**Д. Богославский**

*Dm.bgslvsk@gmail.com*

**«ДЕРЖИСЬ НА ПОВЕРХНОСТИ...»**

*(история для семейного просмотра)*

1. ***«Здесь была Лисичка»***



*Старый заброшенный бассейн: отбитая временем и людьми кафельная плитка, выбитые окна, затянутые (и уже кем-то прорванные) полиэтиленом, строительный мусор, битые бутылки, окурки… В сам бассейн сброшены вещи - артефакты былой жизни: металлические шкафчики, лавочки, огромная вешалка гардероба, с наброшенной на неё какой-то ветошью, кем-то снятые двери, столы, стулья…*

*Над бассейном на высоте 10-ти метров нависает стандартная вышка для прыжков в воду (2 метра шириной, 6 метров длиной). Откуда-то из-за обшарпанных стен бассейна слышатся смех и голоса, через какое-то время на вышке появляются Кира и Кирилл, им около тридцати пяти, они хорошо одеты для этого грязного и запылённого места. Битое стекло хрустит под подошвой их недешёвой обуви, разлетаясь несильным эхом. Кира подходит к краю вышки, и почти сразу же делает шаг назад. Кирилл подхватывает её под локоть, бережно подтягивая к себе.*

**КИРИЛЛ.** Осторожно, тут перил нет с этой стороны. Бомжи на чермет, наверное, срезали.

**КИРА.** Аж голова закружилась, жуть… Раньше ведь я совсем не боялась… Это знаешь, как… это величественно и ужасно одновременно... Жесть…

*Кира и Кирилл рассматривают огромное пространство заброшенного бассейна.*

**КИРИЛЛ.** Величественно и ужасно… Как это место может быть ужасным, Кир, оно ведь наше?

**КИРА.** Двадцать лет назад этот басик был нашим, а теперь это место кого-то другого. Может таких же безголовых, как и мы двадцать лет назад, но уже не наше точно.

**КИРИЛЛ.** Но ведь круто, а?

**КИРА.** Без «бэ», Кирилл. И было круто, и сейчас. Видочек сумасшедший, огонь просто. Ты, конечно, научился удивлять!

**КИРИЛЛ.** Чего? Научился? А раньше, что… не умел?

**КИРА.** Ну, раньше… Блин, мы, наверное, сейчас так странно выглядим тут.

**КИРИЛЛ.** Не переводи тему, Кира, я что раньше не умел удивлять?

**КИРА.** Ты серьёзно? Ты серьёзно вот так прикапался к словам? Кирилл, ты пропал с горизонта двадцать лет назад, двадцать лет! Явился, как снег на голову, привёз сюда, на наше место, место, которое тогда, в юности, было нашим. Да, блин, двадцать лет назад, ты – девятиклашка сутулый не умел удивлять. Кирилл, что в этом такого?

**КИРИЛЛ** *(после паузы, улыбаясь)*. Вот теперь это ты! Узнаю! Такая же правдорубка, без тени смущения и страха, как и была! Справедливая правдорубка!

**КИРА.** Мясорубка, блин, Кирилл. Ты не умел удивлять, а я кокетничать и замазывать прыщи тоналкой. Что тут такого?

*Смеются так… по-доброму, радуясь встрече.*

**КИРИЛЛ.** Дай, обниму!

*Кира делает шаг на встречу Кириллу, и они обнимаются. Честно. Искренне.*

**КИРА** *(открывая сумочку, доставая телефон).* Давай селфи. Ну, не корчи рожу.

**КИРИЛЛ.** Давай так, чтобы надпись было видно. Зря писал, что ли!?

**КИРА.** Ой, писатель. Подкатывал ко мне, вот и написал.

**КИРИЛЛ.** Думал, тебе будет приятно. «Здесь была Лисичка», тоси-боси, думал, замутим с тобой.

**КИРА.** Фуф, давай фоткаться уже, пока меня не стошнило от этого «замутим». Бя-я. Всегда ненавидела это слово. И «малая» ещё. «Э, малая, привет, замутим» – фуф, аж, вон, дрыжики по рукам побежали!

*Кира обнимает Кирилла одной рукой, выстраивает кадр так, чтобы надпись «Здесь была Лисичка» попадала полностью, но за мгновение до снимка:*

**КИРИЛЛ** *(детским голосом).* Ну-ка, чо-каво, Кирилл? Чо-каво?

*Кира прыскает от смеха.*

**КИРА*.*** Блин, ну ты вспомнил, дурак!

**КИРИЛЛ.** Ну ты же так говорила, не я.

**КИРА.** Ну-ка чо-каво, Кирилл? – Да ничо, фрустрирую… Блин, как прикольно вспомнить, Кирилл, как здорово! *(смеётся, обнимая Кирилла)* Всё, давай серьёзно!

*Смотрят в телефон. Кира выстраивает кадр.*

**КИРА.** Всё, готов? Только серьёзно, чтоб я в инсту выложить смогла! Я же уже серьёзная леди, ё-моё. Всё, поехали, серьёзно!

*Неожиданно Кирилл вырывает телефон из её руки и с силой бросает вниз.*

**КИРИЛЛ.** Давай серьёзно!

*Телефон разбивается с гулким эхом. Оно плещется, как вода в когда-то наполненном бассейне. Кажется, что на облезлых стенах бассейна проступают старые школьные окна, длинные коридоры с затёртым линолеумом… Как-будто сквозь толщу воды слышится школьный звонок... но Кира и Кирилл наверху не видят и не слышат этого.*

**КИРА.** Что ты делаешь, Кирилл, что ты творишь?

**КИРИЛЛ.** Спокойно будь! Я тебе ничего не сделаю! Просто поговорим! Серьёзно!

**КИРА.** Ты больной, блин?..

*Кира хочет уйти, но Кирилл отталкивает её к перилам, она в испуге прижимается к ним.*

**КИРИЛЛ.** Здесь стой, и нормально всё будет.

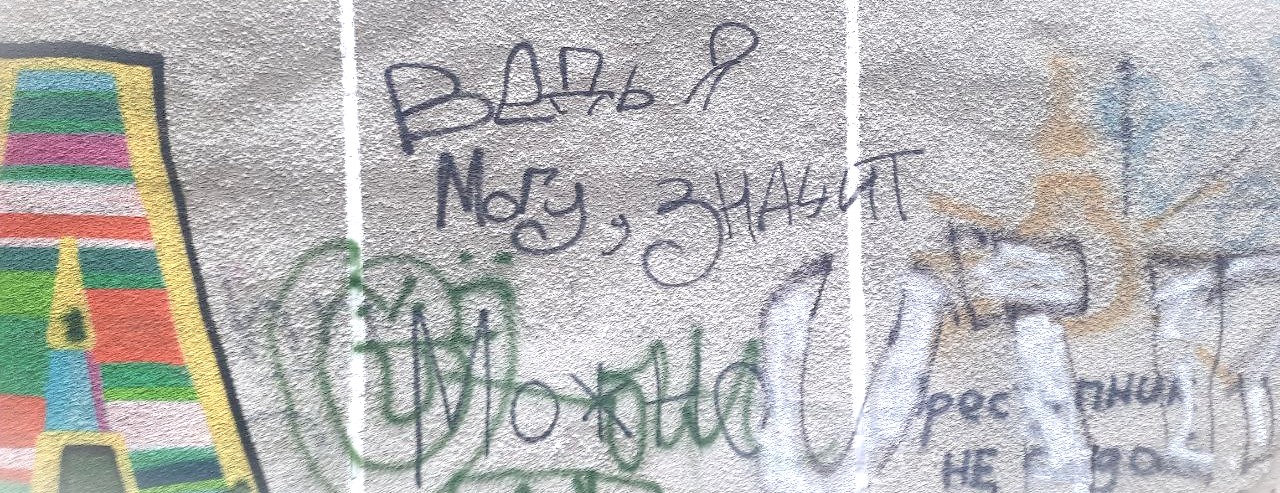
*Внизу, у сброшенной в бассейн стойки гардероба, на которой набросаны ветошь, спасательные жилеты, и какие-то старые вещи появляется девчонка – КИРА пятнадцати лет, она заплакана. Всхлипывая, она мечется у стойки, и прячется под вещи.*

**КИРИЛЛ.** Двадцать лет тут не были, говоришь? А я почти каждый день! Во снах, воспоминаниях, обрывками, эпизодами, фразами. Каждый день, от первого дня до последнего, когда оставил тебя тут, на этой самой вышке.

**КИРА.** Чего ты хочешь, Кирилл, что ты вообще вспоминаешь такое, успокойся?!

**КИРИЛЛ** *(кричит).* Я спокоен! *(спокойнее)* И я не вспоминаю… я помню всё до мелочей! До подробностей!

1. ***«Ведь я могу, значит можно»***



*Внизу, в пространстве старого бассейна появляется КИРИЛЛ пятнадцати лет. Школьный звонок из-под толщи воды становится всё явственней. Стены школы становятся явственней. Кирилл в женской раздевалке у спортивного зала. Он идёт к вешалке с развешенными вещами, шарит по курткам, находит деньги, забирает себе, шарит дальше, и… находит под одной из курток спрятавшуюся там заплаканную Киру.*

***КИРИЛЛ.*** *Слышь, новенькая, ты меня не видела, поняла?*

***КИРА*** *(после паузы). Не поняла! Ты в женской раздевалке, придурок? Что тебе надо?*

***КИРИЛЛ*** *(убирая деньги в карман). Не твоё дело.*

***КИРА.*** *Ты… да ты по курткам шаришь, да?*

***КИРИЛЛ.*** *Что ты хочешь? Что ты хочешь, а? Просто забыла обо мне, и всё, поняла?*

*Кирилл, как гипнотизёр щелкает пальцами, и накрывает её курткой, Кира вырывается.*

***КИРА.*** *Не поняла, понял! Ты же вор! Ты из какого класса?*

***КИРИЛЛ.*** *Ты что-то не просекаешь, или что, малая?*

***КИРА.*** *Не просекаю! Ты зачем это делаешь?*

***КИРИЛЛ.*** *«Могу, значит можно!», слышала такое?*

***КИРА.*** *Не слышала!*

***КИРИЛЛ*** *(хватает Киру за шею). Короче, мне тут нет времени с тобой трещать, последнее предупреждение, или молчишь, или…*

*Кира бьёт Кирилла коленом в пах, тот сгибается от удара. Кира выскакивает из раздевалки и закрывает дверь на торчащий в замке ключ. Кирилл бьёт ногой в закрытую дверь несколько раз. Кира садится спиной к двери, и диалог продолжается через неё.*

***КИРИЛЛ.*** *Я тебя урою, овца!*

***КИРА.*** *В моей гимназии училка сама дверь в раздевалку закрывала, а у вас, кто последний тот и ключ несёт. Бардак, бардачина просто.*

***КИРИЛЛ.*** *Новенькая, новенькая, слышь, тебя как зовут?*

***КИРА.*** *Кира. Вот потому ты и воруешь, потому что можно.*

***КИРИЛЛ.*** *Слышь, Кира, я тоже Кира, прикинь. Кирилл, то есть… Слышь, новенькая, открой, а? Давай мирно поговорим, решим там, чё ты как овца?*

