*Тимур Боканча*

*+79265953214*

*tbokancha@yandex.ru*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ДЛИНОЙ ЧУТЬ БОЛЕЕ СЕМИ МИНУТ**

Действующие лица:

ДИМА — лектор, футуролог, страдает алкоголизмом (вторая стадия), 36 лет, любит электронную музыку.

ДИДЖЕЙ — это опять Дима, но, когда разговаривает сам с собой. Диджей мечтает написать музыкальную композицию длиной чуть более семи минут. Они с Димой все время пьяные.

ЖЕНА — жена Димы, 33 года. Увлекается теориями заговоров.

ОППОНЕНТ — это опять жена Димы, когда вступает, так сказать, во внутреннюю полемику с Димой.

ЧЕЛОВЕК — тупой “колхозник” с глубокими и сложными эмоциональными переживаниями. Приснился Диме.

СЕРЁГА — не исключено, что именно Серёга был Человеком, который приснился Диме. Собутыльник Димы. Живет то во дворе, то в хостеле.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ — неприятный человек.

ДЕВУШКА — возможно тоже жена Димы… но это не точно.

ЮРА — муж девушки. Тут тоже возможно пересечение персонажа. Не исключено, что Юра является Полицейским.

ГОЛОС — чей-то голос.

МАССОВКА — слушатели лекции по футурологии, посетители концерта электронной музыки, работники ритуальной службы, работники соцопеки.

**\*\*\***

*День. Лекторий. На экране слайды: тело человека, органы, мозг и проч. Дима читает лекцию.*

ДИМА*.* …  человеческое тело умирает постепенно. Предагония, агония, клиническая смерть ­­­­— терминальные состояния умирающего организма. За клинической следует биологическая смерть.

Признаки клинической смерти: отсутствие дыхания, остановка сердца. Мозг ещё жив.

Если реанимационные мероприятия начать после 4-6 минут клинической смерти, высок риск серьезных патологий. 4-6 минут без кислорода, разрушают мозг.

Уверен, у вас возникает вопрос: можно ли не умирать? Можно! Но не сейчас. Сейчас мы обречены на смерть.

Конечно, ученые работают над этой проблемой.

Трансплантология. Сломался в организме орган. Быстренько заменим его, и все гуд. Где взять орган? Элементарно! Распечатать на 3-D принтере. Ученые работают над печатью органов из биоматериала пациента. Таким образом сводя к нолю отторжение.

На клеточном уровне тоже есть проблемы. Клетка запрограммирована делиться ограниченное количество раз. Ведется работа над увеличением её делимости.

Всё что описал ­— работа над телом, и с телом. Есть ученые работающие над возможностью уйти от человеческой био-основы.

Цифровое бессмертие! Проект Blue brain project и другие, занимаются воплощением идеи в реальность. Перенос сознания на цифровой носитель. Загрузка сознания на флэшку.

Это, пожалуй, самое интересное направление. Совершенно не ясны его последствия. Уходя от био-основы, человек кардинально измениться. Как?

… человеческий образ мира сформирован на основе биологической…

… каким станет человек?

… каким предстанет мир загруженному сознанию?

… очевидно, человек иначе будет воспринимать мир…

… очевидно, человек будет видеть действительность иначе…

*Зал аплодирует. ЗТМ*

*Вечер. Звучит электронная музыка. Свет набирается. Зал пустой. Дима (он же Диджей) один, пьет из горла коньяк. Он пьян.*

ДИДЖЕЙ. Электронная музыка: немецкое техно, IDM. *(прислушивается к музыке)* Слышите? Классно же!

*Дима танцует под электронную музыку.*

ДИДЖЕЙ. Хочу написать музыкальную композицию. Композиция будет оптимальной длины: чуть более семи минут. Это будет прекрасное Techno!

Правда, вообще не представляю, как пишется музыка. Но она сейчас звучит в голове. Слышите?

*Дима танцует, отхлебывая из бутылки. Останавливается. Осматривает аудиторию.*

ДИДЖЕЙ. Аудитория часть объективной реальности. Реальность объективная потому, что все, кто смотрит на эту аудиторию видит *аудиторию*. Цвет стен, объем пространства, расстояние между объектами и сами объекты, запах помещения. Если все примерно одинаково воспринимают это явление, значит оно относится к объективной реальности. Но… Но оно объективно для человека. Нечеловек увидит это же пространство иначе. Совершенно иначе...

*Делает большой глоток из бутылки.*

ДИДЖЕЙ. Как видит нечеловек эту аудиторию? Я отдам все на свете, чтобы увидеть эту аудиторию иначе! Мне надоели мои глаза!

*Делает еще один большой глоток.*

ДИДЖЕЙ. Хочу видеть, как видит мир бабочка, крокодил, цветок. Как видит и переживает его любое другое существо. Нечеловек.

*Делает Дима делает еще глоток. Пространство начинает меняться. Дима восторженно смотрит на трансформацию.*

ДИДЖЕЙ *(делает огромный глоток)*.Отлично!

*Перед Димой пространство лектория “глючит”, меняется. Дима восторженно осматривает пространство. Пространство предстает перед Димой, как будто его видит нечеловек.*

ДИДЖЕЙ. Вот оно! Ит из соу бьютифулл!

**\*\*\***

*Вечер. Пьяный Дима один стоит у подъезда своего дома. Пьет коньяк из бутылки.*

ДИДЖЕЙ. Этой весной в Люберцах пройдет концерт электронной музыки. Организаторы принимают заявки от музыкантов. Я напишу композицию. Я поеду на концерт. Там будет звучать моя композиция! Она будет чуть больше семи минут. Идеальное время трека! Скачал программу Ableton Live для написания музыки. Осталось освоить…

А сейчас нужно пронести домой два пузыря. Пронести, так, чтобы не заметила жена.

*Появляется Оппонент (это Жена). С упреком смотрит на Диму.*

ДИДЖЕЙ. Двух хватит на полдня. А там… я в завязе…

ОППОНЕНТ. Успокаивает он себя *(исчезает).*

*Дима оказывается в магазине, у прилавка.*

ДИДЖЕЙ. Проблема в том, что у меня одна бутылка фляжного типа на сотку (сто грамм) *(показывает бутылку)* тройка киновского коньяка, и бутылка вермут ноль двадцать пять. Бутылка вермута круглая. Это неудобно. Слишком она объемная. Сильно из кармана торчит…

Последнее время вермут стал брать. Никак не могу запомнить, как он называется. Двести пятьдесят грамм за сто шестьдесят девять рублей в КаБэ. То есть этот вермут не водка, и не дорогой. Водку брать стремно.

*Появляется оппонент.*

ОППОНЕНТ. Дима, в водке есть что-то совсем алкашное.

*Дима на кассе.*

ДИДЖЕЙ. Согласен, Кать! Я не такой!

ОППОНЕНТ. Успокаивает он себя каждый день… *(исчезает).*

*Дима у подъезда.*

ДИДЖЕЙ. Может не стоит нести бутылки? Риск. Жена заметит… будет полный пиздец. Пузыри можно в ящик почтовый закинуть. Да, но повод нужен, чтобы выйти и бухнуть. Значит не бухну. Этот вариант не подходит!

**\*\*\***

*Вечер. Дима дома, в гостиной. На диване лежит жена, капается в телефоне.*

ДИДЖЕЙ. Жена опять лежит. Ковыряется в своем телефоне. Она всё время лежит. Приросла к дивану.

ОППОНЕНТ. Дима, у тебя в куртке бутылки?!

ДИДЖЕЙ. Она такого не говорила. Но я представил, и чуть в штаны не наложил. На самом деле она спросила:

ЖЕНА. Дим, как лекция прошла?

ДИМА. Хорошо, Кать.

ДИДЖЕЙ. Отвечаю ей, и понимаю, что голос пьяный.

*Дима идет в коридор. Старается не шататься.*

*Коридор. Дима воровато достает из куртки бутылки. Случайно бряцает ими. Пугается.*

ДИДЖЕЙ. Заныкать сначала большую, вермут, потом поменьше… Одна нычка в коридоре, вторая на кухне… Так безопасней.

*Прячет бутылки.*

*Дима в гостиной.*

ЖЕНА. Пил?

ДИМА. Кать, опять! О, как стих прям: Кать, опять. Эти длинные ночи… твои очи…

ЖЕНА. Пил!

ДИМА. Нет.

ЖЕНА. Честно?

ДИМА. Да.

ЖЕНА. Я алкотестер куплю.

ДИМА. Сам куплю!

ДИДЖЕЙ. Конечно, я не куплю. Сейчас главное не спалиться. Стараюсь идти ровно. Молчать дольше.

ЖЕНА. Я уйду, если не перестанешь пить.

ДИМА. Я не пил!

ДИДЖЕЙ. Главное, чтобы она не проверяла! Страшно! Раскусит… и уйдет… уйдет же!

ДИМА. Честно не пил.

ЖЕНА. Ты слышал про таяние ледников?

ДИДЖЕЙ. Утвердительно киваю головой. Хоть ничего об этом не знаю.

ЖЕНА. Это самое… Знаешь, что наши богачи учудили?

ДИДЖЕЙ. Отрицательно качаю головой. Настораживаюсь. Зная, что «это самое» у неё звучит перед длинной, глупой тирадой. Главное, что тема изменилась.

В припадке праведного гнева рассказывает, что якобы олигархи и чиновники разбили на леднике курорт. Это типа замена, закрытого из-за санкций Куршавеля. Шашлыки там жарят. От шашлыков тепло… Ледники таит.

ЖЕНА. Не веришь? Есть фотографии. Посмотри! Это ужас! Ужас! Прям живого места нет. Гостиницы и мангалы. Мангалы, мангалы!

ДИДЖЕЙ. Тычет телефоном в лицо. Не говорю, что фотографии голимый фотошоп…

ЖЕНА. Дима, там всё на грани. Их эти тепловые выбросы… Там отвалится кусок. Цунами поедет на нас. Цунами нахрен смоет всех. Давай что-то делать! Мы должны бороться с этим… *(продолжает говорить)*.

ДИДЖЕЙ. Не хочу это слушать. Хочу рассказать, что сегодня видел, как нечеловек видит…

ЖЕНА. … и там кусками, это самое, кусками сыплется лед… ну, вода уже, а не лед! Дима нужно…

ДИДЖЕЙ. Понимаю: то, что видел — это алкоголь… Я ничего не видел. Но я как будто видел!

