Анна Гейжан

**Эльфы, орки и другие жители Вологды**

*Пьеса*

Действующие лица:

Пашка - эльф

Папа - Кирилл Валерьевич, папа Пашки, орк

Лиза Игоревна - училка Пашки, фея

Ангиза - одноклассница Пашки, эльф

Ваня - одноклассник Пашки, эльф

*Видео.*

Пашка. Мы, короче, решили с народом записать эти видосы, ну чтоб все. Щас же эти ЕГЭ, а потом кто уедет, кто чё. Мож и не увидимся больше. А если и увидимся, это будем уже не мы. Как бы мы уже другие будем. Ну вы понимаете. Ну эти, не хочу говорить это слово вслух. Ну ладно, че я как маленький. Орки, мы будем орки. Щас то мы нормальные, ну потому что эльфы они самые нормальные вообще. Потому что мы не устали еще ни от чего, я так думаю. Нам всё интересно, всё по кайфу. Я так до сих пор и не понял, как это происходит. Ну превращение. Спрашивал батю, но что с ними, с орками, разговаривать, бесполезно. Че не спросишь - не твое дело, или там рано тебе, или не знаю, сам поймешь. В общем, я так пока и не придумал, что говорить-то в этом видосе. Может что-то про свою жизнь надо рассказать. Ангиза сказала, говори все подряд, это самое трушное, а трушное - это всегда хорошо. Что-то о себе надо рассказать. А что рассказать? Ну я обычный эльф. Живу в Вологде. Люблю компьютерные игры и настолки. С друзьями тусить люблю. Школа? Ну не знаю. Не особо там интересно. Ну разве что учителя есть нормальные, Лиза там например. Лиза клевая. В смысле хороший учитель, интересно рассказывает, хоть и физичка. Что-то я не о том. Ладно, пойду подумаю.

*На кухне.*

ПАШКА. Пап, а почему все люди уехали из Вологды?

ПАПА. Вам что, в школе это не рассказывали?

ПАШКА. Ну типа там в Москве и Питере им как бы лучше. Но это ж не правда?

ПАПА. Не знаю, сынок, я там не был. Может людям там и лучше, а нам тут лучше, в родной Вологде, без людей.

ПАШКА. Ну как это было? Они типа в один день такие пришли все с чемоданами на вокзал и такие нам сто пятьдесят тысяч билетов до Москвы и еще сто пятьдесят тысяч до Питера?

ПАПА. Ну нет, конечно. Так быть не могло.

ПАШКА. Ну а как было?

ПАПА. Не знаю. Как-то уехали. Постепенно, видимо.

ПАШКА. А мы откуда приехали?

ПАПА. Да ниоткуда мы не приезжали, мы всегда тут жили. Просто раньше нам люди мешали, а теперь их нет и раздолье.

ПАШКА. С людьми, наверное, стремно вместе жить. Я о них одни гадости слышал.

ПАПА. Ну вот, ты сам все понимаешь. Собирайся в школу. Вечером меня не жди, я поздно.

ПАШКА. Опять в гараже зависнешь?

ПАПА. Не твое дело! Мал еще.

ПАШКА. Бухал бы дома, зачем в гараже бухать? Потом идти пьяным домой, позориться.

ПАПА. Рыыыыыыы!

ПАШКА. Всё-всё, понял, не рычи. Заткнулся, ушел.

*В темноте.*

ВАНЯ. Блин, че так темно.

ПАШКА. Ну сделай что-нибудь. Ты эльф или где?

ВАНЯ. Че сам не сделаешь?

ПАШКА. Мне норм. Чесаный енот! Нога!

ВАНЯ. Это тебе боги средиземья отомстили.

ПАШКА. Какого еще средиземья? Блин, хотя б мобильником посвети.

ВАНЯ. Сам-то че?

ПАШКА. У меня разрядился. Ну типа. Я спецом разрядил, чтоб батя не приматывался.

ВАНЯ. Ну?

ПАШКА. Кажется, вывихнул.

ВАНЯ. Идти можешь?

ПАШКА. Не знаю. А если не могу, понесешь меня?

ВАНЯ. Нет, полетишь.

ПАШКА. Как я полечу?

ВАНЯ. Крылышками махнешь и полетишь, ты ж эльф.

ПАШКА. Да пошел ты.

ВАНЯ. Ну я пошел.

ПАШКА. Да погоди. Че обидчивый такой. Как феечка прям.

ВАНЯ. Ты ща договоришься.

ПАШКА. Молчу.

ВАНЯ. Ну как?

ПАШКА. Вроде норм, только быстро идти не могу, побаливает.

ВАНЯ. Вот скажи мне, откуда люди взяли, что у эльфов есть крылья.

ПАШКА. Да че крылья, вчера меня один турист, ну типичный такой «человек», остановил и спрашивает, где мол тут у вас дом и резной палисад.

ВАНЯ. Дебилы. А ты чего?

ПАШКА. Да ничего. Сигаретку попросил.

ВАНЯ. Дал?

ПАШКА. Три раза.

ВАНЯ. Ну ты хоть колданул ему вслед?

ПАШКА. А то! Он знатно чебурахнулся. На всю улицу костерил дыры в асфальте на Герцена.

ВАНЯ. Ахаха. Хоть бы фонари повесили.

ПАШКА. Пришли.

ВАНЯ. Зачем твоему папане гараж в катакомбах у гномов? Тут же стремно. И машину сюда не загнать.

ПАШКА. С другой стороны загнать, там есть заезд с улицы Щетинина, но я ключ смог только от этого прохода добыть. Проходи. Только не шуми, на всякий случай.

ВАНЯ. А то что?

ПАШКА. Я не хочу, чтоб кто-то услышал и отец нас запалил.

ВАНЯ. Ну запалит он нас и че будет-то?

ПАШКА. Вони будет аж до самого Устюга.

ВАНЯ. Че мы тут ищем?

ПАШКА. Не знаю. Что-то.

ВАНЯ. Тут даже машины нет. Какие-то железки. Фу, водяра, орочье пойло.

ПАШКА. Что-то здесь есть. Я точно знаю. Он меня сюда не пускает. А сам тут всё время закрывается и бухает.

ВАНЯ. О, смотри, проектор.

ПАШКА. Кажется, я нашел.

ВАНЯ. Чего там? Покажь.

ПАШКА. Не знаю, какие-то вещи. Это мамины вещи. Это ее одежда. Я помню это платье. Еще фотографии. И тут какой-то ключ.

ВАНЯ. От чего?

ПАШКА. Откуда же я знаю. Тут нет ничего подходящего.

ВАНЯ. А это что за штуковина?

ПАШКА. Видеокассета.

ВАНЯ. А! Древний носитель видеоинформации.

ПАШКА. Так, где ты там нашел проектор?

ВАНЯ. Вот. А это наверное…

ПАШКА. Да, это наш старый видеомагнитофон.

ВАНЯ. Врубай!

ПАШКА. А вдруг там…

ВАНЯ. Что? Порно? Тогда тем более врубай! Во прикол, если твоя батя тут запирается, чтоб порно посмотреть. Древнее порно в маленьком разрешении.

*Пашка включает видео, оно проецируется на стену.*

*В видео молодая красивая женщина держит на руках маленького мальчика, играется с ним и говорит.*

МАМА. Знай, малыш, ты особенный. Да-да, ты, о-со-бен-ный! И главное, не забывай, у тебя есть выбор. Помни про то, что он у тебя есть.

*Мама поднимает маленького Пашку высоко вверх над своей головой. Он как будто бы летит.*

МАМА. Лети, мой маленький, лети! И помни про выбор!

*Запись обрывается.*

ВАНЯ. Это твоя мамка? Классная она у тебя. Была. Как будто и не орк вовсе.

ПАШКА. Да. Пойдем отсюда.

ВАНЯ. А от чего она? Ну это… умерла.

ПАШКА. Несчастный случай.

ВАНЯ. Ладно, не хочешь, не говори.

ПАШКА. Убираем всё, как было.

ВАНЯ. Всё еще боишься батю? Да, орки конечно могут подпортить жизнь.

ПАШКА. Не боюсь, просто не хочу. Пойдем.

ВАНЯ. Как думаешь, про какой она выбор говорила?

ПАШКА. Не знаю.

ВАНЯ. Нет у тебя никакого выбора, Пашка, кроме как готовится к завтрашней контрольной.

ПАШКА. И что значит, что я особенный? Что во мне особенного? Я самый обычный.

ВАНЯ. Да ну ты нормальный пацан, только немножко ссыкло, когда дело до бати доходит.

ПАШКА. А ты вообще со мной пошел, чтоб не думать про завтрашнюю контрошу по физике, потому что ссышь.

ВАНЯ. Сам-то не ссышь? Думаешь, ты особенный и Лиза тебе поможет? У вас же с ней особенные отношения.

ПАШКА. Ничего особенного у нас нет. Спишем у Ангизы.

ВАНЯ. Ага. Конечно. Так она нам и даст. Ну пока. Я домой. Мож и правда поготовлюсь.

ПАШКА. Покеда.

ВАНЯ. Ага.

ПАШКА. Вань, ты это, о том, что было никому, ладно?

ВАНЯ. Договор. Не ссы, особенный!

*Во дворе.*

ЛИЗА. Чего звал?

ПАШКА. Привет, Лиз.

