Людмила Ковалёва

Imhotep\_ludmila@mail.ru

89128405030

Свод

Лена

Паша

Миша

Тётя Роза

Амбал

Жанна

1

*Просторное неуютно-стерильное помещение. Окон нет, но помимо входной двери есть ещё одна – с надписью «Не выходить! Процедура!». За столом, подключённая к детектору лжи сидит Лена. Напротив неё, за экраном – Паша.*

**Лена.** Вот это обязательно?

**Паша.** По протоколу.

**Лена.** Как-то проще нельзя?

**Паша.** По протоколу.

**Лена.** Бред.

**Паша.** Ваше имя Елена?

**Лена.** Серьёзно?

**Паша.** По протоколу.

**Лена.** Да. Моё имя Елена. По протоколу.

**Паша.** Вам 32 года?

**Лена.** Нет, восемнадцать.

**Паша.** Давай шутить потом будем.

**Лена.** А будем?

**Паша.** Вам 32 года?

**Лена.** Да. Размер ноги?

**Паша.** Вы впервые в нашем учреждении?

**Лена.** Нет.

**Паша.** То есть, вы впервые участвуете в профилактической беседе нашего учреждения?

**Лена.** Да. Павел, «участвуете в профилактической беседе» — это же просто жуть, а не конструкция. Вы тут все так разговариваете?

**Паша.** Все ответы правдивы. Можете снимать датчики.

**Лена.** В смысле? Ты это всё лепил, чтобы спросить, сколько мне лет и впервые я тут или нет?

**Паша.** По

**Лена.** Протоколу?

**Паша**. Да.

**Лена.** Бред.

*Паша помогает Лене снять датчики, убирает все приборы в чемоданчик.*

Курить-то здесь можно?

**Паша.** Ты куришь?

**Лена.** Нет.

**Паша.** А зачем спрашивала?

**Лена.** Захотелось.

**Паша.** Курить или спросить?

**Лена.** Пить хочу*. (показывает в сторону кулера)* Можно?

**Паша.** Да, конечно.

*Лена проходит к кулеру, наливает в стакан воду, несколько раз смешивая холодную с горячей.*

**Паша.** Говорят, смешивать воду разных температур вредно для кишечника.

**Лена.** Эх, один раз живём! *(выпивает залпом).*

**Паша.** Успокоительного? Серьёзно, у нас предусмотрено.

**Лена.** Спасибо, обойдусь. Я спокойна. Видишь? Спроси!

**Паша.** По протоколу детектор далее не предусмотрен.

**Лена.** Далее не предусмотрен. Предусмотрен. Удивительно бездушные слова. И всё тут такое же. Хоть цветочки какие-нибудь поставили. Жуткое место. Жуткое.

**Паша.** Да вроде, ничего ещё.

**Лена.** По сравнению, да?

**Паша.** *(после паузы)* Продолжим.

*Паша достаёт из папки бумаги, кладёт их на стол.*

Заполни анкету, пожалуйста.

**Лена.** Вопросов про имя было недостаточно?

**Паша.** Хорошо, давай я. *(читает с листа).* Семейное положение.

**Лена.** Ты и так знаешь.

**Паша**. Надо, чтобы ты сказала.

**Лена**. *(вздыхает)* Замужем.

**Паша**. Дети.

**Лена.** Нет.

**Паша.** Планируете?

**Лена.** Это тебе тоже надо?

**Паша.** Да, здесь…

**Лена.** А что ещё там? Частота сексуальных контактов? Паш, можно я уже пойду? Это же цирк какой-то.

**Паша.** Ну, вообще-то.

**Лена.** Короче, я пошла. Заполни сам что нужно. Давай. Миша тебя в воскресенье ждёт.

*Лена берёт свою сумочку и уходит. Паша растеряно смотрит ей в след, держа в руках листы анкеты. Затем вчитывается в вопросы, что-то старательно отмечает.*

2

*Квартира Лены и Миши. Небольшая студия со стандартной «икеевской» обстановкой. Миша лежит на диване, листает новостную ленту в телефоне. Заходит Лена. Устало разувается, подходит к Мише.*

