**Агент П и подкроватный монстр**

Осень — пора, когда настает особое, сказочное время. Все вокруг начинает сиять золотистыми цветами, земля покрывается мягкой подушкой из листьев, а после прогулки на свежем воздухе можно вернуться домой и согреться вкусным, горячим чаем с пирогом из вишни, взять любимую книжку про пиратские приключения, еще раз ее прочесть и начать с самого интересного места. А сейчас это особенно приятно, ведь за городом в дачном теплом и уютном доме под одеялом с включённым фонариком уже второй час. Книга с пиратами оживает, но сон преодолевает захват судна и погоню на всех парусах, и Петя, мальчик которому завтра исполнится десять, уже зевает и спит одним глазом. А под кроватью Пети, возможно, живет существо, которое пока не собирается спать. Этому кому-то, может, вообще не нужен сон. Это не человек, и поэтому он никогда не спит. Петя настороже. Сможет ли он уснуть, даже если возьмет от пиратов их смелость и бесстрашие. Об этом наш рассказ — увлекательная история Пети, которому исполняется десять.

(*Петя под одеялом с книжкой и телефоном, переписывается с другом Артемом*)

**Артем:** - Ну как там под кроватью, спокойно?

**Петя:** - Я скоро отключусь, сейчас мама придет и заберет телефон, поэтому сеанс связи заканчиваю. Под кроватью подозрительная активность.

**Артем:** - Посвяти фонариком и сфоткай сразу. Мне нужны снимки. Агент П.

**Петя:** - Ага, чтобы мне полруки сразу монстр отхватил. Мне телефон пока еще дорог.

**Артем:** - Агент П. Спокойствие! Ослепи его фонариком, и ты сможешь сделать это без проблем.

**Петя:** - База, база, я провел эксперимент. Кинул под кровать игрушечного самурая, но самого крутого. Самурай не вернулся. Похоже, монстр его проглотил. Это самое свирепое, с чем мне пришлось столкнуться. Монстр — просто зверюга. База.

**Артем:** - Агент П. Приказываю кинуть под кровать петарду. Ту, которую вам дал на новый год. Оглушите монстра и вытолкайте его наружу. Дальше будем действовать по ситуации. Прием.

**Петя:** - База. Петарда отсырела. Хранил ее в морозильнике, а сейчас сушу в микроволновке.

**Артем:** Агент П. Отставить это риск. Слышите? Отставить.

*(Слышен звук звонка выключения микроволновки)*

**Петя:** - Похоже, раздался тревожный звоночек, но петарда не сдетонировала. Отложу активацию заряда на завтра. База.

**Артем:** - Агент П., отставить. Микроволновка должна не пострадать. Нам нужно чем-то кормить агентов. Где мы будем разогревать пиццу?

**Петя:** - Пиццу мы можем разогревать под подушкой. База.

**Артем:** - Обведите кровать мелом. Возможно, это сдержит монстра на какое-то время.

**Петя:** - Есть мел от тараканов. Прием.

**Артем:** - Годится. Прием.

**Петя:** - База, заканчиваю сеанс связи. Второй глаз закрывается, нет возможности наблюдать за вашими ответами. Прием.

**Артем: -** Завершаю прием. Прием.

**Петя:** - На связи. Следующий сеанс связи — завтра. Отбой.

*(Петя выключает телефон и высовывается из-под одеяла)*

**Петя:** - Нет, нужно с монстром разобраться прямо сейчас, иначе как только я закрою глаза, завтра мне уже не праздновать день рождение. Ослепить и сразу вытолкать из-под кровати. Дальше — по ситуации. Намазать лицо зубной пастой и погуще, чтобы сбить обоняние монстра.

*(Петя мигом направился в ванную и густо намазал лицо зубной пастой со вкусом мяты и на всякий случай взял средство для полоскания рта, чтобы влить его в глаза чудовищу. Ну, или в рот. У монстров, говорят, так плохо пахнет изо рта, что можно сознание потерять)*

**Петя:** - Так. Фонарик включен, но ужасно страшно. Я тебя не боюсь. Ты слышишь, чудище подкроватное, тюфяк коверный? Думаешь, если здесь, на даче живешь, то круче, чем городские монстры? С городскими мы быстро справились. С помощью одной петарды.

