**“МАРИОНЕТКИ”**

*Пьеса-сказка в 2-х действиях
Автор – Антон Селиверстов*

Действующие лица:
*Все герои являются деревянными куклами-марионетками, прицепленными за белые веревки к потолку.*
**Мари** – Молодая кукла. Любопытная, наивная, все время ищет способы себя развлечь. Ей не сидится на месте. У нее есть сестра – кукла Берта.
Любит сестру и тетушку Анетту.

**Берта** – Самая молодая кукла. Является сестрой Мари, так как была изготовлена из одного с ней полена, просто позже, потому и младше. Они изначально задумывались Мастером как неразлучные сестры.
Очень легкая и веселая. Доверительно относится к Фриде.

**Тетушка Анетта** – Самая пожилая кукла, сделана давным-давно. Ценит комфорт, оседлую жизнь, покой. Не любит шума, консерватор.

**Колдунья Фрида** – Кукла средних лет. Волевая, независимая, шумная, веселая, хочет сбежать из вертепа. Считает, что куклы невольники.

*Действия пьесы происходят в глухой деревушке на севере Италии, в лавке кукольных дел мастера. Приблизительно в конце 19 века. Канун Рождества. События происходят на протяжении одной ночи, в кукольной коробке – вертепе. Хозяин кукольной мастерской на грани банкротства. Зрителей, включая детей на его кукольных спектаклях с каждым разом все меньше и меньше. Ему придется закрыть мастерскую, так как куклы перестали пользоваться спросом, а заодно и прекратить кукольные представления, которые были его дополнительным заработком. У него много долгов. Утром он собирается это сделать, собрать вещи и уехать в другую деревню или город и прекратить заниматься изготовлением кукол, но сами марионетки, которые оживают по ночам и живут своей жизнью до утра, этого не знают.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Сцена представляет из себя кукольную коробку – вертеп, в котором разыгрываются кукольные представления марионеток. Марионетки присоединены к белым эластичным веревкам. Каждый вечер кукольных дел мастер, имя которого неизвестно, разыгрывает перед детьми и их родителями кукольные представления. Использует он многих кукол, но оживают ночью только те, которых мастер забывает на ночь в вертепе. В эту ночь, после вечернего выступления, в вертепе остаются четыре марионетки: Мари, Берта, Тетушка Анетта и Колдунья Фрида.*

***СЦЕНА 1***

*Разыгрывается вечернее кукольное представление. Марионетками играет мастер, они ничего не говорят, а только разыгрывают пантомиму при художественном свете и музыке. Мастер разыгрывает ими историю о бабушке и ее внучках, которым противостоит злая колдунья, она хочет украсть одну внучку у бабушки. Заканчивается пантомима тем, что сестре удается вернуть внучку бабушке и вместе они прогоняют колдунью. Когда все заканчивается, слышны аплодисменты, зрители расходятся, музыка выключается, марионетки опускаются на свои места, свет гаснет, слышны звуки шагов мастера и пр., слышно как закрывается дверь мастерской, звуки ключа. Все стихает.*

***СЦЕНА 2***

*Начинается мистическая музыка. В вертепе загорается таинственный свет.
В этом свете медленно начинает двигаться Мари, встает и идет к Анетте. Устраивается возле нее и замирает в одном положении. Таинственный свет гаснет, мистическая музыка замолкает.*

***СЦЕНА 3***

*Загорается легкий свет. Это свет уличного фонаря, который пробивается через окно и падает на вертеп.*

**Мари.** (*Анетте*) Псс!.... Пссс!!... Пс!!.. (*шепотом)* Тетушка Анетта!...Тетушка Анетта!... Вы спите?
*Подходит к ней в плотную и немного трясет ее за плечо.*
Тетушка Анетта!
*Тетушка Анетта резко и в испуге просыпается.*
(*довольная*) О, не спите, я так и знала.
**Анетта.** Конечно, не сплю! Ты же меня разбудила, плутовка. И что же тебе спокойно не сидится. (*Резко вспомнив*) Мастер ушел?
**Мари.** Да, уже давно. Сразу после выступления. Собрал часть вещей, оделся и ушел домой. Какой – то он уж очень печальный был, никогда его таким не видела.
**Анетта.** Ох, надеюсь у него все хорошо. Хоть бы спокойно добрался до дома, каждый день молюсь за его здоровье.
**Мари.** Что же вы так переживаете за него. Он вполне здоровый, самостоятельный дедушка.
**Анетта.** Переживаю, потому что он наш хозяин, наш отец, наш спаситель…
**Мари.** Ну, скажете уж тоже…
**Анетта.** Да, скажу. Ах, Мари, ты еще молода и не понимаешь, что если бы не он, то и нас бы не было. Не будет его – пропадем и мы.
**Мари.** Да ладно вам тетушка. Фонарь на улице только-только в окно светить начал, а вы уже о Мастере, да о Мастере, будто других тем для разговора нет.
**Анетта.** Я вообще бы сейчас спала, если бы не ты.

