**ПЕРЕХОДЯ НА КРИК**

***Действующие лица:***

Девушка

Парень

Молодая мать

Музыкант

Девочка-подросток

Бездомный

Студентка

*Все время спектакля Девушка остается на сцене все время, работая на зрителя.*

**Девушка.** Тогда я все понимала. Если для жизни вообще нужно что-то понимать. Разве можно быть хоть в чем-то полностью уверенным? Когда ты начинаешь понимать кого-то, кого любишь, (по-настоящему любишь, без кавычек) тогда и себя начинаешь понимать.

Ты понимаешь, насколько мне плохо сейчас, если хочешь это понимать. Оттого и важно это понимание, чтобы любить. И разве можно запрещать себе или себя любить? Почему нужно запрещать себе доступное счастье, когда есть ключ от всех и так открытых дверей.

А как же любить тогда, когда любимый не тебя любит. Ты, вроде, и счастлив от его счастья, но самому-то как жить?

Чужое счастье дороже своего лишь тогда, когда этот чужой становится родным. Чужой рядом с родным навсегда останется незнакомцем – самым незнакомым. Даже если родному важно, чтобы вы вдруг познакомились.

**Девушка.***(произносит отрывисто, по слогам) НЕ ЗНА КО МЕЦ*

*С каждым слогом нарастает звук торопливых речей, стихи поэтов, ссоры людей и так далее. Шумовая композиция может быть заранее записана или являться естественнойзвуковойимпровизацией.*

**Девушка.** Сейчас я боюсь. Мне всегда было до безумия страшно это произносить. Даже когда полностью собираешься с головой, но все равно оставляешь немного страха по привычке.

А что делать, когда незнакомец глухонемой? С одной стороны все слышно досконально, а с другой – приходится кричать, чтобы стекла лопались. Да и как кричать, если голоса нет?

Ничего нет. Никого нет.

Кроме тебя и меня. Мы одни.

Здесь то место, где есть: ты, я и мы.

Мы – мысли.

В мыслях ты всегда сильнее себя самого. Даже не тогда, когда заставляешь напрягать голову силлогизмами, а когда просто думаешь о всяком о таком.

Несмотря на боль, но все равно видишь. Тут и слепым быть вполне можно. Смотря, о чем ты мыслишь. От некоторых мыслей можно сойти с ума. От того, чем назойливее и приставучее они будут, как в той детской игре про липучку.

Липнут к тебе и ничем не отмыть. Даже вода бесполезной становится.

Незнакомец вышел на второй план, а первый пустует. Хуже мыслей о самом знакомом незнакомце только мысли о незнакомом. О том, кто для знакомца вдруг становится знакомым.

Это когда даже незнакомец все замечает, но молчит. Как и ты молчишь. Постоянно. И всегда.

Всего навсегда: и тишины, и голоса, и незнакомцев. Когда люди знакомого меняются, а ты, будь рядом или нет, остаешься. Пусть ты уже незнакомец, но останешься. Без знакомых, но ты.

*Раздается звонок. Трубку берут. Парень начинает говорить спокойным, немного уставшим, размеренным тоном.*

**Парень.** И где ты? Я стою на нашем месте уже двадцать минут, а тебя нет. Ты собираешься вообще приходить? Мы с тобой договаривались ровно на три часа. Я правда устал терпеть.

*В трубке что-то отвечают, зритель должен воспринимать все относительно невнятно.*

**Парень.** У фонтана, бюст Пастернака слева. Сижу на скамейке и смотрю в направлении библиотеки. Я то здесь, но здесь нет тебя. Ты когда придешь?

*На реплику также отвечают в трубку. Парень тяжело вздыхает.*

**Парень.** Жду. Прошу тебя, поторопись.

*Звучат люди в сквере, пение птиц, и прочее, что обычно есть в парке отдыха. Разные разговоры и смех.*

**Девушка.** Не знаю как можно ждать настолько долго. Когда понимаешь, что ничего не будет. Снова все сводится к одному лишь никчемному непониманию.

**Девушка.***(с каждой последующей репликой голос переходит на крик)* Как можно понять то, чего нет? Как можно наблюдать то, чего нет? Как можно сказать что-то тому, кого нет? Как можно быть с тем, кого нет?

**Девушка.***(успокоившись произносит)* Он есть, но не со мной, не сейчас, не в этот момент, не завтра, не вчера и не сегодня, не рядом. А должен?

Кого я подразумеваю под ним? Конечно его. Самого знакомого незнакомца на всей планете. Он есть? Он прямо сейчас есть?

