно никого не запомнила. На чёрном мерседесе приехал цыганский барон с Дар-горы. Он подарил Сереже шкатулку. Ларец с сыпучей благодатью. Так сказал мне Сережа. Он всю свадьбу держал меня за руку, как ребенка. Как будто боялся, что я потеряюсь. Когда все сели за стол, Сережа сказал тост.

СЕРЕЖА: Я встал и сказал всей этой сучей шобле…а что я сказал, Кирюш?.. Ааа, ну да… я сказал, что я невъебенно счастливый человек, потому что я нашёл Киру. Она охуительно умная и красивая баба, и я таких баб ваще по жизни не встречал. Короче, это любовь на всю жизнь, я это знаю. И передайте всем мокрощёлкам города Волгограда, что Серега-казак женился, и нехуй меня прозванивать.

**СЦЕНА 6**

**Санкт-Петербург 2008 г. зима.**

ГОЛОС МУЖСКОЙ: Очухался.

ГОЛОС ЖЕНСКИЙ: Пульс есть.

ГОЛОС МУЖСКОЙ: Алё, гараж. Слышишь нас?

ГОЛОС ЖЕНСКИЙ: Я его знаю. Это Серёга с Дыбенко.

СЕРЕЖА (*хриплым севшим голосом*): Позвоните моей жене Кире. Позвоните моей жене Кире.

*Звук серены скорой помощи.*

**СЦЕНА 7**

**Санкт-Петербург 2008 г. зима.**

*Кира заходит домой к Серёже.*

КИРА: Живой?

СЕРЁЖА: Да куда ж я денусь (*Серёжа говорит здоровым голосом, видно, что он в адеквате, хоть и выглядит обессилевшим и потрепанным*).

КИРА: А с зубами что?

СЕРЁЖА: Выбили, походу. Прикинь, ваще не помню.

*Появляется Зоя Викторовна.*

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Кирочка, поешь борща с нами. Только приготовила.

*Они садятся за небольшой стол и едят борщ вместе голова к голове. Какое-то время едят молча.*

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Как по соли?

КИРА: В самый раз.

СЕРЕЖА: Капусты навалила. Ложку не провернёшь.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Гляди, отдохся. То вообще не видит, что ест. А тут капусту он разглядел. Одну воду хлебать прикажешь? Ешь давай!

*Опять едят какое-то время молча.*

КИРА (*Сереже*): Кто тебя подобрал-то?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Ох, Кирочка, представляешь, стою я у плиты, а тут женщина в дверь звонит, говорит, ваш Сережа там лежит. Я как кинулась. На улице-то, поди, не лето.

СЕРЕЖА (*Кире)*: Меня походу, когда я отключился, кто-то оттащил на канализационный люк. Там тепло. Трубы. Иначе замерз бы нахрен. Прикинь, меня собаки мои нашли, а на лай Веруня прибежала. И уж потом за Катькой сбегала. Катька на Искровском как раз в дневную смену была.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: С Верой Петровной я уже давно знакома. И вот теперь с Катериной господь свёл. Милая такая женщина, если б не она, страшно подумать, что бы было. Уж не знаю, как её благодарить. Завтра в церковь пойду, свечку за ее здоровье поставлю.

СЕРЕЖА: Катя-лыжница. Кира ее знает…

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Кирочка, ты с ней знакома? Такая приятная женщина…

СЕРЕЖА: Она с ребенком её сидела.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Вы работаете вместе?

КИРА: Вообще-то, она на Искровском работает. Проституткой.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Как проституткой?

СЕРЕЖА: (*Зое Викторовне*) И заметь, тоже без трудовой книжки.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Надо же! И лыжница к тому же?

СЕРЕЖА: Да нет, у неё просто фишка такая, она своими двумя руками может удовлетворить двух мужчин, прикол в том, что руки у неё двигаются синхронно (*изображает руками движение подобное движению лыжника*) и, как говорят, мужики, к финишу они приходят тоже одновременно, тютелька в тютельку.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Надо же! Есть же способные люди. А меня вон сколько учили корову доить, бесполезно, бестолковая я. А Катя вон небось зараз бы выучилась. А как же ты с дитём ее сидела?

КИРА: Так Сережа притащил. Кате в ночь на работу надо было. А дитё некуда деть.

