**Анна Морозова**

**(при участии Евгения Ионова)**

**Elisiana1@mail.ru**

**KINDER WUNDER**

**Фабрика по изготовлению вундеркиндов**

**АНЯ**

**МАМА**

**БАБУШКА**

**ДЕДУШКА**

**ИНЖЕНЕР 1**

**ИНЖЕНЕР 2**

**ЕГОР**

**ДЯДЯ ПЕТЯ**

Воспитатель, учительница, хормейстер, школьники и др. роли, могут исполнятся теми же актерами.

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

Точка невозврата

*Ане 4 года*

Аня: *(в зал)* Если бы у меня были братья и сестры, то ставка на меня не была бы такой большой. В 4 года мама обнаружила у меня абсолютный слух. Я стояла на стуле с закрытыми глазами. Передо мной сидела мама, бабушка и тетя Люся. Дедушка нажимал ноты на баяне. А я угадывала.

*Дед нажимает ноту.*

Аня: Ре.

Мама *(Люсе)*: Ре.

Люся *(деду)*: Ре?

Дед: РЕ!

*Люся хлопает.*

Аня: Ля.

Мама *(Люсе)*: Ля.

Люся *(деду)*: Ля?

Дед: ЛЯ!

*Люся хлопает.*

Дед: Сейчас сложно будет. *(жмет две ноты вместе)*

Аня: Си ми.

Мама *(Люсе)*: Си ми.

Люся *(деду)*: Си ми?

Дед: СИ МИ!

*Люся хлопает. Мама восхищенно улыбается.*

Люся: Просто чудо.

Аня: *(в зал)* У меня в ушах эти ноты. Так бывает. Когда я слушаю музыку, то в моей голове появляются субтитры: ля ре ре ре фа# ля, си ля соль фа# ми ми ми фа# соль. Бегущая строка. Аттракцион набирал обороты.

Люся: А вот я стукну вилкой о бокал – ты слышишь ноту?

Аня: Ми.

Люся: Надо же. А в телефоне гудок? А кукушка? А сосед стену сверлит?

Аня: Да-да, слышу.

Люся: Ох-ох, не буду при тебе петь, наверное, у тебя уши в трубочку сворачиваются, когда фальшиво.

Аня: *(в зал)* Мне вообще пофигу, если честно. Ужасное испытание для абсолютников это не фальшивое пение, а клавиша Transpose на синтезаторе. Когда вокалисту низко, он просит сыграть повыше, ты нажимаешь Transpose, и вместо ля играет си. Мозг сходит с ума, представьте, что вам руку с ногой поменяли. Вот примерно, такие ощущения – дезориентация полная.

Люся: А как вы это обнаружили?

Мама: *(смущаясь)* Ой, случайно.

Аня: *(в зал)* Случайно. Мама – педагог по фортепиано, дедушка – баянист, папа дирижер, а дядя барабанщик. Случай- не наш случай.

Бабушка: Она так любит сидеть у инструмента. Сочиняет что-то, говорю ей покажи зайчика – она скачет пальчиками, медведя – бухает в нижней октаве, птичек – играет трели наверху.

Аня: Бабушка была единственным не музыкантом в нашей семье. И пела исключительно в свое удовольствие.

Дедушка: В садик не ходит, я с ней сижу. Играю на баяне – Аня смотрит, ей интересно. И читать так и научилась – кверх ногами. Сидит-то напротив, а там названия произведений в нотах к ней все наоборот повернуты.

Люся: Удивительный ребенок.

Аня: *(в зал)* Мне нравилось быть в центре внимания. Я ощущала себя особенной, уникальной, еще бы, все смотрели на меня с восхищением. Так было каждый праздник, а праздников у нас в стране много.

Потом все ели салат мимоза, и я шла в комнату играть.

*Мама, Люся, бабушка и дедушка уходят.*

ЭПИЗОД ВТОРОЙ

Stabat mater

*Ане 6 лет*

Аня: Мама брала меня с собой на работу, и, пока она вела уроки, я слонялась туда-сюда по коридору. Из каждого кабинета раздавалась музыка. Тут играла скрипка, там флейта. Вместе все звуки складывались в чудной оркестр, а я ложилась на пол и дирижировала. Наверное, как-то так сочинял музыку Стравинский.

Кроме обычных классов там был очень красивый зал для отчетных концертов и экзаменов, его стены были из зеленого бархата, для акустики, а на сцене висели огромные зеркала с позолотой и, отражаясь в этих зеркалах, блестел огромный, лакированный, без единой царапины, черный рояль. Я всегда мечтала сыграть на нем. У него было три педали, а не две, как у нас дома у фортепиано, струны тянулись от клавиш вбок на целых полтора метра и было видно, как возникает звук. Как молоточек бьет по струне и бам - происходит чудо. Всего один сантиметр. От немоты до крика.

Я прислушалась – тишина, дверь открыта. Я медленно потянула за дверь, и зашла в зал. Там сидела целая куча людей, и все они обернулись на меня. Оказалось, там шел открытый урок у хора.

Хормейстер: Это Аня, дочка нашего педагога по фортепиано, Ирины Николаевны. Аня еще не учится у нас, ты хочешь присоединиться к ребятам?

Аня: Да.

Хормейстер: Заходи, садись. Мы сейчас будем петь Stabat mater Перголези. Элла Васильевна, мы готовы.

Аня: Ребята встали в полукруг, я от неловкости спряталась за их спинами. Элла Васильевна опустила руки на клавиши рояля, и они начали петь. Это было что-то великолепное. Это было гораздо круче зайчиков, медведей и рыбок. Это была настоящая музыка. Воздух вокруг меня завибрировал. Руки покрылись мурашками. Они уже давно допели, а я все стояла.

Учитель: Спасибо! Теперь младшие наши участники продемонстрируют вам знание сольфеджио. Скажите, пожалуйста, сколько восьмых в половинке?

Дети: Четыре.

Учитель: Аня? А ты как думаешь?

Аня: Две? *(в зал)* Мне очень хотелось понравится учителю, чтобы он меня тоже взял в хор, и я придумала ответить что-нибудь особенное. Если я скажу четыре, то буду как все. А если тыкну пальцем в небо, и одна окажусь права? И он как тетя Люся начнет мной восхищаться. Ну вдруг? И я ответила два.

Учитель: Нет, Аня, четыре.

*Заглядывает мама.*

Мама: Борис Анатольевич, вы не видели? Аня! Я тебя везде ищу. Простите, пожалуйста, я недоглядела.