ЖЕНА. …На самом деле то, что мы видим на небе, это не на самом деле. Это метрологический аппарат, а не луна…

ДИМА. Что?

ЖЕНА. Говорю же тебе: луна – это Стратосферная обсерватория инфракрасной астрономии (SOFIA). А земля плоская.

ДИДЖЕЙ. Что за хуйня! Что она несет?

ЖЕНА. Так композитор говорит. Лоза его фамилия. Ты веришь? Ответь. Дим, ответь. Это важно. Веришь? Ответь.

ДИМА. Верю? Ну, почему я не должен верить. По крайней мере не исключаю…

*Счастливая жена обнимает Диму.*

ЖЕНА. Спасибо. Для меня это важно…

ДИДЖЕЙ. Спорить с ней не хочу. Обижать тоже. Хочу сказать, что сегодня видел … Но не скажу… Потому что это похоже на пьяный бред… Который не пьяный, и не бред…

*Дима у нычки.*

ДИДЖЕЙ. Трезвею. Мне это сильно не нравится.

*Оглядывается. Вытаскивает бутылку из нычки. Бутылка пустая. Вытряхивает последние капли.*

ДИДЖЕЙ. Пусто! Всё вылакал. И не заметил. Из-за этой долбанной плоской земли Лозы! Нужно было больше брать. На улицу смогу выйти только завтра. До завтра не дотяну!

*Дима в гостиной. Жена в телефоне. Дима не может найти себе места.*

ДИДЖЕЙ. Плохо… плохо… Бухнуть… бухнуть!

ЖЕНА. В магазин можешь сходить?

ДИДЖЕЙ. Да, да! Выйду, пулей в КаБэ. Возьму бутылку. Главное не выдать себя. Спрятать трясущиеся руки. Ходуном ходят! Спокойно отвечаю:

ДИМА. Ну, если нужно, схожу.

ЖЕНА. Ну, если сложно…

ДИМА. Одеваюсь… одеваюсь.

ДИДЖЕЙ. Пока одеваюсь… Мысленно уже в КаБэ: спускаюсь в подвальчик на перекрестке. Иду прямо до конца. Там стеллаж. На стеллаже стеклянным пузом блестит мой вермут. На кассе Гюзель. Плюсом заказываю сотку Киновского коньяка (сотки стоят на кассе, чтобы не стащили алкаши). Расплачиваюсь. Гюзель, как всегда, говорит: «Хорошего вечера», улыбается. Да, вечер будет великолепный! На улице открываю пузырь и пью, пью… Горячо внутри. Становится спокойно. Настроение поднимается. Жизнь прекрасна…

ЖЕНА. Нет, не нужно.

ДИДЖЕЙ. Обрывает мечты жена.

ДИМА. Что значит не нужно? Я уже одет…

ЖЕНА *(смотрит в телефон)*. Пельмени нужны были. А в КаБэ акция закончилась. Завтра будет. Завтра и купим.

ДИДЖЕЙ. Чёрт! Чёрт!

ДИМА. Может что другое нужно?

ЖЕНА. Выпить что ли идешь?!

ДИМА. Опять!

*Дима представляет, как душит жену.*

ДИМА. Может проблемы с алкоголем у тебя? Постоянно говоришь о нём.

ЖЕНА. Ага. Угадал.

ДИДЖЕЙ. Издеваюсь, конечно. У неё поджелудочная. Ей полбутылки пива хватает на год.

*Диму трясет, лихорадит.*

ДИДЖЕЙ. Лихорадочное дыхание. Холодный пот. Трясет. Не могу стакан с водой поднести ко рту. Тошнит.

*Жена что-то говорит (возможно про заговор масонов), Дима смотрит на нее, не понимает, не слышит её. Диме очень плохо.*

ДИДЖЕЙ. Сейчас 11 вечера. Лекция завтра в 16-00. Ехать 1 час. То есть из дома выйду не раньше 15-00. Раньше нет повода. Ждать 16 часов! Чем меньше в крови алкоголя, тем хуже. Предметы в комнате становятся страшными. Коричневый стол с глянцевой столешницей, отвратительно блестит. Он как будто торчит из пространства. Мерзко торчит!

Любой шорох оглушает. Жена все время что-то говорит. Не хочу слышать! Заткнись! Музыка. Нужно начать писать музыку. Музыка спасает.

**\*\*\***

*День. Лекторий. Зал полон. Дима читает лекцию. На экране животные, рыбы, насекомые.*

ДИМА. Уши, глаза, язык, нос, кожа: датчики, через которые поступает информация о мире. На её основе формируется представление о действительности.

Кошачьи усы (вибриссы), особым образом считывают пространство. В мозгу животного есть специальные зоны, отвечающие за функционирование вибриссов. У человека нет таких зон, и таких датчиков. То есть у кошек иное представление о пространстве. Значит у пространства есть воспринимаемый параметр, недоступный человеку… Значит пространство в объективной реальности совершенно не такое, как мы видим… Значит существует настоящая объективная реальность, в которой пространство совершенно другое. И оно прямо сейчас, прямом тут совершенно другое… Не такое, как мы его видим…

*Вечер. Зал пустой. Дима пьяный. Говорит по телефону.*

ДИМА *(в трубку).* Кать, заканчиваю почти. Не пил. Трезвый. Народу много. Не пил! Скоро. Почему поздно? Вопросы у людей. Не знаю, интересно им… Всё, всё, меня зовут… *(отключает телефон).*

ДИДЖЕЙ *(в пустой зал).* Есть вопросы? *(тишина)* У матросов нет вопросов…

*Дима включает электронную музыку. Ложится на пол. Смачно пьет из бутылки. Резко встает, подходит к экрану. На экране проекции живых существ. Смотрит на них.*

ДИДЖЕЙ. Чтобы видеть действительность не как человек, нужно соединить твое *(тычет пальцем в картинку животного)* и мое восприятие… и твое *(тычет пальцем в другое),* и твое *(тычет в другую)* тоже не помешает*.*

*Дима пьет из бутылки. Изображения животных на экране оживают. Дима пугается. Дима с испугом и азартом смотрит на изображения, делает глоток из бутылки. На Диму нападают ожившие живые существа с экрана. Они его захватывают. Дима сопротивляется. Потом перестает. Дима трансформируется в нечто. Пространство аудитории “глючит”. Дима совсем иначе воспринимает простанство.*

ДИДЖЕЙ. Великолепно! Как же великолепно!

**\*\*\***

*Вечер. Дима у подъезда, пьяный.*

ДИДЖЕЙ. Опять проблема с проносом пузырей. Времени мало осталось. Скоро начнет звонить. Будет подозревать. Принюхиваться. Хорошо, что насморк у неё. Но если принюхается… *(делает большой глоток коньяка)*. Не представляю, как жить без неё. Вообще не могу представить, как вот этот мужик, который мимо идет, как он может жить без неё… *(делает большой глоток коньяка)* Хорошо пошло!

Музыка. *(втыкает в уши наушники)* Музыка. Растворяюсь в ней. *(идет по лестнице, дом без лифта)* Всё будет хорошо. Уверен в этом! Мне хорошо. *(кричит)* Музыка!

**\*\*\***

*Вечер. Дима в гостиной. На диване лежит жена, что-то смотрит в телефоне.*

ДИДЖЕЙ. Я коньяк не люблю. Поэтому пью его первым. Сначала нужно говно съесть, потом конфетку. Заесть, типа. Правда вермут, названия которого я не помню, тоже гадкий. Но приятной гадости. Я как-то раз зашел в КаБэ, прошелся взглядом по прилавку с алкоголем. Смотрю пузырек, нормального объема и по цене норм. И не водка. Вот это и оказался мой вермут. Теперь беру его и коньяк сотку, Киновского тройку. Не знаю, что значит тройка.

ОППОНЕНТ. Это значит, три года выдержки. Некачественный ты алкаш!

ДИДЖЕЙ. В магазине просто говорю: «Киновский, тройку».

ЖЕНА. Что?

ДИМА. Я молчал.

ДИДЖЕЙ. Мне хорошо*.* Пузыри надежно спрятаны. Жидкости ещё много. Сегодня писать музыку не буду. Сегодня я её только слушаю. В голове звучит. Слышите? Боже, это прекрасно!

**\*\*\***

*День. Лекторий. Дима читает лекцию.*

ДИМА. Сомы чувствуют вкус кожей. Мы, например, больше воспринимаем людей визуально, тактильно, по запаху. Что будет, если один человек подойдет к другому и почувствует каким является собеседник на вкус. Как мы будем мыслить о других, о себе, о мире?

Любопытное явление — синестезия. Синестетик чувствует цвет звуков, букв… Синестезия — особое переплетение нейронов, связанных с разным познавательным опытом, которая и дает эффект смешивания ощущений. Классно было бы видеть запахи, слышать твердость…

*Вечер. Дима пьяный у подъезда.*

ДИДЖЕЙ. В детстве, когда не хотел идти в школу, ходил по квартире и повторял одну фразу «Хочу заболеть», «Хочу заболеть». Пару раз сработало. Поднималась температура. Сила слова способна повлиять на действительность. *(пьет коньяк)* Хочу стать синестетиком! Хочу стать синестетиком! Хочу стать…

*Пространство “глючит”. Дима осматривается. Диме начинает открываться нечто.*

ДИДЖЕЙ. Вот оно… сила слова… главное не спугнуть… Хочу стать синестетиком… Синестетиком…

*Пространство продолжает “глючить”. Дима восторженно наблюдает изменения.*

ЖЕНА. Что ты там бормочешь?

*Все рушится. Дима возле подъезда. На балконе стоит жена.*

ЖЕНА. Сине… Сине что? Ты синий что ли?

ДИДЖЕЙ. Сломала всё!

ДИМА. Заболеешь. Вали домой!

ЖЕНА. Пил?

ДИМА. Нет.

ЖЕНА. Дима, если ты пьяный… Уйду! Клянусь уйду!

ДИМА. Не пил я…

**\*\*\***

*Вечер. Пьяный Дима в гостиной. Жена на диване в телефоне.*

ДИМА. Мне приснился сегодня человек.

