*Автор: Юлия Бочарова*

*[j\_bocharova@rambler.ru](mailto:j_bocharova@rambler.ru)*

**СЛЕПАЯ ЗОНА**

Пьеса

***Действующие лица:***

*Тёма - парень 16-17 лет*

*Добрыня - крепкий парень, который станет слепым, 16-17 лет*

*Максим и Коля - друзья Тёмы*

*Родитель №1, родитель №2 - родители Тёмы*

*Мать Добрыни*

*Киселёв*

*Предки*

*Апостол Пётр*

*Учительница, ученики, девушка, менеджер, посетитель бургерной, пассажиры, голос отца Добрыни и голос другой девушки*

*Дым от помойки. Тёма сидит на скамейке. Он машет рукой перед носом.*

ТЁМА. Помойку поджёг кто-то. Слушайте, я вообще не собирался ничего такого делать. Просто мы с друзьями тренировались. К открытому баттлу надо было заявку сделать, потому что ну мы…

*Тёма на всём телефоне включает музыку и кладёт телефон на скамейку, сам встаёт и разминается. Приходят Максим и Коля, встают по обе стороны от Тёмы и танцуют. Он тоже начинает танцевать, синхронно с ними.*

ТЁМА. Надо же чёта для души. Правильно? Не только школа, ЕГЭ. А там нормально. Пол резиновый на площадке. Картинка такая… урбанистическая. Дом облупленный, граффити. Дым, опять же. Позади ещё гаражи - картинка супер.

*Они танцуют. Приходит Добрыня.*

ДОБРЫНЯ. Эй вы, уроды. Вырубили быстро.

ТЁМА. Чё?

ТЁМА. Ни здрасьте, ни…

ДОБРЫНЯ. Я говорю, вырубил музыку резко. Или я те вломлю ща, будешь…

ТЁМА. Я ему говорю: «А не пошёл бы ты, уважаемый». Вежливо сказал. Да же? Имеем право потому что до деяти-ноль-ноль вечера слушать что хотим и где хотим. А он…

*Добрыня хватает телефон Тёмы.*

ТЁМА. Э! Телефон отдал.

ДОБРЫНЯ. Я его выброшу нах.

*Тёма пытается отобрать у Добрыни телефон. Тот кладёт его на землю и сверху ногой. Тёма отбивает Добрыню. Драка ужесточается.*

КОЛЯ. Тёмыч, не надо! Он тебя угробит.

*Открывается окно первого этажа. Оттуда выглядывает мать Добрыни.*

МАТЬ ДОБРЫНИ. Добрынюшка, не связывайся с ними!

ТЁМА. А я такой думаю: «Добрынюшка?! Это такой богатырь типа? Гопник сраный».

ДОБРЫНЯ. Чё?

ТЁМА. Гопник ты, говорю, пидорас. Отдай сюда, придурок обдолбанный!

*Коля против драки и отходит за скамейку. Максим находит палку и идёт на помощь другу - но не успевает ввязаться в драку, как Тёма ударом по голове отправляет Добрыню в нокдаун.*

ТЁМА. Откуда я знал. Он здоровенный, как медведь. Как лось. Не знаю, я лосей не видел вживую.

КОЛЯ. Как будто ты медведей видел.

МАКСИМ. Кровь, пацаны.

ТЁМА. Он вообще первый начал.

*Тёма наклоняется над Добрыней в растерянности, не зная, как помочь и надо ли.*

МАКСИМ. Чё ты стоишь, дебил? Побежали!

*Максим подбирает с асфальта телефон Тёмы, хватает его самого за руку и утаскивает его отсюда. Колю упрашивать не надо, он убегает скорее них. Выбегает мать Добрыни в тапочках, подходит к сыну.*

МАТЬ ДОБРЫНИ. Что ж за звери такие? Господи. Средь бела дня.

*Звучит сирена «Скорой помощи».*

*Школа, класс. Тёма сидит с Колей, перед ними - Максим.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Сегодня разбираем задачи из ЕГЭ за прошлый год. К доске иди ты.

*Девушка идёт к доске, пишет и решает задачу. Тёма тычет Максима в спину ручкой.*

ТЁМА. Слыш, Макс. Колян. Я не знаю, чё делать теперь.

МАКСИМ. А с чем ты собрался чёта делать?

ТЁМА. Помните того парня? Его в больницу увезли. У нас же дома букой «П», я видел из окна.

МАКСИМ. Ну и норм. Изолировали урода от нормального общества.

ТЁМА. Я серьёзно.

МАКСИМ. Ну если серьёзно - то ему сразу помогли. Ты из-за этого паришься?

ТЁМА. Но не мы же.

МАКСИМ. И что? Это ж не тёмный переулок, а мы прям слепого котёнка оставили на морозе.

КОЛЯ. Жалко, что теперь на баттл не сможем отправить.

ТЁМА. Он не вернулся до сих пор. Неделя прошла.

КОЛЯ. А я говорил, не надо было связываться.

МАКСИМ. Откуда ты знаешь?

ТЁМА. Я ходил туда. К подъезду.

МАКСИМ. Зря. Я бы лишний раз не светился. Засудят ещё.

ТЁМА. Я слушал у подъезда. У них первый этаж.

ТЁМА. Блин, ну как я им объясню? Что я неделю спать не мог? Потому что происходит какое-то дерьмо, а я не знаю что именно. Просто ощущение такое… как будто… Я не знаю. Хреновое просто. Просто ахтунг какой-то. Понимаете это чувство? Нельзя ж так жить.

КИСЕЛЁВ. Совпадение? Не думаю.

ТЁМА. Чё?…

УЧИТЕЛЬНИЦА. Третья и четвёртая парта! Вам не очень интересна задача? У вас есть другие дела, более важные, я так понимаю? Может, и нам всем расскажете? Артём.

ТЁМА. Нет, нам очень интересно про задачу. Извините.

ТЁМА. Как в анекдоте: нам бы ваши проблемы, Мариванна.

*Выдержав паузу, ребята общаются тише, стараясь не привлекать внимание. Максим сидит вполоборота, якобы он заинтересован задачей на доске.*

МАКСИМ. Тем более ты к ним во двор в той же одежде попёрся. Ты дурак совсем?

ТЁМА. Мать его по телефону говорила. Я слышал. Форточка была открыта.

КОЛЯ. И что?

МАКСИМ. Выкинь ту одежду, Тёмыч. И вообще посмотрел бы из своего окна, где у них во дворе камеры.

ТЁМА. Он ослеп.

МАКСИМ. Так-то на них лица может и не видно издалека. Что?!

КОЛЯ. Чёрт… Ну я же говорил!

ТЁМА. Неудачно ударился. Об асфальт. Отслоение сетчатки или типа того. Я не понял точно.

КОЛЯ. *(Гуглит)* Отслоение сетчатки. «Подтвердите, что являетесь медработником». Не, нафиг. Так, вот. «Отслойка сетчатки - это тяжёлое заболевание глаза, которое при отсутствии лечения неизбежно ведёт к полной слепоте. Суть этого заболевания заключается в отделении сетчатки от сосудистой оболочки».

МАКСИМ. Ну это же лечится! У тебя же сайт, где клиника. «Наши врачи, цены».

КОЛЯ. «Отслоение сетчатки может протекать в острой форме и занять всего несколько часов или даже минут».

ТЁМА.Тем более, он сам виноват. Да же? Ведь он сам виноват. Макс? Колян.

КОЛЯ. Тэ-тэ-тэ… «…и приводит к полной необратимой слепоте».

МАКСИМ. Это на восьмушку тянет.

КОЛЯ. Восемь лет?!

МАКСИМ. Умышленное, с потерей жизненно важных органов. У меня так двоюродный брательник присел.

ТЁМА. Почему умышленное? Мы же не специально.

КОЛЯ. Ты не специально.

ТЁМА. Что?

КОЛЯ. Ты - не специально. А мы с Максом не имели отношения к этому. Я вообще за скамейкой стоял, это любые камеры подтвердят. Макс тоже не успел ввязаться, я видел.

*Пауза.*

ТЁМА. Ясно. Что ж не ясного.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Третья и четвёртая парта! Вы доиграетесь - я вас сейчас пересажу.

КОЛЯ. Я и сам собирался.

*Коля отсаживается на другое место.*

ТЁМА. А я сижу такой и думаю, что это пипец. Ну пипец же лютый. Я вообще на следующий год собираюсь в Бауманку поступать на айти. Мы через две недели на море должны ехать с родителями. Какая восьмушка, нафиг?! Ещё и друзей потерял. Ну то есть я тогда так не думал, прям такими словами. Но началось уже ощущение, что это всё.

