РИНАТ ТАШИМОВ

**СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ**

*Пьеса в одном действии.*

**Действующие лица:**

ФОРРЕСТ

МАТЬ - мать Форреста

МИХАИЛ - отчим Форреста

ФОРТЕПЬЯНИЦА - жена Форреста

ПЁТР - жених Фортепьяницы

ДОЧЬ - дочь Форреста

ЛЮСЯ - травести-дива

**Москва 2022**

**9.**

*Берег Северного Ледовитого океана. Короткая весенняя заполярная ночь. Стоит на стройных ножках, на высоченных каблуках, лицом к океану, а к России задом Люся Гурченко. Да, именно Люся, не Людмила, а Люся, потому что на самом деле - это Федя. На Феде парик из натурального рыжего волоса, роскошное платье и не менее роскошная шуба из искусственного меха. Макияж на лице смазался и стал похож на каплю бензина в луже. Хоть и весна, но всё-таки смертельно холодно. На сотни километров нет ни одной живой души. Ей мерещится что откуда-то издалека, откуда-то из глубин земли русской доносится нерусское горловое пение, но это только кажется. На лице Люси серебриться одна единственная скупая мужская слеза Феди. Люся сильная женщина, если бы не Люся, возможно Федя уже бы погиб. Не сейчас, конечно, а ещё много лет назад, но она всегда заботилась о Феде, поэтому они оказались тут. Люся поворачивается лицом к России, а к океану задом и…*

**ЛЮСЯ.** Говорила же мама - оставайся дальше в армии по контракту. Говорил же папа - надо было тебя в детстве задушить. Всё, Люсенька, погибаем мы с тобой тут. *(Пауза.)* Если ты есть на свете, спаси меня Тимоти Шаломе. Господи! Посмотри! Посмотри, как я драматично вскидываю руки к небесам, господь всемогущий! *(Вскидывает руками к небу.)* Ты думаешь попрошу я помощи твоей!? Хрена лысого! *(Сдергивает с себя парик, под ним лысина.)* Как же так, ну почему такая дура, а? Вот кому расскажи, никто же не поверит? А если в кино такое снять, скажут, ой-ой, автор фантазёр. А это всё ты! Отец небесный! Это чо за комедия положений!? А!? Давай! Это весь сюжетец что ли, а!? Я тут чо, вот так вот тут тупо и подохну? Хрена лысого! Я щас пойду вообще утоплюсь. Или нападу на стаю тюленей, чтоб они меня сожрали. Где тут тюлени!? Давай! Двигай сюжет! Слышь, а? Ты вообще соображаешь там, а!?

*Вспышка в ночном небе.*

**ЛЮСЯ.** Царица небесная, он там совсем охренел?

*С неба что-то падает. Это что-то всё ниже и ниже. Затем раскрывается парашют. И становится видно что это капсула. Капсула падает в океан. Люся бежит вдоль берега к капсуле, по пути натягивает обратно на голову парик.*

**ЛЮСЯ.** Кому расскажи, вот кому такое расскажи. Ну отец, ну всемогущий, ты там пьяный что ли?

*Волны выносят капсулу к берегу. Люся подходит к капсуле. На капсуле нарисован российский флаг и надпись «Роскосмос». Капсула открывается. Пауза. Тишина.*

**ЛЮСЯ.** Алло!? Я с ума сошла? Я сошла с ума? Или чего?

*Люся заглядывает в капсулу. В капсуле сидит Форрест.*

**ЛЮСЯ.** Ты чо?

**ФОРРЕСТ.** Да вот, пролетал тут.

**ЛЮСЯ.** Ясно.

**ФОРРЕСТ.** А ты чо?

**ЛЮСЯ.** Да вот… Гуляла.

**ФОРРЕСТ.** Меня зовут Форрест. Форрест Андреевич Скрипочка.

**ЛЮСЯ.** А меня Федя.

**ФОРРЕСТ.** Ну и дура.

*Молчание. Люся вдруг засмеялась. Следом засмеялся Форрест. Два незнакомых человека на краю Росиии громко смеются. Шум волн Северного Ледовитого океана превращаются в шум радиоволн.*

**8.**

**МАТЬ.** Простите, мне надо сосредоточиться. Так. Так. Так. По образованию я киновед. С мужем познакомились в институте. Он тоже киновед. В сущности он работал по профессии. Когда диплом писала поняла, что беременна. Пока сидела дома, муж начал торговать пиратскими кассетами на рынке. Да, и он, по свойству своей личности, хотел людям нести красоту. Поэтому с бизнесом у него было все плохо. Конкуренты торговали боевиками и порнографией. А мой муж продавал великий кинематограф. Какой в жопу великий кинематограф? По телевизору показывают, как по белому дому из танков стреляют, смотрю, рыдаю, думаю, все — конец всему, куда я собралась рожать? Вообще не до великого кинематографа, скажите же, да? Хотя вот «Калигула» Тинто Брасса хорошо продавался, его он продавал, да. Смотрели этот фильм? Ну и что, что эротика? Там музыка Хачатуряна и Прокофьева. Да и вообще, в сущности, хорошая работа. А потом он погиб. Осталась одна с ребёнком инвалидом на руках. В прямом смысле слова на руках — на коляску денег не было. Надо было на что-то жить, я с этими кассетами и с Форрестом подмышку ходила к метро, с рук прям толкала. На точку денег не было, да и за крышу платить нечем. На меня цыгане немного наезжали, но пожалели, разрешили с ними у метро стоять. Страшновато было, там же у меня в основном новая волна такая, новая волна секая, кому это французская синематика нужна-то? Поэтому всякая классика типа «400 ударов» и «На последнем дыхании» у меня рекламировались как жесткое порно. Все что в запасах было продала. Только Форреста Гампа себе оставила. У меня и видик до сих пор есть. Глупо, да? Я всегда его пересматриваю, когда что-то плохое случается. Когда чеченская началась, тоже смотрела. Плачу, а сама радуюсь, хорошо, что мой сын инвалид, его в армию не возьмут. Родители мои как узнали, что у меня сын с церебральным параличом, взяли и тоже умерли. Может они просто не хотели с внуком возится? Тоже сначала не хотела материнствовать в таких обстоятельствах, решила из самолёта выброситься. Летела из Мамы с похорон родительских. Мама - это посёлок такой в Иркутской области. Туда только самолеты летают, дороги нет. У нас говорят - все мы из Мамы. Я из Мамы тоже вот. Внимание, внимание, на рейсе Мама-Иркутск потеряли пассажира! Но там написано в инструкции, в кармашке которая, что при разгерметизации самолёта надо сначала на себя маску кислородную надеть, а потом только на ребёнка. И кто тогда на Форреста оденет, если я выброшусь? Поэтому всё-таки из поезда Иркутск-Москва собралась. Ответственность проявила. В поезде встретила Михаила. Он был офицер. Когда целый вагон молодых пацанов едет — запах специфический. Так что он молодняк сразу приучал. Целый вагон пацанов, гигиене их учит, в выражениях не особо, мат на мате и тут смотрит среди этих дрыщей недокормленных - я с сыном.

— Михаил, вы же офицер? Можно я умыться отойду, а вы приглядите за моим солдатиком?

А сама пошла выбрасываться. Он лежит на верхней полке тряпками обложенный, чтоб не упал. Только ушла — зарыдал. А Миша, он вообще любил детей, у него три брата младших, с ними нянчился. Они все по отцовой линии пошли в военные. В руки взял его, а он как заорёт ультразвуком, испугался - уронил. Он весь кривой, лицо кривое, орёт, ножки как-будто назад вывернуты. Уже всё ДЦП наружу, так сказать. Трындец такой получается — поломал ребёнка. Он ему давай как-то пытаться обратно все на место ставить, лицо руками разглаживать, ноги повернуть обратно пытается - у него ножки от спазмов скручивало. Он давай ещё больше орать. Не выдержала и на крик вернулась.

— Я не специально! Щас мы всё на место вернём! Мама дорогая! Поломал ребёнка!