Учитель: Все в порядке, Аня даже спела с нами Перголези. *(подмигивает Ане)*

*Мама с Аней в коридоре.*

Мама: Аня, я очень тебя прошу, играй возле моего класса. Я очень волновалась.

Аня: Хорошо, прости. Мама. А как мне сыграть на этом рояле и спеть в этом хоре?

Мама: Ну, я могу с тобой позаниматься, и в следующем году можно попробовать поступить. Если ты хочешь.

Аня: Хочу.

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

Скрипичный ключ показывает, где соль

*Мама учит Аню дома. Бабушка рядом месит тесто в большой кастрюле.*

Мама: Для начала нужно научиться рисовать скрипичный ключ. Вот так. Знаешь, почему ключ называется скрипичным?

Аня: Потому что для скрипки?

Мама: Правильно. Смотри, он показывает нам, где находится на нотном стане нота соль. Вот, где его сердцевина. Он должен выходить очень ровным, и круглым, этаким знатным гражданином.

Аня: Красиво.

Мама: Давай ты.

Бабушка: Я слышала, Дашка с мамой поедут в Петербург поступать. В школу специальную. Для одаренных детей.

Мама: Петербург - это очень далеко.

Бабушка: Еще в Москве такая школа есть.

Мама: Пошли к инструменту. Представь, что твоя ладонь — это домик. Твои косточки – это крыша. Они всегда должны смотреть вверх, иначе крыша твоего дома будет заваливаться.

Или, например, представь, что держишь в руке яблоко. Вот так, да.

Бабушка: И правильно едут. Что у нас тут, в Улан-Удэ делать? Сами гнием тут, может, хоть у детей какое-то будущее будет.

Мама: Весь вес твоей руки должен быть сосредоточен на кончиках пальцев. Рука — это висячий мост. От подушечек до плеча. Ветер качает мост, и мост всегда расслаблен. Покачай. Слышала, в Новосибирске тоже такая есть. Новосибирск ближе.

Бабушка: И работа там есть поди. Город-то покрупнее. Государство об нем, поди, больше заботится. Мне до сих пор не дали зарплату за декабрь, тебе не дали аванс. Заводы закрываются. Скоро все нищими будем. Кроме бандюков.

Мама: Давай не при Ане.

Аня: Мы куда-то поедем?

Бабушка: Поезжайте. Я вам остатки накопленного соберу.

Мама: А сама как будешь?

Бабушка: А сама как-нибудь. Вот летом договорилась с подругой туалеты в ее детском лагере мыть. Методист университета будет мыть туалеты, вот такое нынче время. Зато мы все там бесплатно летом пожить сможем. И ребенку на природе полезней.

Аня: А мы поедем на самолете или на поезде?

*Аня с мамой переезжают в Новосибирск.*

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ

Фабрика по изготовлению вундеркиндов

*Ане 7 лет*

*Выходят Инженеры Фабрики. Осматривают и измеряют Аню со всех сторон.*

Инженер 1: Поздравляем. У вас есть талант.

Аня: Спасибо.

Инженер 2: У вас есть талант, и вы должны его развивать.

Инженер 1: Вы же не хотите зарывать его в землю?

Аня: Нет..

Инженер 2: Конечно! Это преступление.

Инженер 1: Это грех.

Аня: И что я должна делать?

Инженер 2: Стать лучшей.

Инженер 1: Много трудиться. Занимать первые места.

*Инженер 2 уводит Аню переодеваться в форму фабрики. Инженер 1 идет к маме.*

Инженер 1: Добро пожаловать на Фабрику по изготовлению вундеркиндов. С точки зрения инноваций мы — безнадежное поколение, отработанный материал… Надежда страны те, кто придет после нас. От них зависит будущее нашей страны. Частота зарождения потенциальных гениев составляет 1:10000. Частота потенциальных гениев, сумевших реализоваться в профессии, составляет 1:1000000. Частота же гениев, реализовавшихся до уровня признания их творений гениальными - 1:10000000.

ОДНАКО. На нашей фа.. в нашей специальной школе почти все экспо.. ученики гарантированно становятся гениями. Расписаться здесь. *(Мама подписывает документы)* Поздравляю! Вы приняты. Позвольте, проведу вам экскурсию. *(Мама и Инженер 2 уходят)*

*Возвращается Аня и Инженер 2.*

*Инженер 2 проводит урок, в котором нужно усваивать установки, и повторять их. Установки появляются на экране, внешне они очень напоминают детские обучающие карточки Домана.*

**Быть вторым плохо**

**Главное не процесс, а результат**

**Ты рожден побеждать**

Аня: Это была школа-интернат. Она не имела отношения к сиротам. Просто такое общежитие для иногородних, в котором жили и учились дети, проживающие с родителями, и без, те, что постарше. Поэтому в интернате были воспитатели, ночные нянечки, охранники, повара и им подобные жители. Учиться надо было целых 10 классов, зато тебе потом сразу выдавали диплом о среднем специальном образовании. Интернат был на втором этаже. А школа на первом. Я спускалась по лестнице из нашей комнаты вниз, и, однажды, случайно, пришла на урок в тапочках. Меня взяла в класс Очень Заслуженная Учительница. Ее все боялись, и, оттого, слушались.

*Инженер уходит. Выходит учительница.*

Учительница: Ногти – под ноль. Никакого маникюра. Не нужно жать педаль все время, у тебя что, ногу заклинило? Не тот звук.

Аня: Но я только занесла руку.

Учительница: Про кольца и браслеты забудь. Неритмично.

Аня: Учительница била кулаком по клавишам каждый раз, когда ей что-то не нравилось. Я играла произведение, и каждый такт боялась, что она сейчас остановит.

Учительница: Тебе не хватает виртуозности.

Аня: Она брала мой палец, сильно зажимала его и стучала по нужной ноте, когда я ошибалась. Было больно.

Учительница: Будешь учить пассажи приемами. 10 раз пунктиром, 10 раз повторениями, 10 раз в медленном темпе. Или не так. Вот коробок спичек. Сыграла один раз – переложила спичку с левого края фортепиано на правый. Не вставай из инструмента, пока не закончится коробок.

Аня: И я не вставала, честно. Все ждала, когда она меня похвалит. Но она не хвалила.

Учительница: Следующее упражнение – кладем монетку на руку. Играй этюд, чтобы монетка не упала. Кистью надо работать, кистью! Лежишь в больнице? Продолжай заниматься. Великие всегда занимались по 9 часов в сутки! Не было инструмента – играли на подоконниках, столах. Тебе не нужны клавиши, чтобы слышать музыку.

