Ека Мацеевич

kmat@mail.ru

***Путеводителем по иным Мирам***

*Фантастическая сказка*

*в одном действии*

Действующие лица:

ВИК, 30 лет, айтишник. Носит тёмный костюм, белую рубашку, галстук.

МАША, старше ВИКА на пару лет. Носит красный сарафан, косынку, сандалии.

ËЖ.

БАБА-ЯГА. Старушка в платье с вышитым передником и в косынке.

ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ. Говорит тем же голосом, что и БАБА-ЯГА.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ.

# **Действие первое**

**Сцена I**

*Тёмная сцена, зрителю ничего не видно, слышен визг тормозов, скрежет металла по асфальту, глухой удар, ещё один удар, и тишина.*

*Спустя несколько секунд мужской крик: «А-а-а-а! Помогите! Ма-а-а…»*

*Появляется освещение. По центру стоит стог сена, из него выбирается ВИК весь в сухой траве. Сбоку стоит МАША, рассматривая его.*

МАША. Ой! А ты зачем с лебедя упал? У тебя за ушами цветочки. Ты сеновальный?

ВИК. Выпить есть?

МАША. Река там. Меня Маша зовут.

ВИК. Ага-ага, а транспорт тут какой-нибудь ходит?

МАША. Кони… змеи… птицы… но, сдаётся мне, ты предпочитаешь легковые автомобили с механической коробкой передач.

ВИК. Птиц я уже пробовал.

МАША. Не вкусно?

ВИК. Не успел.

МАША. А зачем гнался-то? Не самая выигрышная тактика.

ВИК. (*Пожимает плечами*.) Сам уже сто раз пожалел. Низко летают, сидеть некомфортно, падать больно.

МАША. Да и тормозов у них нету… Ну так что ты хотел? Гравитация, все дела. А ты без парашюта. Скажи спасибо, что не заклевали. Это ж гуси-лебеди. Сварожьи птицы, у них и хозяин крутой. (*Обходят стог, появляются с другой стороны.)* Пришли. Вон твоя река.

ВИК. У воды странный цвет какой-то. Что-то мне расхотелось пить.

МАША. И правильно. Какой идиот тут пить будет. Молочная река не для живых. Заметил какой тут берег пружинистый? Как думаешь, из чего он?

ВИК. Желе? Пудинг?

МАША. Кисель!

ВИК. Функционально. И куда мне теперь?

МАША. Не знаю, куда тебе, а *мне* туда. Я братца ищу. А ты уж сам решай, кого ищешь.

ВИК. Я… мне… ищу… А можно с тобой?

МАША. (*Шумно вздыхает.)* Что стоишь? Разувайся. Нам на другой берег.

ВИК. Нам?

МАША. Ты же транспорт искал. А мне всё равно в ту сторону. Пойдём, провожу.

ВИК. А что там?

МАША. Кони… Змеи…

ВИК. Нет. Тебе туда зачем?

МАША. Я братца ищу. (*Начинает снимать сандалии.)*

ВИК. Давай лучше я тебя перенесу.

МАША. Думаешь, я не сама не смогу? Молочная река не глубокая.

ВИК. Дед всегда учил, что девушкам нужно помогать.

(*МАША кивает, надевает сандалии обратно, залезает ВИКУ на спину. Делают ещё один круг вокруг стога, падают. ВИК поднимается с кашлем*.)

МАША. Нахлебался?

ВИК. Нет.

МАША. Тогда иди и достань мне камень.

ВИК. Что? Какой камень?

МАША. Любой.

ВИК. Зачем?

МАША. Напишу на нём: «Тут чуть не утонула Маша» и брошу вон туда. Пусть лежит, напоминает о моей удачливости.

*(ВИК стонет. Одновременно раздаётся некрасивый крик птицы.)*

МАША. Это козодой. (*МАША кидает сандалией на звук. Звук прекращается*.)

ВИК. Ну и в чём ты теперь пойдёшь?

МАША. У меня их много. (*Достаёт ещё один точно такой же и надевает*.)

**Сцена II**

*По центру вывеска «Пицца от Жар Птицы». Под ней дымится глиняный холм.*

МАША. (*Заглядывает внутрь.)* Это тандыр. Пирожок будешь?

ВИК. Разве в тандыре готовят пирожки?

МАША. Разновидность печки. Что сделаешь, то и испечётся. Ты час назад с лебедя упал, хватит мыслить стереотипами.

ВИК. А нормальной печки нету?

МАША. (*Расстилает косынку, складывает в неё пирожки из тандыра, завязывает*.) Раньше была. Но её растащили на сувениры. По кирпичику. Стройматериалы нынче в цене. Теперь обходимся тандыром.

