**«Инициация»**  
  
Герои:

*Подростки 10 класса:*

**Женя** (общая любимица, девочка с красивым голосом)

**Маша** (новенькая, девочка с понимающими, испуганными глазами)

**Гоша** (мальчик в спортивном костюме с капюшоном)

**Соня** (самая красивая девочка в классе)

**Стёпа** (интеллигент в очках, «ботан»)

*Их одноклассники****:* Арен, Саня-гопник, Леночка и другие.**

*Дети:* **Алиса, 8 лет, девочка с большим портфелем.**

*Взрослые:* **Мама Маши** (крупная рыжая женщина)  
 Её подруги, её тренер.

**Мать и Отец Гоши.**

**Физрук** (он же классный руководитель).

**Школьный психолог** (молодая женщина с яркой улыбкой.)

**Сцена 0.**

*Актовый зал.*

*Под бурные аплодисменты всей школы выходит Женя в белом платье.*

**Женя** *(объявляет)*: «The fools who dream»

**Соня** *(встает, переводит)*: «Мечтающие глупцы!»

**Женя:** barefoot, she smiled. Lept without looking and tumbled into the Seine

**Соня** *(переводит)*: босоногая, она улыбнулась и без оглядки прыгнула в Сену.

**Женя** *(поет)*: the water was freezing, she spent a month sneezing. But said, she would do it again

**Соня:** Вода была ледяная, она провела месяц, чихая. Но сказала, что сделала бы это снова.

**Гоша** *(Соне)*: Сядь, молчи. Слушай.

*Женя поёт дальше. Её голос набирает силу, в глазах появляются слезы.*

**Женя***(поёт)*: she lived in her liquor and died with a flicker I always remember the flame.

**Соня** *(встаёт, громко переводит)*: она жила в упоении и умерла, оставив вспышку. Я всегда буду помнить этот свет.

**Зрители** *(Соне)*: да тише ты, мешаешь.

**Женя:** Here ' s to the hearts, that ache! Here's to the mess we make… *Все хлопают. Женя закрывает лицо руками.*

*На сцену выбегает Гоша, дарит Жене цветы. Она убирает руки. Улыбается. Вспышка полароида.*

***С*цена 1.**

*Класс. Все сидят за партами подвое. За первой партой сидит Соня, рядом с ней пустой стул. У всех напряжённые лица, смотрят исподлобья. Физрук представляет новенькую.*

**Физрук:** Так. У нас новый боец. Бойца у нас зовут Даша.

**Маша:** Маша...

**Физрук:** Будешь Даша. *(Видя, что Маша напряглась)* Шучу, шучу. Арбайтен! *(Классу)* Маша у нас чтец, жнец, игрец... В общем она сейчас вам это всё сама расскажет.

*(Уходит)*

*Класс оценивающе смотрит на Машу. Кто-то с заднего ряда кричит: "Изобрази!»*

*Все громче смеются и разговаривают.*

**Маша** *(неожиданно громко)***:** Арбайтен!

*Всё замолкают*

**Маша** *(скороговоркой)*: Умирает старый еврей… Хотите сушку?

*Ребята недоверчиво переглядываются.*

**Соня**: а давай!

**Маша**: на. Так вот, старый еврей. Абрам. Умирает.

- Сарочка, жена, ты здесь?

- Да, дорогой.

- А где же дети мои, Цилечка и Мойше?

- Мы здесь, аба. И дядя, и бабушка – все здесь.

Старый еврей вскакивает: а кто в лавке остался??

*Ребята неуверенно хихикают.*

**Маша:** хотите сушку?

**Ребята** *(переглянувшись):* Хочу. И я. И я!

*Оказывается, что все хотят сушек. И гопник Саша и Леночка, не отвлекающаяся от работы, и Арен, плохо понимающий по-русски, очкастый интеллигент Стёпа и Соня, самая красивая девочка в классе. Всё болтают с Машей и едят сушки.*

*Один Гоша не ест. На голове у него капюшон, он сидит за последней партой.*

**Соня**: Маша, садись ко мне!

*Маша садится на пустой стул. Подходит Гоша*, *осуждающе смотрит.*

**Соня** *(Гоше)*: Истосковались мы, Гошенька, по сушкам. А также по нежности и дружбе.

**Гоша:** Соня, это Женино место

**Маша** *(миролюбиво)*: Слушай, Женя придёт, и я уступлю.

*В классе повисла тишина.*

**Гоша:** *(очень громко смеется, захлёбывается...)* Женя придёт...Когда Женя придёт...Ты права, подождём Женю, а пока пошли на улицу.

**Соня:** Гоша, не сейчас

**Гоша:** пойдём, пойдём. Всё! Во двор.

*Все выходят на улицу.*

**Сцена 2.**

*Улица. Гаражи. Два сильных мальчика прижимают Машу к стене, кто-то отходит курить, кто-то просто уходит домой. Перед Машей стоят Гоша и Соня.*

**Соня:** Ты, главное, не бойся.

**Маша:** А что будет-то?   
**Гоша:** Собачий кайф!

**Маша:** Это наркотики?

*Всё смеются, а Гоша дольше всех*

**Соня:** Хватит, Гоша! *(Маше)* Тебя слегка задушат и ты немножко потеряешь сознание. Это не...

**Маша:** Что я такого сделала?

**Соня** *(ласково)*: Это не наказание, слышишь? Это... *(Щёлкает пальцами, пытаясь вспомнить)*

**Гоша:** И-ни-ци-а-ци-я

**Соня** *(как читает)*: Символическая смерть ради возрождения в новой жизни.   
**Маша:** Не надо. Я боюсь.

**Гоша:** Чего?

**Маша:** Я говорю не надо!

**Гоша:** Нет, боишься чего? **Маша:** Ну это самое… **Гоша:** Говори!

**Маша:** Я не могу

**Гоша** *(хватая за горло)*: Чего, говори?

**Маша:** У...

**Гоша:** Ну?!

**Маша** *(тихо)*: Умереть... По настоящему.

**Гоша** *(смеясь)*: Вы посмотрите! Она боится умереть!

**Гопник Саша:** Зато не Женя не побоялась

*Гоша сжимает кулаки.*

**Соня:** Тихо! Хорош!

**Лена:** Гош, смотри, а она не убегает.

**Соня:** Маш, не обращай внимания, все хорошо.

*По дороге мимо гаражей идёт маленькая девочка – четвероклассница с большим портфелем. Все наперебой бросаются к ней, позабыв о Маше.*

**Ребята:**Алиска, ты как? Алиса, хочешь леденец? А сушку?

*Маша стоит у гаража, не зная, что делать. Соня оборачивается к ней.*

**Соня:** Это сестра Жени.

**Сцена 3.**

*Кухня. Маша ковыряется в тарелке. Мама готовит.*

**Мама** *(целует Машу в затылок*): Ну, как первый день в новой школе?

**Маша** *(убито)*: Я не прошла инициацию.

**Мама** *(встревоженно)*: Это по какому предмету?

**Маша:** Это метапредметное.

**Мама**: Придумали! В наше время без инициаций жили и ничего.

**Маша**: Мам, ты комсомолкой была?

**Мама:** Комсомолкой уже нет.

**Маша**: Значит, точно без инициаций.

**Мама:** Тебя выгонят теперь, да?

**Маша:** Нет, не выгонят.

**Мама**: Ох, Машка…Это ты в меня такая невезучая! Выгоняют нас отовсюду, как паршивых собак… Дедушка, царствие небесное, нас оставил. Отец твой оставил. Когда-то, Маша, я его не оставила. Пожалела. А он оставил…

