**Родион Прилепин**

**Шелковые ленты**

**прогулка в 14-ти сценах**

*Действующие лица:*

Руслан, 27 лет

Настя, девушка Руслана, 27 лет

Лэй, подруга Руслана и Насти, 25 лет

Парень, 20 лет

Бармен, 30 лет

Посетительница бара, 40 лет

Таксист, 50 лет

Мужчина, Женщина 50-60 лет

Водитель грузовика, 60 лет

Персонаж в шлеме космонавта

Голос

*(стулья расставлены на сцене знаком бесконечности, на стуле в месте пересечения, по центру, сидит Руслан, слева от него сидит Настя, справа Лэй, остальные места заняты хаотично).*

**Сцена 1**

*ГОЛОС: зима, улица где-то ближе к центру Москвы, персонаж в шлеме космонавта останавливает небольшой грязный грузовик с заледенелыми окнами, водитель открывает окно.*

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА: (голос звучит неразборчиво)* здесь не проедешь.

*ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА:* а? *(изо рта водителя вырывается струя пара)*

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* говорю, здесь нельзя, вон там, за знаком поворот.

*ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА:* а где?

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* вон там, повернешь налево, на кольцо.

*ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА:* но мне вон там надо, там близко совсем.

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* *(повышает голос)* ты тупой? перекрываем движение, все, езжай давай, встали все из-за тебя.

*ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА:* а что, опять митинги?

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* хуитинги.

*ГОЛОС: водитель трогается, едет какое-то время, потом резким движением поворачивает не там, где ему сказали.*

*ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА: (он рассержен, закуривает)* опять двадцать пять, манать. что вам не сидится? недовольны вечно. да вы хоть знаете, что такое плохо? не сидится вечно. а я знаю, что такое плохо, когда жрать нечего, вот когда плохо. когда работы нет. сейчас все есть у вас: хочешь учиться - учись, хочешь блогером - будь. когда, манать, такое было? куда не глянь, там саплюк на машине дороже, чем вся моя жизнь, и все им плохо. ты с руками, голова на месте, так иди заработай. ты пойди что-нибудь хорошее сделай, для людей: бабушку через дорогу переведи, цветочки у подъезда посади. если талант, так ты что-то красивое напиши, жизнеутверждающее, про мать напиши, про отца, песню какую-то, тост. *(сигналит у пешеходного перехода)* проходи, манать, быстрей! встала и стоит, глаза разула, под стол вчера ходила, а сегодня посмотрите, манать, важная, в телефон уткнулась и прет. шлындает куда ее не просят. из-за таких вот рабочий человек на работу опаздывает. все должны все свои дела бросить, манать, и в объезд ехать, ага. а у меня сроки, ага. мне еще обратно двое суток. манать. *(выбрасывает бычок, закрывает окно).*

**Сцена 2**

*ГОЛОС: Руслан и Настя сидят на полу в коридоре их квартиры после чего-то, что можно бы было классифицировать как борьбу. сидят лицом к лицу: Настя, обхватив затылок Руслана, смотрит ему прямо в глаза, в самую глубину, он то и дело опускает взгляд. говорят запыхавшись, не сдерживая волнение, потому что на него уже не осталось сил.*

*НАСТЯ*: зачем ты идёшь туда, что ты хочешь доказать? ты же сам говорил, что не веришь им.

*РУСЛАН*: отпусти, отпусти. хватит.

*НАСТЯ:* не ходи.

*РУСЛАН*: им не верю.. да я никому не верю, я тебе не верю, я себе не верю. я больше так не могу. вчера, проблевавшись и вытерев остатки блевотни рукавом, через секунду я взбесился от того, что кто-то наступил мне на ногу. я не думал, что нажрался, что от меня разит, что я омерзителен, а думал я об этом еле заметном пятнышке на кроссовке. я урод, Настя и с этим надо что-то делать. отпусти.

*НАСТЯ:* ты не в себе, тебе надо успокоиться. сядь, давай сядем. вот.. Руслан, я знаю, ты идёшь туда, чтобы в очередной раз доказать, что ты хороший человек, но ты и без этого хороший человек. все что ты делаешь направлено вовне, а все что тебе нужно, это заглянуть внутрь, там все хорошо. я тебя люблю и мне не нужны никакие доказательства. перестань бояться, меня, себя, всего на свете.

*РУСЛАН*: я больше не могу этого выносить, мне постоянно кажется, что я должен что-то сделать. что я должен сделать, Настя? что я могу сделать?

*НАСТЯ:* обними меня. если ты пойдёшь туда, то в их статистиках станет больше на одного человека, в одной статистике «за», в другой «против», а в моей жизни не останется никого.

*ГОЛОС: ее слова трогают Руслана, он знает, она права. но этот шум в его голове, напоминающий бесконечный шелест чего-то сухого, хруст мертвых пальмовых листьев.. Руслану нужно отделаться от него, заменить другим шумом, отвлечься.*

*Руслан медленно убирает руки Насти, говорит «прости меня» и уходит с уверенностью в том, что Настя продолжит смотреть в самую его глубину, даже после того как остается одна.*

**Сцена 3**

*ГОЛОС: Лэй - давняя подруга Руслана, они учились в одной школе, она - на пару классов младше. для Руслана остается секретом, чем они оказались интересны друг другу, наверное ни ей ни ему ни кто не был нужен, они по-своему были счастливы в своих одиночествах. Лэй всегда молчит и действует, следуя своим убеждениям, Руслан - говорит.*

*Руслан и Лэй встречаются у метро, проходят турникеты, встают на эскалатор.*

*ЛЭЙ:* я думала ты не придёшь.

*РУСЛАН*:почему?

*ЛЭЙ:* ну я, честно говоря, до сих пор не понимаю чего ты хочешь, есть ощущение, что ты во все это не веришь.

*РУСЛАН*: не верить во «всё» могут только все, а я..

*ЛЭЙ:* я сказала не веришь во «всё это», «всё это» это не «всё», а только та часть всего, которая «это».

*ГОЛОС: Руслан с Лэй и еще компанией довольно молодых людей направляются на мирное протестное шествие. какое-то время он уже посещал их собрания, на которых, по большей части, обсуждались политические новости, скорее даже не обсуждались, а каждый выражал свое возмущение, другие подхватывали, поддерживали и радостно оказывались единственными правыми на Земле. казалось удивительным на сколько совпадало мнение каждого по любому из поднимаемых вопросов, и даже если кто-то приходил с каким-то своим видением ситуации, уже через десять минут он подпадал под общее настроение и не сомневался: вот истина, а все остальное - заблуждения. правда, кто генерировал эти общие воззрения до конца не было понятно, все читали новости из одних и тех же телеграмм каналов. впрочем, такие взгляды Руслану и впрямь были ближе, чем взгляды противоположные.*

*РУСЛАН*:в любом случае, я здесь.

*ЛЭЙ:* че Настя?

*РУСЛАН*: просила не ходить, сказала, что любит и не хочет меня терять.

*ЛЭЙ:* блядь, будто ты на войну.

*РУСЛАН*: да, она так и считает, называет нас бойцами, как в какой-то книжке.

*ЛЭЙ:* ну от части она права, кто-то напишет о нас книжку и впишет наши имена. все будет круто.

*РУСЛАН*: не уверен, что круто это хорошо.. че ты делаешь?

*ЛЭЙ:* в каком смысле?

*РУСЛАН*: ты перчатки надеваешь?

*ЛЭЙ:* ну да.

*РУСЛАН*: ты едешь пиздиться с омоном и надеваешь перчатки в метро?

*ЛЭЙ:* во первых, я не еду ни с кем пиздиться, во вторых, что не так с перчатками?

*РУСЛАН*: да это ерунда какая-то.

*ЛЭЙ:* …

*РУСЛАН*: ты можешь просто этого не делать? и это не помогает.

*ЛЭЙ:* от чего не помогает? слушай, меньше всего я хочу, чтобы меня остановили, как только мы спустимся в метро, мы вообще-то опаздываем.

*РУСЛАН*: да, но это стремно.

*ЛЭЙ:* что стремно?

*РУСЛАН*:эти перчатки, они.. они зелёные..

*ЛЭЙ:* и что?

*РУСЛАН*:а то что это выглядит так себе.

*ЛЭЙ:* ты дебил?

*РУСЛАН*: да я как раз нормальный, а вот ты выглядишь дебильно в медицинской маске и долбаных зелёных перчатках - боец бля. хочешь услышать мое мнение?

*ЛЭЙ:* нет, но эскалатор едет медленней чем обычно, это факт, так что да, давай свое мнение, ведь у тебя на все есть слова. с самого детства, находясь в самой жопе, у тебя на все есть мнение. как говорил бендер в футураме «слова, слова, слова.. они застревают в моих ушах горькой оранжевой серой». иногда тебе лучше молчать..

*РУСЛАН*:а еще он говорил, что любую проблему можно решить с помощью сгибания, ведь его полное имя было бендер сгибатель родригес и..

*ЛЭЙ:* выкладывай.

*РУСЛАН*:мы внутри и мы снаружи это два разных воплощения нас, два неотделимых друг от друга существа. когда мы спим и видим сон, это мы внутренние, когда бодрствуем и, например, идём пиздиться с омоном..

*ЛЭЙ:* мы не идем пиздиться с омоном.

*РУСЛАН*: *..*мы внешние всегда можем закрыть глаза и призвать свои внутренние воплощения, чтобы посоветоваться, и внутренние мы всегда найдут время для нас внешних, для них мы и есть самые важные дела, самый главный проект. но, в свою очередь, мы внутренние не всегда можем призвать нас внешних, более того, мы не сразу узнаём наши внешние воплощения, потому что здесь и там, внутри и снаружи все по-разному: время движется иначе, действуют свои законы, играет разная музыка..

*ЛЭЙ:* боже, что ты несешь, какая музыка?

*РУСЛАН*:разная музыка.. бывало так, что внутренние звали внешних, а приходили совсем другие люди, все перемешались и запутались. и чтобы такой неразберихи не было, внутренние мы придумали такую вещь, как стиль. стиль это проявление нас внутренних во внешнем мире. а все эти зеленые перчатки, подражание, ритуальные костюмы, летняя одежда, школьная форма - всего лишь причина того, что никто не соответствует своему стилю. предательство. и в один день, нас внутренних так заебет, что они больше не выйдут на связь. и тогда точно всему придёт пиздец, а я не уверен, что хочу, чтобы всему пришёл пиздец, так что для меня это не просто зеленые перчатки.

*ЛЭЙ:* а откуда ты знаешь, что зеленые перчатки, не отражают меня внутреннюю?

*РУСЛАН*: я не о том, ты же поняла.