ВИК. Нет, спасибо. Модель поведения Алисы в Стране Чудес мне не подходит.

МАША. Не любишь есть и пить случайным образом, надеясь, что это решит твои проблемы?

ВИК. Это тоже. А ещё неизвестно кто их пёк, что там за начинка… Я уже не так молод, чтоб набивать организм всем подряд. Здоровье уже не то.

МАША. Тоже верно. Надо быть полным идиотом, чтоб есть что-то в загробном мире. Ну, если только не хочешь остаться тут навечно.

ВИК. Так ты тоже?

МАША. Что «тоже»? Нет, не «тоже». Я братца ищу. Его гуси-лебеди унесли. У меня дела с живыми, а вот зачем ты сюда забрался, я даже спрашивать не хочу. Лебедя чуть не изувечил. Я видела. За лапку ему до последнего цеплялся. Уууу, изверг!

ВИК. Покажи ладони?

МАША. (*Демонстративно подходит почти впритык и резко сует руки под нос*.) На! Любуйся! Может мне и косу расплести? Хочешь волосы пересчитать? А то может я нечисть, которая морок навести хотела, а воображения на каждый волосок и на папиллярные узоры не хватило, да?

ВИК. Нет, ладоней хватит. (*Берет её ладони в руки, смотрит, водит большими пальцами.*) Долго жить будешь.

МАША. Если братца найду.

ВИК. А зачем ты тогда… ну… пирожки набрала c cобой? Если их есть нельзя.

МАША. Это мне *сейчас* тут застревать нельзя, а как брата найду, тогда и съем. Ты сам тут с какими целями?

ВИК. Я?

МАША. Не помнишь? Или говорить не хочешь?

ВИК. Дедушку хотел повидать. Надо кое-что… спросить. А он умер и…

МАША. Вот поэтому надо чаще общаться со старшими родственниками, слушать их пока они живы, не считая, что сам всё лучше знаешь! И не думать, что времени вагон и маленькая тележка, что всё успеется. Всё вы такие… Сбрасываете своих стариков на кого-нибудь, а потом страдаете, что столько не успели, а уже не с кем успевать… Нету человека. Точка. Конец.

*(Делают несколько кругов по сцене в полном молчании. Постепенно замедляются, вид уставший и вымотанный.)*

ВИК. Что ж тут так жарко-то. Уффф… Теперь я знаю как выглядит Ад. Как прерия, только без жирафов.

МАША. Так и есть. Это Нижний мир.

ВИК. В смысле?

МАША. Ну, а зачем, думаешь, здесь печка? Пекельное царство. Навь.

ВИК. А где главный… ээээ… чёрт?

МАША. Главный тут не чёрт, а Вый. Гоголя читал? Ну вот, он тут и главный. “Поднимите мне веки”, все дела.

ВИК. А мы на него не наткнёмся?

МАША. Не на этой неделе.

ВИК. Почему?

МАША. Да в отпуске он. Июль-август – два месяца отпусков. Всё уходят на каникулы, а он что, рыжий?

ВИК. Ясно. Так вот почему тут никого нет.

МАША. Ну да, но не только поэтому. Твой дедушка просто не сюда попал, видимо.

ВИК. А твой брат?

МАША. Вроде тоже не тут. Не знаю, он же не умер. Просто гуси-лебеди перепутали и его куда-то не туда утащили, потерялся между мирами. Заблудился. Дорогу обратно найти не может.

ВИК. Получается, он жив. Это же отличные новости. Я уверен, ты его обязательно вытащишь и спасёшь. С твоим-то упрямством.

МАША. Угу. Твои бы слова да богу в уши. Боюсь, как бы он здесь не застрял по-серьёзному. С его-то умением попадать в неприятности.

ВИК. Тогда надо поскорее выбраться отсюда и обыскать другие… эээ… локации. Куда тут ещё можно попасть? Какой транспорт ходит из Пекельного царства?

МАША. В Верхнем мире мы уже были.

ВИК. Это тот, где Молочная река?

МАША. Ну да, тут каждый мир своя река опоясывает. Верхний мир – Молочная река. Астрономы называют её Млечный путь, романтики – Седьмое небо.

ВИК. А в Нижнем мире какая река?

МАША. Смородина.

ВИК. И правда. Слушай, я даже вспомнил. Огненная река Смородина и Калинов мост. А охраняет его Змей Горыныч о трёх головах.

МАША. Ну да, я же тебе говорила. Самый скоростный вид транспорта. Змеи. Но мы его не будем тревожить, ладно? Подвезёт куда не надо, потом не расплатишься…

ВИК. А как тогда? Пешком, что ли?