СЕРЕЖА: Я тут заместо профсоюза у незащищенных слоев населения. А Кира тут с Катькиным дитем прошла годовой курс по литературе. Та потом всё ходила и цитировала: Вдруг из маминой из спальни кривоногий и хромой …

*Зоя Викторовна наливает еще половник Сереже.*

СЕРЕЖА: Ну, куда?

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Ешь, тебе говорят!

*Сережа послушно ест. Какое-то время едят молча.*

СЕРЕЖА: (*Кире*) Ты знаешь, меня мама прополисом лечит. Мумиё обещала достать. Прошлой ночью заговоры надо мной читала, говорит, это все от сглаза.

КИРА: Тебе в деревню надо.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Я тут еще один рецепт вычитала. Мать-и-мачеху завтра заварю.

СЕРЕЖА: А ты со мной в деревню поедешь?

КИРА: Я не могу. Я книгу к выходу готовлю. Что я в деревне буду делать? На птицефабрику пойду?

СЕРЕЖА: Поехали, Кирюх. Прикинь, рыбалить вместе будем. Знаешь, казаки говорят, не рыбачить, не удить, а рыбалить. А потом вялить будем. Чехонки навялим на всю зиму. Люблю чехонь.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА (Кире): Я и на тебя завтра мать-и-мачеху заварю, бледная ты. Исхудала.

КИРА: Слабость какая-то…не пойму.

СЕРЕЖА: В натуре, на тебе тоже сглаз.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Это запросто. Людей вон злых сколько ходит. Глянул такому человеку в глаза – и всё – вся жизнь под откос.

КИРА: И тело всё болит. Будто били меня.

СЕРЕЖА: Ты, Кирюх, походу, за компанию со мной переломаться решила. Я слыхал, у мужиков от большой любви к бабам мнимая беременность бывает. Но вот чтобы мнимая ломка…не слыхал…

КИРА: Бред какой-то.

СЕРЕЖА: Ну, у меня, типа, недостаток эндорфинов. А у тебя недостаток чего?

КИРА: Походу, тебя.

**СЦЕНА 8**

**Санкт-Петербург 2009 г. зима.**

ВРАЧ (Кире): Видите затемнения (*показывает рентгеновские снимки на свет*) Вот здесь, видите? Это очаги. Одышка и чувство разбитости – это типичные симптомы. Я на бронхоскопию вас пошлю, неприятная процедура, придется потерпеть. Лечение долгое. Как минимум год. Сдадите анализы, слюну тоже на анализ. Посмотрим, какая у вас форма. Если открытая – отправим вас в Павловск. При открытой форме люди заразные. У них в слюне палочки, и они других могут заразить. Если закрытая – будете ходить на капельницы на Лиговку. Там институт Фтизиатрии. Дневной стационар. Становитесь сюда на весы. У вас значительный дефицит веса. Надо усиленно питаться. Здоровый сон. Никакого стресса. Раньше чахоткой болели все без разбора. И дворяне и крестьяне. Санкт-Петербург вообще – чахоточный город. А в наше время – это в основном болезнь асоциальных людей, так скажем, людей дна. В благополучных странах эту болезнь уже победили. А у нас болеют алкоголики и наркоманы. У вас близкие есть? Вы с кем живете? Всех надо проверить. Выпишу вам больничный. Работать нельзя как минимум четыре месяца. Родственники на юге есть? Кавказ, Крым? Раньше лечились только режимом: сон, питание и климат. На воды ездили лечиться. Смена климата очень полезна. В нашей сырости лечение идет медленно. Если на юг нет возможности, советую наши санатории у залива. Или Финляндия. Там посуше климат. Сосновые леса Финляндии очень рекомендую.