**Лена.** Поцелуй человека-паука!

*Лена запрокидывает Мишину голову и целует в губы.*

**Миша.** Что есть будем?

**Лена.** Что есть, то и будем. Ты лучше спроси, как я к твоему другу золотому сходила.

**Миша.** Чего?

**Лена.** Я ж рассказывала.

**Миша.** М. Напомни?

**Лена.** Кто б меня в этом доме слушал. К Паше твоему дорогому на работу вызывали.

**Миша.** Зачем?

**Лена**. А вот его спроси. Дурь какая-то.

**Миша.** Это в это новое как его?

**Лена.** Ага. Подотдел отдела какой-то фигни. Тебя не вызывал?

**Миша**. Неа. А что там?

**Лена.** Вообще не поняла. Вопросы тупые, анкеты какие-то, детектор лжи.

**Миша.** О! Паша научился приборы в розетку втыкать?

**Лена.** Вот ты ржёшь, а мне вообще не смешно было. Абсурд какой-то.

**Миша.** Это он тебя на работу звал что ли?

**Лена.** Почему?

**Миша.** Проверял твою благонадёжность, не?

**Лена.** Там какие-то другие заморочки. Я же тебе показывала приглашение. *(роется в сумке)* Господи. Живу с рыбкой. Ты хоть помнишь, как меня зовут?

**Миша.** Кто здесь?

**Лена.** *(показывает бумагу)* Видишь?

**Миша.** *(читает)* Согласно указу, статья… Блин, мне лень читать. Чё там? *(отдаёт бумагу Лене).*

**Лена.** Типа закон новый. Перепись женского населения с дополнительным анкетированием.

**Миша.** Чего?

**Лена.** И я о том же. Он тебе ничего не говорил?

**Миша.** Неа. Да забей. Опять какая-нибудь профанация. Чё ты вообще пошла?

**Лена.** Ну вон же – «ответственность», «штраф».

**Миша.** *(морщится)* Так что с ужином?

**Лена.** Вообще-то это ты у нас целый день дома сидел. Мог бы и чего и сварганить.

**Миша.** Ну пицца, так пицца. Тебе какую? *(берёт телефон, ищет приложение).*

3

*Квартира Лены и Миши. На диване сидят Миша и Паша, увлечённо играют в приставку, выкрикивают, подначивают друг друга.*

**Миша**. Ха-ха-ха! Понял? На, держи!

**Паша.** Да, ёпт. Ну же! Чёрт!

**Миша*.*** *(соскакивает с дивана, встаёт в героической позе)* Ай эм винер! Бест оф зе бест! *(треплет Пашу по волосам)* Не кисни, мямчик, дорастёшь!

*Паша недовольно приглаживает волосы.*

**Паша.** Да потому что ты нехрена не делаешь, только и гамаешь.

**Миша.** *(идёт к холодильнику, достаёт пиво в жестяных банках)* Зато ты у нас весь в трудах.

*Бросает пиво Мише, у него не получается поймать, поднимает с дивана.*

Что у вас там за шарага новая? Что за бабский переклич?

**Паша**. Сам ты бабский переклич. Мы закон исполняем, если что.

**Миша.** *(смачно отпивает из банки)* В стране больше дел не осталось?

**Паша.** А ты зря смеёшься. Стране это как раз и нужно сейчас.

**Миша.** Знать, что Ленке 32?

**Паша.** В том числе.

**Миша**. А других источников информации у администрации никак? Загс там, не пробовали?

**Паша.** Сразу видно, что ты не в теме.

**Миша.** Куда нам за третьим замом пятого помощника мэра.

**Паша**. Я теперь старший специалист штаба, если что.

**Миша.** Ох. Вот это рост. С кем воюем?

**Паша.** Узнаешь.

**Миша**. Ой, Пашка, совсем тебе не фиг делать. Нашёл бы нормальную работу давно.

**Паша.** Как у тебя, например?

**Миша.** Да хоть бы. На дядьку не пахать, свободный график, да и денег побольше твоего раза в три.

**Паша**. Угу.

**Миша**. Дурак, ты Пашка.

**Паша**. Знаешь, я тебе тут кое-что почитать скину. (*отправляет с телефона ссылку)* Посмотри как-нибудь.

**Миша.** *(проверяет телефон)* Чё это?

**Паша.** Почитай. Мож поймёшь чего.

**Миша.** Да ладно, обиделся?

**Паша.** Почитай просто. Пригодится.

**Миша.** *(читает)* «Свод: об устройстве общественной жизни». Это чё?

**Паша.** Поймёшь. *(берёт джойстик)* Ещё по одной?

4

*Просторное неуютно-стерильное помещение. У двери стоит Амбал. За столом сидит Лена, явно нервничает. Через некоторое время неторопливо заходит Паша, уткнувшись в бумаги, не обращая на Лену внимания. Садится за стол и только потом поднимает глаза.*