***КИРА.*** *Думаешь, я после «овцы» тебе открою?*

***КИРИЛЛ.*** *Слышь, я по нормальному тебя овцой назвал!.. Я тебе клянусь, я отвечаю просто, ничего тебе не сделаю. Мне попадать нельзя сейчас. Ваще нельзя.*

***КИРА.*** *А что с тобой?*

***КИРИЛЛ.*** *Я на учёте, на комиссии, короче, состою, мне попадать нельзя, слышь Кира, нельзя попадать. У меня один залёт и я на ВК заеду, поняла чё?*

***КИРА.*** *Какое ВК, ВКонтакте?*

***КИРИЛЛ.*** *Детская воспитательная колония, овца, поняла?!*

***КИРА.*** *Я тебя воровать не заставляла… Я вот даже понять не могу, а чего ты сам воруешь? Заставил бы кого, если тебе попадать нельзя. Поставил лошков своих на «дачки», и чиль. Я таких в своей гимназии видела, им за две перемены знаешь сколько денег собирали? На пару «одноразок» по две тысячи затяжек точно хватало! Или ты не главный тут, не крутой?*

***КИРИЛЛ.*** *Крутой! Хочешь сделаю, чтобы тебя в школе ваще никто не трогал?*

***КИРА.*** *Давай, особенно, чтобы учителя! Нормально, сделаешь?*

***КИРИЛЛ.*** *Ля ты крыса, а! Ну реально, новенькая, нельзя мне попадать.*

***КИРА.*** *Опять двадцать пять!.. Всё короче, я пошла за училкой.*

***КИРИЛЛ.*** *Слышь, новенькая, погоди… я… короче, я за бабушкой ухаживаю…*

***КИРА.*** *Ты дебил?*

***КИРИЛЛ.*** *А ты - овца. Я серьёзно…*

***КИРА.*** *Фуф, бред какой, а!..*

***КИРИЛЛ.*** *Серьёзно тебе говорю.*

***КИРА.*** *Да что ты говоришь!*

***КИРИЛЛ.*** *Серьёзно… (голос Кирилла становится тише, паузы дольше) серьёзно говорю. По тебе видно, что ты из нормальной семьи. У тебя же семья, наверное, целая. Ну, то есть полная семья у тебя, а у меня… у меня тоже нормальная семья, чтобы ты не думала, если чё… просто отчим и матушка, короче… ну, короче вот так, понимаешь, на кире, короче. Бухают. А я за бабулей, в общем… приглядываю… им всем пофиг, потому что, а я за ней смотрю как бы… этот… смотрю за ней, короче. Ну и когда у неё таблетки заканчиваются, то обычно конец месяца обычно, и деньги тоже заканчиваются, пенсия там… а у этих-то, у родаков, просить без толку, короче, а я вот пытаюсь как-то вывозить всю эту фигню… как-то так короче, новенькая… чё я пацанам скажу, что за бабкой ухаживаю? Не по-пацански…*

*Пауза.*

***КИРА.*** *Господи, какой бред.*

***КИРИЛЛ.*** *Я реально тебе…*

***КИРА.*** *В том то и дело, что я верю… какой же бред, а? «Не по-пацански»! Бред… Деньги положи на место… На доверии, да? Я проверять не буду, просто на место положи и всё… Идиотизм просто…*

*Кирилл встаёт, идёт к развешанным курткам, кладёт деньги обратно.*

*Кира встаёт, трёт лицо руками, берётся за ключ.*

***КИРИЛЛ.*** *Я положил, короче. Отвечаю. Вернул.*

***КИРА.*** *Идиотизм просто. (открывает) И-ди-о-тизм…*

1. ***«И город станет пустым и ярким, мама»***

**КИРА.** Идиотизм просто, Кирилл! Ты… ты меня пугаешь…

*На вышке заброшенного бассейна Кира схватилась за перила. Кирилл смотрит в глаза подруге детства, и через секунду приходит в себя от заливавшего глаза раздражения.*

**КИРИЛЛ.** Слушай… я это… переборщил, в общем. Ты извини, а?

**КИРА.** Кирюша, давай я просто уйду, и мы всё забудем. Просто уйду. Ты пропусти меня, и я просто уйду. Без обид. Совсем.

**КИРИЛЛ.** Я не хотел тебя напугать, Кир, родная, я просто сорвался что-то…

**КИРА.** Без проблем. Забыли. Честно. Я пойду...

**КИРИЛЛ.** Я тебе телефон должен.

**КИРА.** Фиг с ним с телефоном.

**КИРИЛЛ.** Нет, я долги не забываю. Я тебе новый куплю. Давай сейчас спустимся, симку из этого достанем…

**КИРА.** Не-не, не надо, сейчас восстановление номера в пять секунд делают. Давай я просто уйду, да?

**КИРИЛЛ.** У тебя же там, наверное, фоток куча всяких, видосиков… кто у тебя, дочь?

**КИРА.** Сын. Все в порядке, из облака сейчас всё восстанавливается, и фотки, и видео. Давай я пойду… Хочешь, пойдём вместе? Пойдём, Кирилл, пойдём.

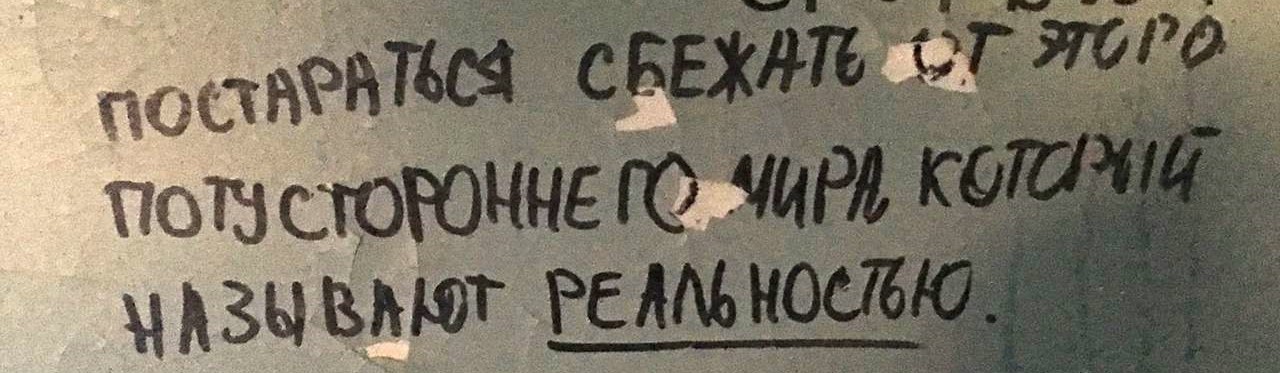
*Кирилл трёт лицо руками, садится на корточки, всё ещё перекрывая выход.*

**КИРИЛЛ.** А куда идти, Кира? Это же наше место. Ты вспомни. Место силы и укрытие от проблем. Мир, который мы создавали сами всеми этими надписями, нашими лозунгами, постулатами нашими жизненными. «А вчера в гематогене я обнаружил чью-то кровь»[[1]](#footnote-1)…

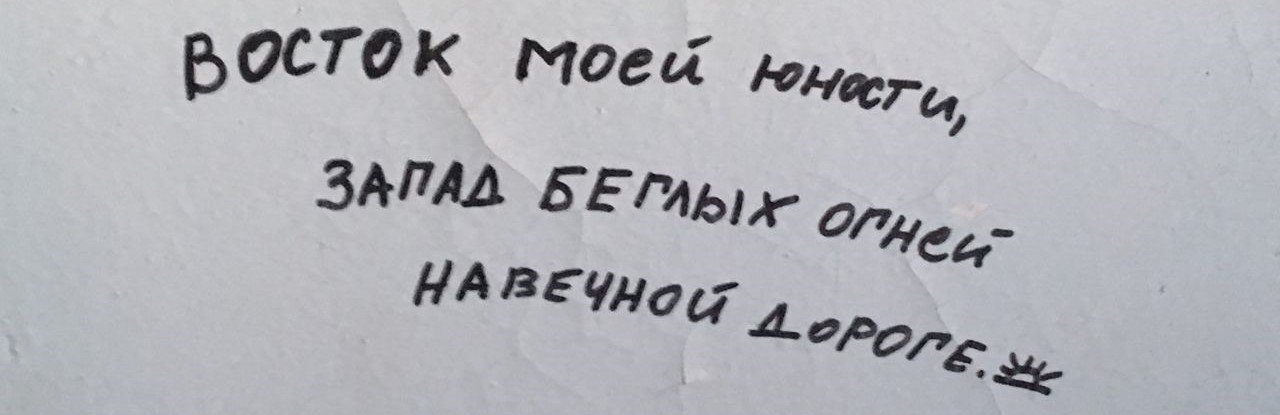
*На стенах бассейна, то тут, то там проявляются рисунки:*



**КИРИЛЛ.** И мы приходили сюда, чтобы «постараться сбежать от этого потустороннего мира, который называют реальностью». Приходили, чтобы скрыться от всего, что окружало нас снаружи, что мешало нам жить и дышать. Это же наше место, Кира, как же мы уйдем, мы же так давно тут небыли, и так давно сюда шли… шли… шли…



**КИРИЛЛ.** Восток моей юности, запад беглых огней, на вечной дороге. Ты помнишь? Восток моей юности, запад беглых огней, на вечной дороге… Восток моей юности, запад беглых огней, я на вечной дороге, я на вечной дороге…[[2]](#footnote-2)



**КИРА.** В бури и грозы, в житейскую стынь, при тяжёлых утратах и когда тебе грустно, казаться улыбчивым и простым, самое высшее в мире искусство! Вот это помнить надо!



**КИРИЛЛ.** Есенин, «Черный человек», помню… Скажи, почему ты плакала тогда в раздевалке?

**КИРА.** Ты вменяемый, ты вообще «вменько», Кирилл? Мы не виделись двадцать лет, ты приводишь меня в нашу заброшку, разбиваешь телефон, берёшь в заложницы, а теперь спрашиваешь, почему я плакала двадцать лет назад?

**КИРИЛЛ** *(после паузы).* Ну так почему?

**КИРА.** Ты спрашиваешь почему я плакала тогда в раздевалке? Потому что раздевалка во время уроков, или школьный туалет – это единственные места в школе, где можно найти уединение подростку. Устроил ответ?

