**АГАТА ВНЕ ДОСТУПА**

Монопьеса

Автор: Иван Лапша

ivanslapsha@yandex.ru

+7 985 392 67 44

Москва, 2022

*Все действие происходит в одной комнате – гостиной, совмещенной с кухней. Героиня – Агата, женщина 35 лет в инвалидном кресле. На ее столе стоит ноутбук, лежит десяток телефонов, часть из которых смартфоны, остальные – кнопочные. Перед Агатой на столе стоит зеркало и пепельница.*

СЦЕНА 1.

*Агата разговаривает по видеоконференцсвязи (ВКС) через ноутбук.*

**Агата:** Здравствуйте. Меня зовут Агата. По паспорту Агафья, но какая я на хрен Агафья. Я Агата – острая, как треугольник. Сколотая, как камень. Где Агата, там сразу квест, детектив! Не то что Агафья. Румяная, в сарафане, с косами. Вы на эти волосы посмотрите. Какие тут косы?

Я актриса. У меня высшее образование. Бывшая актриса точней сказать. Хотя среди наших говорят, бывших не бывает. Я сейчас работаю не по специальности. В силу определенных обстоятельств. Я удаленный ассистент у одного бизнесмена. Он у меня узбек. Но это неважно. Почему-то к слову пришлось.

Мой муж Вадим тоже был актер. Он погиб в аварии. А я выжила. Частично. Он пьяный сел за руль, забирал меня с работы. Что? Ну да, со съемок забирал. Я киноактриса. Мне кажется, он не мог спокойно жить, зная, что у его жены карьера сложилась, а у него нет. Он может потому начал пить кстати. Осуждаю? Нет. Я не считаю, что имею право его осуждать. Очень его любила. И сейчас люблю.

Я помогала ему во всем. Знакомила с продюсерами, таскала по кастингам, визитки эти бесконечные мы записывали, тексты сочиняли. Я думаю, он в глубине души не хотел всего этого. Он нормальной семьи хотел. У него всегда мы с Женькой были на первом месте. Про себя такое сказать не могу. Я была всегда в работе, сколько себя помню. Но мы конечно же были счастливы. Очень.

Хотя, знаете, нет. Он на самом деле очень хотел актером стать успешным. Это важней для него было, чем вся эта хрень семейная. Но, как это сказать, собраться не мог. Срывался. Его каждая неудача ломала. Очередной кастинг, спасибо, все отлично, мы вам перезвоним. А мало того, что не перезванивают, так ничего же не объясняют никогда. Да, он из-за этого бухать начал, точно. Как любой нормальный русский мужик. При каждой неудаче – с головой в бутылку.

Ничего конечно нет в этом нормального. Это пипец ненормально. Я предлагала лечиться, много раз, ну и конечно была послана многократно. Он сам в итоге пошел. Один раз по пьянке дочь ударил – сразу все понял, такое мгновенное осознание пришло. Пролечился, пошел работать в какую-то торговую фирму... Да, я правда думала, что все, он завязал. Правда так думала.

*Агата едва сдерживает слезы. Звонит сотовый телефон.*

**Агата:** Простите, мне нужно ответить. Это руководитель.

*Агата закрывает крышку ноутбука и принимает вызов на смартфон. Агата говорит спокойно и энергично.*

**Агата:** Да, Санджар Азизович. Да, я записываю. Плов ферганский. Манты жареные четыре штуки. Сметана. Поняла. Да что вы, неужели майонез привезли? Лично прослежу. Самса с говядиной две штуки.

*Агата отнимает трубку от уха и отключает микрофон.*

**Агата**: рожа у тебя не треснет?

*Агата включает микрофон и продолжает разговор с Санджаром.*

**Агата**: Да, Санджар Азизович, все записала. Да, доставить к тринадцати.

*Агата завершает вызов и набирает другой номер*.