**Маша:** мам, не начинай.

**Мама:** даже Никитин со своей компанией, будь он неладен, оставил, скоро кукиш с маслом доедать будем…

*Маша уходит в комнату.*

**Мама:** Я-то что? Я уже всё, Машенька. А ты? Как ты будешь жить?

**Маша** (*из-за двери*): Хорошо!

**Мама:** Ты эгоистка, Машенька. Тебе легче будет. А у меня обо всем сердце болит.

**Маша:** Хорошо!

**Сцена 4.**

*Урок физкультуры. Бег.*

**Физрук:** Первый пошёл, марш! Второй пошёл, марш!

*Маша бежит первой, Соня замыкающей, рядом с Соней Стёпа. Физрук стоит возле скамейки запасных, а на ней - Гоша, руки скрещены на груди*

**Физрук** Бегом, марш!

**Гоша:** Я не побегу.

**Физрук:** Крайний пошёл!

**Гоша:** Я не побегу.

**Физрук** Оле! Оле – оле-оле-оле! Россия вперёд!

**Гоша:** Я. Не побегу.

**Физрук** Приятель, у меня разговор короткий. Я сейчас отцу позвоню, дальше твоё дело *(отходит)*

**Гоша:** Хоть президенту звоните.

**Физрук:** Ладно. Ничего. В армии и не таким хребет ломали…

**Гоша:** Ах ты гад! Гад! Ненавижу! *(Прыгает на спину физкультурника, но падает)* Ненавижу всех вас!

**Соня** *(подбегает):* Гоша, не надо!

*Двое крепких пацанов поднимают и держат Гошу.* **Соня:** Извините пожалуйста, Алексей Викторович. Гош, вставай.

**Физрук:** *(миролюбиво)*: В край оборзели…

**Маша** *(подбегает)*: Ну а чего вы к нему пристали? Ну не хочет человек бегать, так дайте ему задание попрыгать что ли.

**Физрук** *(шутливо)*: Так, Даша! Не подставляйся!

**Маша:** А я вам не Даша.

*(Демонстративно пробегает круг и выбегает за дверь. Гоша, вырвавшись из рук Сони, идёт за ней)*

**Сцена 5.**

*Гаражи возле железной дороги. На земле валяются два рюкзака.*

*На крыше Гоша и Маша. Гоша достает из кармана фотокарточку Жени.*

**Гоша:** Женька была живая и настоящая. Она первая закурила среди нас по-настоящему и умерла первая по настоящему. Весной. Когда в земле прорастают цветы и гниют окурки. Вот на этой самой дороге.

**Маша:** Самоубийство?

**Гоша:** Нет. Она бегать любила. Бегала профессионально, как спортсменка. Ей приходилось. У неё отец урод. Бежала, бежала и не могла остановиться. Так и попала под поезд.

**Маша:** Трагедия...

**Гоша:** И без тебя понятно, что не комедия. Тупая случайность.

**Маша** *(не зная, что сказать)*: Может всё - таки специальность?

**Гоша** *(заводясь):* Специальность в институте у тебя будет. Не специально, ясно тебе?

**Маша:** Ясно-ясно, прости.

**Гоша** *(оттаивая)*: Она сильная для такого. Она очень умела терпеть и никогда не ныла. Никогда! Она пела и к психологу ходила...

**Маша:** Тогда конечно...

**Гоша** *(заводясь):* А ты думаешь, что кто поёт и к психологу ходит всё здоровые, да? **Маша:** Нет.

**Гоша:** Ты спокойная, как Женя. У вас глаза похожие. Понимающие.  
 **Маша:** Я не понимающая. Я на самом деле эгоистка.

**Гоша:** И Женя так говорила.

**Маша** *(закуривает)*: Забавно…

**Гоша:** Извини за собачий кайф. За физкультуру спасибо.

**Маша:** Не за что

**Гоша:** А я тебе хоть чуть-чуть нравлюсь?

**Маша:** Я не знаю...

**Гоша** *(приближая лицо к Машиному)*: А ты мне очень нравишься.

*На заднем плане за руку проходят Степа и Соня. Соня смеется, запрокинув голову. Маша оглядывается на них.*

**Маша:** Ты мне наверное тоже…

*Они целуются.*

*Поезда идут на юг, загораживая их, жизнь продолжается.*

*Мимо гаражей пробегает маленькая, девочка с большим портфелем.*

**Маша**: Алиска, тебе что-нибудь надо?

**Сцена 6.**

*Кабинет психолога.*

**Психолог** *(механическим голосом)* : здравствуй, Маша. Меня зовут Илона. Мы с тобой сейчас проведем диагностику.

**Маша** *(в той же манере)* : здравствуйте, Илона. Меня зовут Маша. Только недолго.

**Психолог:** за тот месяц, что ты в новой школе, как часто тебя тошнило?

**Маша:** ни разу.

**Психолог:** отлично. Шаткость походки, нервозность, неустойчивость?

**Маша:** нет.

**Психолог:** а что насчёт чувства вины? Ты считаешь, что можешь быть наказана за что-либо?

**Маша:** нет.

**Психолог:** и последний вопрос. На него нет неправильного ответа. Я хочу, чтобы ты была честной со мной.

**Маша:** я никогда не вру.

**Психолог:** ты задумывалась о самоубийстве?

**Маша** *(сквозь смех)* : нет, никогда. А что, стоит?

**Психолог** *(с улыбкой закрывает журнал)*: вот и хорошо.

**Гоша** *(из-за кулис)*: Маш, ну ты где?

**Маша**: иду!

*Маша убегает. Психолог улыбается ей вслед.*

**Сцена 7.**

*Солнечный день. Набережная. Играет французская музыка. На пледе среди зелени сидят Соня и Стёпа.*

*Пробегает Алиса.*

**Соня:** Алиска, тебе что-нибудь надо? Стёпа!

*Стёпа роется в портфеле, достаёт алгебру, потом бутылку вина, бормочет: «ой, это не то», наконец достаёт помятую жвачку, даёт Алисе, та убегает.*

**Стёпа:** Когда я сижу рядом с тобой я не ощущаю в себе ничего животного.

**Соня:** Ммм…

**Стёпа:** Никакой страсти, никакого эроса, ничего этого нет…

**Соня:** Давай уже поцелуемся.

**Стёпа:** Софи, я люблю тебя!

*(Тянутся для поцелуя. Соня отстраняется, снимает очки, Стёпа делает то же самое. Целуются)*

**Стёпа:** Эээх… поверить не могу! Я думал, что в 10 классе стану монахом – затворником. Человек без друзей, без поддержки, статуя с книгой… И вот мы с тобой на лоне природы… Самая красивая девочка в классе гладит меня по колену…

**Соня:** Мне хочется одернуть руку, когда ты начинаешь всё комментировать.

**Стёпа:** Прости, прости, Софи!

**Соня:** Меня волнует Маша.

**Стёпа:** Как объект или как субъект?

**Соня:** Меня, волнует Маша как Маша.

**Стёпа:** Тебя мучит вина?

**Соня:** За что?

**Стёпа:** Ну Софи, помнишь, что Ясперс говорил про коллективную ответственность?

Бездействие – поддержка насилия. Все эти люди, которые молча наблюдают за Гошиными выходками или просто уходят или стоят рядом? Как это малодушно! **Соня:** Лично я стояла рядом, наоборот, чтобы Маше было спокойнее. И вообще у меня архетип такой: мудрая, некрасивая советчица. Сова.

