Вера Сорока

Отдел облагораживания городской атмосферы

п ь е с а

Действующие лица:

СЕРЕЖА 37 лет, бизнесмен, костяшки пальцев забинтованы

БРИГАДИР 42 года, рабочий из Средней Азии, в неоново-оранжевом жилете

ХУРМА 29 лет, в смешной шапке с помпоном и в неоново-оранжевом жилете, всегда молчит и вяжет

ДЕВУШКА 35 лет, капюшон/кепка почти скрывают лицо

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 45 лет, уставший, грузный, лысеющий

СТАРИК 87 лет, в инвалидной коляске, заметный тремор рук

СЕКСУАЛЬНАЯ СИДЕЛКА СТАРИКА 25 лет, сексуальная сиделка старика

МУЖ и ЖЕНА 33 и 34 года, самые обычные муж и жена

ТАКСИСТ 48 лет, улыбчивый, с золотым зубом

ГОРОД около 870 лет (точный возраст неизвестен), очень толстый, огромная золотая цепь с подвеской 77, постоянно что-то ест

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Кабинет в отделении полиции. Стол завален высокими стопками бумаг, из-за которых почти не видно ПОЛИЦЕЙСКОГО. Всю сцену он пишет не отрываясь. Вводят СЕРЕЖУ, снимают наручники, сажают на стул напротив полицейского.*

С е р е ж а (после небольшой паузы): …а что значит исправительные работы?

П о л и ц е й с к и й (скучающе, монотонно): Исправительные работы — это вид уголовного наказания, заключающийся в принудительном привлечении осу́жденного к труду. А именно: уборке мусора, озеленению территории, погрузочно-разгрузочным работам, малярным работам, действиям по обдирке жевательной резинки (ожесточенно впечатывает штамп) от поверхностей скамеек и перил, также работам на подшефных хозяйствах…

С е р е ж а: Я понял, понял.

С е р е ж а: Слушайте, а это обязательно? Давайте договоримся, может?

П о л и ц е й с к и й: Давайте.

П о л и ц е й с к и й: Статья 291, до трех лет лишения свободы. Дальше договариваться будем?

*Пауза*

С е р е ж а: Извините.

П о л и ц е й с к и й: Ничего, бывает (продолжает писать).

П о л и ц е й с к и й: Я тебя в отдел облагораживания городской атмосферы отправлю. Через две недели характеристику оттуда принесешь. Или по-другому будем решать вопрос.

С е р е ж а: Это что за отдел? Это цветы в парках сажать?

П о л и ц е й с к и й: Боишься физического труда?

С е р е ж а: Нет, мне все равно. Я могу…

С е р е ж а: Только не на Островской, пожалуйста. У меня там офис и клиенты часто приезжают.

*Входит БРИГАДИР*

Б р и г а д и р: Это вот этот мне?

*Полицейский не смотрит, кивает, продолжая писать*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Условная улица. Бетонный забор, ближе к краю сцены скамейка*

Б р и г а д и р (говорит без акцента): Ну, привет, я Бригадир. А это ХУРМА.

*Хурма кивает, не прекращая вязать. Бригадир вытирает руку о защитный жилет и протягивает Сереже.*

*Сережа пожимает руку обоим*

С е р е ж а: Сергей.

Б р и г а д и р: Сережа. Ну, хорошо. Ну, что ты встал, бери краску и пошли.

*Сережа берет ведро с краской. Хурма садится на скамейку и вяжет*

С е р е ж а: А нас не должно быть четверо?

Б р и г а д и р: Это зачем?

С е р е ж а: Ну, чтобы бригада.

Б р и г а д и р: Так нас четверо. Я — это раз (загибает пальцы), Хурма — это два. Ты — это три, душа твоя — четыре. Потому что, Сережа-брат, работать надо с душой.

*Хурма двигается, Бригадир ложится на скамейку, кладет ногу на ногу, закрывает глаза*

С е р е ж а (стоя перед стеной): И что, все это красить?