**КИРИЛЛ.** Ну чего ты издеваешься, Кира, ты же поняла, про что я спросил.

*Внизу, среди набросанного хлама появляется пятнадцатилетняя Кира. Она часто дышит, глаза её на мокром месте. Девочка оглядывается по сторонам, находит спасательный жилет, надевает его на себя, и ложится раскинув руки на грязный пол, будто на воду. Лежит так, дышит какое-то время успокаивая дыхание.*

***КИРА.*** *С первого класса я просто ненавидела школу: я была полненькой, носила очки, и одноклассники из-за этого постоянно меня дразнили. У меня не было друзей, и на уроках я сидела за партой не одна, только потому что учителя нас рассаживали «мальчик-девочка» и по зрению.*

*Всё время в школе я вспоминаю как сплошной кошмар. Однажды наша учительница заболела, её заменяла другая, и тогда все сели по парочкам - кто с кем дружит. Соответственно, у меня соседа не было. Сзади меня сидели Катя и Аня, две подружки, и смеялись надо мной, а когда я им несколько раз ответила, они стали тыкать мне в спину и бок циркулем. Мне было больно и обидно, но учитель не обращала внимания на мои слова, а потом вообще накричала на меня, и я выбежала из класса.*

*Поплакав в туалете и немного успокоившись, я решила вернуться на урок. Выхожу, а из-за угла выбегает мой одноклассник Миша и ударяет меня кулаком в живот - туда, где солнечное сплетение. Я снова заплакала…*

*Пятнадцатилетняя Кира начинает задыхаться. Она лихорадочно водит руками по телу, и спасательному жилету, находит застёжки, и начинает защёлкивать их, успокаиваясь с каждым новым «кликом» пластмассы.*

***КИРА.*** *А рядом стояли те самые Катя и Аня, и смеялись. Оказалось, они подговорили Мишу меня ударить. Я подхожу к своей парте и вижу, что мои вещи раскиданы по всему кабинету, а очки… одно стекло было закрашено красным, а второе синим маркером. «Это тебе подарок, чтобы в киношке сразу в 3-D смотреть».*

*Надо мной издевались всю начальную школу. В пятом классе из-за проблем со здоровьем мне пришлось перейти на домашнее обучение. В седьмом классе я вернулась в школу совсем другим человеком. Из-за проблем со здоровьем я потеряла в весе, а после уже следила за собой, чтобы больше не быть ни полненькой, ни пухленькой, ни жирной… Хотя проблемы из-за очков никуда не делись.*

*Родителям я никогда не жаловалась: пыталась доказать, что я взрослая и могу решить свои проблемы сама. И так как свои эмоции я привыкла скрывать, мне кажется, учителя тоже вряд ли догадывались о том, что надо мной издеваются.*

*А в девятом классе я перешла в другую школу с мыслью, что больше никому не позволю надо мной издеваться. И не позволяла, держала оборону и отвечала, но раздевалка или туалет всё равно оставались моим тайным укрытием. В общем, если спросить меня, что хорошего было школе с первого по девятый класс, я отвечу: «Ни-че-го».*

*На вышке Кирилл начинает смеяться.*

*Пятнадцатилетняя Кира встаёт с холодного, грязного пола, залезает на кучу хлама и ложится там, свернувшись в позу эмбриона.*

**КИРИЛЛ.** Вечно вы девчонки переживаете из-за того, как выглядите. В любом возрасте. В любом. Да ты вспомни любого подростка – это ж велосипед, а не человек. Длинные руки, шея такая же, на которой болтается прыщавая башка. Непропорциональные, да ещё и волосатые ноги с огромными ступнями. Это я про мальчиков сейчас, про мальчиков. И ты ходишь, и чувствуешь всю эту свою непропорциональность, и в тебя постоянно летят подколы, и чем жёстче они, тем остальным смешнее. Да… если и у меня кто-нибудь спросит, что хорошего было у меня в школе, я так же отвечу: «Ни-че-го».

**КИРА.** Даже сейчас, спустя столько лет?

**КИРИЛЛ.** Даже сейчас. Этот момент взросления, формирования… Это постоянное унижение на физическом уровне. У пацанов так ваще жесть. Кто-то в очках – ботан, а значит лох, кто-то слабее, медленнее тебя бегает на физре, меньше подтягивается – слабак. Культ силы! Культ унижения, и силы! И я это тогда понял, Кира! Про этот культ силы! Потому что надоело выслушивать насмешки! Потому что находиться на вершине пищевой цепочки безопаснее. А клевать куда приятнее, чем получать зуботычины. Поэтому я и решил, что стану центровым в нашей школьной банде… Но… знаешь, если быть совсем откровенным, то у меня всё решил случай. Секунда. Какое-то мгновение.

*Внизу, среди набросанного хлама появляется пятнадцатилетний Кирилл. Он бродит по бассейну что-то ища, но не найдя необходимого ложится на грязный пол, будто на воду.*

***КИРИЛЛ.*** *Одним днём мы с пацанами тусовались на заброшках, а потом решили идти на гаражи, на тарзанку.**Минуя собак и сторожевую будку, мы добрались до конечной точки, откуда прыгали с гаражей на верёвке с привязанной к ней дряхлой доской. Все по очереди прыгали, матерились, смеялись.*

*В один момент, когда снова подошла моя очередь, кто-то постучал по потолку изнутри гаража, а затем начал что-то недовольным голосом говорить. Я пошёл глянуть. У гаража стоял дед лет 60-ти. Увидев меня, он принялся отчитывать нас, требовал слезть и покинуть территорию кооператива. Я попытался сказать ему что-то типа «мы же не делаем чего-то плохого, просто развлекаемся». Но дед не унимался, и орал матом, что достанет нас и посбрасывает с гаража за шкирки, как котят. Это было смешно! Мы же на гараже, и он не может нас достать, да и что бы он сделал нам? Дед, иди проспись!*

*В общем, началась словесная перепалка. Дед стал орать на нас матом, а мы в ответ. Мы не собирались уходить, мы не боялись, и даже слезли на землю, чтобы показать ему наши намерения. И тогда. И тогда дед взял в руки топор, чтобы пригрозить... А я в ту секунду словно сорвался и уже не управлял собой.*

*Пятнадцатилетний Кирилл начинает задыхаться, лихорадочно водит руками по своему телу, пытаясь расстегнуть рубашку, тянет руки вверх, будто всплывая на поверхность. И кричит, кричит, словно пытаясь выкашлять из себя слова, как воду из лёгких.*

***КИРИЛЛ*** *(распаляясь). Старый урод! Почему какой-то дед мешает мне хорошо проводить время? Я сделал что-то не то? Я разве не начал с тобой говорить нормально? Я для тебя ничтожество только потому, что я младше тебя? Урод! УРОД!*

*Я подобрал камень и бросил в него... И вот тут, вот тут всё со мной решилось. Наверное, если бы я не попал, или попал ему куда-нибудь в живот, мы бы быстро свалили оттуда. Но я попал в бровь, брызнула кровь. Яркая, красная, кажется, я даже ощутил какая она горячая. Дед пошатнулся. А мне захотелось ещё! Захотелось ещё! Я подобрал ещё камней и начал бросать в него. И ещё. И ещё! Разбитая бровь заливала его глаз красной горячей кровью, разбитый задний фонарь на старенькой волге, тоже красный, зиял дырой. Красота-а-а… Я видел перепуганные глаза деда, а ещё… ещё я видел глаза своих пацанов. В них тоже был страх. Страх и уважение! Всё! Теперь я был на вершине пищевой цепочки!*

*Пятнадцатилетняя Кира находит спасательный круг, и бросает его лежащему Кириллу. Круг падает прямо на него, но Кирилл его отбрасывает.*

***КИРИЛЛ.*** *Меня оттянули, мы убежали, и разошлись по домам, но видео, которая сняла одна девчонка, которая была с нами, уже разбежалось по сети… Начались проверки, нашли этого деда, а потом и всех нас… Мне, так как я итак состоял на учёте в ПДН, дали условку, а ещё на нашу компанию ополчился весь интернет – начали присылать какие-то угрозы в соц.сетях.*

*Но я уже знал вкус крови, и готов был мстить всем и каждому. «И город станет пустым и ярким, мама[[3]](#footnote-3)». И город станет пустым и ярким!*



***КИРИЛЛ.*** *«Я всегда мил с теми, кто мил со мной, это главное правило джентельмена. А грубиянов ожидает сырой перегной, и дальше ад в три непрерывных смены». Я уже знал вкус крови, и хотел, чтобы все эти дебилы исчезли из города, с лица земли, отовсюду! И от своей злобы я был уверен, что очень сильно могу этому помочь.*

*На дне бассейна Кира ложится рядом с Кириллом, накрывая их спасательным жилетом.*

*На вышке Кира опёршись о перила, долго смотрит на Кирилла тридцати пяти лет.*

**КИРА.** Что с тобой происходит? Я вижу, что тебе надо выговориться, но неужели для этого тебе надо было разыскать меня через 20 лет, чтобы вспоминать тут детские травмы?

*Пауза. Кирилл смотрит на Киру, отводит взгляд. В кармане его пальто вибрирует телефон, он достаёт его, и с силой бросает с вышки, суетится, мнётся на месте.*

**КИРИЛЛ.** Да, не нужно было, Кира. Извини… Во-о-т. Теперь можем отправиться за новыми телефонами, я же тебе должен, должен же. И это… может надо поторапливаться, я же столик забронировал… и… *(истерично смеётся)* а как мы теперь вызовем такси?..

**КИРА.** Прекрати. Остановись! Просто остановись. Давай сядем, вот как есть, давай.

*Кира смахивает ногой осколки стекла с вышки, они падают, разлетаясь отчетливым эхом. Она садится на грязный пол, постукивает рукой рядом, приглашая Кирилла сесть.*

**КИРА.** Давай, давай, садись. Раз тебе надо поговорить, я – тут! Давай, как раньше.

**КИРИЛЛ** *(садясь)*. А как раньше? Ты помнишь?

**КИРА.** Раньше? Ну, ты был весь такой крутой, в школе не подходил и не здоровался…

**КИРИЛЛ.** А потом переписка в ВК…

**КИРА.** До часу.

**КИРИЛЛ.** До двух.

**КИРА.** До трех ночи. И где-то к четырём засыпаешь, потому что думаешь о тебе, и что у нас, наверное, что-то там может получиться… а потом утро расставляет всё на свои места, и в школе ты снова проходишь мимо.

**КИРИЛЛ.** Я такой урод был, да?

**КИРА.** Да.

**КИРИЛЛ.** Офигеть…

**КИРА.** Я много думала о том, что бы было, если бы мы с тобой… ну… а потом отвечала себе, что девочкам не мутки нужны эти ваши дурацкие, а нормальные отношения.