*ЛЭЙ:* я поняла, что тебе надо успокоиться.

*РУСЛАН*:Настя то же так сказала.

*ЛЭЙ:* да, в чем-то она точно права.

*РУСЛАН*: не надевай их, это правда не красиво, если я и верю во что-то, то в красивое, красивое есть истинное, пусть сегодня все будет красиво.

*ЛЭЙ:* мне по хуй, что там для тебя красиво, ты же знаешь, что я буду делать то, что считаю нужным.

*РУСЛАН*: зелёные перчатки, и красно-белые аватарки в телеграмме - че за пиздец!

*ЛЭЙ:* давай сделаем так: когда этот эскалатор наконец закончится, я пойду дальше, а ты развернёшься и поедешь обратно, туда, где не носят зелёных перчаток и на аватарки ставят вылизанные фотки с фото-сессий в ботаническом саду.

*РУСЛАН*: а давай все просто будет красиво?

*ЛЭЙ:* красиво не будет и дело не в цвете перчаток.

*РУСЛАН*: да, я понял, будет «круто».

*ЛЭЙ:* будет как будет. иди лучше к Насте.

*РУСЛАН*: как думаешь, это будет стремно выглядеть, что я не приеду? я правда не знаю зачем я тут. мне тридцать лет, а я до сих пор «просто», по типу цветка. сам для себя.

*ЛЭЙ:* ты бываешь очень смрадным цветком. но все ок, иди домой, я как-то объясню ребятам.

*РУСЛАН*: бойцам? *(улыбаясь)*

*ЛЭЙ:* ага, им. *(улыбаясь в ответ)*

*РУСЛАН*:спасибо тебе.

*ЛЭЙ:* только попробуй попытаться меня обнять, ааа, убери руки *(отдергивается)*.

*РУСЛАН*:хорошо, но я разрешаю тебе надеть перчатки.

*ЛЭЙ:* пошел ты.

*ГОЛОС: Лэй уходит дальше по вестибюлю, Руслан разворачивается и едет обратно, в последнее время для него стало нормой разворачиваться на 180.*

**Сцена 4**

*ГОЛОС: Руслан идет от метро и думает-думает-думает.*

*РУСЛАН:* ощущение безысходности, ходьбы по кругу. уж лучше тупик, и если блуждаешь не по лабиринту, а скажем, по коридору, то, тупик означает, что все, больше вариантов нет, можно сдаться, расслабиться и передать себя в руки судьбы - ты сделал все что мог, дошел до конца. если же ты в лабиринте, то тупик это еще не все и нужно искать в себе силы, чтобы развернуться и попробовать еще раз, появляется надежда, что следующий поворот может оказаться тем самым. но я хожу по кругу уже слишком долго.

я не пошел с Лэй на митинг, я испугался? нет, какое-то время я вообще не боюсь и это пугает. мысли, как уроборос, кусающий сам себя за хвост.

я хочу понять, что мне нужно делать, я думаю о Насте и о словах, о Насте и о словах и о том, что мне нужно делать, что мне нужно делать, о Насте и о словах,

и иду от метро широкими шагами, почему широкими, не знаю, так говорят, не знаю, на сколько на самом деле широкие шаги и как их можно измерить, разве что шагами поменьше, но кто бы стал этим заниматься, кто бы стал мерить чужие широкие шаги своими коротенькими шажками, разве что как в том мультике попугай, измерявший удава, но как измерить уробороса? мои шаги ни кто не меряет, но я иду от метро широкими шагами и твёрдо уверен в том, какими шагами я иду. я иду домой, к Насте.

я думаю о том, что хочу понять, что мне нужно делать, я думаю о Насте и о словах, о словах и о Насте, я думаю о том, что мне нужно делать. я думаю о Насте, о Насте и о словах.

мысли проносятся в моей голове, молниеносные мысли, которые не позволяют за себя ухватиться, эти мысли напоминают мне шелковые ленты, да, шелковые ленты. наверное, они эти мысли не напоминают мне шелковые ленты, но я так решил, твёрдо решил, что эти мысли напоминают мне шелковые ленты и я иду и думаю и думаю, я иду и стараюсь схватить пролетающие шелковые ленты в моей голове.

и я хочу понять, что я должен делать,

и я думаю о том, что я должен делать,

я думаю о Насте, я думаю о Насте и о том, что я должен делать и о Насте..

кажется одной мыслью стало меньше, я совсем перестал думать о словах,

теперь я сам слова и мне не нужно о них больше думать, я стал словами, постоянно повторяющимися словами.

остановиться.

*ГОЛОС: Руслан останавливается и думает, как интересно.*

*РУСЛАН:* как интересно, думаю я, вот я только что думал о словах, а теперь я о них не думаю, я сам эти слова, когда я вышел из метро и пошёл широкими шагами, я думал о том что мне нужно делать, я думал о словах и о Насте, а теперь в моей голове осталось только две мысли, две шелковых ленты, ведь я сам стал словами, зачем же мне теперь о них думать?

как интересно, выходит, чтобы перестать думать о Насте и о том, что я должен делать, мне нужно стать тем, что я должен делать и стать Настей.

*ГОЛОС: отлично, отлично - думает Руслан.*

*РУСЛАН:* но как же мне стать Настей и как мне стать тем, что я должен делать?

я шагаю широкими шагами дальше,

и теперь в моей голове проносятся лишь две мысли напоминающие шелковые ленты, а не три:

что я должен делать, Настя, Настя, что я должен делать? Настя, что мне делать? что я должен делать, Настя? НастяНастячтоядолженделатьНастячтоядолженделатьчтоялолженделатьНастяНастячтоядолженделатьНастьчтоядолженделатьНастяНастяНастя..

и теперь во мне уже осталась одна только мысль, потому что две шелковые ленты в моей голове переплелись между собой и они уже не являются теми двумя легкими лентами, молниеносно проносящимися в моей голове, они сплелись в один клубок, отяжелели и рухнули на меня как огромный валун, как закрученные щупальца спрута.

как огромный валун, так говорят, когда легкие молниеносно проносящиеся шелковые ленты мыслей вдруг переплетаются друг с другом, путаются и перестают быть шелковыми лентами, проносящимися в голове, они становятся огромным валуном. и так шелковые ленты моей головы стали огромным валуном одного единственного вопроса:

что я должен делать, Настя?

остановиться. лавка. сесть на лавку.

*ГОЛОС: Руслан садится на лавку и скорость его мыслей замедляется, он немного успокаивается и приходит в себя.*

*РУСЛАН:* мы с Настей, давно, еще до всего, в нашей комнате, я трясущимися руками достаю диск из коробки и спрашиваю: включаю? а Настя отвечает кивком.

отправляю диск в дисковод, нажимаю плей, возвращаюсь в постель, в комнате прохладно и я прижимаюсь к ее телу. Настя молчит. начинает играть первая песня, мне тяжело дышать и сердце превращается в метроном, долгое время не синхронизирующийся с тем, что звучит из колонок. Настя молчит, но метроном внутри неё начинает говорить с метрономом внутри меня. две метронома начинают говорить между собой, на языке, не достижимом нашим «я».

наши метрономы начали свой диалог.

как говорят метрономы? наши метрономы говорили так:

ее метроном: удар

мой метроном: удар-удар

ее метроном: удар

мой метроном: удар-удар-удар

ее метроном: удар-удар

мой метроном: удар

ее метроном: удар, удар-удар, удар, удар

мой метроном: ...

ее метроном: удар, удар, удар

мой метроном: удар, удар

ее метроном: удар, удар, удар

мой метроном: удар-удар-удар, удар

ее метроном: удар, удар, удар

мой метроном: удар, удар, удар?

ее метроном: удар, удар, удар

мой метроном: удар, удар, удар

ее метроном: удар, удар, удар

к тому моменту когда я разобрался со своей дрожью и дыханием, музыка давно перестала звучать, я сидел обняв Настю сзади, уткнувшись в ее шею, наши головы были так близко, что я мог услышать ее мысли, по-этому я всеми силами отвлекал своё внимание от ее мыслей, я боялся. боялся, что ещё до того, как до меня дойдёт смысл ее ответа, я по интонации пойму, что все пропало, что она не.. но я не знал, что пока «я» в моей голове отвлекалось на холод, на дрожь, на музыку, на головную боль, наши внутренние метрономы говорили и до чего-то договорились.

я не знал, что ее метроном уже бьется в такт с моим. и я все сильнее и сильнее сжимал руками ее плечи. в какой-то момент я так сильно сжал пальцы, что она должна была почувствовать боль, но никакой реакции не последовало, я поднял голову и открыл глаза:

Насти не оказалось передо мной.

что, что происходит, подумал я.. и поднес ладони к лицу, чтобы протереть глаза и увидел свои руки, но это были не мои руки, это были женские руки, красивые, с тонкими выступающими венами, с завораживающими пальцами, руки, которые, забыв о всяких правилах приличия, бросаешься целовать в метро, в торговом центре, на улице, при родных, при чужих, на фоне всего остального, на фоне рождающихся и умирающих людей, на фоне болезней, бездомных собак, тупых коллег, воинственных ментов, даже если между вами тюремное стекло, забор с проволокой и вы во Владимирской области, даже если вы на нефтебазе в Воронеже, даже если вы в самой жопе мира и у вас нет ни рубля — есть твои губы и ее руки и ты их целуешь. это все. это все.

я посмотрел по сторонам, убедившись, что не сплю и нахожусь в сознании, встал с кровати и подошёл к зеркалу, в зеркале я увидел женское тело, из зеркала на меня смотрела Она, Она плакала, Она плакала. а я, я..

я стал Настей. и я тоже плакал. но не тем плачем, которым плачут от грустного фильма, хотя и этим плачем тоже; не тем плачем, которым плачут когда расстаются навсегда, хотя и этим плачем тоже; не тем плачем, которым плачут, когда ударяются обо что-то ногой «охтыблядьебучийуголайайкакбольноайсука», хотя и этим плачем тоже, я плакал тем плачем, который только и может выразить как хорошо, как же, божечки, хорошо, и в этом хорошо, в этом летящем тополином пухе на фоне голубого июньского неба, в этом ох ты божечки, как хорошо, в этой прохладной солнечной воде, в этой великолепной недорогой кофейне с лучшими на всей земле яблочными штруделями, в этом ох ты божечки как хорошо, в этом «хорошо» было все о чем я, молясь, просил. все, все, все. все было в этом ох ты божечки как хорошо... все, все.

я открыл глаза, я молчал и почувствовал, что Настя движется, будто медленно-медленно танцует одной спиной. она плакала. она плакала от того, что услышала. она стала моими словами, она стала мной.