**СЦЕНА 9**

**Санкт-Петербург 2009 г. зима.**

КИРА: Через неделю проверили Сережу.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Ох, Кирочка, всё плохо, всё плохо. У него огромные каверны в легких. Доктор сказал, сильное истощение организма и общая интоксикация. Еще сказал слово такое мудреное…нет, ты погляди…памяти нет вообще… я же где-то записала…да где?… ааа, вспомнила – декомпенсация. Я спрашиваю, что это такое, доктор? Это излечимо? А он мне говорит - это когда организм теряет способность к самоизлечению. А я вот думаю, что же это значит? Не вылечить его уже что ли? Организм теряет способность…а врачи-то на что? А-а? Они-то не теряют способность лечить. Вот пусть и лечат! Не царское, небось, время, чтоб от чахотки помирать. Я всё молюсь-молюсь. И думаю, за что ему это? Как он провинился перед богом? А вчера меня вдруг осенило. Он ведь щипцовый. Серёжа он ведь щипцовый. Я же рожала его двадцать часов, родить не могла, его щипцами тянули. И тогда ещё акушерка мне сказала, что все щипцовые – несчастные. Вот он и ответ! Вот тебе и судьба!

КИРА: Щипцами его тянули. Репка, тоже мне. Интересно, меня что – тоже щипцами тянули? Мне-то за что? Сколько он болел, бог его знает?.. И ведь не жаловался же никогда. Чтоб к врачу обратиться – да ни за что. Однажды пришел с рассеченной раной на лбу, кровища хлещет, глаз не видно. Я дрожащими пальцами кнопки на телефоне жму – скорую вызвать. А он мне говорит, нормуль, Кирюха, не надо врачей, не ссы, неси степлер, я щас всё пришпилю. Нормально? Я палец порежу и у меня паническая атака. Сижу и жду, когда заражение начнется. Помирать готовлюсь. А Серёжа…а Серёжа всегда жил по-другому. И я вот иногда думаю, что в другие времена из него бы вышел воин … или исследователь новой галактики. Ну, а теперь…а теперь вышло, что вышло.

СЕРЁЖА: Я-то? Я-то нормуль, Кирюш. Морда лица покраснела только. Доктор сказал – это печень. Да, не цирроз это. Просто такая реакция на таблетки. Чё ты на меня жути гонишь? Я тут среди пациентов самый здоровый, в натуре, ты бы видела тут местный контингент. Одни бомжи. Мой сосед по палате печень свою практически на руках носит. Она такая большая, как воздушный шар, её на ходу поддерживать надо. Для бомжа тубиком заболеть – это как в лотерею выиграть. Год можно жить тут на всём готовом. All inclusive. Я-то? Ну, как тебе сказать…Не часто, но случается. Чисто так, для поддержания тонуса. Да это дерьмо везде достать можно. Я сейчас в детский сад попаду – и выяснится, что там местный сторож имеет выходы на нужных людей. Наивная ты, Кирюш…

КИРА: А меня на Лиговку отправили. Я теперь живу в темноте. Свет вижу только из окна больницы, пока под капельницей лежу. Да и какой это свет? Серость одна. Всё серое. Еда, больница, город, жизнь. Один плюс – время появилось, и я начала писать.

**СЦЕНА 10**

**Санкт-Петербург 2009 г. весна.**

СЕРЁЖА: Валяй, Кирюха! Опиши наше днище. В натуре, как этот, как его, Горький. На дне, ёбтыть! Наш ответ Чемберлену. Я, конечно, не писатель. Но я жизнь видел. Я её хавал ложками, как чёрную икру из трехлитровых банок. Помнишь, у нас икра тухла? Мы её, сука, жрать не успевали. Мы с тобой пОжили, малыш! А теперь жизнь моя стухла. Убежала, как это… как молоко из маминой старой алюминиевой кастрюли. Вот только не начинай. Знаю я всё, не надо было всего этого. Знаю. Мой косяк. Понимаешь, я раньше как жил? Меня жизнь сама по себе вставляла, понимаешь, без всяких там спидов и остального говна, господь на меня весь этот свой сыпучий натюрель вываливал, весь этот свой даст ист фантастиш. У меня энергии было – заебись как много. А потом, бляха-муха, всё эта сучья жадность. Когда бабла и всего остального до хуя, то хер ли обламываться. Прикинь, у тебя всё есть, а тебе, сука, хочется больше. Как той старухе с ее голимым корытом. Ну, и всё, приехали! Прикрылась божья лавочка с её натуральной благодатью. Не всё коту творог – когда и мордой об порог. Говорится же, что верблюду с баблом пролезть в это милипиздрическое игольное ушко ни хуя не удастся. Ну, тут всё одно к одному. Нехрен было в болото это сраное приезжать. Не надо было никого слушать. Перспективы, блядь! Большой город! Мечтал попасть в Петропавловские казематы! История, блядь!..Там Кропоткин сидел. Он же кумир мой. Я же анархист по жизни, малыш, ты же знаешь. Мечтал полежать на его шконке. Проникнуться духом анархизма. Херня всё это. Где родился – там и сгодился. Тут всё чужое, понятия не те. Жизнь уже не та. Бобёр говорит, надо легализироваться, на свет надо выходить. Бабло в бизнес вкладывать. Сайт сделать, логотип там, хуё-моё. Ну, не моё это, ты понимаешь. Вот вся эта суета. Ну, какой из меня коммерсант. Я как та баба, помнишь? Ну, помнишь, ты меня в театр потащила? Ну, баба богатая проебала все бабки, по заграницам шлялась, вернулась в родовое имение, а ей ухарь этот хитровыебанный и говорит, ты, сука, сад подели и под дачи сдай. А она ему так с гордостью и отвечает, не наше это барское дело такой хуйнёй заниматься. И уехала. И похуй ей там на этот сад и на ухаря этого. Ну, вот и я такой же – мараться просто не хочу. Уж лучше на пасеку или в рыбаки.