**КИРИЛЛ.** Это какие?

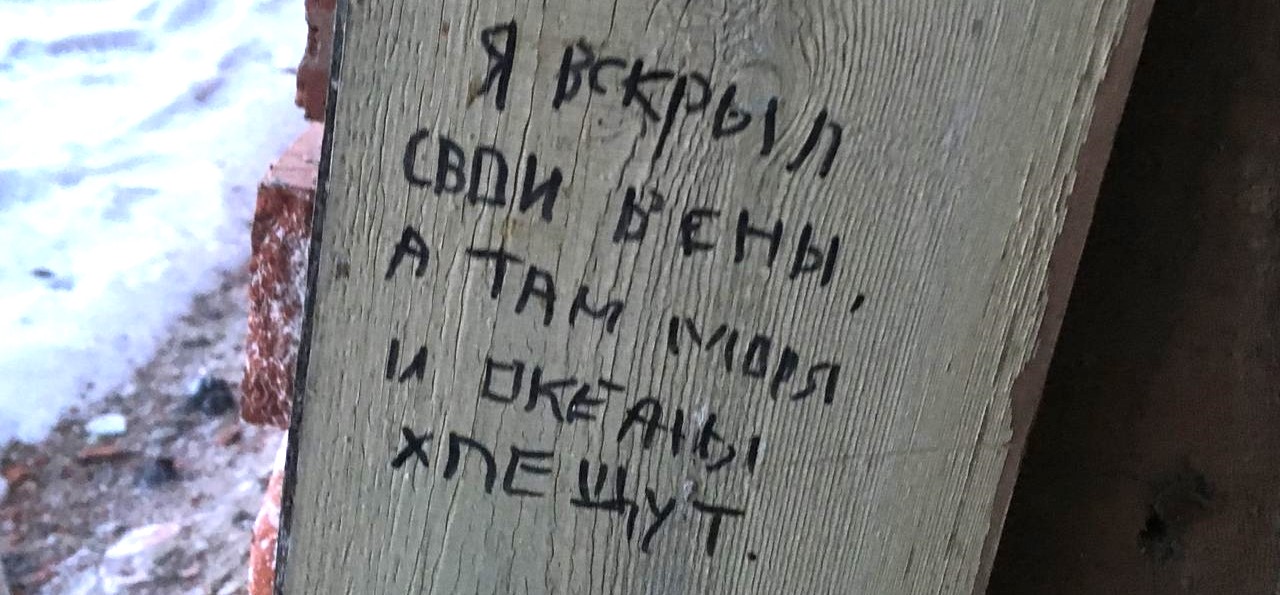
**КИРА.** Принц, конь, замок…

*Молчание, смотрят куда-то в даль думая о своём.*

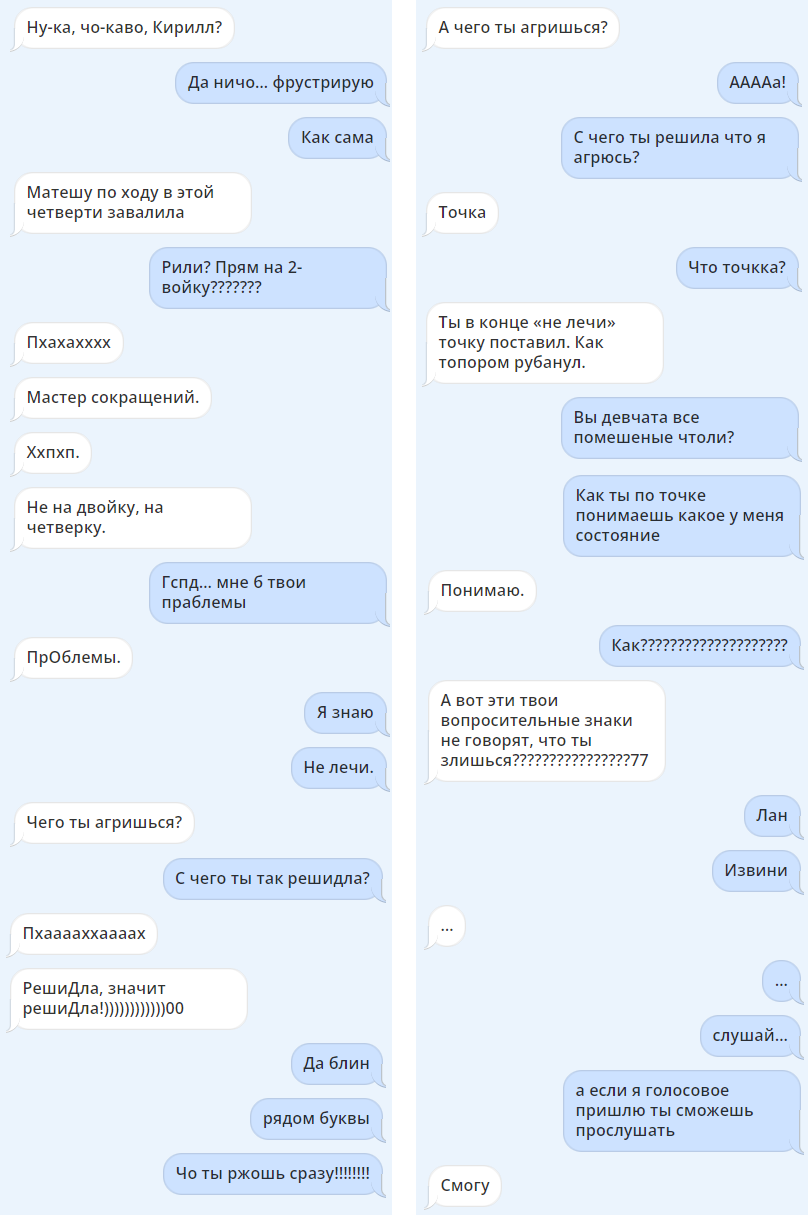
**КИРА** *(после паузы, спокойно).* Ну-ка, чо-каво, Кирилл?

**КИРИЛЛ** *(после паузы, улыбнувшись).* Да ничо… фрустрирую…

1. ***«Я вскрыл свои вены, а там моря и океаны хлещут»[[4]](#footnote-4)***



*Внизу, пятнадцатилетние Кира и Кирилл сидят по разные стороны бассейна, освещённые светом мобильников. Они вставляют наушники в уши, включают музыку. Через какое-то время на стенах начинает всплывать текст их переписки в ВКонтакте.*

**

***КИРИЛЛ*** *(голосовое сообщение).**В общем, привет… Я, короче, хотел тебе просто рассказать, ну, типа писать долго, короче. Поэтому так. В общем, у меня есть один прикол… который как бы не прикол совсем, вот. Эээ… В общем, я люблю в какие-нибудь комменты заходить или чаты там абсолютно незнакомых мне людей, и поливать там, короче. Ну, такой кибер-буллинг, типа, только мне кажется пожёстче (хихикает). Темы ваще разные, я бы даже сказал без разницы какая тема, я могу ваще ничего не знать про что они там трут, просто от балды суёшь им противоположное мнение и понеслась!.. чёта самому уже не смешно… Ну, и короче, всегда находится тот, кто не может остановиться, прям видно как у него в коментах пукан подгорает, он там что-то пыжится, вякает, тяфкает, а ты просто обесцениваешь его и всё. А если кто-то подключается, то пытаешься их ещё и посрать между собой. Горите, короче, горите. Ну с оскорблениями там, понятно. Фотки там посмотришь, на что подписан, и понеслась булить… один раз инвалида какого-то захэйтил… И вот ты прям представляешь, как они там корчатся от бессилия с той стороны телефона, или компа, и такое знаешь, такое… счастье, что ли, типа кольцо всевластия у тебя, потому что то, что они могут тебе ответить тебя никак не касается, тебе же пофиг ваще, ты такой бронированный в этой ситуации, а у них там пригорает нехило так… и вот важное теперь, наверное, что я раньше как-то, ну знаешь, ну такой поугораю с этого, ну и типа норм, а сейчас даже какая-то тяга, прям как наркотик, прийти и насрать кому-то на голову просто так, они корёжаться, а ты рофлишь нормально так и тебе норм.*

***КИРА*** *(голосове сообщение). Ну ты больной… я в пол третьего ночи такую фигню слушать должна? Ты ненормальный, Кира, что я тебе еще могу сказать, маньячила какой-то, вот и всё… а с инвалида рофлить, так это ваще не алё.*

***КИРИЛЛ*** *(голосовое сообщение). Ну понятно, короч, спок.*

***КИРА*** *(голосовое сообщение). Ну давай, правильно, обидься на меня, что ты дебил. Всё. Спок.*

*Кирилл откладывает телефон, какое-то время сидит, берёт его снова.*

***КИРИЛЛ*** *(голосовое сообщение). Ты не поняла ни фига, Кира.*

*Кира прослушивает сообщение на своей стороне бассейна. Не отвечает. Долгая пауза.*

***КИРИЛЛ*** *(голосовое сообщение). Я с тобой поделился, а ты просто… просто… ясно, короче… я думал ты мне что-то скажешь, совет какой, потому что меня что-то не устраивает такая фигня… ну, а раз так, значит так, ок. Буду сам вывозить. Маньячелой тоже спокойней, наверн, ни кто мозг не парит, в конце концов. Споки.*

*Кира прослушивает сообщение на своей стороне бассейна. Через паузу записывает.*

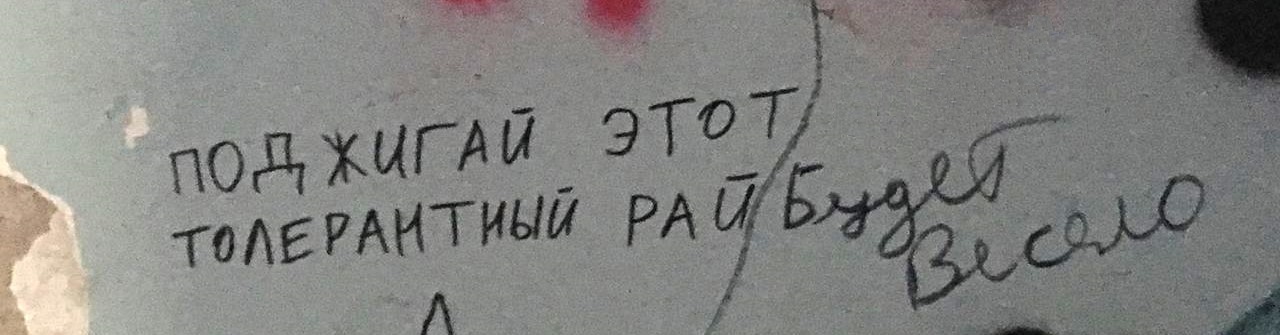
***КИРА*** *(голосовое сообщение). Слушай, не обижайся… У меня тоже есть… серкет, о котором никто не знает. И я тоже никому не могу о нём рассказать. И, скорее всего, не смогла бы рассказать и тебе, если бы мы говорили просто, ну, рядом. Но наговаривать в телефон сейчас почему-то не так страшно. В общем, моя тайна – это селфхарм. Я себя режу в районе живота, ну, чтобы на руках не было следов, потому что я не могу разочаровывать родителей… Кто-то говорит, что это агрессия направленная на себя, но для меня… это вроде как выводит меня из оцепенения, возвращает контроль. Появляется какой-то драйв… не могу описать, потому что… потому что… не знаю, потому что я так хочу, это мой выбор, потому что… ну, если я ничего не могу контролировать во внешнем мире, то хоть себя-то я ведь должна, должна контролировать!*

*Кира останавливается. Не отправляет сообщение. Удаляет.*

***КИРА*** *(голосовое сообщение). Я неправильно отреагировала, Кирилл, извини. Просто… просто неделя какая-то, и с математичкой проблемы, и вообще, я… я засыпала уже… В общем, это нифига не прикольно, и знаешь… в общем, я бы хотела тебе помочь… Я, наверное, опять не так сказала… не помочь, ты же не беспомощный, а… короче, если ты хочешь поговорить, то я всегда за, в общем. Споки.*

*Кира отправляет сообщение. Сообщение доставлено, прослушано, но ответа нет.*

1. ***«Поджигай этот толерантный рай[[5]](#footnote-5)»***



*Наверху Кирилл встаёт, прохаживается по вышке, становится в позу, будто хочет разбежаться и прыгнуть. Он начинает движение, но двигается медленно, карикатурно, в рапиде, и останавливается у самого края.*

**КИРИЛЛ.** Вот тут всё и началось! Вот на этом краешке!

**КИРА.** Да, после той переписки ты меня сюда впервые и привёл.

**КИРИЛЛ.** Я даже помню твои глаза в этот момент. Знаешь, такой испуг и интерес одновременно.

**КИРА.** Потому что мне было страшно и интересно одновременно, что тут такого?

**КИРИЛЛ.** Ага, девочка-отличница впервые попадает в закрытый для неё мир.

**КИРА.** Оставь это всё при себе, про отличницу и так далее. У каждого свой опыт, и каждый переживает его по-разному.

*Кирилл поворачивается к Кире, пристально смотрит на неё.*

**КИРИЛЛ.** В этом всё и дело. У каждого свой опыт.

**КИРА.** Да, у каждого свой опыт. Так что не обесценивай.

**КИРИЛЛ.** А я не обесцениваю. Я всего лишь повторяю тебе твои же слова: у каждого свой опыт, и каждый переживает его по-своему. В зависимости от своих обстоятельств, возможностей, а не натягивает ежа на глобус, понимаешь?