МАКСИМ. Не ссы, братан. Всё будет нормально. Полицейские к нему в больницу уже приходили, наверняка.

ТЁМА. Это правда, я потом уже узнал, что при тяжких телесных повреждениях уголовное дело заводят автоматически. И что в нашем случае мы даже договориться не можем с потерпевшим - ну типа что сделаем полюбовно, мы вас лечим за свой счёт и даём компенсацию, а вы нас не сажаете. и вы теперь за наш счёт будете в Италию ездить вместо нас, а страшный злодей и преступник Артём, то есть я, которого бы надо повесить в назидание другим, пойдёт учиться в свою грёбаную Бауманку.

УЧИТЕЛЬНИЦА. А сейчас - самостоятельная. Раз вы и так всё знаете и не считаете нужным слушать разборы. Достали двойные листочки. Задания на доске.

*Ропот в классе на болтунов. Все достают листочки. Максим делает вид, что работает.*

МАКСИМ. Раз они тебя ещё не нашли - значит, не найдут уже. Нет у них данных и свидетелей.

ТЁМА. А я не знаю, имею я на это право? Сидеть и ничего не говорить. Я даже не знаю, что хуже - если меня найдут и посадят или если не найдут, и я с этим жить буду навсегда. А может, не посадят?

МАКСИМ. Одежду только выброси, не забудь. Слышь? И лучше не у нас, а в другой район отвези.

ТЁМА. Родитель №1 говорит, что «навсегда» и «никогда» - это подростковые словечки. И в мире не всё такое чёрно-белое, и всегда есть компромиссы.

МАКСИМ. А то мало ли, их бомж найдёт - а там твои волосы.

ТЁМА. «Преступление и наказание» стайл. Мы его только что, кстати, недавно проходили. У меня за сочинение 4/4. Как у джипа. Да ладно, я вижу, не смешно. Это нервное. Хотя я вообще-то никакого преступления не совершал и не обязан жить в этом. Надо «Новопассит» купить. Или антидепрессанты взять у родителя №1. Или она заметит…

МАКСИМ. Ты меня слышишь? Тёмыч. Или он тебя тоже долбанул, по ушам только?

ТЁМА. Бог, если ты есть - сделай так, чтобы у него всё нормально было. То есть не было, а стало бы всё нормально. Оставалось. Или чтобы это не из-за меня хотя бы. Пожалуйста.

*Скамейка. К ней подходят Добрыня в чёрных очках и мать, которая его ведёт под руку. Мать сажает его на скамейку.*

МАТЬ ДОБРЫНИ. Посидишь? Я в магазин.

ДОБРЫНЯ. *(Себе под нос)* Да хоть нафиг.

*За ними наблюдает Тёма - в другой одежде, с капюшоном, опущенным на лицо. Мать Добрыни уходит. Добрыня встаёт и старается двигаться, как зрячий. Он натыкается на турник, скамейку, спотыкается. Тёма подходит и поддерживает его. Добрыня отбивает его руку и проводит болевой приём.*

ТЁМА. Ты охренел?!

ДОБРЫНЯ. А ты чё лапаешь меня?

*Тёма меняет голос, чтобы его не узнали.*

ТЁМА. Помочь хотел.

ДОБРЫНЯ. Я просил?

ТЁМА. А разве надо просить? Если человек шарится, как слепой. Или ты пьяный?

ДОБРЫНЯ. Иди отсюда.

ТЁМА. Или что?

ДОБРЫНЯ. Или всё.

ТЁМА. Ясно. Ты просто обкуренный или обдолбанный. А я думал, человек плохо видит - надо его поддержать.

ДОБРЫНЯ. Охренеть, дайте две. И чё вы себя такими благодетелями считаете все?! Ходят, трогают, хватают, когда хотят. Вышел из больнички - не успел два шага сделать - мужик дёргает за руку. «Куда тебя парень?» Как будто я вещь, которая на дороге стоит и её надо срочно отсюда перетащить, чтоб не загораживала.

ТЁМА. Чё ты злой такой?

ДОБРЫНЯ. Тебя забыл спросить, каким мне быть. Иди по своим делам.

ТЁМА. Двор общий. Хочу - сижу.

ТЁМА. Сам не знаю, почему я начал опять. Ждал ведь его специально. Видел, что мать его иногда выводит. Заготовил речь, хотел сказать как бы невзначай, что типа я с девчонкой познакомился во дворе, а телефон забыл спросить и вот жду её теперь, может, выйдет. Ну чтобы начать разговор с какой-то нейтральной темы. Типа не знает ли он, где она живёт. А сразу вот так раз - и посрались. Поругались то есть.

ДОБРЫНЯ. Ты ещё здесь? Денатурат.

ТЁМА. Дегенерат.

ДОБРЫНЯ. А, ну ты сам всё про себя знаешь. Молодец.

ТЁМА. И мне его опять ударить захотелось. Ничёсе се, думаю, вот же гопник сраный. На людей кидается на пустом месте. А может, ему так и надо, что он слепой стал. Может, это не я, а провидение его наказало. *(Пауза)* Хотя кого я обманываю.

ТЁМА. Может, расскажешь?

ДОБРЫНЯ. Сказку на ночь?

ТЁМА. Насчёт глаз. Больно было?

ДОБРЫНЯ. Настолько прям любопытно?

ТЁМА. Не то чтобы… Ну это хотя бы лечится?

ДОБРЫНЯ. Забавная зверушка выползла во двор. Зрители никогда такую не видели. Всем интересно, как она живёт, чем питается в натуральной среде обитания.

ТЁМА. Зачем ты так.

ДОБРЫНЯ. Случилось ли у неё чего, раз у неё глазиков нет - или с рождения такая. Знает ли она цвета и как ориентируется в пространстве. Как эта смешная штучка представляет себе обычных людей, общупывает ли она тех, с кем общается, когда знакомится, и не страшно ли переходить через дорогу, особенно когда «зебра», а не светофор, который пищит и задалбывает, когда он под твоим окном пищит и днём, и ночью.

ТЁМА. Я не спрашивал этого. Ты сам лезешь в бутылку.

ДОБРЫНЯ. А если придумают такую операцию, чтобы на 50% была вероятность восстановить зрение, а на 50% - что умрёшь - то с какой скоростью эта забавная зверушка побежит, повизгивая от радости, ложиться под нож, потому ну как же ей жить на свете, такой убогой и бесполезной? И главное, нахрена.

ТЁМА. Я столько злости вообще ни разу в жизни не видел.

ТЁМА. Извини. Я не хотел.

ДОБРЫНЯ. Чего ты не хотел?

ТЁМА. На больное место наступать.

ДОБРЫНЯ. Да пошёл ты! Жалеть он меня будет. Урод грёбаный.

ТЁМА. Откуда ты знаешь? Может, я не урод, а вполне симпатичный и, может, даже подкачанный в меру.

ДОБРЫНЯ. Это ты клеишься так?

ТЁМА. Не льсти себе. Просто для справедливости, ты же меня не видишь.

ДОБРЫНЯ. Да ты…

*Добрыня хочет ударить Тёму - но не знает, где тот находится. А Тёма перемещается, дразня его.*

ТЁМА. Что, нет? Не здесь? Опять промахнулся? Надо же, какая жалость. Ах, и снова не туда. Зрителей любишь? Они бы сейчас над тобой поржали. Сказали бы: «О, да он чё, слепой. Что ли? Не видит, куда бьёт?»

*Добрыня бьёт в спортивные снаряды, спотыкается о скамейку. Тёма его подхватывает, удерживает.*

ТЁМА. Тихо-тихо. Не надо второй раз ещё.

*Тёма сразу отскакивает, чтобы не получить удар или не отхватить болевой приём.*

ДОБРЫНЯ. Это ты, что ли?!

ТЁМА. Кто?

ДОБРЫНЯ. Ты, я спрашиваю?!

ТЁМА. Кто здесь? Я - это я. Ты - это ты. И ничего не надо нам.

ДОБРЫНЯ. Никого. Даже песню не знаешь.

ТЁМА. Я такое старьё не слушаю.

ДОБРЫНЯ. Зубы не заговаривай. Я тебя узнал всё равно. Это из-за тебя у меня глаз нет. На всю жизнь теперь.

*Добрыня резко ударяет Тёму в висок, на слух определив, где тот стоит. Тёма не ожидал удара, падает. Приходит мать Добрыни с пакетами из магазина.*

МАТЬ ДОБРЫНИ. Господи, что это? Ещё один хулиган? Добрыня, ты цел?