**Агата:** Да. Добрый. Да, подтверждаю заказ. Да, к тринадцати. К тринадцати ноль пяти можете не привозить. Вы кстати в курсе, что вчера майонез положили вместо сметаны? Не в курсе? Ах, у вас вообще майонеза нет? Вы сейчас меня за идиотку держите? Значит, если будет майонез, курьер его прямо тут, стоя на пороге, при мне сожрет и пойдет в магазин за сметаной. За свой счет. Я не ругаюсь. Вы не знаете, как я ругаюсь. Я просто вам объясняю. Рада, что поняли. Погодите. Такой еще вопрос. Вы можете в самсу, ну, немного свинины добавить? Ну чисто символически. Что, вообще никак? А в манты? Жалко. Ладно. Жду к тринадцати. Ага, привет-привет.

*Агата завершает вызов. Агата подъезжает к раковине, набирает воды из-под крана в стакан, пьет. Агата вытирает лицо полотенцем, возвращается за стол, смотрит на себя в зеркало.*

СЦЕНА 2.

*Агата берет другой смартфон и набирает номер.*

**Агата:** Здравствуйте, Софья Сергеевна. Это Агата. Мама Жени. Как движутся наши дела, Софья Сергеевна? Нет, не своим чередом. Своим чередом – это значит к чертям собачьим. Пожалуйста, подробности. Ничего страшного, я уже научилась разбираться в ваших юридических терминах. Да, я слушаю вас внимательно. В какие суды мы подали прошения? В какие органы опеки написали письма? Уполномоченные по делам детей? По правам людей. Министру социально-экономического развития? Президенту?

Ага. Ага, ага. Понятно. Значит, Сонечка. Я тебя внимательно слушала эти три месяца. Послушай, пожалуйста, теперь меня. Мне нужно было завязать – я завязала. Я не бухаю почти год от слова "совсем". Мне нужно было пойти на групповую терапию – я пошла. И до сих пор хожу, ага. Мне нужен стабильный источник дохода – я устроилась на постоянную работу по трудовой книжке. У меня белый налогооблагаемый доход.

Соня, я сделала все по твоему списку. Скажи, что я еще должна сделать. Я сделаю. Мне дочь нужна обратно, Соня. В какой кабинет и сколько нужно занести? Я найду столько денег, сколько нужно. Ах вон оно что. Значит, не все вопросы так решаются. Знаешь, да. Я не могу Вадика вернуть, ни за какие деньги. Я не могу откатить назад тот чертов день. Не могу. Но одно я точно могу, Соня, и я это сделаю. Я верну мою Женьку. С твоей помощью или без нее.

*Агата завершает вызов.*

*Агата приходит в себя, делает несколько глубоких вдохов, задерживает дыхание. Агата смотрит в зеркало, разминает губы и шею, делает голосовые упражнения. Агата красит губы яркой помадой. Агата берет кнопочный телефон, включает его, набирает номер.*

**Агата**: Алло! Здравствуйте, это Семен? Да, Семен, это вас из салона "Шестое чувство" беспокоят. Салон "Шестое чувство"! Ваше видео готово. Можем скинуть ссылку на него, сразу после оплаты. То есть – какое видео? Подождите, подождите. Вы были у нас, 15 марта, вас принимала наша замечательная Вероника, вот запись в личном кабинете на сайте. Все четко у нас. Дополнительные услуги: цветок сакуры, лингам, урологический массаж. И видеозапись. Ой, ой, почему вы на меня кричите? Мы вообще-то хорошо поработали, съемка с трех камер, режиссура, музыка, монтаж. Голливуд! Тут такая драматургия, можно сказать, вот этот наезд камерой – просто Хичхок. Вы знаете, честно вам скажу, Вероника ни с кем так не выкладывалась, как вот тут с вами. А у вас актерский талант! Точно вам говорю, поверьте, я кое-что видела. Алло, Семен, вы здесь? Семен, алло! В смысле – чего мне нужно? Мне нужно скинуть вам ссылку на ваше кино. На этом телефоне есть вотцап у вас? Да. Да. Сразу после оплаты. Триста тысяч рублей. Триста. Да, не ослышались. Ну, послушайте, это большая работа. Нарезать красиво, чтобы кадр к кадру, цветокоррекция, правильная музыка. Вы думаете, у нас тут халтура? У нас профессиональная команда! Нам людям платить нужно. Что значит – не будете платить? Мне куда тогда это видео, простите, девать, а? Мне оно не нужно, я пару раз посмотрела, хватит.