В тот момент я пыталась определить — если мы в кино, то какой это жанр? Трагедий мне хватило. Решила пусть будет романтическая комедия.

*—* Молодой человек, вы мне ребёнка испортили, будете нового делать!

— Сделаю нового! А как!? Что делать нужно?

Я ржу.

— Взрослый мальчик, а не знаете, что делать нужно?

Тут все его пацаны прыщавые заржали над ним. Покраснел. Я тоже смеюсь. Суициднуться не получилось. Смеюсь так заливисто. Ну, понятно, чуть из поезда не выбросилась, надо отсмеяться. А тут вроде кино какое-то случается с любовью. А вы смотрели этот фильм? Ну, Титаник же. Там она тоже хотела выбросится, а он ее спас. Тоже не смотрели? Ну и вот, а Форрест вроде успокоился. Не ушибся даже. Стали с ним жить. Он старательно старался сделать нового. Но так и не получилось. Говорил, что я виновата, типа не могла я больше. Он такой весь вроде того, что у меня со здоровьем все хорошо, это у тебя проблемы. Он не проверял, конечно, вроде как и так понятно, что это я недоделанная. А я к гинекологу, как на причастие - стабильно, всё у меня там работает до сих пор ещё. Климакс про меня забыл. Извините, что я такие вещи, да? Неприличности может быть, да? Про климакс-то. А родители у него были в крайней степени климакса сознания. Может я с ним и до сих пор была бы? Но крайней степени! Легкая степень дебильности, в сущности. Не понимала я их семейные порядки. Все по струночке. Все по расписанию. Мишу отправили в Чечню. Осталась с его родителями жить. Я потихоньку на ноги вставала, торговлей занялась, сын тоже, повезло, у родителей Мишиных связи были в медицине, так что я этими связями пользовалась по полной. В шесть лет Форрест уже почти мог сам ходить. Плохо ходил - с тросточкой, боялся, но ходил понемногу. Три операции, обкалывания Боткина, реабилитация, ой, это бесконечный титанический труд, годы. А Миша, он там долго был. Почти до конца второй кампании. Удивительной удачливости был. Вернулся почти целый. Только мёртвый. А так, может я с ним и до сих пор была бы?

**МИХАИЛ.** Хотел очень пить. Приехал домой. Новый год. Мне все время хотелось пить. И я пил. Сначала как проснулся пил чай. Потом попил компот из смородины. Потом намешал морс из клюквы. Никак не мог напиться. Пошёл сбегал купил пива две полтарашки. Одну пока домой шёл выпил. Вторую пока сидел курил у подъезда выпил. Надо было уже подниматься домой, жена с балкона шепотом орет - домой иди, перед соседями стыдно. Я говорю, ну щас иду, не надо торчать на балконе я нервничаю иначе. Зашёл в подъезд, не дошёл до квартиры, обратно вернулся, ещё полторашку взял. Жена там салаты крошит, мать вокруг неё носиться, учит как надо крошить. Я телик смотреть сел с отцом. Дальше пиво пью и никак не напьюсь. Все равно пить хочется. Пошёл на кухню, говорю сделай мне ещё морса из клюквы, она тут в кипиш, не мешай салаты не видишь крошу, орет на меня, беситься, что свекровка, так сказать хуесосит ее, а она слово поперёк сказать не может. Я запретил. Устав у нас такой. Ну, думаю, ладно. Не буду туда соваться, ещё мне достанется от матери. Отец «Голубой огонёк» смотрит, ну как смотрит, спит сидит, храпит. Туда-сюда. Пошёл в шифоньере пошукал. Налил водки, раз больше ничего нет. Сижу водку пью, смотрю как там в перьях Гурченко танцует по ящику. Было ещё шампанское на балконе, но оно же на Новый год. Хоть бы закусить, но тоже ж, на Новый год все. Уже все бутерброды с икрой обветрились. Один стащил, так эти две женщины с кухни сразу почуяли - устроили джихад. Ну, молчу. Пошёл в другую комнату, в окошко пялюсь, там дети бегают, на горке катаются, я дальше водку пью, на детишек смотрю, радуюсь, так сказать, что вот тысячелетие новое наступает. Новый мир впереди. Ну, не могу! Пить хочется! Уже прям форточку открыл и с рамы снег пожевал. Все равно хочется. Ну и допил так бутылку водки. Стою у окошка, от жажды помираю. Даже кажется уже, что сон может это все? Ну, как так? Пью, пью, пью. А пить все больше и больше хочется. Заболел наверно. Дети на улице, счастливые такие. Я как приехал в отпуск, сразу пошел и во дворе горку из снега построил, все как положено залил, шланг с балкона спустил, горяченькой водичкой залил. Красота совсем такая. Пиздец прям. И только вот как допил, понимаю… а где мальчик? А он все это время со мной в комнате был. И в уголке так тихо-тихо сам с собой играл.

* Пошли с горки кататься? Я же для тебя ее строил, а ты не катаешься.
* А можно?

Быстро его одеваю, ну быстро не получилось, фиг оденешь Форреста ещё, он руками размахивает и дрыгается. Только в коридор. Тут джихадистки. Куда? Куда? Ты пьяный. Сиди. Позоришь нас. Хочу пить. Ну, пить очень хочется. Психую, не спорю. У нас в семье с родителями не принято спорить. Таков устав. Пить хочется, а вы мне морс не сделали. Я Форреста им в руки, сам в ванную залез прям в куртке и воду из душа пью. Пью, пью, пью и ещё больше хочется. Слышу откуда-то крики из далека. А это супруга моя. Трясёт меня за капюшон и орёт, мол нафига я в куртке в ванну залез? Вот тут я догадался, что я пьяный. Меня тащит куда-то. Раздела догола и в кровать бросила. Просыпаюсь, уже темно. Время пол двенадцатого. Через пол часа конец света, миллениум, кризис 2000. Мне кажется, что я умер. Но пить… пить хотелось, будто это какая-то пытка, что я в аду и меня пытают. Я горю изнутри. Бегу на кухню, хватаю чайник и стою пью. Мать на кухню. Ты чего голый!? Совсем уже что ли? Алкаш проклятый. Забыл трусы одеть. Жена ж меня раздела. Форрест притопал на крик. Вот говорю, сынок, в бане генералов нет. Понятно тебе?

* Понятно.
* Ничо тебе не понятно.

В общем Гурченко снова запела по ящику - пять минут, пять минут, это много или мало? Я бегом в спальню. Уже до нового года совсем ничего. А там у меня припрятано. Костюм Деда Мороза и калаш. Купил у китайцев. С пульками. Желтые такие, круглые. Я китаёзу спрашиваю - больно стреляют? Мне для ребёнка, чтоб не поранился. Китаёза, типа такой весь, нет, нет, тристаписят, тристаписят, безопасно. Ну я и стрельнул ему в запястье. Короче. Больно. Очень. А чо делать? Взял. Ну, хотел, чтобы у сына автомат был. Я бы в детстве от такого подарка кипятком ссался бы. Ну всё, оделся в Деда Мороза. И ещё я записку написал. На память. Не важно. Я автомат в мешок. И…

* Здравствуй, Форрест. Хорошо ты себя вёл, а? Есть у меня для тебя подарочек. Спой мне песенку. А я тебе подарочек. Хочешь подарочек?

Мне плохо. Подозреваю инсульт, инфаркт, СПИД. Чо угодно. Со стола компот наливаю, слушаю как он поёт. Красиво так поёт. Пью морс, пью, пью, пью. А мне кажется, что я дымлюсь уже весь. Кожа кажется уже слезает. Гортань слипается. Язык от жажды врастает в нёбо. Аааааааааааааааа! Сдохните твари! Чуркабасы ебаные! Тра-та-та-та-та-та! Сега, ебашь! У нас четыре двухсотых! Дикая Роза, это Чёрный тюльпан, высылайте вертушку! Высылайте вертушку! Ааааааааааааа! Суки! Овцеёбы горные! Аааааааа! Тра-та-та-та-та-та! Дикая Роза, как слышно!? Нам отсюда не выйти! У меня четыре двухсотых и трёхсотых не знаю уже сколько. Нужна вертушка! Ну я же вижу - вон они пролетают, перенаправь! Ааааааа! Тра-та-та-та-та-та! Аааааааааа!