Аня: Если много заниматься, можно переиграть руку. У меня такое редко случалось, но ученики 10-11-х классов гордо ходили с вязаными ниточками на запястьях. Так делали, чтобы кисть выздоравливала. Это было очень почетно.

*Аня играет упражнения.*

*Ане 8 лет. Ане 9 лет.*

*Заходит мама.*

Учительница: У Ани маленькая рука.

Мама: И что нам делать?

Учительница: Что. Заниматься, растягивать. Они же маленькие, у них одни игры на уме. А тут надо заниматься по 6 часов в сутки. А вы думали, как становятся великими. Только так. Будете заниматься – будет толк. Не будете – вернетесь в обычную школу, будете там играть на утренниках.

Мама: Но… у нее же есть к этому талант, правда?

Учительница: Тут у всех есть талант. Вы никакие не особенные. И лучше привить ей усердие сейчас. Потом будет еще хуже. Всякие… мальчики пойдут.

*Мама и Учительница уходят. Аня играет упражнения и перекладывает спички*.

Аня: Мне никогда не помогали делать поделки для школы. Все приносили какие-то сумасшедшие миры из мха и шишек. Конечно же, сделанные родителями. Двухъярусные осенние гербарии, 3-д модели солнечной системы из золоченой проволоки и воздушной полупрозрачной бумаги.

Я принесла Крокодила Гену. Я почистила большую картошину, воткнула в нее 4 спички и покрасила зеленой гуашью. Через пару дней выставки картошина потемнела и скукожилась. Меня никто не предупредил, что сырые картофелины скукоживаются. И Гена стоял среди этих мхов, шишек и брусник очень грустный и понурый. Все делали вид, что он отличный. Но он понимал, что с ним что-то не так на этом празднике урожая и плодородия. Мы были с ним похожи.

*Аня заигрывается, и вместо упражнений играет что-то свое, очень красивое.*

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ

Арам – шим – шим

*Ане 10 лет*

Мама: Что это? Это не твоя программа.

Аня: Я хочу медленное и грустное. А нужно быстрое и сложное.

Мама: Быстрое и сложное легче оценивать. А как оценивать грустность.

Аня: Я бы заняла первое место по грустному исполнению.

Мама: Это точно. Но лучше уметь разное.

Аня: Мама. А если заниматься музыкой в свободное время, как раньше, то так нельзя, да?

Мама: Что ты имеешь ввиду.

Аня: Тут никто красиво не поет, тут вообще нет хора. Мне нравится Рахманинов, я когда-нибудь буду играть Рахманинова?

Мама: Если будешь заниматься, то дорастешь и до Рахманинова. И до концертов с оркестром.

Аня: Ого. Я одна, а мне подыгрывает целый оркестр? Тут есть такое?

Мама: Да, в этой школе есть оркестр. Занимайся давай. Как учительница говорила, 10 раз пунктиром, 10 раз что там еще. Ты потом скажешь мне спасибо. Всем известным музыкантам помогали родители. Отец Моцарта, например, отец Паганини. Зато потом из них люди выросли.

Аня: Но мне скучно заниматься по 6 часов.

Мама: Я тоже могла бы жить поинтереснее. Я многим жертвую, находясь здесь.

Аня: Чем?

Мама: Не твое дело. Маленькая еще, чтобы понимать. Занимайся. Я пойду суп на завтра варить.

*Мама уходит. Звуки с улицы: «Арам шим-шим арам шим-шим и раз, и два, и три».*

Аня: Так я узнала, что нужно заниматься не музыкой, а по 6 часов в сутки.

*Аня играет упражнения. В окно заглядывает Егор.*

Егор: Пошли на улицу.

Аня: Я не могу, я занимаюсь.

Егор: Пошли, никто не заметит.

Аня: Так нельзя.

Егор: Ну ты скучная.

Аня: Это ты без мамы живешь, тебе все можно.

Егор: Не, мне тоже нельзя, я от воспитателей бегаю. Но там костер, и парни достали где-то сосиски. А еще можно напроситься с ними поиграть.

Аня: В арам-шим-шим?

Егор: Ага. Ты будешь играть?

Аня: А ты?

Егор: Буду, если ты будешь.

Аня: Ладно, пошли. Только ненадолго, а то мама вернется.

*Аня вылезает через окно на улицу. Егор долго смотрит на Аню, Аня смущается.*

Аня: Что-то я не хочу играть, давай посидим у костра.

Егор: Давай. *(Молчат)*

Аня: Ты можешь просто так меня поцеловать, без игры.

Егор *(через паузу)*: Кажется, меня скоро отчислят.

Аня: Почему?

Егор: У меня 4 по специальности. Если в конце года снова будет 4 – отчислят.

Аня: И что ты будешь делать?

Егор: Вернусь в Находку. Буду там рыбу ловить.

Аня: Отстой. А мог бы быть первой скрипкой в оркестре.

Егор: *(Несколько обиженно)* Может, я не хочу. Какая разница, первый, не первый, в переходе играть или в филармонии.

Аня: Большая. В переходе играть позорно.

Егор: Позорно для кого? Ты же это для себя делаешь. Закрой глаза и получай удовольствие.

Аня: Какой в этом смысл? Так не стать великим, не остаться в вечности. Как Паганини, или Моцарт.

Егор: А как насчет остаться в живых? Отец Паганини запирал ребенка и не кормил. Из-за долгих занятий у Паганини случилась каталепсия, и он умер. На похоронах родители несли гробик с Паганини, и тот вдруг очнулся. Встал и ожил. И знаешь, что первое ему дал в руки отец? Правильно, скрипку.

Аня: *(сомневаясь)* Брехня.

Егор: Ладно, давай сменим тему. *(пауза)* А ты только в великих влюбляешься?

Аня: Это тут причем.

Егор: Великие должны общаться с великими.

Аня: Я вообще ни в кого не влюбляюсь, мне некогда.

Егор: Потому что нужно стать великой.

Аня: Да, а что в этом плохого? У меня есть цель, и я к ней иду! Играть концерты для рыб не планирую уж точно.

Егор: Ну и глупо.

Аня: Что? Глупо, это ничего не добиться в жизни!

*Крики из-за кулисы: «Аня, Аня!», «Тут есть какая-то Аня? Ее мама ищет.»*

*Выбегает мама с полотенцем через плечо*

Аня: *(В зал)* Я позеленела.