ее метроном: удар-удар-удар

мой метроном: удар-удар-удар

*ГОЛОС: «отлично, отлично» думает Руслан, закончив вспоминать.*

**Сцена 5**

*ГОЛОС: к Руслану на лавку подсаживается молодой человек. он одет слегка не по погоде, желтый осенний анарак, джинсы, короткие кеды конверс, надетые на следки, так, что между штаниной и кедом десять, а то и больше сантиметров ноги остается не прикрытой.*

*ПАРЕНЬ:* вотсап мээн, могу я присесть?

*РУСЛАН*:да, я как раз хотел уходить.

*ПАРЕНЬ:* *(в сторону, беззвучно рыгая)* зачем я съел этот кекс целиком? он не дает мне быть сильным. *(Руслану)* мэн,а не угостишь сигаретой?

*РУСЛАН*:держи.

*ПАРЕНЬ:* ненавижу ебучие электронки, дерьмо, сигарета должна греть пальцы, должна быть ощутима горечь во рту, от затяжек должна кружиться голова, курить нужно красиво и вдумчиво, с уважением к духам, живущим в дыме и огне, курить надо так, будто ты в кино.

*РУСЛАН*:согласен, если есть огонь, то должен быть дым. сигареты без дыма это чуть ли не главная проблема нашего времени.

*ПАРЕНЬ:* хуясе.. я это запишу, мэн. *(помолчав)* чо, получается, митинги..

*РУСЛАН*: получается так.

*ПАРЕНЬ:* идешь?

*РУСЛАН*: да типа сходил уже, домой иду.

*ПАРЕНЬ:* передумал, понимаю. я тоже на какое-то время перестал ходить, а то в мою крайнюю экспедицию получилось слишком смешно.

*РУСЛАН*: смешно, когда невинных людей бьют и запихивают в автозаки?

*ПАРЕНЬ:* как может быть смешно, когда людей бьют и запихивают в автозаки, мэн? просто у меня вышло смешно.

*РУСЛАН*: что ж, у меня есть еще четыре сигареты, по две каждому, так что если у тебя есть время, я бы послушал смешную историю про не смешное.

*ПАРЕНЬ:* супер, я даже написал про это рассказ, ну мне так кажется, что это рассказ, он называется «ночь на земле».

*РУСЛАН*:ты пишешь? я тоже пишу.

*ПАРЕНЬ:* ну, мы все пишем, получается. *(смеется)*

*ГОЛОС: парень начинает свой рассказ, вдалеке слышны сирены, так, будто они специально были подложены под его монолог.*

*ПАРЕНЬ:* ненавижу когда мыло становится маленьким. нужно купить новое завтра же, подумал я, смывая с себя грязь прошедшего дня. ненавижу мыть голову после лака, это занимает много времени и расход шампуня увеличивается. еще ты лишен возможности кайфовать, медленно но уверенно проводя растопыренными пальцами ото лба до макушки. надо купить новый станок, этот забился и кажется вот вот заржавеет. половой тряпкой давно служит скомканное дырявое полотенце из старой спортивной экипировки made in chine, на нем китайцы пытались изобразить двуглавого орла, но все-равно получился дракон. никаких новостей. вечер, устраиваюсь поудобнее, прячу мокрые волосы под шапку, чтобы не простудиться, намазываю лицо детским кремом, никакого алкоголя. адреналинраш без сахара. пшик алюминиевой банки, отвратительно и божественно.

черт меня дернул открыть телеграмм: суки, животные, ненавижу блядь. опять всех ебошат. думаю, нужно ехать. голова мокрая, фена нет, сушу волосы под тепловой пушкой, встав на колени. думаю, забавное начало: время вставать с колен, а я опять за старое. в лифте быстренько вспоминаю инструкцию для похода на митинги: паспорт, тепло одеться, заряженный телефон, вода, не быть голодным. первые четыре пункта выполнены, а ел я последний раз утром: кофе и овсяные хлопья с витаминами группы b. жесть, ну ладно. по дороге к метро слушаю песню порнофильмов, чтобы взбодриться, «это пройдет!».

*РУСЛАН:* что пройдет?

*ПАРЕНЬ:* все пройдет, мэн.

*РУСЛАН:* и боль?

*ПАРЕНЬ:* и боль.

зря я поехал на метро, все поехали на такси и уже там. мы все едем бояться и побеждать страх. нам запрещают ходить по собственным городам, кто они такие? что мы сделали? звери, блядь. в вагон зашла группа омоновцев, спокойно, есть еще в запасе два деления громкости для силы и стойкости «это пройдет!». выхожу на следующей. у каждой колонны «космонавты». неприятно щекочет в груди. включаю актера, типа у меня куча дел в телефоне, есть чем заняться и без вас. в телефоне черный экран. надел перчатки, на всякий, мерзкие такие, зеленые. поднимаюсь на эскалаторе, а ощущение, что спускаюсь в ад. запах пота, моего. такой запах только от страха и ненависти. ничего уже не сделать, запасной футболки нет. пусть эта вонь придаст мне сил, пусть вся эта вонь придаст нам сил!

все выходы из метро оцепили, ни с одной ветки выйти нельзя, вернулся на станцию, на которую приехал, поднимаю глаза, вижу двух парней, с которыми выходил из вагона, видимо они тоже искали выход и не нашли, взглянули друг на друга, улыбаемся, смешно. мы великие стратеги.

отличная тактика, просто помешать людям доехать, не дать им встретиться. еду на следующую станцию, проезжаем без остановки, выхожу аж на кольцевой. никого, на выходе «космонавты» попытались остановить, я был в наушниках, не докричались, преследовать не стали. придется брать такси. Москва огромный город, мой Воронеж, например, можно пройти пешком за то время, что я выбирался из метро.

водила разрешил курить, красота. страх становится романтическим, превращается в искусство, ненастоящий, красивый страх. но это длится не долго, на подъезде странная для обыденности, но привычная для последних двух недель картина: пустая проезжая часть, наше такси одиноко и медленно катится, будто водитель чувствует, что нас не ждут и потихоньку отпускает педаль газа. у каждой подворотни по пять-семь омоновцев в этих жутких космических шлемах, будто само присутствие им здесь противно, и они хотят максимально отгородиться от мира забралом шлемов, представляю, что мы в космосе: мощные, античные, устрашающие фигуры титанов, наш звездолет совершает посадку на астероид. у моста блокпост и колонна росгвардейцев.

заворачиваем в переулок: редкие пешеходы. мы отрезаны, позади перекрытая космическая улица и впереди такая же, полная автозаков - кораблей вражеского альянса. водила говорит, что это плохая идея, выходить здесь. соглашаюсь. предлагает проехать с ним до следующего заказа, отличный водила-казах. смешно, но заказ оказался в пятидесяти метрах и нам навстречу уже бежит девушка, с мороза, раскрасневшаяся, запрыгивает налету, и салон сразу наполняется аромат воздуха и духов. красивая. спрашиваю, а что, туда нельзя? отвечает «никуда нельзя». мониторю телеграмм, все оцеплено, людей разбивают на мелкие группы. начинаю ощущать усиливающийся голод, выхожу из такси, водила и девушка желают мне удачи. перехожу дорогу.

стою, уткнувшись в телефон, перестаю соображать. из двора выезжает машина. слышу крики, оборачиваюсь, в мою сторону бежит человек десять из звездного десанта, действую - успеваю проскользнуть в закрывающиеся электрические ворота. пробегают мимо. закуриваю, руки трясутся. пишут, что начались жесткие задержания, людей бьют, вытаскивают из машин и бьют, отлавливают во дворах и бьют. навигатор говорит, что до улицы, где мои друзья пятьсот метров через дворы. пытаюсь открыть ворота, ничего не происходит, сильно жму на кнопку, напрасно. я сам себя запер во дворе. я велики стратег. иду дворами.

интересно бы было почувствовать себя человеком, который вообще не знает о происходящем или человеком, который делает вид, что не знает о происходящем или человеком, который оправдывает происходящее, человеком, который поддерживает происходящее, интересно почувствовать себя любым другим человеком.

нахожу невысокий забор, перелажу, остаюсь в тени. нужно перейти улицу полную силовиков. равноправие быть задержанным - никаких дискриминаций, все равны перед дубиной.

мимо спокойно идет парень, думаю «ну вот он идет и не боится, все будет хорошо, я просто иду по своему городу». он идет метрах в пятнадцати впереди, надо бы догнать, вдвоем спокойнее. но как только он выходит на перекресток, его хватает первый подвернувшийся мент. делаю разворот на сто восемьдесят, возвращаюсь во тьму. в телеграмме пишут, что «прогулка» заканчивается и предупреждают о зверствах. думаю, ну, получается, помог чем смог, хорошо хоть за эти пол часа мытарств не был опиздюлен - я великий стратег.

вызываю такси, другой водила опять разрешает курить. отличный водила-таджик. винтят всех. на перекрестке на нас пристально глядят вражеские солдаты из войск вражеской коалиции. ждем, что подойдут к нам, но путь им преграждает другая машина из окон которой звучит «перемен», на машину набрасываются со всех сторон, как гиены на раненого льва, и пассажир и водитель на земле, лицом в ледяной асфальт. мы трогаемся, уезжаем. начинается новое время. мы курим. такая красивая ночь на земле, вся в огнях. пятая новелла из фильма джима джармуша.

*ГОЛОС: парень поворачивается к Руслану и сообщает, что это конец рассказа, и что у них закончились сигареты.*

*РУСЛАН: (после небольшой паузы)* мне кажется, что если я пойду со всеми сегодня, я напрочь заблужусь. я переживаю за каждого сегодня, но мне нужно к моей девушке Насте. каждый куда-то идет, и не всегда его дорога совпадает с дорогой других, даже если эти другие делают хорошее дело.

*ПАРЕНЬ:* я тебя понимаю, мэн, и именно по-этому сегодня я буду там, биться за сердце протеста и в такт ему *(пару раз отбивает по груди кулаком)*.

*РУСЛАН:* сердце протеста? как-то пошловато звучит.

*ПАРЕНЬ:* это сердце, мэн, оно мое и твое. сегодня я как следует поел и я готов - я великий стратег, мэн.

*РУСЛАН:* а сигарет не взял.

**Сцена 6**

*ГОЛОС: Лэй едет в вагоне метро: на лицах большинства медицинские маски, используемые как поддержка для нижней челюсти, кажется, убери их, и у всех откроются рты. на некоторых маски со всевозможными мемными строчками или гордыми заявлениями. Лэй открывает сообщение в телеграмме, на ней обычная маска, надетая обычно.*

*НАСТЯ:* Лэй, привет, это Настя, не говори Руслану, что я пишу.