КИРА: Серёжа говорит, что всё хорошо. Говорит, что процесс рубцевания пошёл. Говорит, что скоро можно будет к нему приехать.

ЗОЯ ВИКТОРОВНА: Плохо всё, Кирочка. Каверна увеличилась, задела сосуды. Кровь горлом пошла. Врачи, говоря, надо оперировать…Организм не борется. Нет положительного ответа на лечение. Исхудал. Еле ходит.

СЕРЕЖА: Тут мрут все. Но я крепкий старик Розенбом. Я выдюжу, Кирюш. Мы еще навялим с тобой чехонки летом. А чё, я рад, что ты едешь. Оздоровеешь там. Пьесу свою допишешь. Ты мне звони, главное. Слышишь? Да мне поебать, с кем ты там едешь. Ты же меня знаешь. Я же как этот… Ну, помнишь, ты мне читала… блаженный этот…припадочный… бабу эту заполошную любил. Да её, блядь, там все любили, ну, то есть, как любили, отыметь хотели. А этот припадочный, он её по-другому любил. Без ревности там, без этой всякой ебли мозгов. Божий человек. А его там все идиотом считали. Ну, вот и я тебя так же люблю, понимаешь. И мне, в натуре, по барабану, малыш, с кем ты там спать будешь. Главное, что б жива была и здорова.

**СЦЕНА 11**

**ФИНЛЯНДИЯ 2009 г. сентябрь.**

*Приглушённо работает финское радио или финское телевидение. На фоне этого слышен голос Киры. У двери стоит мужчина, он прислушивается к звукам за дверью*

КИРА: Lauantai, Lördag syyskuu, lokakuu…октяб нояб тяп тяп и май. Я живу в деревне, и по дорогам здесь ходят лоси. Солнце закатывает глаза, являя свои белки. У нас, Серёжа, с тобой теперь разная осень, выпить бы, рОдный, как раньше на ход ноги, на посошок, потом стременную и закурганную. Солнце закатится в подпол, стягивая вену жгутом. А я ем пиццу с базиликом и орегано и запиваю колой без сахара, но со льдом. Как Донна Флор я жду тебя каждый вечер, дни позвякивают медяками бармену на чай. Видит бог, что заменить мне тебя просто нечем…да и некем. И я сильно скучаю.

Три месяца я лежала я на берегу моря и в голове моей завелись опарыши.