* Миша.

Да? А? Что? Я лежу на полу. По всей комнате солдаты… салаты! Салаты с битым хрусталём в перемешку ковром лежат. Стол вверх ногами. У стенки венгерской все стёкла перебиты. Жена в угол забилась с Форрестом. Мать на балконе с отцом. Форрест плачет тихо, тихо так плачет. Я лежу в костюме Деда Мороза, посреди салатов, с китайским автоматом в руках. На улице… фейерверк кто-то запустил. Пить перехотелось. Всё прошло. Фейерверк кто-то запускал во дворе. И… я подумал. Мне показалось. Что я… но пить, пить больше не хотелось. Подхожу к жене, поднимаю её с Форрестом на руках, она вся трясётся. Хочу на руки маленького взять, она не даёт, все равно вынимаю. И мне так хотелось его поцеловать.

* Дед Мороз. Уходи.

Пошёл на улицу. На горку забрался. С горки катаюсь. Хорошая горка получилась. И тут полночь. Окна в домах у всех горят. И из всех окон - ураааааааааааааааа… Миллениум. Новое тысячелетие. Говорили, что конец света будет. Не будет. Ураааааааааааааа... И все во двор выходят и запускают фейерверки. В соседних дворах тоже запускают. И я… катаюсь с горки - Дед Мороз с автоматом. Небо в огне. Урааааааааааа… Дед Мороз, уходи… До конца новогодних праздников я ещё был дома. Потом уехал. Возвращаться домой я не хотел. Но пришлось. Вернулся только к концу второй кампании. Тоже под Новый год. Вернулся почти целый. Урааааааааа… Ураааааааааа… С Новым годом. С Новым счастьем... Тра-та-та-та-та-та! Тра-та-та-та-та-та!

**МАТЬ.** Детей он очень любил. Хотел вырастить из него мужика настоящего, чтоб тоже в военную академию пошёл, чтобы в три поколения они были военные. Красиво ведь? Ясно, что инвалид. Это же так, просто, мечты какие-то такие у него были. У Миши своих детей не было. И хорошо. Было нормально вообще-то. Сноха со свёкром не особо меня любили, Форреста они тоже не особо, но все что надо делали. Он оказался их единственный внук. У младших братьев Мишиных детей тоже не было. И не будет уже. Миша вернулся. Я Форресту говорю, твой отец погиб в боях за конституционную целостность Российской Федерации. И медаль показываю. Она у меня до сих пор лежит. А потом, через неделю, пошли с ним получать паспорт, ему четырнадцать исполнилось и получал он паспорт. Он такой довольный был. Такой счастливый, что теперь он взрослый, такой весь гражданин своей страны, которой он нафиг не нужен. Я взяла ему рассказала правду. Что Миша не его отец. Что его отец не герой. Без медалей. Алкоголик. И погиб он совсем не по-геройски. Зачем он так улыбался? От чего он такой счастливый был? Так. Так. Так. Простите, мне надо сосредоточиться. Вы мне одно скажите - Форрест жив?

**7.**

**ФОРТЕПЬЯНИЦА.** Мы с ним в школу в один год пошли. А можно я закурю? Не надо, ладно. Ладно. Мы с ним в один год пошли в школу, да. Только я после музпединститута. У него пятерка была только по музыке. Но я ему все равно ставила тройку, чтобы его классная руководительница не злилась на меня. Срываться-то она будет на нём. Бесило ее, что он в ее класс попал, что у неё в классе картинка портится от инвалида в композиции. Она упорно его топила, чтоб его в коррекционнку отправили. У меня есть докладная. Стащила, тогда ещё. Классная его написала директору, а я выкрала. Храню до сих пор. Там так что-то вроде… Директору школы №128 от классного руководителя 3 «Б» класса. Докладная. Уборщица во время большой перемены зашла в туалет для мальчиков где обнаружила Форреста Скрипочку писающего в ведро для мытья полов. Прошу принять меры и отправить данного ребёнка на комиссию с целью определить умственную отсталость. Я с уроков иду домой. Вижу ковыляет весь расстроенный. Говорю, ты чо грустно хромаешь так? Давай бодрей, косолапый! Это идиотка подумала, что он в ведро ссыт. Ему чтоб в туалет самому сходить сложности: трость держать, другой за стеночку придерживаться, а ещё вообще-то у мальчика писька есть. Он дела все сделал, начал все там застёгивать, спускаться с приступки этой унитазной. И так встал, что ей показалось, что он писает в ведро. Побежала к класснухе жаловаться. Дура. Да, у него плохие оценки, но он не слабоумный. Естественно у него отставание по программе, ну не может он диктант писать также быстро как все, понятно же. Нет они всё пытались доказать, что он слабоумный. А по закону школа должна индивидуальную программу составить. Оно им надо? Им проще сбагрить ребёнка. Мать его долбила: надо, надо, надо! Учи эти все зиготы и пестики с тычинками! А можно я всё-таки закурю? Для атмосферы надо. Чтоб в дымке было, как в любом приличном скучном польском фильме. Ладно, потерплю. Ну, короче. На следующий день в школу иду, по темноте ещё, а он без куртки в сугробе лежит. И плачет. Хотел заболеть, чтоб в школу не ходить. Нет, мне пофиг, им что психическое здоровье ребёнка или зигота это долбанная важнее? Я как педагог этого не понимаю совершенно. Мальчик он беспокойный был, да, прости господи. Хоть и инвалид, а шалости устраивал. Это нормально. Но пел как ангел. Хотя мне кажется, пел он, так мне нравилось, что может и как дьявол, прости господи. Мне правда иногда казалось, что есть что-то в нем бесноватое. В глазах огонёк этот. Ну как в романах из Роспечати, пишут в них такое про мужчин, у него так же было - огонёк. Уже с детства. И уговорила его мать отдать в церковный хор. Церковь у нас тут есть недалеко. Не взяли. Сказали в нашем хоре таким не место, у них он образцовый, у них конкурсы и гастроли заграницу, типа мы представляем великую державу на международном уровне, нам таких нельзя, идите в воскресную школу там тоже хор есть. Но она больше никуда его водить не стала. Поэтому с ним я сама занималась. Иногда с уроков его снимала, чтоб попеть, типа для школьного мероприятия. Когда меня из школы за пьянку уволили, я его просила ко мне в гости приходить. При нем я не пила. Ну чуть-чуть пригублю, кончено. Тайком. Слушаю, плачу. Думаю, я, сука, молодая красивая девка с высшим образованием, а такой мудак мне попался и сердце разбил. Жених меня бросил! Ушёл в армию и не вернулся от туда. А обещал, мол, вот дембельнусь, девочка моя хорошая, наберу долгов сто тыщ миллионов на свадьбу нашу и мы потом счастливые и влюблённые будем пахать много лет, чтоб долги эти отдать. А я вообще-то с радостью. Раз у нас такая любовь. Обманул. Он в Афганистан уехал и там его на какой-то там высоте моджахеды сняли. На похороны даже не пошла, прости господи. Обиделась я на него. Форрест так ко мне в гости и ходил до конца школы. Песни пели. Уговаривала его пойти учится в музыкальную школу, в колледж культуры может какой поступить. Но он информатикой, компьютерами увлекался. Через неделю после похорон его отца, отчима то есть получается, он ко мне пришёл, получил паспорт и мне его показывает. Теперь я гражданин. Я взрослый. Он эту подпись несколько месяцев оказывается репетировал, чтоб она ровная получилась, руки же дергаются. Говорит - я теперь взрослый. Я его спрашиваю — и чо теперь, взрослый?

— Я вас люблю. С первого класса. Выходите за меня замуж.