Б р и г а д и р: Ни в коем случае! Значит, пиши так: «Он тебя любит». Можешь в конце восклицательный знак поставить.

*Сережа оборачивается и смотрит на лежащего с закрытыми глазами Бригадира*

Б р и г а д и р: Ну что ты уставился? Думаешь, слишком патетично?

Б р и г а д и р: Черт с тобой, пиши без восклицательного. Только крупно пиши, красиво. С душой пиши.

*Сережа начинает писать*

С е р е ж а: С большой буквы?

Б р и г а д и р: Все заглавные пиши. Для экспрессии.

*Пауза*

С е р е ж а: Зачем это нужно?

Б р и г а д и р: Чтобы в городе хорошо жилось (зевает). Вот выйдет она из метро, прочитает и дальше пойдет жить немного лучше.

С е р е ж а: Кто она? Девушка твоя?

Б р и г а д и р: Сережа-брат, ну почему моя сразу? Любая она выйдет, прочитает и обрадуется.

С е р е ж а: И вы тут этим занимаетесь? Надписи на стенах пишете?

Б р и г а д и р: Почему только надписи? Мы облагораживаем город по всем направлениям: оставляем надписи, знаки, открытки. Наклейки клеим забавные. Иногда задерживаем дождь, иногда наоборот. Свет в нужных окнах зажигаем. Еще ведем работу с бродячими собаками и таксистами. С цыганами тоже. Сережа-брат, поверь, дел много.

С е р е ж а: И как узнать, что где писать и клеить?

Б р и г а д и р: Город подскажет. Его просто слушать надо. Ты научишься, если не дурак совсем.

С е р е ж а: И вот это написать Город сказал?

Б р и г а д и р: Сережа-брат, Город говорит, что мне поспать надо. А ты пиши, не отвлекайся.

Б р и г а д и р (сонно): Город так говорит.

*Бригадир надвигает кепку на глаза и засыпает. Свет гаснет.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Б р и г а д и р: Идем, Сережа-брат, сегодня работа тяжелая — по новым районам.

С е р е ж а: Почему тяжелая?

Б р и г а д и р: Потому что они только называются жилые, а на самом деле там все неживое еще совсем. И не будет, пока мы этой жизни не добавим.

*ГОРОД проходит мимо Бригадира и Сережи. Ест бутерброд (еда Города не принципиальна). Осматривает Сережу, кивает Бригадиру и уходит.*

Б р и г а д и р: А, вот еще, пока не забыл. Твоя рабочая униформа (протягивает неоново-оранжевый жилет). Город тебя вроде как одобрил.

С е р е ж а: Сомнительная какая-то привилегия, но спасибо.

*Сережа надевает жилет. Втроем они переходят на другую сторону сцены. Стоят у двери.*

Б р и г а д и р: Ты мусор взял?

С е р е ж а: Взял.

Б р и г а д и р: Крупногабаритный?

С е р е ж а: Габаритнее некуда.

Б р и г а д и р: Это хорошо.

С е р е ж а: И как мы войдем?

Б р и г а д и р: У меня ключи от всех дверей.

С е р е ж а: Электронная отмычка?

Б р и г а д и р: Сережа-брат, обижаешь. Зачем отмычка, когда настоящие есть?

*Бригадир достает огромную связку ключей и открывает дверь. Хурма садится на условный подоконник и продолжает вязать. Бригадир условно поджигает благовония. Сережа подходит понюхать.*

С е р е ж а: Борщом пахнет.

Б р и г а д и р: Конечно борщом. Сертифицированный аромат «Борщ говяжий, производства бабушки». У нас, знаешь ли, все по ГОСТу.

С е р е ж а: И нахрена? Для слюноотделения?

Б р и г а д и р: Для атмосферы дома и счастья.

Б р и г а д и р: Вот заходишь ты в подъезд, а тут борщом пахнет. Значит, ждет кто-то, готовит.