ТЁМА. Я бы сказал, в расчёте - но по-честному получается, что не очень. Я-то вижу нормально.

ДОБРЫНЯ. Давай сумки.

МАТЬ ДОБРЫНИ. Не надо, милый.

ДОБРЫНЯ. Дай сюда, сказал!

МАМА ДОБРЫНИ. Я донесу сама.

ДОБРЫНЯ. Ма, я слепой, а не безногий и не парализованный. Ты ещё будешь. Дай сюда.

*Он наощупь забирает пакеты у своей мамы. Та не сразу отдаёт. Они уходят домой.*

ТЁМА. Я тогда не знал ещё… Короче, это он из-за матери к нам вышел ругаться. У неё мигрень - я почитал, это когда голова трещит так, что терпеть невозможно. И если громкие звуки или стресс, то ещё хуже становится. Ну и мы пришли прям вовремя и музон включили.

КИСЕЛЁВ. Совпадение? Не думаю.

ТЁМА. Ты откуда опять вылез?! А ещё у больных мигренью бывает аура. Это когда зрение падает перед приступом. Она поэтому нас и не запомнила - слепая была в тот момент. У них это, видать, наследственное. Склонность такая.

*Квартира, прихожая. Тёма заходит, кидает рюкзак на пол.*

РОДИТЕЛЬ №1. Тёмик, ты что, подрался?

ТЁМА. Блин, спать охота. Вторую неделю… Ночи - это ужас.

РОДИТЕЛЬ №1. Артём, что случилось?

ТЁМА. Всё в порядке.

РОДИТЕЛЬ №1. Ты очень плохо выглядишь.

ТЁМА. Спасибо. Кто ещё подбодрит и скажет что-то хорошее, если не добрый и любящий родитель №1.

РОДИТЕЛЬ №1. Я же просила меня так не называть.

ТЁМА. Извини, ма.

РОДИТЕЛЬ №1. Ты вот шутишь - а я вижу, у тебя что-то происходит. Ты влюбился?

ТЁМА. Нет.

РОДИТЕЛЬ №1. А что? Буллинг в школе?

ТЁМА. Господи, да какой буллинг. Помешались на нём. Куда ни плюнь - все вопят о буллинге.

РОДИТЕЛЬ №1. Максим и Коля не заходят к тебе больше.

ТЁМА. Значит, у них свои дела.

РОДИТЕЛЬ №1. А почему вы не стали отправлять видео на баттл? Ты с ребятами поругался? Из-за этого по ночам ходишь, вздыхаешь?

ТЁМА. Надо же. А я думал, никто не слышит.

ТЁМА. А ты сама чё ночью не спишь? Если ты меня слышала.

РОДИТЕЛЬ №1. Вот и говори с тобой. Вот и поговорили. Матери уже ни в чём доверия нет. Как будто я тебе что-то плохое сделала.

*Она уходит.*

ТЁМА. И здесь я виноват. Куда ни кинь, блин - всюду кому-нибудь неприятно сделаешь. Или похуже. Надо было сказать, что влюбился. Но тогда бы она точно не отстала. Предъяви ей…

*Его качает от усталости.*

ТЁМА. Чёрт. Как же спать охота.

ТЁМА. Во-первых, я не знаю, сдадут они меня или нет - родители. Наверное, нет. Но кто их знает. Если сказать. Родитель №1 точно будет переживать, а ей нельзя, у неё от этого дырки на голове. Ну в волосах. «Алопеция» называется. А во-вторых, я должен этому парню сам компенсировать. Не на родительской же шее сидеть и за их счёт выезжать, когда сам виноват.

ТЁМА. Я иногда думаю: если бы он забрался на крышу, чтобы кинуться вниз - а я читал, что люди иногда не выдерживают, что стали инвалидами - а я бы его спас - вот тогда бы я как-то загладил свою вину. Но он не полез, и спасать никого не надо было. Ну бред же, правда?! Как бы я его вытащил? Он сильнее меня и больше в полтора раза. И как бы я увидел, что он на крышу полез? И главное, как бы я успел добежать и его стащить. Наверное, я идиот.

РОДИТЕЛЬ №2. Ну почему «наверное».

ТЁМА. Я сказал это вслух?

РОДИТЕЛЬ №2. Что ты матери наговорил? Она ходит, вздыхает весь вечер.

ТЁМА. Ничего.

РОДИТЕЛЬ №2. А если серьёзно?

ТЁМА. В том-то и дело, что ничего. А она хотела, чтобы я наговорил ей фигову тучу объяснений. И рассказал, что у меня не так и почему. А я не знаю, что сказать - придумать, что ли?

РОДИТЕЛЬ №2. Это мама любит. Накручивать. Ладно, поговорю с ней сам.

ТЁМА. Р-2?

РОДИТЕЛЬ №2. А.

ТЁМА. Р-2 - это потому что он «родитель №2», мы как-то начали шутить после новостей из Европы, когда мы туда поехали - а их в аэропорту приняли за двух мужиков. Короче, у мамы волосы выпадали клочьями - у неё от стресса такое - и она стала налысо бриться. Они разводились тогда, она нервничала. Отец повёз нас на море, в Италию, чтобы ей развеяться. Ну так и осталось. Уходить тоже не стал.

ТЁМА. А что именно я вслух сказал, когда ты зашёл?

РОДИТЕЛЬ №2. Страшно?

ТЁМА. Ну так.

РОДИТЕЛЬ №2. Значит, рассказывать всё-таки есть что.

ТЁМА. Р-2, а скажи, когда меня ещё не было - Р-1 говорила, ты мужика сбил на мотоцикле…

РОДИТЕЛЬ №2. Ну. Он у меня в слепой зоне был.

ТЁМА. Почему тебя не посадили?

РОДИТЕЛЬ №2. Однако. А надо было?

ТЁМА. Просто интересно.

РОДИТЕЛЬ №2. Административное дело. И штраф. К тому же, он пьяный был за рулём и в щель полез, когда я уже перестраивался. Почему спрашиваешь?

ТЁМА. Так. А ты его не вспоминаешь?

РОДИТЕЛЬ №2. Ты вляпался во что-то?

ТЁМА. По английскому задали написать интересный случай из вашей семьи.

РОДИТЕЛЬ №2. Серьёзно?

ТЁМА. Напишу, что у меня родитель №2 - судимый, вот такая история. Хорошо же? Чтоб боялись.

РОДИТЕЛЬ №2. Балбес малолетний. Не шути так никогда. И похоже, нас зовёт ужинать Р-1. Готов? Пойдём.

ТЁМА. Родитель №1. Мама всегда №1. Она не всегда меня понимает, вернее, давно уже не понимает. И достаёт иногда - ну то есть доставала - но она классная.

ТЁМА. Объявление на Avito: "Продам айфон 13 Pro Max, цвет чёрный, б/у в отличном состоянии». Нет, пишем: «в рабочем состоянии». «Оригинальный, с официальной гарантией производителя. Защитное стекло на экране. В комплекте беспроводные наушники. Доставка в любой район города». Телефон продавца, координаты. Есть. Отправить.

ТЁМА. «Продам ноутбук». Чёрт, нет. Ладно. «Продам ноутбук, MacBook Air Pro 13, модель 2015 года. Полностью исправен, в ремонте не был. Имеется одна коцка на корпусе - видно на фотографии. Доставка по городу». Отправить.

*У Тёмы в руках пачка денег, он пересчитывает их и заворачивает в файл.*

ТЁМА. В подъезде квартиры с 41 по 80, у них справа - сорок вторая. Ё-моё.

*Тёма кидает деньги в почтовый ящик с цифрой «42».*

ТЁМА. Мгновенные переводы по всему микрорайону «Б».

*Русские пословицы и поговорки, [sbornik-mudrosti.ru](http://sbornik-mudrosti.ru) :*

«Слепой слепому не указчик.

О том слепой и плачет, что ничего не видит.

Слепой на нищем ничего не взыщет.

И слепая лошадь везет, коли зрячий на возу сидит.

Слепой курице - все пшеница»

ТЁМА. Какие добрые пословицы у нас.

*Русские пословицы и поговорки:*

«Слепец слепцу глаза колет, а оба зги не видят».

ТЁМА. А главное - полезные.

*Русские пословицы и поговорки:*

«Слепого в вожаки не берут.

Слепой в баню торопится, а баня и не топится».

ТЁМА. Правильно. Нет ручек - нет варенья.

*Русские пословицы и поговорки:*

«Слепой (человек) и в очки не видит неба.

Слепой на все чужим глазом смотрит.

Слепому и свет - темнота.

Слепой сказал: посмотрим».