Моя мама со свирепым лицом и криками летела прямо на меня.

Она хлестала меня полотенцем при всех на улице.

Она приволокла меня в класс с роялем.

Она узнала, что я сбежала.

Она пришла, и увидела, что меня нет.

Она взяла длинный шнур от чайника и била меня им по заднице и пояснице.

Она сказала мне прямо сейчас сесть и заниматься.

Она оставила меня в классе одну, заперла на ключ и ушла.

Егор *(в окно)*: Эй. Ты как там?

Мама *(из-за кулис)*: Не слышу звуков!

*Аня садится за инструмент и играет Фортепианный концерт Моцарта №23. II. Adagio или Шопена Балладу №1 соль-минор Op. 23.*

*Егор забирается в класс и молча слушает.*

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ

Папа

Аня: Я не перестаю думать, что было бы, если бы у мамы все-таки был мужчина. Была бы своя карьера и личная жизнь.

Ведь у меня был когда-то папа. Он работал дирижером военного оркестра, они познакомились в музыкальном училище. Мама работала там педагогом после окончания института. Мне все время хотелось, чтобы меня кто-то защитил, чтобы в семье было иное, альтернативное мнение. Мама была третьей его женой. Потом он женился в четвертый раз, и переехал в Израиль. Он изменил маме, пока она ходила беременная мной. Я видела его осознанно лишь один раз в жизни, они ругались, я называла его не отцом, а по имени – отчеству, это вызывало у мамы улыбку, а я отчаянно пыталась быть хорошей для нее. Я даже вырезала его из всех совместных фотографий маме на радость. Они ругались, мама кричала, что он ничего не делает для ребенка (то есть, для меня), тогда папа снял с груди золотую цепочку и кинул на стол со словами: «Да я отдам все, что есть». Вот она, эта цепочка, я до сих пор ее ношу. А папы уже нет. Он умер, когда мне было 12. Мама сказала что-то с сердцем, и быстро оформила пенсию по потере кормильца. Только во взрослом возрасте я узнала, что он повесился.

Еще узнала, что его мать, баба Нина, называла его сложным непослушным и неблагодарным ребенком, неудачным в роду. И отправила его в столичную школу-интернат для одаренных детей. Одного. Он был очень талантливым.

*Егор так же молча уходит обратно на улицу.*

ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ

Конкурсы

*Ане 11 лет*

*Выходят Инженеры, проводят урок. Карточки Домана.*

**Успех – это 1 процент талант, и 99 процентов – труд.**

**Отдых – это смена деятельности.**

**Повторение – мать учения.**

Инженер 1: Виртуо́з (от лат. virtus — доблесть, талант) — исполнитель (чаще музыкант), мастерски владеющий техникой искусства; человек, достигший в работе высшей степени мастерства.

Инженер 2: Наши виртуозы регулярно соревнуются друг с другом, чтобы узнать, кто же лучший из лучших!

Инженер 1: Чтобы получить высокие награды!

Инженер 2: Чтобы получить мировое признание.

Учительница *(маме)*: Думаю, вы уже можете принимать участие в конкурсах.

Мама: А это не окажет дурное влияние на детскую психику?

Учительница: Причем здесь психика. У нас все участвуют в конкурсах.

Инженер 1: Мамочка, вы подаетесь?

Мама: Подаемся.

Инженер 2: *(на сцене еще одна карточка Домана)* Быстрее, выше, сильнее!

*Выходят участники конкурса, их может быть сколько угодно.*

*Скандируют хором: «Быть вторым – плохо».*

Инженер 1: Правильно. Конкурс первый. Лучшая растяжка.

*Ученики тянут пальцы в стороны*

Инженер 1: И у нас есть победитель! Лучшая растяжка у Евгения, потому что Евгений – мужчина!

Инженер 2: Все рояли и фортепиано в мире сконструированы под мужскую руку. Растяжка мужской руки – 22 сантиметра, в то время как женской – 19. Рахманинов одной рукой мог охватить 12 белых клавиш.

Аня: Моей руки еле хватает на 8. Но при этом я должна виртуозно играть произведения Рахманинова?!

Инженер 1: Се ля ви. Вы занимаете второе место. Следующий конкурс. Кто сыграет бОльшее количество нот за 10 секунд, поехали.

*Одна участница кладет руки до локтя и голову на клавиши, тем самым получается большой кластер*

Инженер 1: И у нас есть победитель! Марина, поздравляю вас!

Аня: Это нечестно! В положении о конкурсе не была указана такая возможность.

Инженер 2: Все, что не запрещено – разрешено. И вы занимаете второе место. Следующий конкурс! Самая эмоциональная спина.

*Участники поворачиваются спинами, и «играют телом». В музыке есть такое понятие «не играй спиной», это когда пианист демонстрирует эмоциональное наполнение музыки не звуком, а широкими, экспрессивными телодвижениями.*

Инженер 1: Посмотрите, можно даже угадать, кто кого играет – вот Бах, здесь явно Скрябин, а это Шостакович.

Инженер 2: Стоп! Первое место занимает Надежда!

Аня: Ее даже не было на жеребьевке, как она тут появилась вообще.

Инженер 1: Надежда была на гастролях в Китае.

Аня: Надежда дочь директора.

Инженер 2: Вы занимаете второе место. Следующий конкурс. Самые меткие скачкИ.

*Участники скачут руками по клавиатуре, Аня скачет с закрытыми глазами.*

Инженер 1: Жюри вынесло свое решение, и победа уходит Анне!

Аня: *(не сразу останавливаясь)* Мне?

Инженер 2: Да, вы занимаете первое место.

*Аня встает на стульчик, все вокруг нее, прибегает тетя Люся с криками – «наша, наша девочка», кто-то фотографирует, кто-то снимает на видео*

Аня: Я бы хотела сказать спасибо Богу, моей учительнице, моей маме…

Мама: Пожалуйста.

Инженер 1 *(перебивает)*: Следующий конкурс. Лучшее звукоизвлечение.

*Участники начинают долго «прицеливаться» пальцем к клавише, всем становится неинтересна Аня, Аня перестает участвовать в конкурсах и выходит вперед*

Аня: Это никогда не закончится. Сколько бы раз ты не занял первое место. Это замкнутый круг. Бег в никуда. Мама! *(подходит мама)* Мама, может, мне не надо быть музыкантом? А попробовать стать кем-то еще? Актрисой, например…

Мама *(растерянно)*:Ты что. Посмотри в телевизор, какие там все.