**КИРА.** Ты меня в чём-то обвиняешь?

*Пауза.*

**КИРА.** Так в чём же? Что ты молчишь? В чём? В чём ты меня обвиняешь?

**КИРИЛЛ.** Хочешь я тебе в двух словах расскажу, где я был двадцать лет?

**КИРА.** Попробуй.

**КИРИЛЛ.** Я… я двадцать лет…

*Кирилл опускает голову, молчит, закрывает лицо руками. Кира пользуется моментом, вскакивает и бежит к выходу. Кирилл настигает её в каких-то два гигантских прыжка, хватает за ворот пальто и валит на бетон. Кира успевает только вскрикнуть, как Кирилл уже тащит её волоком к краю вышки. Она кричит. Кирилл останавливается на самом краю, так, что голова Киры свисает вниз.*

**КИРИЛЛ.** Двадцать лет я убивал в себе маньячилу! Двадцать лет подавлял любое движение в сторону насилия. Подавлял склонности, наклонности, повадки, привычки, и предласположенности. Да вот только теперь не могу понять, получилось у меня или нет, а? А? А ещё страшнее, ещё важнее – нужно мне это было или нет? Так может ты мне ответишь сейчас, нужно ли мне это было, получилось ли, или нет? А? Кира?

**КИРА** *(кричит)*. Отпусти меня, Кирилл. Господи, отпусти…

**КИРИЛЛ.** Помнишь день, когда ты пригласила меня к себе в гости?

**КИРА** *(кричит).* Это было двадцать лет назад, Кирилл…

**КИРИЛЛ.** Думаю, сложно забыть, когда твой друг приходит к тебе в гости, а через десять минут выбегает из твоего дома даже не обувшись, а просто схватив в руки свои драные кроссовки. Помнишь?

**КИРА** *(перепуганно).* Помню.

**КИРИЛЛ.** Что ты помнишь?

**КИРА** *(перепуганно, быстро).* Потом я нашла тебя здесь. Нашла тебя здесь сидящим на краю вышки. Ты изрисовал себе всю кисть черным маркером. Будто перчатка.

**КИРИЛЛ.** Дальше!

**КИРА** *(перепуганно).* Я увидела на стене надпись. Там что-то про поджигай этот мир.

**КИРИЛЛ.** Поджигай этот толерантный рай! Я помню всё, даже если что-то закрасили. «Этот огромный мир не дарит ничего, кроме боли, слёз и обрывков размытых картин. И в надежде, чтобы светлой показалась даль – поджигай этот толерантный рай»

*Внизу, на краю брошеного кем-то в бассейн стола сидит пятнадцатилетний Кирилл и расскрашивает себе руку маркером, сзади к нему тихо подходит Кира.*

***КИРА.*** *Эй, чо-каво…*

*Кирилл молчит.*

***КИРА.*** *Если у тебя есть маркер, то ты можешь разрисовать всё на свете, кроме маркера. Но если у тебя есть два маркера, то ты можешь разрисовать вообще всё!... Ну не молчи, Кир… мне влетело.*

*Пауза.*

***КИРИЛЛ.*** *Из-за чего?*

***КИРА.*** *Ну… что я привожу в дом каких-то ненормальных, которые убегают только-только сев за стол…*

*Кирилл молчит.*

***КИРА.*** *Ну ты чего, Кирилл… что случилось?*

***КИРИЛЛ*** *(после паузы). Твои мама и папа… твой дом… ты живёшь как в рекламе, где люди с белыми зубами и в таких же свитерах, с улыбкой желают друг другу приятного аппетита. (кривляя) «Посмотрите, Кирилл, это Кира нарисовала в пятом классе, получила первое место, да, диплом и статуэтку. Они в её в комнате, на отдельной полочке». На отдельной полочке!? В отдельной комнате!?.. А.. а.. а этот… Яроцап!*

***КИРА.*** *Это просто кот!*

***КИРИЛЛ.*** *Да у него даже имя… что за имя такое – Яроцап? И это представление, перфоманс, блин – кот выезжает в комнату на роботе-пылесосе! Офигеть!..*

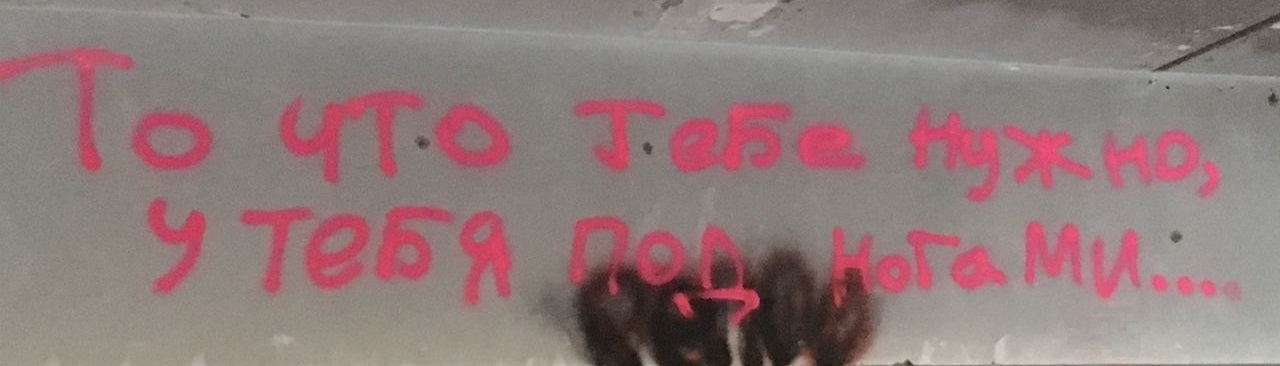
***КИРА.*** *Ну это папа так прикалывается, и кота называет всегда по разному: Яроцап, Нагломорд, Чешипуз, Вуглуссыт…*

***КИРИЛЛ.*** *Не! К чёрту, к чёрту! Пусть горит этот толерантный рай. Мне нафиг это всё не упало! К чёрту! К чёрту! Все эти салфетки, ножи и вилки, полки с книгами на всю стену, тапочки – хочется плюнуть, плюнуть вот в это вот всё!*

*Кира даёт Кириллу пощёчину.*

***КИРА.*** *Ты – неандерталец! Говоришь, что возненавидел мир, в котором я живу, но на самом деле - ненавидишь самого себя! Ненавидишь за то, что у меня всё не так как у тебя, и у тебя никогда так не будет. Но я не виновата! Не виновата, что нормальные отношения выводят тебя из себя, что ты не умеешь есть с ножом, или забыл помыть руки. Это вообще не главное. Главное, что ты не умеешь принимать! Принимать то, что тебе дают… или даётся. И ты совсем не умеешь говорить спасибо. Ты не воспроизводишь ничего кроме ненависти и жестокости. Кроме издевательств, и унижения. Но… но ты не такой. Ты не жестокий, я знаю. Потому я и не хочу, чтобы так было, потому что…*

*Но Кира не решается сказать, она всхлипывая разворачивается и убегает. Кирилл остается один, пинает какую-то попавшуюся под ногу бутылку. Неожиданно Кира возвращается, она нагло открывает его рюкзак, достаёт баллон с краской и пишет:*

**

1. ***«То что тебе нужно, у тебя под ногами…»***

*На вышке Кирилл так и держит Киру прижатой к бетону.*

**КИРИЛЛ.** Вот где отправная точка! Вот она! Ты позволила мне погнаться за тем, что мне не принадлежит. Позволила верить, что можно стать другим, начать жить по-другому.

**КИРА.** Но ведь можно.

**КИРИЛЛ.** В том-то и дело, что нельзя! Почему я не понял этого сразу? Первая попытка, первая попытка попыться жить по нормальному, и… я попросил за столом салфетки, просто салфетки, и тут же выхватил от отчима:

*Кирилл отпускает Киру, кричит каким-то странным пьяным голосом.*

**КИРИЛЛ.** «Ты чё, пидр, Кира? Ты пидр? Ма-а-ть, ты слышишь, мать! Зря ты ему это имя дала – Кира. Бабское имя, баб-ское! Оно тут о салфеточках мечтает, слышь, мать».

*Кира отползает от края вышки, Кирилл садится перед ней на колени, пытаясь втолковать всё то, что сейчас разрывает его изнутри.*

**КИРИЛЛ.** Тогда я решил, что меня зовут только Кирилл, и никак иначе.

**КИРА.** Я помню.

**КИРИЛЛ.** Нет. Это я помню! Помню как сидел на этом животном и вбивал ему в зубы: Ки-рилл, Ки-рилл, Ки-рилл! Кулак разрывается от боли, а я бъю - Ки-рилл, Ки-рилл, Ки-рилл. Но когда он встал вытирая кровавую слюну, знаешь, что он сделал? Он протянул мне руку, и сказал пьяным окровавленным ртом: «я тебя зауважал, бабёнка». Он победил, понимаешь, победил!

**КИРА.** Это не так.

**КИРИЛЛ.** Нет, он победил, потому что пришлось меняться мне, а не ему.

**КИРА.** Но он же изменил своё мнение!

**КИРИЛЛ.** Нет, в ту секунду он изменил меня, он добился того, чего хотел. Он получил этого зверька, этого зверя! И я снова почувствовал его в себе, как тогда на гаражах, когда закидал деда камнями. И тогда я поверил тебе еще больше. Потому что мне хотелось быть в том мире, который мне дали всего на десять минут у тебя дома, а не видеть, как отчим жрёт водку, оставляя на рюмке кровавые подтёки от разбитых губ и скалится чёрными зубами. И тогда я понял, что мне нужно выпрыгнуть из своего мира, надо всё изменить, сбежать от этого. И всё потому, что этот «другой мир» показала мне ты.

**КИРА.** Ты обвиняешь меня в том, что сам захотел жить нормальной жизнью? Что за претензия, Кирилл? У тебя крыша поехала?

**КИРИЛЛ.** Со мной нормально всё.

**КИРА.** Я вижу как нормально!.. Я, наверное, поняла… слушай… ты, ты - не страшный. Ты же сломаный. Сломленный. Вроде не выглядишь так, будто в жизни что-то не в порядке, а ведёшь себя будто с ума сходишь. Что, кризис среднего возраста, решил узнать, чем первая любовь занимается? Козырнуть положением, столик заказал, ой-ой-ой!