МАША. Выбирай. Гуси-лебеди, Змей Горыныч или огнедышащие кони Бабы-Яги?

ВИК. Ясно. Понял. Ну, пешком, так пешком. Нам в какую сторону?

МАША. Нам по стволу Мирового древа забраться и наверх. Тут где-то должна быть яблоня… Хотя иногда она не яблоня.

**Сцена III**

*По центру сцены дерево с дубовыми листьями и с разными плодами. Яблоки, ананасы, желуди… МАША и ВИК стоят перед ним и рассматривают, задрав головы.*

ВИК. Ананасы разве растут на дубе? То есть, они же вообще не на деревьях растут. Кажется. Я репортаж видел, где их как капусту, в траве собирают.

МАША. Олух, это всеплодное дерево. Тут не только ананасы. Тут всё, что, вообще, можно представить, растёт. Мировое древо называется. У скандинавов ясень, Иггдрасиль который, у шумеров – хулуппу, у индейцев, которые мезоамериканские – это голубая агава, а у нас вот такое чудо.

ВИК. Агава? Это кактус, что ли? Как они по нему взбираются? Там же сплошные колючки.

МАША. Не знаю, сам у них и спроси. Или книжку умную почитай. Дон Хуан вроде рассказывал, но этот его ученик всё переврал после очередной порции пейота.

ВИК. Это был Карлос Кастанеда. И нет там ничего про Мировое древо.

МАША. Есть. И не только там. О нём все рассказывают эзоповым языком, аллюзиями и никогда в лоб. Тот, кто задумается, начнёт вопросы задавать – сам поймёт. А если с детства о таком слушать, то и на интуитивном уровне соображать будешь. Надо было в своё время мифы и сказки читать, а не дурью маяться. Например, Пушкин его называл *дубом зелёным*. Вон, видишь там ветку с желудями? То-то же.

ВИК. Так дуб зелёный на острове Буяне должен быть, а мы не на острове… Откуда он тут вообще взялся? Вроде мы шли-шли, ничего не было? И тут бах – и дуб!

МАША. Вырос. Одной ночи ему достаточно. “Петух и жерновцы” читал?

ВИК. И не один раз.

МАША. (*Берёт с дерева пару яблок и складывает в косынку.)* Пошли.

*(Делают вокруг дерева несколько кругов.)*

ВИК. Ничего себе, Мировое древо, – не могли что-нибудь попроще придумать? Там, Мировую лестницу, Мировой эскалатор или… О! Лучше всего – Мировой лифт! Чтобы сел, выбрал этаж, который тебе нужен: Явь, Правь или Навь, и тебя – вжух – сразу доставили по адресу.

МАША. Вот когда встретишься с местными инженерами, предложи им эту идею, а пока не надо всё валить с больной головы на здоровую. Ты не пробовал спортом заниматься? Зарядку там делать хотя бы раз в неделю, а? А не сидеть круглыми сутками за компьютером в позе буквы зю. Что дома, что на работе, все вы к нему как приклеенные. Знаю я вас.

*(ВИК задумывается, застывает на месте и почти падает.)*

МАША. Эй! Держись! Ты что делаешь? (*Хватает ВИКА за локоть*.) Не отвлекайся и не думай о постороннем. Мы не в городском парке собаку выгуливаем.

ВИК. А кого выгуливаем? Кота? Слушай, а это же… Златая цепь на дубе том… Кот ходит по цепи кругом?

МАША. Ждала, когда догадаешься. Да, есть тут один кот. Он опасный, посторонних не любит. Драчливый и агрессивный, ну, примерно… как манул. Знаешь, да, почему их нельзя гладить? Но не волнуйся, на этой неделе он тоже в отпуске.

ВИК. Кот-баюн? В отпуске?

МАША. А что такого? Июль-август, все в отпусках. “Идёт направо – песнь заводит, налево – сказку говорит…” Ой!

*(Гаснет свет, и появляются вспышки, словно звезды на ночном небе.)*

ВИК. Смотри-смотри, там Южный крест. Обалдеть! Он же виден только ниже Северного тропика, ну никак не из России. Не думал, что когда-нибудь увижу его вживую, а не на картинке. А вон Сириус. Ого! Его же у нас наблюдают исключительно зимой, а если летом, то из Африки. Ха-ха! Фантастика. Смотри, а вон созвездие Большого пса целиком, дед специально на юг ездил, чтоб на него посмотреть. Представляешь. А теперь они все здесь и сразу. Красота!

МАША. А мне нравится туманность «Конская голова», вон там, слева, видишь? В Облаке Ориона, на расстоянии девятиста световых лет от нас. У меня такие обои на рабочем столе.