Еще раз вам говорю: триста тысяч рублей. Вот вы сейчас зачем мне это говорите, а? Может, мне режиссера нашего к телефону позвать? Или Веронику? Вы что, торгуетесь сейчас со мной? Вы знаете, сколько аренда техники такого уровня стоит? Вам рассказать? Да, Семен. Я здесь. Да. Нет, исходников мы не оставляем. Запись будет удалена с облака в течение двенадцати часов после того, как я вам скину ссылку. Мне мамой поклясться? Семен, мы приличный салон. Для нас конфиденциальность наших клиентов – святое. Это наше реноме. Карта привязана к этому номеру. Да. Жду. Всего доброго.

*Агата завершает вызов. Агата закрывает глаза, выдыхает, задерживает дыхание, приходит в себя. Агата закуривает. Не вынимая сигареты изо рта, Агата берет другой кнопочный телефон и набирает номер.*

**Агата**: Здорово, задрот. Ладно, ладно. Короче, что хочу сказать. Ты молодец. "Шестое чувство" заплатило. Ну что ты сразу "сколько". Это искусство, Васян. Не нужно все деньгами мерить. Сотня. Что значит – сотня чего? Сто тысяч рублей, Васян. И ты не представляешь, каких усилий мне это стоило. Мало ему. Да пипец. Слушай, я тебя прошу, не выделывайся тут передо мной. Так, Васян, не надо мне рассказывать, какая у них там защита на сайте. Ты свою работу делаешь, я – свою. Тебе рассказать, как провести незнакомого тебе человека от страха и непринятия к гневу, торгу и далее к оплате по чеку? Давай ты сам в следующий раз попробуешь. Ну ты же талант у нас. А не задрот. Короче, Васян, твой честно заработанный полтос летит в твой Сбербанк онлайн на счет три, два, один... Тыдыщ!

Слушай, а реально этот дебил прям через сайт себе массаж простаты заказал? И лингам. Это у них прям такие тычки на сайте есть при заказе? Типа я Семен, хочу Веронику, лингам и массаж простаты? И вот мой телефон? Во дебил. Жесть вообще... А есть там фотки этой Вероники на сайте? Ну чисто по приколу. Ага. Да, все. Давай, давай, Васян. И тебе спасибо. Чмоки.

А, стоять. Чего там с квартирным вопросом? Чего хорошего? Да ладно?! Шесть заявок вот на этот твой левый сайт? О-кей, сайт-зеркало. С фотографиями интерьеров? Скидывай прям сейчас. Скинул? Ага, смотрю. Отлично. Очень хорошо. Слушай, а вот эта трешка как тебе? А это не итальянская тут мебель часом? А люстра? Да, возможно, это перспективно. Но не факт. Раньше времени губу не раскатывай, да? Все, Васян, Санджар звонит. Потом тебе расскажу. Да, сегодня буду звонить. Пока. Пока, пока.

*Агата завершает вызов и тушит окурок в пепельнице и отвечает на новый вызов.*

**Агата:** Да, Санджар Азизович. Нет, у вас сегодня в календаре нет окна на полтора часа. В семнадцать? В семнадцать у вас сделка, вам нужно быть в банке. Да, полный список документов я передала Оксане. Она все подготовит. Водитель будет у вас в шестнадцать тридцать. Поняла. Всего доброго.