**КИРИЛЛ** *(качая головой, не глядя на Киру).* Нет… нет…

**КИРА.** А у меня оказалось всё нормально? И ты не ожидал, да? Думал, что я вместе со своим вторым подбородком тройню выгуливаю на зассаной детской площадке.

**КИРИЛЛ** *(качая головой, не глядя на Киру).* Нет… нет…

**КИРА.** Думал, у меня морщин больше, чем кредитов? Думал, таким образом самооценку себе поднимешь?

*Кирилл повторяет: «Нет, нет…», валится на бок сжимаясь в позу эмбриона. Долгая пауза, в которой только голос Кирилла повторяет «Нет, нет…». Кира идёт к выходу.*

**КИРА.** Кирилл, с тобой что-то не в порядке, и с этим надо что-то делать.

**КИРИЛЛ** *(бормочет).* Всё в порядке у меня. И с жизнью всё в порядке. Она далеко не сломана. Всё есть, зарабатываю прилично, если хочешь, иногда даже не прилично…

**КИРА.** Это не показатель, что у тебя с мозгами всё ок. Лечись.

*Кира быстро уходит. Кирилл так и остаётся лежать. Через какое-то время он встаёт, идёт к краю вышки, поворачивается спиной, примеряется, чтобы сделать последний шаг назад, держась одной рукой за перило…*

*Кира уже спустилась вниз и быстро идёт через пространство бассейна к выходу. Она замечает, как на стартовой тумбе спиной к бассйну стоит пятнадцатилетний Кирилл, он широко распахивает руки и падает в пустой бассейн спиной вперёд на кучу ветоши. Кира поднимает голову на вышку, видит Кирилла, стоящего на краю в такой же позе как и подросток – спиной вперед, раскинув руки в стороны.*

**КИРА.** Стой!

*Кира бежит назад. Кирилл бессильно оседает держась за перила.*

1. ***«Целуй меня, пока еще мы что-то чувствуем»*** *[[6]](#footnote-6)*

*Пятнадцатилетний Кирилл стоит в бассейне, пятнадцатилетняя Кира появляется на метровом трамплине для прыжков, как на балконе. По стенам расползаются виды огней ночного города в расфокусе, будто мириады звезд. Подростки говорят не громко.*

***КИРИЛЛ.*** *Прости, что поздно… Я извиниться пришёл… и… и ты тоже не договорила тогда, убежала… во-о-от… и я пришёл у знать… как ты?*

***КИРА.*** *И пока, эта муха будет гладить свои лапки, я буду говорить, что у меня всё в порядке…*

***КИРИЛЛ.*** *Чё за прикол, какая муха?..*

*Кирилл не понимает как реагировать на слова Киры, но продолжает.*

***КИРИЛЛ.*** *Ты хотела мне тогда сказать, что любишь меня, да?*

***КИРА.*** *В среднем человек в день может врать до двухсот тысяч раз. Вот и я солгу сейчас.*

***КИРИЛЛ.*** *Воу-воу-воу, полегче. Я не понимаю, Кира.*

***КИРА.*** *А потом ты уйдёшь, ты уйдёшь, а я останусь, станет странное сердце, бестолковая усталость. И я буду бояться остаться один на один с этой комнатой цветных перелин. Тобою связаных на мне перелин.*

***КИРИЛЛ.*** *Это песня какая-то? Скинешь?*

***КИРА.*** *Скину.*

*Пауза. Они стоят и улыбаются друг другу, как подростки. Они и есть подростки.*

***КИРИЛЛ.*** *Ну так скинь.*

***КИРА.*** *Когда уйдешь.*

***КИРИЛЛ.*** *Ну, а эта надпись: то что тебе нужно у тебя под ногами… это же…*

***КИРА.*** *Про всё. Это про всё, чего ты хочешь.*

***КИРИЛЛ.*** *Я хочу, чтобы ты вышла на улицу.*

***КИРА.*** *Это анриал.*

***КИРИЛЛ*** *(смеясь). Второй этаж. То что тебе нужно у тебя под ногами. Если что, это не мои слова.*

***КИРА*** *(после паузы). Мне надо проверить спят ли мои. Щас, погоди пять минут…*

***КИРИЛЛ.*** *Это долго. Скинь трек.*

***КИРА****. Ладно.*

***КИРИЛЛ.*** *Давай.*

*Кира достаёт телефон, отправляет трек Кириллу.*

***КИРА.*** *Жди.*

*Кира изчезает за балконной дверью. Кирилл надевает наушники, включает присланный трек* <https://www.youtube.com/watch?v=uyt0fRWNuUI> *В какой-то момент он закрывает глаза и продолжает слушать, пока появившаяся из подъезда Кира не целует его в губы.*

***КИРА.*** *Я была уверена, что ты придёшь.*

***КИРИЛЛ*** *(громко). Я не слышу из-за музыки.*

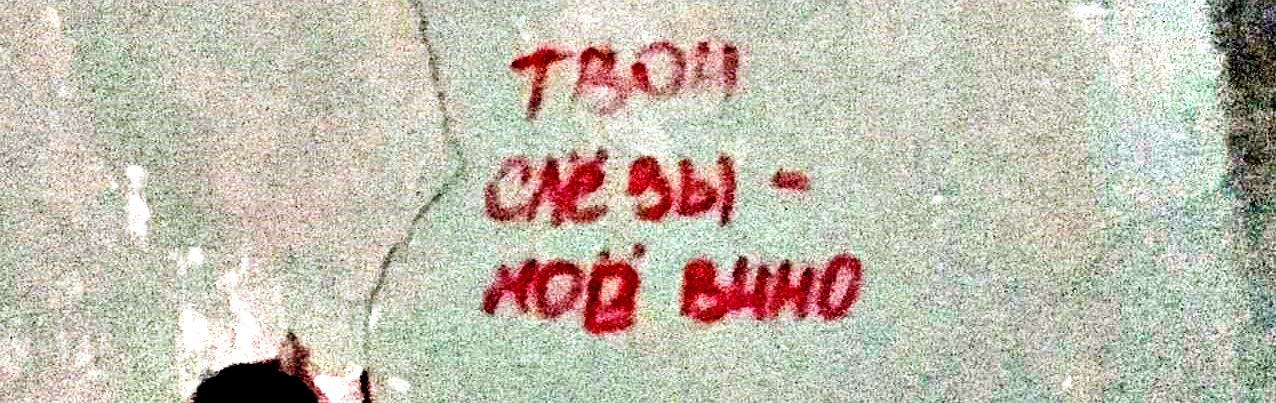
***КИРА.*** *Ну и хорошо.*

*Подростки снова целуются.*

*На стенах, сквозь сияние размытых ночных огней появляется надпись:*



1. ***«Твои слезы – моё вино»***



*Тридцатипятилетняя Кира появляется на вышке, запыхавшись, она падает рядом с Кириллом, и по-девичьи бьёт его кулаками.*

**КИРА.** Дурак! Дурак дурацкий! Дурак, дурак, дурак! Зачем ты это всё сейчас устроил? Зачем ты вернулся? Ты - человек которого я знала от силы восемь-девять месяцев своей жизни в самый дурацкий свой возраст? Возраст пофигизма, возраст эгоизма и тотальной любви одновременно. Зачем ты вернулся?

**КИРИЛЛ.** Ты понимаешь, что я гнался и гнался за тобой? Всё то время, все те дни и месяцы я гнался за тобой… или за тем десятиминутным счастьем. Или спокойствием. Как это назвать?

**КИРА.** Назови как хочешь, но в этом мало было счастья.

**КИРИЛЛ.** Не успокаивай меня. Я ведь всё видел своими глазами.

Вспомни, как ты работала со мной. Как уводила меня от жестокости и насилия, которые прилипали ко мне как репей. Да что прилипали, когда это становится обыденностью, то ты просто перестаёшь замечать, и так шаг за шагом, день за днём расчеловечиваешься. А ты, ты вытащила меня, потому что сейчас, я уверен, сейчас я бы уже где-нибудь гнил, или в камере, или в земле. Помнишь, у тебя был такой свитшот «твои слёзы – моё вино». И мы с тобой говорили о том, что мне нужно выйти из тусовки, бросить, вырезать из жизни всех, с кем я общался. Потому что мы, и я и они, все те из тусовки, мы все жили по этому принципу: твои слёзы - моё вино. Мы как вампиры, только вместо крови чужая энергия страха… ну и кровь, конечно, тоже была. И вот мне надо было вырваться. Ну, как по примеру наркоманов или алкоголиков, нужно полностью сменить круг общения.

**КИРА.** Потому что они притянули бы тебя в тюрьму. Это ведь было понятно, как божий день.

**КИРИЛЛ.** Шестерых уже нет в живых. Говорят, Тосика и Барта на зоне убили, остальные – кто как, передоз и так далее. Ромыча теперь мать с ложечки кормит – инсульт. Тридцать шесть лет. Инсульт…

**КИРА.** Тебе их жаль? Они чуть не убили тебя, когда ты выходил, «отписывался». Это был девятый класс, Кирилл, представь, что было бы дальше?

**КИРИЛЛ.** Но… как-то по-человечески мне же может быть их жаль… всех?

**КИРА.** Пойди ещё свечку им поставь.

**КИРИЛЛ.** Ходил, честно. За каждого ходил.

**КИРА.** Я промолчу. Я не буду ничего говорить.

**КИРИЛЛ.** Почему?

**КИРА.** Потому что люди такие вещи пытаются забыть, затереть в памяти, а ты, такое ощущение, что как специально это всё не отпускаешь.