Прости господи. Я уже нервничаю, так что не ручаюсь, вообще, что правду говорю, у меня искажение реальности от никотиновой недостаточности. Закурю всё-таки, нет, потерплю всё-таки. Он в институт на программиста поступил. А я… вышла за него замуж. В ЗАГСе печать поставили о браке, он эту печать в паспорте прям так рассматривал и улыбался. Нравилось ему. Да. Может мать его и психическая? Есть маленько. Она вообще мне не рада была. Старая, алкоголичка, кому такая сноха нужна? Хотя я вообще ещё красотка. Те кто на системе они и не болеют, кстати, я вот короной до сих пор не болела, кстати. Меня бог бережёт. И коньяк. А мать его меня проклинала. Еще про меня все говорили, что я шлёндра и проститутка, прости господи. Потому что работала в кабаке тапёром. Дорогой кабак вообще-то. Там бандиты и политики отдыхали. А что? Мне мужа содержать надо было, он студент, учится на программиста. У меня сценический псевдоним есть - Фортепьяница. Ну такая я — играю на фортепьяно и всегда подшофе вроде и с сальными шуточками. Мне вообще мой алкоголизм всегда нравился, а тут это прям десяточка была. Управляющая ресторана думала, что я всегда в образе. А я вообще-то всегда в говно. Фортепьяница я.

**ПЁТР.** Это я ей это имя придумал - Фортепьяница. Школу закончил, поступал в музпед, я на гитаре играл, такой весь гитарист. Больше никуда, в принципе, я бы и не поступил бы. Тут ее сразу на вступительных и приметил. Она тоже поступала. Стоит такая, с косами, вся такая девочка, а юбки нету. Аж трусы видать, такая юбка короткая. О, думаю, нормальная такая. С парнями стоим курим - смотрите какая шлёндра, надо вдуть. Они такие, давай-давай, ты походу мастер соблазнения и ржут. И чо делать? Они ржут! Тыры-пыры, я к ней подкатил, она такая вся сразу ах. Пошли к ней в гости. Родители типа ей квартиру снимают, она прям одна такая из глубин Сибири приехала покорять Москву. Нормальная такая ситуация, мне пофиг, щас ее жахну и досвидос-аривидерче. Мне такая женщина, которая сразу ноги раздвинула и не нужна. Меня по-другому воспитывали, что в жены надо брать целую. Ну, можно почпокать пару раз, но серьезного не надо. Она у меня первая была, ну да! И чо? Пришли к ней. Она давай тут же готовить. Я испугался. Готовить-то зачем? Короче, на столе была курятина жареная, соленья всякие достала из банок, мимоза целый тазик и испекла она просто здоровенную кулебяку. Как она за сорок минут все это приготовила я не понял. Сижу фигею. Она так присела рядышком и говорит…

* Кушайте.

Я кушаю. Вкусно. Ум отъешь. Она ещё накладывает. В меня уже и не лезет, наелся. План был ее за гриву взять и всё такое. А уже стемнело, она свечки достала, музло включила, эту как её - Энигму. Я уже убежать хотел, как-то все не по плану, как-то слишком романтично. Я даже специально громко так отрыгиваю во время еды, чтоб романтику как-то сбить. Только собрался уходить, а она тут же бутылку достаёт. Виски. Да я в жизни эти виски не пробовал, да и нигде не купишь эти виски. Остался, конечно. А у меня завтра ещё один экзамен вступительный, думаю, как бы не напиться, не проспать. Она такая вся, типа не переживай я тебя разбужу, подниму, завтраком накормлю. И наливает. Сама не пьёт. Ни разу не пробовала алкоголь, говорит. Ну, точно, не пробовала, ага.

* Ты где эту бутылку нашла?
* Там где нашла - уже нет.

Прожженная. Ясно, понятно. Я напился. На балкон покурить вышел. Стою курю. На город смотрю ночной. Вертолёты ловлю. Я уже так наелся и набухался, что мне и трахаться перехотелось. И тут она сзади подходит и руками своими тощими обняла. Поворачиваюсь, а она голая совершенно.

* Мне кажется, я вас люблю.

Я с балкона прыг-скок, кидаю её на диван. И как с разгона вогнал ей. Она только пискнула и сказала…

* Вы у меня первый.

Ага, первый. Видно же, что ты шлёндра. Жарю её. Жарю, значит. Я занервничал что-то. Ну шлёндра и шлёндра, а если щас она в шараге нашей потом всем расскажет, что я лошара не смог женщину удовлетворить? Я и так её, и так, потом так, и сяк. Она вся извивается. Меня прям выбесила чо то она, так извивалась наиграно. Слез с неё. Всё, не возбуждаешь ты меня. Она испуганная лежит, а между ног кровь.

- Это чо?

- Кровь.

Не обманула получается. Первый я у неё был. А она у меня. Я от стресса такого виски весь и допил. Упал на пол пьяный. Она сверху ложиться, меня обнимает. Шею, грудь, лицо, всего исцеловала. Говорю, ну девочка моя хорошая, поступим мы с тобой в институт, будем педагогами, детей светлому и чистому учить! И вырубился. Проспал экзамен. Не поступил. Утром за косы ее таскаю. Дура! Сказала же, что разбудишь! Завтрак! Дура! Шлёндра! Плачет, прощения просит.

* Я люблю вас, Петенька. Давайте шампанское пить?!

И тут же из буфета бутылку шампанского достаёт. Вскрывает. Пробка в потолок. Ну чо делать? Выпил. Сижу шампанское пью, чуть ли не плачу. Пей, говорю тоже. Не пьёт.

* Петенька, не переживайте, я вас из армии дождусь. Я же люблю… тебя.
* Выпей тоже шампанского или я тебя ударю. Пей. Пей. Ещё пей. До дна пей! Сука. Молодец. Девочка моя хорошая.

Села голая за фортепьяно. И пела мне песни. Вот я тогда ей погоняло придумал - Фортепьяница. До осени мы с ней пили и пели. А осенью меня забрали в армию.

- Я тебя из армии дождусь, Петенька.

Дождалась? Шлёндра. Фортепьяница.

**ФОРТЕПЬЯНИЦА.** Ко мне часто мужики приставали на работе, я привыкла. Нормально как бы — все хотят расслабиться, отдохнуть. А я человек отзывчивый. Понимаю же. Форрест ко мне на работу пришёл, посмотрел.

— Так не хорошо.

Так не хорошо - коротко так сказал. И уволок меня на овощной склад. Очень спонтанный он в сексе, конечно, прости господи. Ну, вчерашний подросток же, гормональный аттракцион. Перевёлся на заочку. Стали вместе по кабакам гастролировать. В Нижневартовск уехали, там нефтяников развлекали. Я петь уже особо не могла, от алкашки и курения голос сел, поэтому я на клавишах, а Форрест пел. Иногда только Машу Распутину спою, за тройную таксу. А так - он звездой был. После Сургут, Тюмень… не помню уже всего. Я дочкой забеременела. Да. Сургут, Тюмень… где это было-то? Вспомнила, да, в Омске. Корпоратив там был, там нефтезавод, и они праздновали, что они там какие-то необычайные форсунки запустили на заводе. Или что? Не важно. Суть в том, что я была в костюме этой самой форсунки. Красный такой корсет, титьки наружу практически и из башки перья полтора метра - типа топливо выпрыскиваю из башки. Выпрыгивала из бочки и пела на манер Распутиной — «я форсунка, я распускаюсь и прыскаю, о-о-о, я форсунка, что надо». А там эти уроды все сидят, жрут, пошла по столам, пою — «топливо, горячее высококлассное топливо, выхожу нару-у-у-ж-у-у, о-о-о». Один меня за ляжку начал трогать. Я перо из башки выдернула, щекочу ему нос. Игриво так, шуточно отмахиваюсь, мол отстань. Он ещё больше. А Форрест свой выход ждёт, стоит там в костюме газовой трубы. Увидел он как мне в трусы лезут, подошёл.

— Так не надо делать.