ВИК. А почему вдруг ночь наступила?

МАША. Наверно, потому что сказки на ночь рассказывают? Это же вотчина кота-баюна. Или просто время пришло? Даже в междумирье нужно как-то отделять один день от другого.

ВИК. Вон! Вон, смотри! Звезда! Звезда упала! Пролетела вниз! Почему-то только странная, тёмная какая-то.

МАША. Это не звезда, это летучая мышь.

ВИК. Поздно! Я уже загадал желание.

МАША. И что же ты загадал?

ВИК. Не скажу, а то не сбудется.

*(Вспыхивает очень яркий свет.)*

МАША. Мы пришли. (*Хватает ВИКА за руку и тащит за кулисы.)* Нам сюда.

**Сцена IV**

*МАША и ВИК стоят на правом краю сцены. На левом краю – дерево. Под деревом сидит ËЖ. МАША и ВИК пока не видят его, оглядываются по сторонам, словно что-то ищут.*

ВИК. Мы заблудились?

МАША. То, что местность вокруг странная – ещё не означает, что мы заблудились.

ВИК. Да-да, это как у Алисы. Если не знаешь куда хочешь прийти, то какая разница куда идти, да?

МАША. Я-то знаю, куда! А вот ты, похоже, нет. Мало сказок в детстве читал.

ВИК. Ну, хорошо, скажи мне, куда ты идёшь?

МАША. Скажу! Только давай уж ты сам догадывайся о деталях, ладно? Без всяких этих дурацких вопросов. Мне нужно брата найти. Смотри. Пекельное царство мы проверили, там его нет. Молочную реку в Сварге перешли. Тоже пусто. Получается, он застрял где-то при переходе между мирами. А значит… а значит нам нужно найти того, кто сидит на перекрёстке дорог!

ВИК. Хорошо, как будем искать?

*(МАША мнётся, пожимает плечами, смотрит по сторонам.)*

МАША. Я как раз над этим думаю.

ВИК. Наверно, надо спросить дорогу у кого-нибудь?

МАША. У кого? Есть предложения?

ВИК. Ну… У солнца… у луны… у ветра…

МАША. Ты королевич Елисей, что ли?

ВИК. Ты сама сказала, нужно сказки читать. Как там было? “Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете ты царицы молодой?”

МАША. Слушай! А ты прав! (*Опускается на четвереньки, начинает ползать по траве, что высматривая.)*

ВИК. Ты… ты что делаешь?

МАША. А сам не видишь? Что стоишь? Давай, ищи ежа. (*Дёргает ВИКА на себя, тот падает.*)

ВИК. Ежа? Зачем нам ёж?

МАША. Вот вроде умный, взрослый, образованный, а такой узколобый. Только-только показалось, что начал что-то понимать, а ты снова… Ты как у солнца спрашивать собрался?

ВИК. Покричать… Елисей же кричал…

МАША. Расстояние между Землёй и Солнцем восемь с половиной световых минут. Знаешь что такое световые минуты? Перекричишь столько?

ВИК. Хорошо, что ты предлагаешь? У тебя есть астрономический громкоговоритель?

МАША. Я *уже* предложила. Нам нужен ёж.

ВИК. Зачем? Стоп. Нет-нет, не говори. Я сам догадаюсь. Потому что он носит на спине грузы! А именно, яблоки. Там же яблонька ещё была, в той сказке про лебедей, которая уговаривала девочку отведать её яблочек. Да?

МАША. Справка для общего развития. Ежи грузы на спине не носят, потому что берегут единственное средство самообороны. Туда они нанизывают только прелые, мягкие яблоки. По гигиеническим соображениям: органические кислоты яблочного сока, обеззараживают кожу под иголками и помогают против паразитов.

ВИК. Ладно. Сдаюсь. Зачем нам ёж?

МАША. Ты ежа вообще видел?

ВИК. Ну… да. Мы в детстве в них в футб… то есть с ними играли, когда вечером ловили вместе с…

МАША. Вот! На что он похож, когда сворачивается в клубок и ощетинивается иглами?

ВИК. На что? Круглый такой… На мяч? Футбольный?

МАША. На испускающее лучи солнце! Как тебя только дома терпят? Ну, никакого же воображения. В ассоциации в детстве не играл?

ВИК. Играл, но всегда проигрывал. И дома меня не терпят. Я один живу.

МАША. Оно и видно! Вот одуванчик, например, на что похож?

ВИК. Подожди. То есть вместо солнца можно спросить у ежа? Просто потому, что он похож на солнце? Из-за одной только ассоциации?