**Стёпа:** О, шайсе, опять! *(Хватает за руки, смотрит в глаза)* Ты очень красивая!

**Соня** *(игриво)*: На что ты готов пойти ради меня?

**Стёпа** *(задумавшись)*: На многое. Даже на самые трагические жертвы, о которых не хочется говорить. Шмель! Шмель!

*Стёпа вскакивает, отбегает, закрывает лицо руками. Соня грустно смеется. Мимо проходят Маша под ручку с Гошей.*

**Маша:** Соня!

**Соня:** *(в воздух)* Обознались наверно

**Стёпа** *(подходя ближе)*: Да нет же, Софи. Это Георгий и Мария.

**Гоша:** Категорически приветствую.

**Маша:** Привет!

**Стёпа**: Великоменен!

**Маша:** Это что?

**Стёпа:** Немецкий… Язык последней надежды. Когда весь этот школьный шлак закончится, я уеду в Германию.

**Соня:** Стёпа, это неинтересно.

**Маша:** Очень интересно!

*Маша и Степа непринужденно болтают. Гоша с Соней отходят.*

**Гоша** *(Соне)*: Что вы тут?

**Соня:** А вот. Я теперь Степина женщина, Гошенька. И не жалею.

**Гоша:** И не жалеешь?

**Соня:** Мы счастливы. Нам зашибись. А вы?

**Гоша:** да нам вообще зашибись.

**Соня:** слава богу. Счастья вам.

**Гоша:** Нам не надо. Я не люблю высокие слова. Противно.

**Маша:** Гоша, ты мне обещал что-то показать!

*Маша и Гоша уходят.*

**Соня** *(смотрит им вслед, Степе)*: Бедная Маша!

**Стёпа:** Почему?...

**Соня:** Да почему, почему! На месте Маши должна быть…

**Стёпа:** Кто?

**Соня:** Я. Шучу, шучу. Женя.

**Стёпа:** Я часто задумываюсь над поступком Евгении… Георгий ведь гулял с ней в тот день… Одно неосторожное слово…

**Соня**: Молчи! Даже не думай сболтнуть это при нем. Видишь, он же защищается как может. Иногда мне кажется, что мы только оттого и думаем что Женя так решила сама, потому Гоша отрицает. Может, там и правда не было ничего? Просто поезд. Просто ворон считала.

**Стёпа:** Просто трагическая случайность…

*На заднем плане Гоша фотографирует Машу на телефон, сравнивает снимки с полароидным снимком Жени. Маша смеется.*

**Степа:** *Шоу «один в один».*

**Соня:** Комедия какая-то.

**Сцена 8.**

*Маша и Гоша. Окраина города. Двор Гоши.*

**Гоша:** Пройдем к дереву, я тебе кое-что покажу. *(Подходят к лысому тополю)*

**Гоша:** вот на этих ветках мы с пацанами как-то висели типа гориллы.

**Маша:** А я надеялась, ты мне покажешь живых птенцов.

**Гоша:** Че?

**Маша:** Живых птенцов.

**Гоша:** Так вот, а однажды мы с диггерами лезли на заброшку, а там чувырла такой лежит. Я беру бутылку и просто с размаху в него, а у него заточка…

**Маша:** Расскажи мне что-нибудь нормальное.

**Гоша:** че тебе рассказать?

**Маша:** лучше о чем ещё никогда не рассказывал. Ну, например, о своих родителях…

**Гоша** *(хмурится)*: смотрю: мать твою, заточка. Ну бичи они такие. Диггеры свалили сразу. А я стал с ним драться. Энергия просто тигриная, вообще насрать на эту заточку, на то, что их двое уже…

**Маша:** Ты меня слышишь?

**Гоша:** Или это у меня в глазах двоится? Но я не убежал. Я никогда не бегаю. Очнулся, а там никого, смотрю, у меня - все, рука в крови, а вот этот второй чувырла лежит, не дышит…

**Маша:** Мне кажется, я любого чувырлу знаю уже лучше, чем тебя.

**Гоша** *(продолжая):* Потом смотрю-дышит.

**Маша:** Я пошла, пока.

**(***Маша уходит. Из подъезда, шатаясь, выходит лохматая пьяная женщина – мать Гоши. Она воет.)*

**Мать:** Гооша! Гошенькаааа… (бросается к нему на плечи)

**Гоша:** ты опять?!

**Мать:** помоги, сыночкаааа…

**Гоша:** никакой я тебе не сыночка.

*Женщина воет еще громче.*

***Гоша:*** ладно, сыночка, так сыночка. Идем домой.

**Мать *(****падает на колени*) : сыночка, не надо домой, пожалуйста!

**Гоша:** идем-идем. Так лучше будет. В кроватку, полежишь, освежеешь… А все-таки не называй меня сыночкой.

**Мать:** пожалей меня, не надо!

**Гоша:** надо-надо в кроватку и водичку. Маша, сюда, живо!

*(Гоша и Маша берут Женщину под руки и тащат к подъезду)*

**Мать:** да он же меня убьёт!

**Маша:** кто он?

(Из подъезда выходит Отец Гоши, по-деловому одетый мужчина с усами, как у Гитлера. Увидев его, Мать бьётся, как пойманная бабочка, Гоша заслоняет её. )

**Гоша:** ты опять?

**Отец:** тащи её сюда.

**Гоша:** нет.

*(Лицо Отца наливается кровью, он делает шаг к Гоше)*

**Отец:** по-хорошему.

**Гоша:** отвали от мамы.

(Отец и Гоша дерутся: Отец отшвыривает Гошу на землю и уволакивает кричащую Мать в подъезд)

**Гоша** *(вдогонку):*только тронь её! Только тронь!

(*Маша помогает Гоше встать, они садятся на лавку. Они молчат. Маша осторожно гладит Гошу по плечу. )*

**Маша:** прости…

**Гоша:** Поэтому если я не хочу говорить, значит не надо со мной говорить.

**Маша:** Прости*… (Маша всхлипывает)*

**Гоша:** Ну чего ты…

Ладно, пусть будет так: любимый цвет жёлтый, любимое время зима, а про остальные вопросы твоей анкеты для друзей я не знаю. Понятия не имею, что я люблю.

**Маша:** А я люблю тебя.

**Гоша:** Честно?

**Маша:** Наверное.

*Маша обнимает Гошу. Гоша сжимает Машу в объятиях .*

**Сцена 9.**

*Класс. Всё шумят.*

**Физрук:** Арбайтен! Итак, юнгеры! Мы с вами понимаем, что вы люди уже взрослые и это вам всё не сдалось. Но закон есть закон. Выбираем старосту класса. Так как у нас демократическая школа и каждый обалдуй может быть князем, предлагаю оставить Гошу и шуровать домой.

**Маша:** Я за!

**Класс:** Я за, я за!

**Соня:** А я против.

*Все смотрят на Соню.*

**Соня:** Безусловно, в нашем классе Гоша – негласный лидер. Его уважают, его даже боятся. Но разве строится на страхе демократия? Месяц назад к нам в класс пришла Маша и ей была устроена инициация …

**Физрук:** Что устроено?

**Соня:** Обряд взросления.

*Класс хихикает, Физкультурник тоже, Маша краснеет.*

**Соня:** Не смешно. Маша, разве тебе приятно, когда тебя прижимают к стенке? Когда заставляют говорить? Не ради наказания, а ради проверки? Обряда, который придумал один больной человек? Гоша, молчи! Маша?