**Лена.** Паш, что за херь?

**Паша.** Привет.

**Лена.** Это нормально, что меня сюда с работы выдернули? Ты знаешь, что эта дверь не открывается?

**Паша**. Я ведь только что зашёл.

**Лена.** С этой стороны не открывается. Я что, в тюрьме?

**Паша**. У нас не тюрьма.

**Лена.** Паш, что происходит? Меня привели сюда два амбала. Просто взяли с рабочего места и привели. Это у вас нормально теперь?

**Паша.** *(оборачивается на Амбала)* Я подниму вопрос о методах доставки респондентов анкетирования.

**Лена.** Ты сам себя слышишь вообще?

**Паша.** Лен, давай просто спокойно всё заполним, и ты пойдёшь на работу.

**Лена.** Что заполним? Я же была здесь неделю назад.

**Паша.** Тогда анкетирование прошло с нарушением протокола.

**Лена.** Тебя робот укусил что ли? Ещё хуже, чем в прошлый раз.

**Паша**. Лен, давай у тебя своя работа, у меня своя. Если мы не будем тратить время на бессмысленные вопросы, будет гораздо проще и быстрее.

**Лена.** Опять детектор достанешь?

**Паша.** Решили, что возни много. Теперь ответы проверяет компьютер по мимике.

**Лена.** Тут камеры?

**Паша.** Первый вопрос. Ваше имя Елена?

*Лена молча смотрит на Пашу.*

Ваше имя Елена?

**Лена*.*** *(вскакивает)* Так, отпустите меня отсюда! Какое право вы имеете меня задерживать?

*К Лене выдвигается Амбал. Паша жестом его останавливает.*

**Паша.** Лен, сядь. Просто вопросы. Ты что не можешь сказать, как тебя зовут?

**Лена.** Да это же дичь какая-то? Что происходит вообще? Вы теперь каждую неделю будете меня таскать, чтобы узнать, что я Елена? А Агрофен приводите? Анджел? Или у вас тут только на Лен охота?

**Паша.** Успокоительного?

**Лена.** Себе успокоительное знаешь, куда засунь? Паш, ты же друг вообще-то, нет? Что ты делаешь?

**Паша**. Ты как-то неадекватно реагируешь. Это просто вопросы.

**Лена.** Просто вопросы? Давай. Давай. Да, я Елена. *(предупреждая следующий вопрос)* Да, мне 32.

*Паша записывает.*

**Паша.** Вы впервые участвуете в профилактической беседе нашего учреждения?

**Лена.** Нет, не впервые. Но надеюсь, в последний раз.

**Паша.** Замужем?

**Лена.** Да.

**Паша.** Дети?

**Лена**. Нет.

**Паша**. Причина отсутствия детей? Бесплодие, бесплодие мужа, тяжёлое материальное положение, приоритет в карьере, другое?

**Лена.** Ты серьёзно?

**Паша.** Да. А что?

**Лена.** А у тебя почему нет?

**Паша.** *(отрывается от бумаг, смотрит на Лену)* Речь не обо мне.

**Лена.** А ты вот такую анкету проходил?

**Паша.** Зачем?

**Лена.** А зачем она вообще нужна?

**Паша**. Миша давал тебе почитать «Свод»?

**Лена.** Что?

**Паша**. Свод.

**Лена.** Нет.

**Паша.** А зря. Тебе было бы очень полезно.

**Лена.** *(доверительно наклоняется к Паше)* Паш, скажи честно, пожалуйста, что здесь вообще происходит? Зачем это всё?

**Паша**. Обычный сбор данных о населении.

**Лена.** Значит, Миша в курсе?

**Паша.** Я надеюсь. Сейчас очень непредусмотрительно быть не в курсе. Ну так что? Бесплодие, бесплодие мужа…

5

*Квартира Лены и Миши. Миша разогревает пиццу, читает что-то в телефоне. Заходит Лена. Устало садится на тумбу у двери.*

**Миша.** Будешь?

**Лена.** Где Паша работает?

**Миша.** В смысле?

**Лена.** Меня сегодня к нему опять притащили. Прям притащили.

**Миша**. В смысле?

**Лена.** В коромысле, Миш, что вообще происходит?

**Миша.** *(подходит к Лене)* Кто тебя трогал?

**Лена.** Амбалы какие-то, не знаю. Где он работает? Эта вот вся мэрия, это же не правда, да? Не могут же там люди так двинуться?