МАША. (*Пожимает плечами.)* Именно так и работает символизм.

ВИК. Ну-да, ну-да. Чего это я. Нормальный поступок нормальной язычницы.

МАША. Не язви. Лучше бы ежа нашёл.

ВИК. В детстве меня дед учил: если хочешь найти какую-то вещь, представь, где ей удобнее всего лежать, и ищи там. Самое удобное место для ежа… это самое скрытное место. Откуда всё видно, но его самого не видно, а ещё можно быстро убежать в лес и спрятаться. Так очевидно же! На опушке леса под корнями дуба! Здесь есть опушка? Идём туда!

(*Делают пару кругов по сцене. Доходят до дерева. Под деревом сидит ËЖ. МАША ойкает, затем кланяется ему: по-русски, низко, с рукой от груди. ВИК просто стоит. МАША смотрит на него и даёт оплеуху.)*

МАША. Чего выпендриваешься? Поздоровайся нормально, это *нам* нужна его помощь.

ВИК. Здравствуйте, товарищ Ëж.

МАША. Ёжик, ёжик, не видал ли ты, куда гуси-лебеди полетели? Кого в дальние края понесли? Мне бы братца своего найти ненаглядного.

ВИК. А мне – деда.

ËЖ. Я отвечу только на один вопрос, сами решайте на какой.

*(МАША и ВИК переглядываются, ВИК кивает ей.)*

МАША. Ëжик, ёжик, скажи, пожалуйста, где нам дедушку искать?

**Сцена V**

*МАША и ВИК идут по сцене. МАША плетёт венок из одуванчиков. ВИК жестикулирует и что-то доказывает. В противоположном конце сцены ИЗБУШКА на курьих ножках.*

ВИК. Почему ты про брата не спросила?

МАША. Держи. (*Надевает ВИКУ на голову венок.)* Теперь ты на пастушка похож. Как Лель. Только дудочки не хватает. И одежды поприличнее.

ВИК. Ты так и не ответила, почему…

МАША. А что тут обсуждать? Ты сказок не помнишь, направления не чувствуешь, ешь что попало. Загнёшься же без меня. Сначала найдём твоего деда, а я потом как-нибудь сама разберусь.

ВИК. Я не твой младший брат, не надо обо мне заботиться и за меня думать. Да даже если бы был, нужно действовать как в самолёте: “сначала наденьте маску на себя, потом на ребёнка”.

МАША. Да, ты прав. Похоже я проецирую на тебя свои страхи. Незакрытый гештальт. Ладно-ладно. Подумаю об этом на досуге.

ВИК. Дед всегда меня учил: каждый сам отвечает за свои решения. И если ты принял его в чьих-то чужих интересах, то отвечать за него всё равно придётся тебе. А другого, таким образом, ты лишаешь осознанного выбора и этапа взросления.

МАША. Какой умный у тебя дед. Не терпится с ним познакомиться.Теперь я ещё больше рада принятому решению. Вот найдём его и спросим совета.

ВИК. Да ты меня вообще слушаешь, а?!

МАША. О! Кажись, мы на месте.

ВИК. Ого! Настоящие ноги! Я думал это метафора. Подожди-подожди, я знаю, что делать! Избушка-избушка, повернись к лесу задом, ко мне – передом!

ИЗБУШКА (*голосом БАБЫ-ЯГИ*). Cами вы метафора! И нет у меня никакого зада! (*Отворачивается.)*

МАША. Ну что, молодец. Всё сделал, как надо. Отлично просто! (*Поворачивается к ИЗБУШКЕ.)* Здравствуйте, Бабушка-Яга, мы к вам в гости пришли, пирожков принесли. (*Достаёт свой узелок из косынки. Показывает пирожки. Ничего не происходит.)* А ещё есть яблочки молодильные. Свежие. С пылу с жару, только что с Мирового древа насобирали. (*Делает паузу, ждёт. Ничего не происходит*.) Золотые и хрустящие. Тому, кто их съест, молодость и здоровье возвращают. (*Делает паузу, ждёт. Ничего не происходит*.) А хотите… а хотите мы вам всю картошечку прополем и протяпаем?

БАБА-ЯГА. Договорились! (*Высовывается и кидает им панамку.)* У тебя хоть косынка есть, а твой шалопай вообще как будто на курорт собрался. Пусть наденет, а то ещё солнечный удар словит, выхаживай его потом. Тяпки в сарае.

**Сцена VI**

*ВИК без пиджака и галстука, в рубашке с закатанными рукавами машет тяпкой. Рядом МАША в косынке делает то же самое.*

ВИК. Вот если бы ты промолчала, нам бы не пришлось участвовать в битве за урожай.