*ЛЭЙ:* привет, Руслан не со мной.

*НАСТЯ:* как не с тобой? вы не встретились?

*ЛЭЙ:* встретились, но он не поехал со мной, он домой решил вернуться.

*НАСТЯ:* странно, он мне не звонил, что-то случилось?

*ЛЭЙ:* нет, просто решил не идти.

*НАСТЯ:* а я приехала к вам, хотела сделать сюрприз.

*ЛЭЙ:* ты приехала? на митинг?

*НАСТЯ:* да, я хотела сделать сюрприз.

*ЛЭЙ:* жесть, ну сюрприз получился, правда пока только для меня.

*НАСТЯ:* а где ты?

*ЛЭЙ:* я подъезжаю, сейчас из метро выходить буду.

*НАСТЯ:* давай я тебя дождусь у метро?

*ЛЭЙ:* три минуты, давай у кофикс, там справа от входа.

*НАСТЯ:* жду.

*ГОЛОС: Лэй убирает телефон и выходит из вагона, принт на маске одного из подростков кровожадно улыбается ей вслед.*

**Сцена 7**

*(Персонажи на сцене меняются местами: Руслан занимает место Насти, Настя садится по центру)*

*ГОЛОС: Настя и Лэй сидят на высоких стульях у окна в кофейне кофикс.*

*НАСТЯ:* ты любишь черный кофе?

*ЛЭЙ:* я люблю все черное, ну кроме перчаток, на них мне плевать.

*НАСТЯ:* каких перчаток?

*ЛЭЙ:* забей.

*НАСТЯ:* ладно, у нас же еще есть время?

*ЛЭЙ:* да.

*НАСТЯ:* я хотела с тобой поговорить. почему Руслан не пошел сегодня, я думала, что для него это важно, мы с ним поругались из-за этого.

*ЛЭЙ:* не думаю, что для него это уж так важно, на прошлой встрече, на которой мы все проговаривали, он два слова не мог связать, точнее, мог, но вообще не по делу. я думаю, что он не хотел идти, вот и все.

*НАСТЯ:* почему ты так решила?

*ЛЭЙ:* ну мы поспорили, опять-таки не по делу, и он решил идти домой. вообще, если ты хочешь знать мое мнение, его кроме тебя мало что интересует по-настоящему, мне кажется все эти его поиски бесконечные, это он все из-за тебя или для тебя. я, например, рождена, чтобы сегодня быть на митинге. и я точно это знаю. я не могу сформулировать почему, но я точно знаю, что должна. а он, он рожден, чтобы затирать про шелковые ленты, розовые волны, кисельные реки и пряничные соборы, иногда с элементами хоррора и прочего. он не похож на человека, которого сильно волнует чужое мнение, он скорее запутался, ну мне так кажется. у вас что-то произошло?

*НАСТЯ:* пол года назад мы.. мы потеряли ребенка.

*ЛЭЙ:* …

*НАСТЯ:* после этого первый месяц мы все время были вместе, мы почти не выходили из дома. было жарко, все время было жарко. так жарко, что внутри было пусто. потом он начал искать что-то, чтобы занять себя, начал ходить на концерты, в кино, на какие-то лекции, но сам ничего не писал. я помню нашу первую ночь, помню как я полюбила его, это произошло в момент, когда он показывал свою музыку, он сидел, обняв меня сзади и я услышала его сердце, оно стучало с такой силой, что еще немного, и оно разорвало бы его и залетело в меня, вытолкнув из моей груди мое сердце, заняв его место. наверное, так и случилось. у группы плохо есть такая песня «на двух людей два сердца - неслыханная роскошь / одно продолжит биться, второе получает нож..» потом он начал уходить все на дольше и возвращаться все позже, кажется, несколько ночей он не ночевал дома, говорил, что остается у друзей. но я знала, что у него кто-то появился. однажды, он пришел домой и все мне рассказал, прямо с порога, что он спит с другими, что часто он не помнит их имен, что они ничего для него не значат, хотя он хотел бы, чтобы значили, что он ненавидит себя и хочет сделать что-то настолько страшное, чтобы возненавидеть себя навсегда. и меня.

*ЛЭЙ:* пиздец, ты что говоришь? что это вообще? это жесть какая-то, он ненормальный. и ты тоже, раз терпела это. *(на кассе что-то роняют и раздается громкий смех)*

*НАСТЯ:* было у тебя такое ощущение, что ты калека? ну то есть мы не можем представить каково это, когда нет руки, ноги, глаза, это те ощущения, который невозможно представить. в то мгновение у меня не осталось ничего кроме горошины, вот здесь *(прикладывает руку к груди).* горошины, которая вместила в себя боль всей Земли и боль за ее пределами, за пределами всего, запредельная боль всего существующего, размером с горошину в моей груди. я до сих пор не могу представить, каково это быть инвалидом, но когда кто-то произносит словосочетание «боль всего мира», я очень хорошо знаю, что это.

*ЛЭЙ:* … *(смотрит на стаканчик с кофе двигает его по столу)*

*НАСТЯ:* я точно не знаю как, но я думаю, что в тот момент я умерла, какое-то время, день-два-неделя просто выпали из моей жизни, но я не ушла от него, а он не ушел от меня, каждый вечер мы говорили друг другу о боли, каждый вечер и ночь мы говорили о боли, все вокруг нас было болью, липкой, вязкой, тянущейся из самых недр нас, червивой слизью. так продолжилось месяц или два. и в какой-то момент, в один из вечеров моя боль исчезла. боль исчезла совсем, я исчерпала свою боль. позже я поняла, что это было, он оградил меня болью от чего-то более жуткого, от чего-то, что могло меня убить навсегда. он оградил меня от пустоты, от той пустоты, что приехала вместе со мной из больницы, после того, как из меня извлекли остатки нашего ребенка. я, как резервуар, была заполнена болью, которую он мне причинил. но я увлеклась ей, я сконцентрировалась на ней и я ее победила.

*ЛЭЙ:* это дико. теперь мне понятно, почему он такой последние пол года.

*НАСТЯ:* я его простила. только теперь я его простила полностью, я поняла его и я ему благодарна. мы пережили это вместе и теперь будет новая жизнь, мы построим ее всеми месте.

*ЛЭЙ:* знаешь, это звучит как рассказ сумасшедшей, но должна сказать, вы достойны друг друга, я не ожидала, что ты можешь быть такой. извини *(слабо улыбается)* сильной.

*НАСТЯ:* я вспоминаю первый день в больнице, когда я более-менее пришла в себя, там в палате со мной были еще три женщины, у них были какие-то проблемы с беременностью, я помню их проклятые разговоры, они без конца судачили о своих анализах, о моче, о крови, о кале, постоянно что-то жрали. никогда в жизни я не испытывала такого отвращения к людям, мне было мерзко все, их голоса, их внешность, а особенно их дети, засевшие в их животах, собирающиеся пробраться в эту жизнь. сейчас мне стыдно и страшно такое даже произносить, но тогда я наслаждалась своей злобой, злоба стала единственной силой, питающей меня. будто через эту образовавшуюся дыру во мне прорвалось какое-то потустороннее зло, древнее. и когда Руслан приехал меня навестить, он увидел мое состояние, взял меня за руку и окинув взглядом палату со всеми ее столами, стульями и кроватями, со всеми тарелками с засохшей кашей, со всеми этими тетками с детьми внутри их огромных животов, и сказал, что мы все это переживем. он чувствовал тоже что и я. злоба и отвращение - вот что спасло нас от смерти. а если ты жив, ты можешь все, ты можешь все-все-все, в том числе, измениться. ты жив и у тебя есть шанс.

*ЛЭЙ:* я не знаю, что ты хочешь от меня услышать.

*НАСТЯ:* ты единственная, кому я это рассказала, я не хочу ничего в ответ, мне просто нужно было выговорить это, ты единственная, кто знает и меня и его. и ты сильная. это важно. прости, что обрушила на тебя все это, но, боюсь, кроме тебя ни кто бы и слушать не стал, а мне нужно было это кому-то рассказать. давай выпьем еще кофе.

*ЛЭЙ:* пожалуй достаточно черного на сегодня.

*НАСТЯ:* вот видишь, только ты можешь шутить после такой истории. и еще я хотела сказать: то, что вы делаете, это важно и для меня, я поняла, то, что происходит сегодня на улицах необходимо. как та злость, которая была со мной в первый день в больнице. мы живы и это шанс. если ты не против я хотела бы пойти с тобой.

*ЛЭЙ:* ты точно сейчас в порядке?

*НАСТЯ:* в полном, теперь да, только надо позвонить Руслану, подождешь на улице?

*ЛЭЙ:* да.

*НАСТЯ:* Лэй, спасибо тебе.

*ЛЭЙ:* должна сказать, ты оказалась ебанутей, чем я думала, и мне это нравится. жду на улице.

**Сцена 8**

*ГОЛОС: прежде, чем пойти домой, Руслан решает зайти в бар, уже на протяжении долгого времени он принимает подобное решение каждый вечер, зайти, развеяться. сейчас он единственный посетитель, заказывает пиво, залпом выпивает половину и обращается к бармену.*

*РУСЛАН*:ты когда-нибудь думал про шелковые ленты?

*БАРМЕН:* про шелковые ленты? нет, не припомню, чтобы я думал о чем-то таком.

*РУСЛАН*: а про зелёные перчатки?

*БАРМЕН:* про какие ещё зелёные перчатки?

*РУСЛАН*: ну про такие резиновые зелёные перчатки, которые сейчас заставляют покупать в метро.

*БАРМЕН:* ах, ну конечно-конечно, про эти зелёные перчатки, но нет, я никогда не думал про зелёные резиновые перчатки. и знаешь, я тебе скажу больше, я вообще не думаю ни о чем таком, по-этому я работаю барменом. у меня нет времени думать о чем-то таком, я протираю бокалы. но знаешь, когда я протираю бокалы, мои уши пусты, как твоя кружка. давай сделаем так, я налью тебе ещё одну и выслушаю твою историю, будь она о шелковых лентах или зелёных перчатках. ты похож на человека, которому сейчас нужно говорить. не скрываю, я много раз видел таких как ты, и скажу честно, под истории таких как ты куда интереснее протирать бокалы. так что валяй, спой мне свою историю, я весь внимание, мои уши пусты.

*РУСЛАН*: а есть сигареты?

*БАРМЕН:* только такие, триста рублей.

*РУСЛАН*: пойдут, я могу курить пока здесь никого нет?

*БАРМЕН:* да, кури, вот стряхивай пепел в этот бокал, он треснул и я его выкину. еще пива, какое будешь?