*Агата во все время разговора с Санджаром рассматривает на экране ноутбука интерьеры квартиры, которые отправил ей Васян. Квартира старая, но мебель с претензией на раритет. Старые красивые вещи, хрустальная люстра.*

СЦЕНА 3.

*Агата говорит по ВКС по ноутбуку.*

**Агата:** Здравствуйте. Я Агата. Я не пью уже одиннадцать месяцев. У меня есть дочь Женя. Ей восемь лет. Она живет с бабушкой, мамой моего мужа. Мужа нет. Погиб в аварии. Какой-то пьяный навстречу выехал ночью. Вадик погиб на месте, а я вот жива. Частично. Я хочу, чтобы мне вернули мою дочь. Это самое важное для меня. Я для этого живу. У меня от жизни больше ничего не осталось, кроме Женьки, понимаете?

Карьера не сложилась у меня. Наверно, я все же дерьмовая актриска. Старательная, типа думающая... каждая вторая такая. Вадик был другим. У него всегда все получалось. Я не понимаю, почему из всего потока ВГИКовского он меня выбрал. Все бабы в него были влюблены. Я не преувеличиваю сейчас. Некоторые из них сейчас прям звезды кино.

У меня есть работа, и я ей в целом довольна. Я считаю, профессия актера вообще женщине не подходит, если у нее есть планы семейные серьезные. Раньше мне казалось, что я их всех талантливее, а иначе почему Вадик меня выбрал? Он мне постоянно говорил, что у меня редкий талант. Для меня, если честно, сейчас это не особо важно, правда.

Ну и что, что ролей не дают. Дадут. Другие. Получше этих. А эти потом пускай локти кусают.

Потом были корпоративы. Потом свадьбы. Я работала ведущей. На меня был большой спрос. Я понимаю, что это временные меры. Просто я, знаете, терпеть не могу сидеть без дела. Вот я и работала. Халтуры себе никогда не позволяла. Считаю, настоящий профессионализм в любом деле проявляется, даже самом маленьком.

А Вадик снимался, довольно много. Очень много. У хороших режиссеров. Денег у нас было достаточно, я могла в принципе не работать. Он мне говорил: побудь дома, займись дочерью. У нас дочь, Женька. Ей сейчас восемь. Тогда шесть было, когда все произошло… Простите.

*Голос Агаты начинает дрожать. Агата решительным движением закрывает крышку ноутбука, дышит. Агата делает несколько глубоких вдохов, задержек дыхания, приходит в себя.*

СЦЕНА 4.

*Агата пододвигает зеркало, поправляет макияж, разминает губы. Агата берет новый кнопочный телефон и делает вызов.*

**Агата:** Алло. Могу я поговорить с Бертой Ивановной? Здравствуйте, Берта Ивановна. Меня зовут Лариса Суркова, я являюсь креативным продюсером телепроекта "Квартирый вопрос". Вам удобно говорить сейчас? Отлично. Недавно вы оставляли заявку на нашем сайте переделка точка ру. Нас заинтересовала ваша планировка и семейная история. Нет, нисколько не шучу. Да, ваша квартира нас заинтересовала, и мы думаем о том, чтобы сделать очередной проект именно в вашей квартире. Заранее хочу предупредить, что это еще не окончательное решение, поскольку нам нужно увидеть все на месте. Да, все ровно так, как показано в передаче. Нет, для вас это не будет стоить ничего. Ну кроме возможного дискомфорта в течение двух месяцев, пока мы будем делать ремонт. Вы же, когда анкету на сайте заполняли, должны были обратить внимание. Да, мы берем два месяца на переделку, но по практике заканчиваем раньше.