С е р е ж а: Ну а если один живешь и понимаешь, что для тебя борщ по бабушкиному-ГОСТ-рецепту никто не сварит?

Б р и г а д и р: Тогда задумаешься. Может, поменяешь что-то в жизни, чтобы приходил и у тебя дома каким-нибудь борщом пахло.

Б р и г а д и р: Понимаешь, Сережа-брат, как бы ни были могущественны муниципальные службы, за тебя тебя сделать счастливым даже они не в состоянии.

Б р и г а д и р: Ты не отвлекайся. Нам еще мусоропровод забить нужно.

С е р е ж а: Тоже чтобы всех осчастливить?

Б р и г а д и р: Сережа-брат, ты почему такой поверхностный? Ты не понимаешь, что они вечером соберутся, начнут виноватого искать.

С е р е ж а: И где тут счастье?

Б р и г а д и р: А счастье в том, что они соседа по лестничной клетке первый раз увидят. Познакомятся. Потом соли попросят. Потом в гости просто так зайдут. Ну, может, не сразу. Но уже как будто не чужие.

Б р и г а д и р: И будет настоящий жилой квартал. Потому что живой, понимаешь?

*Пауза*

Б р и г а д и р: Завтра еще бабок тут надо рассадить. И сплетен, сплетен побольше.

С е р е ж а: Какое-то у вас устаревшее понимание благополучной городской атмосферы.

С е р е ж а: Может, вы и преступников специально создаете?

*Пауза*

Б р и г а д и р: Не мы, это другой отдел. Идем.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Сережа стоит с маркером у скамейки. Хурма сидит и вяжет оранжевый шарф.*

Б р и г а д и р: Хурма, подвинься (садится). Пиши, значит, «Вместе с тобой читаю, тебя в правленье забираю».

С е р е ж а: Так и писать?

Б р и г а д и р: Так и пиши. Чего замер?

*Вдалеке появляются трое в костюмах.*

С е р е ж а: Там мои (с неприязнью) коллеги.

Б р и г а д и р: А, забей.

*Коллеги проходят мимо. Один возвращается, чтобы выбросить мусор, смотрит на Сережу, но как будто не узнает. Просто разворачивается и уходит.*

Б р и г а д и р: Сережа, брат, работать сегодня будем? Мне еще поспать охота на травке. А через 47 минут дождь. Вот как ты себе это представляешь?

С е р е ж а: Почему он меня не узнал? Мы с ним уже лет пять дружим (поправляется) дела ведем.

Б р и г а д и р: Так ты в жилете. В жилете, Сережа-брат, тебя никто никогда не увидит. Ты для них выглядишь как все и как никто.

С е р е ж а: Но они ведь такие заметные.

Б р и г а д и р: Они заметные, чтобы не замечали. Пиши давай.

С е р е ж а: А кому это счастливо сделает?

*Бригадир приобнимает Сережу*

Б р и г а д и р: А тут, Сережа-брат, одна моя знакомая писательница живет. Будет прогуливаться вечером в шляпе, сядет вот так на лавку и увидит, что ее цитаты уже везде пишут, даже на муниципальной собственности. И будет ей приятно. И еще тогда напишет хорошего.

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Слева на сцене скамейка без спинки и два стула перед ней –*— *автомобиль. Бригадир, Сережа и Хурма сидят на полу с другой стороны сцены. Бригадир достает термос с цветочками и разливает чай.*

*На фоне чуть слышно кто-то бормочет стишок:*

*Баю-баюшки баю,*

*Не ложися на краю*

*Придёт серенький волчок*

*И укусит за бочок!*

*А потом придёт медведь*

*И отхватит ножки треть,*

*Ручку вынесет лиса!*

*Зайка высосет глаза!*

С е р е ж а: А как вы на работу эту попали?

Б р и г а д и р: Ну, во-первых, из-за красоты.

*Хурма смеется*

Б р и г а д и р: Где тут смешно?

Б р и г а д и р: Во-вторых, из-за тонкого слуха.