ЛИЗА. Ну, привет. Если хочешь сказать, что не готов к контрольной, то я это и так знаю. И нет, не помогу.

ПАШКА. Да не, Лиз, я не про это.

ЛИЗА. А про что тогда?

ПАШКА. Классная у тебя юбка. Такой красный цвет, он звучит как танго, только немного веселее.

ЛИЗА. Паш, уже поздно. Говори, что хотел.

ПАШКА. Лиз, мы же соседи. А ты же знала мою маму? Ну в смысле, ты же была нашей соседкой и до того, как? Ну то есть ты со мной потом сидела, а до этого ты ж тоже нас знала.

ЛИЗА. Конечно. Я твою маму знала еще до женитьбы с твоим папой. В моем детстве она со мной сидела, когда мои предки были заняты.

ПАШКА. Расскажи мне про нее?

ЛИЗА. Чего это ты вдруг? Ну она хорошая была. Добрая. Красивая. Веселая очень. Не знаю, что еще рассказать.

ПАШКА. Было в ней что-нибудь особенное? Ну не такое, как другие?

ЛИЗА. Конечно, было.

ПАШКА. Что?

ЛИЗА. Она была твоей мамой!

ПАШКА. То есть, ты хочешь сказать, что она какая-то особенная через меня? Что я тоже какой-то не такой.

ЛИЗА. Да не, ты нормальный. Она просто особенная для тебя, Паш.

ПАШКА. Аааа. Может она не такая была, как другие орки?

ЛИЗА. Не понимаю, чего ты к ней прикопался. Нормальная она была. Чего ты вдруг вообще?

ПАШКА. Ничего. Показалось.

ЛИЗА. Я пошла тогда.

ПАШКА. Лиз, подожди.

ЛИЗА. Ну чего еще?

ПАШКА. Не знаю. Может… Да, не, не важно.

ЛИЗА. К контрольной повтори ускорение свободного падения, формулу скорости падения и формулу объема.

ПАШКА. Спасибо, Лиз.

ЛИЗА. Паш, что случилось, того не изменить. Надо просто жить дальше свою жизнь.

ПАШКА. Да, я знаю.

*В школе.*

ВАНЯ. Привет, особенный.

АНГИЗА. Привет, Паш. Ты чего такой?

ПАШКА. Да всю ночь не спал.

АНГИЗА. Паш, чего так нервничать из-за какой-то контрольной?

ВАНЯ. Да не, он не из-за контрольной. Он у нас Гарри Поттер. Не такой как все.

ПАШКА. Я думал, ты мне друг.

ВАНЯ. Ладно, извини. Я что-то перегнул. Я не хотел. Что такое?

ПАШКА. Ты ей уже рассказал?

ВАНЯ. Не. Я ж обещал.

АНГИЗА. Что рассказал-то?

ПАШКА. Да не важно.

АНГИЗА. Как списать, так мы лучшие друзья. А как секрет какой, так ой, знать тебя не знаем, честное эльфийское!

ПАШКА. В общем, мы вчера кой-чего нашли. В гараже у моего бати. Какой-то ключ. И видео. И там мама говорит, что я особенный и у меня есть какой-то выбор.

ВАНЯ. Я ж говорю, Гарри эльфийский Поттер!

ПАШКА. Вань?

ВАНЯ. Всё-всё. Заканчиваю.

АНГИЗА. Хорошо. А от чего ключ? И в чем твоя особенность? И какой выбор? Очень всё это интересно.

ПАШКА. Вообще не знаю.

АНГИЗА. Ты из-за этого не спал?

ПАШКА. Угу.

АНГИЗА. Так, Лиза идет. После уроков обсудим.

*Входит Лиза.*

ЛИЗА. Добрый день. Как и обещала, сегодня контрольная. Итак, вы все читали «Алису в стране чудес» Льюиса Кэрролла.

ПАШКА. Читали. Но это же все выдумки!

ВАНЯ. Ага. Нет никакого подземного мира, где правят карты. У гномов спросите!

ЛИЗА. Действительно, это очередная человеческая выдумка. Но нам интересно не это.

ВАНЯ. Что нам может быть интересно в глупых человеческих фантазиях?

ЛИЗА. Ваня, что за неприкрытая людофобия? Прекрати. Это прекрасная книга.

АНГИЗА. Да отличная книга, Лиза Игоревна, только мы же не на литературе.

ЛИЗА. Я в курсе, Ангиза. Вот вам распечатка. Нам понадобится только первая глава - «Вниз по кроличьей норе». До конца урока посчитайте мне объем кроличьей норы, в которую упала Алиса, при условии, что она упала в Вологде.

ВАНЯ. Чую, без гномов здесь не обошлось.

ПАШКА. Да, чисто гномьи проделки.

ВАНЯ. Пссс. Есть идеи?

ПАШКА. Думаю, длину норы нужно через скорость падения считать.

ВАНЯ. Блин, я не помню формулу ускорения свободного падения.

ПАШКА. А я не помню координаты Вологды!

АНГИЗА. 59°13′01.56 северной широты.

ВАНЯ. Это вообще реально рассчитать? Нафея мне эти знания?

АНГИЗА. А нафея тебе любые знания? Орком можно быть и без них.

ВАНЯ. Можно подумать, ты вырастешь и станешь феей.

АНГИЗА. Может и стану.

ЛИЗА. Это самостоятельная работа, не групповая. Прекращайте разговоры.

ВАНЯ. Лиза Игоревна, а как понять ширину тоннеля, она же может быть вообще любой!

ЛИЗА. Думай, Ваня, думай. Используй свой мозг по назначению.

*Видео.*

ЛИЗА. Ребят, впереди взрослая жизнь. Взрослая жизнь, это обязанности намного серьезнее, чем надувать мыльные пузыри на Каменном мосту. Мне вот на этой неделе трижды пришлось собирать радугу. Вы ведь знаете, что если фея не соберет радугу в кристалл, то весь человеческий восторг от радуги пропадет зря. А мне, между прочим, еще домашки надо проверять. Надеюсь, там у вас в будущем уже что-то придумали, чтоб не мучаться с домашками. Школьники думают, что домашки - это их головная боль. А какая это головная боль для учителей. Я вообще хочу вечером на скейте кататься в Яме или с подругами встретиться в Ботаник баре, а приходится чахнуть дома над тетрадками, как Кощей над златом.

*Дуют мыльные пузыри на Каменном мосту.*

ВАНЯ. Блин, как весна, эти мыльные пузыри начинаются.

ПАШКА. Да ладно тебе, прикольно же. Вон какой у тебя рок-н-рольный пузырь получился. А у Ангизы джаз!

АНГИЗА. Это так прикольно, что ты все цвета музыкой слышишь. Я вот их запахами слышу, и часто это неприятные запахи.

ПАШКА. Музыка тоже не всегда приятная. Иногда такая какофония! Хочется заткнуть уши, да не поможет, это ж в голове.

ВАНЯ. Музыка самое прикольное. У меня вот буквы разных цветов. И что мне с того, что «а» зеленая, а «д» фиолетовая? Никак и не применишь.

АНГИЗА. Потерпи, скоро станешь орком, все пройдет и сможешь бухтеть без всякого осуждения окружающих.

ПАШКА. Я так не хочу, чтоб проходило. Я люблю свою музыку.

АНГИЗА. А я вот думаю, мы тут в Вологде полгода, пока есть погода, дуем эти пузыри. Вроде как для всей России. Но кто-нибудь когда-нибудь видел, как сны прячутся в эти пузыри? А если кому-то не хватит пузыря? Он вообще поймет, что его сон не ушел?

ПАШКА. Конечно, поймет. Он будет его помнить.

АНГИЗА. И чего в этом страшного?

ВАНЯ. Я б не хотел помнить все свои сны. Иногда мне такая чушь снится.

ПАШКА. Вот именно поэтому. Если человек помнит все свои сны, он медленно сходит с ума.

АНГИЗА. Ничем не доказанное заявление. Ну ладно, типа мы верим в эту теорию. И вот мы дуем пузыри, но у нас же нет никаких установок. Должен же быть какой-то порядок. Ну там в России население столько-то миллионов, каждый спит девять часов и видит в среднем два с половиной сна за ночь. Итого нужно дохреналлион пузырей. Делим на количество эльфов в Вологде и получаем, сколько с мая по октябрь нам нужно выдуть пузырей на каждого. Но такого же нет.

ПАШКА. Это очень здравая мысль, Ангиза. И действительно, почему?

ВАНЯ. Спросите у Лизы.

АНГИЗА. Почему это у Лизы? Что сразу Лиза?

ПАШКА. А я согласен, Лиза действительно может знать. И в отличие от орков, она с нами нормально общается.

АНГИЗА. Да она такая же. Просто у нее заскоки Фейские.

ПАШКА. Ничего не такая. Лиза нормальная.

АНГИЗА. Что, она тебе нравится, да?

ПАШКА. Не говори глупостей.

АНГИЗА. Вон аж заикаться начал.

ВАНЯ. Хватит сраться. Мы же эльфы и должны держаться друг друга.

АНГИЗА. Ладно. У тебя есть еще мыльная вода?

ВАНЯ. На, держи.

АНГИЗА. Паш, так что у тебя там за ключ? И что за тема с особенным.