Да, разумеется, мы видели вашу прекрасную мебель. Утилизировать? Разумеется, нет. У нас специализированный склад в Московской области, откуда вы сможете все забрать после окончания проекта. Берта Абрамовна... Да, простите, Ивановна. Берта Ивановна, вас современный дизайн интересует или ваш антиквариат? Еще раз: мы гарантируем сохранность всех вещей хозяев, включая мебель, светильники и все находящиеся в квартире вещи. Белла... Простите, Берта Ивановна, мы не строительная фирма. Мы – телепередача. Мы делаем шоу для наших зрителей, и вы с вашей квартирой являетесь его участниками. Нет, мы не предоставляем жилья на эти два месяца.

Давайте я так скажу: вам нужно принять решение, нужен ли вам бесплатный дизайнерский ремонт в вашей прекрасной квартире или не нужен. Поймите меня правильно, есть другие перспективные квартиры... От вас? Одно простое решение: да или нет. Хорошо. Поняла. Отлично. Понимаете, нам нужна самая искренняя, самая естественная реакция хозяев на новый интерьер. Поэтому мы не можем вам сейчас заранее показать картинку "после". Это должен быть настоящий сюрприз. Поверьте, вы не будете разочарованы. Если вы смотрите нашу передачу, я думаю, вы знаете: еще никто не был разочарован.

Все, больше не занимаю вашего времени. Завтра в течение дня приедут наш генеральный продюсер и дизайнер, чтобы отсмотреть объект на месте и заключить договор. Пожалуйста, к этому времени определитесь, где вы проведете эти два месяца. Всего вам доброго, до свидания!

*Агата завершает вызов. Агата берет другой кнопочный телефон и набирает номер.*

**Агата:** Привет, Виталий Петрович. Записывай адрес: Ленинградский проспект, 12. Продублировала тебе в вотцап. Телефон хозяйки там же. Что значит зачем телефон? Нет, Виталик, никакой не ночью. Никаких масок, ножей и кастетов.

Ты позвонишь ей днем, но только прошу тебя, не с самого утра. Ее Берта Ивановна зовут. Запиши. Пожилые люди. Договариваешься о времени и дуешь к этой Берте, но не на газели! Ты, Виталик, не обносить ей хату едешь, а познакомиться и заключить договор. Договор тоже скинула. Я тебя прошу, надень хороший костюм. И галстук. Очки очень желательны, но на твое усмотрение. У тебя нет задачи очаровать. Это она пусть тебя очаровывает. У тебя задача не вызвать лишних вопросов. Поэтому чем меньше ты будешь говорить, тем лучше. На все вопросы – отсылай к креативному продюсеру. Ко мне, Виталя! Да. И пожалуйста запомни: ты – генеральный продюсер рейтингового шоу на федеральном канале, а не хер с горы, который крадет мебель и люстры у слабых умом пенсионеров. Да, всё. Договор распечатать не забудь. Нет, Виталик. Мебель и все остальное ты будешь выносить, когда эти прекрасные люди уедут. У меня звонок. Давай, пока.

*Агата завершает вызов.*

**Агата:** Идиот.

*Звонит другой телефон. Агата отвечает.*

**Агата**: Да, Сонечка. Я тебя внимательно слушаю. Так. Да. Соня, не трахай мне мозги. Я поняла. Соня. Прости, сколько? Просто повтори, пожалуйста. Ага. Да. Я поняла. Соня, я... Ты, пожалуйста, пойми меня правильно. Да, да, ты сделала ровно то, что я просила. Это те двери, которые бы я без тебя никогда... Соня. Послушай. Ты понимаешь, что я эти деньги никогда в жизни не заработаю? Даже если проживу пять жизней, все равно. Ну то есть в моей гребаной жизни нет ни одного сценария, в котором у меня бы здесь, на руках, налом, оказалось бы столько...

Да, да, прости. Разумеется, это не ты просишь. Но мне-то какая разница? Это не та сумма, которую... Нет, я не пытаюсь торговаться. Нет, нет, Соня, это не торг. Но, Соня, относительно этой суммы, я, честное слово, не знаю, как...