С е р е ж а: Музыкального?

Б р и г а д и р: Сережа, брат, не перебивай.

Б р и г а д и р: А в-третьих, потому что мы любить умеем.

С е р е ж а: Объясни.

Б р и г а д и р: Объясню. В этой работе главное что?

С е р е ж а: Слышать Город?

Б р и г а д и р: Нет, Сережа-брат, главное — любить. А в любви главное что? Главное — замечать.

С е р е ж а: Что замечать?

Б р и г а д и р: Все замечать. Все важно. Каждый сухой листочек на тротуаре. Каждое объявление у подъезда.

Б р и г а д и р: Ты на девушках потренируйся. Вот надела она новое платье в горох, а ты замечай. Даже если все платья у нее в горох. Или волосы иначе как-то причесала. По волосам вообще все можно понять.

Б р и г а д и р: Все, перерыв окончен. Поехали.

*ТАКСИСТ сидит на месте водителя. Бригадир с ним рядом. Сережа и Хурма на заднем сидении в центре. В машину садятся еще двое (МУЖ И ЖЕНА) справа и слева. Хурма пытается вязать. Всем тесно.*

С е р е ж а: Бригадир.

Б р и г а д и р: А?

С е р е ж а: А что за символ такой цветок из костей? Неприятный. Хочется на него смотреть и не хочется.

Б р и г а д и р (резко оборачивается): Ты где его видел?

С е р е ж а: Рядом, на Литовской.

Б р и г а д и р: Вот и не ходи туда. Понял меня?

С е р е ж а: Понял. Но…

Б р и г а д и р: Погоди, поработать надо.

Ж е н а: Я суп сварила. На плите стоит. Как вернешься, поешь и убери в холодильник.

М у ж: Хорошо.

*Пауза*

М у ж: С морковкой?

Ж е н а: С курицей.

М у ж: И с морковкой?

Ж е н а: И с лапшой.

М у ж: И с морковкой?

Ж е н а: Да, Леш, с морковкой. Для цвета. А то как будто не суп, а жижа какая-то.

М у ж: Лен, ты меня с пятого класса знаешь. И ты до сих пор не в курсе, что я не жру эту блядскую вареную морковь?

*Пауза*

Ж е н а: Мы познакомились, когда я в шестом была.

*Пауза*

М у ж: Ну а я в пятом.

Б р и г а д и р (Таксисту): Скажи ему: «У меня тоже жена вечно петрушку везде совала. А у меня аллергия, значит. А она не унимается, как будто специально создана, чтобы меня прибить».

Т а к с и с т: У меня тоже жена вечно петрушку везде совала. А у меня аллергия, значит. А она не унимается, как будто специально создана, чтобы меня прибить.

Ж е н а: Аллергия, жена или петрушка?

М у ж: Не обращайте внимания, она филолог просто.

Б р и г а д и р (Таксисту): Ответь: «Все сразу».

Т а к с и с т: Да в общем-то, все сразу (смеется).

*Пауза*

М у ж: И как же вы разрешили этот вопрос?

Т а к с и с т: Развелись и остались очень довольны.

Б р и г а д и р: Так, без самодеятельности! Скажи, что аллергии не было. Бабка злая была. Детская травма.

Т а к с и с т: Я потом тест на аллергию сделал. Оказалось нет у меня на петрушку аллергии, только на мед.

Т а к с и с т: Это вообще часто бывает. А с петрушкой все бабка готовила. И била меня крепко. Ремнем. Никто не верил, а она била.

Б р и г а д и р (Таксисту): Вот у меня и произошла неосознанная фиксация.

Т а к с и с т: Вот у меня и произошла неосознанная фиксация.

М у ж: У меня никто с морковкой не готовил. Нет у меня никаких фиксаций, просто вареная морковь отвратительна.

Ж е н а: А мне ее резать нравится.

Ж е н а: И представлять, как будто я пальцы чьи-то режу.

*Пауза*

Ж е н а: Не чьи-то, Костынбеева.