МИКА (*говорит с финским акцентом)*: Тарагая Кира, нам нужно пагаварит. Эта так нэ можно далще прадалжаца. Ты слышиш менья? Я снаю, ты слышиш. Ответь мне. Ты опят гавариш по тэлэфону? Проклятый тэлэфон. Кира, пойми, это балэзнь, это мания, это crazyness. Я надэялся, щто ситуация измэнится к лучщему. Щто ты атдахнёшь, виздоровэешь, надэялся, что смена опстановка пайдет тэбе на полза, новыэ луди, красывый прырода и в конце концов моя лубоф. Ты же знаэшь, мой к тэбэ атнашения.. Я надэялся, ты забудэшь его. Твой контракт, Кира… он подходыт к концу. Книга еще не готова. Как я ждал эту работу! Эта книга – эта дела всэй моей жизны. Достоевский – это вся моя жизн. Я думал, это станет нашим общым дэлом. Когда я попал на кафэдра и увидэл тебья, я понял, щто ты и есть тот чэловэк. Я понял, что я искал тебья всю жызн и испытат щастйэ, что мы будем работать вместе. Я предложил тебе жит у менья, так было удобнее. Нэ хотэл, чтоб ты жила одна в чужой стране. Одыночество это нэ то, что было тебэ нужно. Я был рад дат тебэ отдельная комната с видом на морэ. Нэ хотел давить на тебя, понимаэш? Я ждал. Ждал. Ждал. Но ничего нэ мэнялось. Работа наша почти не двигалась. Тебья интересовала только твоя пьеса и этот чэловэк. Кира, пойми, это болэзн. Этот человек принёс тебэ толко горэ, много горэ и болэзни. Я надеялся, ты его забудэш. Я окружил тебья своим вныманиэм. Делал всё, что мог. Но ты…ты каждый день закрывалась в свой комнатэ и говорила с ним. Много часов… Так не можна далше прадолжаца. Мой тэрпэние кончилось. Эти каждаднэвные звонки, я видэл, они убивают тебя. Ты начала пить. Ты дэлаешь это тайно, но я жэ всё вижу. Я нэ мог на это смотрет спокойно, понимаешь, и…в общем, я позвонил туда.

*За дверью шевеление. Слышно, что Кира подошла к двери.*

Я хотел говорит с ним. Хотэл просит…нэт, я хотел трэбоват, щтобы он оставил тебья. Он не может прэследоват тебья вечно, думал я. Кира, тарагая, я позвонил ему. Я долго готовился, собираться духом, готовил рэчь. Мне отвэтила жэнщина, его мать, мы долго говорили с ней. Она была рада узнать, что у тебья всё хорошо. Но то, что она сказала…Кира…voi että, miten mä selitän…Кира, тарагая…он умэр, этот мужчина… твой бывший муж… он умэр, ты понимаэш? Он умэр в больница тры мэсяца назад и ты уже тры месяца разговариваэш с мёртвым чэловэком…

*Открывается дверь. Из комнаты выходит Кира.*

КИРА: Я знаю. Я всё знаю.

**СЧЕНА 12**

**Санкт-Петербург 2009 г осень.**

*Кира заходит в ту самую квартиру на улице Дыбенко, где они жили с Серёжей. Садится в кресло.*

КИРА: Ты прикинь, собаки твои меня чуть до смерти не зализали. Еле отбилась. Все здоровы и даже поправились. Я насчитала пару новеньких. Говорят, летом прибились. Их тут всем двором кормили. Веруню мама твоя забрала на лето в станицу, и она, прикинь, теперь возвращаться не хочет. Короче, она с Борщом там сошлась и теперь они вместе на Дону на переправе работают. Катя-лыжница легализировалась. Салон массажный открыла, как ты ей советовал. С допуслугами. Видела её. Довольная, как слон. Бобра видела. Он мне денег дал. Говорит, ты ему в хорошие времена на раскрутку ссудил, короче, это типа, проценты. Говорит, хочет, чтоб всё по понятиям было. Мне эти деньги сейчас прям в тему. Ты извини, что я так долго на связь не выходила. Не могла. Вокруг врачи были, если бы засекли – таблетками б закормили. И так пришлось терпеть эти разговоры, каждый день одно и то же, из пустого в порожнее…достало уже…посттравматический синдром, депрессия, алкоголизм, всё в кучу свалили. Пришлось замолчать и прикинуться здоровой, иначе бы на деньги моего дорогого финского друга меня бы там залечили насмерть. Даже писать там, сволочи, не давали. Типа, это всё мои нездоровые фантазии. Мама твоя меня зовёт в станицу. А я подумала, почему бы и нет. Арбузы уже засолись, чехонка завялилась. Буду там писать. Теперь-то я уж знаю, о чём. Так что, до связи. А ты жди меня…Да помню, помню я… как договаривались…главное, чтобы без динамо…

2021 г.