**Маша:** Нет, неприятно…

*Класс гудит.*

**Гоша:** Ты сама там была! Вы все там были.

**Соня:** Лично я была, чтоб Маше было не так страшно.

**Арен:** Нэправда! Ты сохнешь по Гоге просто.

**Саня-гопник:** Чурка, ротик прикрой.

**Физрук:** Ну-ка, ша!

*Все замолкают*

**Физрук:** Даша, ой то есть Маша, ты как? Водички хочешь?

**Маша:** Зачем вы всё это говорите? Всё хорошо. У меня всё хорошо.

*Выбегает из класса.*

**Соня:** К тому же, при правлении Гоши наш класс потерял одного бойца…

**Гоша** *(заводясь)*: Что я должен был ей правила движения на путях объяснять??

**Физрук:** Соня, стоп. Это лишнее.

**Соня:** Не лишнее. Староста класса должен воздействовать на товарищей.

**Леночка** *(оторвавшись от конспектов)*: Соня, тебе обидно, что Гоша с Машей. Так и скажи.

**Физрук:** Ша! Не при мне. Что мы имеем? Малолетнего уголовника, который явно нарушил устав школы, личный конфликт, новенькую, натуру нервическую и Софию, то бишь мудрость. А иметь нам надо кого? Нового старосту

**Соня:** Я предлагаю Степу.

**Стёпа:** Что?

**Все остальные:** Что?

**Соня:** Стёпа отличник. Стёпа хорошо знает законы, ходит на городские балы, знает немецкий.

**Саня-гопник:** Хайль!

*(Саня тянет руку в нацистское приветствие, Лена бьет его по руке)*

**Степа** *(занудно):* Если разобрать действия Адольфа Алоизыча с точки зрения процветания Германии, обижаемой всеми тогда и обожаемой всеми сейчас, то начало его правления…

**Лена:** У меня репетитор. Мне домой надо.

**Саня:** Правда, решайте уже скорее, всё равно это никому не надо

**Физрук:** Единогласно. Стёпа, ты теперь командир взвода.

**Лена:** Ура! Наконец-то!

**Саня:** Домой! Наконец-то!

*Все уходят. Остаются Стёпа с Соней и Гоша на задней парте.*

*У Сони дрожат руки.*

**Степа:** Значит, я теперь командир класса?

**Соня:** Ну типа.

**Стёпа:** Софи! Это всё благодаря тебе! Ты лучшая! *(Целует ей руку)*

*Уходят. Остаётся Гоша. На голове у него капюшон, кулаки сжаты. В одном из них сжата фотокарточка Жени.*

**Гоша:** Я заставлю их себя уважать. Я заставлю… Это единственное, что у меня было.

Это всё, что у меня было.

*Разжимает кулак. Лихорадочно разглаживает карточку Жени. Поднимает лицо, глаза его полны слез.***.**

**Сцена 10.**

*Мама и Маша.*

**Маша:** Я дома!

*Играет громкая музыка. Выходит мама на каблуках, в чёрном облегающем полную фигуру боди, с макияжем. В руках у неё бокал вина.*

**Мама:** А вот и блудная дочь пришла. Я уж думала, пора от тебя отвыкать.

*Маша проходит в кухню. Вместо стола посередине комнаты стоит пилон.*

*На отодвинутом столе сидит худая девушка.*

**Мама:** Машенька! Это Олеся!

**Олеся** *(механически)*: Всем привет! С Вами Олеся Крылова. Преподаватель по йоге.   
**Мама:** Она ничего не понимает, но всё говорит *(смеется)*   
**Маша:** Мам, что это?

**Мама:** Это шест! Ой, ну что это я, то есть, пи-лон! Так, Лесечка?

*Олеся кивает.*

**Мама:** Яаа я решила, раз настоящей семьи у нас уже никогда не будет, то пусть будет пи-лон!

**Маша:** Мам…

**Мама:** А что? Ты упорхнешь через год, будут у тебя дети, муж. Сначала муж, потом дети! А у меня? Дырка от бублика. Ну ничего, сейчас ещё чуть-чуть. *(Закидывая ногу на пилон)* у каждого человека должна быть опора. Я дала тебе эту опору, поскольку я мудрая мать *(залезает ещё выше)*, а у меня самой вся жизнь прахом пошла. Вся-вся-вся. *(Залезает выше)* Муж в могиле, сын в тюрьме, Лесечка, это я Пушкина цитирую, никто не в тюрьме *(залезает выше, утыкается затылком в потолок)* вот и конец.

Надо останавливаться. А я не хочу останавливатьсяааааааа *(падает вниз)* *Маша подбегает, помогает маме встать. Олеся юркает за дверь Музыка играет громко.*

**Сцена 11.**

*Рассвет. Гоша сидит на крыше гаража возле путей. В руке у него фотокарточка Жени. Приходит Маша. Гоша прячет фотокарточку в карман.*

**Гоша** *(зевает)*: И зачем в такую рань?

**Маша:** Не видишь?

**Гоша:** Неа.

**Маша:** Во-первых, я похудела за последнее время.

**Гоша:** Так ты жирной и не была. Мне что так, что так – всё равно.

**Маша:** Нет, ты не понял. Я по-другому похудела. А во-вторых: рассвет.

**Гоша:** Как-то мы с диггерами…

**Маша:** Гоша…

**Гоша:** … ночевали в сквоте. Я просыпаюсь, а рядом что-то дымится. Я пересрался, а это солнце нагрело осколок стекла, а рядом какие-то фотки свадебные лежали, видимо, старых хозяев. Вот они и горели.

**Маша:** Хочешь, расскажу тебе про своих родителей?

**Гоша:** Честно, нет.

**Маша:** Почему?

**Гоша:** Да хорошо же без них.

**Маша:** Ты прав, хорошо.

**Маша** *(подумав)*: А все-таки плохо.

**Гоша:** Лучше б их вообще на свете не было!

**Маша:** нет, ну ты послушай! У меня вот мама вчера тоже…Чудила.

**Гоша** *(с оживлением)***:** надралась что ли?

*Маша отмахвается***.**

**Маша:** А вот папа хороший. Когда папа жил с нами он очень аппетитно ел. Просто заразительно. И лучше всех умел притворяться мертвым. Ляжет на кухне, я в – в крик, а он встанет и давай меня щекотать. А после развода он меня еще петь научил. Он же музыкант. Я ездила к нему на правый берег и пела. Он еще за это деньги брать не хотел, но мама строго запретила возвращаться с деньгами. Я подсовывала, пока были. А однажды, я тогда была мелкая, лет 15, я ушла из дома. И он приехал, приехал, представляешь, с правого берега и пытался взять меня за руку, я прыгала по гаражам, а он ходил между этих гаражей, как лев в клетке и всё повторял: я ничего, ничего не могу для тебя сделать… А потом сел рядом, вот как ты сейчас. *(Кладет голову Гоше на плечо)*

**Гоша:** Не надо. Не люблю нежность.

**Маша:** Прости. Я больше не буду.

**Гоша** *(равнодушно)*: Ну а где сейчас папка-то твой?

**Маша:** В Израиле.

**Гоша** *(с интересом)*: В Израиле?

**Маша:** Ага. Ну, мы думали, он вернется. А он встретил женщину, которая его любит. И уехал. Мама осталась тут со мной и дыркой от бублика. И с шестом для танцев…

**Гоша:** Ты типа еврейка?

**Маша:** В том и дело, что нет. Еврейство только по маме передаётся. Гоша, иногда мне кажется, я ненавижу евреев. Как ты – бегать. Только никому не говори, это очень плохо.

**Гоша:** Машка! Мы с тобой две одиноких души. Все нас бросили, а мы… Мы! Мы никогда от этого не убежим. Мы живём назло. И никто не сможет нас победить.

**Маша** *(весело):* Никто!

**Гоша:** И у нас никогда не будет детей. Будем жить вольные и свободные, а все пускай подавятся.

(*Проезжает поезд. Маша кричит, но её не слышно из-за грохота.)*

**Маша:** А я хочу детей! Мальчика и девочку! И жить в огромном доме на берегу моря! В Израиле. Или в Америке! Бегать по утрам, а вечерами печь пироги в длиннющей юбке! А мама бы смотрела на внуков и была сча-стл-ива!

**Гоша:** Че? Я не слышу.

**Маша:** Когда я вырасту я буду полной и рыжей, как мама…

**Гоша:** Пошли уже.

**Маша:** В школу?

**Гоша:** Ага. Мне в туалет надо.

**Сцена 12.**

*Школа. На входе в класс стоит Соня, она одета с иголочки, раздаёт каждому билеты.*

**Маша** *(читает)*: «Литературный диспут «Отцы и дети», посвящённый

родительскому дню. При поддержке школьного старостата.»