*РУСЛАН*:темное и курчавое.

*БАРМЕН:* курчавое? *(улыбаясь)* момент.

*РУСЛАН*:что я хотел сказать, мы можем общаться о каких-то делах, о каких-то вещах, например об этом треснутом бокале, мы можем назвать его преимущества и недостатки, мы можем рассказать как он был хорош до того как его разбили, мы можем в деталях рассказать историю, как это произошло, все мы это можем сделать при помощи шелковых лент, переплетающихся друг с другом, мои слова и твоё восприятие моих слов переплетаются между собой — мы говорим. но как нам выразить чувства, например, твоё чувство бармена, потерявшего один из бокалов?

*БАРМЕН:* мне, честно говоря, по барабану на этот бокал, но ведь ты говоришь о форме, о том что мыслям подходит одна форма и это - слова, которые ты называешь шелковыми лентами, а чувствам требуется другая форма для выражения, и мы не находя ее, или, точнее, путая мысли с чувствами, используем неподходящую форму, форму слов, получая в результате пустые зелёные перчатки. мартини — из треугольных бокалов на тонкой ножке, текилу — стопками.

*РУСЛАН*:мысли — шелковыми лентами, чувства — но чем, чем чувства?

*БАРМЕН:* а как же поэзия? ведь это тоже слова.

*РУСЛАН*:поэзия это не слова, поэзия это тонкие пальцы Бога, на которые мы, в свою очередь, натягиваем резиновые перчатки, не достойные, надо сказать, его пальцев. я говорю «я люблю тебя, Настя», но Настя прижимается к моему сердцу своим сердцем и наши сердца начинают говорить. в этот момент Бог просовывает свои легкие пальцы в пустую перчатку. для разговора наших сердец нет слов, наши сердца говорят, глотая из общего источника света, глоток за глотком:

ее сердце: глоток-глоток, глоток-глоток

мое сердце: глоток-глоток, глоток-глоток

и так, пока вдоволь не напьются этого света.. так с нами говорит поэзия, бог, высший разум, свет, птичий крик, морская волна, шум деревьев, ласка кошек, мама, папа, вкус июньской черешни, космос, молчание космоса, любовь, красота, время, молчание космоса, все роли Миронова, самый пиздатый колумбийский кофе, молчание космоса, самый охуетительный цветок, синяя роза, цветок папоротника, синяя роза, шелковые ленты, Настя, наш ребенок, Настя, наш мёртвый ребенок, молчание космоса..

*(устремившись взглядом внутрь себя и какое-то время помолчав)*

в ту ночь космос молчал, в ту ночь звучало все: падали столовые приборы, скрипели двери, гудела вытяжка, трещали сигареты, визжали тормоза, а космос молчал. ей было плохо, весь день болел живот, а бог, он выдернул руку из меня, из своей зелёной перчатки с такой скоростью, что какое-то мгновение во мне не осталось вообще ничего, я даже пустоты не чувствовал, я ничего не мог сделать, когда приехала скорая, когда Настю увозили, я ехал следом за скорой, курил и смотрел перед собой слепыми глазами, космос молчал и этот космос молчания теперь был между нами, между машиной в которой я ехал за скорой и скорой, за которой я ехал в машине, забитой до потолка огромными валунами спутанных шелковых лент, начинавших гнить. зловонные ленты и пустые зелёные перчатки, словно тысячи презервативов связанных между собой в крысиный узел, образовывали крысиного короля, состоящего из сотен крыс, сросшихся хвостами, крысиный спрут.

Настя провела в больнице три дня, я провёл три дня в баре, а потом ее выписали домой, и я все говорил и говорил, говорил и говорил, что мы все переживем, что нужно время, что наша любовь.. но на самом деле я боялся, я так боялся, нет слов, чтобы описать тот страх. я и сейчас боюсь, не могу перейти эту черту, я все еще там, той ночью. космос молчания, ебаный космос молчания был между нами. наши сердца отдалялись друг от друга и наша квартира была завалена зелёными перчатками, они валялись везде, на полу, на постели, в душевой, в ящиках с постельным бельём, в холодильнике..

если бы наши сердца поговорили тогда, мы бы не пришли к тому, к чему пришли. из-за того что мы разносили наши сердца по разным комнатам, в разные магазины, на работы, они не могли спокойно все обсудить. мы так отдалились, что перестали видеть друг друга. мы ослепли, оглохли, стали немыми, мы застыли в молчании космоса, мы стали безвыходным углом космоса..

*ГОЛОС: в бар заходит женщина лет сорока, она выглядит как классическая посетительница, которая могла бы войти в пустующий бар во время такого откровенного монолога.*

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА*: не возражаете, если я присяду с вами? на улице толпы людей, в телеграмме пишут, что главные площади перекрыты и сборы переносят в другие места, кажется, мне нужно выпить, так холодно.

*БАРМЕН*: каждому напитку — своя посуда, что будете пить?

*РУСЛАН*: своё отражение — из пустого стакана.

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА (улыбаясь)*: простите?

*РУСЛАН*: о, это я не вам, я продолжал мысль, впрочем я все сказал..

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* хорошо, тогда я буду текилу.

*БАРМЕН*: момент.

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА*: и да, молодой человек, вы не могли бы подать текилу в бокале для мартини? если вас не затруднит.

*БАРМЕН*: отличная идея, исполним.

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* я могу закурить?

*БАРМЕН*: да, пока не придут другие гости, вы можете здесь курить.

*РУСЛАН*: вот, вы можете сбрасывать пепел в этот бокал, он расколот и его выкинут *(пододвигает бокал)*.

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* мы все немного как этот бокал, но нужно находить в себе силы держаться.

*БАРМЕН*: ваша текила в бокале для мартини

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* это превосходно, а не выпить ли нам за светлое завтра?

*БАРМЕН*: я поддерживаю, за светлое завтра!

*РУСЛАН*: и за молчание космоса!

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА*: пьем! *(выпивают, немного морщась)* все хотят светлого завтра, только ни кто не хочет рисковать, все мои подруги и друзья вцепились в свой комфорт, ха-ха, мелочные буржуа. и не замечают, что живут в тюрьме, строят заборы на своих долбаных дачах, ставят пластиковые окна в тысячу слоев в своих мавзолеях. лишь бы ничего не видеть и не слышать, не замечать.

*РУСЛАН:* чего?

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* что мертвы, что у них нет больше ничего, кроме костюмов, билетов на острова и новых чайников, больше ничего нет, они трупы. у них, знаете, расписание: пробка, салон, пробка, работа, пробка, ресторан, пробка, смерть.

*РУСЛАН:* а как же им по-вашему быть?

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* ну жить. не поздно еще. знаете, чувствовать эти волны, смотреть по сторонам, ощущать. побороться за себя еще, выйти..

*РУСЛАН:* похоже на цитату из бульварного романа.

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* интересный парадокс: книгу нужно писать, как жизнь, а жизнь нужно жить как книгу.

*РУСЛАН:* тут бы свою жизнь до уровня мемов поднять.

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА: интересно сделать что-то стоящее, значимое, отличное, желательно в одном экземпляре, все сегодня хотят достичь конечной цели, и многим плевать на то, как эта цель достигнута, а мне кажется, что «как» это самое интересное.

*РУСЛАН:* а ещесамое сложное.

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* сложное и есть самое интересное, разве нет? важно не то, что ты, к примеру стал лучшим барменом в Москве, а то, «как» ты им стал, «как» выдержал конкуренцию, «как» разглядел свои достоинства и применил их, «как» не сдался в сложные моменты, и, как ты блюдёшь этот почитаемый пост *(кокетливо поднимает бокал в сторону бармена)*.

*БАРМЕН:* текилы в стакан для мартини?

*РУСЛАН:* а вы не боитесь?

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* телом боюсь, сердцем нет. а чего бояться? если власти нужно что-то сделать с человеком, щелчок, и человека нет, чего бояться больше? так хоть появляется надежда, а надежда она позаразней коронавируса: распространяется хорошо, а диагностируется тяжело. за надежду! *(выпивает).*

*ГОЛОС: Руслану звонит Настя, он берет трубку и немного отходит от компании:*

*РУСЛАН*: привет.

*НАСТЯ*: привет.

*РУСЛАН*: как ты?

*НАСТЯ*: все хорошо, приезжай.

*РУСЛАН*: куда?

*НАСТЯ*: я приехала на митинг.

*РУСЛАН*: ты шутишь?

*НАСТЯ*: не шучу, я здесь, мы встретились с Лэй, я хотела сделать тебе сюрприз.

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА:* выпьем за светлое послезавтра..

*БАРМЕН*: поддерживаю.

*РУСЛАН*: она наверное тебе уже рассказала, что я передумал, я вернулся домой, ну то есть возвращаюсь.

*НАСТЯ*: в баре?

*РУСЛАН*: по пути домой.

*НАСТЯ*: мы тебя ждём, ты приедешь?

*РУСЛАН*: конечно.

*БАРМЕН*: за легкие пальцы Бога, наполняющие зелёные перчатки.

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА*: и за них тоже.

*РУСЛАН*: всем доброго вечера, *(посетительнице)* рад знакомству, *(бармену)* увидимся!

*ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА*: *(Руслану)* да, всего вам хорошего, *(бармену)* могу я вам рассказать одну историю?

*БАРМЕН*: конечно, я как раз собирался протереть бокалы, и я весь внимание, мои уши пусты, а вы похожи на человека, которому нужно говорить..

*ГОЛОС: Руслан выходит из бара и вызывает такси.*

**Сцена 9**

*ГОЛОС: Руслан перебегает дорогу и садится в машину.*

*РУСЛАН*: я ждал вас вон у тех ворот.

*ТАКСИСТ:* мы всегда ждем у ворот, решаясь войти, ожидая, впустит ли нас ленивый охранник, прогремев связкой ключей, не подозревая, что нам нужны совершенно не те ворота.

*РУСЛАН*: но я в вашем такси. думаю, что проблема была в навигации и виновато приложение. почему так дует? вроде окна закрыты.

*ТАКСИСТ:* наверное, проблема в резинках между дверьми и кузовом, надо менять, правда дует. а что касается навигации, уверяю, в том, что вы ждали меня не там, приложение совершенно не при чем, когда решаются столь важные вопросы.

*РУСЛАН*:мы здесь не проедем, здесь тупик.