Вот чему я всегда поражалась, он никогда, совсем никогда, не причинил никому боли. Ни физической, ни моральной, никакой, понимаете? Он всегда пытается с людьми договориться. И вовсе не потому что он инвалид. Вот и тогда, ко мне в трусы полезли, а он - так не надо делать, коротко так сказал - не надо и… короче, его прям ногой этот мужик толкнул, а охрана на кухню его тут же. Я за ним, отбивать его. А там ногами меня. Ещё сковородкой по голове. Думала выкидыш будет. А я же получается и так старородящая, врачи говорили - вам рожать не рекомендуется. Не рекомендуется, сука. Это богу видней, рекомендуется или нет. Села с пробитой головой от сковородки, а из зала голос ведущего - мечты сбудутся! Сбудутся. Да. Ага. Да. Сбудутся ещё. Так, всё, мне покурить надо. И в туалет. Если мой муж погиб, то так и скажите. Мне надо ребёнка подготовить психологически, она не стабильная. Я потом отживу это горе, потом, мне сначала надо ребёнком заняться. Она щас в девятый класс переходит: ОГЭ, прости господи, любовные драмы, прости господи, сложный период для человека. Она в отца. Она тоже всеми этими компьютерными делами увлекается. Все. Курить хочу не могу. Вы меня извините, но мне хотя бы снюс под губу надо. Чо там я говорила? Да. Форрест начал кодить. В этом году наша дочь должна пойти в девятый класс. Эту игру он для неё создал.

**6.**

**ДОЧЬ.** У отца маленькая контора была. Делали игрушки для детей, ну там какие-то простые. Скачиваний было много, но игра бесплатная, а встроенные покупки туда не особо пихали. Ему надоело. Решил из говна и палок сделать что-то грандиозное. Придумал игру и назвал ее «Миротворец». Нет! Да! Вот чо?! Да, не пьющий, добрый. Но салют мне же хочется нормально посмотреть, как остальные дети - с отцовской шеи. А я на девятое, что видела? Только пьяные задницы. И вообще, больше я его сопровождала, чем он меня. Мать-то фиг пойдёт, она лучше сиську пива у телевизора, а салют с балкона посмотреть типа можно. Она вообще не патриотка, конечно. Пришла с парада в пилотке, она у меня ее отобрала. Вообще не тюмкает в государственных интересах. Вот пусть бы лучше пьющий был, как она, а салют на девятое мая это святое. Его надо смотреть из эпицентра, чтоб прям казалось что в тебя летит и с отцовской шеи. А как ему на шею сядешь? У него ноги ходуном, равновесие не держит, вечно как пьяный. Ну, зато с толпой сливается. Нас после салюта в стакан загребли, говорят - вы в жопито. А он им - не правда. Вот, таланта к продажам у него ноль, бабушка говорит это у него на генетическом уровне. Миротворца поэтому никто не покупал. Никому такой шутер не нужен оказался. Так он думал. Я тестила. Вообще все его игры проверяла. Где какие ошибки, баги, туда-сюда. Это так-то целая профессия. Прикольно с одной стороны, но чо это за стрелялка где герой вообще не стреляет, даже пырнуть ножом не может? Вот и он такой же беспомощный всегда. Сбежал? Ну, стопудов сбежал. От меня. Я трудный подросток. Ему в лом меня воспитывать стало, понятно же. Плюс жена алкоголичка. А у меня любовные драмы на фоне депрессии. Вернее наоборот. Депрессия на фоне любовных драм. Плюс я собиралась наркоманкой стать, чтоб сильно предки не расслаблялись. Мне не понравилось. Стала спортивной гимнастикой заниматься. Нафига вообще? Нафига!? Мне надо было, чтоб он смотрел и говорил, что я самая лучшая. Я хотела, чтоб я реализовала все то, что он не смог. Нафига!? Чтоб он меня любил. Ну и пусть валит хоть в космос, хоть в Сыктывкар. Хоть в Маму. Потом на контору DC в суд хотели падать. У них оказывается в комиксах герой был с таким же именем как у нас. Думал разоримся, в итоге мы миллионерами стали. Они купили эту игру. Полетел в Америку. Предложили работать на них. И там уже он новую версию начал делать, только на него теперь армия целая работала. Целая армия и я. Я считаю это предательство. Я эту Америку вообще не уважаю. Я в тик-токе видела — у них там на улице у прохожих спрашивают, кто вторую мировую выиграл, они такие - США. А кто Берлин освободил? Они такие - США. Они там вообще не тюмкают. Им то чо? Хиросиму и Нагасаки устроили и всё, варвары. Двести тыщ людей сожгли мирного населения заживо. А Вьетнам? А Ирак? А по Белграду кто бомбил? И вот на таких сволочей работать? Это же не нация, а дегидрация полная. Да, да, деградация. И правильно. Мне вообще не жалко. На выходные домой прилетел. Мы тут уже все визы получили, мать уже мысленно с Эмми Уайнхаус выпивала, царствие ей небесное. Она, прикиньте, не в курсе была, что она откинулась. Фигли, тоже синяк, реальность в призме градуса. Она ещё иногда сидела так, пьёт, а на телефоне фотка Уайнхаус и они не чокаясь с ней Уитни Хьюстон поминают. Короче. Прилетает отец в Россию. В аэропорте прямо его и задержали. Если б я знала, что эту игру, что этот исходный код из игры американцы для своей космической промышленности могли использовать - никуда бы я его не отпустила. Отвечаю. Я бы ему ноги все обломала. Это же стратегически важно, ну геополитически опять-таки. Ну раз ему предложили работать - или тюрьма, или Роскосмос. Конечно, он выбрал Роскосмос. Ну и чо вот теперь? Молодцы, чо. Вот пожалуйста. Все равно сбежал. Он поди в Америке уже. Уже готовит бомбу чтоб по Кремлю хернуть. Я не матерюсь! Это литературное. Я знаю, что он нас бросить хотел. Я же вижу мамка отмалчивается, мне не рассказывает ничо, все губы в кровь искусала. Поэтому мне вообще не жалко. Кто взял Берлин? Мы! Никакие нафиг не США, поэтому не хрен. Вот вроде бы игрушка, да? А оно вон чо. Там прикол в чём - Миротворец он безоружный. У него одно оружие - звуковые волны. И они могут на сознание действовать и враг определённые эмоции испытывает. Условно говоря, хотел кто-то собаку застрелить, а он начинает генерировать звук и тот эту собаку не убивает, а трахает в итоге. Шучу. Теперь американцы нас трахнут. Он *им* этот код продал. Продал батя Родину. Стопудово. Ещё пасхалка там в последней миссии прикольная с бочкой квашенной капусты. Не буду спойлерить. Нафига вообще… В Америку он сбежал, понятно же. Мы не в голивудском кино живем так-то. У нас балабановщина и сигаревщина. У нас страна ОЗ. Мне бабушка так сказала. Она за кино сечет вообще. У меня бабушка ВГИК закончила. Не знаю я чо там за код в игре этой. Не верите? Я только тестила игру. Не верите? Да я если б знала. Не верите если, можете пытать меня, я вообще не против. Не хотите пытать? Ну и не надо. По вам видно, что вы не тюмкаете как надо все делать. Нет! Да! Вот чо!? Мне его вообще не жалко. Мне себя жалко. Что я дочка предателя Родины.

*Шум радиоволн превращается в шум волн океана.*

**5.**

*Форрест и Люся стоят лицом к Северному Ледовитому океану, а к России задом.*

**ФОРРЕСТ.** Как-то глупо вышло. На фотографиях мой отец совсем не похож на меня, мы совсем не похожи. Честно говоря, я долго думал, что мать выдумала, что Миша не мой отец. Не мог поверить, что человек которого я всю жизнь считал своим папой, совершенно чужой мне человек. Но потом мама рассказала, как погиб мой отец и тогда я понял — этот человек точно мой батя. Она рассказала, когда я получил паспорт. Прямо в паспортном столе. Она сказала…

— Форрест, твоего отца убила квашеная капуста.

Я родился в девяносто четвёртом. Мама смотрела видеокассету, которую ей папа принёс. Схватки уже начались, но она решила досмотреть фильм до конца, отца дома не было. Она хотела досмотреть фильм, дождаться возвращения отца с работы и поехать рожать. Но отец не вернулся. Она решила меня назвать в честь героя Тома Хэнкса - Форрест. Форрест Андреевич Скрипочка. Да, такая фамилия. Отец торговал пиратскими видеокассетами на рынке. В день, когда я родился на соседней точке разгружали товар.