Б р и г а д и р (Таксисту): Бывший?

Т а к с и с т: Бывший ваш?

Ж е н а: Нет, начальник.

Ж е н а: Руки иногда распускает.

М у ж (впервые поворачивается к жене): Ты не говорила.

*Пауза*

Ж е н а: Боялась, ты будешь злиться.

Б р и г а д и р (Таксисту): Скажи: «Вы хотели его защиты, но боялись признаться в слабости.

Т а к с и с т: Вы хотели его защиты, но боялись признаться в слабости. Морковка тут всего лишь показатель того, что что-то не так.

*Бригадир одобрительно кивает*

Пауза

М у ж: Литвинова, ты дура что-ли?

*Пауза*

Ж е н а: Извини.

М у ж: Это ты меня прости. Что не замечал.

Б р и г а д и р: Сережа-брат, ну что ты расселся? Подвинься, дай людям поцеловаться.

*Муж с женой тянутся друг к другу через Сережу и Хурму. Целуются. Бригадир смотрит и умиляется*

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Бригадир, Хурма и Сережа.*

*Стишок на фоне звучит чуть громче:*

*Черви заползут под ногти*

*Рысь запустит в сердце когти*

*А какой-то рыжий кот*

*Горло вмиг перегрызет!*

*Кишки рогом вспорет бык.*

*Лоси вырвут твой язык.*

*А собачка со двора*

*Сгложет косточку бедра!*

С е р е ж а: Бригадир, а если я Город так и не услышу, это ничего?

Б р и г а д и р: Это плохо, Сережа-брат, очень плохо. И характеристику я тебе плохую напишу.

Б р и г а д и р: Ну, вот знак (показывает на знак одностороннего движения). Что тебе Город подсказывает с ним сделать?

*Пауза*

С е р е ж а: Открутить?

Б р и г а д и р: Нет, Сережа-брат, это вандал в тебе подсказывает дорожные знаки откручивать.

Б р и г а д и р: Город говорит, что тут стоит написать: «Не сомневайся, правда на твоей стороне».

Б р и г а д и р: Хурма, брат, правильно я говорю?

*Хурма отвлекается от вязания, прислушивается, кивает. Отходит, садится на лавочку.*

С е р е ж а: Что он постоянно вяжет?

Б р и г а д и р: Шарфик памятнику. Правда красивый?

С е р е ж а: Зачем?

Б р и г а д и р (пожимает плечами): Забота. Кто-то увидит, что люди даже о памятнике заботятся и тоже о ком-нибудь захотят позаботиться.

С е р е ж а: Разве есть в городе столько памятников, сколько он вяжет?

Б р и г а д и р: Тут, Сережа-брат, главное процесс. Ты ведь тоже живешь не только чтобы умереть?

*Въезжает старик в инвалидной коляске. Подъезжает к Бригадиру и Сереже. Смотрит на Сережу пристально.*

Б р и г а д и р: Эт кто?

С е р е ж а: Это я. Только в старости.

С е р е ж а: Представляю как сижу богатый на вилле у берега моря. Со мной сексуальная сиделка с четвертым размером, наследники глотки готовы перегрызть за мое расположение. Но каждый раз оглядываюсь на себя нынешнего и понимаю, что проебал жизнь. Смотрю на себя им и понимаю, что все не так.

С е р е ж а: И драку ту дурацкую затеял из-за злости к себе.

Б р и г а д и р: Прям бойцовский клуб.

Б р и г а д и р (осматривает Старика): Он всегда недовольный такой?

С е р е ж а: Что бы я ни делал, он всегда недовольный.

Б р и г а д и р: То есть ты?

С е р е ж а: То есть я.

Б р и г а д и р: Тяжелый случай, Сережа-брат. Непростой.

*Пауза*

Б р и г а д и р: Вот только чего он один приходит? Ты скажи ему, чтобы в следующий раз с сиделкой приходил. У который четвертый размер.