*ТАКСИСТ:* вам повезло, что я прекрасно знаю город и никогда не пользуюсь никакими приложениями, я с уважениям отношусь к своей профессии, я считаю, что если ты водитель такси, ты должен знать каждую подворотню, каждый проулок и найти нужный адрес с закрытыми глазами. сегодня лифтер не знает как обходиться с лифтом, парикмахер не знает как сделать стрижку под горшок. поверьте, там нет тупика и никогда не было, вы уделяете слишком много внимания дорожным знакам, а люди ставят их где попало. где мы по вашему находимся?

*РУСЛАН*:в такси, в Москве.. в России, на Земле.

*ТАКСИСТ:* а Земля где?

*РУСЛАН*:в космосе.

*ТАКСИСТ:* в космосе. а если мы в космосе, то по каким законам живет человек?

*РУСЛАН*:не по законам РФ, я думаю.

*ТАКСИСТ:* очень правильно думаете, мы живем по законам космоса, а пытаемся делать вид, что есть еще какие-то законы. человек придумывает всякую ерундистику, например, этот знак «тупик». человек любит власть, а первое проявление человеческой власти, это что? запрет. человек так себе и Бога представляет: страшный седой хрыч, у которого больше нет забот, кроме как что-то запрещать своему инфантильному детищу. у него целый космос кроме нас.

*РУСЛАН*: в данный момент я не могу думать о космосе.

*ТАКСИСТ:* ну если вы не возражаете, тогда я продолжу пребывать в своей уверенности, как человек с которым не спорят, и которого не критикуют, и который забывает думать о какой бы то ни было альтернативе своему мнению. можете ли вы себе представить дорожные знаки в космосе, пролетает мимо вас какой-нибудь астероид, а на нем знак «стоп» или, например, «пешеходный переход».

*РУСЛАН*:ну а как вы себе представляете жизнь на земле без знаков и правил? мы же пока не камни, парящие в бесконечном пространстве.

*ТАКСИСТ:* о нет, к сожалению.

*РУСЛАН*: вам жаль, что мы не камни?

*ТАКСИСТ:* мне жаль, что пространство конечно, бесконечен лишь космос и бог.

*РУСЛАН*: вы говорите про бога в концепции какой-то конкретной конфессии?

*ТАКСИСТ*: я не знаю значения слова конфессия, я таксист.

*РУСЛАН*:но как я могу отвечать на ваши предположения? мы же запутаемся, человек за время своего существования называл богом самые разные явления, от пещерного огня до своего собственного мозга.

*ТАКСИСТ:* вы пытаетесь со мной говорить как с философом, а я с вами говорю как водитель.

*РУСЛАН*:но вы же сами начали этот разговор про ворота.

*ТАКСИСТ:* видите, тут нет никакого тупика, просто дорожные знаки.

*РУСЛАН*:без этих знаков люди бы перестали ориентироваться и не могли бы находить нужные им адреса.

*ТАКСИСТ:* людям не нужно находить адреса, это великое заблуждение, думать, что человеку нужно что-то искать.

*РУСЛАН*: а что же по вашему делать человеку?

*ТАКСИСТ:* жить. человек проедет по тем дорогам, по которым он должен проехать, на пути к тому, что его ждет, будь то дороги Москвы, России, Земли, Звезд и Космоса. а смерти нет, есть что-то наподобие ветра, ощутимого порой, надо сказать, даже при закрытом окне.

*РУСЛАН*: а как же нерожденных дети?

*ТАКСИСТ:* что нерожденных дети?

*РУСЛАН*: ну вы говорите, надо жить, а им даже не дано было родиться.

*ТАКСИСТ: (перезахлопывает сначала водительскую, затем пассажирскую двери)*

*РУСЛАН*:мы с моей девушкой потеряли ребёнка пол года назад.

*ТАКСИСТ:* соболезную. видите ли, чтобы вам было легче понять меня, представьте наш путь в виде ленты оттуда где нет начала и туда, где нет конца..

*РУСЛАН*:это я с легкостью могу.

*ТАКСИСТ:* я так и думал, вы похожи на человека, воспринимающего мир через метафоры.

*РУСЛАН*: так совпало, что сегодня я много думал о лентах.

*ТАКСИСТ:* какое правильное совпадение. представьте небольшой узелок на ленте. это зарождение жизни в этом мире. появился узелок - это ты появился в животе своей матери. но ветер не любит узлов на шелковых лентах, ветер любит, чтобы шелковые ленты свободно развевались от того места где им нет начала, до того, где им нет конца. и как только подобный узелок образуется, ветер тут же бросается его распутывать, чтобы освободить ленту и вернуть ей свободу, у человека есть ровно столько времени в этом мире, пока ветер не распутает его узелок. просто лента должна быть свободной, и ветер распутает все в своё время.

*РУСЛАН*: от понимания этого больно не меньше.

*ГОЛОС: какое-то время они молчат.*

*ТАКСИСТ:* а зачем вам в центр?

*РУСЛАН:* там наши. там моя девушка и подруга.

*ТАКСИСТ:* мне нравятся настроения людей в последнее время, надо что-то менять, есть причины.

*ГОЛОС: такси останавливается у пешеходного перехода, рядом останавливается другая машина, водитель которой начинает неистово сигналить переходящей дорогу женщине.*

*РУСЛАН:* и в чем по вашему причина?

*ТАКСИСТ:* я думаю так, главное это равенство и уважение друг к другу, и пока кто-то будет сигналить женщине, переходящей дорогу, нельзя сказать, что мы хорошо живем.

*РУСЛАН:* только женщине?

*ТАКСИСТ:* любому, косому-кривому, одноногому, трёхрукому, слепому, святому, украинцу, американцу, консерватору, либералу, ребёнку, старушке, Игорю, Тамаре, Ивану да Марье, чёрному-белому-красному-желтому, доброму-злому, богатому-бедному, красивому и дурному, любому, пока кто-то будет вот так сигналить на пешеходном переходе, как этот дегенерат, до тех пор можно смело констатировать, что мы живем не хорошо, и цель наша не достигнута, и надо действовать.

*ГОЛОС: на этих словах таксист отстегивает ремень безопасности и достает из-под сидения не безопасную вещь — домкрат, и словно на миг освободившись от тучности своего тела, выпархивает из такси, как бабочка очарованная, приземляется возле соседней машины и легким движением крыла, которое сжимает домкрат, расхуяривает боковые зеркала идиота, какое-то время не прекращающего сигналить даже после случившегося. когда дело было сделано, бабочка возвращается в свой кокон, и они едут дальше как ни в чем не бывало.*

*ТАКСИСТ: (запыхавшись и пристегивая ремень обратно)* чтобы понять, что нам нужно делать, надо начать делать.

*РУСЛАН:* это было сильно. сильно и дико.

*ТАКСИСТ:* это было необходимо: некоторые должны обрести понимание, что быть хамом не только плохо, но и опасно. простите за этот инцидент. я включу музыку? мне кажется, самое время музыки.

*РУСЛАН*:да, пожалуйста.

*ТАКСИСТ:* объедем этих бедолаг.. *(начинает звучать песня группы Курара - Насдвое, водитель выходит на обгон)* люблю когда в песне много хороших слов..

*ГОЛОС: речь водителя обрывается, их машина на полном ходу врезается во встречный грузовик. этот маленький грязный грузовик перевозил изделия из шелка. забавно и красиво, повсюду ткань, крики, визг тормозов, из салона продолжает звучать песня «смерти нет, есть только ветер, смерти нет, есть только ветер..», в воздухе парят шелковые ленты и падают на грязный ледяной асфальт. забавно и красиво.*

**Сцена 10**

*ГОЛОС: Лэй и Настя пробираются сквозь толпу протестантов идущих сплошной колонной: много смеха, кто-то пьет кофе, кто-то включает на колонке «перемен», кто-то скандирует, кто-то держит транспаранты над головой, все фотографируются. забавно и красиво.*

*НАСТЯ:* знаешь, что я поняла, я боюсь и именно по-этому я должна быть сегодня с вами, с теми, кто не боится.

*ЛЭЙ:* здесь все боятся, чтобы перестать бояться, нужно признать, что боишься. нет ничего постыдного в страхе, тем более после всего, что ты рассказала, ты нашла в себе силы, не только жить, но и бороться за лучшую жизнь, какой же это страх?

*НАСТЯ:* *(оглядываясь по сторонам)* Лэй, подсказывай.

*ЛЭЙ:* нам лучше не переходить дорогу и идти вдоль стен домов.

*НАСТЯ:* наверное нужно было подождать Руслана у метро, как он нас найдет, столько народа.

*ЛЭЙ:* если бы мы остались там стоять, нас бы сразу закрутили, нужно постоянно перемещаться.

*НАСТЯ:* я чувствую себя партизаном во вражеском лесу.

*ЛЭЙ:* сейчас мы правда во вражеском лесу.

*НАСТЯ:* что это там впереди?

*ЛЭЙ:* блядь, давай сюда *(сворачивают во двор)*, давай тут переждем, они сейчас будут чистить проспект, всех подряд забирать.

*НАСТЯ:* у тебя нет сигареты?

*ЛЭЙ:* держи, ай пальцы не слушают, замерзли.

*НАСТЯ:* … *(настя закуривает)* спасибо.

*ЛЭЙ:* ага, на здоровье. *(Лэй долго не может чиркнуть зажигалкой)* бля, вообще не чувствую.

*НАСТЯ:* давай помогу.

*ЛЭЙ:* не, справилась *(с наслаждением выдыхает дымом и прячет сигареты в нагрудную сумку),* ща постоим еще немного и пойдем.

*НАСТЯ:* я что-то не могу дозвониться, и сообщения он нигде не прочел, не доходят.

*ЛЭЙ:* может он в метро.

*НАСТЯ:* нет, он сказал, что на такси поедет, это странно. слушай, а давай к метро вернемся, вдруг он там.

*ЛЭЙ:* он знает, что нужно двигаться, не думаю, что он там встал и стоит.

*НАСТЯ:* Лэй, я наверное к метро пойду, я волнуюсь за него.

*ЛЭЙ:* ладно, пошли вместе, идея так себе, набери еще раз.

*НАСТЯ:* не отвечает.

*ЛЭЙ:* …

*ГОЛОС: в момент* к*огда они выходят из двора, их тут же разъединяет поток резко побежавших под натиском силовиков людей, Настя и Лэй теряют друг друга в толпе.*

*НАСТЯ:* Лэй! Лэй!

*ЛЭЙ:* Настя! Настя!

*ГОЛОС: как только у Насти получается сориентироваться откуда кричит Лэй, ей тут же прилетает удар в живот и она падает, теряет сознание.*

**Сцена 11**

*ГОЛОС: вокруг место аварии сходятся зеваки, пока стесняются говорить громко, но уже начинают доставать телефоны для съемки. Руслан лежит на дороге.*

*РУСЛАН:*

жизнь мне не показалась длинной,

не показалась она и короткой.