ПАШКА. Вот ключ, обычный ключ. Может быть от чего угодно. Может дверь, а может дверца, а может ящик. Я дома везде попробовал - ни к чему не подходит.

АНГИЗА. Да, такие ключи вон от ящиков в супермаркете.

ВАНЯ. Ну в супермаркете никто бы не стал ничего хранить годами. А там эта коробка явно давно лежит.

АНГИЗА. Почему ты у отца не спросишь?

ВАНЯ. И правда, приди и скажи «бать, я тут залез в твой гараж, нашел там твою коробку, куда ключ засовывать?»

АНГИЗА. Поняла, извини, Паш.

ПАШКА. Я вот все думаю, про какой она выбор говорила? Мама.

АНГИЗА. У нас с вами один выбор у всех.

ВАНЯ. Какой?

АНГИЗА. Уехать или остаться.

ВАНЯ. А, кстати, да. Я про это стал все время задумываться.

АНГИЗА. И что надумал?

ВАНЯ. Не знаю. Ничего.

АНГИЗА. Короче, поехали все вместе куда-нибудь? В Москву или в Питер. Так и будем держаться вместе, втроем.

ПАШКА. А ты не боишься стать человеком?

ВАНЯ. Я тут шутку прочитал. Чтобы стать человеком, достаточно сдать ЕГЭ!

ПАШКА. Я вообще не хочу становится ни орком, ни человеком. Я хочу остаться эльфом.

ВАНЯ. Кстати, может в этом твоя особенность? А че, это идея. Ты такой типа эльф навсегда.

АНГИЗА. Не бывает такого. Эльфы только дети.

ВАНЯ. Вдруг он первый!

ПАШКА. И что мне для этого надо сделать?

АНГИЗА. Ну вы ж играете в игры, читаете книжки, откуда такие тупые вопросы! Всё же очевидно. Нужно найти дверь, воткнуть в нее ключ и там будет лежать что-то, что поможет остаться эльфом.

ВАНЯ. Вау, круто.

ПАШКА. Ты серьезно?

АНГИЗА. Почему нет? Если пузыри, которые мы тут дуем на Каменном мосту в Вологде прячут сны всех вообще и людей, и эльфов и даже гномов глубоко под землей, почему не может быть тайной двери, которая отпирает что-то волшебное?

ВАНЯ. И правда, мы все умеем как-то колдовать. Почему нас удивляет наличие чего-то реально волшебного в мире?

ПАШКА. Было б круто. Но как найти эту дверь?

АНГИЗА. Надо думать. Я пойду в библиотеку схожу.

ВАНЯ. Че, интернет в Вологде еще не придумали?

АНГИЗА. Сомневаюсь, что в человеческом интернете я найду что-то полезное. А вот в библиотеке имени Бабушкина есть сектор редких книг. Там куча полезного и древнего. Может что про дверь вычитаю.

ВАНЯ. Ты прям Гермиона Грейнджер, она тоже все время в библиотеку ходила.

АНГИЗА. Можешь сам сходить, раз такой начитанный.

ВАНЯ. Ладно-ладно, я молчу.

ПАШКА. Надо Лизе ключ показать.

АНГИЗА. Ну конечно, как мы могли забыть про Лизу. Уже целых две минуты про нее не говорили.

ПАШКА. Ну она же мою маму с детства знает! С Лизиного детства, конечно.

ВАНЯ. Вообще-то норм идея.

АНГИЗА. Ну а ты, Вань, чего?

ВАНЯ. А я в танки. Сегодня обновление вышло.

АНГИЗА. Паш, мое предложение поехать вместе в Москву или в Питер всё еще в силе. А вот Ваню мы оставим тут, ему явно орком будет отлично.

*Дома у Лизы Кирилл Валерьевич орудует молотком.*

ПАПА. Тебе, Лиз, пора уже себе своего мужика завести.

ЛИЗА. Чтоб гвозди забивал?

ПАПА. Ну хотя бы.

ЛИЗА. Он раз в год будет гвоздь забивает, а я его 364 дня в году просто так терпеть буду?

ПАПА. Можно подумать у тебя только с гвоздями проблемы.

ЛИЗА. Именно. Только с ними.

ПАПА. Тебе уже пора бы семью. Детишек.

ЛИЗА. С кем тут семью заводить?

ПАПА. Мужиков что ль в Вологде мало? Или ты особенное ищешь?

ЛИЗА. Мужиков много, только что мне с вами, орками, делать?

ПАПА. Не нравятся орки, возьми гнома.

ЛИЗА. Ты еще полурослика мне присватай.

ПАПА. А чем полурослики плохи?

ЛИЗА. Волосатыми ногами, например?

ПАПА. Некоторые наоборот любят поволосатее, так мужикастее как-то.

ЛИЗА. Фу тля!

ПАПА. Кого ж тебе надо? Человека?

ЛИЗА. Никого мне не надо. Мне и так хорошо.

ПАПА. А ты попробуй.

ЛИЗА. Пробовала.

ПАПА. Давай я тебе еще лампочку поменяю. А то мерцает что-то.

ЛИЗА. У меня нет запасной.

ПАПА. Надо поискать, у меня вроде была. Ща приду.

*Кирилл Валерьевич уходит. Через несколько секунд в двери появляется Пашка.*

ЛИЗА. Нашел?

ПАШКА. Чего нашел?

ЛИЗА. А, Паш, это ты. Я думала, это папа твой. Он мне тут чинит.

ПАШКА. Ясно, я тогда попозже зайду.

ЛИЗА. Да ладно, что хотел-то.

ПАШКА. Лиз, ты не знаешь, от чего это может быть ключ?

ЛИЗА. Покажи? Не знаю. От чего угодно. Обычный ключ. Хотя нет, смотри, тут что-то набито. Не могу разглядеть. Темно, лампочка мигает.

*Возвращается Кирилл Валерьевич.*

ПАПА. О, Пашка, а ты тут какими судьбами?

ПАШКА. Домашку зашел уточнить.

ПАПА. Вот нашел на 16 ватт, светодиодная, экономная, будет у тебя светло и дешево! О, смотри как сразу хорошо стало! Любую блоху можно рассмотреть!

ЛИЗА. У меня нет блох, если ты с собой не принес, конечно.

ПАПА. Не благодарная ты, Лиза. Не ласковая.

ЛИЗА. Паш, покажи еще раз ключ.

ПАПА. Какой ключ?

ПАШКА. Никакой. Ну в смысле от задачи в домашке ключ, который в конце учебника.

ПАПА. Ты иди там, я наварил. Поешь. Горячее всё.

ПАШКА. Я не голодный.

ПАПА. Поешь, говорю. Опять небось наелся всякой дряни, чипсов каких-нибудь, нормально не ешь.

ПАШКА. Да поем я, поем, отстань только.

*Пашка уходит.*

ПАПА. Лиз, я что вот подумал. Ты вечером чего? Как насчет поужинать?

ЛИЗА. Что, много наготовил, не знаешь, куда девать?

ПАПА. Да не, это ж я для Пашки. Я про ресторан так-то. Хотел тебя в СССР позвать или там в Шебби.

ЛИЗА. Кир, ты вот сейчас серьезно? На свидание меня зовешь?

ПАПА. Типа того.

ЛИЗА. Ахаха. Прости. Я даже не поняла. Ну ты выдал. На свидание. Я с тобой?

ПАПА. А что такого-то? Я так-то нормальный мужик. И работа приличная, денег в достатке. Вот новую машину собираюсь покупать. Ну старше тебя, так это ж даже хорошо, мужчина должен быть постарше. Опять же, с детьми умею.

ЛИЗА. Да не, ты конечно нормальный мужик. Но есть маленький нюанс как бы. Такое крошечное обстоятельство. Я тебя как бы не люблю.

ПАПА. Ну это ж не сразу. Мы ж с тобой как-то в эту сторону и не знакомились.

ЛИЗА. Да и не надо. Обойдусь я как бы.

ПАПА. Полка упадет - мне не звони!

*Уходит, громко хлопнув дверью.*

ЛИЗА. Какие ж все-таки орки резкие. Слова им не скажи!

*Видео.*

АНГИЗА. Некоторые считают, что уехать из Вологды в Москву или в Питер, это прям предательство. Говорят, что те, кто уезжают, со временем становятся прям совсем людьми. Они даже в гости потом в Вологду не приезжают, мол им стыдно за свою человечность. Или очеловечивание. Да, очеловечивание правильнее. А я не вижу ничего такого плохого в том, чтобы уехать. Все нормальные универы там. Там куча возможностей. Там есть любая работа, любое направление вообще. Куда важнее состояться в профессии, как-то развиваться, чем вот это все средневековье, деление всех на людей, орков и прочих. Главное, быть нормальным и успешным. Счастливым. А человек ты или орк уже дело десятое. Я вообще не боюсь, и думаю, что обязательно надо уезжать. Потому что тут делать нечего. Надеюсь, я там сейчас из своего счастливого будущего машу вам довольной ручкой. Не, ну если тут норм, если тут перспективы, то можно и тут остаться. Мы никого не осуждаем. Нам важны все виды и предпочтения. Просто я хочу, чтоб мой выбор также уважали, как я уважаю выбор других. Но вообще страшно интересно посмотреть, во что вы все превратились спустя лет 10 хотя бы.

*На кухне.*

ПАШКА. Па, расскажи мне про маму.

ПАПА. Да что рассказывать, уж все рассказал сто раз.