ТЁМА. Посмотрим. Окей.

*Квартира, комната Тёмы. Тёма садится на диван, автоматически лезет в задний карман джинсов за телефоном - его там нет.*

ТЁМА. А, чёрт, да. Ну старый отцовский возьму. Он побитый, правда. А вообще прикольно. Такая свобода. В некотором роде. Без телефона.

ТЁМА. Интересные факты о слепых. «С 1970 года американская национальная библиотечная служба выпускает журнал Playboy с шрифтом Брайля».

КИСЕЛЁВ. Совпадение? Не думаю.

ТЁМА. Замолкни. А вообще это забавно, да? И я подумал: «Надо купить его, если в Россию доставка работает». Шрифт Брайля - это такой пупырышками. Аа, журнал без картинок, только статьи. Облом.

ТЁМА. Факт номер два. Шрифт Брайля придуман по заказу Наполеона - для военных донесений. Пальцами ночью пощупал - и всё ясно, просрали уже Бородинскую битву или ещё повоюем. Отец говорит, что так всегда: всё лучшее придумывают для военки. Даже новые марки стали, техника, новые заводы. Надо мне прервать эту традицию. Может, на биоинженерный пойти? Буду глаза новые конструировать для больных. О, я слышал, чуваки недавно из клеток сердца сделали рыбку и пустили её плавать - она развиваться начала самостояельно. А вот такое же - и с глазами, а? Это даже круче будет: сидишь в комнате - а глаза твои по Тихому океану плавают и показывают, что и как. Или в космос летят. Можно не запускать целых космонавтов, и еда не нужна. Хотя… Так, я отвлёкся.

ТЁМА. Факт номер три: «19-летний слепой Мэттью Вейгман был арестован за хакерство. С помощью своего сверхчувствительного слуха он взламывал телефоны и звонил в спецподразделение полиции, отправляя их по адресу людей, которые ему не нравились». Удобно. А так бы и не реализовался пацан, если бы глаза нормально работали. Так что ещё не известно, что к лучшему.

ТЁМА. Просто у меня хорошая память. Оно оттуда уже лезет, не помещается. Я теперь могу чего знаю. По ночам-то не сплю. Сижу, читаю.

*Добрыня сидит на скамейке в чёрных очках. Симпатичная девушка катается перед ним на роликах или занимается на турнике. Она заглядывается на Добрыню и заигрывает. Он не обращает внимания. Она делает вид, что устала, и садится рядом с ним, будто случайно.*

ДЕВУШКА. Жарко, да? У тебя воды нет?

ДОБРЫНЯ. Нет.

ДЕВУШКА. Я Ася.

ДОБРЫНЯ. Поздравляю.

ДЕВУШКА. А ты чё так?

ДОБРЫНЯ. Как?

ДЕВУШКА. Ну так. Сидишь, хамишь. Больно крутой, что ли?

ДОБРЫНЯ. Да.

ДЕВУШКА. Пф! Ты себя видел в зеркало?

*Обиженная девушка уходят.*

*Тёма в стороне.*

ТЁМА. Странное дело: когда я рядом с ним - мне его побить хочется. Ну если б он не был слепой. А на расстоянии - я его как будто понимать начинаю. Кажется, ему самому это не особо кайфово. И он себя вёл как дерьмо, потому что лучше он её сам пошлёт, чем она узнает про его слепоту и начнёт от жалости что-то мямлить. Или узнает и сразу свалит, что тоже не лучше.

*Добрыне звонят, он принимает звонок. Он тыкает не туда, и выходит громкая связь.*

ГОЛОС ДРУГОЙ ДЕВУШКИ ИЗ ТЕЛЕФОНА. Алло. Я надеюсь, ты умер, потому что ты мне так и не перезвонил.

ДОБРЫНЯ. Так и есть.

ГОЛОС ДРУГОЙ ДЕВУШКИ ИЗ ТЕЛЕФОНА. Дурак. Так я приеду сегодня?

ДОБРЫНЯ. Нет.

ГОЛОС ДРУГОЙ ДЕВУШКИ ИЗ ТЕЛЕФОНА. Почему? Я соскучилась.

ДОБРЫНЯ. Оставьте меня в покое все.

ГОЛОС ДРУГОЙ ДЕВУШКИ ИЗ ТЕЛЕФОНА. Ты думаешь, я тебя брошу из-за глаз? Думаешь, я такая? У тебя же всё остальное осталось.

ДОБРЫНЯ. Я тебя бросил. Ты не поняла ещё?

ТЁМА. А у меня девушки не было никогда. Я эту девчонку видел - она ему в соцсети голосовые кидала и песни на стену вешала. Не знаю, мож, она думала, что ему мать поставит послушать. Или что у него оповещение будет - а голосовым управлением можно открыть. Или вообще ни о чём не думала. Просто ей в голову не пришло.

*Добрыня танцует, пародируя танец ребят в начале - то, что он видел последним в жизни - насколько запомнил.*

ДОБРЫНЯ. Люди думают, что у слепых перед глазами - чёрный экран или вроде того. На самом деле, ни разу не так. У нас серый туман или дым. Он клубится как-то, перемещается. Складывается в фигуры. Всполохи бывают разноцветные, если пальцами на глаза нажимаешь. Можно цветомузыку устроить. Тынц-тынц. Нормально. А главное, этот урод - это последнее, что я видел в своей жизни. Навсегда, блин, его лицо вот здесь. Не мать, не тёлочка симпатичная - а грёбаный урод. Хотя я лица забываю уже постепенно. Я не знаю, неужели, я мать забуду? Убил бы его. Встречу - убью точно. Если ещё хоть раз сунется. Чё там, Вселенная, ты исполняешь желания? Тебе мать моя запросы посылает каждое утро. Давай-ка, и мой тоже обработай. Короче, так. Если ты есть - пускай мне этот урод встретится ещё раз.

ТЁМА. И ведь главное, никому не будет пользы, если я признаюсь и сяду в тюрьму. То есть это не трусость, а банальный здравый смысл. Правильно? А так я ещё пользу могу принести обществу.

*Тёма не верит в то, что сказал, и накручивает себя.*

ТЁМА. С другой стороны, он мог просто выйти, сказать по-нормальному: пацаны, так и так, у меня матери плохо, сделайте потише, пожалуйста. Нет же, он сразу орать начал. И вещи чужие отбирать. Так, хватит. Это я уже говорил. Туда-сюда одно и то же мотаю, как будто что-то изменится. Невозможно уже просто. Когда мусолишь по кругу. И сам себе отвечаешь: «Да не, это ты, братан, виноват, и давай отвечай. Никто ж тебя не просил драться». Хотя кто его знал - он же выглядит, как боксёр. Как вообще можно было предположить, что он долбанётся? Ну вот опять. Я вывожу аргументы с обеих сторон. Родитель №1 ещё видос прислала под музыку: «Виновата ли я». Типа там прикольные ляпы.

КИСЕЛЁВ. Совпадение?

*Тёма закрывает ему рот рукой и выталкивает туда, откуда он обычно появляется.*

ТЁМА. А может, он и прав. И это не совпадение. Вы верите в знаки? Я верю.

*Мемы из интернета:*

Диана Гурцкая в чёрных очках: «Не вижу ничего смешного».

Долбоёб с сигаретами: «Когда стрельнул сигу у слепого и вытащил сразу полпачки».

Брюс Уиллис с пацаном из «Шестого чувства»: «Я нихуя не вижу. Я слепой».

«Пиццу для слепых заказывали?» - с членом посередине пиццы.

Мёрфиус из «Матрицы»: «Так ты зрячий? Щас будешь слепой».

Диана Гурцкая: «Не верю в любовь с первого взгляда».

Азиатский пацан: «Когда насрал слепым детям в ладошки и крикнул: «А кто у нас громче всех хлопает?»»

Диана Гурцкая: «Неудобно, когда забываешь, что у слепых тонкое обоняние. Зачем ты достал член?».

ДОБРЫНЯ. Мать сказала, нам деньги в ящик подкинули. Дохрена денег. Ну я бы не сказал, что там реально дохрена - но она столько не видела за один раз. Я тоже не видел, получается. Они, кстати, прикольные, шершавые. Не обращал внимания.

МАТЬ ДОБРЫНИ. Добрынюшка…

ДОБРЫНЯ. Ма, не надо меня так называть.

МАТЬ ДОБРЫНИ. Там это… Отец приходил.

ДОБРЫНЯ. Ко мне?! Когда?

МАТЬ ДОБРЫНИ. Ночью, ты спал уже.