Нет. Это не есть мой окончательный ответ. Это ничего не означает. Это означает только, что мне нужно время на обдумывание. Наверно, я что-то придумаю. Ну о чем ты говоришь. Может, у меня получится занять... Соня, да. Ты сделала большую работу. За которую я тебе безмерно благодарна. Не вопрос. Пока, моя хорошая. Да. У меня нет другого юриста, кроме тебя. Ты лучше всех. Не сомневайся. Целую. Да. Алло, алло, Соня? Скажи, если я найду эти деньги. Если я их найду, мне вернут мою дочь? Нет, пока нет идей. Просто уточнила. Все. Пока-пока.

*Агата завершает вызов.*

СЦЕНА 5.

*Агата разговаривает по ВКС по ноутбуку.*

**Агата**: Я никогда не пила на работе. Постоянно предлагали. Ведущая должна работать, когда гости отдыхают. Свадьба была одна, помню, жениху лет тридцать пять, невесте может двадцать пять или даже двадцать. Короче, овца тупая, ужралась в слюни и стала требовать, чтобы ее украли. Серьезно, повисла на каком-то мужике, это ее бывший был, как потом мне сказали, мол, давай, укради меня. Я не знаю, дала она ему в итоге прямо там или нет, но он вроде и не особо просил, а ей по ходу было все равно с кем, только не с женихом.

А парень бедный, жених, не знает, как ее угомонить. Я тоже пытаюсь это все как-то зашучивать, какие-то конкурсы тупые придумываю, а она у меня микрофон отбирает. Я ей говорю, у нас караоке после официальной программы, выпейте воды. Пацан этот за весь вечер один бокал вина выпил. Умный такой парнишка, красивый. Чем-то на Вадика похож, но нет, совсем не такой, как Вадим. Ну и я переспала с ним в тот день. Да как переспала, трахнулась это называется, за какой-то занавеской. Стыдно пипец конечно. Не знаю, зачем это сделала. Хотя нет, знаю. Потому что я – сука. И дура. Блядина. Знаете, я с этим с целом о-кей.

Надеюсь, они сейчас хорошо живут. Наверно, она нарожала ему детей и никогда не изменяла. Надеюсь, оба они живы, здоровы, богаты и в целом молодцы. Я тогда первый раз накидалась на работе. Косяк конечно.

После того случая, в смысле адюльтера, каждый раз стала напиваться. У меня есть такая особенность, знаете, по мне невозможно понять, что я в говно. Это профессиональное, я думаю. Со студенческих времен. Где-то с середины вечера, знаете, тут бокальчик, там фужерчик, тут рюмочка, там стопочка, туда-сюда, и вот уже не так скучно, и невеста не такая дрянь, и жених не такая тряпка, и гости в целом ничего.

Это Вадим мне лечиться предложил. Ну естественно был послан к херам. Почему приличная и вообще-то молодая женщина должна ходить к этим наркологам, психологам, посещать эти группы тупые, где реальные алкоголички тусуются, и прочее. Простите, это к вам не относится.

Это было мое собственное решение. Я сама пошла лечиться, а не потому что он так сказал. Да, вот так, волю в кулак взяла и пошла. Пожалуйста, не нужно хлопать. У меня плохие ассоциации.

СЦЕНА 6.

**Агата**: Да, Санджар Азизович. С мантами все хорошо? Сметану привезли? Ну отлично. Что? Простите, не поняла. Какие наличные? У вас деньги в банке лежат на счете, ничего везти не нужно. Вся сумма на сделку, полностью. Подождите. То есть сделка в одном банке, в деньги в другом? И... и кто повезет?

Да, хорошо. Я Махмуда предупрежу. Вы только его с собой берете? Нет, нет, меня не надо брать. Я к тому, что Махмуд конечно опытный, но сумма очень большая, это может быть небезопасно. Ну, по МОИМ меркам большая. Да, значит, Махмуд будет у вас в шестнадцать, водитель тоже. Сначала за деньгами, потом на сделку. Поняла.