 **Миша.** Что случилось?

**Лена.** Просто какой-то поток тупых вопросов. Про имя, национальность, бесплодие.

**Миша.** Что?

**Лена.** Я тебе говорю, они там поехавшие все. Что ещё за «Свод»? Он говорил, что ты в курсе.

**Миша**. Ссылку прислал какую-то. Ничего не понял.

**Лена.** Это секта что ли? Или что? Законы у нас теперь такие?

**Миша**. Успокойся. Разувайся, пойдём ужинать.

**Лена.** Я не хочу. *(разувается, проходит)* Я в ванную, скинь мне ссылку эту. Дурдом какой-то.

*Звонок в дверь.*

Меня нет. Нигде. Никогда. *(уходит)*

*Миша открывает дверь. Ему молча вручают коробку.*

**Миша.** Это что? Ей! Вы откуда? *(кричит в сторону ванной)* Лен, ты заказывала доставку?

*Миша закрывает дверь, ставит коробку на стол. Она выглядит как официальная посылка – с гербами, штампами. Миша с помощью ножа открывает её. Достаёт книги, лекарства, витамины, набор цветных браслетов, инструкцию. Читает вполголоса.*

Дорогие граждане, перед вами набор будущих родителей. *(пропускает)* Цветовое отличие в различные дни цикла. (*морщится, набирает номер на телефоне).*

Паш, привет. Поговорить нужно.

6

*Квартира Миши и Лены. Миша играет в приставку. Лена в домашней одежде с блендером в руках заходит в квартиру из подъезда.*

**Лена.** Ты не знаешь, тёть Роза переехала что ли?

**Миша**. Кто?

**Лена.** Соседи сбоку, Миш. Они нам мебель помогали носить. Мы у них блендер брали.

**Миша.** А.

**Лена.** Что-то их дома нет уже который день.

**Миша.** Мож на даче?

**Лена**. У них на двери видел?

**Миша.** Что?

**Лена.** Штамп какой-то с гербом.

**Миша.** Опечатано что ли?

**Лена.** Нет, просто как краской. Типа граффити.

**Миша.** Не видел.

*Лена проходит на кухню, прячет блендер. В дверь тихо стучат. Лена открывает. На пороге – Тётя Роза, азиатка лет 50-ти. На её руке чёрный и фиолетовый браслеты.*

**Лена.** Ой, здравствуйте. А я только от вас!

**Тётя Роза.** Здравствуй, Леночка. С тобой всё хорошо?

**Лена.** Да, а что? Вы уезжали? Я же блендер отдать хотела! *(бежит на кухню)*

**Тётя Роза.** И всё? С тобой всё хорошо?

**Лена.** Вот возьмите. А вы как? У вас на двери кто-то нарисовал. Давайте мы с Мишей смоем.

**Тётя Роза.** Нет, что ты. Это хорошо. Так надо. А ты что, милая, браслеты не носишь? Так нельзя. Это не хорошо.

**Лена**. Вы про что?

**Тётя Роза.** Браслеты. Носи, милая. Так в «Своде» написано, глава говорил, вы смотрите?

**Лена.** Мы не смотрим телек.

**Тётя Роза.** Нельзя, нельзя. Смотрите, там всё рассказали. Что, зачем. Ох. Когда уже отстанут от нас эти гады?

**Лена.** Кто? Глава?

**Тётя Роза.** *(меняется в лице, её охватывает ужас).* Да ты что говоришь, Леночка! Если кто услышит! На нас напасть же хотят. Да как вы не знаете? К войне готовимся, Леночка. К войне.

**Лена.** Какой войне, тёть Роз? Вы перепутали, наверное.

**Тётя Роза**. Они же везде тут. Смотрят, записывают. *(показывает на Мишу)* И в играх этих ваших, всё пишут. Носи, Леночка, браслеты. Я же видишь *(показывает на браслеты)* старая, да нерусская. А тебя спасать будут. А так не спасут.