— На него упала бочка с квашеной капустой.

Мама досмотрела фильм, так и не дождавшись моего отца с рынка - родила меня дома. Она сразу почувствовала что со мной что-то не так. У меня церебральный паралич. Да… как-то глупо вышло. Родовая травма. Рожать в домашних условиях было для меня не самым удачным обстоятельством. Что общего между мной и Форрестом Гампом? Да практически ничего. Кроме того, что нас обоих всегда обзывали идиотом. Может если бы отец в тот день вернулся с работы, все в моей жизни было бы по-другому? Я тут рожаю, а он там поди с мужиками в гараже водку пьёт. Так она думала. Они там кассеты штамповали, оборудование там всё вот это вот. Ну и пили там же. После ВГИКа какая работа? Все на рынок пошли. Психанула. Решила ждать его, чтоб потом ему стыдно было, что он жену ради водки в таком положение бросил. Ближе к ночи пришёл участковый, она орёт - схватки, думал режут кого, выломал дверь, пока ломал дверь - уже родила. Участковый когда увидел нас - дар речи потерял, а я не дышу, она тоже офигела маленько, не слышала как дверь ломают. Вроде мёртвый. Тишина такая, молчание, смотрят с участковым друг на друга. И он такой - мент родился?

*Шумит океан. Молчание.*

**ЛЮСЯ.** Тихий ангел пролетел.

**ФОРРЕСТ.** Участковый такой - вашего мужа квашеной капустой убило. Она от новостей таких, сжала меня руками, да так сильно, что я задышал и начал орать. Она тоже опять орать начала. Мент тоже орёт - от избытка эмоций в пространстве. С моим интеллектом все в порядке. Я в десятом классе даже олимпиаду по информатике выиграл. Она рассказала как погиб отец когда мне исполнилось четырнадцать. Она-то хотела, чтоб я думал, что мой отец герой. Чтоб гордился и был пример для подражания, медали показывала, хотела чтоб я вырос целеустремленным. Понимала, что в этой стране инвалиду не выжить. А потом… Увидела фотографию мою в паспорте. Получал паспорт, расписался своей корявой рукой и ей паспорт сую. Подпись кривая. Я эту подпись так старался выводил, минут тридцать. Все в очереди в паспортном столе меня уже возненавидели. И там фотография. И я на этой фотографии - ужасно выгляжу. Выражение лица придурковатое. Мать на рынке еще в этот день на деньги развели. Злая такая, на неё все в очереди пыхтят, типа ну чо так долго? Чо так долго? И она рассказала. Прямо там.

**ЛЮСЯ.** Капусты квашеной захотелось.

**ФОРРЕСТ.** Как думаешь, зачем она мне все-таки рассказала?

**ЛЮСЯ.** У тебя выпить есть?

**ФОРРЕСТ.** Ну, откуда?

**ЛЮСЯ.** Ну, мало ли. Похмелье. Смотри. *(Показывает пальцем в небо.)* НЛО летит.

**ФОРРЕСТ.** Это космическая станция «Миротворец».

**ЛЮСЯ.** Так ты оттуда что ли?

**ФОРРЕСТ.** Да.

**ЛЮСЯ.** Надо же. Так быстро летит.

*Светает.*

**ЛЮСЯ.** Не хочу тут умирать.

**ФОРРЕСТ.** Ничего. Выживешь. Сейчас, что-нибудь придумаю. А ты это… как сюда догуляла такая вся?

**ЛЮСЯ.** Ну, это Люся все организовала. Я то сам в зоопарке Федей работаю, а ночами вот - я Люся. Артистка. В театральный поступить не пробовал, даже в голову не приходило, надо было работать, себя кормить, родители выгнали из дома, когда узнали, что внуков у них скорее всего не будет. От армии побегал, но потом забрали. Ну, думаю и хорошо, хоть все понятно, чо с моей жизнью будет ближайшие два года. Тогда ещё два служили. Год под Хабаровском был. А потом нас отправили на Кавказ. Это получается девяносто восьмой. Вернулся. Устроился в зоопарк, ну я там кормлю животных, клетки от говна чищу, общаюсь с животными. Иногда так раз, смотрю - перо у павлина выпадет, я его себе домой унесу. В вазочку поставлю и любуюсь. Красиво. Потом зачем-то иголки дикобраза целый букет насобирал. Вечером с работы прихожу, от меня какашками медвежьими воняет. Лег на пол. Сил встать нет, чтоб помыться пойти. Хотел немножко поплакать, что меня согреть некому, я нервный, в быту сложный, короче, не было у меня личной жизни. Как и сейчас, ха-ха. Лежу значит, жалею себя. Страдаю от одиночества в медвежьих какашках. Но главное выдержка. Главное выдержка. Это самое важное. Рукой так потянулся за полку от шкафа, чтоб встать и все полки вдруг на меня рухнули. И вазы эти с перьями павлиньими. Встаю убираюсь. Пучок перьев держу. Посмотрел в зеркало на себя. К голове их так приставил. Потом к заднице вот так приставил. И понял, что хочу на сцену. Перьями размахиваю, смеюсь. Между битых стёкол скачу. Радио включил. А там Гурченко поёт. Танцую. И мне как-то вдруг легче стало, я вдруг почувствовал, что я теперь не один. Что теперь всегда есть кто обо мне позаботиться. Так вот мы с Люсей и познакомились. Конкуренция очень высокая, хотя качественного очень мало на самом деле, но малолетки на пятки наступают. Так вот. К нам в клуб цветочник ходил, так его называли - цветочник. Богатый мужик. Здоровый такой. У него рука - как у меня талия. И вот каждый раз, как придёт цветы целую гору, просто вагонами заказывал и всем мальчикам раздаривал. И красивым и страшненьким. Добрый. Ну и мне как-то на сцену целую охапку вывалил. Я с этой охапкой утром только в такси, ко мне мужик в костюме какой-то подходит. Говорит, с вами хочет Борис Леонидыч поговорить. Я не ссыкливая. Могу целую банду раскидать. Мы с девками как-то утром выходим из клуба пьяные, смываться лень было, так и пошли в образах. А там компания. Докопались до нас. Мы таких пиздюлей навешали. Каблуком одному как шарахнула в лоб. Они прям на четвереньках уползали и прощения просили — девочки, мол, попутали. Я после армии в гневе вообще неуправляемая. Красная тряпка, а дальше всем тотальный капут. Мы их ещё пуганули, что щас изнасилуем. Ну, они дёру и дали. Села я значит без страха и упрёка в машину к этому Борису Леонидычу, а это - этот цветочник. Позвал на халтуру, день рождение, он заказал круизное судно до Северного полюса, нужна, значит, развлекательная программа. Это очень дорого и очень популярно, такие круизы. Я, значит, там вечернюю программу, номера, номера, четыре чемодана костюмов и париков. Там друзья его, все взрослые нормальные такие мужики. И человек десять парнишки молодые красивые. Эскортники, короче. А я женщина серьезная, первый блок отработала и в подсобку к следующему блоку готовлюсь. Даже не выпиваю. Командировка же. Сижу парик мерю, тут ко мне вваливается цветочник, говорит у нас щас будет прогулка в тундру. И быстро-быстро на меня мою шубу для следующего номера напяливает. Мы прыг в лодку моторную и к берегу. Вообще красиво, я в шубе, роскошная вся, несёмся по волнам, подскакиваем прям, парни красивые вокруг, ну и друганы его тоже, по сути приличные люди. Давай там шампанское на берегу пить. И песни петь. И таким я вдруг счастливым себя ощутил, такое веселье какое-то меня охватило. Выпила фиг знает сколько, но не опьяняла, я крепкая. Короче ссать захотел. А куда? Вокруг тундра, ни одного кустика. Пошла искать где посикать, я же леди, надо статус держать. Возвращаюсь… а тут нет никого. Забыли. Забыли. Забылиииииииииииииии! Бедная моя девочка, Люсенька! Никому не нужна…

*Форрест молчит. Смотрит на Люсю. Люся тихо плачет. Форрест гладит ее по голове.*

**ЛЮСЯ.** Не хочу тут умирать. Ну чо я тут такая помру вся… не целованная. Прилетят за тобой же, да?

**ФОРРЕСТ.** Ничего, не плачь, девочка. Прилетят. Сейчас, скоро уже прилетят и тебя спасут.

**ЛЮСЯ.** Обещаешь?

**ФОРРЕСТ.** Обещаю.

**ЛЮСЯ.** А потом мы с тобой вместе напьёмся и будем веселится до упаду. Даже? М? Чо молчишь? Или ты не пьёшь?

**ФОРРЕСТ**. Пью.

**ЛЮСЯ**. Ну и все тогда. Будем друганами?

**ФОРРЕСТ.** Мы уже.

**ЛЮСЯ.** Вот. Понятно теперь все. Ну, отец всемогущий, теперь понятно чо я тут на краю земли потеряла. Вот, другана нашел. Ну. Обещай, что напьёмся? Ну, чо ты молчишь то? Алло? Чо задумался?