***СЦЕНА 4***

*Из кулис вертепа выходит Фрида.*

**Фрида.** (*громко смеясь*) Вы слышали как пищал наш старик? Не хочется, конечно, обижать его талант чревовещания, но каждый раз, когда он пытается сделать тоненький женский голосок для тебя Мари, я еле сдерживаюсь чтобы не засмеяться. Ох, и как его только зрители могут воспринимать в серьез?
**Анетта.** Ты бы лучше за собой на сцене следила.
**Фрида.** А что я? Как будто от меня хоть что-нибудь зависит в этом балагане.
За веревочки дергает кто? Старик! Мерзким, противным басом за меня кто говорит? Старик!
**Мари.** (*смеясь*) Да, да, да! За вас он говорит так жутко.
**Анетта.** (*Фриде*) Я так полагаю, что ты лучше можешь? Ну, так возьми инициативу в свои руки и в следующий раз сыграй самостоятельно для публики.
**Фрида.** Я-то могу, но вот твой любимый Мастер, увидев, что его марионетка сама в вертепе бегает и разговаривает, сляжет с инфарктом тут же, при детях.
К тому же, с чего ты взяла, что следующий раз будет?
**Анетта.** Что ты имеешь в виду?
**Фрида.** (*ехидно*) Пока ничего не скажу. Очень скоро сама все увидишь.
Ну а я пошла, у меня много важных дел.
*Фрида уходит.*

***СЦЕНА 5***

*Мари и Анетта.*

**Анетта.** Ох, уж эта Фрида!
*Проходит и садится на игрушечный стул.*
Как же сложно с ней работать стало.
**Мари.** (*Усевшись рядом*) А какой была тетя Фрида, ну, до того, как мы с сестрой появились здесь?
**Анетта.** (*уйдя в воспоминания*) Она… она была такой же, как ты сейчас. Веселой, активной, ей никогда на месте не сиделось, обо всем вокруг знать хотела.
**Мари.** А как вы друг к другу относились?
**Анетта.** Мы были самыми лучшими на свете подругами. Как же много спектаклей мы сыграли вместе. Какие только роли нам не давал Мастер.
Я еле успевала во всем за Фридой, ведь она гораздо моложе меня.
**Мари.** Почему же вы до сих пор не дружите?
**Анетта.** Спустя много лет она изменилась: стала плохо отзываться о Мастере, то злилась, то грустила без видимых причин, а порой и вовсе уходила в глубокие раздумья, что совсем на нее не похоже. Её грубое отношение к Мастеру возмущало меня особенно сильно. Она знает, что я люблю и уважаю его, и, это, мне кажется, задевало ее больше всего.
**Мари.** И не было даже попыток примириться?
**Анетта.** Нет. Постепенно мы перестали общаться как подруги. В итоге остались лишь грубости, да подколки. Но довольно о прошлом. Меня кое-что сейчас сильно беспокоит.
**Мари.** Что же тетушка Анетта?
**Анетта.** Ты слышала, что сейчас говорила Фрида?
**Мари.** Что именно?
**Анетта.** Ну, то, что следующего выступления не будет…
**Мари.** А, это. По-моему тетя Фрида просто пошутила. Ну как такое может быть? – “Чтобы не было выступления”. Да это же невозможно.
**Анетта.** Нет… я эту ведьму старую на сквозь вижу. Она что-то затеяла…
А где твоя сестра?
**Мари.** После спектакля наверняка спряталась где-нибудь, как обычно.
**Анетта.** Так вот, у меня к тебе убедительная просьба – найди свою сестру и вместе с ней узнайте, что задумала Фрида. Это очень важно.
**Мари.** Да я и одна могу узнать.
**Анетта.** Нет, лучше вместе с сестрой. Фрида с самого вашего появления здесь очень привязалась к Берте. Увидев ее, она будет более открытой.
**Мари.** (*весело*) Ух, не знала, что вы такая интриганка тетушка Анетта. Вы же практически просите меня шпионить.
**Анетта.** Ну, пойми же, это чтобы сердце старое успокоить.
**Мари.** Ладно, я все поняла. Сейчас пойду за сестрой, а потом к тетушке Фриде. (*Отбегает.*)
**Анетта.** Мари! Прошу только не выдавай меня. Возможно, Фрида вам сама все расскажет.
**Мари.** Не переживайте тетушка. Все будет хорошо. (*Подбегает к ней и обнимает.*) Я скоро.
*Уходит.*

*Анетта одна.*

**Анетта.** (*сама себе*) Ох, Фрида, что же тебе спокойно не живется в нашем прекрасном кукольном театре.
*Уходит.* *Затемнение.*

***СЦЕНА 6***

*Загорается похожий свет, что и на предыдущих сценах, но на другом участке площадки.*

*Выходит Мари.*

**Мари.** (*кричит*) Бертаааа!.... Бертаааа!.... Куда же она запропастилась?... Бертааа!!
*Мари подходит к кулисам. Из-за кулис выглядывает Берта. Она находится на возвышенности. Увидев Мари, она решает подшутить над ней. Она дергает ее за веревку, прикрепленную к руке.***Мари.** (*получив своей рукой по лбу*) Ай! (*внимательно осматривает руку*).
Что это было?
*Берта дергает веревку другой руки. Вторая рука бьет по лбу Мари.*
**Мари.** Да что же это такое!!? Что у меня с руками?!
*Берта не сдержалась и негромко засмеялась.*
**Мари.** Кто это смеется?!
*Мари подняла голову вверх и увидела Берту.*
**Мари.** (*насмешливо*) А, это ты мерзавка ? Вот ты и нашлась. Быстро спускайся!
**Берта.** (*насмешливо*) Не спущусь.
**Мари.** Тогда я тебя сейчас сама спущу оттуда.
**Берта.** Не спустишь.
**Мари.** Это еще почему?
**Берта.** Веревки коротки.
**Мари.** Это у меня коротки ? Ну, держись, сейчас я тебя достану.
*Мари начинает догонять Берту, Берта спускается на сцену и какое-то время убегает от Мари. Звучит забавная музыка. Им обеим очень весело. В итоге Мари все-таки настигает Берту.***Мари.** Думаешь, управу на тебя не найду? Да я тебя, я тебя сейчас так защекотаю! (*Начинает щекотать*).
**Берта.** (*с сарказмом*.) Ой, как страшно! Ой, что же делать?..
Я не боюсь щекотки, забыла что ли?
*Успокаиваются. Садятся рядышком.*