**Лена.** *(Мише)* Ты понимаешь что-нибудь?

**Тётя Роза.** Носи. А ко мне не приходи пока. Не надо. Нам нельзя много с вами общаться.

**Лена.** С кем с вами? Что вы говорите-то, господи?

**Тётя Роза.** Ну давай, давай. А телевизор смотри. И «Свод» читай. В «Своде» всё написано. Всё поймёшь.

*Оставляет блендер на тумбе, уходит.*

**Лена.** Да подождите!

*Лена хватает блендер, идёт за Тётей Розой, но она быстро закрывается в своей квартире. Лена возвращается.*

Это что? Ты понял?

**Миша.** С ума старики сходят.

**Лена.** Что это за «Свод» такой ублюдский? Что про него все говорят? Ты читал?

**Миша.** Угу.

**Лена.** И что там?

**Миша.** Да так. О мироустройстве.

**Лена.** И что там с мироустройством? Что за браслеты? Дифференциация по цвету штанов?

**Миша.** Ну почти. Там типа, кто русский, кто не русский, кто рожал, кто не рожал. Бред.

**Лена.** И люди вот это всё слушают и потом носят?

**Миша.** Ну хочется, пусть носят.

**Лена.** Ты считаешь, это нормально?

**Миша.** Да мне пофиг.

**Лена**. Как всегда.

**Миша.** *(с наигранной строгостью)* Осторожней. Там ещё написано, что ты моя собственность.

**Лена.** Ты офигел?

**Миша.** Что я? Там написано. Я причём?

**Лена.** Где он? Где этот долбанный «Свод»?

**Миша.** Да везде, вбей в телефоне.

**Лена.** *(яростно листает поисковую ленту в телефоне)* Собственность? И Паша вот этим всем занимается? Меня тебе в собственность оформляет?

**Миша.** Паша придурок. Место тёплое нашёл и греется. Важный гусь, не плюнь теперь.

**Лена.** *(пробегает текст глазами)* Где здесь про собственность? Не найду.

**Миша**. Там нет. Это в поправках потом выходит.

**Лена.** И что? Никому ничего не кажется?

**Миша.** Да это ж так, на бумаге только. Забей. Пошли сыграем. Пашка теперь занятой, не дозовёшься.

**Лена.** Миш, ты дурак? С этим надо же что-то делать.

**Миша.** Вечно тебе больше всех надо. Кто-нибудь возмущается? Никто. Все же понимают, что это так только.

**Лена**. Тётя Роза вот не понимает.

**Миша.** Ну ей же хуже. Пошли. Я запустил уже. *(протягивает джойстик)*

7

*Просторное неуютно-стерильное помещение. Паша в форме сидит за столом с компьютером. Погладывает на часы. Через некоторое время открывается вторая дверь с надписью «Не выходить! Процедура!» - из неё медленно выходит Лена в больничной сорочке с цветными браслетами на руке – белым и зелёным. Паша порывается встать, но потом оглядывается и остаётся на месте. Лена садится за стол.*

**Паша.** (*смотрит на экран, с неловкостью)* О, вот уже и пришло всё. Оперативно сейчас работают, да? Не то, что раньше?

*Лена безучастно смотрит в пол.*

Так, ага. Ну вот. Всё хорошо. Анализы прекрасные, Лен. Прям здорово. Если бы вы ещё те витамины пили было бы вообще чудно. Теперь пей. Вот смотри. *(делает несколько кликов)* Я загрузил всё в твой личный кабинет. Там все анализы, обследования и график для вас с Мишей. Браслеты у тебя есть? *(поднимается, смотрит)* Отлично. Пока у тебя будет зелёный, на работу не ходишь, поняла, да? А там потом по обстоятельствам, в зависимости от результата. И вот ещё *(делает несколько кликов),* я тебе код прислал на телефон загрузишь, это для покупок, чтобы тоже сюда грузилось, а Миша одобрял, поняла да? Просто скачаешь и оплачиваешь этим. Ага?