**Гоша:** Это че?

**Соня:** Это, Гошенька, для твоего эмоционального интеллекта.

**Гоша:** Ну тогда мы пошли. У нас он отсутствует.

**Соня:** Маш, поддержи Степу, это его первая инициатива.

**Гоша:** Маш, я пошёл.

**Физрук:** Стоять! Добровольно-принудительно.

*Все заходят в класс. У доски Степа в пиджаке и с зализанными волосами.*

**Стёпа:** Дамы и господа, сегодня наш первый диспут. Я долго думал, с чего же начать? Признаюсь, был вариант на тему дорожной безопасности, но мой помощник в лице Софи сказал, что это не актуально. Поэтому сегодня мы будем говорить об отцах и детях.

**Маша:** Мы сегодня с Гошей как раз…

**Гоша:** Сядь, молчи.

**Соня:** Маш, сейчас Стёпино слово.

**Стёпа:** Всё читали произведение Тургенева?

**Лена:** Конечно!

**Арен:** Это где собаку утопили?

**Соня:** Это где нигилисты.

**Саня** *(ржёт)*: Ниги?

**Соня:** …листы.

**Стёпа:** Мы разделимся на две команды. Одни будут защищать отцов, другие – детей.

**Гоша:** А если некого защищать?

**Соня:** Есть тебе кого защищать.

**Гоша:** Ну это мне. А вот кому-то…

**Маша:** Сядь, молчи. Слушай.

**Степа:** Диспут – это форма диалога, в которой каждый может как научиться отстаивать свою точку зрения, так и понимать чужую. Это делает наше мышление гибким., учит эмпатии, делает нас ассертивными.

**Соня:** От английского assertive – уверенный. Кто хочет защищать отцов?

*В классе тишина.*

**Маша:** Я. Я буду, раз никто не хочет.

**Соня:** Отлично! Значит, пишу: Маша за детей.

**Маша:** но…

**Степа:** Научиться отстаивать позицию, которая тебе не близка- умение, которое… **Гоша:** Не разводи духоту, пиши меня тоже за детей.

**Соня:** Нет, Гошенька, ты как раз будешь отцов. Надо учиться работать в команде с другими. Степ, а ты – то за кого?

**Стёпа:** Я наблюдатель. Видеокамера. Я ни за кого.

**Соня:** А я за всех!

**Стёпа:** Важное правило: дети говорят только за детей, а отцы только за отцов.

**Маша:** Тогда скажу я! Мне жалко Базарова. Жалко, потому что он мог быть замечательным врачом, светилом науки. А поступил с собой как дурак.

**Гоша:** Вообще-то он поехал помогать простым людям. Реальный поступок.

**Маша:** Лечить от оспы! Крестьян! Да это же самоубийство.

**Лена:** Маша права, автор хотел показать, что Базаров с его мёртвой душой уже не нужен миру.

**Гоша:** Это. Не. Самоубийство.

**Соня:** вообще-то мы про Базарова.   
**Гоша:** Он пытался! Пытался хоть что-то сделать. Кто виноват, что он понял всё раньше других?

**Маша:** Лучше бы не понимал. Был бы счастливее: всегда лучше смотреть на себя как на человека, а не как на будущий скелет. Сам во всём виноват.

**Гоша:** А ты поживи в грязи и бедноте среди тупых, среди «отцов» так называемых – будет тебе дело до поэзии души?

**Маша:** Мне - будет.

**Гоша:** Значит, прощаем им Израиль, танцульки на шесте, да?

**Маша:** Гоша…

**Гоша:** Это Маша только с виду такая белая и пушистая. А на самом деле она ненавидит евреев, потому что её батя – слабак и предатель. А мать …

*Маша выбегает из класса. Звучит пожарная тревога.*

**Сцена 13.**

*Гаражи у путей. Закат. Гоша кладет голову Маше на плечо.*

**Гоша:** Ты точно меня простила?

**Маша:** Ибо ты не ведал, что творил…

**Гоша:** Утром я подумал, что мы с тобой два одиноких волка, две ошибки природы, отверженные… А там ты как будто от меня открестилась. Типа: Гошенька, я нормальная как и все, отцы – молодцы. Но это же не так?

**Маша:** Я не знаю.

**Гоша:** А я знаю. Не бегай. От этого всё равно никуда не убежишь.

*Пробегает Алиса.*

**Гоша:** Алиска! Тебе что-нибудь надо?

**Маша:** У меня ничего.

**Гоша:** И у меня ничего. Привычка. Да ей и не надо.

**Маша:** Если не убегать можно кончить как Женя.

**Гоша:** Женя как раз и бегала. А остановилась бы, переждала бы, посмотрела по сторонам… А лучше бы вообще не переходила эту дорогу… Может сейчас бы… Нет, она никогда не была полностью моей.

**Маша:** А я твоя?

**Гоша:** Мне очень хочется, чтоб ты была моей.

**Маша:** Я тоже хочу быть твоей. Чтобы закрыть глаза, а ты держал меня над пропастью, как маленькую.

**Гоша:** Закрой глаза.

**Маша** *(с закрытыми глазами):* Закрыла.

**Гоша:** Не подглядывай.

*Проезжает состав. Гоша поднимает машину футболку, трогает её грудь.* **Гоша:** Я тебя люблю.

**Маша:** Я боюсь.

*Состав заканчивается.*

*Гоша замечает, что на другой стороне дороги стоят Стёпа и Соня* **Гоша** *(громче)*: Маша, я тебя люблю.

**Маша** *(отнимая его руки)*: Всё, не надо, не надо.

*Когда она открывает глаза Стёпа и Соня уже исчезают из виду.*

**Сцена 14.**

*Дом. Поздний вечер. Маша и мама. Маша ложится в постель. Выходит мама. Волосы её собраны в пучок, она в очках и в халате, выглядит обеспокоенной и постаревшей.*

**Маша:** Спокойной ночи, мама

**Мама** *(внахлест)*: Мария, ты ничего не хочешь мне рассказать?

**Маша:** У нас был диспут.

**Мама:** Так.

**Маша**: И я защищала отцов, хотя надо было детей.

**Мама:** Так. Еще?

**Маша:** Всё.

**Мама:** А что у тебя с мальчиками?

**Маша:** Ничего.

**Мама:** То есть никакой романтической любви, никаких свиданий, кино, там не знаю… Цветов?

**Маша:** Ничего.

**Мама:** Ничего, да? А это тогда что?!

*Мама достаёт телефон и показывает Маше фотографию с ЖД путей:*

*Гоша трогает машину грудь, Маша отвернулась, глаза её закрыты.* **Маша:** Нет, совсем не романтическая.

**Мама:** Я вижу.

**Маша:** Я не знаю, откуда у тебя этот снимок…

**Мама:** Откуда? От верблюда! Прислал твой одноклассник, Степан. Вот полюбуйся: «Уважаемая мама Марии! Как гражданин РФ, я понимаю, что это фотосъёмка без согласия, информация конфиденциальная, я не имею права вам это сообщать. Но как староста класса я должен… Он должен, полюбуйтесь-ка! Сообщить Вам об этом в целях безопасности Вашей дочери.»