*(Вдруг форточка в окне громко хлопнула, и Петя молниеносно оказался под одеялом)*

**Петя:** - Так, монстр может управлять предметами. Ну и сердце колотится. С Базой не связаться, чтобы успокоить пульс. На форточку больше не обращаю внимание. Свежий воздух помогает лучше думать. Но сейчас лучше не думать. Опять закрываются глаза. Собрались, Агент П. Насчет три. Один.. два…три.

*(Одним прыжком Петя оказался под кроватью, он первый раз увидел что обратная сторона ее напоминает дверь трюма, который он видел на картинках в книжке про пиратов. И вдруг его окатило брызгами воды. Мальчик подумал, что в форточку попал дождь. Фонарик погас, и Петя на секунду испугался. Вода начинала все сильней литься со всех сторон. Монстр почему-то не нападал. Петю окутал ковер и потянул куда-то вниз. Через несколько секунд Петя оказался в комнате, похожей на пиратский трюм).*

- Где я? Где телефон? Эх, оставил под подушкой… Мне сейчас просто необходима помощь Базы. Ладно, нужно осмотреться. Родители говорили, под моей комнатой что-то типа кладовки. Фонарик тоже выпал и остался наверху. Тут есть свет, хотя его и немного. Значит, эта кладовка обитаема.

(*Петя услышал голос, который доносился из-за двери, находившейся справа на расстоянии в пару метров)*

- Похоже, это выход. Может, соседи ночью яблоки собирают у нас. Посмотрим и поймаем с поличным.

*(Петя отодвинул большой старинный засов, отворил дверь, и в лицо ему дунул теплый свежий ветер. А прямо перед ним стоял сделанный из автомобильных покрышек человек, который был покрашен в желтый, красный и синий цвет, и в сварочных очках).*

**Сварщик:** - Петя, ты быстро пришел. У меня пока не все готово, но, знаешь, будем импровизировать тогда. У тебя все с собой?

**Петя:** - Ты кто?

**Сварщик:** - А, понимаю. Это проверка. Все верно. Нужно быть всегда начеку. Спроси меня, и я скажу тебе кодовое слово.

**Петя:** - Кодовое слово?

**Сварщик:** - Ну, задай мне вопрос.

**Петя:** - Ты кто?

**Сварщик:** - Да нет, кодовый вопрос.

**Петя:** - Сколько дней в феврале?

**Сварщик:** - Дай-ка подумать. Это ведь в феврале тебя в школе начали дразнить зубрилой, а потом ты книжкой сломал очки тому, кто тебе это сказал.

**Петя:** - Откуда ты знаешь? Ты же из покрышек!

**Сварщик:** - Ну, мозги-то у меня тоже есть. У меня три полушария. Двадцать девятого февраля ты уже начал учить экзамен по природоведению и тридцатого февраля ты сдал экзамен на пять. Значит, очки ты сломал обидчикам двадцать восьмого февраля. Ответ — двадцать восьмое февраля.

**Петя:** - Да, хоть ты и из резины, а соображаешь. Как тебя зовут, трехполушарный?

**Сварщик:** - Меня зовут Сварщик, и на Базе тебя должны были предупредить, но, видимо, как обычно, у них беспорядок. Сейчас монстры под каждой кроватью, и нужно отслеживать каждого. Тут знаешь, знаешь ли, за всем не уследишь.

**Петя:** - То есть мы с тобой должны обезвредить монстра?

**Сварщик:** - Петя, мы должны не просто обезвредить монстра, дорогой ты мой Агент П. Мы с тобой должны найти логово самого главного, их босса и сказать ему «Твоя песенка спета». Ну это значит «Алес капут», ну, или «Фенита ля комедия». Нужно разобраться с ним раз и навсегда, чтобы другие монстры тоже исчезли.

**Петя:** - Да я знаю, что такое Фенита ля комедия. Значит, ты знаешь, где он сидит?

**Сварщик:** - Никто не знает, где он сидит, но это и предстоит нам выяснить. Поэтому бери-ка рюкзак и выдвигаемся, Агент П. Андерстенд?