**Лена.** Уроды.

**Паша.** Не понял.

**Лена.** У-РО-ДЫ.

*Пашино лица застывают в каменную маску. Тон меняется.*

**Паша.** В среду к вам зайдёт соцработник. *(громко)* Уведите. Объект 5207 свободен.

8

*Квартира Миши и Лены. Лена, завёрнутая в плед, лежит на диване. Заходит Миша.*

**Миша.** Так и лежишь? Мож телек хоть включишь?

**Лена.** Как скажешь, хозяин.

**Миша.** Перестань. Я тут причём?

**Лена.** Никто не причём. А все в жопе.

**Миша.** Да ладно, зато проверилась.

**Лена.** У нас трёх человек с работы уволили.

**Миша.** За что?

**Лена.** Одного за лайк, другого за репост, третьего что дышал.

**Миша.** Умнее просто надо быть и не светиться. Не драматизируй.

**Лена.** Ты меня любишь?

**Миша**. Ты чего?

**Лена.** Так любишь?

**Миша.** Ну да. А что?

**Лена.** Сними с меня эти чёртовы браслеты! Я не могу сама, видишь?

**Миша.** Ну что, прям мешают?

**Лена.** Ты понимаешь, что я не скот? Что меня нельзя маркировать?

**Миша.** Никто и не говорит, что ты скот.

**Лена**. Да? *(садится)* А кто я тогда? Объект 5207? Я сегодня хлеб не смогла купить, ты знаешь?

**Миша.** Блин, ну извини. Я не сразу запрос с банка увидел.

**Лена.** То есть, по-твоему, это нормально? Что ты должен мне одобрить покупку хлеба? Так? Миша? Какого хрена, я тебя спрашиваю, творится? Полгода назад какие-то долбанутые написали этот «Свод», а теперь…

**Миша.** Тихо. А что ты хочешь? Мне на амбразуру бросаться теперь, чтобы ты булочку могла купить?

**Лена.** Иди ты к чёрту, Миша. *(ложится на диван)*

**Миша.** *(идёт на кухню, наливает чай, но возвращается к Лене, садится на диван)* Лен, ну ладно тебе. Все же живут, и мы привыкнем. Ну Лен. Я тебя люблю. *(приходит сообщение на телефон, Миша его читает).* Тут напоминалка. Ты как? Хочешь сегодня?

**Лена.** Иди к чёрту.

9

*Просторное неуютно-стерильное помещение. На стене огромный экран. В общей конференции видны «окошки» девушек и женщин с разноцветными браслетами на руках. Лена сидит перед экраном. У двери стоит Амбал.*

*На главном экране появляется Жанна– женщина средних лет в длинном платье и распущенными волосами. Она начинает лекцию, иллюстрируя её картинками и отрывками из фильмов.*

**Жанна**. К сожалению, в современном обществе женщины забыли о том, что такое слушаться мужчину и следовать за ним. А это очень плохо для самих женщин в первую очередь. Давайте поговорим об этом.

Мужчина и женщина – это пара, это две половинки одного целого. И чтобы целое было гармоничным, половинки должны чётко знать своё место, свои обязанности. Тогда не будет возникать вопросов и восклицаний: «да как так!», «мужчинам всё, нам ничего», «почему женщины должны страдать, а мужчины наслаждаться?», «за что?!». Такие вопросы возникают в парах, где нарушен баланс, где перепутаны обязанности и роли между мужчиной и женщиной.

*Лена поднимается, идёт к выходу, Амбал преграждает ей дорогу.*

**Лена.** Я хочу уйти.

**Жанна.** Так что там? Милая, садись. Это недолго. Это же для вас всё.

**Лена**. Я не хочу это слушать.

**Жанна.** Вот. Истинное лицо современной женщины. Надеюсь, остальные девочки мудрее? Именно из-за таких амбиций, гордыни мы забыли наши истоки, нашу мудрость. Но, кто нам мешает осознать это сегодня? Найти и излечить больные места, чтобы всем нам стало лучше и комфортнее? Мы сами! Садись, садись, милая.

*Лена продолжает стоять у двери. Амбал беспристрастно стоит напротив. Лена не сдаётся. Жанна продолжает.*

Мужчина по природе своей создан быть главным. А женщина идёт за ним, слушается и подчиняется. Что это даёт? Зачем это, спросите вы.

**Лена.** Действительно.

**Жанна.** Мужчина следует своей истинной доминантной сути. Он ощущает себя значимым, уважаемым только если его поддерживает в этом женщина. А, следовательно, он осознаёт свою ответственность за жену, детей, свой город, страну. Он берёт на себя всю ношу материальной стабильности, работает для благополучия и семьи и нации. Такой мужчина сделает всё, чтобы его жена и страна не нуждались ни в чём. В противном случае, он сам перестанет уважать себя как мужчину.