**Маша:** Вот урод…

**Мама:** И как ты считаешь, должна я о таком знать?

**Маша:** Я не хотела, прости.

**Мама:** Нет, ну хочется Вам, идите домой, в конце концов, в приличное место. По гаражам, как коты!

**Маша:** Я не хочу в приличное место. Этот мальчик, Гоша, он меня очень любит.

**Мама:** и ты его?

**Маша:** честно, я в этом уже сомневаюсь.

**Мама:** замечательно! Еще и не по любви. Он тебе заплатил да?

**Маша:** Что??

**Мама:** Ну а раз не любишь, зачем так делать?!

**Маша:** Я растерялась… Мама, я запуталась.

**Мама:** Запуталась она! Ещё не хватало! Моя дочь подросток - путана. В подоле принесешь, я тебя кормить не буду.

**Маша:** Мама, перестань.

**Мама:** Это ты перестань себя так вести! Дома не бываешь, не помогаешь. Променяла мать, и главное, на кого?

**Маша** *(плачет, лезет целоваться)*: мамочка, прости меня! Это я виновата, я не хотела.

**Мама:** Спи. Я разочарована.

*Выключается свет. Маша засыпает. Входит мама с тряпкой для мытья посуды.*

**Мама:** Как у меня счастья не было, так и у тебя не будет. Не умеешь ценить хорошую маму, будет плохая. Ложись на живот.

**Маша:** Не надо!

**Мама:** Что не надо? Я ничего не делаю.

**Маша:** Будешь меня бить, я убегу.

**Мама** *(замахиваясь тряпкой)*: Убегай, убегай. За гаражи небось?

*Мама бежит за Машей с тряпкой, загоняет её в угол.*

**Маша:** Не смей! Слышишь, не смей.

**Мама:** Не буду об тебя руки марать.

*Выжимает тряпку Маше на грудь. Выключается свет.*

**Сцена 15.**

*Спортзал. Маша растягивается на коврике, Гоша качает руки.* **Маша:** Мне страшно

**Гоша:** И че?

**Маша:** Меня преследует одна и та же мысль.

**Гоша:** Какая?

**Маша:** Это неважно. Важно, что я постоянно о ней думаю. Она прилепилась к моим мозгам как жвачка.

**Гоша:** Ага

**Маша**: Я отвлекаюсь, а потом кто-то говорит в моей голове: ты отвлеклась.

Думай, думай опять

**Гоша** *(лезет на канат)*: Так не думай

**Маша:** *(говорит чуть громче):* Не думать - это как мячик в реке топить. Она всё равно всплывает .

**Гоша** *(лезет на канат)*: Так че за мысль то?

**Маша** *(кричит)*: Я думаю о как я устала. Я говорю себе: мне страшно и мозг подыскивает разные поводы для страхов.

**Гоша:** Я не слышу.

**Маша:** Я бы хотела спрыгнуть с моста!

**Гоша** *(спрыгивает):* Ты че сказала?

**Маша** *(смотрит в пол)*: что слышал. Обними меня, пожалуйста.

*Гоша валит Машу на пол, агрессивно хватает за руки*

**Гоша:** Посмеешь с собой что-то сделать, я тебя грохну прямо сейчас!

**Маша:** Пусти, мне больно!

**Гоша:** А мне не больно, что все! Все, кого я люблю убегают? Хоть в могилу, лишь бы не со мной! Или бабы все такие?

**Маша:** Мне сильно больно

**Гоша:** Терпи!

**Маша:** Пожалуйста, отпусти!

**Гоша:** Я тебе руки сломаю и ноги, чтоб ты никуда! Никогда, ясно?

**Маша:** Я не буду, не буду.

**Гоша:** А тогда зачем было мне говорить? Ты же знаешь, что я каждый день думаю о Жене. О том, что ты – такая же Женя. Это хуже, чем жвачка. Это жвачка из бетона. Это я виноват

**Физрук:** Георгий! Руки убрал!

*(Гоша и Маша встают)*

**Физрук:** *(Гоше)*: ты скоро у меня дойдешь до милиции.

**Физрук:** *(Маше, смягчая тон)*: Даша, я всё слышал. Завтра я отведу тебя к школьному психологу.

**Маша** *(усмехаясь):* Почему не сегодня?

**Физрук:** Сегодня она не на месте

**Сцена 16.**

*Кабинет школьного психолога.*

**Психолог** *(механическим голосом):* Почему именно сейчас? *(Кидает Маше мяч)*

**Маша:** Привели. *(кидает мяч психологу. Перекидывают во время всего диалога)* **Психолог:** Понимаю. Хочешь что-нибудь рассказать?

**Маша:** Решительно ничего.

**Психолог:** Хорошо, тогда я пока буду убираться, позови если захочешь поговорить.

*Достаёт из тумбочки книги с яркими обложками, на них большими буквами написано*

*«Ловушка счастья», «Я выбираю себя», «Искусство любить», «Сказать жизни: «Да!»»*

**Маша** *(листая книгу):* Вам не стыдно?

**Психолог:** За что?

**Маша:** у вас так-то Женя умерла.

**Психолог:** То есть ты считаешь, что если я работала с Женей, то я несу ответственность за то, что происходило в её душе и за её поступок.

**Маша:** Да!

**Психолог:** К сожалению, это не так. Каждый человек делает выбор. И это её выбор.

За который мне очень больно.

**Маша:** А вас этому в институте учили?

**Психолог** *(улыбаясь)*: Боли?

**Маша:** Снимать с себя ответственность.

**Психолог** *(улыбаясь)*: этому тоже. Скорее, не набирать лишней. Я ответила. А теперь поговорим о тебе?

**Маша:** А вы мне противны. Даже противнее, чем я сама себе.

**Психолог:** Отлично! Я имею в виду, что ты противна себе не на 100%. Осталось разобраться, почему ты себе противна на эти 80-90 и, может быть, почему я тебе противна. С чего начнём?

**Маша:** До свидания. *(Кидает мяч, попадает психологу в лицо)* *Маша закрывает дверь, длинный - длинный коридор.*

*Вдруг звучит тревога "Чужой в здании" Маша дёргает ручки всех кабинетов, но они закрыты. Только кабинет психолога открыт. Слышен топот и крики.*

**Маша:** Здрасте.

**Психолог** *(закрывая кабинет на ключ)*: Хочешь сейчас мне что-то рассказать?

**Маша:** издеваетесь… Кстати, у Вас губы дрожат. Вам не должно быть страшно

**Психолог:** Но мне страшно, парадокс, да?

**Маша:** Да, хорошенький Вы психолог. Всегда хотели быть хорошеньким психологом?

**Психолог** *(устало и мягко)***:** Маш, психологами от хорошей жизни не становятся. Скажем так, это был наиболее адаптивный way как применить свой опыт конструктивно.

**Маша:** way… Как позер сопливый говорите, а не как психолог.

**Психолог:** а у нас с тобой консультация уже закончилась. Сейчас закончится тревога, я пойду в кино на 18.30. В течение месяца ты меня не увидишь.

**Маша:** а я Вас больше никогда не увижу. Я спрыгну с моста и Вы потом будете писать объяснительную по мне, как по Жене.

**Психолог:** я не писала по Жене никак объяснительных.

**Маша:** то есть, с Вас не требуют?

**Психолог:** нет, конечно.

**Маша:** почему тогда все школа на ушах?

**Психолог:** не в бумагах дело. Потому что это трагедия. Маленькая трагедия для каждого.

**Маша:** маленькая…

**Психолог:** да. Потому что life goes on. Самое страшное, конечно, для ее мамы. Она ходила черная от горя, не могла есть. Сейчас она в диспансере под наблюдением.

**Маша** *(ежится)***:** неприятно… А Алиска?

**Психолог:** Алиса живет у родственников и регулярно ходит ко мне. Но ее маму скоро выпишут. Я говорила с этой женщиной недавно. Слава богу, опасность миновала. Теперь она злится на Женю.

**Маша:** злится?...

**Психолог:** да, это такая стадия. Скажу по секрету, многие злятся на Женю.

**Маша:** она точно не этого хотела.

**Психолог:** конечно. Она хотела тепла и узнать, как она важна для всех. Но не узнала. Потому что таким способом этого никогда не узнать, в том и трагедия.