МАША. Вот если бы ты промолчал и не обозвал избушку некрасивым словом, то нас бы уже давно и в баньке попарили, и напоили-накормили, а не это вот всё.

ВИК. А что там обидного? Ну метафора и метафора…

МАША. Ш-ш-ш, давай-давай, продолжай болтать. Тут за околицей ещё поле непаханое, а вдруг бабушка давно мечтала о популяции тыкв и капусты, или о колонии крыжовника? Уверена, пару лопат и грабель она для нас тоже найдёт.

ВИК. Да пусть, что угодно придумывает! Я работы не боюсь! Всё сделаю, лишь бы дедушку увидеть.

БАБА-ЯГА. Даже коней три дня пасти отважишься?

МАША. Нет, нет, он шутит. Это он просто на солнце перегрелся, панамку набекрень надел, не слушайте его, бабушка. (*Пытается заткнуть ВИКУ рот.)*

ВИК. Коней? Тут водятся нормальные кони? То есть тут всё-таки есть нормальный транспорт? Да хоть и гужевой? А ты говорила…

БАБА-ЯГА. Транспорт? Ха-ха-ха! Транспорт! Ой, рассмешил. Ну, даёшь. Отличная шутка. Давно я так не смеялась. Ради такого добра молодца, я тебе даже тест-драйв устрою. Даже пасти не надо. Просто сходи к стаду, полюбуйся и попробуй привести хотя бы одну. А картошечку оставьте пока, вернётесь – дотяпаете.

*(Свет начинает мерцать. Доносится отдалённый гул.)*

МАША. Я же тебе говорила про огнедышащих коней Бабы-Яги. У неё есть такая кобылица, на которой она каждый день вокруг света облетает. Вот она из этих.

ВИК. Забыл.

МАША. Хорошо, что нас пасти не заставили, а то без помощи мы бы не справились. Помнишь сказку про Марью Моревну? Нужны птица заморская, львёнок и пчелиный рой. Кто нам без них табун собрать поможет? Они же как из дома выходят, тотчас хвосты задирают и разбегаются по дремучим лесам

*(Свет продолжает мерцать. Гул приближается, ощущение, что всё вокруг трясётся. МАША и ВИК еле держатся на ногах, покачиваются.)*

ВИК. Что за…? Землетрясение?

МАША. Бежим! (*Хватает ВИКА за руку, тянет в сторону. Пытается встать перед ним, защищает, раскинув руки.)* Осторожно! Прячься за меня!

*(Поднимается сильный ветер со всех сторон. Развевает волосы.)*

ВИК. Вставай за спину, и не рыпайся.

МАША. Ничего страшного.

*(Ветер всё сильнее, вокруг всё шумит, громкий лошадиный топот со всех сторон.)*

ВИК. Вставай за спину. Я разберусь.

МАША. Ты же не знаешь как! Аай!! Она кусается.

ВИК. Вставай за спину. (*Встаёт перед МАШЕЙ*, з*абирает у неё узелок с яблоками и пирожками. Хватает кого-то перед собой, гладит.*) Ах ты ж моя хорошая. Ты такая молодец, хочешь пирожок? Хочешь? Вкусный. Очень вкусный. Специально для тебя принесли. А хочешь с нами? Да тут недалеко, до дома. Там картошки столько. Да-да, всё можно есть. Я разрешаю. Тебе в ту же сторону? Вот молодец. Пошли, пошли с нами. Ты ж моя золотая!

МАША. Как ты это сделал?

ВИК. Меня дед научил. Надо всё время дружелюбно разговаривать, и стоять вот так сбоку, чтоб коню тебя было видно. И вознаграждать за успехи. Передай мне ещё один пирожок. Вот ты умница, вот ты молодец. На тебе ещё. Вкусно-вкусно. Очень вкусно. Вот молодец. Пошли-пошли, можно и по пути пожевать.

МАША. Круто! А по сюжету предполагалось найти жеребёнка, дождаться пока он вырастет, объездить его, и только потом он тебе покорится.

ВИК. Нет-нет, слишком долго. Тайм-менеджмент такое не потерпит.

*(Снова оказываются перед ИЗБУШКОЙ на курьих ножках. БАБА-ЯГА их встречает.)*

БАБА-ЯГА. Справились? Надо же. Это вы молодцы, однако. Не ожидала. Совсем не ожидала. А я как раз еды наготовила. Вот вам с пылу, с жару. Отведайте-ка моего ржаного пирожка с киселём.

ВИК. (*Шарахается от еды.)* Мы не голодны.

МАША. А я лучше с собой возьму.