**КИРИЛЛ.** Надо помнить.

**КИРА.** Зачем?

**КИРИЛЛ.** Чтобы во второй раз не переживать.

**КИРА.** Но если вспоминаешь, то ты по новой переживаешь все то, что с тобой случилось!

**КИРИЛЛ.** Нет. Я просто помню. Безотносительно. Безэмоционально. Никак.

*Неожиданно за стеной слышен звук разбиваемой бутылки и какой-то шум.*

*В дверях выхода на вышку появляется Кирилл пятнадцати лет.*

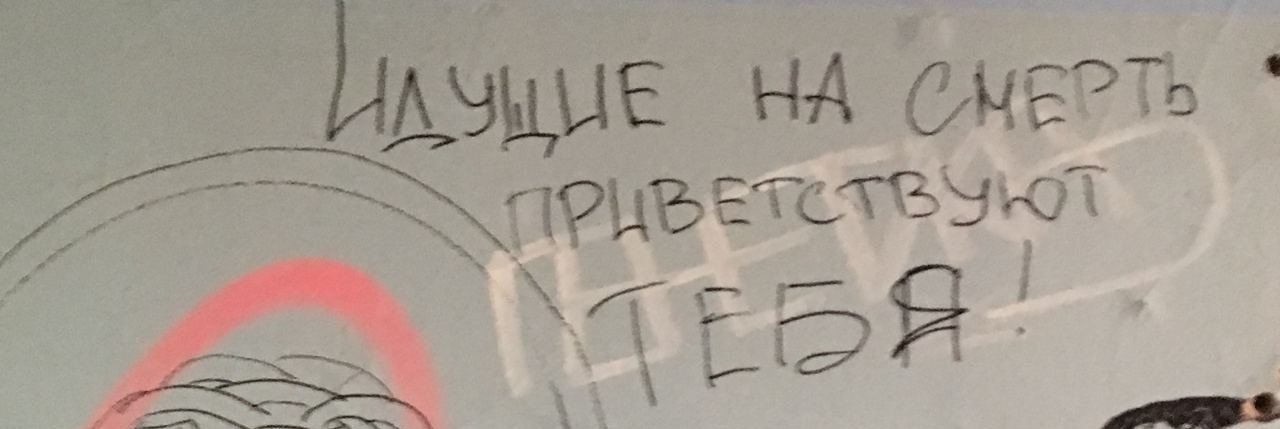
*Он избит, голова и одежда насквозь мокрые.*

1. ***«Идущие на смерть приветствуют тебя»***

*Пятнадцатилетний Кирилл достаёт из рюкзака бутылку пива, открывает её зубами, делает большой глоток, но не сглатывает, а выплёвывает, и ещё раз, и ещё. Бросает бутылку в стену и медленной, шатающейся походкой идёт на вышку мимо Кирилла и Киры. Доходит до края, садится свесив ноги. Достаёт наушники, включает музыку.*

**КИРИЛЛ** *(спокойно).* Идущие на смерть приветствуют тебя.

*Пятнадцатилетний Кирилл смотрит на противоположную стену, на которой появляется надпись:*

****

**КИРИЛЛ***(спокойно).*Ave, Caesar!

***КИРИЛЛ*** *(кричит). Ave, Caesar!*

*Пятнадцатилетний Кирилл истерически смеётся или плачет… это сложно разобрать какое-то время, но потом становится понятно… плачет. Плачет.*

**КИРА.** Тебе надо было сразу идти ко мне…

**КИРИЛЛ.** Ты думаешь, мне хотелось кого-то видеть?.. И… ты ведь знала, где меня искать… ты же пришла…

*На стартовой тумбе появляется пятнадцатилетняя Кира. Она видит Кирилла, сидящего свесив ноги. Она не знает, что делать. Кирилл слушает музыку с закрытыми глазами.*

**КИРА.** Идиотская привычка слушать музыку с закрытыми глазами. Просто идиотская!.. Я… я так боялась спугнуть тебя…

*Пятнадцатилетняя Кира достаёт телефон, включает песню Марии Чайковской «В комнате цветных пелерин», поднимает руку вверх и стоит так, смотря на Кирилла. В какой-то момент, Кирилл открывает глаза, видит Киру, снимает наушники, слышит, что играет из телефона Киры, вынимает штекер из своего телефона, и из его динамиков доносится та же самая песня, которая играет до конца.*

***КИРА.*** *Я хочу подняться к тебе, можно?*

*Пятнадцатилетний Кирилл отрицательно качает головой. Пауза.*

***КИРА.*** *Это не гостеприимно.*

***КИРИЛЛ.*** *Это и не мой дом.*

***КИРА.*** *Тогда я поднимаюсь?*

*Пятнадцатилетний Кирилл отрицательно качает головой. Пауза.*

***КИРА.*** *Тогда спускайся сам.*

***КИРИЛЛ.*** *Это десятиметровая вышка, плюс метра три глубина бассейна – это почти пятиэтажный дом…*

***КИРА.*** *Я хочу, чтобы ты спустился по лестнице.*

*Пятнадцатилетний Кирилл отрицательно качает головой. Пауза.*

***КИРА.*** *Я поднимаюсь, потому что знаешь, что… не посмеешь ты это сделать при мне…*

*Пятнадцатилетняя Кира идёт наверх. Кирилл сидит без движения.*

**КИРА.** Я бы в тот момент коня на скаку остановила, не то, что тебя.

**КИРИЛЛ.** Так и остановила же.

*Пятнадцатилетняя Кира поднимается на вышку, садится рядом с Кириллом свесив ноги.*

*Тридцатипятилетние Кира и Кирилл уходят с вышки.*

***КИРА.*** *Это не выход, Кирилл.*

***КИРИЛЛ.*** *Я не знаю, что мне делать.*

***КИРА.*** *Я не знаю, как помочь... Но я ведь могу быть просто рядом.*

***КИРИЛЛ.*** *Кира, час назад я стоял на коленях зассанного подвала, а на меня харкали те, кого я считал своими. Меня били и на меня харкали, харкали и били…*

*Кирилл охватывает перила вышки рукой и вжимается в них со всей силой пятнадцатилетнего. Кира, прижимаясь к нему медленно ложится ему на бок.*

***КИРИЛЛ.*** *Не при ка сай ся ко мне…*

*Кира не двигается, а только накрывает его своей рукой обнимая.*

***КИРИЛЛ.*** *Я сказал им, что я «выхожу», что «отписываюсь», что я больше не с ними. Что мне не улыбается чалить, потому что это рано или поздно закончится колонией… Барт влепил мне пощёчину. Это очень унизительный жест. Я сжал кулак. Потом ещё одна пощёчина, и ещё. Общий смех. Пинок. Я сжимал и сжимал кулаки, я решил, что не буду бить в ответ, и терпел удар за ударом, всё сильней и сильней. Удар, пинок, удар, хлёстко, со знанием дела, как я сам умею. Удар, удар, пинок. Я не отвечаю, сжимаю кулаки. Кто-то попадает в висок, я падаю на одно колено, толчковым в грудь, я валюсь на спину, встаю, снова получаю с ноги в лицо, печёт, всё вокруг начинает звенеть, что-то горячее заливает губы и подбородок – кровь. Удар, удар, удар, пинок! «Тва-а-арь, открооой рооот»!..*

*Кира, всей силой пятнадцатилетней прижимает его к себе, что заставляет его тело ещё сильнее вздрагивать от спазмов сдерживаемых рыданий. Долгая пауза.*

***КИРИЛЛ*** *(опустошённо, без жалости к себе). Я – никто... Никто теперь в школе не подаст мне руки. Я не вернусь к матери из-за отчима. Бабушку рано утром забрала скорая. У меня ничего не остаётся, всё рассыпается, исчезает, рушится. И это жизнь по совести? Нормальная жизнь? Это нормальная жизнь?*

***КИРА.*** *Она только начинается. И ты начинаешь её с головой на поверхности, ты вынырнул, это главное. Так что теперь держись на поверхности, доверься воде, и не позволь себе ещё раз опуститься в этот вязкий ил. Я уверена, что ты никому больше не позволишь этого сделать, но самое сложное – не позволить этого самому себе. Слышишь, самое сложное, это не позволить опуститься самому себе…*

*Кирилл как бы соглашаясь с ней почти незаметно кивает.*

1. ***«Не переходи на крик, это бесполезно»***

*Тридцатипятилетние Кира и Кирилл сидят на стартовых тумбах, смотрят на вышку, на которой осталась сидеть только пятнадцатилетняя Кира.*

**КИРИЛЛ.** Я держусь. До сих пор держусь на поверхности, несмотря ни на что, Кира. Я уехал к своему биологическому отцу буквально на следующий день после похорон бабушки. На Волгу. Я совсем его не знал, и этот факт, знаешь, никак положительно не отразился на наших отношениях *(усмехается).* Хотя он помог мне поступить в шарагу, дал крышу над головой, пока я не переехал в общагу. Ты знаешь, он оказался нормальным мужиком…

**КИРА.** Погоди с этим… Как ты мог так меня оставить? Я с ума сходила, ведь ты просто пропал после этого дня, не брал трубки, не отвечал в сети, потом совсем удалился…

**КИРИЛЛ** *(после паузы)*. У меня нет ответа… Но в тот момент я не мог быть ни с кем, только из-за отношения к самому себе. Я ещё долго выскабливал из себя это «Я - никто». Это так себе сейчас прозвучит, но… прости меня за это…

*Кира не отвечает. Но не от того, что не простила, а, наверное, от того, что это уже не имеет такого значения. Наверное.*

**КИРИЛЛ.** На чём я остановился?

**КИРА.** Ты уехал к отцу, поступил в шарагу.

**КИРИЛЛ.** Ага… поступил, а легче не становилось. Совсем. Никогда. На каждом мало-мальски отмерянном куске пути я встречался с насилием в разных его формах и выражениях. Тысячи раз я сжимал кулаки, чтобы оставаться на поверхности. С собой очень легко договориться, и, знаешь, мне понадобилось очень много усилий, чтобы не сделать этого. Чтобы не сдаться. Чтобы остаться на поверхности.

**КИРА.** Знаю… знаю…

**КИРИЛЛ.** Шарага, и общежитие – это, конечно, отдельная форма насилия сильного над слабым, это такие тараканьи бега при неожиданно включённом свете, но они дались мне относительно легко. Чего не скажешь об армии. Это Марианская впадина, и если там не удаётся тебя сломать морально, то ломают физически, и на поверхности остаются единицы. И, скорее всего, именно там у большинства людей атрофируется это ощущение присутствия насилия в твоей жизни. За час лишнего сна ты на многое закроешь глаза. О, шутка получилась, каламбур. *(усмехаясь)* За час лишнего сна ты на многое закроешь глаза.

**КИРА.** Многие не были в армии, я, например.

**КИРИЛЛ.** Я не говорю, что это только, или именно там. Армия лишь один из примеров. На самом деле куда ни глянь, по сути, происходит одно и тоже. Как в карикатуре, где начальник кричит на папу, потом папа на маму, затем мама на ребёнка, а ребёнок на кошку. И ты просто в какой-то момент попадаешь в эту цепочку, попадаешь по независящим от тебя причинам, не знаю, в очереди там, без разницы где. И со временем – всё! Глаз замылился, или ты просто выгораешь, отпускаешь все на тормозах, говоришь себе, чёрт с ним с этим знакомым или незнакомым тебе человеком, лишь бы ты сам был в покое. А вся эта несправедливость, жестокость, это там – это у них! Тебя ведь, как бы… как бы, не касается. Ты проходишь мимо этого, как бы не замечая насилия. И самое ужасное, что в какой-то момент ты даже перестаёшь ощущать угрызения совести… начинаешь жить какими-то принципами соглашательства, ну, такого… когда ты готов на всё, лишь бы это не коснулось тебя. И живёшь так, живёшь, пока однажды совесть не просыпается в тебе. Ты прокручиваешь жизнь, вспоминаешь обстоятельства, и в какой-то момент понимаешь, что ты загнан в угол. И не ты один. А все вокруг, потому что все так и живут. И ты понимаешь, что изменить что-то… ну, это бесполезняк… на это у тебя уже нет ни моральных сил, ни возможностей. Всё, эта общественная привычка соглашательства - ритуал, она въелась ментальную подкорку на уровне этногенеза.

**КИРА.** Значит, борьба – всё? Закончилась?

**КИРИЛЛ** *(после паузы).* И да, и нет. «Если не можешь противостоять злу, то хотя бы не участвуй в нём и не поддерживай его своими мыслями и словами!» Солженицын, кажется.

**КИРА.** Ещё такое есть: если у тебя нет сил противостоять несправедливости, то найди в себе хотя бы мужество не аплодировать её торжеству.