**Маша:** Гоша говорит, что я похожа на Женю, за это он меня и любит. Он меня оберегает от такого way…От railway (улыбается). Но, знаете что? Я не хочу быть Женей.

**Психолог** *(смеется)*: хорошие новости! Ты никогда не будешь Женей. Ты Маша. Совсем другой человек.

**Маша**: здесь будто все думают, что я Женя. И я сама начинаю в это верить. Только Алиска так не думает. И ее саму будто не парит, что она – сестра мертвого человека. Хочу быть маленькой – бегать и чтобы мне все давали конфеты!

**Психолог** *(улыбается)*: а что тебе мешает?

**Маша**: Гоша! Ой, само вырвалось…

**Психолог**: а если бы маленькая Алиска увидела, что ей что-то мешает быть счастливой?

**Маша**: она бы не стала терпеть. Когда ей не дают конфеты, она бежит к кому-нибудь другому и там обязательно находится конфета!

**Психолог**: точно! Хорошо она на вас ездит, а? Ну, это не страшно, это такой период. А ты, Маша? Ты уже взрослая. Ты сама можешь купить себе конфет.

**Маша**: я могу сама… Могу сама. И без Гоши. Ой, тревога закончилась… Ой, а сколько сейчас? 18.50. Ловко. Этому Вас тоже в институте учили?

**Психолог:** как раз за это меня бы по головке не погладили.Я нарушила правило сеттинга.

**Маша** (восхищенно): Вы нарушили правило…

**Психолог:** Мне было действительно интересно с тобой болтать.

**Маша**: я приду еще! Елена, да?

**Психолог**: Илона. Трудно запомнить. Для профессии невыгодно.

**Маша**: а я запомню! Я все запомнила. До свиданья!

**Психолог** *(улыбаясь ей вслед):* пока-пока.

**Сцена 17.**

*Маша и Гоша. Гаражи.*

**Гоша:** Тревога…Испугалась?

**Маша:** Я была у психолога.

**Гоша:** Мозгоправы нынче в моде.

*Проезжает поезд. Герои кричат.* **Маша:** Я тебя не люблю, Гоша

**Гоша:** Че? Повтори.

**Маша:** Я тебя не люблю!

**Гоша***:* Это тебе мозгоправ сказала?

**Маша:** Неее, сама решилаааа!

**Гоша:** но я-то тебя люблю!

**Маша:** ты любишь не меня, а Женю.

**Гоша:** Ясно. Значит, загналась, да? Типа ты меня не достойна и хуже нее?

**Маша:** Нет.

**Гоша** *(заводясь):* Значит, я все-таки я недостоин?

**Маша:** Тоже не угадал!

*Поезд проехал. Стало совсем тихо*

**Маша:** Просто моё сердце говорит, что я тебя не люблю. И я выбираю уйти

**Гоша** *(хватая её за руки)*: Я выбираю тебя не отпускать.

**Маша** *(вырывается):* А я выбираю убегать!

**Гоша** *(ей вслед):* Только попробуй завтра прийти в школу! Увижу – я за себя не отвечаю.

**Сцена 18.**

*Дом. Маша сидит в комнате, в темноте. Стучится мама.*

**Мама:** Можно к тебе?

**Маша:** Всё равно же зайдешь.

**Мама:** Нельзя, значит…

**Маша:** Да заходи уже.

**Мама** *(садится на кровать, закуривает)*: Маша, я знаю, я плохая мать…

**Маша:** «Но даже плохие матери хотят для своих детей лучшего будущего.» Это из книги.

**Мама:** Да? А я и не знала… Из какой?

**Маша:** из советской. Там мать-комиссарша делает из героини комсомолку, но на самом деле она просто несчастная и боится за свою дочь.

**Мама:** я разве когда-нибудь навязывала тебе политические идеи? Я сама коммунизм не люблю!

**Маша:** да при чем тут ты? Ты ни капли не похожа на эту комиссаршу. Ты в сто раз лучше.

**Мама:** ты у меня такая умница, что я иногда тебя не понимаю.

**Маша:** Мам, я не хочу завтра идти в школу.

**Мама:** Не иди.

**Маша:** Так просто?

**Мама:** Моя доча заслуживает право на отдых. Моя доча молодец.

**Маша:** Я знаю, что ты хочешь извиниться. И я тебя прощаю. Будешь конфету?

**Мама:** Да… Именно поэтому ты не будешь, как я. Ты будешь счастливой.

Обязательно.

**Маша:** Да. Я буду. Хочу, чтобы ты тоже была счастлива.

**Мама** *(шутливо)*: Ну чего не сделаешь ради родной дочки?

**Маша** *(серьёзно)*: Нет. Ради себя.

**Мама:** Я буду стараться. Знаешь отец зовёт тебя к себе. Его взяли на работу.

Он хочет, чтобы ты тоже стала израильтянкой.

**Маша:** А ты? А язык?

**Мама:** Языки имеют свойство выучиваться, а я… Я взрослый человек.

**Маша:** Я подумаю. Я обязательно над этим подумаю. Но пока я устала.

**Мама:** Спокойной ночи, Машенька. Я тебя люблю.

**Маша:** Спокойной, мамочка.

**Мама:** Хранит тебя Господь, с Богом.

**Маша:** Не храпи.

**Мама:** А ты всё помнишь…

**Маша:** Я всё-всё помню.

**Сцена 19.**

*Квартира Гоши. Гостиная. На диване сидят родители Гоши.*

**Гоша** *(заходит):*я дома.

**Мать:** сыночка, папа хочет с тобой…

**Отец:** ну что, поговорим по - мужски?

**Гоша:** я не могу сейчас разговаривать.

*(Гоша дергает ручку двери своей комнаты, но она заперта.)*

**Мать** *(отцу):*Гера, видишь, он не может сейчас разговаривать… Может, потом?

**Отец :** сейчас.

**Мать:** сыночка, видишь, надо сейчас…

**Отец** *(матери):*ушла отсюда.

**Гоша:** я тоже ушел, пока.

*(Гоша порывается уйти на улицу, но отец заслоняет дверь, закрывает ее на засов)*

**Отец** *(матери):*держи дверь.

*(Мама со слезами на глазах встает около двери).*

**Гоша** *(с деланным равнодушием):*с роду с тобой по душам не разговаривали… Так о чем ты хочешь поговорить?

**Отец** *(показывает распечатанную фотографию Маши и Гоши на путях):*это что?

**Гоша:** это моя фатальная ошибка.

**Отец** *(читает с телефона):*«Уважаемый Герман Семенович! Гоша проявляет лидерские наклонности, пользуется авторитетом в коллективе…» Так, это мы пропустим. Вот: «пользуясь авторитетом среди товарищей, стал инициатором буллинга» Слова-то какие! «одноклассницы, был замечен в домогательстве до этой самой одноклассницы, сорвал литературный диспут, отказывался выполнять упражнения по физкультуре» Не слишком ли много ошибок?

**Гоша** *(сквозь зубы):*кто это?

**Отец:** подписано – школьный психолог.

**Гоша:** я ее даже не знаю.

**Отец:** зато она тебя знает. Скоро тебя будут знать у меня на работе и говорить, какого чудесного сына воспитал Герман Семенович.