Женщина же – это главная вдохновительница мужчины. Принимая зависимую позицию, подчиняясь мужчине, слушаясь его, следуя за ним, мы, на самом деле, попадаем в очень выигрышное для себя положение. Почему?

**Лена**. Действительно?

**Жанна.** *(снисходительно улыбается)* Мужчина начинает смотреть на нас по-другому. Он понимает, что мы нуждаемся в нём, зависимы. Нам нужна его поддержка и опора. Мужчину это делает сильнее, ответственнее, мужественнее, он готов брать на себя содержание семьи, защиту своей родины. Женщина, способная смотреть на мужчину сквозь такую призму сознания – очень мудрая женщина и в этом есть её женская сила.

Вам нужно начать смотреть на мужчин другими глазами. Если вы в каждом из них видите сильного и мужественного, вы сами становитесь сильнее. При этом не имеет значения ни его материальный статус, не положение. Он – мужчина. И точка.

10

*Квартира Миши и Лены. Миша работает за компьютером. Стук в дверь. Миша еле отвлекается, идёт к двери, открывает. В квартиру вбегает Тётя Роза.*

**Тётя Роза.** Лена, Леночка здесь?

**Миша.** Что-то случилось?

**Тётя Роза.** Ильшата забрали.

**Миша.** Кого?

**Тётя Роза.** Ильшатика *(плачет)* Мужа.

**Миша.** Кто? Куда?

**Тётя Роза.** Они. Они. *(закрывает рот рукой)*

**Миша.** Так, проходите. Не разувайтесь. Садитесь.

*Тётя Роза садится на диван. Потом смотрит на Мишу, вскакивает. Миша усаживает её, садится рядом.*

Хотите водички?

**Тётя Роза**. Куда они его увезли? Вы знаете?

**Миша.** Что случилось? К вам домой пришли?

**Тётя Роза.** Он ничего не делал. Он хороший.

**Миша.** Да-да. Удостоверения показывали?

**Тётя Роза.** *(кивает)* Это они.

**Миша.** Да кто? Менты, ФСБ, Росгвардия?

**Тётя Роза.** *(шёпотом, закрываясь насколько возможно)* Они.

**Миша***. (устав)* Так, ладно. А что они сказали? Что он сделал?

**Тётя Роза.** Писал что-то в этих. Сайтах. У нас даже компьютера нет, сынок. Он не писал.

**Миша.** Хорошо. Так. Давайте, я сейчас позвоню другу, узнаю. Как его фамилия?

**Тётя Роза.** Мухамбаев.

**Миша.** Мухамбаев. Хорошо. *(звонит).* Может, водички всё-таки?

*Тётя Роза отрицательно машет головой.*

Ну смотрите. Чай? *(по телефону)* Алло, Паш. Это я. Можешь? Тут это, дело такое. *(отходит в кухню).* У нас соседа забрали. Соседа. Ильшат Мухамбаев. Ты случаем, не знаешь, где можно узнать, куда? Да жена его пришла. Не понимает, куда обращаться. Сейчас. *(убирает телефон, обращается к Тёте Розе).* Вам оставляли постановление об аресте?

**Тётя Роза.** Нет, нет, сынок. *(плачет)*

**Миша.** *(по телефону)* Говорит, нет. Ага. Хорошо. Спасибо. Лена? *(замолкает).* Всё хорошо. Да, хорошо. Угу. Давай. (*убирает телефон)* Ну вот. Его поищут. Это друг. Из штаба.

**Тётя Роза*.*** *(взмахивает руками)* Из штаба? Спасибо, сынок, спасибо! *(обнимает)*

**Миша.** Да не за что ещё. Я к вам тогда зайду, когда узнаю, хорошо? Вы же дома будете?

**Тётя Роза.** Дома, конечно, дома. Мне же нельзя.

**Миша.** В смысле?

**Тётя Роза.** Сегодня какой же день? Чётный? Нельзя нам.

**Миша.** Да почему нельзя-то?

**Тётя Роза.** Я же, сынок *(переходит на шёпот)* за границей в том году была.

**Миша.** И что? Я тоже был.

**Тётя Роза** *(с досадой машет рукой).* Я дома буду. Жду, сынок. Храни тебя Господь!

*Тётя Роза уходит. Миша закрывает дверь. Задумчиво возвращается за компьютер. Ему звонят.*

**Миша.** Да. Да, Ильшат Мухамбаев. Что? Не слышу? *(меняется в лице)* В смысле? Это как? У нас же нет этого. Мораторий же. А за что? Мне что ей сказать теперь? Нет, не знал. Она вот заходит иногда, а его мож раз-два видел. А что? А, Паш? Не понял. Куда? Ты серьёзно? Паш? Никуда я не пойду! Что за дурь! Да пошёл ты!