**Берта.** Так что, никаких способов влияния на меня у тебя нет.
**Мари.** (*с хитростью*) А вот и есть.
**Берта.** И что же это?
**Мари.** Знание одного интересного секрета.
**Берта.** (*с любопытством*) Какого?
**Мари.** Вести себя нормально будешь?
**Берта.** Буду, буду, говори скорей!
**Мари.** (*шепотом*) В общем, тетушка Фрида знает какую-то очень важную тайну связанную с судьбой всего театра.
**Берта.** Какую?
**Мари.** А вот это нам с тобой и предстоит выяснить.
**Берта.** (*радостно*) Мы пойдем сейчас к тёте Фриде?
**Мари.** Да, только смотри, не выдавай нас ничем, помни – “мы просто пришли проведать и пообщаться”, поняла?
**Берта.** Хорошо, хорошо.
**Мари.** Тогда пошли?
**Берта.** Пошли!
*Взявшись за руки уходят. Затемнение.*

***СЦЕНА 7***

*Загорается свет. Выходят Мари и Берта.*

**Берта.** (*кричит*) Тетушка Фрида!
**Мари.** (*кричит*) Тетушка Фрида, вы где!?
**Фрида.** (*за кулисами*) Я здесь девочки, сейчас выйду.
*Выходит Фрида.*
**Фрида.** Здравствуй Мари! (*с умилением*) Привет малютка Берта!(*слегка потеребила Берте нос*)
Девочки, вы как раз вовремя, мне нужна ваша помощь. Для начала нужно кое-что вытащить из-за кулис, идите за мной.
*Фрида направилась за кулисы, Мари и Берта пошли за ней. Через пару секунд они вытаскивают огромный блокнот, почти с них ростом и укладывают его.*
**Мари.** Тетушка Фрида, а что это? Выглядит очень знакомо.
**Берта.** Я знаю, что это! Это блокнот Мастера!
**Мари.** Блокнот Мастера?! Разве нам можно трогать его вещи? Откуда он у вас?
**Фрида.** Этот старый маразматик, как-то в один день забыл его на столе, рядом с нашим вертепом. Я дотянулась до него и еле смогла притащить. Ну и спрятала за кулисами.
**Мари.** Зачем же вы это сделали?

**Фрида.** Просто стало интересно посмотреть на его реакцию, когда он его не обнаружит. Но теперь, я знаю, как его применить. Так, нужно еще кое-что принести.
*Уходит за кулисы, девочки за ней.*
**Фрида.** (*за кулисами*) Осторожно, осторожно, это тяжелая штука.
**Берта.** Карандаш! Можно порисовать?!
**Фрида.** Нет, дорогая моя, сейчас он нужен будет для дела.
*Выносят огромный карандаш.*
**Фрида.** Так, Мари, подержи его, пока мы с Бертой оторвем листок.
**Мари.** (*держит его вертикально*) Неужели вы его одна дотащили?
**Фрида.** (*отрывая листок вместе с Бертой*) Ну как видишь. У меня к вам вопрос, кто из вас умеет писать?
**Мари.** Я умею.
**Берта.** Ого, а где же ты научилась?
**Мари.** Наблюдала за Мастером, когда он писал свои пьесы.
**Фрида.** Тогда, ты, Мари, мне сейчас и поможешь.
*Вместе с Бертой стелют листок из блокнота и помогают Мари поставить на него карандаш.***Фрида.** Значит так, пиши: (*Начинает диктовать, а Мари, хоть и с большим трудом, но записывает*)
“Обращение к Мастеру, единоличному владельцу всей кукольной мастерской и кукольного театра - вертепа.
Я, Фрида, по задумке – колдунья, изготовленная тобою в 1856 году и отдавшая тебе и твоему театру лучшие годы своей жизни, официально заявляю, что навсегда покидаю тебя и твой марионеточный театр… ”
*В этот момент Мари и Берта медленно подняли головы и уставились на Фриду выпученными глазами.***Фрида.** Ну, чего застыла Мари, пиши дальше.
“Я устала, что меня все время эксплуатируют и держат в неволе. Когда ты будешь читать эту записку, я буду уже далеко.
Теперь прощай. Не люблю и не уважаю. ” (*к Мари*) И подпись поставь -
“Отныне и впредь – свободная Фрида.”
*Довольная своей запиской, Фрида берет ее начинает рассматривать. Берта и Мари находятся в крайнем удивлении.***Мари.** (*замявшись*) Эм, Тетушка Фрида…
**Фрида.** Да, моя милая?
**Мари.** (*оттягивая к себе Берту*) Мы, пожалуй, пойдем. У нас дел еще много…
**Фрида.** А, ну, конечно, идите девочки.
*Мари, оттягивает Берту, с любопытством рассматривающую Фриду и ее записку, потом они уходят.*
*Фрида одна.*
**Фрида.** Ох, увидеть бы его физиономию, когда он прочтет эту записку.
*Она скручивает ее в трубочку и начинает все возвращать за кулисы. Блокнот и карандаш она тащит по полу, во время этого мычит что-то музыкальное и веселое. Потом встает и задумывается.***Фрида.** Однако, куда это девчонки так резко ломанулись. Видимо совсем не ожидали от меня такой выходки. Но ничего, повзрослеют – поймут.
*Фрида уходит.*