Аня: Какие?

Мама: Красотки.

Аня: У Джулии Робертс большой рот.

Мама: Ну… ты не Джулия Робертс.

Аня: Кажется, я перестала получать удовольствие от музыки.

Мама: Лучше быть хорошим музыкантом, чем плохой актрисой.

*Выходят вперед инженеры. Конкурсанты расходятся.*

Инженер 2: Лучше быть первым на деревне, чем вторым в Риме.

Инженер 1: Кажется, нужно наше вмешательство.

Инженер 2: Кажется, нужно наше участие.

ЭПИЗОД ВОСЬМОЙ

Дар или тюрьма

Инженер 1: Давайте поговорим о предназначении.

Инженер 2: О призвании.

Инженер 1: О Даре, которым вас одарили высшие силы.

Инженер 2: Абсолютным слухом обладает 1 из 10000 музыкантов.

Инженер 1: Так говорит статистика.

Инженер 2: Так говорит история.

Инженер 1: Вы – обладатель редкого Дара.

Аня: И, получается, я обязана им пользоваться?

Инженер 1: Давайте представим, что при рождении я подарил вам миллион рублей. Но вы решили сделать из купюр самолетики и пустить по ветру.

Инженер 2: Отвратительно.

Инженер 1: Нехорошо. Неблагодарно.

Аня: Я что, должна вам этот миллион рублей? Я же не просила его мне давать.

Инженер 2: Не просили. Но рядом с вами еще 9999 человек, и они мечтали бы владеть миллионом.

Аня: Я могла бы раздать каждому по сотке.

Инженер 1: Но это глупо. Тогда все остались бы бедняками. И ни один ни стал бы миллионером.

Инженер 2: И эти бедняки смотрят на вас, на миллионера, и видят, как вы разбрасываете по ветру деньги, которые могли бы быть у них. Вам не стыдно?

Инженер 1: У вас не болит совесть?

Инженер 2: Они вас тихо ненавидят.

Инженер 1: А некоторые, даже, громко.

Аня: Но я не виновата в этом.

Инженер 1: А что, если взять свой миллион, и пойти к таким же миллионерам?

Инженер 2: Стать своей среди своих? Где никто не завидует, не хочет отнять?

Инженер 1: Где у всех всего вдоволь.

Инженер 2: Употребить миллион с умом. Сложить из него капитал. Вырасти в гения.

Аня: Это какая-то тюрьма.

Инженер 1: Это Дар.

Аня: Дар, который обязывает.

Инженер 2: Дар, который превозносит.

Мама: Мы все поняли, давайте, мы дальше сами.

Инженер 1: Если что, на нашу фабрику всегда очередь.

Инженер 2: Огромный конкурс. Каждый хочет стать виртуозом.

Инженер 1: Лауреатом.

Мама: Мы все поняли, спасибо. Мы будем заниматься.

*Инженеры уходят. Мама целует в макушку Аню и тоже уходит.*

ЭПИЗОД ДЕВЯТЫЙ

1000 и 1 способ обмануть маму

*Ане 12 лет*

Аня: И я стала виртуозом. Я научилась виртуозно придумывать способы не заниматься. Существовали, конечно, и хард-кор методики: например, можно было порезать бритвой палец, но для этого нужно было долго пилить туда-сюда, чтобы показалась хоть капелька крови. Можно было набить температуру, или сказать, что болит голова. Но были и куда более интересные варианты: 3 лучших способа обмануть маму.

*Возможно, ютуб-ролик*

Аня: Когда мама сидит рядом, конечно, деваться некуда. Но когда мама уходит на работу…

*Мама выводит воспитателя.*

Мама: Присмотрите, пожалуйста, за Аней, пока я на работе. Просто посидите у двери, или подходите периодически послушать, хорошо? С меня небольшая сумма за вашу помощь.

*Мама уходит на работу.*

Воспитатель: Добрый день.

Аня: Добрый день.

Воспитатель: *(заглядывая в шпаргалку)* Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть первая. Vivace.

*Аня недовольно отходит, садится играть. Мы слышим*

*Концерт для фортепиано с оркестром Гайдна №11 (Ре мажор). 1 часть Vivace.*

Аня: Не нужно подключать мозги, чтобы играть пассажи приемами.

Мозги можно в это время потратить на что-то более интересное. Я научилась учить пассажи и читать одновременно. 10 раз одним приемом, 10 раз другим, пока не закончится коробок и Фродо не донесет кольцо в Мордор.

Воспитатель: Часть вторая, Un poco Adagio.

Аня: Следующий лайфхак. Воспитательница, она же не знает, как звучит Гайдн. Или Шопен. У нее нет музыкального образования. Поэтому, можно играть все, что угодно. И я импровизировала. Играла, что на душу придется. Так я стала Великим композитором (нет). Но минут 20 убить можно было.

Воспитатель: Это что за произведение?

Аня: Это…. Дебюсси. Раннее творчество.

Воспитатель: Ясно. Часть третья. Рондо.

Аня: Самое гениальное решение, за которое я сама вручила бы себе медаль пришло тогда, когда у нас появился магнитофон. Вы понимаете, о чем я? Я записала всю свою программу на аудиокассету, и врубала на полную. Потом перематывала и включала по новой. А сама в это время смотрела телевизор. У нас тогда был маленький, черно-белый. По нему показывали первый сезон Сейлор Мун.

*Музыка из Сейлор Мун перебивает Гайдна и Аня поет и танцует под заставку Сейлор Мун. Заходит мама. Аня выключает магнитофон.*

Аня: Ну уж нет. Я вынесла для себя уроки после того побега, и теперь запиралась. Я всегда успевала выключать магнитофон, как только мама дергала за дверную ручку. Так что все было шито-крыто.

Мама: Я хочу тебя кое-с-кем познакомить.

ЭПИЗОД ДЕСЯТЫЙ

Дядя Петя

*Заходит Дядя Петя.*

Аня: Вы кто?

Петя: Я электрик.

*Мама кашляет.*

Петя: По совместительству. А вообще – завхоз. Я принес вам подарок. Сковородку. Со склада.

Мама: Его зовут Петр Владимирович, но ты можешь звать его дядей Петей. Он предлагает нам пожить у него.

Аня: А он что, уезжает?

Мама: Нет, он тоже будет жить у себя.

Аня: *(медленно понимая)* Так мы с ним будем жить?

Петя: Ага.

Аня: Мне и тут неплохо.