ПАШКА. Ну не знаю. Что-нибудь, что никогда не рассказывал.

ПАПА. Отстань, а. Ты уроки все сделал?

ПАШКА. Сделаю еще. Не переключай тему.

ПАПА. Не хочу я ничего рассказывать.

ПАШКА. А я хочу. Я хочу знать, кем она была.

ПАПА. Твоей мамой.

ПАШКА. Это банальность. Кем она была? Она была орком?

ПАПА. Ну а кем же?

ПАШКА. Не знаю, может быть она была эльфом.

ПАПА. Когда мы познакомились, мы только школу заканчивали. И да, тогда мы все были эльфами.

ПАШКА. Ну а потом? Когда она превратилась в орка? Может, она не превратилась? Она же так рано умерла.

ПАПА. Паш, ну че за тупые вопросы. Ты думаешь вот так вот раз, в один день и стал орком? Или тебе там выдают справку, мол с сегодняшнего дня вы орк? Это так не работает.

ПАШКА. А как это работает?

ПАПА. Придет время, узнаешь. Сам поймешь. Че ты ко мне примотался. Тоже мне насущная проблема.

ПАШКА. А если я уеду из Вологды, что ты мне скажешь?

ПАПА. Да что я могу тебе сказать? Больно ты меня слушаешь!

ПАШКА. Короче, тебе на меня насрать. И на маму тебе насрать. Ты даже вспоминать про нее не хочешь.

ПАПА. Ну-ка вышел из-за стола и пошел к себе в комнату.

ПАШКА. Да и пожалуйста.

*Ангиза у Пашки под окном. Смсит Пашке: «Выгляни в окно». Пашка высовывается в окно.*

ПАШКА. Ты чего тут?

АНГИЗА. Выйди, разговор есть.

ПАШКА. Не могу, батя свирепствует.

АНГИЗА. Что стряслось?

ПАШКА. Да ниче, как обычно, посрались.

АНГИЗА. И че, никак не выйти?

ПАШКА. Не, так говори, че хотела.

АНГИЗА. Да, блин, я не буду так, на всю улицу тут орать.

ПАШКА. Ладно, ща, че-нить придумаю.

*Ангиза ждет. Спустя время Пашка выходит из подъезда.*

АНГИЗА. Че сказал?

ПАШКА. Что к Лизе надо, по домашке.

АНГИЗА. И че, теперь к Лизе пойдешь.

ПАШКА. Пойду.

АНГИЗА. Ну и иди прям сейчас тогда.

ПАШКА. Да блин, че ты такая нервная. Говори, че хотела.

АНГИЗА. Я в библиотеке была. По нашему делу.

ПАШКА. А Ваню че не позвала? Он же тоже как бы с нами.

АНГИЗА. Буду я в ночи тут по всему городу вас собирать. Завтра расскажем ему.

ПАШКА. Ладно. Так что узнала? Где дверь?

АНГИЗА. Про дверь ничего не нашла.

ПАШКА. Ну а чего тогда?

АНГИЗА. Короче, я долго сидела. Ну в секции редких изданий. Там, прикинь, целых десять книг про фей и их эту радугу. Вот кому это интересно? Одна толстенная книга только по формам кристаллов и их специфике. Ежануться можно.

ПАШКА. А про двери и ключи ничего нет? Может про эльфов что-то?

АНГИЗА. Про эльфов только то, что мы знаем. Всякое мелкое бытовое колдовство, взгляд там отвести, спотыкнуть кого, про пузыри эти. Про пузыри, кстати, ничего полезного. Унылый труд о размере пузырей и их соотношении с продолжительностью сна. И ни слова о том, откуда нам узнать, какого размера пузыри нужны.

ПАШКА. Ну а чего нашла-то?

АНГИЗА. И, короче, там прикинь в этой секции лежат книги Батюшкова, Шаламова и Рубцова!

ПАШКА. Ну а где им еще лежать?

АНГИЗА. В обычной секции. Понимаешь?

ПАШКА. Кажется, начинаю понимать. Ты хочешь сказать, что они из наших? Типа орки какие-нибудь?

АНГИЗА. Ты когда-нибудь слышал, чтобы орки стихи писали?

ПАШКА. Да, ты права. Я слабо представляю себе орка, который пишет стихи. Ну так может они люди?

АНГИЗА. Тогда почему их книги в этой секции?

ПАШКА. Выходит они…

АНГИЗА. Эльфы! Они были эльфы!

ПАШКА. Ну Батюшков, он же черти когда жил, еще когда здесь люди жили.

АНГИЗА. Ну мы-то тоже тут всегда жили. Просто они потом все ушли, а мы остались.

ПАШКА. Так, выходит, можно остаться эльфом?

АНГИЗА. Выходит можно.

ПАШКА. Но я не пишу стихи!

АНГИЗА. А ты попробуй.

ПАШКА. Ну это надо что-то такое чтоб внутри, наверное, я не знаю.

АНГИЗА. Типа влюбиться?

ПАШКА. Типа влюбиться.

АНГИЗА. Ну влюбись, че, не в кого.

ПАШКА. Это так не делается как-то.

АНГИЗА. Начни со стихов.

ПАШКА. А как я пойму, что это работает?

АНГИЗА. Никак. Я вообще не знаю,как это работает. Так просто, предположение сделала.

ПАШКА. Ладно, спасиб тебе. Поздно уже, надо расходиться. До завтра.

АНГИЗА. Пожалуйста. Пока. И это, если че напишешь, присылай. Обещаю не критиковать.

ПАШКА. Надо что-то написать сначала.

*Пашка заходит в подъезд, там его подкарауливает Лиза.*

ЛИЗА. Ну что, пойдем, обсудим домашку.

ПАШКА. Что, отец звонил?

ЛИЗА. Да, искал тебя. Я сказала, что ты в туалете.

ПАШКА. Лиз, спасибо.

ЛИЗА. Покурить бегал?

ПАШКА. Не, ты же знаешь, я не курю.

*Заходят к Лизе.*

ЛИЗА. А что тогда?

ПАШКА. Да так, приятель заходил. Поболтали.

ЛИЗА. Чего ты там врал про ключ-то?

ПАШКА. Спасибо, что не выдала. Не хочу, чтоб папа знал про ключ.

ЛИЗА. Какой-то ты таинственный.

ПАШКА. Есть немного.

ЛИЗА. Ну показывай. У меня тут теперь светло, аж глазам больно.

ПАШКА. Ага, у тебя под этой лампой волосы цвета бразильской босановы.

ЛИЗА. Ого. Вот это комплимент. Не ожидала.

ПАШКА. Да не, я не это. Не того. Я просто так слышу.

ЛИЗА. Соскочил. Ну так что?

ПАШКА. Вот. Тут какая-то загогулина.

ЛИЗА. Это не загогулина, дуралей, это ж руна.

ПАШКА. Что за руна? Скандинавская?

ЛИЗА. Вот вы молодежь чужую историю знаете криво, а своей не знаете вообще. Те руны, о которых ты, они не скандинавские, а древнегерманские. А это фейская руна, которая тебе должна быть ближе и понятнее.

ПАШКА. Мы в школе такого не проходим.

ЛИЗА. Ясен красен, вы по людской программе учитесь. Ну а любопытство на что? Тяга к знаниям? Не, не слышали?

ПАШКА. Тебе нравится меня унижать? Я вообще заметил, ты любишь кого-нибудь поунижать.

ЛИЗА. Это фейское, не обращай внимания.

ПАШКА. Ладно, проехали. Так что за руна?

ЛИЗА. Одна из восьми главных рун, соответствует восьми силам природы. Эта конкретно отвечает за ветер.

ПАШКА. И где мне искать такую дверь?

ЛИЗА. Кажется, я где-то читала, что под Кремлем есть старые тоннели. В них вроде бы были какие-то секретные комнаты. Восемь комнат по числу главных рун.

ПАШКА. Думаешь, у меня ключ от одной из таких комнат?

ЛИЗА. Не знаю. А где ты его взял?

ПАШКА. Думаю, это мамин. У нее мог быть такой ключ?

ЛИЗА. У твоей мамы могло быть что угодно. И откуда угодно.

ПАШКА. Почему?

ЛИЗА. В силу ее характера и природного любопытства. Чего ты не унаследовал.

ПАШКА. Ты опять?

ЛИЗА. Блин, ваше поколение. Слова вам не скажи, тут же абьюз, газлайтинг или еще какая новая психологическая феятень.

ПАШКА. Вы просто про это не знали. А лучше б знали.

ЛИЗА. Не факт, может нам лучше было этого и не знать.

ПАШКА. Лиз, а ты стихи любишь?

ЛИЗА. Смотря какие.

ПАШКА. Ну какие-нибудь.

ЛИЗА. Да, нормально. Есть красивые. Там Цветаева, Гумилев прикольный.

ПАШКА. А наших?

ЛИЗА. В смысле вологодских?

ПАШКА. Ну типа того.

ЛИЗА. Батюшков для меня слишком пыльный, хотя в общем-то он вполне норм, ну не на мой вкус просто. А вот Рубцова люблю. Вот, например: (читает стихотворение Рубцова).

ПАШКА. Ты прям наизусть шпаришь?

ЛИЗА. Я в школе всё время в конкурсах чтецов участвовала. С тех пор кучу стихов помню.