**Петя:** - Андерстенд, понял, но рюкзак я не захватил. Не было директивы.

**Сварщик:** - О, мои шины, ты не взял рюкзак, ведь в нем все необходимое для путешествия. Петя, что мы теперь будем делать… Все отменяется. Возвращайся немедленно за рюкзаком. Фирштейн, натюрлих?

**Петя:** Покрышкин, точнее — Сварщик! Нет времени объяснять. Сейчас каждая минута на счету, Если я вернусь за рюкзаком, за это время монстры могут утащить под кровать как минимум человек триста пятьдесят. Ты потом будешь объяснять их родителям, что нам был нужен рюкзак с карманами, в которых был мох?

**Сварщик:** - Мох?

**Петя:** - Мы собирали мох. Я хотел накладную бороду сделать, чтобы на урок так прийти.

**Сварщик:** - Прийти на урок с бородой из мха?

**Петя:** - Мы так прикалываемся. Я не променяю безопасность ребят, у которых под кроватью живут монстры, на бороды из мха!

**Сварщик:** - А борода красивая?

**Петя:** - Отправляемся. Пешком идем или есть идеи получше?

**Сварщик:** - Есть идея получше. Выиграем гонку, а главный приз — гоночная машина. На ней быстро доберемся.

**Петя:** - Гонку? Ты предлагаешь участвовать в автогонке, и где?

**Сварщик:** - Не зевай! Видишь, впереди ангар? У нас десять минут переодеться в комбинезоны, проверить масло, залить бензин и встать на старт. С нами будут соревноваться лучшие гонщики турнира. Турнира «Золотая молния».

**Петя:** - Как мы попали на гонки? А впрочем это и не важно… Ты за штурмана? У друга трасса. Мы и гоняем там. Ему купили Плейстейшн четвертый, а мне обещали на этот день рождения, если закончу год без единой тройки.

**Сварщик:** - Значит, ты садишься за руль, а я за штурмана. Это сиденье нам не понадобится.

*(Сварщик скручивает сиденье штурмана, чтобы уместиться на его месте)*

**Петя:** - Где старт, Покрышкин? Резвая тачка, серебряная лошадь впереди — эмблема Феррари?

**Сварщик:** - Да, Петя, это наш талисман удачи, или ты подумал, что она означает одну лошадиную силу в машине? Слушай, как рычит мотор. Вот там старт. Смотри, уже все ждут отмашки флажка.

**Петя:** - Да, серьезные соперники. Все лучшие машины «Формулы 1».

*(Все гоночные машины выстроились на линии старта, гудя моторами. Раздался громкий сигнал начала гонок, и с ревом машины полетели по гладкой дорожной ленте, обгоняя друг друга)*

**Сварщик: -** Петя, прижимай зеленого, у него что-то с правым задним колесом, ему нужно в питстоп. Отлично. Он съехал. Теперь прибавь скорость и нужно проскочить между «Маздой» и «Мерседесом».

**Петя:** - Не сможем, Сварщик, слишком узкий проезд. У нас что-то дымит из капота.

**Сварщик:** - Слишком жарко. Сейчас градусов сорок под солнцем, масло нагрелось. Я высунусь и залью огнетушителем, приоткрою капот, а ты жди момента, когда впереди между машинами будет достаточно места, чтобы проскочить.

**Петя: -** Есть! Похоже, «Мерседес» зажимает «Мазду». Проскочу слева. Сколько пены, это точно огнетушитель! Столько же пены было, когда я заливал подгорелый пирог папиной пеной для бритья.

**Сварщик:** - Вот это гонка, мы чуть не слетели из-за масла. Осталось не пускать тех, кто сзади и последний круг, и мы ее выиграем, Петя. Мы выиграем «Золотую молнию», и у нас будет гоночный автомобиль.

**Петя:** - До финиша чуть меньше километра.

*(Автомобили летели к финишу, обгоняя друг друга и вот уже финиш, и три машины мгновенно пересекли линию, нос в нос, кто же победил?)*

**Сварщик:** - Сейчас объявят фотофиниш.

**Комментатор:** - Уважаемые зрители заезда, наш турнир «Золотая молния» должен определить победителя. Три участника одновременно пересекли финишную прямую. Кто был первым, сможет определить фотофиниш. Сейчас мы посмотрим в замедленном повторе и сделаем стоп кадр. И это… И это, дорогие зрители. Красная «Мазда».