**Гоша**: пусть лучше узнают, как ты издеваешься над мамой.

**Отец:** она сама виновата.

**Гоша:** с этого дня все кончено.

**Отец** *(роясь в шкафу):*нет, ничего еще не кончено.

**Гоша** *(бледнея):*что ты от меня хочешь?

**Отец** *(достает из шкафа плетку):*ложись на живот.

**Гоша** *(мечется по комнате):*а чупачупс пососать не хочешь?!

**Отец:** я тебя научу, гаденыш, как себя вести.

**Мама:** Гера, не надо!

*(Папа толкает Гошу на диван. Из кармана Гоши падает фотокарточка Жени.)*

**Отец:** еще одна твоя ошибка?

**Гоша:** отдай!

**Отец:** нет, сынок, ошибаться ты у меня больше не имеешь права.

*(Гоша вскакивает, пытается забрать карточку, отец смеется, поднимает ее над головой. Гоша забирается на диван, они перетягивают карточку. Фотография рвется пополам.)*

**Гоша** *(плачет):*что ты наделал? Это… Это Женя! Она погибла!

*Папа садится рядом с Гошей, их лица на одном уровне*

**Отец:** ну тогда ей уже вдвойне плевать. А ты ее любишь?

*Гоша плачет и молча кивает.*

**Отец:** даже больше, чем эту одноклассницу?

Гоша плачет и молча кивает.

**Отец:** и больше меня?

**Гоша:** больше вас всех!

**Отец:** тогда это будет хороший урок.

*Папа разрывает фотографию Жени на кусочки. Гоша набрасывается на папу, но мама хватает и крепко держит его.*

**Гоша:** предательница! Ненавижу тебя!

*Папа берет зажигалку и поджигает оставшиеся кусочки перед глазами Гоши***.**

**Отец:** была Женечка и нет Женечки. Вот так.

**Сцена 20.**

*Утро. Комната Маши.*

*На проекторе караоке «Young and beautiful» Ланы дель Рей. Маша танцует в пижаме и сцена наполняется ее фантазиями. Выходят одноклассники. Они пластически взаимодействуют с ней, одевают ее как звезду. Натягивают из одной кулисы в другую красную ленту. Музыка стихает.*

**Маша:**Хотите конфет?

*Одноклассники хлопают. Маша садится на авансцену и раскрывает тетрадь.*

**Маша:** Дневник благодарностей! Кому я говорю спасибо? Соня!

*Соня подходит к Маше, Маша обнимает ее и дает конфету.*

**Маша:** Степа!

*Степа тоже берет конфету. Так Маша вызывает всех одноклассников, они берут конфеты. Под аплодисменты одноклассников Маша выходит на помост.*

**Маша (***в микрофон):*друзья, невероятно ценно говорить вам эти слова. За эти несколько месяцев я прошла инициацию. Той Маши, которую вы видели в первый день больше нет. Она растрескалась, развалилась, из нее вышла я. Новая я. Это было больно иногда, но на то оно и рождение. Темные дни прошли. Я уверена, теперь все изменится. Дальше все будет только лучше. Ну что, за инициацию?

**Ребята:** за инициацию!

*Маша перерезает красную ленту. Ребята уходят. Телевизор возвращает действе в реальность.*

**Телевизор** *(с перебоями)*: Новости к этому часу… Трагедия Новосибирска уже известна всей России. Вооружённый подросток, личность которого пока не установлена ворвался в школу номер три и устроил стрельбу внутри здания. К счастью, его удалось задержать. Двое пострадавших в больнице.

*На экране Гоша, его руки скручены. Он кричит: «Ненавижу! Ненавижу вас всех!*

**Маша:** Господи…

*Маша падает. С работы прибегает мама, вбегает в комнату* **Мама:** Маша! Машенька!

**Сцена 21.**

*Гаражи. Железная дорога. Маша видит Соню на той стороне дороги, бежит к ней. Маша крепко обнимает Соню. Соня вяло отстраняет Машу.*

**Маша:** Сонечка, куда ты?

**Соня:** так. Никуда.

**Маша:** ты думаешь, это из-за меня, да?

**Соня:** я ничего не думаю.

**Маша** *(хватает Соню за руки):*а ты подумай. Подумай, скажи: из – за меня это или не из-за меня? А?

**Соня:** не из-за кого.

**Маша:** Соня, прости меня!

**Соня:** не за что.

**Маша:** все равно прости. Я очень хочу, чтобы ты сказала: «я прощаю тебя, Маша.»

**Соня:** а я ничего не хочу.

**Маша:** а увидеть Степу?Я сейчас как раз иду в больницу…

**Соня:** я не пойду в больницу.

**Маша:** почему? Степе ты сейчас…

**Соня:** Маш, уйди, а?

**Маша:** я все понимаю. Я уйду. Но для начала скажи, почему ты не хочешь пойти в больницу?

**Соня** *(кричит):*потому что все это случилось из-за меня, понимаешь? Не из-за тебя, а из-за меня. Я дразнила его… Доставала. Докапывалась. Я не представляла, с каким огнем играю. И он отомстил. На месте Степы должна быть я!

**Маша:** Сонечка, не говори так…Никто не виноват.

**Соня:** … и мне стыдно. Мне стыдно за то, что уже не исправить. Так стыдно, что не хочется жить. И за это тоже стыдно. Осуди и ты меня, расскажи, как мне повезло.

**Маша:** я знаю! Елена. Елена сможет тебе помочь.

**Соня:** Елена?

**Маша:** наш психолог.

**Соня:** она Илона… Боюсь, ей сейчас не до меня.

**Маша:** она всегда найдет время.

**Соня:** Маш, она в тяжелом состоянии. Ты не знала? Вижу, что нет. В кабинете психолога толстые стены, чтобы никто ничего не слышал. Она не услышала тревоги и вышла. А может и специально, чтобы попытаться остановить. От Илоны можно было этого ожидать.

**Маша:** Илона… Очень простое имя.

**Соня:** какое это теперь имеет значение?

**Маша:** как какое? Пока человек жив, все имеет значение! Идем.

**Соня:** как я Степе посмотрю в глаза? Что я ему скажу? Знаешь, после того дня я остро чувствую, как я его полюбила.

**Маша:** вот это и скажешь.

**Соня:** я ведь ни в чем не виновата, Маш?

**Маша:** ни в чем.

**Соня:** и нам точно надо пойти в больницу?

**Маша:** и нам надо пойти в больницу. Потому что life это… goes on.

**Сцена 22**

*Больница. Слышно, как Степа и Соня смеются в палате. Маша выходит в больничный двор, замечает Алису, бегущую по дорожке.*

**Маша:** Алиса!

**Алиса** *(насуплено)*: Ничего мне не надо. **Маша:** Может все-таки…

**Алиса:** Я хочу к Илоне.

**Маша:** Я тоже. Очень-очень. Но к ней ещё нельзя. Врач сказал, может, через неделю…

**Алиса:** Когда я болела и была заразная, она всё равно разрешала к ней приходить, хоть было нельзя.

**Маша:** Когда она поправится придём к ней. А пока мы можем написать записку и передать через врача…

**Алиса:** или купить ей конфет! Маша, хочешь конфету? Я хочу. А у меня их нет! Дай денежку, хорошо? А я куплю. И тебе тоже дам.

**Маша:** пойдем-пойдем.

**Алиса:** А пойдем потом на речку? Посмотрим утят. Раньше Женя меня водила, потом Илона. А ты не похожа ни на Женю, ни на Илону. Но ты все равно красивая. У тебя глаза, как у лошади. Добрые.

**Маша:** спасибо.

**Алиса:** я каталась на лошади летом…Ой, а мы сюда еще вернемся? Обещаешь?

**Маша:** обещаю. Давай лапку.

**Алиса:** сначала догони меня!

*Алиса с криком убегает, Маша догоняет ее, так они бегают, пока Маша не спотыкается.*

**Маша:**и-ни-ци-а-ци-я.

**Алиса:** что?

**Маша:** это, ну… волшебное слово.

**Алиса:** а Маша матерится!

**Маша:** я тебе покажу мат! Это нормальное слово, но его нельзя говорить часто.

**Алиса:** а что оно значит тогда?

**Маша:** инициация… Вечное детство.

*Они бегут дальше.*

**Конец.**