ДОБРЫНЯ. А почему ты сразу не сказала?! Разбудить надо было!! Почему он ушёл? Опять поругались? Я же просил! Он мне велел передать что-нибудь?

МАТЬ ДОБРЫНИ. Деньги забрал. Которые нам в ящик кинули.

ДОБРЫНЯ. В смысле?

МАТЬ ДОБРЫНИ. Сказал, что это ему долг вернули. Сказал, что может быть, ещё зайдёт. Когда-нибудь.

ТЁМА. Родители поехали на море. Я сказал, что заболел и не поеду, и пусть они без меня.

РОДИТЕЛЬ №1. И куда мы без тебя? Тоже выдумал. Кто за тобой ухаживать будет?

ТЁМА. Я не девушка, чтоб за мной ухаживать.

РОДИТЕЛЬ №2. Хорош гусь. Умудрился летом заболеть. Слава богу, не корона.

ТЁМА. Да всё нормально. Я останусь, поболею чутка - и ничего страшного. Чё я, дома, что ли, не бывал никогда один?

РОДИТЕЛЬ №1. Не понимаю. Лоб нормальный, а на градуснике 37,5. *(Родителю №2, тихо)* По-моему, он врёт, и у него просто появилась девочка. И он хочет без нас тут устроить в квартире…

ТЁМА. Да ничего я не хочу устраивать.

РОДИТЕЛЬ №2. Так, понятно. *(Родителю №1)* Завари-ка ему шиповник.

РОДИТЕЛЬ №1. Зачем?

РОДИТЕЛЬ №2. Ну мне завари. Пожалуйста.

*Родитель №1 уходит.*

РОДИТЕЛЬ №2. А тебе, гусь, партийное задание. Если ты вдруг скоропостижно выздоровеешь, как только мы с мамой уедем - презервативы чтоб обязательно. Ты меня понял?

ТЁМА. Р-2, я не собирался.

РОДИТЕЛЬ №2. Я спрашиваю, понял меня хорошо? Если неловко в аптеку за ними идти - мои возьми.

*Родитель №2 открывает ящик тумбочки.*

ТЁМА. Блин, зачем я это увидел.

*Возвращается родитель №1.*

РОДИТЕЛЬ №2. *(Тёме)* Ну что ж, хорошо тебе поболеть, а мы с мамой…

РОДИТЕЛЬ №1. Никакое не хорошо, я не…

РОДИТЕЛЬ №2. *(Родителю №1)* Дети иногда нуждаются в уходе родителей. Хотя бы недалеко и ненадолго.

*Родитель №2 обнимает родителя №1 и уводит из комнаты.*

ТЁМА. И я остался один.

*Он завязывает себе глаза платком и идёт, ориентируясь в пространстве с помощью рук, как слепой.*

ТЁМА. Эксперимент, день первый. Асфальт на улицах в ямах и колдобинах. Неожиданно. Тротуар наклонный в сторону дороги, и когда без глаз - прям вестибулярка вопит: аларм, мы сейчас свалимся. Я раньше не замечал особо. Канализационные люки и решётки - тоже такое себе. Надо взять трость. Он же будет с тростью ходить.

*Тёма берёт швабру и откручивает с неё низ - остаётся просто палка.*

ТЁМА. Как придурок. Ладно, сойдёт.

*Он снова надевает повязку на глаза, сверху тёмные очки - и идёт с палкой.*

ТЁМА. В принципе, можно передвигаться. Добрые люди на улице и правда задалбывают. Пошёл к метро - ну ради эксперимента - туда и обратно. Трижды меня хватали и хотели куда-то отвести. Я же не могу им сказать, что я просто так гуляю, по приколу. Затащили в метро - как в анекдоте. Один добрый мальчик всегда переводил старушек через дорогу. Старушки кричали и отбивались, говорили, что им туда не надо - но мальчик был настолько добрый, что у него не забалуешь. Не смешной анекдот, и вот я его понял. Пришлось в метро заходить. Ну и пофиг мороз. Эксперимент так эксперимент. И этот чувак вёл меня под локоть - и у самого эскалатора бросил. То есть у меня под ногами уже лесенка движется - вернее, под одной ногой, а вторая ещё на твёрдом стоит - а он говорит, что ему туда не надо и хорошего дня. Чуть не долбанулся оттуда. Это пипец как страшно - без глаз на эскалаторе. А ещё, главное, не знаешь, когда он доедет. В любую секунду может. Я двумя ногами на разные встал. А потом выхожу - и пытаюсь понять, где нахожусь. По звукам. Я читал, что незрячие так пальцами щёлкают - и по эху понимают, в помещении или на улице, и лес тоже отличается по звуку. Насколько большое помещение, чистое или грязное, заставленное вещами. На улице страшно. Но в принципе, можно сообразить. Особенно если знаешь, где что. У нас булочная - я по ней ориентировался, по запаху. А на одном углу ветер всегда. По дороге музыкальная школа - из неё пианино играет. Тоже прикольно. Не обращал внимания. А вот если стройка или дорогу чинят - это полная паника, ахтунг, пипец полнейший. Они все звуки перебивают. И если горячим асфальтом несёт в твою сторону - всё, считай, ты без ориентиров.

ДОБРЫНЯ. Инвалидность оформляли. Надо будет раз в год приходить. Вдруг у меня новые глаза вырастут. Мать на секунду отошла - и алкаш какой-то подгребает, жалеть меня начинает. Типа я хуже него. Ну мало ж над кем можно поглумиться, чтоб ты и урод, и бомж, и жилья у тебя нет, и воняет от тебя мочой - а вот нашёлся ещё убогее. Убожее. Ну не важно. Говорит: «Ничего, парниша, зато пенсию будешь получать. Халява. Я бы тоже от пенсии не отказался». И ржёт на меня перегаром. Так: уахаа. Люди вообще - говно. В целом. Я это и раньше знал. Все ищут повода остальных под себя подмять. Стать выше. Найти повод. Отец говорил: «Не жди, когда ударят - бей первым, не прогибайся». И он прав. Он меня каратэ учил. Ну как учил…

ДОБРЫНЯ. Они с матерью цапались часто, потому что он пил и орал, а у неё мигрени от этого. Ну так он пьёт тоже не просто так. Они раньше в этом жили… на Ставрополье. Короче, у них там раньше делали мирные ядерные взрывы. Для улучшения добычи газа. Вы знали, что в СССР вообще 124 мирных ядерных взрыва было? Для создания водоёмов или когда разгребали аварии на месторождениях. Сейсмологи землю изучали. И для добычи нефти. А потом эта нефть шла к людям. Не знаю, насколько это… Короче, отец получил дозу, мать не настолько, но тоже. Там даже когда из Припяти, после аварии в Чернобыле, детей возили в санаторий - мимо наших мест проезжали, и у них дозиметры сработали. Автобусы развернули - и обратно. А наши - чё, жили. Отец с пацанами на речку бегал, хотя говорили, что она того… Утечка была. Вообще ядерные бомбы - это оч круто. Потому что если у тебя сила - ты диктуешь условия и делаешь что угодно. Но это как бы должно быть против врага - а получили свои. «И» - ирония. Да хрен с ними. Я отца не осуждаю. Я бы и сам бегал на речку. Хотите прикол? Я читал, прямо сейчас в Семипалатинске мужики ходят на радиоактивное озеро, в сандалях по берегу, рыбу ловят. Никаких табличек, что опасно. А там полигон был официальный. Рыбу варят, чешую и кости выбрасывают - говорят, что радиация только в них скапливается.

ДОБРЫНЯ. Короче, у них с матерью с детства осложнения на глаза и на бошку. Отец плохо видит, но у него зрение постепенно ухудшалось. Теперь-то уж у него будущего никакого. А я как бы рассчитывал лет до сорока походить нормально, пусть даже в очках. К тому бы времени стопудово изобрели бы что-нибудь - операцию, лазер, не знаю - чтобы остановить процесс. Так-то у меня линзы были. А теперь вот не выйдет. Потому что пришёл один дебил - и всё, капец. Я понимаю отца, что он остаться не захотел. Ему неприятно, что его сына может легко нагнуть какой-то урод. И поменять его жизнь. Вселенная, ты помнишь там? Встреча.

ТЁМА. Звонила родитель №1. Говорит, у неё нехорошие предчувствия. Когда всё это кончится? Взял у неё в шкафу рецепт на антидепрессанты, пошёл в аптеку - не дали. Говорят, пускай взрослый приходит. Три недели без сна. Почти. Так, западаю немного. И водку, главное, не купить - тоже по паспорту. А так бы я, может, напился и отрубился. У меня уже глюки, похоже. Вчера показалось, кто-то в квартире есть, шорохи какие-то. Всполохи. А что я сделаю? Ну виноват я, блин! Что теперь делать-то?! Застрелиться? Я сдохну. Надо родителям записку, что ли, написать. Опять звонят. Не хочу.