*Появляется человек.*

ДИМА. Я обнаружил себя рядом с ним. Я испытывал отвращение к нему. Колхозник какой-то. В трениках. Майка «алкашка» растянута. Рожа, как у неандертальца. Харкается. Он мне рассказывал про «евойную» бабу. Бросила она его. Он переживал сильно.

Сначала он говорил словами. Слова отскакивали от меня. Но потом… Перестал говорить. Замолчал. И вдруг… Начал транслировать состояние. Прямо в душу транслировать. Я оборонялся. Он прорвал оборону.

ЖЕНА *(не отрываясь от телефона).* Ага…

ДИМА. Его переживание стало заполнять меня. Переживание имела свою структуру, свой рисунок. Там были складки…

ЧЕЛОВЕК. … повороты…

ДИМА. Да! Повороты. Страшные моменты, звуки, движения, тепло и холодно. Я как будто блуждал по необычному пространству, наполненному удивительным, незнакомым…

*Человек завязывает Диме глаза.*

ДИМА. Э!

ЧЕЛОВЕК. Спокуха! В пионер лагере играли в комнату страха… Нам завязывали глаза, брали за руку. Заводили в палату. В ней заранее все переставляли. Тебя вели то по болоту, которое затягивало *(Жена хватает Диму за ноги, имитирует трясину)* то по кочкам, то лез по скалам…

ДИМА. И ты шел в восторге. Тебе было страшно, невероятно интересно, совершенно ново.

ЧЕЛОВЕК. Изгиб, повороты, тепло…

ДИМА. Сейчас холодно…

ЧЕЛОВЕК. Повороты…

ДИМА. Казалось бы, какой-то простой, тупой колхозник… Его бросила тупая колхозница… Но его переживания были великолепны! Захватывающие, новые! Глубокие, необычные, сильные! Шедевральные! Этот человек стал для меня самым ценным. Он мне стал другом! Братом!

*Человек снимает повязку с Димы. Исчезает. Жена на диване в телефоне.*

ЖЕНА *(не отрываясь от телефона).* Картошку мятую или кругляками?

ДИМА. Я забыл, как его зовут… Смутно помню, как он выглядит… Только треники, майка, простое лицо…

ЖЕНА. Назови Серёгой. Кругляками или мятую?

ДИМА. Серёга… Кругляками...

ЖЕНА. Когда бросишь пить?

ДИМА. Через три дня…

ЖЕНА. Точно?

ДИМА. Обещаю.

ЖЕНА. Хорошо. Кругляками и… курочку зажарю.

ДИМА. Серёги не существует. Мне его не хватает. Серёга единственный настоящий друг, понимаешь?

*Жены в комнате нет.*

**\*\*\***

*Вечер. Пьяный Дима у подъезда.*

ДИДЖЕЙ. Сегодня сорок восьмой день запоя. Жене сказал, что через три дня завяжу. То есть на пятьдесят первый день. Врал. Сказал ещё три дня. Если бы больше сказал, всё бы закончилось скандалом. Оптимальный вариант озвучил. Конечно, на пятьдесят первый день завязать невозможно. Число неровное. А вот на пятьдесят пятый день можно. Соответственно завяжу через семь дней. Главное не наглеть. При ней не пить. Стараться быть адекватным.

Вечер, какой красивый вечер. Нужно идти домой. Не хочу. Как пузыри заныкать? (их все равно нельзя показывать). Нет ни рюкзака, ни сумки. Есть карманы в куртке. Слава богу зима! *(перекладывает бутылки по карманам)* Вот странно… Мне нужно всегда класть в левый карман флягу коньяка, в правый вермут. Вот, что это? Почему так?

Вечер… Не люблю зиму. А сейчас люблю.

Всю жизнь прячусь от женщин. Курил в детстве, прятался от мамы. Начал встречаться с Наташей. Прятались от её мамы, чтобы потрахаться с Наташей. Встречаясь с Наташей, параллельно начал встречаться с Машей. Прятался от Наташи, когда был с Машей. Прятался с Машей от её мамы, когда трахался с Машей. Теперь прячусь от жены. А женщины вообще не прячутся! Они эдакие судьи! Следователи. А я вечный преступник. Женщины, всё время что-то подозревают, вынюхивают, ищут, выносят вердикты, судят, пристыжают, ограничивают, не дают, требуют… Надоели они!

**\*\*\***

*Ночь. Детская. В детской две детские кроватки. Беспорядок. Дима на одной из кроваток. На второй спит дочь. Большое окно выходит во двор. За окном много неба.*

ДИДЖЕЙ. Заболел младший сын. Жена с ним сидит. Жена выгнала меня из нашей комнаты в детскую. Сказала:

ЖЕНА. Не дай бог заразишься, лекции пропустишь. Со Стасом я посижу.

ДИДЖЕЙ. В детской тихо. Говорю с дочкой. Проблема в том, что нужно как-то незаметно прибухивать. Потому что, если этого не делать, страшно станет. Начнутся мысли: вот ёбанет сейчас газ на кухне. Ты выживешь, а дети… Или, что будет у них несчастная жизнь… любовь там несчастная… или счастливая, но почему-то не будет полноты бытия и начнут они вермут прятать по квартире от жены, мужа. Страшно так! Невыносимо страшно!

*Дима выходит, достает из тайника выпивку в коридоре. Выпивает. Возвращается.*

ДИДЖЕЙ. Вышел. Типа в туалет. Вытащил из укромного места пузырек. Залил в глотку блевотной жижи. Горячо в груди стало. Пока дошел до кровати огонь разошелся по телу.

ДИМА *(дочке)*. Ир, всегда нужно понимать зачем, для чего и почему. Зачем ты то-то или то-то делаешь, для чего, к чему хочешь прийти. Вот я всегда думаю об этом. Нельзя делать без причины. Зачем выбираешь профессию? Чего хочешь добиться? Что изменить? На что повлиять? Многие не думают. Жизнь волочет их куда-то, они и волокутся… куда-то. Не думают о будущем, о цели.

*Дима опять выходит в коридор к нычке. Выпивает. Возвращается с бутылками.*

ДИДЖЕЙ. Опять сходил, типа в туалет. Понял, что это палево. Прихватил все пузырьки в детскую. Благо тут вечный бардак, жена не суется. *(прячет в беспорядке бутылки).*

Оказалось дочь давно спит. Не слышала, о чем говорил. Лежу в полной темноте. В окне плывет огромное черно-синее зимнее небо. Хочется плакать. Кажется, я и Ирка – мы на корабле. Снаружи холод, беспощадный холод. А мы тут. В тепле. Стены, большое окно – броня, защищающая от смертельного холода за бортом. В окне всё движется: небо, белые блестящие точки, корявые ветки лысых деревьев, рвутся в стороны, царапая черноту… Всё движется. А у нас на корабле всё неподвижно. Там всё проходит. Проходит мимо нас. Мы замерли. Замерли на веки. С нами ничего не случится. Так остро чувствую этот момент… Надоело. Закрыл глаза. В голове стало скучно. Дом спит. Можно открыто хлебать вермут… Отвинчивание пробки, плеск жидкости в бутылке… всё это неприкрытое, не спрятанное всё это… Скучно это всё... Хлебнул — заболел желудок...

\*\*\*

*День. Лекторий. Дима читает лекцию.*

ДИМА. Цифровое бессмертие… У Пелевина в романе Transhumanism Inc. представлен мир, в котором состоятельные люди загрузили свое сознание на сервер. Живут в виртуальном мире.

Мир этот интересен. Но, по сути, он воспроизводит наш мир. Мир воспринимаемый всё теме же пятью чувствами. Сформированный этими чувствами на биологической основе. Даже в литературе не можем помыслить другого мира, другой действительности. Она очевидно есть. А что будет, если мы соприкасаемся своим сознание с миром иначе… Неким новым органом. Скорее всего столкнемся с какой-то другой гранью действительности…

ОППОНЕНТ. Зачем так много пить?

ДИМА. Так действительность шире видится…

**\*\*\***

*Вечер. Коридор. Дима входит в квартиру. Дима абсолютно пьян. С трудом закрывает дверь. Ставит пакетом с покупками.*

*Дима прячет пузыри по нычкам. Пузырей много.*

ДИДЖЕЙ. Тсс! Никому! Нужно разныкать пузыри. Хоть и перебухал, и даже думать о выпивке не хочется, но о будущем думаю. О завтра!

*Дима натыкается на зеркало. Останавливается. Рассматривает себя в зеркале. Тычет пальцами в лицо.*

ДИДЖЕЙ. Рожу разнесло от бухла.

*Отрывается от зеркала. Вешает куртку. Рассматривает руки. Осматривает своё тело.*

ДИМА. Все тело расширилось от бухла. Руки, как у замерзающего бомжа. Похож на мешок с говном.

ГОЛОС ЖЕНЫ. Димы, ты?

*Дима начинает суетиться. Замечает бутылки в кармане. Карманы куртки оттягивают пузыри.*

ДИДЖЕЙ. Чёрт, не всё спрятал. Теряюсь. Нужно заныкать пузыри! Карманы оттопырены, как будто я там дивизию спрятал!

*Дима идёт с пакетом в гостиную. Жена лежит на диване. Дима ставит пакет на пол.*

ЖЕНА. Пил!

ДИМА. Нет.

ЖЕНА. Врешь! Обещал, через три дня завязать! Сегодня четвертый! Всё, я больше не могу… *(собирает вещи)* Мне это надоело!

ДИДЖЕЙ. Не успеваю принять решению, но уже признаюсь:

ДИМА. Пил… Прости… Я устал… сильно устал… Я виноват… признаю… прости!

ДИДЖЕЙ. Обнимает. Куртка висит в коридоре, но я интуитивно пугаюсь, что, прижавшись ко мне в этот ахуенно нежный и такой, с её стороны милосердный момент, почувствует пузырь в кармане! Все ок, пузыри в коридоре.

ЖЕНА. Молодец, что признался…

ДИДЖЕЙ. С трудом сдерживаю слёзы. Обожаю её! Это лучшая женщина на свете! Когда нежности заканчиваются доныкивают бутылки.

ЖЕНА. Устал? Поешь? Тебе нужно есть!

ДИМА. Да. Давай.

ЖЕНА. Хорошо. Через 20 мин. Серию досмотрю.