ВИК. Мы деда ищем, бабушка. Не подскажите, где он может быть?

БАБА-ЯГА. А зачем ищёшь, милок? Он уже умер, с миром живых у него дел нет.

ВИК. Поговорить хотел… Спросить… А что, нельзя?

БАБА-ЯГА. Да можно, конечно, можно. Только подумай как следует, почему это тебе так важно. Может всё-таки дело не в нём? (*Вздыхает и протягивает клубочек*.) Инструкцию надо? Как пользоваться знаете?

**Сцена VII**

*МАША и ВИК выходят с одного края сцены. На другой стороне стоит яблоня, под ней сидит ДЕД и жонглирует яблоками. Друг друга они не видят.*

ВИК. Слушай, получается, как только клубочек закончится, то я окажусь в Царстве мёртвых?

МАША. Ну конечно. Это же Макошь, богиня судьбы. А нить – твоя жизнь.

ВИК. Баба-Яга? Макошь?

МАША. Ну, да. Ты же был в избе, прялку видел? Думаешь, зачем она ей? Макошь прядёт нить жизни для каждого человека. Вот она тебе твою нить жизни и отдала в клубочке. Как клубочек весь размотается, так отмеренный тебе срок закончится, а значит, ты окажешься в Царстве мёртвых.

ВИК. Слушай. А логично. И как красиво придумано. (*Доходит до ДЕДА. Тяжело вздыхает, прежде чем заговорить*.) Дед, это ты? Здравствуй. Это я, Вик. Как ты тут?

ДЕД. Внучок! Ох! Ты ли это? Вырос-то как. Какой красивый стал! Какими судьбами?

ВИК. Я… я опоздал, дедуль. Не успел на твои похороны. Искал тебя, чтобы попрощаться. Прости меня.

ДЕД. А чего так?

ВИК. В командировке был. С утра в гостинице услышал, что пришла смс-ка, но… поспешил на завтрак, потом забыл, собрался и выехал, а телефон только… только в машине открыл. Торопился на объект.

ДЕД. Обидно. Испортил тебе командировку, но, увы, ничего не поделаешь. Не смог подгадать, чтобы всем удобно было. Смерть вообще неудобна. Но ты об этом не переживай, это всё естественный процесс.

ВИК. Дедуль, я скучаю. Я так скучаю… Я… не знаю, как теперь… всё будет. Что делать. Я не знаю, что делать, когда вот так скучаешь. Почему нельзя по-другому. Почему ты ушёл. Почему…

ДЕД. Ну что ты, что ты. Что за глупости? Главное сам жив-здоров, руки-ноги целы, голова на плечах. Многое знаешь, многое умеешь, чему захочешь – научишься. Помнишь, что я тебе говорил? Быть взрослым – значить иметь возможность двигаться дальше. А ты уже давно взрослый, Витенька. Все скучают, я тоже скучаю, но надо просто это пережить. Помнишь, как мы с тобой сидели на крылечке, смотрели как солнце садится за огородом, и пили? Ты тогда мне ещё новые рюмки подарил. Как раз их и обмывали. Солнце садится, мы сидим, и слышно как медленно утекает время. Здорово же было, тихо, спокойно…

ВИК. Пока кот не начал в чулане скрестись… (*Шмыгает носом, почти плачет*.) Прости, расклеился я что-то. Так неожиданно всё случилось.

ДЕД. А что тут неожиданного. Все под богом ходим. Я эту повестку давно ждал. Сколько раз тебе говорил, а ты всё “ну что ты, дед”, “ты ещё молодой же, дед”, “сначала на моей свадьбе погуляй, дед”... А сам даже не почесался, чтоб свадьбой обеспечить.

ВИК. Прости. Я кругом перед тобой виноват.

ДЕД. Не кругом и не передо мной, не выдумывай. Но есть у тебя одна очень большая ошибка. Нельзя было оставлять сестру одну. Нельзя было не стоять рядом с ней во время похорон. И сейчас, нельзя её бросать, оставляя разбираться со всем, что после меня осталось. Она может и справится одна, но так неправильно. Она и так со мной, стариком, осталась, чтоб ты мог в городе учиться. Думаешь, легко ей было? Вы брат с сестрой, вы семья, вы как прутья в одном венике, должны вместе встречать невзгоды, помогать друг другу.

ВИК. Я знаю, дедуль, знаю. Как раз спешил домой, когда… Ладно, я разберусь. Как ты тут?

ДЕД. Сам видишь. Завтрак-обед по расписанию, здоровый сон, прогулки на свежем воздухе. А вот с самогоном беда. Старуха совсем озверела. Любой отбирает. ЗОЖ, ЗОЖ… Пугает, что когда перерождаться придётся, гуси-лебеди меня не поднимут. Ты сам-то как сюда попал?