*Волна океана превращается в радиоволну.*

**4.**

**МАТЬ**. А я сегодня пересматривала. Да. Проснулась, достала видик и пересмотрела Форреста Гампа. Билась, билась, за что? Каждый день битва. За что? Вот когда мы встретились с Михаилом, тогда, в поезде. Думаю, ну вот и всё. Моя война окончена. Теперь все будет хорошо. Нормальный мужик, с руками, нежный, сына моего любит. А потом одна фраза - Дед Мороз, уходи. И всё. Он ушёл. Я говорила ему, ничего, Миша, конечно, нервы у всех сдают. У тебя работа нервная. Ничего страшного. А он только молчал. Молчал и молчал. Ну, пусть пьёт. Все мужики пьют. Я привыкла. Дед Мороз, уходи. Я бы с ним может и до сих пор была бы. И я так злилась. Так злилась на Форреста. Зачем он тогда так ему сказал? Ну да, да, он испугался, ребёнок же. Миша после этого домой почти не приезжал, а если приезжал, то сразу уедет куда-то: на рыбалку, на дачу, куда угодно лишь бы с нами время не проводить. Потом он когда вернулся. Форресту было уже почти четырнадцать. Сидел у себя в комнате, в компьютер играл, в стрелялку.

— Форрест, с отцом попрощаться надо.

— Да. Я щас.

— Ты не бойся, гроб закрытый.

— Да. Я щас.

— Форрест, надо уже. Там его уже выносят.

— И чо?

— Ничо.

Через неделю мы пошли в паспортный стол. Он получал паспорт. И я его в тот момент возненавидела. Он так улыбался. Он прям светился. Чо ему этот паспорт так усрался!? Я хотела ему отомстить. Раз он у меня Мишу отнял, я у него его тоже решила отнять.

— Миша не твой отец.

— И чо?

— Ничо.

Если б Миша уволился, я много лет его просила, чтоб ушёл он из военных. Родители ему место хорошее нашли. А он только молчал. И снова туда возвращался. Боялся, что он снова Форреста напугает или обидеть может как-то. Это я понимала. А ему я не могла объяснить. Он думал, что Миша его не любит. Ну как не любит, ну как он не любит-то? Я ему эти медали показывала, его посмертно наградили. Смотри, отец твой герой! Смотри, герой он! И ты будь герой! Чтоб он с облачка смотрел на тебя и гордился.

— Так он мне не отец.

— И чо?

— Ничо.

Я когда на него злилась. А я часто злилась… Я говорила — ты весь в папашу своего, ты нифига не герой, ты вообще ни разу ни Миша. И медалями этими трясу ему перед носом. Дура. Трясу и приговариваю — вот, видал? Человек собой пожертвовал! Вот он мужик. А ты не мужик. Потом прощения просила. Плачу и извиняюсь. А он молчит. Прям как Миша. Думаю, вроде сын не его, а повадки-то все Мишины. Нашла в вещах Мишиных записку. На ней дата - 31 декабря 1999 года. Наверно он ее хотел ему когда-нибудь отдать. И не отдал. И я не отдала. Он потом сам ее нашел. Уже когда взрослый совсем. Дура, трясла этими медалями. Идиотка.

**МИХАИЛ.** Когда ты научился самостоятельно есть, я подумал – почему он ест точно так же как я? И всех, даже твою маму раздражало, что мы едим одинаково. Когда мы спим, мы совсем одинаково открываем рот во сне и изо рта текут слюни, и текут они даже по той же самой щеке. Почти ничего общего у нас. Но я же вернулся? И теперь мы будем… будем… будешь называть меня - батя. И такие будем гордиться друг другом по полной программе. У нас будет общее, мы будем всякое разное делать вместе, придумывать…. Я даже разрешу тебе пиво пить, когда тебе восемнадцать исполнится. Ну, ладно, когда шестнадцать, а то долго ждать… а теперь тебе уже наверно тридцать. И я придумал. Я кое-что для нас придумал…   Да, я придумал классную штуку. Пишу эту записку тебе, потому что я хочу, чтобы ты вспомнил этот день, вспомнил эту новогоднюю ночь. И чтобы я вспомнил. Сейчас ты уже взрослый. Может ты уже женат и у тебя тоже есть сын? Это хорошо. Значит я теперь дед? Ура. Я дед. Смешно. Какой ты будешь? Каким ты стал? А я? Я сильно постарел? Уже не тот? Может. Не умею я красиво говорить. Но зато я придумал. Я сейчас пойду надену костюм Деда Мороза и скажу тебе… Я подойду и скажу…

**ФОРТЕПЬЯНИЦА**. На похороны пришла я, кончено. Слышу, что он у себя в комнате. И осталась сидеть. Гроб уже вынесли, я в комнате где гроб стоял осталась, слышу с улицы мать его плачет, громко, на весь двор. Военный оркестр играет, ее все равно слышно. Она прям такой вой подняла. Потом увезли. Тихо стало. А он дальше в стрелялку играет. Я сижу. Боюсь к нему входить. Там взрывы, выстрелы. Остановил. Входит. Там табуретки на которых гроб стоял. Лёг на них. И так тихонько плакать начал.

— Поплачь, легче станет.

— Я не заметил, что вы тут.

— А ты почему не поехал на кладбище?

— Хочешь покажу подпись свою? Я скоро паспорт получу. И тогда всё.

— Чо всё?

— Узнаете.

Показывает подпись. А там каракуля какая-то.

— Круто.

— Я тоже, как Миша стану героем. Понятно?

— Понятно.

— Вот увидишь. И мать увидит. Вы все… увидите.

И я больше никогда не видела, как он плачет, после этого. Ни разу.

**МАТЬ**. Так жив он? Скажите же уже. Не зря я фильм пересматривала? Погиб?

**ФОРТЕПЬЯНИЦА**. Если погиб, то так и скажите. Мне дочь надо подготовить. Она не стабильная. А я переживу. У меня алкоголя на длительный запой припрятан. Не в первый раз. Переживу.

**ДОЧЬ.** Так вы вообще кто? Вы же из Роскосмоса? Или типа того? Чо с отцом? Говорите. *(Пауза.)* Чо это? Паспорт? Чо вы мне его даёте? Это чей? *(Пауза.)* Папкин паспорт что ли?

*Радиоволна превращается в волну океана.*

**3.**

**ФОРРЕСТ**. Они хотели с помощью моего кода создать оружие. Такого оружия раньше не было. Это оружие… оно знаешь, оно может вообще всё уничтожить. Одним разом. И знаешь чо я сделал? Я им неправильный код ввёл. И все там поломал. Прикинь?

**ЛЮСЯ**. Как это?

**ФОРРЕСТ**. Ну вот так. Взял да ввёл код другой. Вон видишь новый виток у станции? Щас она на следующем витке начнёт падать на землю. И никакого теперь оружия у них не будет.