Разве он существует в этот момент?

Если я его не наблюдаю, значит его нет. Значит я не с ним, значит я с ним не разговариваю и не понимаю его. А должна?

*Поток мыслей резко прерывает голос молодой девушки. В этот момент она подходит с коляской к Парню.*

**Мать.** Здравствуй. Ты здесь один сидишь? Не против, если мы составим тебе компанию?

**Парень.** Здравствуйте, не против. Садитесь.

**Мать.** Такая чудесная погода сегодня! Давно мы так славно не выбирались с тобой. (последняя фраза сказана с уклоном на коляску)

**Парень.** Это ваш ребенок? Вы очень молодо выглядите. Интересно, почему вы здесь одна?

**Мать.** Это моя дочь, а за комплимент спасибо. Хоть кто-то в последнее время сделал мне что-то приятное. От людей обычно ничего не дождешься.

**Парень.** Вы почему одна? Где отец?

**Мать.**  А отец... Отец бросил нас, как это обычно и бывает в семьях. Даже признавать ребенка не хочет. Делать нечего. Мы даже не были помолвлены.

**Парень.** Извините.

**Мать.** Извиняться не за что. Вот ему стоит извиниться, а вы тут не виноваты. Я никогда не обижаюсь на чужие вопросы.

**Парень.** Даже если вопросы будут назойливые?

**Мать.** Даже если так, обычный интерес никогда не приведет к чему-то плохому.

**Парень.** Разве интерес не бывает плохим?

**Мать.** Мне кажется, мы разговариваем не о том. Если всегда искать одни минусы во всем, то и жизнь в минус уйдет. Люди не бывают плохими, бывают мерзкие поступки людей. Человек – лишь посредник между разными действиями.

*Резко Мать вскакивает и торопливо уходит.*

**Девушка.** Хотелось бы мне оставить все то, чтобы только мы.

И как же понять, знакомыйя для своего знакомца или незнакомец для знакомого незнакомца?

*Тот же сквер, через время к парню подходит уличный музыкант*

**Музыкант.** Добрый день, я сяду?

**Парень.** Здравствуйте, конечно.

**Музыкант.** Зажигалки не найдется? *(тихо бубнит себе под нос)* чертов дождь, все спички насквозь вымокли.

**Парень.** Не курю.

**Музыкант.** Ну что ж, значит буду дольше жить. Так же Земфира пела, замечательная музыка...

**Парень.** Вы музыкант?

**Музыкант.** Да, играю на улицах, путешествую по разным городам. Я ведь учиться даже не пошел, сразу работать начал и жить в свое удовольствие. Не вижу смысла в надоедающей учебе, которая только мешает моему творчеству.

**Парень.** Вы не хотели учиться или вас вынудили обстоятельства? Извините за личный вопрос.

**Музыкант.** В один момент я понял, что не принесу пользы ни науке, ни стране, ни планете. Да и сама мысль о жизни, которая будет проходить в стенах учебных учреждений меня пугала. Решил уйти в искусство и заниматься тем, чем действительно хочу.

**Парень.** Как родственники отреагировали?

**Музыкант.** Мать заставляла меня учиться и поступать в лучшие заведения, но к моменту окончания школы она умерла. Я остался с отцом, который не заставлял меня делать как все. Он вообще не увлекался особо моей жизнью.

*Молчание, звуки фонтана. Вдруг музыкант продолжает говорить*

**Музыкант.** Почему ты такой серьезный сидишь? Случилось что ли что?

**Парень.** Нет.

**Музыкант.** Раз ничего серьезного, напрягаться не нужно. Расслабься и живи как хочешь. Будь проще!

*Музыкант резко встает и уходит.*

**Девушка.** Просто жить слишком сложно, легче перейти через собственный труп. Как можно спокойно жить, когда вокруг непонятно что творится? Ты других не понимаешь, что уж говорить о себе.

*К парню подходит девочка-подросток, жуя жвачку*

**Девочка.** Привет-привет! Я подсяду?

**Парень.** Садитесь.

**Девочка.** Надо же, кто-то до сих пор говорит на вы? Я, конечно, уважаю тебя и все такое, но к черту формальности.

**Парень.** Проявлять уважение – формальность?

**Девочка.** Мне кажется, что люди должны быть добрее к друг другу и просто быть счастливыми. Я вот, например, жива и здорова. Этого не хватит, чтобы просто быть счастливой?