ДИДЖЕЙ. Круто, когда вскрывается, что я набуханный! Не нужно скрывать алко вонь из пасти. Прикладываюсь у нычки, и глупо шататься по квартире. И говорю. Люблю говорить!

ДИМА. Ты знаешь, человек должен стать другими!

ЖЕНА. Суп будешь?

ДИМА. Чтобы иначе воспринимать действительность… Зачем? Чтобы…

ЖЕНА. Может борщ?

ДИДЖЕЙ. Она меня раздражает.

ДИМА. Сгоняю я, Кать в маг? Пивка возьму? Хреново мне.

ЖЕНА. Ты уверен?

ДИМА. Да. А завтра – всё!

ЖЕНА. Это последний раз!

ДИДЖЕЙ. На всякий случай спрашиваю:

ДИМА. Тебе пива взять?

*Жена отрицательно качает головой. Дима берет низкий старт.*

ОППОНЕНТ. Алкаш готов?

ДИДЖЕЙ. Всегда готов!

ОППОНЕНТ. На старт, внимание, марш!

*Дима, как супербыстрый герой Флеш несётся в магазин, покупает пиво, вермут и коньяк. Добегает до подъезда. Дима много пьёт у подъезда.*

*Дима дома. Прикладывается к нычка дома. Пьёт. Пьёт. Пространство окружающее Диму “глючит”. Дима улетает. Дима в космосе. Дима ди-джей, играет музыку, или не играет, но он композитор и ди-джей и исполнитель трека длиной чуть больше семи минут.*

ДИМА. Ты знаешь… Я пишу музыку.

ЖЕНА. Правда?

ДИДЖЕЙ. Она красивая. Хочу её.

ДИМА. Да.

ЖЕНА. Дай послушать.

ДИМА. Когда закончу. Но это электронная музыка. Ты такую не любишь.

ЖЕНА. Это же твоя музыка, значит люблю.

ДИМА. Иди ко мне!

*Они целуются.*

**\*\*\***

*День. Лекторий. Дима читает лекцию.*

ДИМА. … уйдем от био-основы… выйдем за границы человеческого восприятия. Отношение к действительности поменяется. Нас не будут мучить гормоны. Изменится связи между людьми. Страдания и боли. Нам не нужно будет заводить детей… Ещё один источник страдания.

*Зал смеётся. Жена-оппонент в зале.*

ОППОНЕНТ. Я не мыслю себя без детей.

ДИМА. Потому что вы ещё слишком человек. Скоро таких мыслей не будет.

ОППОНЕНТ. А я хочу, чтобы у меня были дети.

ДИМА. Хорошо. Хорошо! Уговорили. Ребёнка можно распечатать на 3-D принтере.

ОППОНЕНТ. Это будет не мой ребёнок. Он физически не выстрадан, он не является частью меня…

ДИМА. Люди берут детей из детдомов. Воспитывают их. Любят. Хотя физически они не выстраданные. Изначально не являются частью их…

ОППОНЕНТ*.* Чушь! Этих детей рожали! А вы про 3-D принтеры! Как вы можете так говорить?!

ДИМА. Ребёнок – это процесс воспитания, выращивания, выстраивания. Многие отцы, не зная, что дети не их, также сильно любят их, вкладываются в них. Физическая выстраданность и генетическая связь необязательная вещь для реализации родительского потенциала. Распечатайте себе ребёнка и воспитывайте!

ОППОНЕНТ. Это ужасно!

ДИМА. Вы – слишком человек. Подчеркиваю: родительский потенциал продиктован биологией. Убери биологию, и вы будете думать иначе.

*Вечер. Зал пустой. Дима пьяный, делает глоток из бутылки.*

ДИДЖЕЙ. Человек – это звучит узко! Хочу перестать быть человеком! Хочу перестать быть человеком!

**\*\*\***

*Ночь. Дима в комнате. Жена спит рядом с Димой. Дима тихонько подбухивает.*

ДИДЖЕЙ. Ненавижу эту вселенную! Злость нарастает. Хочется просто так разбить все зеркала в доме, сломать всю мебель.

*Дима рассматривает жену.*

ДИДЖЕЙ. Катька. В темноте чувствую её фигурку. Линии тела. У неё красивое тело. Если оно измениться. Исчезнут эти плавные, тонкие линии. Если её тело расширится или постареет, разлюблю её. Не хочу. Хочу любить её.

*Дима отрубается. Ему снится мерзкое говно… его кто-то толкает, пинает, дергает за волосы. Ему больно и неприятно.*

*В следующем сне, он крушит всё.*

*Утро. Жена и Дима не спят.*

ДИДЖЕЙ. Понимаю, что злость, наполняющая меня с ног до головы, плохой знак. Нужно сматывать алко удочку. Пятьдесят четвертый день запоя. Остался один день. Завтрашний день. Радуюсь. Хочу трезвости. Постоянная диарея. Желудок болит. Сердце, раздулось так, что сейчас разорвёт грудную клетку. Все дни запоя в голове звучит песня Булановой «Ещё один остался день у нас с тобой». Думал, повешусь. Чтобы убить голос Булановой, включаю электронную музыку. Электронная музыка спасает. Бухло кончилось! Нет повода выйти на улицу.

*Садится за компьютер.*

ДИДЖЕЙ. Я всё-таки взялся за написание композиции! Я напишу самую классную композицию. Я давно её чувствую. Она будет оптимальной длины — чуть больше семи минут.

*Дима пытается писать музыку.*

ДИДЖЕЙ. Слишком много кнопок. Много рычагов.

*У Димы трясутся руки. У него отходняк.*

ДИДЖЕЙ. Отходняк всё портит. Не могу сконцентрироваться. Голова ноет от напряжения.

ЖЕНА. Бла-бла-бла.

ДИМА. Что?

ЖЕНА. Бла-бла-бла.

ДИДЖЕЙ. Она что-то говорит. Меня это раздражает. Я не могу разобрать что говорит. Меня тошнит. Лихорадит.

ЖЕНА. Бла-бла-бла.

ДИМА. Молчи!

ЖЕНА. Бла-бла-бла.

ДИМА *(орет).* Заткнись!

ЖЕНА. Не ори на меня!

ДИДЖЕЙ. Чёрт подери! Почему так несправедливо?! Во мне живёт музыка. Она во мне уже есть. Она звучит. Я хочу её слышать в живую. Я хочу, чтобы другие её слышали. Но чёртовы кнопки! Рычаги!

ЖЕНА. Нужно просто освоить.

ДИДЖЕЙ. Что мешает мне передать непосредственно музыку. Из души в душу?

**\*\*\***

*День. Лекторий. Дима читает лекцию.*

ДИМА. Художники, скульпторы, танцоры, музыканты и другие товарищи от творчества, создают художественный образ с помощью тела.

Генетическая расположенность к особому пространственному мышлению, умение управлять руками, позволяет человеку быть хорошим художником, который максимально полно выразить родившийся образ. Плохой художник – лишен физической способности передать образ.

Художник всю жизнь развивает руки, глазомер. Танцор работает над всем своим телом, для передачи образа через него.

Для музыканта важно умение виртуозно владеть инструментом. Наличие музыкального слуха. Знание нот. Это всё – тело.

Картина, танец, музыкальная композиция – результат творческой деятельности. До результата есть ощущение, переживание, которое и воплощается. Есть ощущение художественного образа.

Удивительно, что передать *непосредственно* переживание невозможно. Перенос сознания на в цифровой формат позволит передать художественный образ непосредственно! Когда это станет возможно, все превратятся в художников. Передать музыкальную композицию, которую ты уже слышишь, не владея инструментом, программой, не зная нот, разве это не прекрасно?!

*Зал пустой. Пьяный Дима сидит в пустом зале.*

ДИДЖЕЙ. Новая задача. Передача художественного образа непосредственно! Так выпьем же за это!

*Дима пьет.*

ДИДЖЕЙ. Пью, пью, а толка не ма… Хочу опять увидеть как видит нечеловек… Ничего не вижу… Желудок только болит… И… Буланова в голове!

Не плачь, ещё одна осталась ночь у нас с тобой...

Нужно включить свою музыку!

*Дима включает электронную музыку.*

**\*\*\***

*Вечер. Дима ведет лекцию. Дима пьет из бутылки.*

ДИМА. Долгосрочное прогнозирование – основа основ. Все известные техно предприниматели Безос, Маск – думают о будущем. Планируя на пять, десять лет, мы может и теряем в ближайшей перспективе. Но выигрыш…

…Кто не хочет смотреть в будущее, тот не видит вообще ничего.

…То, что сейчас кажется фантастическим, окажется вполне реалистичным...

…понятие красоты изменится. Возможно, настоящие художники будущего будут конструировать тела людям. Но не такие, как у нас сейчас тела, а тела-декоры…

…человек становится всё свободней и свободней. Меняется структура отношений. Мы уже не живем в огромных семьях…

ДИДЖЕЙ. Перебрал. Перескакиваю с мысли на мысль. Ловлю себя на этом. Стараюсь зафиксироваться на одной теме. Не получается. Всё плывет. Слышу чей-то голос. Это мой голос? Но говорю, как будто не я. Как будто кто-то говорит из меня. Кто говорит из меня? О чем? О чем он говорю? Спать хочу…

*Вечер. Дима в пустом зале.*

ДИДЖЕЙ. Где я? Где все? Сегодня была лекция? Что я рассказывал?

*День. Дима читает лекцию. Дима пьяный.*

ДИМА. Отпадет необходимость в семье. Одно сознание будет искать другое с целью информационного обмена. До того момента, пока не надоест. Уместно ли употреблять слово «надоест»? Загруженное сознание на флэшку вообще другими категориями будет мыслить. Какими? Неизвестно…

*Дима делает большой глоток коньяка. Дима замирает. Пространство со зрителями начинает «глючить».*

ДИМА. Тихо! Не спугните!

*Пространство не успевает измениться. Появляется жена-оппонент.*

ОППОНЕНТ *(из зала)*. Опять пил?!

ДИМА. Нет!

ОППОНЕНТ. Пил!

ДИДЖЕЙ. Блядь! Везде меня достанет.

ДИМА. Не пил.

ОППОНЕНТ. Ты еле на ногах стоишь!

ДИМА. Устал.

ОППОНЕНТ. От тебя несёт.