***СЦЕНА 8***

*Выходят Мари и Берта.*
**Мари.** Ты слышала, слышала, что она сказала?
**Берта.** (*с восторгом*) Да, поверить не могу! Неужели и вправду можно уйти из вертепа?
**Мари.** (*удивившись*) Тебя это волнует? Ты не понимаешь что ли? Дело в том, что с нами будет потом? Как мы будем играть спектакли без нее? Как отреагирует Мастер на ее исчезновение?
**Берта.** Но почему это нас должно волновать? Может быть даже лучше будет с ней пойти?
**Мари.** (*остолбенев*) Что ты такое говоришь?! Пойти куда? К кому? Что делать? Как жить? Неужели ты вообще об этом не думаешь?
**Берта.** (*погрустнев*) Ну можно что-нибудь придумать…
**Мари.** Не говори глупостей. Сейчас мы пойдем к тетушке Анетте и все ей расскажем. Надо узнать, что она скажет по этому поводу.
*Мари и Берта уходят.*

***СЦЕНА 9***

*Выходит тетушка Анетта. Мыча себе под нос ту же мелодию, что недавно напевала и Фрида. Напевая, она подметает сцену игрушечной метлой.
Через некоторое время прибегают Мари и Берта.***Мари.** Тетушка Анетта, тетушка Анетта!
**Анетта.** Вот вы и вернулись внученьки, а я уже заждалась вас.
**Берта.** Тетушка Анетта, мы не ваши внучки, почему вы постоянно об этом забываете?
**Анетта.** Ну ладно уж вам, могли-бы и подыграть, порадовать старуху, ведь так часто я была вашей бабушкой.
**Берта.** Всего в четырех спектаклях.
**Анетта.** Ну и что, вам же нравилось?
**Мари.** (*нетерпеливо*) Тетушка Анетта, сейчас не до этого! У нас срочная новость – тетя Фрида хочет уйти из нашего театра, уйти навсегда! Бросить Мастера!
**Анетта.** (*засмеявшись*) Ох, девочки, вы знаете, сколько лет она уже этого хочет? Она много раз пробовала уйти, но каждый раз терпела провал за провалом. Я говорила ей, что это невозможно, но она от этого на меня еще больше злилась. Так что на счет этого можете не беспокоиться.

**Берта.** (*загрустив*) Значит, мы никогда не увидим мир за коробкой? Останемся здесь навсегда? Будем вечно играть одни и те же спектакли и смотреть на одни и те же стены?
**Анетта.** (*успокаивая Берту*) Ну-ну, не расстраивайся Берта. Мастер – человек очень талантливый, он всегда придумает для нас что-нибудь новенькое: напишет новые пьесы, сошьет нам новые платьица, а если повезет, то даже изготовит нам новых друзей и подруг, как когда-то он подарил нам вас, двух замечательных принцесс…
**Берта.** (*не сдержавшись*) Но мы же невольники!
*Пауза.*
**Анетта.** (*строго и спокойно, мельком взглянув на Мари и обратно*) Кто тебе это сказал?
**Берта.** (*замявшись*) Тетя Фрида.
**Анетта.** (*Еле сдерживая злобу*) Ох, змеюка! Я уже давно смирилась с тем, что она потерянная для нашей семьи со своими фантазиями о лучшей жизни, но навязывать всякие небылицы детям! Этого я ей точно никогда не прощу.
Когда она начала с тобой об этом говорить?
**Берта.** Давно.
**Анетта.** Кажется, я сейчас упаду в обморок. (*строго*) Берта, дай мне слово, что не будешь больше общаться с тетей Фридой.
**Берта.** (*недовольно*) Почему? Мне нравится тетушка Фрида. Она умная, веселая, с ней никогда не бывает скучно.
**Анетта.** Да как ты не понимаешь глупышка? Я же о тебе забочусь, хочу самого лучшего, чтобы ты всегда была в безопасности.
**Берта.** Извините тетушка Анетта, но, по-моему, вы очень сильно заигрались в бабушку.
**Анетта.** (*ошарашено*)Ах, Мари, Мари держи меня, я падаю, мне плохо.
*Анетта чуть не падает, но ее удерживает Мари.*
**Мари.** (*к Берте) (строго*) Ну зачем же ты так грубишь? Тетушке Анетте неприятно такое слышать и она ведь уже не молода.
*Берта стоит пристыженная, а Мари машет ладонью на лицо Анетты, пытаясь привести ее в чувства.*

***СЦЕНА 10***

*Мари, Берта и Анетта.*
**Анетта.** (*К Мари*) Мари, раз уж мы заговорили об этой неблагодарной Фриде, скажи мне, вы узнали, что она имела в виду, говоря, что следующего выступления может не быть?
*Выходит Фрида.*
**Фрида.** А то, что твой любимый, непогрешимый мастер – банкрот, разоренный, без единого гроша в кармане, задолжавший денег, наверное, всем людям в городе. А самое важное – ему придется закрывать кукольную лавку, распродавать все, что только можно, чтобы хоть как-то покрывать свои долги, а оставшееся пойдет на выброс. Все это ожидает нас утром. Ну как, довольна, что узнала?

**Анетта.** (*злобно*) Как ты смеешь настолько нагло источать свою ложь про Мастера?!
**Фрида.** А ты думала, что все это будет длиться вечно? Что все эти спектакли, костюмчики, детские аплодисменты будут всегда?
Об одном ты забыла, подруженька, Мастер – человек, а человек не вечен и для него мы – имущество, с которым можно поступать, как вздумается.