С е р е ж а (тоже смотрит на Старика): Скажу.

*Сережа достает справочник.*

С е р е ж а: Я тут краткий справочник основных муниципальных обозначений нашел.

С е р е ж а: Здесь сказано, что цветок из костей — это знак…

*Бригадир подходит и захлопывает справочник и отбирает.*

Б р и г а д и р (нервно, со злостью, чуть понизив голос): Сожрут там кого-то, понял?

Б р и г а д и р: Город придет и сожрет. Город — создание плотоядное, что твой котик. Жрать ему надо, понимаешь?

*Пауза*

С е р е ж а: И что будет?

Б р и г а д и р: Нихрена!

*Пауза*

Б р и г а д и р (спокойнее): Ничего, Сережа-брат, не будет. Был человек и нет. И все дальше живут. И надписи наши на заборе читают. И счастливые ходят иногда.

*Пауза*

С е р е ж а: Я, кажется, знаю, кого съедят. Я на нее смотрел и страшно становилось.

Б р и г а д и р: Сережа-брат, ты брось об этом думать.

Б р и г а д и р: В дикой природе тигра оленя ест. Ну ты же не ходишь и всех оленей не спасаешь.

С е р е ж а: А что если каждый должен только одного? И достаточно? И уже хорошо?

*Пауза*

Б р и г а д и р: Ты с ней даже поговорить не сможешь.

Б р и г а д и р: Тут как в сказке про бабу рыбу.

С е р е ж а: Русалочку?

Б р и г а д и р: Ага, про нее.

Б р и г а д и р: У тебя либо хвост, либо голос.

С е р е ж а: Ничего, мне эту жилетку носить осталось два дня.

С е р е ж а: А потом она меня заметит.

*Пауза*

Б р и г а д и р: А ты не думал, Сережа-брат, что все мы тут не совсем живые?

Б р и г а д и р: Что ты в том баре подрался и до сих пор в реанимации лежишь?

Б р и г а д и р: Не думал, что я докторскую защитил, а по дороге домой они такие: «Слышь, чурка, сигарету дай».

Б р и г а д и р: Хурма вон тоже непонятно откуда такой.

*Бригадир снимает с Хурмы шапку, голова у того замотана.*

Б р и г а д и р: Ты про это не думал?

*Пауза*

С е р е ж а: Так все и есть?

*Пауза*

Б р и г а д и р: Может так (надевает шапку обратно), а может и нет. Я узнавать не хочу.

Б р и г а д и р: Ты сам решай. Я характеристику напишу.

Б р и г а д и р: Но только она тебя все равно не увидит, и Город все равно сожрет.

*Пауза*

С е р е ж а: Выходит, если останусь работать в Отделе облагораживания городской атмосферы, то никогда не узнаю, что там на самом деле со мной случилось?

Б р и г а д и р: Не узнаешь. Будешь как кот Шредингера.

С е р е ж а: А если узнать захочу?

Б р и г а д и р: Может, узнаешь, что мертвый уже. А может и нет.

С т а р и к: Он так всю жизнь. Может мертвый, а может и нет. Ненавижу в нем это.

С т а р и к: В себе.

*Поднимается с инвалидного кресла и укатывает его.*

*Стишок звучит громче и отчетливее:*

*Кошка вылижет глазницы.*

*Вепрь откусит ягодицы.*

*Печень будет кушать крот.*

*Бык порвёт копытом рот!*

*Ёж утащит язычок.*

*Мозг проточит червячок.*

*Череп дятел раздолбит.*

*В лёгких моль уже сидит.*

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*Стихи слышны громко и четко на повторе (голосом Города):*

*Сердце зажует барсук.*

*Уж поселится в носу!*

*А весёлые цветочки*

*Прорастут тебе сквозь почки...*

*Вот и будет от ребёнка*

*Лишь хребет да селезёнка*

*Кровь стекает с потолка*

*Смерть конечно не легка!*

Б р и г а д и р: Завтра надо будет ландышей собрать. Или тюльпанов.