ДИМА. Со вчерашнего… То есть с позавчерашнего. То есть…

ОППОНЕНТ. То есть три дня перегар?! Врун.

ДИМА. Не врун.

ДИДЖЕЙ. Как же ты меня бесишь, размозжить бы тебе череп.

ОППОНЕНТ. Покажи историю операций по карте.

ДИДЖЕЙ. Ненавижу эту вселенную!

*Жена забирает телефон Димы.*

ДИМА *(продолжая лекцию).* Так… О чём это я… А, да! Блокчейн, система распознавания лиц… в любой момент можно узнать, где был человек, что покупал, что делал и проч. … Невозможно будет скрыться.

ОППОНЕНТ *(смотрит в телефон)*. Сука! Вот *(тычет в телефон),* КаБэ! КаБэ! Опять КаБэ! Что это за покупки? Сто шестьдесят девять рублей! Двести двадцать! Водка? Коньяк?! *(смотрит в телефон)* Да, ты… ты, каждый день… каждый день! Боже… Сука *(бьёт по лицу Диму, Дима бьеёт в ответ).*

*Жена держится за щеку. Уходит.*

ДИМА *(продолжая лекцию).* … это нам сейчас кажется страшным. Но это же рай! Рай, это когда ты открыт перед всеми. Когда ты вынужден не совершаешь плохих поступков…

**\*\*\***

*Вечер. Дима дома. Стоит у нычки. Из нычки торчат пустые бутылки. На полу тоже. Бутылок много.*

ДИДЖЕЙ. Есть серьезная проблема: пузыри от бухла! У меня накопилось пять фляжек от киновского и четыре вермута. И это палево! Нычка лопнет от такого количества. Нужно либо самому, типа, между делом вынести мусор, собрав все бутылки. Либо незаметно по одной закинуть на дно мусорки и похер кто выносит.

Ещё одна жуткая проблема: могу выйти за бухлом, деньги на карте есть, но теперь жена смотрит историю карточки. Наличка закончилась. Любое левое движение по карте – мне хана.

Зашел к Вите, соседу снизу. Объяснил, что к чему. Занял косарь на бухло. Бегом в любимый КаБэ. Купил. Хлебнул. Отпустило. Вернулся домой.

*Подходит жена.*

ЖЕНА. Значит, ходишь в КаБэ на перекрестке. Я думал у метро покупаешь.

ДИМА. О чём ты?

ЖЕНА. Лучше признайся.

ДИМА. В чём?

ДИДЖЕЙ. Искренне возмущаюсь. Внутри всё трясётся.

ЖЕНА. Придурок! Придурок! Я сейчас, знаешь, что с собой сделаю!

ДИДЖЕЙ. Началось! Хватает нож. Таблетки. Возня. Крики. Как же она мне надоела. Говорю, что люблю её. Что сорвался. Сам думаю: откуда она узнала? Кто-то слил? Витя? Он не знает где я покупаю. В КаБэ у неё есть кто-то? Почему сегодня слили? Я уже полтора месяца, каждый день, как на работу туда хожу… Может… Есть там одна продавщица. Когда трезвый и не бухло беру, нормально обслуживает. Улыбается. Спрашивает про детей. Когда за бухлом прихожу, в лицо швыряет покупки. Наверно муж пьёт. Каждый раз перед тем, как зайти в КаБэ, смотрю на какой кассе стоит, делаю всё, чтобы не попасть к ней.

ДИМА. Откуда ты узнала?

ДИДЖЕЙ. Спрашиваю у жены, когда ругань с ней закончилась.

ЖЕНА. Не скажу!

ДИДЖЕЙ. В панике. Очевидно, что теперь мне не пить. Я не готов уходить из запоя. Не сейчас. Только не сейчас. Я буду пить ещё три дня!

Сажусь за комп. Бухла нет. В музыку погружусь. Время уходит! Уже февраль заканчивается. Март не за горами. Нужно написать композицию. Не понимаю ничего! Получается шум! Отвлекаюсь на почту… И… понимаю, как жена узнала про КаБэ! На почту пришло письмо от Google. Тема письма: «Дмитрий, вспомните, где вы побывали в Феврале», «Дмитрий, вам понравилось в магазине КБ?». Пипец! Она подключила какую хрень, и теперь Google рассказывает ей, где я был. Господи! Нет возможности спрятаться от неё. Это невыносимо! Невыносимо!

*Ночь.*

ДИМА. Загоняю себя в сон... Не хочу рядом с ней лежать! Она бесит! Отходняк начинается. Страшно! Боюсь открыть глаза. Трясет.

**\*\*\***

*Вечер. Дима у подъезда. Пьет.*

ДИДЖЕЙ. Научился обходить Google, который за мной следит. Чтобы Google не знал, куда иду, выключаю телефон.

КаБэ сменил на тот, который подальше, чтобы исключить пересечение с соседями, знакомыми. Ну, чтобы избежать слива инфы. Картой не пользуюсь. Опять Витя выручил, насыпал мне пару косарей. Ещё есть цепочка и кольцо, и ломбард через дорогу.

**\*\*\***

*Вечер. Дима и жена дома. Жена плачет.*

ДИДЖЕЙ. Опять спалился. Вроде не шатался. Херни не нёс… Сходу спалила!

ЖЕНА. Уходи.

ДИДЖЕЙ. Стало страшно.

ДИМА. Кать, прости!

ЖЕНА. Уходи.

ДИМА. Прости меня.

ЖЕНА. Уходи! Я тебя ненавижу. Уйди.

ДИМА. Прости…

ЖЕНА. Вали отсюда!

**\*\*\***

*Вечер. Дима на улице. Дима пьёт.*

ДИДЖЕЙ. Выгнала. Втыкаю наушники. Новый трек. Новая порция электронной музыки.

Сегодня набубенюсь последний раз. Завтра не пью. И все у нас с Катюхой станет хорошо. Организм перестанет болеть. Напишу музыкальную композицию длиной чуть больше семи минут… Это оптимальный размер… Бросить пить! Не хочу думать об этом. Мысль крадет градус. Сегодня мощно набубенюсь!

**\*\*\***

*Вечер. Лекционный зал. Дима в пустом зале.*

ДИДЖЕЙ. Не знал куда себя деть. Гулять надоело. На улице темно и холодно. Приехал в лекторий. Оказывается, пустоте тоже можно читать лекцию.

*Дима читает лекцию.*

ДИМА. Мы оставляем кучу цифровых следов. На основе анализа ваших прошлых действий, биологических, физических и прочих данных искусственный интеллект, уже сейчас предугадывает наши действия. И может оказывать нужное воздействие… Пример Facebook и другие компании…

ДИДЖЕЙ. Надоело! Всё надоело! Музыка! Призываю тебя!

Не плачь, ещё одна осталась ночь у нас с тобой...

Тьфу! Опять Буланова.

Сильно болит живот. От этого ничего не нужно… ничего не хочется.

*Дима неистово пьет. Отрубается. Пространство становится неприятным.*

**\*\*\***

*Ночь. Хостел. Дима в комнате хостела. Слышно сап, храп постояльцев. Дима не спит. Или спит. Дима пьян.*

ДИДЖЕЙ. Из лектория выгнала уборщица. Надеюсь, начальству не расскажет, что бухой спал там. Кате не стал звонить. Чтобы вернуться домой, нужно быть трезвым. Хотя бы несколько дней. Сегодня точно не могу быть трезвым. Завтра.

*К Диме подходит Серёга.*

ДИДЖЕЙ. Познакомился с Серёгой. Очень похож на человека, который снился. Его тоже Серёга зовут.

СЕРЁГА. Диман, пивчанское е?

ДИДЖЕЙ. Бабки на карте еще имеются. Угощу другана пивчанским.

*Ночь. На улице Дима и Серёга, пьяные.*

ДИДЖЕЙ. Алкашку уже не продают. Но в магазине дяди Миши все можно купить. Взяли пива, коньяка, водки, и пару джин тоников. Раз решил уйти в говно, значит нужно уходить в говно.

*Дима и Серёга сидят во дворе.*

СЕРЁГА. У меня вот это… Бизнес был. Типа, по строительству всякая шняга. Ну, всё проебал. Из-за бухла всё. Я вот чего типа думаю… Ща как бы в завяз уйти…

ДИМА. Дай пятюню *(отбиваю «пять»)…* Я прям завтра в завяз ухожу.

СЕРЁГА. Не, резко нельзя. Стебануть может. Будешь косой потом ходить…

ДИМА. Почему косой?

СЕРЁГА. Ну, типа инсульт и все дела. Или эта… ебалда… как её… Эпилепсия! Ваше не тема. Нужно не спеша выходить…

ДИМА. Я так никогда не выйду. Так чё у тебя с женой?

СЕРЁГА. Да мне ваще с бабами не везет. Ну, так это… не закончил я… Короче, брошу пить и типа магазин открою…

ДИМА. Да этих магазинов везде, как собак нерезаных…

СЕРЁГА. Вот ни хера… Я на Авито магазин открою… Электронный магазин. Строительная и для ремонта приблуда… Её продавать буду… Ну, или кроссовки. Говорят, хорошо кроссовки идут. На Садоводе только поставщиков найти нужно…

ДИМА. Для этого бабки нужны? Чёт я не заметил, чтобы у тебя бабки были…

СЕРЁГА. Ага, подъебал! Я вот магаз открою, первую прибыль с тобой отмечу. Такую поляну накрою, ахереешь… Ну, а жена… Катька, короче, бросила меня…

ДИМА. Мою тоже Катька зовут…

СЕРЁГА. Начала гнать: ты типа пьёшь все время, хуй не стоит, ни хера не делаешь, на хер ты мне такой нужен… А я хорошие зашибал бабки… Не буянил… Вёл себя нормально… Скворечник с Санькой сделали…

ДИМА. Санька – сын?

СЕРЁГА. Ага… Санчес… Он лучше меня. Ваще крутой он. Там чёт все время в компах… фигампах всяких ковыряется.

ДИМА. Сейчас все лучше тебя… Бухарик ты сраный!