**Сварщик:** - Петя, Петя, нас подвело масло, но какая была гонка.

**Петя:** - Но мы боролись, талисман впереди...

**Комментатор:** - Хотя, секунду. Сейчас мы увеличим фото. И вот мы видим, что эмблема «Феррари» на сетке долю сантиметра была дальше на линии финиша, чем бампер «Мерседеса» и мы присуждаем победу «Феррари». Поздравляем победителя турнира «Золотая молния».

**Петя:** - Сварщик, мы победили! Ура!

**Сварщик:** - Да, мы всех сделали, мы победили Петя!

**Петя:** - Но где же наш бампер, Покрышкин?

**Сварщик:** - Не знаю, Петя, видимо, отвалился, но эмблема действительно талисман.

**Комментатор:** - И нашему победителю — команде «Феррари» мы дарим этот автомобиль!

**Петя:** - Спасибо большое, мы очень рады. Мы вам крайне признательны.

**Сварщик:** - Петя, поезд отходит через пятнадцать минут.

**Петя:** - А как же автомобиль? Ты сказал, с ним быстрее! Как же автомобиль?

**Сварщик:** - Оставь его в гараже. Мы за ним еще вернемся. Сейчас путь будет там, где проложены только рельсы. Я договорюсь, чтобы автомобиль погрузили в вагон, где можно перевозить машины. Ты знаешь, железные дороги строяться очень быстро.

**Петя:** - Сварщик, оставим машину здесь. Наверняка есть музей гонок, так пусть дети смотрят на машины победителей.

**Сварщик:** - А это хорошая идея. Я попрошу музей, чтобы они катали детей, которые не могут ходить на этом гоночном автомобиле. Нужно добавить детям уверенность, и они снова смогут ходить.

**Петя:** - А это еще одна хорошая идея, Покрышкин. Поспешим на поезд.

*(И вот они заходят в большие стеклянные двери вокзала, где огромные часы отсчитывают время до отправления поезда, похожего на огромную блестящую стелу)*

**Петя:** - Билеты, Сварщик, какой вагон?

**Сварщик:** - Вот он, наш седьмой вагон.

*(Проводник проверяет билеты, улыбается и желает приятного пути. Места тридцать четыре и тридцать пять, прямо у больших окон. Наши герои спешат занять места, и поезд отправляется)*

**Сварщик:** - Какие мягкие здесь сиденья. Посмотри на тех двух бобров напротив. У них в руках английские газеты.

**Петя:** - Они в котелках, Сварщик. Это явно англичане. В семнадцать часов у них чай.

**Сварщик:** - Почему именно в семнадцать, Петя?

**Петя:** - Это традиция. Мне кажется, восемнадцати они просто не могут ждать, потому что к чаю у них вкусный черничный пирог.

**Сварщик:** - Хотел бы я попробовать этот черничный пирог.

*(К Сварщику и Пете подошел проводник в красивом синем костюме и сказал, что двое вот тех бобров из Англии передали вам два кусочка черничного пирога, в знак уважения, поскольку они были на автогонке и видели, как вы одержали победу, и будут рады, если вы присоединитесь к ним в семнадцать часов на традиционное чаепитие).*

**Петя:** - Передайте уважаемым английским бобрам, что мы с удовольствием.

**Сварщик:** - Передайте им, что мы с радостью.

*(В поезде находились различные животные, но все были одеты очень красиво. Во фраках, картузах, мантиях. Одежда всех этих пассажирах говорила об их благородстве, образованности, особой статусе, и в основном все улыбались. Два орла что-то бурно обсуждали и взмахивали крыльями. У одного из крыла вылетело перо. Панда, сидящая рядом и читающая Даниила Хармса, подняла перо и положила его между страниц как закладку.)*

**Петя:** - Как называется наша станция?

**Сварщик:** - «Таинственный город». Его построили эльфы. Он полностью построен из шоколада.

**Петя:** - Из шоколада, сварщик, а как же солнце?

**Сварщик:** - Петя, это эльфийский шоколад. Они выращивают какао-бобы, и те особого сорта, шоколад из которых не тает на солнце. Они никому не рассказывают секрет приготовления.