*Анекдоты про слепых на <https://anekdotovstreet.com/raznoe-2/slepye/>:*

«Заходит слепой мужик с собакой-поводырем в супермаркет в Нью-Йорке. Идет в центр зала и начинает раскручивать над собой собаку на поводке. Его спрашивают:

- Что вы делаете?

- Я просто осматриваюсь…»

Оценка 4,5 балла. Смешно, наверное.

«Лучше один раз потрогать, чем сто раз увидеть (Слепой)»

Оценка 3 балла. Не зашло людям.

«- Как слепой парашютист узнает, что он вот-вот приземлится?

- Исчезает натяжение собачьего поводка».

Оценка 5 баллов. Тут прямо оборжаться.

«Стоит слепой на перекрестке…

Спрашивает у рядом стоящего человека:

- Скажите, зеленый?

- Да.

- Переведите, пожалуйста.

- Грин…»

Оценка 4 балла.

ТЁМА. Неудачники. Ничё они не понимают в анекдотах. Я вот ходил в МФЦ - там табличка для слепых, которую надо пальцами читать - так её под стекло поместили. Вот это юмор.

*Тёма в бургерной, в фирменной кепке. Менеджер даёт ему швабру. Шумно.*

ГОЛОС ПАРНЯ ЗА СТОЙКОЙ. Заказ номер семьдесят два!

МЕНЕДЖЕР. Задача понятна?

ТЁМА. Да.

МЕНЕДЖЕР. Тогда чё ты стоим, кого ждём?

*Тёма моет шваброй пол, случайно задевает одного из посетителей, который сам полез в щель в «слепой зоне» Тёмы.*

ПОСЕТИТЕЛЬ. Блин. Ты слепой, что ли?

*Статья на 4brain.ru «Как избавиться от чувства вины»: «1.* Определите все случаи, за которые испытываете вину»

ТЁМА. Done. Дальше.

*Статья: «*2. Определите людей, которые манипулируют вашим чувством вины»

ТЁМА. Кто мной манипулирует? Никто не манипулирует. Я взрослый человек уже, могу сам всё делать самостоятельно. В том числе и погнобить себя.

*Статья: «*3. Поговорите с людьми, перед которыми испытываете это чувство»

ТЁМА. Ну вот как бы и не складывается у нас разговор. Я не умею. А этот… Я бы с таким типом вообще, может, никогда в жизни общаться бы не захотел. Даже близко пересекаться.

*Статья:* 4. Простите себя.

ТЁМА. Да, главное - самому себя простить. Это правильно. Отличная статья.

*Статья: «*5. Осознайте, что вы уже сделали все, что могли»

ТЁМА. Ахаха! Да, это смешно. Я сделал всё, что мог. Это точно. Что дальше? Аффирмации, медитации, делайте хорошие дела. Пиздец, товарищи. Правильно. Пойду птичек покормлю - может, отпустит. Вообще, кажется, Чулпан Хаматова рассказывала на канале у Ксении Собчак - да, точно, она - у неё вообще прикольные гости бывают… О чём это я? А, да, Хаматова. Что на её фонд деньги часто дают часто те, у кого они - ну так скажем, не особо чистые. Сначала наделают в жизни херни - а потом добрыми делами вот так типа отмазываются. Да и на храмы то же самое. Те - ничего, берут. Может, так и надо? Чувство вины - двигатель прогресса и благотворительности. Может, все это знают - а я только открытие для себя делаю. А вообще я - это ладно. Мне вот интересно, что было у водителя, который Цоя сбил. А у него, может, ещё и дети были - подростки - которые его обожали. Не его - а Цоя. Как это вообще можно пережить, когда такое сделал. Господи, что я несу. Зачем я об этом. Опять всполохи. Надо спать. И я думаю: «Пожалуйста. Бог, если ты есть, дай мне поспать. Хоть немного».

*Тёма засыпает и заваливается на бок.*

*Коля и Максим танцуют в том же стиле, что и в начале. Они оба сбиваются, танцуют не синхронно, поправляют друг друга и злятся друг на друга.*

МАКСИМ. Без Тёмыча не получится.

КОЛЯ. Ещё год до следующего конкурса. Сделаем нормально.

КОЛЯ. Я его встретил, кстати. Он сделал вид, как будто не узнал меня. В очках такой шёл, с палкой от швабры, как слепой. Клоун.

МАКСИМ. Может, он двинулся?

КОЛЯ. А по-моему, он и раньше двинутый был. Ходил, голубей кормил у метро, потому что они бедняжки - а они там всё обсирали.

МАКСИМ. Слушай, а я знаю этого парня - слепого. Мы с ним в начальной школе на каратэ ходили вместе. Он там у стенки стоял и драться боялся. Отец на него орал. Его выгнали в итоге.

КОЛЯ. Может, зря мы сейчас танцуем?

МАКСИМ. Почему?

КОЛЯ. Не знаю. Ты на девять дней пойдёшь?

МАКСИМ. Не знаю. А ты?

*Коля танцует, за ним Максим - но это теперь другой танец. Максим использует приёмы из каратэ как танцевальные движения. Ребята под конец дерутся, вымещая друг на друге то, что не могут объяснить.*

*Тёма в повязке на глазах.*

ТЁМА. Эксперимент, день какой там по счёту. Двое суток без зрения. В прошлый раз когда снимал повязку, больно от света было. Хотя уже вечер. И просыпаться крайне стрёмно с повязкой. Ну сейчас уже как-то даже привык. Я когда ногу ломал во втором классе, мне гипс накладывали - потом сняли через месяц, а я на ту ногу наступать не мог. Мышцы атрофировались. Больно ужасно. И я думал: «Интересно, с глазами так же?»

*Суд предков.*

ПРЕДКИ. Дожили.

ПРЕДКИ. Ну не то чтобы мы в прямом смысле дожили.

ПРЕДКИ. Во всяком случае, не знали, что он такой. Дед монтажником был, высотником. Планы перевыполнял с риском для жизни, чтобы страна получала новые заводы. Два прадеда воевали в Великую Отечественную. Один в танке горел - вернулся, трёх детей воспитал. Другой погиб за людей. Прабабка торф добывала под Рязанью, по грудь в ледяной воде 8 часов, в болоте каждый день. Тифом болела, голодала - чудом выжила. Зато сколько пользы принесла - без того торфа паровозы бы наши не ходили в войну, когда немцы захватили Донбасс.

ПРЕДКИ. А до них сколько достойных людей. В колхозах работали. Без них бы в городе миллионы бы погибли от голода. И раньше. Только этот живёт без смысла. Делает лишь хуже людям.

ПРЕДКИ. Он ещё молодой.

ПРЕДКИ. Вот именно. А сколько уже вреда. Зачем ему жить?

*Бургерная. Тёма в фирменной кепке моет пол.*

МЕНЕДЖЕР. Чё ты спишь на ходу? У входа коктейль разлитый. Шевелись давай.

*Приходит Добрыня. Он с палочкой для слепых, поскальзывается на разлитом коктейле.*

ТЁМА. *(Сам себе)* Бляяяяяя… Да вы издеваетесь?

*Киселёв кладёт руку на плечо Тёме. Он ему уже сочувствует.*

КИСЕЛЁВ. Совпадение?

ТЁМА. Не думаю.

*Тёма спешит к Добрыне и удерживает его, сажает за ближайший столик.*

МЕНЕДЖЕР. *(Добрыне)* Извините. Ушиблись? Ваш обед будет за счёт сотрудника, который вовремя не протёр.

ТЁМА. *(Себе под нос)* Это и так его бабки. Охренеть вообще. Ещё более прямые денежные переводы.

*Тёма вытирает разлитый на полу коктейль и возвращается к Добрыне, протирает его столик. Тот чувствует его присутствие.*

ДОБРЫНЯ. Это ты?

*Тёма молчит.*

ДОБРЫНЯ. Это ты, я спрашиваю? Я тебя узнал.

ТЁМА. Чё спрашиваешь, если узнал.

ДОБРЫНЯ. А чё ты не отвечаешь?

ТЁМА. У меня работа.

ДОБРЫНЯ. Слушай, а ты веришь в справедливость? Или в судьбу.

ТЁМА. И я думаю: вот сейчас проморгаюсь - и окажется, что это глюк. Ну от бессонницы бывают же глюки? Я не знаю.