Б р и г а д и р: Как думаешь, бабульке больше ландыши или тюльпаны подходят?

С е р е ж а: Какой еще бабульке?

Б р и г а д и р: Которая будет их продавать.

Б р и г а д и р: Хорошая такая, чистенькая и ухоженная. Чтобы сразу было видно — она тут для милоты, а не за ради денег.

С е р е ж а: Тюльпаны, наверное.

Б р и г а д и р: Сережа, брат, ты почему глухой такой, Сережа? Ты Город совсем не слышишь?

*Пауза. Слышен стишок:*

*А весёлые цветочки*

*Прорастут тебе сквозь почки...*

*Вот и будет от ребёнка*

*Лишь хребет да селезёнка*

*Кровь стекает с потолка*

*Смерть конечно не легка!*

С е р е ж а: Бригадир, я слышу.

Б р и г а д и р: Ну и?

С е р е ж а: Он идет за ней. И песенку напевает. Гадкую такую. Живот сводит.

*Бригадир хлопает Сережу по плечу. Бригадир и Хурма начинают удаляться.*

Б р и г а д и р: Идем.

С е р е ж а (вслед): Бригадир, я его слышу. Но я и себя слышу. Надо помочь.

*Пауза*

С е р е ж а: Ты пойми, он до конца жизни будет ездить за мной на долбанном кресле и смотреть осуждающе. Я так не хочу, Бригадир. Я хочу знать, что все правильно сделал. Хоть раз в жизни себя не осуждать.

*Пауза*

Б р и г а д и р: Не лезь, Сережа-брат. Он и тебя сожрет.

*Идут дальше. Хурма останавливается, возвращается к Сереже и начинает снимать жилет*

Б р и г а д и р (Хурме): Да погоди ты (тоже подходит).

*Бригадир останавливает Хурму и сам снимает жилет. Протягивает Сереже*

Б р и г а д и р: Сережа, брат, ты только не проеби все.

*Сережа кивает, хватает жилет и убегает*

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

*Условная квартира девушки. Сережа забегает в квартиру. ДЕВУШКА ходит по квартире и говорит по телефону.*

Д е в у ш к а (в телефон): Кать, я не знаю, мне душно тут. Хреново.

*Пауза*

Д е в у ш к а (в телефон): Не знаю, как будто я не свою жизнь живу. Как будто все неправильно делаю.

*Пауза*

Д е в у ш к а (в телефон): Да я все понимаю, надо перетерпеть, и наладится. Но сколько я уже терплю? Мне плохо здесь, и становится все хуже.

Пауза

Д е в у ш к а (в телефон): Я уеду, Кать.

*Пауза*

Д е в у ш к а (в телефон): Да, обратно в Кемерово.

*Пауза*

Д е в у ш к а: (в телефон): Знаю, что дура.

*В квартиру заходит ГОРОД. Сережа накидывает на плечи девушки защитный жилет. Девушка продолжает говорить, но ее больше не слышно. Город ест бутерброд и проходит мимо нее. Осматривает все углы, но не находит девушки.*

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*Город идет в сторону Бригадира и Хурмы. Бригадир отталкивает Хурму в темный угол. Город и Бригадир без жилета стоят друг напротив друга, как в вестерне. Город ест бутерброд.*

Б р и г а д и р: Здравствуй, Город.

Г о р о д: Я голодный. Ты правила знаешь.

Б р и г а д и р: Знаю.

*Бригадир садится на лавочку*

Б р и г а д и р: Я хорошую жизнь прожил. Не жалею.

*Город садится рядом*

Г о р о д: И работник хороший. Грех жаловаться.

Б р и г а д и р: Муниципальная работа — это мое.

*Город ласково обнимает Бригадира*

Г о р о д: Но я все равно бутерброд доем и тебя кушать начну.

Б р и г а д и р: Знаю.

Г о р о д: Ты же понимаешь, я не могу быть всем хорошим. Я устаю.