**Петя:** - Смотри, горы. Мы будем ехать в горах, а вокруг будет лежать снег. Если будет остановка, то мы сможем покататься на санках.

**Сварщик:** - Петя, нам нужно спешить. Это скорый поезд. На санках мы сможем прокатиться в «Таинственном городе» по горе из шоколада.

*(Поезд набирает скорость. Горы с заснеженными вершинами бежали навстречу поезду. Удивительная природа. Гладкое, как зеркало, озеро отражало поезд и в осеннем воздухе стоял аромат приключений)*

**Сварщик:** - Петя, кажется, поезд замедляет скорость.

**Петя:** - Может, чтобы бобры англичане не расплескали чай, Сварщик.

**Сварщик:** - Дальше по пути будет тоннель. Может, что-то случилось?

(Из соседнего вагона вдруг вбежал заяц. На нем был фрак, в руках — трость, на голове цилиндр. Заяц обращался к каждому сидящему в вагоне, но их чопорность не позволяла им обращать внимание на зайца. Подойдя к нашим героям, заяц остановился, пару секунд их разглядывал, и снова взволнованным голосом начал тараторить)

**Зац:** - Так, так. Вы это слышали, вы это слышали. И как вам это нравится? И что теперь прикажите делать? Вся поездка превратилась вдруг в не пойми чего.

**Петя:** - Я вас не понимаю.

**Зац:** - Чего?

**Сварщик:** - Что случилось-то?

**Зац:** - Впереди тоннель, но мы по нему не едем. И все почему?

**Сварщик:** - Почему?

**Зац:** - Лавина, представьте себе. Лавина, которая лежала себе спокойно. Точнее, снег. И вот, в тот самый момент, когда мы нормально так едем, решила взять и сойти.

**Петя:** - Сварщик, лавина завалила вход, и поезд не может проехать.

**Зац:** - Так, так. Вот, вот. Я не представился. Меня зовут Зац.

**Петя:** - Я Петя, это Покрышкин, точнее — Сварщик. Мы едем бороться с подкроватным монстром.

**Зац:** - Вы путешественники, рыцари? Так, так.

**Петя:** - Ну… наверное не совсем.

*(В вагон зашел проводник. Сообщил,что на пути следования поезда сошла лавина, и вход в тоннель, который должен был проехать поезд, завален. Поэтому те, кто очень торопится, может взять альпийское снаряжение, взобраться на холм и выйти спустится с обратной стороны. За тоннелем есть железнодорожная станция, на которой стоит поезд, в котором можно будет продолжить поездку. Никто из чопорных пассажиров вагона не обратил внимание на проводника, и только один из бобров- англичан сказал, что у них в семнадцать часов чай и они, к сожалению, не смогут, а точнее, не хотят, и снова уткнулся в свою газету)*

**Петя:** - Мы желаем.

**Сварщик:** - Ты хочешь лезть на гору?

**Петя:** - У нас нет времени, пока будут расчищать путь. Мы можем не успеть, Сварщик, ты же сам говорил. Мы должны взять снаряжение и пройти вершину на ту сторону. Другого варианта у нас просто нет, понимаешь?

**Сварщик:** - Тогда будем лезть. А одежда? Там же очень холодно, там снег, Петя.

**Зац:** - Господа, я тоже очень тороплюсь, между прочим. Не знаю только, пока к чему, но очень тороплюсь, поэтому я с вами. Об одежде не беспокойтесь. Я везу с собой чемодан, беру всегда кучу одежды. Мало ли чего. Ну, вот сейчас, например, да. Сварщику одежда не нужна. Ну какая одежда для покрышек? Петя, у нас с тобой размер примерно одинаковый.

**Сварщик:** - Ну раз Зац любезно отдает нам свою одежду, идем вместе. Я схожу за альпийским снаряжением. Петя, ты уже лазил со снаряжением?