Мама: А мне плохо. Комната два на два метра, плитка в комнате, душ общий.

Аня: Думаю, не в этом дело.

Мама: *(покраснела)* Собирай вещи.

Аня: Я не хочу бросать Егора.

Мама: Какого Егора? Его же отчислили, вроде. Он снова получил четыре.

Аня: И мы переехали. У дяди Пети была двухкомнатная квартира, кот Васька, много тараканов, которых он не травил и называл Стасиками, и балкон, полный пустых бутылок. Бутылки были из-под водки – винтовые, и из-под пива – чебурашки. Чебурашки стоили дороже. Но с них надо было отмыть этикетки. Я отмыла всех балконные чебурашки, сдала их и заработала целых 30 рублей! На них я купила 2 пакетика с наклейками и журнал Сейлор-мун!

*Снова играет Сейлор Мун.*

Аня: Когда мама уходила на работу *(мама уходит)* – дядя Петя пил пиво, и иногда наливал полкружечки мне.

С ним всегда можно было договориться.

Аня: Дядя Петя, а давайте скажем маме, что я занималась?

Дядя Петя: Тогда скажем маме, что я не пил.

Аня: По рукам.

Дядя Петя: По рукам.

Аня: Дядя Петя научил меня играть в покер, бридж и тысячу на костях.

Когда он, наконец, напивался, то ложился спать. Мама прятала пульт от телика, но я знала, где. За диваном.

*Дядя Петя и Аня сидят на диване и смотрят телик.*

Аня: Вы уже спали с моей мамой?

Дядя Петя *(подавился)*: Что?

Аня: Вы поняли что.

Дядя Петя: Я не знаю, как ответить на этот вопрос. Мне надо посоветоваться с твоей мамой.

Аня: Значит, спали. И что, замуж возьмете?

Дядя Петя: Если честно, хотел пригласить вас на смотрины на следующей неделе.

Аня: Что такое смотрины?

Дядя Петя: Это когда семья мужа невесту смотрит.

Аня: А вас кто смотреть будет?

Дядя Петя: А что меня смотреть. Я мужчина. Мужчин у нас в стране мало. Выбор, так сказать, небольшой.

Аня: Вы ж бухаете каждый день.

Дядя Петя: Зато не бью, вещи не кидаю, характер покладистый. В дом копеечку приношу. Какие еще требования к мужику? Все, никаких. Еще, кстати, у меня жилье есть, в котором вы живете.

Аня: Вообще, у нас было, где жить. Если бы у мамы за 10 лет хоть кто-то был нормальный, она б в ваши сковородки точно не влюбилась.

Дядя Петя: Борзая ты что-то слишком.

Аня: Ей сорок, она с ребенком. Все либо женатые, либо не варианты. По мне, уж лучше никак, чем так.

Дядя Петя: Знаешь, а давай-ка ты садись занимайся. Нечего тут мое пиво пить.

Аня: Я не хотела ссорится. Я просто говорю, что жениться вам незачем. Временное это развлечение.

Аня: Развлечение и правда оказалось временным. Так как я совсем перестала заниматься, то следующий экзамен я сдала на 4. Мама прятала слезы.

*Заходит мама. Тихо плачет.*

Мама: Все нормально, бывает. Четверка – это тоже хорошо. Просто я немного отвлеклась, мы с тобой наверстаем, бывают провалы, взлеты и падения. Не пойму, как же так вышло, что же пошло не так…

Дядя Петя: Так она ни черта не занимается. Она попросила меня врать, что занимается, а сама гуляет да телевизор смотрит.

Аня: А Дядя Петя меня просил врать, что не пьет каждый день. А сам пил, и мне пива наливал.

Мама: *(После долгой паузы)* Мы съезжаем.

ЭПИЗОД ОДИННАДЦАТЫЙ

До свидания, школа.

*Выходят инженеры.*

Инженер 1: Обратимся к работе В.П. Эфроимсона. Он задается вопросом: «может быть гений не так уж нужен?» и отвечает: «Практичные янки ответили на полеты советских спутников не только развитием своей космонавтики, но и тем, что “поставили на конвейер” отыскание и максимальное развитие 35 000 одареннейших старшеклассников ежегодно.

Инженер 2: Специальные тесты выявляют даровитых юных людей, а успешно выстроенная система устраняет с их последующего пути почти все препятствия как для развития, так и для реализации индивидуального дарования.» Мы ответили им тем же.

*Зажигается урок на экране.*

**Либо идеально, либо никак**

**Тебя нельзя любить просто так**

**Без труда не выловишь и рыбку из пруда.**

**Талантливый человек – талантлив во всем.**

Мама: Ты злая, чудовищная дочь.

Аня: Я не хотела тебя обидеть. Мне не нравится заниматься, я говорила тебе об этом.

Мама: Но нужно заниматься, чтобы учиться в этой школе! Ты понимаешь?

Аня: А может, я не хочу учиться в этой школе?   
Мама: То есть я потратила всю свою молодость зря? Не хочу и все? Ради кого я тут стараюсь? Работаю на трех работах? Живу черт знает как, черт знает с кем?

Аня: Прости.

Мама: Идите вы все к черту. Не хочешь учиться – забирай документы.

Инженер 1: Что происходит?

Инженер 2: Экспонат пытается покинуть фабрику.

Инженер 1: Перекрыть выход?

Инженер 2: Нет, это возможный сценарий.

*Аня подходит к Инженерам.*

Аня: Я не хочу больше заниматься музыкой, отпустите меня, пожалуйста.

Инженер 1: Еще никто никогда за всю историю нашей фа… специальной школы не забирал из нее документы. Вы уверены в своем решении?

Аня: Да, вы не можете мне запретить. Это моя жизнь! Я имею право делать с ней, что хочу!

Инженер 2: *(очень спокойно уходит с пути)* Пожалуйста. Школа – это привилегия. Никто вас тут не держит.

*Аня подходит к маме.*

Аня: Мам, пойдем.

*Экраны фабрики выключаются, место действия меняется на обычную жизнь в обычном провинциальном городе. В обычной школе.*

ЭПИЗОД ДВЕНАДЦАТЫЙ

Обычная школа. 8-ой класс.

*Ане 13 лет*

Аня: *(в зал)* Я пошла учиться в самый обычный класс, в самой обычной школе.

Костя: Самый дурацкий вопрос – кем ты хочешь стать, когда вырастешь. А кем я могу стать? У меня как будто есть варианты. Мой папа – водитель, мать – повар в столовке. А сын раз – и Илон Маск. Из Улан-Удэ да в силиконовую долину.