она, скорее, напомнила мне браслет на настином запястье,

не браслет, а такую резинку для волос, в форме пружины,

но она почему-то все время носила ее на запястье как браслет.

*ГОЛОС: слышен звук сирены скорой помощи.*

*РУСЛАН:* и вот что мне больше всего показалось удивительным, я только сейчас понял, если пойти по этому кольцу, по этому браслету вокруг ее запястья, в любую сторону, то рано или поздно окажешься в том же месте, откуда начал, по пути ты увидишь все, много-много всего отличного, а потом вернешься в самое начало. жизнь длинною в браслет на ее запястье. первое, что я ей сказал при встрече, я тебя люблю, последнее, что я хотел бы сказать: я тебя люблю.

*(персонажи читают хором)*

*удар удар*

*удар удар удар*

*линия*

*линия*

*линия*

*всплеск*

*звук*

*взрыв*

*выброс энергии*

*и снова*

*тихо*

*линия*

*линия*

*РУСЛАН:* очень хочется жить, чтобы снова идёшь за руку с отцом из детского сада, ешь мороженное, отец говорит «аккуратнее, аккуратнее», а ты ещё не особо знаешь что такое аккуратнее, что это такое, ты идёшь с отцом и с мороженным — вот все, что ты знаешь, и никакого аккуратнее. вся твоя рука уже липкая, вся твоя рука по локоть в мороженном, мороженное уже на рубашке, на шортах, отец говорит «ну это ужас, аккуратнее, сынок», а ты вырываешь руку и уже бежишь, и твоё мороженное тает и капает на тебя, на землю, ты бежишь в красивое место, вперёд, там тебя что-то ждёт, поднимаешь глаза и спотыкаешься… аккуратнее.

открываешь глаза: такое круглое солнце на небе, оставшееся на палочке мороженное лежит чуть впереди от тебя, на него тут же ползут муравьи, у тебя начинают гореть колени и подбородок, такие кружки боли на обеих коленках и кружок на подбородке, такое круглое солнце на небе, начинаешь вставать, весь в пыли, ты был весь липкий от растаявшего мороженного и, вот, ты весь в пыли, это очень горько, все накатывает изнутри, все горит, горит.. и такое круглое солнце над головой, не понятно, конец это или начало, обо что ты споткнулся, спотыкался ли ты до этого момента, это ты тут впервые или уже были эти кружки боли?

а отец подходит и говорит «я же предупреждал, аккуратнее, теперь пойдёшь грязный», суёшь ему руку, а он говорит «ну она теперь грязная вся, я же говорил аккуратнее, иди теперь сам, рядом иди», и тут ты уже ревешь. и весь зареванный и грязный идёшь.

наш ребенок, он ничего этого не узнает, не сделает вдох, не потянется ко мне ручками, не сделает шаг, не коснется дерева, не услышит голоса мамы, голоса Насти. она бы стала отличной мамой, лучшей мамой тебе, наш дорогой ребенок, наш дорогой, любимый ребенок. кто это? это я, твой папа, я люблю тебя. даже если мы все часть чего-то необъятно-большого, чего-то более важного, и ни кто ни куда не умирает, все-равно, это не честно, что ты не проживешь свою единственную и неповторяемую жизнь, одну на все возможные комбинации генов и звезд. но я с тобой, не бойся, теперь ничего не бойся.

*(персонажи читают хором)*

*удар*

*линия*

*удар*

*линия*

*удар удар*

*удар удар удар*

*работай блядь, работай*

*кусок мяса,*

*красная масса в груди,*

*красная мяса в груди,*

*бейся, сука, гляди на меня, гляди*

*работай, кому сказано*

*и*

*иии*

*удар*

*удар*

*линия*

*линия*

*линия*

*ГОЛОС: зеваки охают, уже не различимые лежат на асфальте пропитавшиеся грязью шелковые ленты.*

*МУЖЧИНА:* *(кашляет)* умер кто?

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* *(голос звучит неразборчиво)* да, один, пассажир.

*МУЖЧИНА:* а? *(кашляет)*

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА: (повышает голос)* умер, умер, доволен? не толпимся!

*ЖЕНЩИНА:* а водитель?

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* живы оба. я сказал расходимся!

*ЖЕНЩИНА:* жалко парня, молодой совсем.

*МУЖЧИНА:* а был бы не молодой, что не жалко бы? *(кашляет)*

*ЖЕНЩИНА:* тоже жалко, но у не молодого, у него было что-то, и с ним это что-то и ушло, ушло что было, это ведь нормально. а у молодого, у него только должно было быть, получается, с ним будущего частичка умерла.

*МУЖЧИНА:* может и так, а, может, он *(кашляет)* вон к этим на митинги ехал, может он преступник был.

*ЖЕНЩИНА:* ну ты не ровняй митинги и преступления, кто ж так рассуждает? да и любого жалко, когда так.

*МУЖЧИНА:*: а что снежками бросают в машины, одному *(кашляет)* одномументу глаз выкололи, говорят, герои эти твои, молодежь твоя золотая, наш оболдуй, поди, с ними и был, пришел тише воды, ниже травы, зашоренный, и машину взорвать хотели, да, преступники - они и есть. *(кашляет)*

*ЖЕНЩИНА:* дурак ты, перед тобой ребёнок мёртвый лежит, а ты за какую-то машину переживаешь, ой снежками закидали: посадить, расстрелять. вон она жизнь, только на улицу вышли, и смотри, ой, не дай бог..

*МУЖЧИНА:* сама дура, каждый должен отвечать за то, как он живет. а убился, так значит надо было, в тюрьме сидишь, значит натворил чего *(кашляет)*, что им ментам делать больше нечего, кроме как детей по подворотням гонять, гоняли, значит было за чего. пойдём, хватит пялиться, плохая примета на мертвеца смотреть.

*ЖЕНЩИНА:* на тебя тоже.

*МУЖЧИНА:* что тоже?

*ЖЕНЩИНА:* ой, ладно, уди уже.

*МУЖЧИНА:* что тоже?.. *(кашляет)*

*ГОЛОС:* т*олпа начинает расходиться. оглянувшись по сторонам и убедившись, что на него ни кто не смотрит, персонаж в шлеме космонавта приоткрывает черный мешок с погибшим, смотрит на окровавленное лицо Руслана.*

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* ну привет.

*РУСЛАН: (персонаж в шлеме космонавта протягивает руку к лицу покойника и шевелит нижней челюстью Руслана)* где я?

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* ты мертв.

*РУСЛАН:* мертв? а ты кто?

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* я? я Юра Гагарин, Юрка Космонавт.

*РУСЛАН:* как странно все.

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* странно? а ты кого ожидал увидеть? бога? Юрка в космос летал, никакого бога не видел.

*РУСЛАН:* ничего не понимаю, что происходит, где Настя? Настя!

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* тут только я теперь, каждому по вере, чувачек.

*РУСЛАН: (кричит, продолжая звать Настю, но его челюсть уже не двигают).*

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА: (закрывает мешок и куда-то в сторону)* все, грузи.

**Сцена 12**

*ГОЛОС: парень, который говорил с Русланом на лавочке умело лавирует в толпе протестантов и быстро бубнит себе под нос.*

*ПАРЕНЬ НА УЛИЦЕ:*

я выпил энергетик «горилла»  
и понял. что смерти нет.  
залез в маршрутку битком  
так, что дышать нечем,   
думал умру, но нет.  
это ли не доказательство,  
что смерти нет?  
я послушал песню айзпик   
«смерти больше нет»  
и понял, что смерти нет.  
посмотрел фильм «живые мертвецы»  
и понял, что смерти нет.  
прочёл на заборе, что цой жив  
и понял, что смерти нет.  
  
я представил, что меня сбили на трассе   
и до смерти какой-нибудь сантиметр,  
но ведь мы не в Варанаси -  
в Воронеже смерти нет.  
  
даже воображая, что пьяный и агрессивный  
за стенкой соседку избивает сосед,   
нужно помнить, что в России   
на почве бытового насилия  
смерти нет.  
  
я вдруг вспомнил, что Майкл Джексон мертв  
и подумал «вот у них все не так»,  
у нас, например, Юра Хой жив,  
вы везде это можете прочесть,   
а у них Девид Боу мертв,  
Курт Кобейн мертв, один Инги Поп жив,  
но говорят, что и он уж не тот,  
а у нас все живее живых,  
если что-то и есть навсегда, то у нас,  
как тебе такое Илон Маск?  
посмотрел «рик и морти» четвёртый сезон,  
мне понравился чан с кислотой,  
в нем смерти нет.

в общем туалете кинотеатра «спартак»  
я прочёл «отсосу за бесплатно»,  
номер телефона было не разобрать,  
я подумал «а кто-то вот ни в чем не нуждается  
и делает, что ему хочется за просто так.

если принять во внимание, что смерти нет,   
ничего не меняется:  
можно сосать, а можно не сосать,  
обнулять или не обнулять,  
не меняется ни-че-го,  
ну кроме того, что есть время, чтоб цифры нормально и отчётливо прописать  
на двери туалета или в законе,  
которого нет как смерти.  
время, которое не значит уже ничего,  
и, соответственно, можно жить   
не чтобы как заведено — умирать,  
а жить, чтобы жить,  
чтобы радовать, чтобы прощать,  
чтобы любить и, когда разлюбил,  
отпускать,  
чтобы ценить, а не грабить и разрушать,  
чтобы дать свету возможность  
проникнуть в тебя и из тебя воссиять,  
чтобы смерть как понятие рудиментарное  
забылось и отошло в твою тень,  
ведь ты станешь большим и прекрасным  
как мама, как папа, как этот январский день.

но даже если смерть есть,  
и меня все, как водится, обманули,  
я хотел бы прожить этот день не иначе,  
как прожил бы его с тобой:  
земляничный чизкейк на пляже  
речки Усманка,  
той, что стала значительно мельче   
с тех времён, когда так не стоял вопрос -   
есть ли смерть или смерти нет.  
были только всплески воды,   
запах бурьяна и тёплый ветер.  
был ли это ветер надежды — вопрос,  
был ли это ветер перемен,  
в любом случае, не во что большее   
он не перерос,  
вкус чизкейка доводил до слез.  
  
если смерти нет, то все умерли зря,  
во время пандемии, от старости или войны,  
а зря умирать нельзя,  
просто так даже не честно видеть страшные сны.

когда ученые открыли, что смерти нет,  
когда отменили бомбу и бронежилет,   
все потеряло смысл,  
с кладбищ убрали кресты,  
закрыли мосты,  
открыли границы и блок-посты  
упредили.  
жалко, что все эти мертвые люди  
боролись но не дожили.  
  