ДИДЖЕЙ. Сидим ржём. Серега нормальный чел. Но с ним о будущем, о бессмертии и о том, что мы не видим настоящую действительность я не с тал говорить… Очевидно, не его это темы…

СЕРЁГА. Короче, такая шляпа…

ДИМА. Да уж…

*Неловкая пауза.*

ДИМА. Ты знаешь, что мы сейчас видим… Ну, вокруг что… Мы воспринимаем, как реальность… Но на самом деле всё тут, в этом дворе по-другому… А как именно мы не видим… Догоняешь?

СЕРЁГА. Бля, чувак, я говорил коньяк джин-тоником не запивай… *(смеется)* Загнал телегу. Ща про зомби небось начнёшь гнать *(смеется).*

ДИДЖЕЙ. Бесит, уёбок тупой!

**\*\*\***

ДИДЖЕЙ. Мне снился сон…

*Диме снится длинный уродливый сон. Там темно, неприятно. Много людей. Они все что-то говорят. Кто-то кого-то бьёт. Кто-то умирает. Кто-то смеётся. Кто-то танцует. Кто-то целуется. Вдруг возникает торжественный момент. Все замирают, смотрят в одну точку…*

ДИДЖЕЙ. Возможно, это был не сон. На что все, и я смотрели восторженно, я не понял… но ощущение торжественности присутствует…

*Пространство трансформируется. Вообще всё меняется. Становится страшно.*

ДИДЖЕЙ. Страшно… почему-то страшно…

**\*\*\***

*Утро. Хостел. Диму будит Серёга. Серёгу трясет. У Серёги отходняк. Все вещи Димы раскиданы по кровати.*

СЕРЁГА. Димас, Димыч… У тебя бабки по свей кровати раскиданы, карточки. Я чуть не подрезал. Херово мне, пиздец. Дай ловёхи… Пузырь возьму…

ДИМА. Какое сегодня число?

СЕРЁГА. 26.

ДИМА. Как?

СЕРЁГА. Вот так. Короче, норм погудели…

ДИМА. Это получается, я пропустил пятьдесят пятый день?

ЖЕНА. Что?

ДИМА. Ничего. Я в душ.

СЕРЁГА. Димыч, бабки дашь? Полторы сотки? На чикуху…

*Даёт деньги на пузырь.*

ДИДЖЕЙ. Пятьдесят седьмой день запоя. Незаметно для себя пропустил пятьдесят пятый день. Я не могу бросить сегодня. Только не сегодня. Финал запоя объявляю шестидесятым днем!

ДИМА. И мне пузырь возьми *(даёт деньги).* Пузырь вермута и конины…

ДИДЖЕЙ. На телефоне за эти дни накопились пропущенные звонки и сообщения. Куча. Оказывается пропустил лекцию. Это очень плохо. И мне звонила Катя. Потом писала.

ЖЕНА. Писала и звонила.

ДИДЖЕЙ. Взвинченная вся.

ЖЕНА. Не отвечаешь? Опять бухаешь? Ну, значит ты выбор свой сделал.

ДИДЖЕЙ. Как будто я в процессе выбора находился. Когда в запое выбора особо нет…

ЖЕНА. О детях совсем не хочешь думать!

ДИДЖЕЙ. Почему? Думаю. Только ничего не делаю.

ЖЕНА. Опять тишина! Урод! Ты где?

ДИДЖЕЙ. Тут я…

ЖЕНА. Не отвечаешь! Хорошо! Я всеё поняла!

ДИДЖЕЙ. Прекрасно, когда человек всё понимает!

ЖЕНА. Второй день молчишь! Придурок! Придурок! Я сейчас, знаешь, что с собой сделаю! С детьми сделаю!

ДИДЖЕЙ. Фак! Нужно позвонить ей!

ЖЕНА. Опять мочишь! Ну, хорошо. Молчи!

ДИМА *(набирает номер).* Алло! Ты сдурела, совсем сдурела… Ты сдурела! Ёбнулась! Ты что творишь!

ДИДЖЕЙ. Как только начал на неё орать, сразу понял, что ещё в дупель пьяный, что не могу перейти от криков и оскорблений к нормальному разговору. Она сказала, что разговаривать со мной, пока я пьяный не будет. Протрезвеешь, звони…

ЖЕНА. Если будет кому звонить…

ДИДЖЕЙ. Многозначительно добавила она.

*Серёга приносит бутылки.*

СЕРЁГА. Чё, давай тяпнем. Я, правда, по дороге уже… Совсем херово было…

ДИМА. Не… Серег, не буду… Выходить нужно…

СЕРЁГА. Ты правильно это… Чё, тогда твои пузыри…

ДИМА. Да, забирай.

*Серёга жадно пьет из всех пузырей.*

ДИДЖЕЙ. Отходняк! Его величество отходняк! Он ползёт. Постепенно заполняет всего. Отходняк – когда оказываешься в фильме ужасов. Самом ужасном фильме ужасов. Обрывки мыслей. Ощущение холода. Ощущение смерти. Нет никакой иллюзии… *там* будет что-то! есть смысл во всём! Хер вам! Смерть есть! Смысла нет! Смерть, как факт. Уход в небытие! Небытие не мыслимая категория, а факт! Без вариантов. Черное, холодное ничто.

*Диму трясет. Ему мерещатся ужасы.*

ДИМА *(в лихорадке).* Нет, нет…

СЕРЁГА. Братан, держись!

ДИМА. Нет, не могу…

СЕРЁГА. Серега рядом! Ты прорвёшься. Сам знаешь пару, тройку дней и ты свободен! От этого говна свободен *(делает глоток водки).* Фу! Срань какая! Держись! Может водички? Таблетосы какие нужны? Может пыхнешь? Я достану… перекумариться?

ДИМА. Нет, нет…

СЕРЁГА. Ну, нет, так нет!

ДИДЖЕЙ. Плаваю в ужасе. Он везде! Пронизывает всего меня! Нет! Не хочу этого! Никогда ничего не будет хорошо. Все умрем. Ни черта не поймем, никогда не напишу композицию. Никогда! Жизнь — ужас! Ужас! Нет! Не хочу! Перед глазами, открыты они или закрыты, мелькают картинки. Одна перетекает в другую. Это страшные лица. Уроды, черти… Страшные лица. Они кривляются. Одно лицо перетекает в другое… Страшнее прежнего. Сердце вылетает из груди… Я переборю это! Обязательно переборю!

*Диме становится ещё хуже.*

ДИМА. Серег, дай глотнуть!

СЕРЁГА. Точно? Ты же почти выскочил…

ДИМА. Дай…

*Серёга дает бутылку. Дима присасывается к бутылке. Диме на глазах становится лучше. Оба пьяные.*

**\*\*\***

*Дима и Серёга во дворе, пьют. Дима в норме.*

СЕРЁГА. Сын у меня классный. Санька… Он в программах шарит, ваще без бэ…

ДИМА. Я брошу скоро. Сейчас немного ещё и всё! Мне надо написать эту…

СЕРЁГА. Картину?

ДИМА. Какую нахуй картину?

СЕРЁГА. Ну, море там… Деревья…

ДИМА. Какой же ты тупой уёбок… Я брошу пить и напишу! Композицию… оптимальной…

СЕРЁГА. Да ты ебанулся что ли! Конечно, бросишь! Напишешь!

ДИМА. Я про бессмертие все думаю…

СЕРЁГА. Боженька, видит всё и знает, типа, где я накосячил, а где, эта сука, Катька нахренячила!

ДИМА. Мою тоже Катька зовут.

СЕРЁГА. Какая у неё фамилия?

ДИМА. Павлова.

СЕРЁГА. Не… у моей другая…

ДИМА. Пугает, что вены вскроет.

СЕРЁГА. Не ссы. Они вечно, типа, на понт берут, сучки бабские! А сами… Моя небось нашла себе ёбыря…

ДИМА. Моя говорит вены вскроет!

СЕРЁГА. Кто вены вскроет?

ДИМА. Катька.

СЕРЁГА. Моя?! Да хер она вскроет!

ДИМА. Да не… Я про… Да хуй с ним… Пускай вскрывает! Заебало всё!

СЕРЁГА. У нас есть ещё?

*Дима достает бутылку.*

**\*\*\***

*Вечер. Дима на улице.*

ДИМА. Когда много пьешь раздуваются конечности. И становятся очень горячими. Ноги, как две печки. Кажется, там, где я наступаю, плавится снег. Раздутые, горячие ноги сложно передвигать. Но когда в наушниках играет электронная музыка... Порхаешь! Руки… Руки тоже распухают. Помню по ТВ показывали запись выступления Высоцкого. Это было на излёте СССР, тогда его разрешили показывать. Он пришел в какую-то позднюю передачу. Исполнял там песни. Вся семья естественно смотрела. Я тоже. Я не помню песен. Я помню, крупно показывали его руки, когда он перебирал струны на гитаре. Уродливые, опухшие. Руки больного человека. Смотрю на свои руки. В пятнах. Опухшие. Уродливые. Руки больного человека. Я не помню ни песен, ни его лица, помню эти руки. Они меня тогда поразили. Я обязан написать хоть одну композицию. На чём? Комп дома…

**\*\*\***

*День. Лекторий. Жена-оппонент читает лекцию. Дима сидит в зале.*

ОППОНЕНТ. Существует три стадии алкоголизма.

Первая – простая пьянка. Периодичность: нечастое употребление. Как правило не переходит в запой. Запой – длительное употребление алкоголя, более двух дней. После употребления алкоголя возникает похмелье.

Вторая стадия – запойная. Уже нет похмелья, есть абстинентный синдром. Возникает непреодолимая тяга. Происходят психические изменения. Запой длится от недели до трех. Депрессия, повышенная тревожность, психоз. Человек теряет интерес к окружающим. Рвутся связи. Разрушаются семьи… Запои становятся все продолжительней. Повышается толерантность к алкоголю: алкоголик выпивает в 5-6 раз больше обычного и не пьянеет.

Вторая стадия переходит в третью, которая характеризуется необратимыми процессами в организме. Нарушение памяти. Опасность слабоумия. Все внутренности повреждаются. Человек совсем отказывается от прежней социальной жизни. Утрачивается личность. Все стадии сопровождаются нарастающим ослаблением интеллекта…

ДИДЖЕЙ. Я тебя не люблю.

ОППОНЕНТ. Может ты никого не любишь?

ДИДЖЕЙ. Возможно… Я никого не люблю. И имею на это право!

ОППОНЕНТ. Не согласна!