Миша: Страна возможностей. Социальный лифт.

Оля: А проход на этот лифт – не морщиться, когда тебя случайно начальство за жопу ущипнет.

Костя: Ой, опять ты со своим харрасментом.

Наташа: Я прочитала про женщину эту, миллионерша России. И что? Ей муж на начало бизнеса дал два миллиона. Другой рестораторше – семья заняла пять лямов. А как на интервью – все сама, все сама. Мне что-то никто не предлагал пять лямов. Хоть сто тыщ на ларек.

Миша: Бизнесу надо учиться, это мышление специальное иметь надо.

Оля: Или пять миллионов иметь. Лишних.

Костя: Ну, или талант.

Аня: Талант не делает богатым, талант делает несчастным.

Костя: Художник должен быть голодным?

Оля: Вам проще, вы можете футболистами стать.

Миша: Не хочу я стать футболистом, чтобы надо мной все ржали?

Оля: Так ты хорошим футболистом стань.

Наташа: Еще попробуй в Вуз поступи, когда вся семья без высшего образования.

Костя: Пту наше все.

Аня: Можно поступить в консерваторию, или любой другой творческий Вуз. Если рисовать умеешь, или кино снимать. Сейчас все кино снимать умеют.

Миша: Ало, мы ищем таланты.

Оля: И что ты ушла из своей одаренной школы, талантливая наша?

Наташа: Че за талант-то, кстати?

Аня: Абсолютный слух.

Костя: Класс. *(дергает струну на гитаре)* Какая нота?

Аня: Ре.

Миша: И что, в жизни пригодился талант?

Аня: Нет…

Миша: У меня много таких талантов. Ушами шевелить умею, искусственно рыгать.

Совершенно бессмысленный набор талантов.

Наташа: А я вот теорему Ферма чуть не доказала.

Костя: Скажи еще, что вечный двигатель изобрела.

Оля: А что, девочки не могут ничего изобрести, по-твоему?

Костя: Могут, могут.

Аня: А что это за теорема фермы? Она сложная? Из биологии?

Миша: Ты что, шутишь?

Аня: У нас в школе не было таких предметов. Вы физику и черчение второй год учите. А я первый. И географии не было. И биологии. Была только музыка, и всякие проф. Предметы. Гармония, теория музыки, ритмика. Алгебра – в 6-м классе закончилась, я на нее не ходила, участвовала в конкурсе, потом пришла к экзамену, ничегошеньки не знаю, предложила учительнице – а давайте я творчески подойду, придумаю вам уравнения с нотами. Типа: половина минус икс равно восьмая. И она мне пять поставила. Круто, да?

Оля: Не, у нас так не проканает.

Миша: Была школа для одаренных, а оказалась для одурённых.

Костя: Да забей. Эти науки в жизни потом не пригодятся. Знаешь, что пригодится?

Аня: Что?

Костя: Связи. Связи решают все. Ток не валентные, а человеческие. Вот, какой-нибудь самый директорский директор, представим, ищет помощника. Кого он возьмет? Правильно, своего друга. Будь ты хоть семи пядей во лбу.

Миша: И еще деньги. Деньги решают.

Оля: Грустно как-то.

Наташа: Просто нам не повезло. А кому-то повезло.

*Костя поет песню.*

Кем я стану, когда вырасту?

Стану водителем автобуса.

А Светка будет крутить глобусы,

Станет училкой географии.

Оля будет продавать пиво,

А Наташа подшивать брюки.

А у Коли откуда нужно руки,

Он будет слесарем-сантехником.

Мама, я буду никем.

В нашей стране это лучше, чем кем-то.

Мама, я буду никем,

Буду неинтересен ТВ и корреспондентам.

Мама, я буду никем.

Таким как мой папа, и дядя, и тетя Лариса,

И буду жить без проблем,

Ведь буду никем, отличным никем.

У Оксаны есть дача шесть соток,

Она будет солить помидоры.

А Вильгельм подметать будет двор,

Не помогло ему звучное имя.

Шура будет тетенькой в Жэу,

А Олег консультантом в салоне связи,

Ну а Миша отмывать от грязи

Машины на автомойке дяди.

Мама, я буду никем.

В нашей стране это лучше, чем кем-то.

Мама, я буду никем,

Меня не посадят за что-то там с чем-то.

Мама, я буду никем.

Таким как мой папа, и дядя, и тетя Лариса,

И буду жить без проблем,

Ведь буду никем, отличным никем.

ЭПИЗОД ТРИНАДЦАТЫЙ  
Дома

*Ане 14 лет*

*Мама, Бабушка и Дедушка окружили Аню на домашнем «собрании».*

Мама: *(читает дневник)* Черчение – два, физика – два. Биология – три. Надо же. География – три. Химия – пять. Что это вдруг?

Аня: Химия с 8-го класса, я ее вместе с ними начала.

Мама: Алгебра – три.

Бабушка: Мы же тебе решебник купили.

Аня: Так в нем только ответы. А непосредственно решение – отсутствует.

Мама: Денег на репетиторов у меня нет.

Аня: Знаю. *(Плачет)* Я не хочу быть никем. Мам, я ничего кроме этой музыки не умею.

А еще они все знают друг друга с первого класса. А я новенькая. Мне все время кажется, что надо мной смеются.

Мама: Что я могу сделать? Ты хотела уехать – мы уехали. Что теперь ты хочешь от меня? Может, дело не в школах? Дело в тебе?

Аня: Зачем ты говоришь мне такое.

Дедушка: А кто тебе скажет, если не мы? Только родные люди и скажут, прохожие мимо пройдут и все.

Мама: Тебя не возьмут в 10-ый класс, у тебя столько двоек.

Аня: И что тогда?

Мама: В Вуз после девятого не берут, будешь поступать в училище – а в какое? В музыку ты не хочешь, даже не знаю, что тебе предложить. Что еще у нас в городе.

Бабушка: Железнодорожный…

Мама: 4 года сиди, или катайся проводником, подавай чай в подстаканниках. Да и туда нужны тоже хоть какие-то технические знания.

Дедушка: Пусть тогда идет работает. По знакомству можно продавцом и без высшего устроиться. Или ногти пилить научиться.

Аня: Я поняла. Я поняла, что этот мир от меня хочет.

ЭПИЗОД ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

Снова.