ПАШКА. Как ты думаешь, они из наших или люди?

ЛИЗА. Не думала никогда о них с этой стороны. Но они точно не орки.

ПАШКА. Вот и я думаю, что они не орки.

ЛИЗА. Ну и не феи. Феи ж только девочки.

ПАШКА. У нас фей-то очень мало. Я вот даже не знаю, а с кем феи ну этого, ну того?

ЛИЗА. Ты про любовь?

ПАШКА. Ага.

ЛИЗА. Да с кем захотят. А что, интересуешься какой-то феей?

ПАШКА. Не, у меня только ЕГЭ на уме, ты ж знаешь.

ЛИЗА. ЕГЭ, древние руны и поболтать в ночи с приятелем.

ПАШКА. Типа того. А чего батя от тебя такой злой пришел?

ЛИЗА. Да нервный он у тебя какой-то.

ПАШКА. Я тоже так думаю.

ЛИЗА. Иди уже, а то нам обоим прилетит.

ПАШКА. Да, пока, Лиз.

*Пашка уходит. Лиза читает вслух еще одно стихотворение кого-то из вологодцев, просто для себя, ей от этого кайфово.*

ЛИЗА. Блин, я и забыла, как это классно.

*Видео.*

ВАНЯ. Я вам так скажу, круче Вологды места просто нет. Вообще не важно, кем тут быть. Вот вы все ссыте, а я не боюсь, ну стану орком и что? Тут и оркам здорово. Ведь у нас тут до огра всего есть. И речка, набережную какую красивую отгрохали. Куча всяких мест классных и потусить и погулять. А вокруг сколько всего интересного, всю жизнь будешь объезжать - не объедешь. И вообще, если мы уподобимся людям и все отсюда уедем, то конечно тут ничего хорошего не будет? Кто, кроме нас тут сделает хорошо? Мы должны тут все быть и делать тут хорошо. Потому что в Москве и в Питере там до огра кого есть, чтоб хорошо там делать, а тут только мы. А нормальный спец себе всегда и везде работу найдет, руки есть, ноги есть, че не работать. Ну я так считаю. И уверен, что спустя десять лет я также буду считать. Вологда форева. Малая Родина, все дела.

*В тоннелях под Кремлем.*

ВАНЯ. Блин, куда мы опять лезем. Вот доиграемся, найдем приключений на свою пятую точку.

АНГИЗА. В прошлый раз вы без меня лазили, так что мне норм. Даже забавно.

ПАШКА. Кто не хочет, может вернуться обратно.

ВАНЯ. Ладно, че, я вас не брошу, случись что, должен же кто-то удрать и позвать на помощь.

ПАШКА. Вот да, ты первым в бой не полезешь.

ВАНЯ. Умный в гору не пойдет, умный пойдет домой обедать. Мудрость поколений.

АНГИЗА. Как ты вообще узнал, как попасть в эти тоннели?

ПАШКА. Подкупил одного гнома.

АНГИЗА. Серьезно?

ПАШКА. Ага.

АНГИЗА. И чем ты его подкупил?

ПАШКА. Только не ржи.

АНГИЗА. Ну?

ПАШКА. Он, короче, любит в рпг играть, но сражаться толком так и не научился. У него как затык, он ко мне, мол, помоги, брат, пройди.

АНГИЗА. Сколько лет твоему гному?

ПАШКА. Не спрашивал. Сто пятьдесят, может больше.

АНГИЗА. Блин, уже можно б было наиграться.

ВАНЯ. Это оценочное суждение.

АНГИЗА. Да ладно вам. Я вообще не понимаю взрослых мужиков, которые в игрушки режутся.

ПАШКА. Мы тоже много чего вашего женского не понимаем.

ВАНЯ. У меня между прочим в лайф афтере в альянсе есть одна тетка, ей за сорок кажется, наш топовый игрок.

АНГИЗА. Вот шиза.

ВАНЯ. Она очень нормальная, попрошу.

АНГИЗА. Ладно-ладно, делайте че хотите вместо реальной жизни.

ПАШКА. Мы так-то сейчас вполне себе реальную жизнь делаем.

ВАНЯ. Куда дальше-то? Тут раздваивается?

ПАШКА. Он сказал, что половина дверей в один тоннель, половина в другой. Предлагаю разделиться.

ВАНЯ. Ладно, давай, я направо, ты налево.

АНГИЗА. Паш, я с тобой.

ВАНЯ. А че так?

АНГИЗА. Да боюсь ты раньше времени в орка превратишься.

ВАНЯ. Да всё с вами ясно. Парочка.

АНГИЗА. Думай, как хочешь.

*Расходятся в разные стороны.*

ПАШКА. Осторожно, смотри под ноги, тут камни неровные.

АНГИЗА. Ага. Я смотрю. Чего у тебя со стихами-то? Написал что-нибудь?

ПАШКА. Нет.

АНГИЗА. А пробовал?

ПАШКА. Пробовал. Блин, вообще я не понимаю, как это делают.

АНГИЗА. Да как-то легко, не знаю. Настроение свое вкладываешь, стараешься в рифму.

ПАШКА. Ты сама-то писала?

АНГИЗА. Ну так вообще-то да. В детстве. Потом как-то переросла и… В общем, появились другие интересы.

ПАШКА. Это ты по ходу в орка начала оборачиваться.

АНГИЗА. Ничего подобного. Я и сейчас могу. Вот смотри. Подземелье стонет сыростью, ты идешь и смотришь в сторону, гладишь стен ребро шершавое, за тобой слежу украдкою.

ПАШКА. Офейеть. Красиво, хоть и не в рифму. Я так не могу.

АНГИЗА. Ты пробуй.

ПАШКА. Пробовал. На выходе какая-то роза-мимоза, любовь-морковь и прочая фейня.

АНГИЗА. Я бы все-таки не отбрасывала этот вариант. С поэзией. Мне он кажется вполне рабочим.

ПАШКА. Пришли. Ты те две двери глянь, а я эти посмотрю.

АНГИЗА. Тут какая-то типа змейка, а вот тут кругляш.

ПАШКА. Кажется, нашел! Вот она. Та самая руна.

АНГИЗА. Открывай.

ПАШКА. Погоди. Надо Ваню дождаться.

АНГИЗА. Ну ты хотя б попробуй, ключ такой?

ПАШКА. Ага. Сейчас. Вроде входит.

АНГИЗА. Поворачивай же.

ПАШКА. Ждем Ваню. Ваааань.

ВАНЯ (издалека). Да иду я, иду, чего разорался.

АНГИЗА. Открывай же.

ПАШКА. Слушай, вдруг там фейень какая-нибудь. Чудовище, например.

АНГИЗА. Какое чудовище? Не бывает никаких чудовищ.

ПАШКА. Почему не бывает?

АНГИЗА. Это все детские сказочки и извращенная людская фантазия. Открывай.

ВАНЯ. Ну чего? Ключ подошел?

ПАШКА. Ага.

ВАНЯ. Так открывай.

ПАШКА. Я чего-то волнуюсь.

ВАНЯ. Не ссы.

ПАШКА. Да не ссу я. Просто, мало ли что там может быть.

АНГИЗА. Открывай!

*Пашка поворачивает ключ и отворяет дверь.*

ВАНЯ. Ну что там? Видно что-нибудь?

ПАШКА. Офейеть, все по классике. Постамент, на нем книга. Или точнее тетрадка. Школьная. Обычная.

АНГИЗА. Ух ты!

ВАНЯ. Как в игрухе. Тетрадь смерти!

ПАШКА. Так, только бы не было какого-нибудь жуткого волшебства.

ВАНЯ. Открывай. Может там портал. Я готов.

АНГИЗА. Готов он прыгать без оглядки в неведомый портал.

ВАНЯ. А ты можешь здесь остаться.

ПАШКА. Цыц. Открываю.

АНГИЗА. Так, порталом не пахнет.

ВАНЯ. Может там тайное заклинание? Это опять руны?

ПАШКА. Нет, это ноты?

АНГИЗА. Ноты? И правда, ноты.

ВАНЯ. Полистай.

ПАШКА. Тут всего пара страниц заполнена.

ВАНЯ. Может пассы какие-нибудь руками поделать? Или там спеть это надо?

ПАШКА. Ты умеешь петь по нотам?

ВАНЯ. Неа.

АНГИЗА. Я тоже не умею.

ПАШКА. Я только сыграть могу. Но мне инструмент нужен.

АНГИЗА. Вообще так-то ноты это прям по твоему профилю-то. Ты ж у нас все музыкой видишь.

ПАШКА. Ну такая необычная мелодия, типа веселенькая, но немножко странная. И да, наверное похожа на ветер.

АНГИЗА. Ну так напой.

ПАШКА. Не буду.

ВАНЯ. Не проси. Он стесняется петь. Сфоткай, потом сыграешь.

ПАШКА. Да я-то сфоткаю, но что потом с этим делать? Я думал, тут будут какие-то ответы. А тут нет никаких ответов.

АНГИЗА. Значит, это просто еще одна загадка, которую надо разгадать.

ПАШКА. Пойдем отсюда.

ВАНЯ. Может, надо открыть все восемь дверей?

АНГИЗА. Но у Пашкиной мамы был только один ключ. Где искать остальные семь?

ВАНЯ. Да, это вопрос.

ПАШКА. Уходим.