ДИДЖЕЙ. А я согласен!

**\*\*\***

*Ночь. Дима с Серёгой во дворе. Пьют. Серёга периодически отключается.*

ДИМА. Серёжа, существует объективная реальность. Вот цвет, например. «Цвет – это свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра». Это явление мы воспринимает, как цвет. Коричневый ствол дерева для нас именно коричневый. Коричневый ствол для других существ будет иным. Значит есть некая реальность, которая объективна. То есть ствол этот имеет иной цвет, либо в той объективной реальности нет понятия цвета. А что там есть? Чувствую, что не хватает слов… и никогда не хватит… Хочу увидеть объективную реальность. А ты хочешь?

СЕРЁГА. Крабовых палочек хочу *(смеется).*

ДИМА. Я верю в объективную реальность, и она очень страшная. Я иногда чувствую, когда она приближается ко мне, хочет мне открыться… Но я не готов. Буду ли когда ни будь готов? Откроется ли нам вселенная во всей полноте? Как ты думаешь?

ДИДЖЕЙ. Серега молчит. Спит уже. Голова пухнет. Все тело раздулось. Как теперь писать трек? На чём? Все время кажется, что предметы следят за мной. Время идет! Не будет трека, не будет меня.

СЕРЁГА *(просыпается).* Ебать эту вселенную в жопу! *(опять засыпает)*

*Утро. Хостел. Серёга будит Диму.*

ДИДЖЕЙ. Суббота утро. Нужно вставать. Жмурю глаза.

СЕРЁГА. Диман, вставай! На работу!

ДИДЖЕЙ. Открываю глаза. В окне, зимнее, как будто говном измазанное небо, грустнеет над уродливой дорогой. Большой коричневый стол смотрит на меня. Платяной шкаф, пустые полки – тоже пялятся. Они не имеют стабильной формы, а дергаются, искажаются… мерзко шурша своими атомами. Угол у стола, ребро у шкафа, как шипы торчат, хотят больно ужалить меня…

СЕРЁГА. - ….. ты… завтра… может и нет…

ДИДЖЕЙ. Серёга что-то говорит. Перед работой в КаБэ. Залиться! И шкаф со столом свалил к себе в свой объективный мир! Гори в аду этот мир! Не хочу тебя видеть! Хочу видеть цвета и верить в них! Хочу видеть формы!

СЕРЁГА. … нужно… набубенимся! Ваще так нужно… короче… сука!

ДИДЖЕЙ. Всё кончится. Всё кончится. Все мои страдания сотрутся… выветрятся… Учеба в школе… тот случай, когда на меня наехали на Патриках, и я обосрался. Боль и страх после смерти мамы. Долги. Больные колени. Всё сгинет! Ничего не имеет значения. То, что было, того никогда не было. Но сейчас есть… Я есть… И моё тело разрывает боль, стыд, ужас… Хочу это прекратить!

**\*\*\***

*Вечер. Дима ведет лекцию. В зале сидит только жена.*

ДИМА. Ложным является представление о неизменности человека, его биологии. Все меняется. Нет возможности ползти назад. Можно только двигаться вперед. Вперед к другому человеку. Человеку, который знает. К Homo qui scit.

ОППОНЕНТ. Ты тут уже месяц... Даже больше… Лекции прям каждый день?

ДИМА. Ты же видишь, полный зал *(показывает на пустой зал).*

ОППОНЕНТ. С алкоголем, ты теряешь себя.

ДИМА. Ничего подобного. Я только открываю, расширяю себя.

ОППОНЕНТ. Чем тебе помочь?

ДИМА. Мне помощь не нужна. Я купаюсь в дофамине. Его нужно много. И у меня его хоть отбавляй!

ОППОНЕНТ. Дофамина нужно много?

ДИМА. Гормон счастья!

ОППОНЕНТ. У меня много гормона несчастья.

ДИМА. Это плохо... Выпьем?

*Жена уходит.*

**\*\*\***

*Вечер. Дима один во дворе.*

ДИДЖЕЙ. Выясняется, что я пил не вермут, а бренди. Меня это сражает наповал! Ебаный в рот, я два месяца пил бренди, думая, что пью вермут!

Потом понимаю, что вермут не может быть сорокаградусный! Вермут, это типа мартини. Мартини – это слабая, сладкая хрень. Его много не выпьешь.

Презираю себя! Бесит: прочитал название, увидел ниже под названием мелкую надпись «бренди» охренел, и сразу забыл название этого долбанного бренди! Вот, как так?! Дебил! Дебил! Я так и не знаю, как этот бренди называется!

*Рядом появляется жена.*

ОППОНЕНТ. Вчера видела по вэб камерам, как ты пьешь. Значит, не бросил. Не собираешься.

ДИМА. Каким вэб камерам?

ОППОНЕНТ. Вычислила по картам, где ты. Нашла камеры…

ДИМА. Воду пил…

ОППОНЕНТ. И у лектория видела, как ты скрюченный, трясущимися руками, это говно в глотку лил.

ДИМА. А это откуда знаешь?

ОППОНЕНТ. Рядом с твоим лекторием кафе есть. Прям на сайте кафе можно посмотреть, что там происходит в окрестностях. 24 на 7.

ДИМА. Гребанный 21 век!

ОППОНЕНТ. Я это всё видела. Но тебе ничего не скажу. Сделаю вид, что ничего не видела. Я ещё надеюсь…

ДИМА. Спасибо…

**\*\*\***

*Вечер. Дима во дворе. Пьет коньяк. Рядом Серёга.*

ДИМА. Музыка велика вещь. Разная не только электронная. Монтеки и Капуллети Прокофьева – великолепная вещь.

ЧЕЛОВЕК. Эти перцы из «РомЭо и Жульетты».

ДИМА. Умница! Ещё «Реквием» Моцарта. «Et Lux Perpitua»! Там о вечном свете. Какие люди раньше счастливые были, верили в вечный свет. Я тоже хочу. Если бы можно было стереть мне мозг и загрузить веру в Lux Perpetua…

*Серёга смеется.*

ДИМА. Чё ржешь?

СЕРЁГА. Смешно звучит…

ДИМА. Нету ни Lux ни Perpetua. Есть только говно. Я верю в говно!

СЕРЁГА. Я в бога верю!

ДИМА. То есть не то, что я поклоняюсь говну. И у меня есть икона, на которой изображена куча говна, а я на неё молюсь типа: «Говно, дай мне жисть хорошую, а врагам плохую» и т.д. Нет! И вообще слово «верю» неправильное. А правильнее сказать – мне верится… или что-то/кто-то верит во мне, за меня в говно… или говно всё уничтожило и с утра до вечера говорит, что оно - говно, единственное, что есть истинное и во что можно верить. То есть я не могу верить в Lux Perpetua не потому, что его объективно нет, а потому что говно *вериться* во мне. Определяя говно, я буду использовать апофатическое и катафатическое богословие.

Говно не есть: свет, не есть добро, не есть вечность, не есть любовь, не есть счастье, не есть… не есть… и т.д. Говно есть: тоска, скука, бессмысленность, глупость, бред, смерть, разложение, уродство, боль, страх. Говно ещё плохо пахнет.

Я исповедую… я ношу в себе говно! Будь я художником я бы нарисовал парадный портрет его величеству Говну!

Можно смело сказать, что сейчас прозвучала ода Говну.

*Серёга аплодирует.*

СЕРЁГА. Правильно сказал… Только картину пиши такую… там березки, волны… ёлки… тёлки… *(смеется).*

ДИМА. Ты конченный ушлепок!

СЕРЁГА. Знаю! И с гордостью несут этот титул!

**\*\*\***

*Вечер. Дима в хостеле.*

ДИДЖЕЙ. Пьяный шатаюсь по хостелу, делаю вид, что чем-то занят. Иногда останавливаюсь, спрашиваю себя «что я сейчас делаю?». Ответа нет. Я не знаю, что делаю в коридоре. Посреди него. У ящика с обувью. Сортирую её что ли? Нахуя? Музыка. Нужно к ней вернуться!

**\*\*\***

*Вечер. Дима в магазине.*

ДИДЖЕЙ. В чем проблема и кайф водки? Водка очень простая. Она бьёт по голове, и говорит: ты хотел *уйти* - получай! Коньяк, виски они играют с тобой.

Мой бренди-вермут ноль двадцать пять пропал из КаБэ (видимо я всё скупил). Да и по цене дороговат. Бабки заканчиваются. Лекций все меньше Нормальная конина около четырех сотен стоит. Жаба душит.

Бегал глазами по прилавку, и не знал, что взять. Потом проявил алко силу воли, и тут же увидел водяру. Раньше вычеркивал её. Смотрю… пузырь ноль двадцать пять. Глянул на цену, остолбенел. Братцы! Жаль, что водяру игнорил долго. Сто тридцать пять рэ за двести пятьдесят! Очень хорошо! Очень!

И вот взял пузырь. И нормально ушел. Там без пиздежа! Вкус мне вообще не нужен. Я не гурман. Мне нужен эффект. Эффект выхода из себя. Музыка! Нужно сесть за музыку.

**\*\*\***

*Вечер. Дима в хостеле. Сидит за компом.*

ДИДЖЕЙ. Местный кореш ноут свой дал. Прогу поставить разрешил. Для написания музыки. Ничего не получается. Концерт, на котором я хочу выступать все ближе. Осталось неделя до подачи заявки. Я приеду туда. Включу свою композицию. Потом нужно научиться на пультах что-то крутить…. Техники нет…. Разобраться в этом невозможно. Паника! Я никогда не попаду на концерт. Я никогда не напишу музыку.

Оставшееся время засел на YouTube. Там такого насмотрелся. Все чего-то воюют. Я не въехал кто с кем и зачем воюет. Начал смотреть СтопХам. Классные ребята. Учат народ грамоте юридической.

**\*\*\***

*Вечер. Дима в подъезде какого-то дома. Рядом танцует пьяный человек.*

ДИДЖЕЙ. Бухаю. Скучаю по Катьке. По детям. Дурачок мой танцует. В обсосанных штанах танцует. Пью. Глоток длинный. Пасть сгорела! Жгучее говно разлилось по телу. Голова стала мягче. В хостел не хочется.

ГОЛОС. Пошли вон отсюда! Алкаши сраные!