ДОБРЫНЯ. Рад, что тебя встретил. Как тебя зовут-то?

ТЁМА. Артём.

ДОБРЫНЯ. Вот и ладушки. Артём. Садись.

ТЁМА. Я не могу, у меня работа.

ДОБРЫНЯ. Разумеется, можешь. А ты чё сюда устроился? Я тебя вспомнил - я же сюда заходил после уроков домашку поделать, пока мои дома… Не важно. Я всех лица забываю, а твоё - сука, не уходит никак. И вспомнил, как ты заходил иногда, видел меня, что я здесь постоянно трусь.

ТЁМА. И что?

ДОБРЫНЯ. Вот и я спрашиваю: и что?

*Киселёв опять появляется, но не успевает ничего сказать.*

ТЁМА. *(Киселёву)* Да заткнись ты уже!

ДОБРЫНЯ. А ты борзый.

ТЁМА. И я понял, что брежу.

ДОБРЫНЯ. С чего ты взял?

ТЁМА. Киселёв этот ещё…

*Шум проезжающего поезда, объявления на вокзале. Тёма - впервые за всё это время весел, в приподнятом настроении.*

ТЁМА. Он сказал: «Будешь моими глазами».

ДОБРЫНЯ. Будешь моими глазами.

ТЁМА. И мы поехали за город. Он сказал, что никогда не был в Суздале и хотел этим летом как раз съездить и посмотреть.

ДОБРЫНЯ. И раз уж так получилось - то чтобы он меня вёз и всё рассказывал, что видит. Потому что я сам теперь - ну понятно.

ТЁМА. И это справедливо. И здорово на самом деле! То есть насколько здорово может быть в этой ситуации. Я и сам понял, что деньгами не отделаешься. И сколько я там заработаю. Если б хоть операцию можно было оплатить - так нет. Без толку, всё. И пусть я буду его поводырём, когда понадоблюсь, в любой момент.

ДОБРЫНЯ. Мать сказала: «Давай собаку возьмём». От государства можно собаку-поводыря, уже обученную, бесплатно. И деньги на корм дают. И в театр с ней можно. Хотя я раньше в театрах не был.

ТЁМА. А он неплохой парень, на самом деле. Я и сам - не знаю, простил бы такое или нет. А он и матери не сказал на меня, чтобы заяву не накатала. Хотя он от неё так-то ничего не скрывает, насколько я понял.

ДОБРЫНЯ. Такой дурак, так обрадовался. Мразь.

ТЁМА. И я думаю: «Бог, спасибо».

ТЁМА. А ты знаешь, что есть незрячие художники?

ДОБРЫНЯ. И что же они делают? Кидаются красками в стену, какие под руку попадутся?

ТЁМА. Они втыкают иголки в холст и по ним ориентируются пальцами. А какой цвет - не знаю, может, им подсказывают или организовано хорошо, наощупь можно определить. А ты знаешь, что художник, который нарисовал олимпийского Мишку - у него тоже проблемы со зрением были? Серьёзно, он был дальтоником. А ты знаешь, что слепые могут даже рыбу ловить? На палец леску наматывают - и отлично ощущается, когда рыба дёргает. Я столько узнал про это! Я тебе столько всего…

*Тёма чрезмерно возбуждён. Это привлекает даже внимание прохожих.*

ДОБРЫНЯ. Тихо, не ори. Я ж не глухой. Слепой.

ТЁМА. А ты приложение пробовал? На телефоне. VoiceOver. Я задолбался, пока осваивал - но я его победил в итоге. Ты умеешь? Дай покажу. В смысле, я сделаю, а ты послушаешь. «Настройки» - «Универсальный доступ».

VOICEOVER. Войсоувер включён. Войсоувер включено, кнопка. Коснитесь дважды, чтобы переключить настройку. Доступны действия. Тренировка жестов войсоувер, кнопка. Речь, кнопка. Универсальный доступ, кнопка, указывающая назад.

ТЁМА. Нет, не то. Где ж ты…

VOICEOVER. Экран погашен. *(Характерный звук, звон)* Тринадцать часов, двадцать девять минут.

ТЁМА. Не смахивает, зараза.

VOICEOVER. Фонарик, выключено, кнопка. *(Звук)* Внимание, поднесите устройство к терминалу. Управление голосом, кнопка. Функции универсального доступа помогают настроить айфон для ваших индивидуальных нужд.

ТЁМА. Оупен Сири.

СИРИ. Доступны действия…

ТЁМА. Расписание электричек Курский вокзал.

СИРИ. Хорошо. Вот что мне удалось найти по запросу «Расписание электричек Курский вокзал». Взгляните.

ТЁМА. Она издевается! Ща. Сири, прочти расписание. Нажать двумя…

СИРИ. Прописная «Ка», «Константин».

ТЁМА. Дура железная. Оупен Сири.

VOICEOVER. Фейстайм, заголовок. Трай «оупен фейстайм». Трай «оупен фейстайм».

ТЁМА. Сири, закрой фейстайм.

СИРИ. Работаю над этим. *(Пауза)* Ещё работаю над этим. *(Пауза)* Произошла ошибка, повторите попытку.

ТЁМА. Ну короче, она работает, если приноровиться. Я тебе помогу разобраться.

ДОБРЫНЯ. Себе помоги. Угрёбище.

ТЁМА. Что?

ДОБРЫНЯ. Ничего. Потом, говорю, научишь.

ТЁМА. А, ну да, тем более вон электричка уже. Сядем и…

*Вдалеке гудит подъезжающая электричка.*

ДОБРЫНЯ. Где край?

ТЁМА. Я тебя страхую, не волнуйся.

ДОБРЫНЯ. Я не волнуюсь. Я изучаю пространство. Подведи.

ТЁМА. Электричка уже.

ДОБРЫНЯ. Так, я не понял. Мне самому?

*Тёма подводит Добрыню к краю платформы.*

ТЁМА. У тебя шнурок развязался.

ДОБРЫНЯ. Пофиг. Всё, отпусти. Подстрахуй.

*Добрыня бьёт перед собой, чтобы столкнуть Тёму на рельсы.*

ДОБРЫНЯ. Сдохни.

*Тёма за мгновение до этого опускается завязать шнурок слепому. Добрыня не удерживается и по инерции перекатывается через Тёму, падает и сваливается вниз на рельсы. Тёма его не может удержать. Крики пассажиров на платформе.*

ТЁМА. Добрыня!

*Тёма прыгает за ним на рельсы. Гудит электричка. Звук проносится мимо, понижая тон.*

КИСЕЛЁВ. Совпадение? Совпадение? Совпадение? Совпадение? Совпадение?

*Киселёва «заело». Он пузырится и растекается.*

ПАССАЖИРЫ. Ужас какой! Кровища! А второй? Полицию! Вот видишь, Настя, почему я тебе говорю за руку держаться и не подходить. Не смотри. Дяди глупые. Молодые совсем парни-то. Господи помилуй. Ну это естественный отбор называется: кто идиот, тому нечего делать на этой…

*Звук пощёчины.*

ПАССАЖИРЫ. Что я сказал? Всегда за правду страдаю. Я просто правду говорю. Полицию вызвал кто-нибудь?

*Дым на небе. Тёма стоит посреди сцены. Апостол Пётр - мужчина в форме без внешних признаков святости - что-то пишет.*

ТЁМА. И я долбанулся о шпалы и думаю: «Так странно»… - и…

АПОСТОЛ ПЁТР. И… что?

ТЁМА. И ничего. Всё.

АПОСТОЛ ПЁТР. Хорошо. Пиши тогда: «С моих слов записано верно», подпись, дата.

ТЁМА. Я прочитаю?

*Апостол Пётр поднимает брови, мол, как хочешь, но какой смысл? Одно и тоже каждый день.*

ТЁМА. Я ничего не вижу. С глазами что-то. А зачем эта бумага?

АПОСТОЛ ПЁТР. Для суда.

ТЁМА. Я его убил?

АПОСТОЛ ПЁТР. Нет.

ТЁМА. А что? А зачем надо было сначала рассказывать?

АПОСТОЛ ПЁТР. Подписывай.

ТЁМА. Я могу маме позвонить? Не буду я ничего подписывать!

*Девятый день. Родители Тёмы и другие родственники сидят за столом. Фото Тёмы с чёрной лентой. Родитель №1 не плачет, она словно не понимает, что происходит. Добрыня в стороне.*

ДОБРЫНЯ. Я не знаю, зачем он прыгнул.