*Агата завершает вызов. Агата держится за голову, ее глаза закрыты. Агата открывает пачку, достает сигарету, крутит в руках, убирает обратно.*

*Агата крутит в руке один из кнопочных телефонов. Агата набирает номер. На звонке с Виталиком она говорит тихо и сипло.*

**Агата**: Виталик, привет. Это я. Да, это тоже мой номер. Сохранять не надо. Да, у нас все по плану. Завтра звонишь Берте и приезжаешь с договором. Да, ничего не поменялось. Я тебе по другому поводу звоню. Слушай, мне нужен один человек, ну специальный. Ты помнишь говорил, что у тебя есть этот, ну спецназовец какой-то бывший. Скажи, это надежный человек? Ты его давно знаешь? Служили вместе? Ты хотел сказать, сидели? Да, неудачная шутка, прости. Слушай, а он… насколько бывший? Я имею в виду, он в нормальной физической форме, не бухает? Просто на вопрос мне ответь.

Нет, не квартира. Это другое уже дело. Не нужен мне его телефон. Ты сам ему позвонишь и все объяснишь. Что надо, то и объяснишь. Записывай. Сегодня примерно в шестнадцать двадцать, из банка по адресу Вавилова, 3. Да, это Сбер на Вавилова. Выйдут два узбека. Фотки я скину. Один большой, другой маленький. Оружие? Нет, не думаю. Но вот этот большой, с ним осторожнее. Прям максимально осторожно. Машина у них Гелик, номер я тебе тоже скину. У одного из них будет сумка, скорей всего у амбала. Да, Виталя, с деньгами. Ты очень сообразителен. Схватываешь на лету.

Самое главное. Никакого оружия. Маленького даже пальцем не трогать, понятно?

Половина денег моя, вторую половину можешь делить со своим этим Брюсом Ли, как хочешь. Какая сумма? Хорошая сумма. Написала тебе. Нет, это не тысяч долларов. Это миллионов рублей. Тихо, не ори. Виталя, ты меня понял? К мелкому узбеку не прикасаться! Я жду твоего звонка не позже семнадцати. На этот номер!

*Агата завершает вызов. Звонит другой телефон – это Соня. Агата отвечает.*

**Агата**: Да, Соня. Привет еще раз. Я тебя слушаю. Ну говори уже. Так. Судья звонила? Какая судья? Так. Так. Да, это хорошая новость. Это отличная новость. А деньги? Ты мне днем про эти хулиарды говорила. Пожалуйста, помедленнее. Что значит, хулиарды не нужны? Да, я знаю, что ты хороший юрист. Я и плачу тебе хорошо. Ладно. Самый лучший юрист по семейным делам.

*Агата молча слушает Соню.*

**Агата:** Это значит, что Женька... Соня. Соня, подожди. Мне вернут мою дочь? Без взятки? В течение месяца? Соня, ты уверена?

*Агата кладет трубку. Она смотрит в пустоту перед собой. Агата в спешке берет кнопочный телефон и звонит. Ее руки дрожат. С той стороны только длинные гудки - никто не отвечает.*

**Агата:** Виталя. Виталя, твою мать! Где ты, Виталя? Возьми сука трубку! Бери трубку, сволочь!

*Агата завершает вызов и кладет телефон. Телефон звонит. Агата хватает трубку.*

**Агата:** Виталя! Виталя! Отменяй Брюса Ли! Отменяй к черту! Что? Что ты говоришь, Виталя? Какие на хрен проблемы?

*Агата молча слушает. Агата завершает вызов. Агата ломает телефон и бросает о пол.*

*Агата подъезжает в коляске к шкафу, берет стоящую рядом палку, открывает верхние дверцы. На верхней полке стоит бутылка виски. Агата пытается столкнуть ее палочкой, но не выходит. Агата бьет палкой по шкафу. Агата кричит и плачет. Бутылка падает вниз. Агата не успевает ее поймать. Бутылка падает на пол и разбивается. Агата падает из коляски на пол, пытается собрать виски с пола рукой и залить в рот. Агата слизывает виски с пола среди осколков.*

*Агата лежит на полу и плачет.*

СЦЕНА 7.