**ЛЮСЯ**. Как это?

**ФОРРЕСТ**. А какой с меня спрос? Я инвалид. Не справился с управлением и ввёл код с ошибкой.

**ЛЮСЯ**. Ты прикалываешься что ли?

**ФОРРЕСТ**. Я очень прикалываюсь.

*Форрест и Люся молчат, смотрят друг на друга и начинают дико смеяться. Два человека на краю России смеются, чуть ли не плачут.*

**ЛЮСЯ** *(смеётся).* Отец всемогущий, царица небесная, я вообще запуталась уже! Я вообще не понимаю, чо за жанр такой!?

**ФОРРЕСТ.** Ты Звездные войны смотрел?

**ЛЮСЯ.** Нет

**ФОРРЕСТ**. Совсем что ли? Посмотри обязательно. Классный фильм. Я же этот - Люк Скайуокер. Короче, там злодей главный создал супер оружие - Звезду смерти, которое может прям планеты хлопать разом. А Люк взял и уничтожил это оружие.

**ЛЮСЯ**. Ну, так классно же.

**ФОРРЕСТ**. Не классно. Всё совсем не классно. Там потом Дарт Вейдер, этот злодей, он потом новую звезду построил. Ещё больше первой.

**ЛЮСЯ**. И чо?

**ФОРРЕСТ**. Эти тоже захотят новую построить.

**ЛЮСЯ**. Захотят.

**ЛЮСЯ**. А кроме тебя есть ещё кто-то кто ещё код знает?

**ФОРРЕСТ.**  Перед тем как подготовка к миссии началась я везде все подчистил. У них код тоже с ошибкой. Правильный код, он у меня только в голове. Я никому его не скажу.

**ЛЮСЯ**. Скажешь, что забыл?

**ФОРРЕСТ**. Скажу, что забыл? Нет, конечно. Они из меня этот код вытрясут. Как бы не старался.

**ЛЮСЯ**. Да… вытрясут. Так. Поняла. Так, я поняла. Все. Пошли нафиг отсюда.

**ФОРРЕСТ**. Куда?

**ЛЮСЯ**. Туда. В тундру. Спрячемся, чтоб тебя не нашли.

**ФОРРЕСТ**. Ты замёрзнешь. Да ты и так уже почти насмерть замёрзла.

**ЛЮСЯ**. Ну, а что делать? Надо мир спасать. От звезды смерти. Я хоть что-то в жизни полезное сделаю. Все. Пошли нафиг отсюда.

*Люся идет в тундру. Форрест остаётся стоять у океана.*

**ФОРРЕСТ**. Стой!

**ЛЮСЯ**. Чо стоишь? Бегом! Скоро поди твои уже прилетят за тобой.

**ФОРРЕСТ**. Стой, говорю.

**ЛЮСЯ**. Ну чего?

**ФОРРЕСТ**. Я один.

**ЛЮСЯ**. Чего?

**ФОРРЕСТ**. Один уйду. Оставайся здесь. Они тебя заберут. Скажешь… что меня медведь съел.

**ЛЮСЯ**. Ты дурак? Какой медведь? Бог, он что комедиант? Чо за жанр-то? Определись!

**ФОРРЕСТ**. Неважно. Ничего не скажешь. Скажешь не видела никого. Пришла сюда, а меня уже не было. Скажешь, пьяная была ничо не помню.

**ЛЮСЯ**. Я думал мы с тобой скорешились. Я думал, мы друзья, теперь. Нет?

**ФОРРЕСТ**. Друзья.

**ЛЮСЯ**. Да блин! Да блин! Ну, блин! Ты не понимаешь что ли? Не хочу я туда один возвращаться! Меня там никто не ждёт. Теперь ты у меня только есть. Я с тобой только. Я всю жизнь, блять, один. Родителям на меня похер было - один! В школе все чмырили - один! В армии пиздили - один! С мужиками никогда ничо не получалось - тоже один! Друзей нет, одни животные только в зоопарке! Я на хер никому не нужен вообще. Я даже Гурченко не нужен, она знать не знала про мое существование! А эти суки вообще помирать бросили здесь! Куда мне возвращаться? Зачем? Я вообще не понимаю зачем жить мне. Если я никому не нужный.

*Молчание. Федя плачет.*

**ФОРРЕСТ**. Мне нужен.

**ЛЮСЯ**. Вот и все! Вот и пойду с тобой в тундру помирать. И код твой никому не достанется. Все. Пошли нафиг отсюда.

**ФОРРЕСТ**. Стой. Вот. Посмотри. Это мой паспорт.

**ЛЮСЯ**. Ну и нафиг его. Выкинь вообще.

**ФОРРЕСТ**. Стой, говорю. Мне надо чтоб ты его передала. Мне надо, чтоб ты их тут дождалась, вернулась, встретилась с моей семьей и передала им мой паспорт.

**ЛЮСЯ**. Зачем им твой паспорт?

**ФОРРЕСТ**. Я не сказал. Важное не сказал. Я пока был на орбите, я написал там. Федя, ты должен это сделать. Если мы друзья, ты это сделаешь. Ты мне друг?

**ЛЮСЯ**. Нет! Нет, не друг! Да я вообще первый раз тебя вижу!

**ФОРРЕСТ**. Федя… друг?

**ЛЮСЯ**. Ты это специально же, да? Специально щас на ходу это выдумал с паспортом.

**ФОРРЕСТ**. Друг? Или нет? Я же знал, что не вернусь. Но мне очень надо было как-то передать им мой паспорт. Но я не знал как. Тебя мне бог послал, получается.

**ЛЮСЯ.** Так, ты этого автора сюда не впутывай!

**ФОРРЕСТ.** Друг или нет?

**ЛЮСЯ**. Друг.

**ФОРРЕСТ**. Прочти.

*Люся берет паспорт.*

**ЛЮСЯ**. Бог, мне категорически не нравится этот жанр. Не хочу мелодрам! Да, блин… ну, блин… Чего ты там им написал?!

*Люся читает.*

**2.**

**МАТЬ**. Форрест Андреевич Скрипочка. Дата рождения 6 июля 1994 года. Пол мужской. Место рождение город Москва. Мам, привет. Прости, что не стал героем. Я очень старался. Я тебя люблю. Дурак, какой дурак. Что ты такое говоришь? Я совсем не так хотела, не это имела ввиду. Я случайно. Мам, привет. Прости, что не стал героем. Я очень старался. Я тебя люблю.

**ФОРТЕПЬЯНИЦА**. Молжаниновский отдел ЗАГС. Управление ЗАГС Москвы. Произведена государственная регистрация заключения брака. С гражданкой Плесняевой Ириной Игоревной. Будь аккуратна, я очень волнуюсь за тебя. И да… у тебя самые красивые ноги во всей обозримой вселенной. И грудь тоже. Ну, ты поняла. Я тебя люблю. Я поняла. Да. Я тебя люблю.

**ДОЧЬ**. Дети. Пол женский. Имя Срипочка Дарья Форрестовна. Я случайно разбомбил космическую станцию, это покруче любого салюта, специально для тебя, надеюсь тебе понравится. Я тебя люблю. *(Пауза.)* Пап… я тебя тоже.

**МАТЬ.** А вы кто? Вы из космонавтов тоже?

*Люся закончила читать.*

**ЛЮСЯ.** Я? Я нет, я друг. Что?

*Оглядывается. Форреста нет. Оглядывается. Форреста нигде нет. Вокруг километры океана и тундры, а Форрест будто исчез. Шум океана заглушает шум приближающихся вертолетов.*

**1.**

*В небе яркая вспышка — это космическая станция входит в атмосферу земли. Стоит на стройных ножках Люся к океану передом, а к России задом и держит в руках паспорт гражданина Российской Федерации - Форреста Андреевича Скрипочки. В океан падают сгорающие в атмосфере части космической станции. Еще одна яркая вспышка в небе и в океан падает бочка с квашеной капустой. Люся смотрит на приближающиеся вертолёты спасательной бригады и пытается понять - какой же это жанр?*

**0.**

**ПУСК/КОНЕЦ**