*Выключает телефон, взволнованно дышит, встаёт, ходит по комнате. Звонит телефон. Миша долго на него смотрит, затем поднимает трубку.*

Да. Да, пишу. Да, понял. В 17.00. Ну ты же понимаешь, что это просто сосед? Алло?

11

*Квартира Лены. Лена в неухоженной домашней одежде сидит на диване напротив работающего телевизора. В квартиру, открывая дверь ключом, заходит Паша. Лена молча переводит на него взгляд и возвращается к экрану. Паша садится рядом.*

**Паша.** Ты как? Продукты есть? Я привёз там разного. Водитель занесёт потом. Ты вообще ешь? Смотрел твои показатели, надо есть, Лен. Я квартплату твою покрыл, ты не переживай. Живи спокойно, сколько хочешь. Потом как будешь готова на учёт встань. Не торопись, но и не затягивай, ладно?

*Паша встаёт, идёт к выходу.*

Или хочешь, я поставлю?

*Паша возвращается на диван.*

Ты пойми, я же добра для тебя хочу. Ничего страшного, что ты жена врага. У тебя теперь новая жизнь, понимаешь?

**Лена.** Это жизнь, Паш?

**Паша.** Конечно! Всё только начинается! Ты посмотри, как стало лучше жить, дышать легче! Столько прекрасного ещё! Мы ещё столько всего сделаем! И никто нам не помешает, понимаешь?

**Лена.** Миша вам мешал?

**Паша.** Ну Миша. При чём тут Миша. Все перед законом равны, Лен. Я говорил уже, что ничего не мог сделать. Хорошо, ещё, что ты в таком возрасте и… при возможностях, так скажем. Очень не хотелось бы тебя потерять.

**Лена.** А Мишу хотелось?

**Паша.** Да что ты с этим Мишей! Придурок твой Миша! Слушал бы умных людей, всё нормально было бы. И ты слушай, если не хочешь как он.

**Лена.** А если хочу?

**Паша.** Не дури. Давай уже, бодрее. Посмотри на себя, я же присылал тебе платья, где они? Будешь киснуть, совсем здоровье угробишь. Защитить тебя будет гораздо сложнее, понимаешь? Так что давай, давай. Не усложняй жизнь ни себе, ни мне. Хорошо?

*Паша кладёт руку на руку Лены. Лена долго пронзительно смотрит на него. Затем встаёт и ведёт его за собой в спальню.*

Ты что? Куда?

**Лена.** Не усложняю себе жизнь.

*Лена и Паша заходят в спальню.*

*Через некоторое время, открывая дверь ключом появляется Амбал с пакетами с едой в руках. Несёт продукты на кухню, прихватив яблоко, с удовольствием его грызёт. Идёт к выходу, но из спальни слышит звуки борьбы. Амбал сначала ухмыляется, затем настораживается.*

*Слышен выстрел. Амбал достаёт своё оружие, осторожно подходит к комнате, заглядывает, затем заходит. Через время слышен ещё один выстрел. Затем третий.*

12

*Видеоконференция Жанны с девушками и женщинами. Кто-то сидит с равнодушным лицом, кто-то с воодушевлённым.*

**Жанна.** И так важно понимать, видеть то, что многие бояться увидеть. Или не хотят видеть. Другие страны не только продолжают борьбу за делегитимацию нас в мире, но и намерены действовать более агрессивно. Внедрять в головы наших женщин, мужей чуждые нам идеи. Наши дети сидят в соцсетях, и мы ничего не можем сделать, хотя и отбираем у них телефоны, лишаем чего-то. Это бесполезно. Нам нужна цензура, идеология, хотя кому-то эти слова не нравятся. Наша, женская задача поддерживать в этом мужчин, бороться против ментального уничтожения страны. И начать нужно с себя. Со своей покорности. Со своего подчинения. Мы не волки. Мы зайчики. И это прекрасно!

*Сигнал прерывается. Жанна продолжает говорить, но её не слышно. На экране появляется «окошко» Лены.*

**Лена.** Так, а теперь, зайчики, слушаем меня.

Конец