*Агата сидит на полу в луже алкоголя среди битого стекла. Агата набирает номер.*

**Агата:** Соня, привет. Отменяй все. Я передумала. Да, ты не ослышалась. Мне не нужна дочь. Мне одной хорошо. А ей лучше с бабушкой. И дедушкой. Я нормально себя чувствую. Сколько я должна тебе? Соня, я не могу больше говорить. Напиши мне.

*Агата кладет трубку.*

СЦЕНА 8.

*Агата сидит в коляске и курит в открытое окно.*

**Голос из телефона за кадром (флешбек):** Агата, это я, Виталий. У нас проблемы. Тихо, не кричи. Короче, мой специалист деньги забрал у амбала. Чуть его оглушить пришлось, но не смертельно. Все нормально шло. Но у мелкого твоего узбека оказался ствол. Спецу пришлось защищаться. Дальше все в порядке самообороны было. Он просто хотел забрать ствол, но узбек сам выстрелил. Шею прострелил себе, короче. Б ез шансов. Спец ушел нормально, без палева. Я с ним расплатился. Деньги у меня сейчас. Агата, ты здесь? Ты слушаешь меня? Алло!

*Диалог за кадром (флешбек):*

**Женщина**: Агата, вы можете плакать, в этом нет ничего плохого. Это даже хорошо. Вам нужно прожить это чувство, чтобы оно не тяготило вас в будущем. Вы можете продолжать?

**Агата**: да, спасибо. Мне сейчас легче. Вадим не знал, что я опять развязалась. Никак не мог знать. Иначе за руль бы не пустил. Я была за рулем в тот день. Я была за рулем! Пьяная! Чертов день.

Меня лишили родительских прав после аварии. Не лишили. Я сама от них отказалась. Это была сделка. У Вадика отец – какой-то высокий чин в органах. Мы никогда не общались. Его родители – неприятные люди. Особенно мамаша его, моя свекровь. Они сначала меня просто тихо не любили. Потом, когда Женька родилась, вроде какое-то общение началось. Она даже звонила мне, расспрашивала про цвет какашек, советовала какую-то херню про колики, чем нос промывать и так далее. Женька, когда выросла, стала у них тусить постоянно. Ну тусит и тусит, ладно. Они вполне нормально устроены, скажем так. Лучше, чем мы с Вадиком.

Когда вся эта херня случилась... У нее сын ведь погиб. По идее она могла засадить меня и автоматически бы Женька у нее осталась. Ничего бы даже делать не пришлось. Видимо, она не хотела, чтобы у ее внучки мать сиделицей была. Подруги в классе, учителя...

Она сделку предложила. Мол, будет так: за рулем был Вадим тогда. Медики все документы сделали, у него два промилле в крови или типа того. Выходит, он пьяный сел за руль. А не я. Его отец обо всем договорился. Вы подумайте просто: он, какой-то там большой офицер, согласился очернить имя собственного сына, посмертно, ради чего? Чтобы вот эта вот дура, мать его внучки, не присела! Это свекровь его уболтала, точно.

Я подписала отказ от родительских прав. Понимаете, у меня выбора особо не было. Не было у меня варианта сохранить себе дочь! Если бы я села, кому бы лучше сделала? Женьке? Да на нее весь класс бы пальцем показывал! Да, я подписала отказ. Не знаю, как потом буду ей это объяснять. Никак не буду. Я верну ее. Точно верну. Сто процентов. Я работаю с юристами каждый день над этим. У меня есть нужные люди, которые помогут решить этот вопрос.