АНГИЗА. Да, пошли. Нам еще пузыри дуть на Каменном мосту.

ВАНЯ. Я весь чешусь от любопытства.

АНГИЗА. Есть такое.

ПАШКА. Вы идите на мост, а я сгоняю к инструменту и к вам.

АНГИЗА. Договорились.

*Дома. Пашка за инструментом играет мелодию с фото. Входит отец.*

ПАПА. Наконец-то делом занялся. А то все шляешься. Что по ЕГЭ у тебя?

ПАШКА. Ниче. Готовлюсь.

ПАПА. Зря ты музыкалку-то забросил. Мож выучился бы, пошел в филармонию работать. Подумаешь, петь его заставляли. Вы ж с мамой прекрасно пели вдвоем, когда ты маленький был.

ПАШКА. Захотел - забросил.

ПАПА. Чего ты играешь такое унылое? Сбацал бы чего повеселее?

ПАШКА. Мне это надо.

ПАПА. Ты обедал?

ПАШКА. Блин, пап, тебя хоть что-нибудь интересует кроме пожрать?

ПАПА. Меня интересует, чтоб ты был не голодный. Еще чтоб ты ЕГЭ нормально сдал.

ПАШКА. И всё?

ПАПА. Ты не в обносках, телефон я тебе купил, компьютер тоже, что тебе не хватает?

ПАШКА. Мамы, например.

ПАПА. Ну прости дружище. Ты хочешь невозможного.

ПАШКА. А она любила музыку?

ПАПА. Она много чего любила. Разносторонняя была.

ПАШКА. За что ж она тебя полюбила, такого однобокого?

ПАПА. Что ты сказал?

ПАШКА. Ничего.

ПАПА. Повтори.

ПАШКА. Всё, пап, проехали.

ПАПА. Извинись!

ПАШКА. Блин, орк проснулся.

ПАПА. Извинись сейчас же.

ПАШКА. Не буду, потому что ты знаешь, что это правда.

ПАПА. На пустом месте нарвался. Сидишь дома, никуда не пойдешь.  
ПАШКА. Я не могу не пойти, мне пузыри надо дуть, ты же знаешь.

ПАПА. Обойдутся без тебя сегодня.

ПАШКА. Говорят, люди с ума сходят, если недостаточно пузырей.

ПАПА. Говорят, старших надо уважать. Я всё сказал.

*Папа уходит. Пашка расстроенно набирает Ваню в телефоне.*

ПАШКА. Вань, я сегодня пас, меня закрыли. Да орки свирепствуют.

*Пашка что-то пишет в телефоне. Затем снова играет. Через какое-то время заходит Лиза.*

ЛИЗА. Паш, что опять стряслось-то? Что ты отцу наговорил?

ПАШКА. Правду, ничего кроме правды.

ЛИЗА. Вот же правдолюб. И охота тебе?

ПАШКА. Значит, охота.

ЛИЗА. Ну и сидел бы тут один, зачем я тебе понадобилась?

ПАШКА. Лиз, ты знаешь, что это за произведение? Послушай.

*Пашка играет.*

ЛИЗА. Неа. Но можно ж погуглить.

ПАШКА. В смысле?

ЛИЗА. Ну ноты. Ты ж по нотам играешь.

ПАШКА. Ого, я даж не подумал, что уже и такое придумали.

ЛИЗА. Да чего только люди ни придумали уже.

*Пашка гуглит ноты мелодии в телефоне.*

ПАШКА. Тут прям реально можно ноты вводить, вернее как бы играть.

ЛИЗА. Где мелодию-то взял?

ПАШКА. Лиз, ты только отцу не рассказывай.  
ЛИЗА. Конечно, не буду.

ПАШКА. Короче, мы нашли ту дверь, ну в тоннелях под Кремлем. Открыли. И там внутри как в играх прям, постамент, тетрадь, а в ней ноты.

ЛИЗА. Ахаха, так это оттуда мелодия?

ПАШКА. Ну да!

ЛИЗА. Паш, да все знают, что это за мелодия!

ПАШКА. В смысле все? Откуда?

ЛИЗА. Да это квест был, лет 10 назад. Было, кажется, 50 лет с написания Гаврилиным его «Русской тетради». Устроили большой квест. Все искали эти двери. Дверей как раз восемь, по количеству песен в цикле. У тебя какая?

ПАШКА. «Сей-вей», если верить интернету.

ЛИЗА. Ну вот. Видимо, твоя мама в том квесте участвовала и ключ себе на память оставила.

ПАШКА. То есть как?

ЛИЗА. Что как?

ПАШКА. То есть это не тайна? Мне гном сказал, что это тайный ход.

ЛИЗА. Гномам только идиоты верят. Особенно, если гномам от тебя что-то нужно. Просто никто туда больше не лазит, забыли про это давно.

ПАШКА. Но ты ж сама сказала, что это секретные двери?

ЛИЗА. Ну они и есть секретные, если туда дети лазить начнут, ищи их потом по гномьим подземельям.

ПАШКА. А зачем это? Зачем там разложили? Руны нарисовали?

ЛИЗА. Да ни зачем, просто красиво, типа символично, Вологда стоит на русской культуре как бы, традиционной. Гаврилин, он же такую музыку писал, будто с народной душой.

ПАШКА. То есть в других комнатах такие же тетради с нотами из того же цикла?

ЛИЗА. Ага.

ПАШКА. И всё?

ЛИЗА. А что еще надо?

ПАШКА. Ну может, если их там сыграть в полночь…

ЛИЗА. Ахаха. Ты людских сказок перечитал что ли? Ничего не будет, Паш. Ну кроме гаврилинской музыки. Можно еще спеть, там же тексты есть к каждому.

ПАШКА. Глупо как-то получается.

ЛИЗА. Да нормально. Ты чего так расстроился?

ПАШКА. Да не, я норм.

ЛИЗА. Порадую тебя. Мы сейчас с твоим отцом уходим. Считай, я тебя спасла. Можешь утечь потихоньку. Куда тебе там надо.

ПАШКА. Куда это вы?

ЛИЗА. В ресторан, ужинать.

ПАШКА. Чего?

ЛИЗА. Рот закрывай. Что, у тебя разрешения не спросили? Я думала, ты обрадуешься.

ПАШКА. Ну и валите.

ЛИЗА. Семейка орков.

*На Каменном мосту. Ангиза с Ваней дуют пузыри. К ним подходит понурый Пашка.*

АНГИЗА. Ну чего? Удалось узнать, что это за мелодия?

ПАШКА. Да, фейня.

АНГИЗА. В смысле?

ПАШКА. Говорю же, фейень это какая-то. Короче лет 10 назад был юбилей Гаврилина и ради прикола сделали эти комнаты, какой-то там квест, и в каждой комнате положили по одной песне из цикла «Русская тетрадь» Гаврилина.

ВАНЯ. Вот, никогда мне этот Гаврилин не нравился.

АНГИЗА. И что? Там нет никакой загадки?

ПАШКА. Нет.

АНГИЗА. А как ты узнал?

ПАШКА. Мне Лиза рассказала.

АНГИЗА. Может Лиза твоя не знает или придумывает? Она вообще так-то садистка. Вспомни эту идиотскую контрольную про Алису и кроличью нору? Я чуть гоблинской сыпью не покрылась, пока я всю эту фейню считала!

ПАШКА. Я потом погуглил, это правда.

АНГИЗА. Ну может они всей правды не знают и под видом просто квеста там спрятано что-то другое. Хочешь, чтоб не нашли, положи на самом видном месте.

ПАШКА. Не, я потом еще гнома пытал. Он тоже сознался, что по приколу это сделали. Ничего за этим не стоит.

ВАНЯ. Ну так-то да, жизнь не компьютерная игра, так-то.

АНГИЗА. На, подуй пузырей, у меня есть запасные.

ПАШКА. Не хочу я дуть эти дурацкие пузыри. Бессмыслица.

ВАНЯ. Да ничего страшного не будет. Всё равно ж мы не знаем, сколько этих пузырей на самом деле надо дуть.

АНГИЗА. Я тут еще дальше озадачилась. Мы-то думаем, что дуем пузыри для всей России. Но! Магии-то все равно, где там проходит госграница.

ПАШКА. Я начинаю считать, что эти пузыри придумали, чтоб мы без дела не шлялись, не пили по подъездам и не курили, а все свободное время тут на виду ошивались.

ВАНЯ. Блина, Паш, это ж гениально! Стопудово так и было.

ПАШКА. Я, короче, больше не буду этой фейней заниматься. Вы как хотите.

ВАНЯ. Я тоже не буду. Я че, левый что ли какой.

АНГИЗА. А я всё же полагаю, что надо продолжать.

ВАНЯ. Ты сама себе противоречишь. Сама ж сказала, что это муть непонятная.

АНГИЗА. Я сказала, что не очевидно, как это на самом деле работает. И я хотела б разобраться.

ВАНЯ. Тебе Пашка уже рассказал, как это работает. Сидим тут, страдаем фейней, чтоб не страдать какой фейней похуже, по мнению орков.

АНГИЗА. Это предположение логичное, но не означает, что пузыри не работают. Возможно, это просто такое два в одном. Нужны пузыри и неплохо было б нас чем-то занять.

ВАНЯ. А кто нам это сказал делать? Орки! Откуда оркам знать, что там со снами у людей происходит. Они вообще не про это.