**КИРИЛЛ.** Ага, классно звучит… найди мужество не аплодировать её торжеству… на это нужно мужество, да… только у меня вопрос: а как быть с бездействием? Даже в уголовном кодексе есть статья за бездействие, ведь не противостоять, значит косвенно помогать…

*Кира молчит.*

**КИРИЛЛ.** И у меня нет ответа… И вот я, борясь с этим, считай с самим собой, борясь всё то время, когда в последний раз ушёл отсюда, я просто выгорел. Эта безысходность поедает, побеждает. И я здесь, потому что не знаю больше человека к которому могу обратиться. Я не встретил такого человека в жизни, кроме тебя, кто бы сказал мне «держись на поверхности» не дежурной фразой, а именно с тем отчаянием и болью за всех нас. Мне только надо знать, что с тобой до сих пор всё в порядке, что ты тоже держишься на поверхности, и, кажется, у меня всё снова станет на свои места.

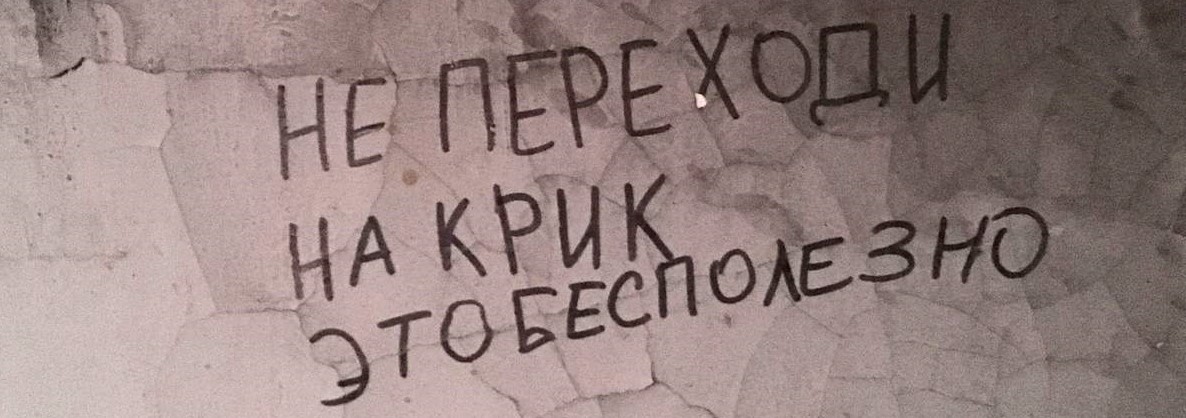
**КИРА.** А если я тебе скажу, что и моя жизнь раскурочена жестокостью, болью, издевательствами? Что я тоже давно переехала жить в маяхатаскрайнюю автономную область?

*Пауза.*

**КИРИЛЛ.** Тогда ничего не имеет смысла. Всё что было, и происходило не имеет смысла…

**КИРА.** Спокойней. Как говорил мой папа: «Не переходи на крик, это бесполезно». Он умел ёмко так всё объяснить. Это была просто его изюминка.

*На стенах бассейна проявляется надпись:*

**

*Пятнадцатилетняя Кира, сидящая на вышке, встаёт и негромко говорит, но Кирилл, поглощённый словами тридцатипятилетней Киры, не слышит девочку.*

***КИРА.*** *Однажды, папа приложил маму головой об зеркало в прихожей только за то, что она неосторожно наступила на его начищенные туфли, когда они куда-то собирались. Зеркало осыпалось. «Не переходи на крик, это бесполезно» - говорил он… А мама скрыла рассечение шейным платком, повязав его как чалму.*

**КИРА** *(Кириллу).* И отец научил меня никогда не сдаваться. Научил бороться, сопротивляться. И это при том, что воспитывал он меня как девочку, как любимую дочь, и никогда в жизни не ударил.

***КИРА.*** *Он хватал меня за руку, почти под самую подмышку и пальцами давил на кость. Это очень больно, если умеючи. «Не переходи на крик, это бесполезно» - говорил он.*

**КИРА** *(Кириллу).* А ещё я переняла от него ответственное отношение к любым мелким делам, и дисциплину, которая помогала мне в школе с уроками, и с сессией в институте… Да и до сих пор помогает.

***КИРА.*** *Он мог запретить нам с мамой есть, если, накрывая на стол кто-то из нас нечаянно забывал накрыть хлеб салфеткой, и он успевал подсохнуть. «Ребёнку надо есть» - кричала мама! «Не переходи на крик, это бесполезно» - говорил он.*

**КИРА** *(Кириллу).* Он научил меня стойко переносить удары судьбы, и никогда не жаловаться. Научил меня самой разбираться с проблемами, а не перекладывать их на других. Научил меня ощущению, что я нужна только себе.

***КИРА.*** *От бессилия я резала себя в районе живота, мне казалось, что это придаёт мне контроль. «Не переходи на крик, это бесполезно» - говорю я себе в минуты отчаянья… Но даже теперь… иногда… редко, но случается, что бритва оказывается в моих руках…*

**КИРА** *(Кириллу).* Он научил меня здраво реагировать на происходящее вокруг. Ко всему подходить с холодной головой. Не паниковать. Не паниковать и держаться. Всегда оценивать ситуацию, и принимать верные решения.

***КИРА.*** *Однажды он зашёл в ванную, в которой я лежала абсолютно голый, и лёг вместе со мной. Он как-то говорил мне, что если на тебя бежит собака, то нужно не дёргаться, а смотреть ей в глаза. Наверное, тогда это и спасло меня, и я не услышала этого: «Не переходи на крик, это бесполезно»…*

**КИРА** *(Кириллу).* Я не знаю, был ли он самым лучшим отцом или худшим, других у меня не было. Но одно я знаю точно – он попытался дать нам с мамой всё, что мог. Всё, как он это понимал.

***КИРА.*** *Жаль, только что мама этого не выдержала, и ушла из жизни… сама. На её похоронах он держал меня под мышку, до боли сжимая кость моей девичьей руки… «Не переходи на крик, это бесполезно» - говорил он…*

**КИРА.** Так что видишь, Кирилл. Я держусь, держусь на поверхности! И совсем не собираюсь ломаться. Помнишь, как мы говорили: у каждого свой опыт, и каждый переживает его по-своему. Каждый выносит из этого опыта что-то своё, становится другим! И главное, чтобы каждый раз ты был в состоянии вынести из этого урок, и направить его на своё совершенствование. Из моих уст это звучит и правильно, и безумно одновременно!.. А кто сказал, что есть на земле хоть один здоровый человек? Всем нам, так или иначе, исходя из своего опыта, и переживаний, здоровья психического или физического, но… только и приходится, что держаться на поверхности… Не переживай... Всем абсолютно…

И уж прости, что я со стороны своего опыта скажу тебе ещё пару слов, но, возможно, они помогут тебе держаться на поверхности и дальше, ты же за этим пришёл. Так что, постарайся запомнить то, что я тебе скажу. Запомнишь?

*Кирилл кивает.*

**КИРА.** Чтобы оставаться человеком, нужна самая малость: уметь любить и уметь прощать. Жить в согласии с совестью. Быть искренним перед собой, и перед другими. Быть чутким и отзывчивым к проблемам ближнего. Быть благодарным. Быть честным и бескорыстным. Быть верным любимому, семье, родине, убеждениям, принципам, данному слову. Быть непредвзятым и открытым. Уважать границы другого человека, и не только границы. И быть преданным данным обязательствам. Делать добро. Не допускать обмана. Говорить правду. И говорить неприятную, но правду. Не завидовать и не желать зла. Любить животных.

*Солнце долго уходит из окон заброшенного бассейна, цепляясь за рваные куски полиэтилена. Темнеет. Голос тридцатипятилетней Киры эхом отражается от стен, и соединяется с голосом пятнадцатилетней Киры. К ней подходит пятнадцатилетний Кирилл, садится рядом свесив ноги, смотрит на Кирилла тридцати пяти лет сидящего на стартовой тумбе. Просто смотрит, а женские голоса… вторят и вторят друг другу.*

**КИРА и** ***КИРА*** *(одновременно).* Чтобы оставаться человеком, нужна самая малость: делать мир лучше. Признавать ошибки. Уважать другое мнение. Не быть хамом, лицемером и предателем. Иметь сильный нрав. Быть справедливым и порядочным. Не изменять самому себе, правилам, человеку. Быть заботливым и не безразличным. Не быть ревнивым. Разделять интересы другого. Приходить на помощь. Быть радушным и приветливым. Не жалеть силы, времени, энергии и ресурсов на другого. И не делать плохих поступков. Быть старательным и трудолюбивым. Быть сдержанным. Быть великодушным. Уметь делиться. Не быть эгоистичным, заносчивым и заискивающим. Не ограничивать своё счастье ресурсами. Не бояться и не малодушничать. Бороться с несправедливостью. Не быть мстительным. Быть восприимчивым. Не давать гневу взять верх. Не кормить гордыню. Не лукавить. Разделять горе. Дарить радость. Не испытывать злобы по пустякам. Проявлять интерес. Быть мечтательным. Не быть надменным и циничным. Хранить мирность. Проявлять нежность и внимание. Забывать обиды. Быть оптимистичным. Принимать поражения. Не испытывать презрения. Не быть сварливым и самодовольным. Быть терпеливым. Делиться радостью. Давать стимул жить, и самому быть этим стимулом. Делиться радостью. Давать стимул жить, и самому быть этим стимулом. Делиться радостью. Давать стимул жить, и самому быть этим стимулом...

***Конец.***

***Пьеса написана в рамках III-его международного конкурса-лаборатории***

***современной драматургии для подростков "Своя территория" (г. Тара, 2022г.)***

***Креативная группа:***

***Мария Крутова, СОШ 133, класс 9а***

***Наталья Лутошкина, СОШ 133, класс 9в***

***Константин Мироненко, ОМЮК, группа П9-124***

***Ангелина Шалдаева СОШ 133, класс 9б  
Евгений Яблонев ОЛТКГА, группа 120***

***Указание данной информации во всех рекламных материалах,***

***связанных с публичным использованием этого текста обязательно.***

Минск, 2022г.

Д. Богославский

+375295727919

Dm.bgslvsk@gmail.com

1. Комитет Охраны Тепла – Гематоген <https://www.youtube.com/watch?v=i9c5ZwFKa9w> [↑](#footnote-ref-1)
2. Pyrokinesis – Восток моей юности <https://www.youtube.com/watch?v=mgxk1I2_D4w> [↑](#footnote-ref-2)
3. Кровосток – Злые Голуби <https://www.youtube.com/watch?v=5NXInSCs6ck> [↑](#footnote-ref-3)
4. Найтивыход – «я вскрыл свои вены…» <https://www.youtube.com/watch?v=m74zz3SoR44> [↑](#footnote-ref-4)
5. NF(New Favorit) – Поджигай этот Толерантный рай <https://disk.yandex.ru/d/TZqEjb6LQatEAg> [↑](#footnote-ref-5)
6. Мария Чайковская - «В комнате цветных пелерин» <https://www.youtube.com/watch?v=uyt0fRWNuUI> [↑](#footnote-ref-6)