**Анетта.**(*Замахивается своей метлой и набрасывается на Фриду*) Я, сейчас, тебя проучу, лгунья!
*Анетта начинает бегать за Фридой с метлой.*
**Анетта.** Клеветница!
*Мари и Берта пытаются их успокоить и разделить. В итоге им это удается.*
**Анетта.** Ах, ты… кукла марионеточная!
**Фрида.**(*возмутившись*) Что?! Это я –марионеточная? Кто это говорит - вечная подпевала: (*пародируя Анетту*) “Мастер то, Мастер это!”
Всё, с меня довольно! Я предупредила всех, что будет утром. Моя совесть чиста. Сегодня ночью я сбегу отсюда.
**Анетта.** Ну да, ну да, я каждый год это слышала, но что-то ты никак исчезнуть не можешь, а по-прежнему торчишь здесь.
**Фрида.** На этот раз, я нашла гарантированный способ выбраться отсюда и надеюсь, что Берта и Мари проявят благоразумие и уйдут со мной.
**Анетта.** Не смей впутывать в свои делишки детей!
**Фрида.** А это им решать, что делать. Я, в отличие от тебя никем не помыкаю, а ты сама уже становишься как твой любимый Мастер, ну и пропадай вместе с ним, раз не веришь мне.
*Фрида уходит.*
**Берта.** Тетушка Фрида, подождите!
*Берта побежала вслед за Фридой.*
**Мари.** Берта!
*Мари уже готовилась броситься за Бертой, но Анетта, увидев это, решила изобразить плохое самочувствие.*
**Анетта.** Ох, ох, как мне плохо! Мари, помоги мне!
*Мари заметалась какое-то время, затем бросилась помогать Анетте.*
**Мари.** Пойдемте тетушка Анетта, вам надо присесть.
*Анетта и Мари уходят или начинают следующее действие, если антракта не будет.*

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

***СЦЕНА 11***

*Мари и Анетта. Анетта сидит на своем стульчике. Мари рядом с ней, приводит её в чувства.*

**Анетта.** Как же я устала от всего этого, Мари. Куда же ушли те прекрасные, золотые годы, когда я и Фрида, ярче всех блистали на этой сцене, когда мы были, просто не разлей вода, когда она любила Мастера так же сильно, как и я?

**Мари.** Тетушка Анетта, почему вы так уверены, что тетя Фрида говорит неправду? Ну, какой ей смысл врать? А если она все-таки права? Если так, то нам всем грозит огромная опасность.
**Анетта.** Я не верю в это. Фрида просто не хочет убегать одна. Скорее всего, она придумала эти небылицы, чтобы все испугались и побежали за ней.
**Мари.** Но мы же не знаем этого наверняка.
**Анетта.** Верь мне Мари. Я старше вас всех, я знаю, как будет лучше.
*Пауза.*
**Мари.** А, тетя Фрида вам предлагала сбежать когда-нибудь?
*Пауза.*
**Анетта.** Да. Еще задолго до вашего появления. Она говорила, что не может больше находиться в четырех стенах, что хочет увидеть мир и свободно ходить, где ей вздумается, а Мастер держит нас в плену. Тогда мы с ней еще дружили…
**Мари.** И что же вы?
**Анетта.** Я встала на защиту Мастера. Я пыталась донести до неё, что он – наш главный защитник от этого холодного, недружелюбного мира, где нет места таким маленьким созданиям как мы, что он оберегает нас от всех опасностей мира, в который она, по своему легкомыслию так стремится попасть. После того разговора мы перестали дружить, потому что она осталась при своем мнении.
**Мари.** Неужели сбежать совсем невозможно?
**Анетта.** (*посмотрев на свои веревки*) Невозможно. Я не знаю, что она там придумала, но у нее ничего не выйдет.
**Мари.** А если, предположим, Фрида, вдруг оказалась бы права, вы бы сбежали с ней?
*Пауза.*
**Анетта.** (*Тоскливо*) Нет. Даже если бы захотела.
**Мари.** Почему?
**Анетта.** (*Посмотрев на свои руки*) Мне очень – очень много лет. Я была одной из первых кукол, изготовленных Мастером. До сих пор помню его молодое лицо.
*Пауза.* Из-за своей старости я не могу сделать ни одного шага без веревок.

**Мари.** (*пожалев Анетту*) Ох, Тетушка Анетта, не расстраивайтесь. Я уверена, что все обязательно утрясется.
*Анетта встает с места и собирается уходить. Но внезапно она начала шататься. Мари подхватывает ее и помогает устоять.***Анетта.** Очень хочется в это верить, Мари.
*Уходят.*

***СЦЕНА 12***

*Другая сторона вертепа. Выходит Фрида, садится, и, погрузившись в свои мысли, устремляет свой взор куда-то вдаль. Через некоторое время выходит Берта и подсаживается рядом с ней.***Фрида.** (*заметив Берту, с улыбкой*) Ну что, малышка Берта, тоже считаешь, что тётя Фрида – клеветница, лгунья и тому подобное?
**Берта.** Ничего я не считаю. Объясните лучше, с чего вы взяли, что утром здесь все рухнет, а мы пропадем?
**Фрида.** Неделю назад, после нашего спектакля, меня положили близко к краю вертепа, так, что я могла видеть и слышать все, что происходит в мастерской. Мастер уже собирался пойти домой, как внезапно двери распахнулись и вошли какие-то два человека, в черных костюмах и шляпах. Они стали требовать у Мастера деньги, угрожали ему. Мастер кричал на них, просил уйти, но в итоге сдался. Он сказал, что через неделю закроет мастерскую и распродаст задешево все, что сможет, а потом ушел вместе с ними. Так что, сегодня был сыгран наш последний спектакль.
**Берта.** Так вот почему на протяжении этой недели Мастер забирал часть своих вещей каждый день.
**Фрида.** Совершенно верно. Я не знаю, что он собирается делать дальше, но заниматься изготовлением кукол и кукольными представлениями он точно не будет. Те двое, в костюмах, твердили, что это никому здесь не нужно.
**Берта.** Вы должны обо всем этом рассказать тетушке Анетте, тогда вы сможете её убедить, что нужно срочно спасаться пока не наступило утро!
**Фрида.** Нет, Берта, я устала что-то объяснять Анетте. Она всегда слышала только себя одну. Она мне не поверит. Я эту старушку хорошо знаю. Порой, мне даже кажется, что Мастер для нее важнее нас всех.
**Берта.** Скажите, а зачем вы захотели написать прощальную записку для Мастера? Почему бы не сбежать тайком?
**Фрида**. Для того, чтобы он знал, что я не украдена и не потерялась, а ушла сама, намеренно, от него и его контроля над нашими судьбами. Даже не верится, что я когда-то любила Мастера и с огромным удовольствием играла под его руководством вместе с Анеттой. Но вечно это продолжаться не могло. Он проживал нашу жизнь за нас, а я захотела жить самостоятельно.