АНГИЗА. Ну кто-то же этим руководит.

ВАНЯ. И кто же?

АНГИЗА. Не знаю. Это какие-то древние придумали и просто из поколения в поколение.

ВАНЯ. Может уже есть какие-то технологии? Может все поменялось и нужда в пузырях давно отпала?

АНГИЗА. Ну все же не перестали спать и видеть сны, ни ты, ни я, ни люди, ни орки! Это бессмысленный спор. Лично я буду продолжать.

ВАНЯ. Ну и дуй, раз тебе больше заняться нечем. Паш, пошли, в танчики поиграем.

ПАШКА. Не хочу.

ВАНЯ. Что, тоже будешь пузыри дуть?

ПАШКА. Нет.

АНГИЗА. Паш, я понимаю, ты расстраиваешься.

ВАНЯ. Ну подумаешь, ты не Гарри Поттер. Пашкой быть тоже неплохо. Зато на тебя не охотится никакой злой волшебник или типа того.

ПАШКА. Да всё, проехали, пофей.

АНГИЗА. На, подуй, успокаивает.

ПАШКА. Мне не надо успокаиваться!

ВАНЯ. Может Лизу спросить про пузыри? Может, она знает?

ПАШКА. Не надо ее ни о чем спрашивать. Вообще ее при мне больше не вспоминайте.

ВАНЯ. Ого! Что стряслось-то?

ПАШКА. Всё норм.

ВАНЯ. Так-то не очень похоже, братан.

ПАШКА. Чего пристали?

АНГИЗА. Ты из-за этой истории с ключом так расстроился? Вообще не расстраивайся, мы все выясним. Может это просто была ошибочная версия и инфу надо искать в другом месте. Ну про выбор и про особенного.

ПАШКА. В каком другом месте? Не буду я ничего не искать. Это все бред. Зачем я вообще на это повелся.

ВАНЯ. Да нормальная идея была. Просто не вышло.

АНГИЗА. Да, и вообще было интересно.

ПАШКА. Ой всё. Бесит.

ВАНЯ. А че с Лизой-то?

ПАШКА. Да пошли вы! Я же сказал.

*Пашка психует и уходит.*

АНГИЗА. Вань, ну ты зачем? Паш, подожди! Не уходи, Паш! Вань, ну зачем ты? Видишь, там че-то стряслось. Поймай его, останови.

ВАНЬ. Не буду. Пусть валит со своими психами.

*Ангиза срывается бежать за Пашкой.*

АНГИЗА. Паш, подожди, давай поговорим.

ПАШКА. Отстань.

АНГИЗА. Ну, Паш, не надо так. Я же ничего не сделала.

ПАШКА. Уйди.

АНГИЗА. Паш…

*Пашка уходит, ускорив шаг. Ангиза остается на месте.*

*В ресторане.*

ПАПА. Ты это, заказывай чего хочешь. Деньги есть.

ЛИЗА. Думаешь, впечатлить меня?

ПАПА. Лиз, я ж просто по-нормальному. Чтоб тебе было ок, чтобы хорошо тебе было.

ЛИЗА. Кир, ты хороший мужик…

ПАПА. Ты тоже мне нравишься, Лиз.

ЛИЗА. Нет, ты меня не понял. Я не это пытаюсь сказать. Ты же меня не любишь. Ты же Олю любишь. Но уже столько лет прошло с ее смерти. Пора отпустить, Кир.

ПАПА. Вот я и хочу. Вот с тобой хочу.

ЛИЗА. Нет, Кир. Я же вижу. Ты хочешь продолжить ее любить, ты не готов от нее отказаться. А я тебе нужна только как костыль человеку со сломанной ногой. Но я не костыль.

ПАПА. Нет.

ЛИЗА. Не перебивай. Послушай меня. Я сюда с тобой пошла, чтоб поговорить.

ПАПА. Может ты закажешь? Выпьем. Ну и там уже другой разговор пойдет.

ЛИЗА. Я не буду пить. И я дома поела. Просто дома ты сразу звереешь. А тут народ вокруг, может сдержишь себя и выслушаешь. Уже почти 10 лет, как Оля умерла. Отпусти. Не заливай горе алкоголем. Сходи к психологу. Найди себя в этой жизни после нее. Пашке нужен отец. Я же вижу, как он страдает, что у вас с ним нет никакой связи. Помолчи, дай мне сказать. Кир, ты же раньше классным мужиком был, я помню. Ты же театр любил. С каким восторгом ты мне про фестиваль Войсес рассказывал? А наличники? Ты помнишь, какие наличники ты резал? У тебя же талант. Куда всё это ушло?

ПАПА. Ушло и ушло.

ЛИЗА. Нет, Кир. Вовсе не так. В этом был ты. Настоящий ты. И зачем-то ты себя похоронил вместе с Олей. Сделал Пашку сиротой при живом отце. Я не буду с тобой встречаться, Кир. Но я тебе помогу. Помогу выбраться.

ПАПА. Не надо мне…

ЛИЗА. Надо, Кир. Очень надо. Уже давно пора. Я буду с тобой. И с Пашкой. Я помогу. Но ты и сам должен. Начни с малого. Вернись к резьбе по дереву. По выходным. Пашку приобщи. Он ведь будет рад что-то с тобой поделать, я точно знаю.

ПАПА. Ну…

ЛИЗА. Ты не говори ничего, если не готов. Я понимаю, ты не из тех, кто свою душу на изнанку выворачивает.

ПАПА. Что, думаешь, Пашке я нужен?

ЛИЗА. Больше чем кто-либо.

ПАПА. Ладно. Я попробую. Может в выходные там замутим что-нибудь. Покажу ему пару приемчиков, научу с ножом обращаться. Он же у меня и стамеску-то в руках не держал ни разу.

ЛИЗА. Ну вот. Ты сначала верни себя. А потом уже думай о невесте. А я рядом, Кир.

ПАПА. Ты может все-таки закажешь чего?

ЛИЗА. Нет, я пойду. А ты поешь и подумай. Пока.

*Лиза встает, направляется к выходу.*

ПАПА. Лиз?

*Лиза оборачивается.*

ЛИЗА. Да?

ПАПА. Спасибо.

*Возле Пашкиного дома Ангиза и Ваня.*

АНГИЗА. Дома его нет. Там вообще никого нет.

ВАНЯ. У школы тоже. Я встретил Борьку, ну того гнома, которому он с играми помогает. Борька его видел!

АНГИЗА. Где?

ВАНЯ. У тоннелей, которые к гаражу его бати ведут. Пойдем туда?

АНГИЗА. И что? Что мы ему скажем?

ВАНЯ. Ну ты же у нас мозг, тебе виднее.

АНГИЗА. Мне виднее, что он не станет с нами разговаривать. Он меня везде заблокировал. Во всех соцах.

ВАНЯ. Он не заблокировал, он отовсюду удалился.

АНГИЗА. Блин, ему еще хуже, чем я думала. Еще эта Лиза!

ВАНЯ. А что Лиза?

АНГИЗА. Да она с его батей в Шэбби сидит. Типа там свидание, романтИк у них.

ВАНЯ. Они что, смэтчились?

АНГИЗА. Видимо.

ВАНЯ. Блин, я б тоже с резьбы слетел от такого.

АНГИЗА. Я боюсь, как бы он чего не натворил. Что там в этом гараже?

ВАНЯ. Да так, железки всякие.

АНГИЗА. Острые есть?

ВАНЯ. Всякие есть. Не знаю, не разглядывал.

АНГИЗА. Думай, Ангиза, думай. Мне нужен аргумент, которого у меня нет.

ВАНЯ. Я в тебя верю. Ты ж огого какая. Ты придумаешь.

АНГИЗА. Идем.

ВАНЯ. В гараж?

АНГИЗА. Нет! К ресторану. За Лизой.

ВАНЯ. Но она же!

АНГИЗА. Она сможет.

ВАНЯ. И ты пойдешь на то, чтобы ее попросить? Тебе же это…

АНГИЗА. Я должна, Вань. Я должна. Ради Пашки.

*В гараже. Пашка включил видео с мамой и смотрит его по кругу, перематывая и включая снова.*

ПАШКА. Мама. Зачем ты так со мной? Ты-то зачем? Огр с ним с папой. Но ты? Как ты могла? Зачем ты меня обманула? Никакой я не особенный. И нет у меня никакого выбора, кроме как стать орком. Я уже почти им стал. Наверное так и становятся орком, когда все вот так болит внутри. Когда тебя разрывает на части. А потом ты орк и уже ничего не чувствуешь. Скорее бы уже! Формула объема цилиндра пи эр квадрат на высоту. Где эр это радиус. То есть половина ширины тоннеля. Число пи примерно равно три целых четырнадцать сотых. Если тоннель достаточно широкий, чтобы я мог в нем свободно лететь, но при этом я могу взять предмет с полок на стенках тоннеля, значит его радиус половина размаха моих рук. Размах рук примерно равен росту. Мой рост 174 сантиметра. Значит, радиус половина от этого. Чтобы вычислить высоту кроличьей норы необходимо установить, с какой скоростью я в нее падаю, и умножить это на время моего падения. Скорость свободного падения, ну, около 9,8. Но это на широте 45 градусов. А у нас тут в Вологде примерно 59. Но если я падаю под землю, то с приближением к центру земли ускорение будет уменьшаться. Сколько я буду падать в эту кроличью нору я не знаю. Я лечу в ней и не вижу никакого дна. Я не могу посчитать объем этого долбанного тоннеля. Я никакая не Алиса. Я обычный парень, Пашка, я никакой не особенный. И впереди меня не ждет ничего хорошего. Только бесконечное падение вниз по этой черной кроличьей норе.