ДИДЖЕЙ. Пугаемся. Спускаемся вниз. Я открываю дверь подъезда. Выхожу из кирпичной пятиэтажки. Замираю! Много снега. Гаснущее небо серебрит его. В небе вижу красоту. Жизнь имеет свою энергию. Безграничную. Красивую. Сильно красивую. Очень сильно красивую. Это грандиозно: снег, небо, деревья. Аккуратные прямоугольники разноцветных окон в доме напротив…

Не двигаюсь… От восторга и счастья – мир, каким-то невозможным образом существует. Бредёт куда-то. Зачем-то бредёт. По пути что-то бормочет себе под нос. Уютно.

ГОЛОС. Чего замер?!

ДИМА. Небо… красивое…

ГОЛОС. Опять пил?!

ДИМА. Нет.

ГОЛОС. А чего такой счастливый?!

**\*\*\***

*Вечер. Дима идет по улице. Пьет из горла.*

ДИДЖЕЙ. Иду по любимому маршруту: от Шкулеёва до Люблинской. Потом ныряю в парк. Иду по парку. Бывшее поместье Дурасова. Сложно представить, что раньше это была чья-то усадьба.

Тут так уютно. Раньше была разруха. Собянин все-таки красавчик.

В голове придумываю музыку, которую напишу. Вот она. Мелодия великолепна! Слышите? Не слышите? Странно…

*Звучит электронная музыка.*

ДИДЖЕЙ. Не бывал на концертах электронной музыки. Не знаю, как и что там происходит. Я хочу, чтобы мою музыку включили. И люди почувствовали… Музыку… Музыка – это я.

В одном из домиков бывал Достоевский. Говорят, писал тут четвертую главу Преступления. Сегодня ночью крепко напился. Решил уйти в ноль. Пил, пил. Пил, пил. Не забирало. Но потом. Забрало… Провалился. В черноту. Утром чернота выбросила меня. Проснулся. Проснулся со скованной от ужаса душой… но с удивлением…  Это был не сон. Что это было? Не знаю. В момент отключки – это длилось вечность. Там было торжественно и мрачно. Ни единого движения. Я располагался в центре. Хотя там не было ни центра, ни окраин. Там не было воздуха. Но я не задыхался. Там было тепло. Там было легко. Было страшно. Там было тихо. Только то, что я проснулся, только это позволило осознать *отсутствие*. Я прибывал в отсутствии. Я вытащил его с собой. Я не хотел этого делать.

ГОЛОС ЖЕНЫ *(по телефону).* Съезди за телефоном. На Авито нашла за две тысячи, Huawei. Почти не пользованный. Стас телефон разбил в школе. Новый срочно нужен.

ДИМА. Куда ехать?

ГОЛОС ЖЕНЫ. Алтуфьево.

ДИМА. Хорошо.

ГОЛОС ЖЕНЫ. Хоть что-то для нас сделай. Если будешь трезвым… можем подняться… Если нет… Лучше в почтовом ящике оставь телефон. И не заходи!

**\*\*\***

*Вечер. Дима идет к метро. Пьет из горла.*

ДИДЖЕЙ. Сегодня миллиардный день запоя. Стабильно всё болит. Лекции больше не читаю. Выгнали. Набухался. Отрубился прям на лекции. И обоссался. Прилюдно.

Разучился переходить дорогу. Не понимаю в какой момент нужно идти. Долго жду, пока все машины с горизонта скроются. И с опаской, оглядываясь, бегу на другую сторону. Память плохой стала. Внимание жуткое. Понимания снизилось. Не могу уложить в голове то, что раньше легко укладывал. Голова наверно сузилась, не помещается больше ничего. Тело отказывает.

Пропустил концерт. Композицию так и не написал. При этом уверен, что она прозвучит. Да. Она точно прозвучит! Возьму уроки музыки. Напишу музыку. Найду концерты, предложу свою композицию. Да, так и сделаю!

**\*\*\***

*Вечер. Дима в метро.*

ДИДЖЕЙ. Еду за телефоном Huawei. Честно сказать мне не нравиться ездить за бэушными вещами. Тем более за Huawei. Мне категорически не нравится название компании. И ещё у них, очень неприятный дизайн. Это плохая версия дорогого телефона.

На Таганской переход на Кольцевую линию. Приближаюсь к лестнице. Незаметно прихлебываю водяру.

Несется людской поток. Он меня как бы подталкивает к лестнице. Я ничего не подозревая позволяю толпе это делать. Эскалатор вниз с радиальной Таганки на кольцевую. Поворот направо… лестница… и я замираю на месте. В ужасе и восхищении. Суета вокруг гаснет. Я *вижу* вперед. Передо мной нечто. Я не могу ступить дальше. Я вроде знаю, что там лестница… Но при этом я не понимаю значения того, что передо мной… Я потерял понимание лестницы на Таганской! Это меня пугает и восхищает. Лестница – это набор звуков. Лестница – это понятие выражающее явление, значение которого обнулилось! Ячейка с «лестницей» пуста. Но она передо мной! Там есть что-то, что не имеет определения. Набор качеств, лишенный смысла и связанности. Передо мной раскинулось нечто, которой мне совершенно непонятно. Зачем оно… Что с этим нужно делать? Зачем мне это нужно? Люди врезаются в меня, ругаются на меня, толкают… А я стою оглушенный полным развоплощением лестницы на Таганской.

Я шокирован. Я восторжен. Постепенно понимание лестницы возвращается. Я всеми силами хочу вернуть развоплощённую лестницу! Я хочу вернуть потерю концепции. Потому что это великолепно! Ледяной пот струится по лицу, по телу. Это ужас от увиденного. И ужас, и эта лестница, *рухнувшая* на мгновение – это великолепно!  Эта лестница, перестав для меня определяться, перестав для меня быть… показала мне что-то очень большое! Дальше еду за Huawei ошарашенный.

**\*\*\***

*Вечер. Подъезд. Дима поднимается по лестнице.*

ДИДЖЕЙ. Десять миллионов триста семьдесят пять тысяч шестьсот двадцать четвертый день запоя. *(обнаруживает себя на лестнице)* Куда я иду? Откуда? Ни черта не помню. Где я?  Мой подъезд кажется… *(ковыряется ключом в замке).* Я же в хостеле жил… Или нет? Опять ключ из замка не вытащила. Дверь не могу открыть.

*Дверь открывает девушка.*

ДЕВУШКА. Что надо?

ДИМА. Домой иду.

ДЕВУШКА *(кричит в квартиру).* Юра!

ДИМА. Какой Юра?

*Дима пытается прорваться в квартиру. Выходит, здоровый Юра.*

ЮРА. Что нужно?

ДИМА. Это моя квартира! Там у меня жена… Катя…

ЮРА. Вали отсюда.

ДИМА. Дайте, пройти домой!

ЮРА. Слушай, Дима… Иди по-хорошему.

ДИМА. Куда! Я домой хочу! Пусти!

*Дима рвется в квартиру. Юра его отталкивает. Завязывается драка. Юра бьет Диму. В подъезд врывается полицейский. Полицейский смачно избивает Диму.*

ДИДЖЕЙ. Пока мент от всей души бил меня. Тащил в полицейскую машину. Бил там. Бил на улице. В отделении. Я вспомнил. Я все вспомнил!

*Гостиная. На кровати жена с вскрытыми венами. Дима пьяный сидит рядом. Держит её за руку. Жена умирает.*

ДИДЖЕЙ. Катька все-таки вскрыла вены…

*Дима плачет и бухает. Похоронная служба собирается унести тело. Дима рыдает.*

ДИМА. Куда детей?

ЖЕНА *(воскресает).* В детский дом…

*Детей забирают какие-то люди.*

ДИДЖЕЙ. Как я мог забыть! Как я мог допустить!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(перестает бить Диму).* Потому что у алкашей проблема с памятью.

ДИДЖЕЙ. Может этого не было?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В душе не ебу. Но похоже на бред. *(продолжает бить Диму).*

*Появляется жена.*

ЖЕНА. Очевидно, бред!

*ЗТМ*

**\*\*\***

*Набирается свет. Избитый Дима в запачканной одежде стоит посреди пустой улицы. Дима обнаруживает себя на этой улице.  Дима осматривается. Идет снег.*

ДИМА. Может этого не было? Вообще ничего не было. *(осматривает себя, трогает разбитое лицо).* Не, ну мент точно был… А остальное? Где я? Я ничего не понимаю. Красивая улица. Ровная, аккуратная, как взлетная полоса. *(смотрит вверх)* Разрешаете взлет?

ГОЛОС. Борт номер один! Прием! Борт номер один! Взлет разрешен!

ДИМА. Тогда пошел я на взлет!

*Дима разгоняется. Дима бежит быстро-быстро. Наслаждается скоростью. Дима бежит так быстро, что его одежда слетает с тела. В одних трусах, с улыбкой на лице бежит быстрее.*

*Дима выбегает в космос. Дима останавливается. Дима осматривается.*

ДИМА. Все врали… Врали… В космосе можно дышать. Приятный космический воздух.

*Дима оборачивается назад. Сзади оказывается плоская земля…*

ДИМА. Прав был Лоза! Земля, сука плоская! Это открытие! Без музыки на открытии не обойтись *(появляется диджейский пульт).* Я как раз написал композицию по такому случаю. Оптимальной длины… чуть более семи минут.

*Исполняет композицию. На музыку сбегаются слушатели. Концерт в космосе на фоне плоской земли.*

ДИМА. Нас обманывали во всем! В космосе можно дышать! Тут прекрасно можно передвигаться. Тут тепло! Я тут буду играть свою музыку длиной чуть больше вечности… Это оптимальная длина!

*Дима за диджейским пультом. Народ танцует под электронную композицию. Прибегает Серёга. Неистово танцует.*

СЕРЁГА. Брателло я хуею с твоей музыки! Жги, маза фака! Жги!

ДИМА. Нужно двигаться. Нужно веселиться. *(про танцующих)* Пускай веселятся. Во время движения вырабатывается дофамин. Гормон счастья. Пусть пляшут. Им хорошо и мне хорошо. Концерт в космосе. Просто музыка и танцы. Музыка и танцы! Приходите на мой концерт! До встречи!

*Москва.*

*Январь-ноябрь 2022*

***КОНЕЦ***