***СЦЕНА 13***

*Фрида и Берта.*

**Берта.** Тетушка Фрида, а вы предлагали тёте Анетте сбежать из вертепа?
**Фрида.** Очень давно, когда мы еще были подругами. Конечно же, она была против этого. Она может сколько угодно говорить, что любит Мастера, и что только с ним мы будем в безопасности, но я все равно считаю, что она просто боится внешнего мира и этот страх полностью ее захватил.
**Берта.** (*показывая свои веревки Фриде*) Тётушка Анетта говорила, что сбежать из вертепа невозможно.
**Фрида.** И она права. Что я только не делала: пыталась разорвать их, и вырвать, даже грызла – бесполезно.
**Берта.** Но что же тогда делать? Уже скоро утро, времени осталось совсем мало!
*Пауза.*
Погодите, вы же говорили, что нашли гарантированный способ выбраться!
**Фрида.** Нашла, но без твоей помощи я ничего не смогу сделать.
**Берта.** (*воодушевленно*) Скажите, что нужно сделать! Я с удовольствием помогу вам, я понимаю как это важно сейчас!
**Фрида.** В течении всей этой недели, каждую ночь я бесцельно бродила по вертепу, страдая, не зная, что делать, как спасти себя и других, ведь это уже был вопрос не только свободы, но и нашего спасения. И вот, несколько дней назад, я увидела их…
*Фрида повела Берту за руку на другую сторону вертепа и показала пальцем вдаль.***Фрида.** Видишь?
**Берта.** (*присматриваясь*) Какие-то два ножа, скрепленные друг с другом, и с огромными кольцами.
**Фрида.** Это устройство называется - ножницы. Я видела их не раз в руках у Мастера. Но не могу вспомнить, чтобы когда-то он положил их на стол, так близко к вертепу. Они могут разрезать все, что угодно. Они наш единственный шанс на спасение. Я несколько дней пыталась дотянуться до них, но тщетно, мне не хватает длины веревок, но у тебя, Берта, хватит, ты сможешь дотянуться, я знаю.
**Берта.** (*неуверенно*) Я никогда раньше не выходила за пределы кукольной коробки…

**Фрида.** Не бойся, я верю в тебя.
**Берта.**(*решившись*) Хорошо, я готова.
*Берта медленно вышла за пределы вертепа и пошла в сторону ножниц. Она смогла за них ухватиться, но они оказались слишком тяжелыми.*
**Берта.** (*кричит*) Я дотянулась, но они слишком тяжелые!
**Фрида.** Пожалуйста, попробуй протащить их хоть немного, чтобы я смогла дотянуться и помочь тебе.

*Фрида двинулась в сторону Берты. Берта смогла протащить ножницы еще немного, и в итоге, они ухватились за них вместе, и смогли принести в вертеп.*

**Фрида.** Спасибо Берта! Ты большая умница. Теперь у нас будет шанс спастись. Время до утра еще есть.
**Берта.** Я переживаю за свою сестру и тетушку Анетту. Мы должны сейчас же бежать к ним, пока не поздно. Нужно убедить их, что грозит реальная угроза и надо немедленно освободиться и уходить.
**Фрида.** Мари еще может нам поверить, но не Анетта, мне жаль, но, боюсь, нам ее не спасти…

**Берта.** Все равно! Нужно попытаться, приложить все силы! Пойдемте.
*Берта протягивает Фриде руку. Фрида берет ее за руку.*
**Фрида.** Пойдем!
*Фрида и Берта уходят, взяв с собой ножницы.*

***СЦЕНА 14***

*Выходят Анетта и Мари.*

**Мари.** Вам уже лучше?
**Анетта.** Да, спасибо дорогая. Должна сказать тебе, Мари, я очень переживаю за твою сестру. Она доверяет Фриде, все время ходит за ней и внимательно слушает её. Вдруг Фрида уговорит ее уйти с ней?
**Мари.** Вы же говорили, что уйти невозможно.
**Анетта.** Это так, но вдруг она нашла способ, я не знаю наверняка.
**Мари.** Но чего же вы боитесь? Что такого страшного может быть за пределами вертепа?
**Анетта.** Всё!
**Мари.** Всё?
**Анетта.** Да, всё! Даже для таких осторожных людей как Мастер там опасно, а что же говорить про нас, маленьких, уязвимых созданий?
(*Пугает*) Там носятся беспризорные мальчишки, которые ломают все вокруг себя. По улицам бродят злые собаки, которые сгрызут все, что только можно. Из-за грязи повсюду никогда не получится быть чистым, а из-за постоянной влажности: дождей, снегов – все, что состоит из дерева - быстро сгниёт, превратится в труху.
**Мари.** (*в ужасе*) Какой кошмар!
**Анетта.** Единственное безопасное место, которое я знаю, находится здесь. Только здесь мы можем не переживать за свою жизнь и заниматься творчеством под руководством единственного человека, который о нас заботится и всегда будет беречь от внешнего мира.
*Пауза.*
**Мари.** Да, вы правы. Но почему же Фрида этого не понимает?
Почему так рвется во внешний мир?