*Дверь гаража распахивается, в проеме Лиза, Ангиза, Ваня и Папа.*

ЛИЗА. Паша!

ПАПА. Паша, ты тут, Паша!

АНГИЗА. Пашка, он тут, вон он, я его вижу. Пусть Лиза пойдет. Пусть она поговорит. Она сможет.

ЛИЗА. Дайте. Уйдите.

АНГИЗА. Все назад, уходим.

*Лиза заходит в гараж и подходит к Пашке.*

ПАШКА. Я не хочу с тобой говорить. Иди к отцу. Вы же теперь того.

ЛИЗА. Нет, Паш. Ты все неправильно понял.

ПАШКА. Не важно. Я все правильно понял. Я не буду с тобой говорить.

ЛИЗА. Это то самое видео?

ПАШКА. Это тоже не важно.

*Пашка тянется выключить видео.*

ЛИЗА. Ну и не говори. Ты просто послушай меня.

ПАШКА. Не буду. Вы все врете. Все время. Даже она.

*Пашка кивает в сторону мамы на видео.*

ЛИЗА. Нет. Она сказала правду. Паш, ты особенный. И у тебя правда есть выбор.

ПАШКА. Я такой же как все.

ЛИЗА. И это тоже верно. Просто каждый из нас особенный. Каждый человек уникален. Второго такого нет. Каждый ценен. Это и пыталась сказать тебе мама. И да, у каждого есть выбор.

ПАШКА. Нет у меня никакого выбора. Я стану орком. Я даже эти чертовы стихи писать не умею.

ЛИЗА. Да и огр с ними со стихами. Зато как ты слышишь музыку во всем! Ведь ты не только в цветах ее слышишь, Паш! Знаешь, я хочу рассказать тебе одну историю про одного мальчика, у которого действительно не было выбора. Когда Гаврилин писал свою «Русскую тетрадь», он узнал, что в одном из интернатов под Ленинградом парень 17 лет умер от рака. Последний класс школы, красивый, умный парень, которого все очень любили. Трагическая ситуация, и ничего нельзя было сделать. Умер, многого не узнав, не увидев, не полюбив. Гаврилин подумал, что наверное, где-то была девушка, которая его полюбила бы, будь он жив. И он решил написать о несостоявшейся любви от лица той девушки, хотел написать поэму о любви и смерти. И написал красивую и трагическую музыку о парне, у которого не было выбора. Паш, у тебя есть выбор. Ты жив, полон сил, у тебя вся жизнь впереди.

ПАШКА. Какой у меня выбор? Остаться тут и стать орком? Уехать из Вологды, чтобы очеловечиться? Оба эти варианта - полное говно.

ЛИЗА. Ты будешь собой. Не важно где, в Вологде, в Питере, в Средиземье, ты будешь собой. И ты не эльф, не орк и не человек, ты Пашка в первую очередь. Тонко чувствующий классный талантливый парень. И это важно. А уедешь ты, останешься, а может быть уедешь, а потом вернешься, потом снова уедешь - это все не важно. Это лишь решение, которое можно всегда переиграть. Просто надо идти за собой, за своим желанием, слушать свою суть, ту самую уникальную, особенную. Тогда и для всех вокруг ты будешь не орком, не человеком или гномом, ты будешь особенным, ты будешь Пашкой.

ПАШКА. Да кому я нужен? Всем на меня наплевать!

ЛИЗА. Там вон за дверью целых три человека, которым на тебя не наплевать, иначе бы они там не стояли. И мне не наплевать.

ПАШКА. Фейня. Отцу на меня срать.

ЛИЗА. Кир, зайди.

*Входит Папа.*

ПАПА. Паш…

ЛИЗА. Поговори с ним, расскажи про выходные.

*Лиза уходит, оставляя Пашку с Папой.*

ПАПА. Слушай. Мы как-то с тобой плохо говорим.

ПАШКА. И ты думаешь сейчас ты такой ко мне пришел и мы в миг начнем иначе общаться? Типа Лиза папа я счастливая семья?

ПАПА. Да не, Лиза. Она ж просто наш друг.

ПАШКА. Да хочешь, женись на ней. Мне-то что. Я вообще может уеду.

ПАПА. Паш, я сегодня понял, каким я был дураком. Мама, она была особенной, она была невероятной. Для меня она была лучшей женщиной на земле. Я не знал, как жить без нее. И до сих пор не знаю, если честно. Но я так был погружен в свое это вот переживание, что забыл, что есть ты. Забыл, как ты мне важен.

ПАШКА. А сегодня вспомнил? Завтра снова забудешь.

ПАПА. Ребята рассказали мне твою историю про ключ и про мамино видео.

ПАШКА. Предатели.

ПАПА. Нет, мы просто все за тебя очень переживали.

ПАШКА. Не переживайте, скоро стану орком, все пройдет.

ПАПА. Паш, все взрослеют. Понимаю, это страшно. И тяжело, когда твой отец такой вот идиот, забывший обо всем важном, потерявший десять лет жизни в своих эгоистичных страданиях.

ПАШКА. Подумаешь!

ПАПА. Понимаю, ты отмахиваешься от всего. Конечно, прийти и заявить, мол десять лет я был не отцом, а фейней, а теперь в минуту меня прости, так не работает. И я не жду, что ты простишь прям сейчас. Но давай пробовать, Паш? Давай как-то вместе? Ну, что скажешь?

ПАШКА. Ну давай, попробуем.

ПАПА. И в общем да, мама твоя была права, ты особенный. Ты всегда для нас таким был. И только тебе решать, каким ты станешь взрослым. А я все-таки постараюсь быть рядом. Ну насколько тебе это будет нужно, Паш.

ПАШКА. Я не хочу становиться орком.

ПАПА. Ты и не станешь. Будешь кем-нибудь еще, кем сам выберешь. Важно не название, а сущность.

ПАШКА. Почему же ты стал?

ПАПА. А я может еще и исправлюсь. Я вот тут короче решил тряхнуть стариной. Я же раньше классные наличники резал. Хочу вот и тебя научить тоже. Как по дереву работать. Секреты какие там. Ты как?

ПАШКА. Ну, давай. Я вроде норм. Ну, интересно. Попробуем.

ПАПА. Вот. Буду как-то исправляться. Ну и еще че там по театру. Может знаешь? Че куда там сходить сейчас, где интересное что идет.

ПАШКА. У Лизы надо спросить, она в этом спец.

ПАПА. Значит, мир?

ПАШКА. Мир.

ПАПА. Ты там спрашивай, что про маму интересно, я расскажу.

ПАШКА. И рычать не будешь?

ПАПА. Буду, но не по этому поводу.

ПАШКА. Ладно, договор.

*В дверь просовывается Ангиза.*

АНГИЗА. Можно нам уже тоже войти?

ЛИЗА. Можно?

ПАШКА. Да, пусть.

*Ангиза входит и втаскивает за собой Ваню. За ними Лиза.*

АНГИЗА. Паш, мы за тебя. Для нас ты особенный. Не знаю, что там другие. Но ты очень особенный для нас.

ВАНЯ. Ну так-то да. Короче, так и есть.

ПАШКА. Как-то все-таки обидно, что нет какой-то тайны и волшебной истории.

ЛИЗА. А ты думаешь, мне не обидно?

АНГИЗА. Придется придумать свою историю.

ПАШКА. Но она будет самой обычной.

АНГИЗА. Это как посмотреть. Может быть и не будет. Надо попробовать.

ПАШКА. Ну ладно.

ЛИЗА. Наверное можно теперь обнять. Обнимашки?

ПАШКА. Ну нет. Че как маленькие!

ЛИЗА. Да-да. Давайте все вместе.

*Все бегут обнимать Пашку, он отбивается, но сдается.*

Видео.

ПАШКА. Мы сейчас все такие носимся, что там ЕГЭ, сколько баллов наберем, хватит - не хватит. А если разобраться, то это уже никогда и не будет важно. А что будет важно через 10 лет? Смог ли я остаться тем же Пашкой? Сохранил ли себя? Улучшил? Надеюсь, что улучшил. Прокачал может быть что-то. Ну я не про навыки в рпг. Но их тоже можно. Когда я утром смотрю на голубое летнее небо, то слышу нежный перезвон колокольчиков. Зелень берез в Осановской роще звучит немного дребезжаще, но приятно. Очень люблю желтый деревянный дом с виноградом на улице Благовещенской. У него своя такая веселая, такая беспечная мелодия, она всегда поднимает мне настроение, когда иду мимо. Может быть я стану композитором, а может быть резчиком по дереву, как папа когда-то, а может пойду играть в театр или выучусь на программиста. А может быть все это по очереди. Меня зовут Паша, мне 17 лет, я очень особенный, такой же особенный, как вы все. И у меня есть выбор. Всегда есть выбор. И мне это очень нравится. А сейчас я пойду дуть пузыри, просто потому, что это клево.

Москва-Вологда, июль 2023г.