ВИК. Я? Я получил сообщение от сестры, выяснил, где ближайший аэропорт, и поехал туда. А потом… А потом…

ДЕД. Суп с котом. Знаю я, как ты водишь, когда в раздрае. Прям по-кошачьи.

ВИК. В смысле “по-кошачьи”?

ДЕД. Как будто девять жизней в запасе. Что-то у меня подозрение, почему ты тут и отчего так подзадержался. Нужно тебе возвращаться скорей. Не то хуже будет. Вспоминай давай, как ты тут оказался? Нужно понять, как тебя обратно отправить. Негоже живому в Царстве мёртвых долго оставаться.

ВИК. Так, гуси-лебеди принесли.

ДЕД. Вот и обратно также. Любая логистическая система работает в обе стороны. Пернатая в том числе: им всё равно куда и кого относить.

МАША. Гуси-лебеди сейчас в отпуске.

ДЕД. Что?

МАША. Ну, июль-август... Время отпусков. Сами знаете.

ВИК. Да что за бардак тут у вас, а? Уход работника в отпуск не должен влиять на работу организации. Кто у вас нормативно-правовые акты разрабатывал, а? Должен быть порядок отпусков. Приказ о временном исполнении обязанностей. Что ещё? Кто-то же должен их замещать, а?

ДЕД. Да, есть тут у нас один. Замещает как раз.

**Сцена VIII**

*Посередине сцены ИЗБУШКА на курьих ножках. ВИК, МАША, ДЕД стоят слева от неё. Справа лежит ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ. Спит.*

ВИК. Ты издеваешься?

ДЕД. Ну ты посмотри получше, что тебе вечно всё не нравится? Почти всё как у лебедей! Лапки, крылья, и даже более того. Ты только глянь, какой вместительный. Укачивать не будет. Я же помню, тебя всё время в транспорте укачивало.

МАША. (*Смеётся.)* Я же говорила, что кони, птицы и змеи – это нормальный транспорт, а ты не верил.

ВИК.Очень смешно. И как вы себе это представляете? Дайте два билета до конечной?

ДЕД. Ну, ты попробуй попросить, за спрос денег-то не берут.

ВИК.Ага-ага. Так он и согласился меня отвезти.

МАША. А ты все проблемы только одним способом решить пытаешься? Только в лоб? Ты же инженер!

ВИК. Ты видишь какие-то другие варианты?

МАША. И даже не один. Шантаж, уговоры, похищение, подкуп…

БАБА-ЯГА. (*Появляется сбоку*.) А ещё можно с работодателем договориться. Если один из вас останется, второго я отпущу. Ну что, отвезёшь?

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ. Только за сказки. Сколько времени мне будешь сказки рассказывать, столько я буду лететь. И вообще, я предпочитаю милых и лёгких девушек, они лучше рассказывают…

ДЕД. Он внук заслуженного учителя русского языка и литературы. Не всякая девушка столько сказок придумает.

ВИК. А ты? (*МАША достаёт яблоко и кусает его.)* Ты что делаешь?

МАША. Не переживай, уже не страшно. Я же нашла брата. Теперь можно.

**Сцена IX**

*Тёмная сцена, слышен голос МАШИ, оставляющий сообщение на телефон. “Вик, это Маша. Сегодня умер дед. Позвони мне. Обязательно позвони”. Дальше слышно, как двигатель разгоняется всё быстрее, потом визг тормозов, скрежет металла по асфальту, глухой удар, ещё один удар, и тишина.*

*Спустя несколько секунд мужской крик: «А-а-а-а! Помогите! Ма-а-а-ша…». Появляется освещение.*

*На спине лежит ВИК, укрытый больничной простынкой. Не шевелится.*

МАША. (*Крик из-за сцены.)* Пустите, пустите меня к нему! (*Вбегает, бросается к ВИКУ.)*

*ВИК резко садится, громко дышит, словно задыхается.*

ВИК. Что… Что случилось?

МАША. Очнулся! Живой? Сколько пальцев?

ВИК. Пятнадцать.

МАША. Дурак! Ты в больнице.

ВИК. Как я тут оказался?

МАША. Ты гнал по трассе и перевернулся, машина всмятку, а ты… Врачи говорят, в рубашке родился. Господи, как же я испугалась. Сначала дед, потом ты. Всё бросила и сюда. Слава богу, ты жив. Мне такой жуткий сон приснился. А ты не звонил, не отвечал. Почему старшую сестру не слушаешься, а?

ВИК. Маша…