даже фраза «мы умрем молодыми»  
так смешна в старых песнях,  
песни, сказки, мифы, религии —  
все оказались пустыми.  
рейтинг скачивания аниме «тетрадь смерти»  
скатился к нулю.  
и многое из того, что я любил в ужастиках  
стало менее страшным,  
и пьянчужка, садящийся пьяным за руль -  
не таким опасным.

потеряли смысл даже тексты группы «король и шут»,  
ну и, соответственно, горшок  
ни куда не умирал вовсе.

ни один политзаключённый не пострадал   
на допросе -  
это просто затянувшаяся шутка.  
  
и несётся на всех порах,  
не к обрыву, а вечность познав,

по млечному пути  
наша зарешеченная маршрутка.

*ГОЛОС: парень кидает пустую банку из-под энергетика «горилла» в надвигающуюся на него колонну персонажей в шлемах космонавтов.*

**Сцена 13**

*ГОЛОС: Настя лежит на тротуаре без сознания от удара, какие-то люди стараются огородить ее и привести в чувства:*

*НАСТЯ:* я только сейчас тебя простила. вообще простила, мы сейчас встретимся с тобой и я тебя обниму, и ты очнешься наконец, и мы пойдем защитить свою жизнь, вместе, я поняла, что нам надо держаться вместе, найти своих и держаться. потому что по одиночке нестерпимо уже, хватит. я хочу чувствовать удары сердец других людей, слышать их, как я слышала твое сердце, как я слышала сердце нашего ребенка внутри себя. но я поняла, что нам нельзя замыкаться только друг на друге, на нашем горе, иначе становится невыносимо, от горя мы мельчаем, а мы большое-большое, глубокое-глубокое. мы пойдем всеми вместе туда, где нам станет хорошо и спокойно, мы изменим, что нужно изменить, все улучшим, и пойдем наконец домой, мы с тобой. я говорю тебе спасибо за то, что мы друг у друга были и есть, как и полагается, и в горе и в радости. мы пригласим всех наших друзей, Лэй, ребят и закатим вечеринку, которая на долго запомнится: музыка и вино и тепло. тепло.

*(персонажи читают хором)*

*удар*

*линия*

*удар*

*линия*

*удар удар*

*удар удар удар*

*линия*

*линия*

*линия*

*удар*

*удар*

*удар удар*

*удар-удар удар удар*

*удар-удар удар-удар удар-удар*

*удар-удар удар-удар удар-удар*

*удар-удар удар-удар удар-удар*

**Сцена 14**

(*Персонажи меняются местами: Настя садится на место Лэй, Лэй садится по центру)*

*ГОЛОС: Начались жесткие задержания, Лэй потеряла в толпе всех.*

*ЛЭЙ:* странно, когда человек залезает на столб с плакатом, по-этому его решили стащить, валяющийся на земле человек - привычнее. двое в штатском забрались на столб, как жирные шмели на цветок и рухнули вместе с бутоном. так печально - надломленный цветок.

от метро подтягивались красивые, чистые, честные. кто-то из них утром попил молока, кто-то подкрепился мюслями, кто-то вточил шаурму. жарким день не назвать, Россия, зима, январь. катки сделали бесплатными. боже-боже.. вы видели пустые катки, огороженные армией: словно сам лед они взяли в кольцо. истинные вояки. таинственная поп-музыка над пустыми детскими площадками - апофеоз, торжество.

еще одного выцепили из толпы, согнули, смяли, начали топтать. тошнотворные голоса из рупоров.

репортеры в желтых жилетках, рядом с ними спокойнее, пальцы мерзнут от постоянного мониторинга телеграмма, как на зимней рыбалке: все время отмерзают кончики пальцев, ведь эти перчатки очень плохо проводят касание и не возможно быстро переключить камеру с фото на видео.

синие огоньки, везде, страшно, неестественно выглядит синий свет днем, хороший прием для фильма. радости мало. радости нужно больше.

я взяла паспорт? а павербанк, а воду, а бутерброды? да, все в портфеле. у моего младшего брата ОКР, и ему бы тяжело пришлось тут, он все время должен проверять на месте ли «сиги, паспорт, кошелек, телефон, ключи.. сиги, паспорт, кошелек, телефон, ключи». кажется и у меня началось.

может мы и впрямь опасны, может, мы находимся на таком низком уровне развития, что не в силах осознать, что мы звери? почему мы плохие? боже, сделай нас хорошими и разреши гулять по своему городу. наверное, это и впрямь не наш город, а мы запутались и сами себя обманываем. у нас «психогенная фуга», это когда человек теряет личность и уезжает черт знает куда и выдумывает себе новую. мы рыбки в аквариуме, вот придет хозяин и насыпет корма, и напитает воду кислородом и вычистит ее от нашего говна.

увели какую-то женщину, не отвечают за что. начался танец с черными дубинами - похоже на мужскую художественную гимнастику, молодой для России спорт.

какие красивые люди кругом: молодые, взрослые, старики. я понимаю зачем щиты. от такой красоты надо защищаться. мы тяжело воспринимаем чужую красоту. либо подчиниться ей и служить ее небесам, либо вбить берцами в грязный асфальт.

говорят, что начали закрывать станции метро и оттесняют от площади. время идти и бояться и радоваться и кричать и петь. люди похожи на бабочек, их резко выдергивают, в воздухе за каждым повисает облако пыльцы. кто-то жжет фаеры, держит их над головой: красный свет их сливается с синим светом ментовских машин, так рождается маджента, а там где действие погружено в мадженту, там начинается искусство. вечный свет, о, Гаспар, Гаспар!

почему мы вышли? потому что прОпасть. пропасть.

нам бы подошел любой предлог, любой ли? да, кто-то бы вышел, даже если бы больше никто не вышел, потому что так жить больше нельзя. а вот вышли бы остальные, не будь такой рекламы, не будь все это так.. так упаковано.. как только мы лишились «лидера», все как-то начало сходить на нет. почему? огромное количество людей вышло на улицу, в холод, но знали ли они за что они вышли? гулять, фотографироваться, посветить фонариками? что-то пошло не так, почему такое четкое ощущение, что не мы все инициировали эти протесты, а кто-то? мы вышли, но будто не ответили себе зачем. мы не были готовы к действию, потому что нам нужно четко сформулировать, что мы хотим. переворот возможен лишь тогда, когда импульс идет от всех, от каждого, из глубины, когда все знают, что мы делаем, а не только группа людей впереди. не должно быть впереди, не должно быть сзади, слева, справа, все должно стать одной сокрушающей силой.

«значит, наотрез

знаюит, наповал

значит, карабин

значит, ураган

значит, как всегда -

в пламени брода нет»

надо ли было выходить? да, надо. чтобы задать себе эти вопросы, чтобы отделаться от инфантильности, чтобы понять, что с нами не шутят и церемониться не будут. теперь нужно начинать сначала, усидчиво и терпеливо готовиться, учась на сделанных ошибках.

словно черные осы налетели и на меня, заломили руки за спину, прилетело по спине, больно и горит, как солнечный ожог. маска слетела с лица на асфальт и пропиталась грязью, ведут в автозак, общаются на траурном космическом языке. прощайте, прощайте друзья! я вам напишу, непременно, красивое лиричное письмо на бумаге, гусиным пером, запечатаю сургучом.

в автозаке холодно и сыро, пар изо рта. на полу кровь пятнами и маленькими лужицами. рядом, склонив голову, сидит парень и приживает к голове футболку, изо рта его медленно тянется к низу кровавая густая слюна. знаете, на море, прежде чем пойти на остановку, я всегда окунаюсь еще раз, что бы на какое-то время удержать ощущение морской прохлады, из-за этого на полу автобуса образовываются разводы, а когда я прижимаюсь сырой спиной к сидению, оно пропитывается влагой морской, солью его и тоской. так и едем, на полу кровь - морская вода.  
  
проезд бесплатный. кондуктор автозака на нашей стороне, ведь нет никаких баррикад, нет разных берегов, есть только общая дорога домой. вечером мы все потанцуем при свечах в красивых нарядах, выпьем вина, поворкуем, сидя в креслах, обтянутых бархатом. и уснем под пение моря вдали, под пение тропических птиц, зимой, в России.

мы едем вперёд даже в гребаном автозаке, едем вперёд, раз хороший автобус уехал без нас, хороший автобус уехал прочь.

я знаю кто я, знаю чего я хочу, и что я должна делать.

*(звучит песня FUTURE PAST & Sheepray - Кондуктор, какое-то время все слушают, за тем звучит голос Лэй. громкость музыки уменьшается и снова нарастает)*

(*Персонажи меняются местами: Лэй садится на место Персонажа в шлеме космонавта, Персонаж в шлеме космонавта садится по центру)*

*ЖЕНЩИНА:* я не знаю, люди,это какое-то безобразие, это стыдно, стыдно. у вас совесть есть? берут, среди бела дня, хватают, ведут куда-то по морозу. мы что вам враги, *(кашляет)* вы нас защищать должны, а вы.. *(кашляет)*

*МУЖЧИНА:* я тебя умоляю, не кричи, не кричи, тише, ну чего они должны? *(кашляет)* они работу свою делают, не доглядели, вон у них сколько работы *(круговым движением подбородка указывает на всех задержанных).* мы здесь по ошибке, *(кашляет)* сейчас приедем и нас отпустят. *(в сторону водителя)* в какое отделение едем, гражданин в шлеме?

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА:* тихо там!

*МУЖЧИНА:* *(под нос)* молчим-молчим. *(кашляет)*

*ПАРЕНЬ:* *(вытерев кровь со рта тыльной стороной кулака, орет)* а хороший автобус уехал без нас, хороший автобус уехал прочь, хороший автобус уехал прочь, хороший автобус уехал проооооооочь, суки

*ПЕРСОНАЖ В ШЛЕМЕ КОСМОНАВТА: (начинает руками как бы управляет штурвалом):* смирно я сказал! а то щас еще окна откроем, снесет вас на хер всех.

*ГОЛОС: звучит запись как в самолетах: приветствуем вас на борту компании Аэрозак-голд! наш корабль отправляется, приятного путешествия!*

с*лышатся звуки запуска и прогрева двигателей, как в самолете, только в десять раз громче, затем очень резкий рывок, все кричат, мужчина и женщина кашляют, но голосов не слышно за ревом моторов и каким-то страшным скрежетом, все теряют сознание от перегрузки.*

*ЛЭЙ:* я знаю кто я и что я должна делать (*срывается с места, но сделав несколько шагов, теряет сознание).*

**Москва,**

**2021г.**