*Родитель №2 наливает всем водки. Все поднимают стаканы и пьют не чокаясь. Молчат.*

ДОБРЫНЯ. Может, на самом деле и не все люди - говно. А может, он и не собирался меня спасать, а просто упал, а так посмотреть просто хотел и наклонился. Лицо его ещё перед глазами стоит. И главное, я их закрыть не могу, чтобы не видеть его больше.

*Родитель №2 наливает всем водки.*

РОДИТЕЛЬ №1. *(Родителю №2)* Ты виноват. Нельзя было уезжать. Он остался один со своей бедой.

*Родитель №2 трёт голову и вытаскивает клок волос.*

ДОБРЫНЯ. На следствии пришлось рассказать, кто он мне. У него ж этот… войс-оувер, который если у тебя глаза - то он просто не нужен. Слишком уж совпадение, и живём рядом, одна школа.

РОДИТЕЛЬ №2. *(Родителю №1)* Хочешь - поедем куда-то.

РОДИТЕЛЬ №1. Нет.

РОДИТЕЛЬ №2. Я его понимаю. Я тоже чувствую себя виноватым и не знаю, как с этим быть. Состояние по жизни. Психолог говорила, что это невротическое. Я аналитиком работаю на фондовой бирже, и нас периодически психолог проверяет. По-модному, как на Западе. И надо разграничивать, где твоя вина, а где ответственность другого. Или где так уж случилось по жизни, что ничего не изменишь, и надо отпустить чувство вины. Звучит похоже на правду. Если бы он меня спросил, я бы научил, помог. *(Пауза)* Если б я ещё сам понимал, на самом деле. Мне парень тот до сих пор снится, на мотоцикле.

РОДИТЕЛЬ №1. Муж даже если виноват - он никогда не признается. Будет молчать, как будто это твои проблемы, а он ничего такого не сделал. Сын в него, видимо. Если бы он со мной поговорил… Если бы не держал это всё в себе… Ведь видела, что ему плохо.

ДОБРЫНЯ. И менеджер из фастфуда запомнил нас. Пришлось рассказать, откуда знакомы. Родители его в шоке были. Моя мать со мной разговаривать перестала, потому что я ей не рассказал всё. Такое себе, знаете. И не видишь ничего, и вокруг тебя тишина. Только слышишь, как посуда гремит или двери закрываются. Шаги. Стуки. И лицо его перед глазами.

РОДИТЕЛЬ №1. А муж вообще считает, что если тебе больно, то это твой выбор - испытывать боль. На развод подала - твоё право, развестись. Не решить чего-то, не изменить в семье, не постараться сделать лучше, исправить. Ты же сам довёл до этого. Нет, просто. Что-то не нравится - добро пожаловать на выход. Можешь разводиться. И не удивительно, если сын в такой атмосфере…

РОДИТЕЛЬ №2. Я не знаю. Я опять виноват во всём. Всегда.

ДОБРЫНЯ. Говорят, есть такая камера - звукогаситель. Комната с треугольниками на стенах. Вот там реально можно с ума сойти. Абсолютная тишина. Больше 45 минут никто не выдерживал. Я не хочу, чтоб тишина и ни с кем не общаться.

МАТЬ ДОБРЫНИ. Да ясно всё. Я вижу прекрасно, что сын меня ни во что не ставит. И хватит уже к нему лезть со своей заботой. Он даже не поделился, что тот парень с ним познакомился и что они едут куда-то, пока я на работе. Надо было на домашнюю полностью перейти. Взяла бы на аутсорс пару компаний, составляла бы им балансы и отчёты о прибыли - и отправляла бы с компьютера. И ведь хотела… А может, он просто уже стал взрослым - и я зря, у меня такие претензии, чтобы он со мною делился. Пускай сам решает. Ему хочется быть сильным и самостоятельным. Хотя жалко Артёма всё-таки, хоть он и виноват в слепоте Добрыни - всё-таки так на рельсах погибнуть… И самое ужасное, что зря: Добрыня успел откатиться, а этого головным вагоном… Страшно. Но зачем он его к краю-то подвёл?! Добрынюшка ведь - понятно - упал. Не привык, не ориентируется. Электричка ещё гудела. Мне иногда от неё тоже хочется подпрыгнуть и отскочить - у них такие гудки… Господи, не понимаю я ничего.

*У Добрыни звонит телефон.*

ДОБРЫНЯ. Оупен Сири. Ответить на звонок.

*Включается громкая связь.*

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Привет, сын.

ДОБРЫНЯ. Па?!

*Добрыня взволнован и злится на себя за это.*

ДОБРЫНЯ. Привет! Ты в городе?

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Извини, что я… Надо было тебе помочь.

ДОБРЫНЯ. Да ладно, обошёлся.

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Ну вот я поэтому и не стал.

ДОБРЫНЯ. А.

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Что?

ДОБРЫНЯ. Ясно. Деньги ты тоже поэтому забрал?

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Я не святой. Деньги верну, с пенсии буду потихоньку отдавать.

ДОБРЫНЯ. Не надо уж.

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Ну ладно, не буду. Как скажешь.

*Добрыня смеётся.*

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Что?

ДОБРЫНЯ. Ты зачем позвонил?

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Хотел сказать. Зря ты на меня обижаешься. Ты должен был самостоятельно пройти через это, чтобы стать сильным. Не распускать нюни. Я ведь сам потерял зрение. Чтоб ты сам справился, как я.

ДОБРЫНЯ. Как ты - это бухать и на матери всё вымещать?

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Не передёргивай. Я слышал, вы с тем парнем в Суздаль поехали. Это же не случайно?

ДОБРЫНЯ. Что не случайно?

ГОЛОС ОТЦА ДОБРЫНИ. Что он упал. Я всё правильно понял? И ты за себя постоял? Не зря я тебя учил?

ДОБРЫНЯ. Да пошёл ты!!

*Добрыня тычет на кнопки экрана телефона.*

ДОБРЫНЯ. Козлина, блин. Учил он. Тёмыч, если ты меня слышишь… Артём…

*Добрыня приходит к родителям Тёмы, которые всё ещё сидят за столом.*

РОДИТЕЛЬ №1. Мы возместим вам урон, причинённый нашим сыном.

ДОБРЫНЯ. Я не за этим. Слушайте, мне жаль, что я его раньше не знал. Не так чтобы.

РОДИТЕЛЬ №1. Нам тоже.

ДОБРЫНЯ. Что?

РОДИТЕЛЬ №2. Жаль. Что не настолько его знали.

РОДИТЕЛЬ №1. Хватит уже. *(Добрыне)* Ты есть хочешь?

ДОБРЫНЯ. Нет.

РОДИТЕЛЬ №1. А что стоишь тогда? Тебе не пора?

ДОБРЫНЯ. Я это… Можно, я буду к вам приходить иногда? Артём хотел в Бауманку поступать - он мне говорил, когда в метро ехали. Или на биоинженерный. Я узнал, что можно учиться и так, и без глаз некоторые учились. И… ну то есть я его мечту сделаю. Чтобы ну…

*Родитель №1 плачет, родитель №2 её уводит.*

*Добрыня снимает чёрные очки и поднимает лицо к потолку.*

ДОБРЫНЯ. Тёмыч. Ничего, что я тебя так называю? У тебя даже мечты не было человеческой, чтобы её продолжить. Чтобы всё не зря. Прости. Тёмыч. Что для тебя сделать? Тём!

*Дым на небе. Тёма усталый и дёрганый.*

ТЁМА. А что происходит всё-таки? Я виноват?

АПОСТОЛ ПЁТР. Я не знаю. Не от меня зависит.

ТЁМА. А от кого? Или от чего?

АПОСТОЛ ПЁТР. Отказываешься подписывать?

*Тёма подписывает бумагу. Ему страшно.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Иди на весы.

*Тёма встаёт на весы. Апостол Пётр подходит и проверяет результат.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Взвешен и найден… Так.

*Апостол Пётр ставит один из двух штампиков на бумагу.*

ТЁМА. Что это?

АПОСТОЛ ПЁТР. Это значит, что мы закончили.

ТЁМА. Я могу идти домой?

АПОСТОЛ ПЁТР. Нет.

ТЁМА. А куда?

АПОСТОЛ ПЁТР. Вон в ту дверь.

ТЁМА. А что за ней? Куда меня? Я могу с мамой поговорить? Я же имею право на звонок, что бы я там ни сделал. Слушайте…

*Его подталкивают к двери.*

ТЁМА. Бог, если ты есть…

*Тёма открывает дверь. Оттуда звучит райская музыка. Может, это тяжёлый рок или хип-хоп. Или Цой. Кто знает, какая музыка для Тёмы - райская.*

КОНЕЦ