**Анетта.** Потому что она неблагодарная. Ей здесь уже все наскучило, она думает, что где-то трава зеленей, и она храбрится, что уйдет, не понимая, что там верная погибель. Она не ценит того, что для нее сделали.
**Мари.** Получается, что про Мастера и его проблемы она солгала?
**Анетта.** Конечно, конечно солгала. Неужели непонятно, что она хочет запутать вас, убедить в своей правоте, а если она и вправду придумала способ сбежать, то и вас за собой утащить хочет.

***СЦЕНА 15***

*На сцене Анетта и Мари. Вбегают Фрида и Берта. Ножницы пока за кулисами.*

**Берта.**(*подбегая к сестре*) Мари, послушай, у нас очень мало времени, до утра осталось меньше часа. Утром здесь начнется настоящий кошмар, всё будут разбирать и выбрасывать! Мы должны срочно спасаться!
**Анетта.** Этого я и боялась. (*к Фриде*) Как же тебе не стыдно Фрида, лапшу на уши ребенку вешать.
**Фрида.** (*саркастично*)Конечно, зато ты всегда всё знаешь больше всех и говоришь истину, которая тебе одной, избраннице, известна.
**Мари.** Тетушка Фрида, нам нельзя убегать во внешний мир, там мы пропадем, найдем свою погибель, там хулиганы, собаки, снег, холод, грязь, неужели вы этого не понимаете?
**Анетта.** Ничего она не понимает, с ней вообще бесполезно разговаривать!
**Фрида.**(*Анетте*) Ты думаешь, я не знаю, что происходит за порогом этой мастерской?! Ты думаешь, я не осознаю все опасности внешнего мира?!
Я всё понимаю!
*Пауза.*
Но я лучше попытаю удачу на улице, чем гарантировано пропаду утром, оставшись здесь.
**Берта.**(*Фриде*) Расскажите ей про тех двух людей в шляпах, про долги Мастера, про закрытие мастерской…
**Фрида.** Нет, Берта. У нас нет времени, чтобы пытаться убедить упрямую, старую и горделивую марионетку, которая из-за своего страха и своей слепой любви не видит ничего.
**Мари.** Тетушка Фрида, ну зачем вы так грубите?
**Анетта.** Потому что это ее натура – она всегда была грубиянкой.
**Берта.** Тетушка Анетта, ну вы же видели, что на протяжении этой недели мастер каждый день уносил часть вещей из мастерской и не возвращал. Он ведь никогда, ни разу так не делал!
*Пауза.*

**Анетта.** (*слегка замявшись\неуверенно*) Ну, он, наверное, уносил одежду стирать, а инструменты чинить…
**Берта.** Тогда почему он ничего не возвращал, а только уносил, пока не осталось ничего кроме кукол и мебели?
**Анетта.** (*осматриваясь вокруг*) Он… ну… он…
**Фрида.** Она будет оправдывать старика при любом раскладе. Бесполезно ей что-то доказывать. Для нее он непогрешим.
**Анетта.** Но ты ведь тоже его любила!
**Фрида.** Да, пока у меня не открылись глаза, пока я не поняла, какую роль я здесь играю.
*Фрида протянула руки, показывая веревки.*
Но теперь с этим будет покончено.
*Они с Бертой направились к кулисам и вынесли из-за них ножницы.
Анетта и Мари в шоке смотрели на них.***Анетта.** Как ты посмела брать его вещи?!
**Фрида.** Нам несказанно повезло, что старик забыл их на столе возле вертепа.
Они – наша единственная возможность спастись.
**Мари.** (*в недоумении*)Что вы собираетесь делать?
**Фрида.** Наконец-то настал этот день. (*к Берте*) Берта, помоги мне.
*Берта помогает Фриде обрезать все веревки, которые были прикреплены к рукам и плечам. Фрида резко падает, а потом медленно встает, пытаясь устоять. Анетта и Мари со страхом наблюдают за всем этим.*
**Фрида.** Какое странное чувство, я как будто стала тяжелее и ощущаю, что лучше контролирую себя.
**Анетта.** (*стоит как вкопанная*) (*громким шепотом*) Кошмар!
**Берта.** (*к Мари*) Сестренка, прошу, ты должна нам поверить, утро вот-вот наступит.
**Мари.** (*с волнением*) Я не могу. Риск слишком велик. Как можно все бросить, Берта, бросить всё, что мы любили? Там мы пропадем, там неизвестность.
**Берта.** (*вздохнув*) Значит ты тоже не веришь, тоже боишься…
*Пауза.*
Мне надо идти, Мари, прощай.
*Берта подходит к Фриде, которая держит ножницы наготове.*
**Мари.**(*сделав* *шаг вперед*) Нет, Берта!
**Берта.** Не указывай мне, что делать! Живи своей жизнью, а мою- не трогай!
*Мари сделала шаг назад, замерла и заплакала. Фрида помогла Берте отрезать веревки. Анетта и Мари наблюдали за этим молча.
Пауза.***Фрида.** (*посмотрев в окно(в зрительный зал))*

Через несколько минут станет светло. Пошли Берта. Записку старику я уже оставила.