**Парень.** Благодарить свое существование – и есть смысл жизни?

**Девочка.** Ты какой-то слишком сложный. Прямо как мой брат! Тоже бесконечно расспрашивает о всяком, заставляя меня думать. Я думать не люблю! Это как себя убивать, иногда даже равносильно смерти. А ты вообще почему тут сидишь?

**Парень.** Жду.

**Девочка.** Ничего себе! Значит, ты ждешь свою девушку? Я угадала? Или стой, нет. Ты ждешь своего друга! Или нет...

**Парень.** Неважно.

**Девочка.** Неважно? Ты какой-то очень странный. Я вот люблю располагать к себе людей. Для меня, наверное, это и есть весь смысл жизни. Без общения мы никто и никем не станем.

*Звонит телефон, на рингтоне может играть любая песня, которая во время постановки пьесы считается популярной.*

**Девочка.** Ой, звонит наконец-то! Давай, не скучай, я побежала.

*Вскакивает и вприпрыжку убегает.*

**Девушка.** Ожидание всегда подразумевает человека? Разве нельзя ждать что-то, а не кого-то? Я вот жду. А чего жду – до сих пор не понимаю. Наверное, ничего.

*К парню подходит студентка*

**Студентка.** Здравствуйте. Можно с вами сесть? Я тут пять минут посижу, отдохну и дальше по делам пойду.

**Парень.** Да.

**Студентка.** Спасибо. Рюкзак тяжелый. Подготовка к экзаменам - невыносима. Скоро своими руками руководительницу придушу.

**Парень.** В плане тяжело?

**Студентка.** Очень. Каждый день устаю как в первый.

**Парень.** Зачем себя напрягаете?

**Студентка.** Как зачем? Я хочу себе хорошую карьеру: делать жизнь других лучше, приносить пользу.

**Парень.** Людям помогать любите?

**Студентка.** Да, как бы банально это не звучало.  Когда ты делаешь кому-то что-то хорошее, тебе тоже хорошо становится. Ради этого и стоит жить.

**Парень.** И разве нет другого смысла?

**Студентка.** Я его не нашла еще. Точнее, не вижу. Может, найду со временем.

Все, отдохнула, пора бежать дальше. Спасибо!

**Парень.** Не за что.

Студентка встает и неторопливо уходит.

**Девушка.** А зачем бежать? Настолько сильно я хочу уйти, что готова ползти по полу, лишь бы стать дальше от незнакомца. Кричать и искать помощи от любого, кто даст мне кроху понимания.

*К парню подходит бездомный.*

**Бездомный.** Здравствуйте, молодой человек, будьте добры, не подскажите время?

**Парень.** Семнадцать тридцать.

**Бездомный.** Благодарю, у вас очень красивый костюм. Кого-то ждете?

**Парень.** Уже не знаю.

**Бездомный.** Ох, не огорчайтесь. Необязательно кого-то вечно ждать. Я вот тоже всегда чего-то ждал. А сейчас что? Ни дома, ни родных, ни любимой.

**Парень.** Вы бездомный?

**Бездомный.** А то. Лишился дома при пожаре, родственников никаких в живых не осталось. Хожу по улицам. Только прошу, без сожаления.

**Парень.** Тяжело?

**Бездомный.** Конечно тяжеловато, но я справляюсь. Трудности не всегда будут помехой. Главное - держать себя в руках. И все разрешится. Для этого и понимать ничего особо не надо.

*Бездомныймедленно и постепенно уходит в закат.*

**Девушка.** Понимание. Одно лишь непонимание приносит трудности, а понимание – наоборот. Если обрести понимаете и понимать взаимно, все будет. Я никого не слышу и не понимаю. А нужно?

Что изменится, если я начну слышать и понимать? Что-то вообще поменяется? И меняется ли оно когда-нибудь? Этого мне никогда не узнать, ведь я не понимаю.

Мне больно от того, что я не понимаю. Но я же хочу понимать! я хочу начать жить и слышать, дышать. Я не могу.

Почему я не могу? Я не хочу. А правда ли я не хочу?

Мне даже признаваться в чем-то себе страшно, а тут я кого-то понять должна.

Люди ведь все понимают и признают: и присутствие незнакомцев у знакомых, и вечное ожидание, и даже отсутствие голоса. Они ведь не кричат, а я хочу.

**Девушка.***(кричит)* БОЛЬШЕ НЕ ХОЧУ ДУМАТЬ!

*Сквер, звуки фонтана и присутствия людей длятся минуту, становясь громче и громче, резко замолкает и девушка произносит:*

**Девушка.**(подсаживаясь к Парню) Я здесь.

КОНЕЦ, 2023 год.