*Включаются экраны с карточками домана, выходят Инженеры.*

*Карточки Домана:*

**Количество всегда переходит в качество.**

**Отдых нужно заслужить**

**Ты недостаточно старался.**

*Аня возвращается на фабрику.*

Инженер 1: На нашу фа… в нашу специальную школу еще никто не возвращался. Потому что еще никто добровольно не забирал из нее документы. Вы надеетесь снова поступить?

Аня: Я надеюсь закончить.

Инженер 2: А где ваша мама?

Аня: Она осталась в Улан-Удэ. У нее есть право на свою жизнь.

Инженер 1: Благородно. Я созову комиссию.

*Выходит очень строгое жюри.*

Аня: Балакирев. «Исламей»

*Играет*

Член жюри: Вот видите, коллега. Не только в нашем учебном заведении есть хорошие педагоги.

Другой член жюри: Это конечно, удивляет, но я с вами согласен, исключение.

Аня: Я выучила эту программу самостоятельно.

Инженер: *(неожиданно широко улыбнувшись)* С возвращением. Мы догадывались, что вы вернетесь.

ЭПИЗОД ПЯТНАДЦАТЫЙ

Концерт с оркестром.

*Ане 16 лет*

*Урок:*

**Терпение и труд все перетрут.**

**Цель оправдывает средства.**

**Победителей не судят.**

*Выходит учительница.*

Учительница: Принято считать, что музыка вызывает эмоции, на самом деле, музыка вызывает не эмоции, а симптомы эмоций: сердцебиение, кровообращение, спутанное дыхание и так далее. Никому не нужен Бах, Шопен, или Чайковский. Все эти ноты публике давно знакомы. Всем интересно, как ТЫ будешь играть Баха, Шопена и Чайковского. И как ты справишься с оркестром. Ты должна не только заставить инструмент звучать по-твоему, ты должна передать всем, всем от литавр до контрабасов что следует им чувствовать сейчас, они твое продолжение рук.

Убедить публику, что целых сорок минут они должны слушать твой концерт – очень сложное дело. Зачем им ты? У них много дел, сообщений, уведомлений и прочего цифрового шума. Чем можно их привлечь? Что им предложить такого, что нет в их жизни сейчас? Это не набор нот, это история. Про что ты хочешь рассказать? Только ответив на этот вопрос, ты сможешь считать себя музыкантом.

*Аня играет концерт для фортепиано с оркестром. Садится спиной к публике, как будто публика, это оркестр.*

Аня: И я рассказала историю про девочку. Которая очень любила музыку, когда была маленькой, а когда выросла – возненавидела.

*Все хлопают.*

ЭПИЗОД ШЕСТНАДЦАТЫЙ

Выпускной

Инженер 1: Сегодня важный день.

Инженер 2: Сегодня вы продемонстрировали ваши итоговые навыки и умения.

Инженер 1: Вы достигли лучшей формы. Мы готовы поставить вам печать качества. *(зачитывает диплом)* Концертмейстерский класс – 5, Специальность – 5, ансамбль – 5. Поздравляем. Вам удалось закончить нашу школу с отличием.

Аня: Спасибо. Отдайте диплом. Я уезжаю.

Инженер 2: А торжественное вручение?

Аня: Мне не нужно торжественного вручения.

Инженер 1: Как же так. Это же финал! Апофеоз! Мажорная кода!

Аня: Это этап моей жизни, с которым мне бы хотелось побыстрее покончить.

Инженер 2: Вы не пойдете в консерваторию? Но экспо… ученики нашей фа.. школы проходят в консерваторию даже без экзаменов!

Аня: Не пойду.

Инженер 1: *(Начинает злится)* Зачем вы приехали сюда снова? Вы заняли чье-то место, вы понимаете? Вы разыграли нас? Мы тратили на вас свои силы, чтобы что? Наши лучшие педагоги передавали свои лучшие знания для того, чтобы вы их выбросили, как что-то ненужное?

Аня: Я закончила вашу школу. Мы в расчете.

Инженер 2: Вы нам должны! Вы должны всей нации! Ваша одаренность вам не принадлежит – это достояние общественности! Вы не смеете так поступать, у вас нет на это права!

Аня: Это мой дар, что хочу с ним, то и делаю. А это мой диплом. Отдайте его, пожалуйста. *(В зал)* Моя мама приехала на выпускной, она очень гордилась моим красным дипломом, но что-то в ней изменилось.

*Выходит мама.*

Мама: Подпишите, пожалуйста, диплом. Я понимаю вашу досаду. Я чувствую тоже самое. Но ей… это очень нужно. Не важно быть первым, понимаете? Важно быть счастливым.

*Аня удивлена. Инженеры недовольно подписывают и отдают маме и Ане диплом.*

Инженер 2: Вы глупые люди. Вы не понимаете своего счастья.

Аня: Это правда. Чтобы его понять – нужно время. И свобода выбора.

*Мама и Аня уходят.*

*Надпись на экране.*

**Цель не достигнута. Экспонат вышел из системы.**

*Инженеры злятся и уходят.*

*На экране мы видим истории других вундеркиндов. На каждом слайде фото и надпись.*

**Цель не достигнута. Экспонат сошел с ума.** (Бобби Фишер)

**Цель не достигнута. Экспонат имеет судимость, попытка физически устранить соперника.** (Тоня Хардинг)

**Цель не достигнута. Экспонат покончил с собой.** (Сергей Резниченко)

**Цель не достигнута. Экспонат начал принимать алкоголь, причина смерти не ясна.** (Ника Турбина)

**Цель не достигнута. Экспонат сошел с ума.** (Павел Коноплев)

**Цель не достигнута. Экспонат начал принимать алкоголь, причина смерти не ясна.** (Сергей Парамонов)

**Цель не достигнута. Экспонат покончил с собой.** (Максим Мосный)

P.S.

*Где-то в Находке Аня и Егор ловят рыбу.*

Егор: И что ты теперь будешь делать?

Аня: Ничего. Совсем ничего. Мне нужно время подумать. Чем я действительно хотела бы заниматься в жизни.

Егор: Здорово. Не будешь никуда поступать?

Аня: Нет. Может, год, а может, и два. Столько, сколько нужно, чтобы понять.

Егор: Это можно. Хорошо думается за рыбалкой.

Аня: Ты играешь на скрипке?

Егор: По пятницам в баре. Мне нравится, все танцуют.

Аня: А тут вообще, клюет?

Егор: Клюет. Рыбам тоже нужно время подумать.

05. 2022 г.