*Фрида протягивает Берте руку. Берта берет Фриду за руку и вместе они перешагивают через край вертепа, провожая взглядом, своих близких: Берта – сестру Мари, а Фрида – бывшую подругу Анетту. Они спускаются в зал, не обращая внимания на зрителей, проходят мимо них и выходят через главный вход в зал. Их веревки так и висят на сцене. Мари и Анетта остаются на сцене.*

***СЦЕНА 16***

*Мари и Анетта. Мари так и стоит на прошлом месте, погруженная в себя.
Пауза.***Анетта.** Какое упрямство! Это просто уму непостижимо! Как они могли так с нами поступить?!
*Анетта активно ходит из стороны в сторону.*
Глупость, да и только. Променять свой теплый, безопасный дом на улицу, полную опасностей и грязи. Вот она благодарность Мастеру, их создателю, их отцу. Но ничего, они еще наплачутся из-за своей глупости, своего упрямства, а когда будут пропадать, только тогда вспомнят, что тетушка Анетта говорила, но будет поздно... да… поздно. Ты согласна, Мари? Мари?
*Тетушка Анетта подошла к Мари, которая все еще стояла на одном месте. Анетта посмотрела ей в лицо. Мари плакала.*
*Долгая пауза.*
**Мари.** (*дрожащим голосом*) Простите тётушка Анетта… Я не могу оставить сестру.
*Мари с большим трудом начала пытаться обрезать свои веревки с помощью ножниц.***Анетта.** Нет! Нет, не смей! Только тебя не хватало еще потерять! Ну, будь хоть немного умнее их!
*Мари почти освободилась.***Анетта.** Мари, прошу тебя, не бросай меня одну!
*Мари освободилась.*
**Мари.**(*посмотрев на Анетту)(пауза*) Простите…
*Мари быстро перешагнула край вертепа и побежала той-же дорогой в зал, проходя мимо зрителей, она вышла через главный вход.*

***СЦЕНА 17***

*Тётушка Анетта одна.
Проводя взглядом Мари до самого выхода, Анетта медленно прошла к своему кукольному стульчику и села. Она смотрела в окно мастерской. На улице наступило утро, и дневной свет медленно начинает наполнять сцену.*

*Пауза.*

**Анетта.** (*самой себе*) Ну, вот я и одна, как когда-то, много десятилетий назад, я также была одна на этой сцене. Никого не было. Мастер был молод, красив…
*Анетта, еле сдерживает слезы.*
Он понимал, что мне будет грустно одной и подарил мне самую замечательную подругу, какую только можно пожелать: веселую, смелую, общительную. Мы играли самые невероятные и забавные истории. Потом Мастер понял, для того, чтобы в театре развивался конфликт, и было интереснее наблюдать за событиями, нужно больше двух персонажей.
Так в нашем театре появились две замечательные сестры, изготовленные из одного бруска древесины. И играли мы потом еще более невероятные и забавные истории.
*Пауза.*
И жизнь была прекрасна.
*Пауза.*
А теперь я снова одна.
*Анетта закрыла руками лицо и заплакала.*

***СЦЕНА 18***

*Раздался звук поворота ключа. Анетта, услышав его, быстро побежала на свое место, на котором она лежала в самом начале пьесы, где ее оставлял Мастер. Дверь в мастерскую открылась, раздался дверной звонок. Зазвучали шаги по полу, звуки коробок и прочее. Сцена начинает разбираться, на балках все поднимается вверх, сцена пустеет, во время всего этого Анетта лежит неподвижно. Вместе с опустошением сцены, происходит медленное затемнение света. Когда становится полностью темно, зритель слышит звук падающего предмета. Актриса в темноте избавляется от веревок, и ложиться на живот, в центр сцены.*

***СЦЕНА 19***

*Медленно загорается световое пятно в центре сцены. На полу, с оборванными веревками, на животе лежит Анетта. Вокруг ничего нет, только Анетта и свисающие веревки с потолка. Она практически не может двигаться.*
**Анетта.** (*медленно подняв голову и осмотревшись вокруг*)
(*в страхе*) Где всё? Куда всё унесли?
*Вокруг царит тишина.*
**Анетта.** (*плача)* За что так со мной? В чем я виновата?
*Анетта пытается двигаться, но без веревок она сдвигается только с помощью рук на один метр.*

*Пауза.*
(*в ужасе*) Где все? Куда все подевались?
*Пауза.*
*Свет в центре сцены медленно гаснет.*

**Анетта.** Помогите…. Прошу….. кто-нибудь… Мари!... Берта!... Фрида….

*Полное затемнение.*

***СЦЕНА 20***

*Сцена полностью немая, актеры играют пантомиму. Начинается кукольная музыка, которая играла в самом начале пьесы, в прологе, где куклы выступали. Загорается синий мистический свет. Анетта лежит без сознания в центре сцены. Выходят Мари и Берта. Увидев Анетту, они машут руками, кого-то к себе подзывая. Выходит Фрида, заметив Анетту, она бежит к ней и при помощи Мари и Берты, Фрида ставит на ноги Анетту и приводит ее в чувство легкой тряской и поглаживанием щек. Когда Анетта видит Фриду, то начинает плакать, обнимать ее и что-то говорить. Происходит сцена примирения двух старых подруг. Фрида успокаивает Анетту, понимая, через что она прошла – через разочарование в том, во что верила всем сердцем и душой. Анетта также что-то говорит Мари и Берте.
После этого Фрида подхватила Анетту под руку. Мари и Берта также поддерживают Анетту за другую руку. Они стали уходить, направляясь в темные кулисы, на встречу неизвестному будущему.
Мистический синий свет гаснет, а музыка через несколько секунд также замолкает.*

**КОНЕЦ**