*Старика на кресле каталке вывозит СЕКСУАЛЬНАЯ СИДЕЛКА*

Б р и г а д и р (Старику): Ну что вы приехали? Нет Сережи, занят он.

С т а р и к: А я на тебя приехал посмотреть осуждающе. Сережа вечно херню делает, но хоть что-то. А ты готов сам себя для Города прожевать. Нехорошо, Бригадир-брат.

Г о р о д: Ты это с кем?

Б р и г а д и р: Сам не знаю. Но и правда обидно вот так.

*Бригадир вскакивает*

Б р и г а д и р: Нельзя так.

*Город снова встает напротив*

Г о р о д: Ну а что ты мне сделаешь?

*Пауза*

Б р и г а д и р (немного истерично, снимает кепку и кидает в его сторону): Да подавись!

*Город кашляет, хватается за горло*

С т а р и к: Неплохо.

*Бригадир сам не верит в происходящее. Город откашливается, злобно отбрасывает бутерброд и надвигается на Бригадира*

*Свет гаснет*

Х у р м а: Я связал!

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Кабинет в отделении полиции. Мигает лампочка*

С е р е ж а: Вот, я сдать забыл (протягивает оба жилета). Только мне бригадир характеристику не написал. Заболел. Наверное.

П о л и ц е й с к и й: Бывает.

С е р е ж а: Мне надо с ним связаться, отдать личную вещь. Телефон не могу найти.

С е р е ж а: Отдела облагораживания городской атмосферы.

П о л и ц е й с к и й: Бывает.

П о л и ц е й с к и й: По 05 позвони, они телефон скажут.

С е р е ж а: Я звонил уже. Говорят, нет такого отдела.

*Пауза*

С е р е ж а: Мне как, умирать теперь? Или туда возвращаться? Обратно? Жить?

*Пауза. Лампочка выключается на несколько секунд.*

С е р е ж а: А если я не хочу так?

П о л и ц е й с к и й: Бывает.

*Полицейский перекладывает бумагу и снова начинает писать. Лампочка мигает еще раз.*

С е р е ж а: Вы меня если через пять минут в коридоре встретите, не узнаете даже.

*Полицейский отрывается от бумаг*

П о л и ц е й с к и й: Я взяток не беру, мне некогда вас всех узнавать, мне работать надо.

*Пауза*

С е р е ж а: Бывает.

*Лампочка мигает. Когда свет включается, по обеим сторонам стола сидят Бригадир и Хурма. Бригадир в новом вязаном оранжевом жилете*

Б р и г а д и р: Ты почему такой невнимательный, Сережа-брат, он же Фемида, он иначе все видит.

С е р е ж а: Бригадир! (обнимает Бригадира и Хурму): Я так боялся, что тебя город съел.

Б р и г а д и р (серьезно): Меня повышением наказали. Буду начальником отдела облагораживания городской атмосферы.

Б р и г а д и р: Только город дали помладше. И не такой прожорливый.

С е р е ж а: Это хорошо?

Б р и г а д и р: Не знаю, Сережа-брат. Мы есть, и это хорошо.

*Пауза*

Б р и г а д и р: Поедешь со мной, будет совсем хорошо. Бригадиром будешь.

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ

*Бригадир и Хурма сидят на спинке лавочки. Сережа в жилете пишет на стене «Я тебя люблю»*

Б р и г а д и р: Ты знаешь, я такую штуку придумал. Они увидят и сразу счастливые станут.

Б р и г а д и р: Ну, не прямо сразу, но станут.

*Пауза*

С е р е ж а (оборачивается): Бригадир, а мы когда-нибудь станем?

*Занавес начинает закрываться/свет постепенно гаснет.*

Д е в у ш к а: Кать, Кать, подожди! Подожди. Я перезвоню.

*Все останавливается. Девушка подходит к Сереже и смотрит на надпись*

Д е в у ш к а: Я бы на вашем месте в конце восклицательный знак поставила. Так честнее.