**Зац:** - Так, так. Петя?

**Сварщик:** - Я покажу. Просто надевай так, как я. И, главное, не бойся.

**Зац:** - Ну, бояться — не в нашем стиле. Так?

**Петя:** - По деревьям, было дело, лазали, поэтому цепкость есть.

**Зац:** - Цепкость есть, цепкость есть. Так, так. Тогда идем связкой. Я — за Петей, а Сварщик первый.

(*И вот наши герои уже стояли перед склоном горы, на который им нужно было забраться, и с которого с обратной стороны нужно было спуститься. Но шел снег и белая пелена полностью закрывала видимость. Кроме белой стены снега и самих героев, не было больше ничего видно).*

**Сварщик:** - Сейчас начну подниматься, Петя, иди ровно за мной и старайся не отставать. Веревка не должна натягиваться. Тоже самое касается Заца. Если что-то случится и нужно будет остановиться, то дай знак. Дерни за эту веревку три раза, и тогда я пойму, что нужно остановиться. Понятно.

**Петя:** - Все понял.

**Зац:** - Мне все же немного страшновато.

**Сварщик:** - Это первое время. Дальше будет интересно.

**Зац:** - Так, так.

**Сварщик:** - Начинаем восхождение, друзья, не отставать. Всем приятной дороги.

(*Сварщик сделал первый шаг, и через несколько секунд пропал в пелене кружившегося снега. Осталась видна лишь одна веревка, которая уходила наверх в неизвестность. Петя сделал вдох* *и последовал примеру Сварщика*. *Зац суетился, но делал твердые шаги.* *Восхождение началось)*

**Сварщик:** - Петя, ты меня обгоняешь. Осторожней! Там, где ты идешь, снег не проверен . Возможно, там снег лежит неплотно.

**Зац:** - Петя, мне кажется, или ты не знаешь, что делаешь?

**Петя:** - Ребята, я проверяю, прежде чем делать каждый шаг.

**Зац:** - Я не слышу, что ты сказал? Мы уже дошли до вершины?

**Петя:** - Зац, поднимайся справа от меня, нам будет легче разговаривать и, потом, на тебя не будет падать снег после меня.

*(Они забирались, но все больше молчали и слышно было только вой ветра. Все ближе к вершине становилось теплее, больше пробивалось солнце и снег уже перестал так сыпать на них. Они увидели залитую солнцем верхушку горы, на которой было настолько спокойно, что даже не верилось, что внизу такая сильная метель.)*

**Сварщик:** - Ребята, мы на вершине. Я вас поздравляю! Мы поднялись.

**Зац:** - Так, так. Я даже не успел толком испугаться, как мы уже взобрались.

**Петя:** - Пару последних шагов, и можно немного поваляться в снегу. Здесь довольно тепло.

**Сварщик:** - Здесь солнце, и нет ветра. Друзья, нам еще спускаться, поэтому долго не лежим.

**Зац:** - Час полежим, и можно спускаться. Буквально час, и всё. Чуть-чуть.

**Сварщик:** - Спуск еще сложней, поэтому через пятнадцать минут погода портиться, если видимость будет такая же, как при подъеме, то спускаться будет в два раза опасней, чем подниматься.

**Зац:** - Ой, ёй. А вот тот воздушный шар, полагаю, может нам помочь.

**Сварщик:** - Зац, тебе кажется, это от воздуха. Здесь он другой. Там нет никакого воздушного шара, если ты про тот, который двигается к нам.

**Петя:** - Большой белый воздушный шар, который двигается к нам, не сможет помочь, если мы не попросим. Нам всем троим не может казаться одно и тоже. Верно?

**Сварщик**: - Похоже на правду, Петя.

**Зац:** - Он приближается и, кажется, спускается к нам. Посмотрите, нам скинули веревочную лестницу. Так, так, может, это ловушка?

**Сварщик:** Я заберусь, узнаю. Кто будет устраивать ловушку здесь, вдруг с теми, которые забрались сюда практически случайно.

**Петя:** - Мы с Зацем подождем тебя, пока подкрепимся вишнёвым пирогом.

*(Сварщик забрался по веревочной лестнице и через некоторое время показался из корзины воздушного шара)*

**Сварщик:** - Поднимайтесь, все в порядке. Нам помогут спуститься на нем.

*(Петя и Зац поднялись по лестнице в воздушный шар)*

**Зац:** - Эта железная дверь явно здесь лишняя, поскольку весит, наверное, целую тонну и поняться с ней в воздух очень тяжело. Так?

*(Дверь открылась автоматически. Петя, Зац и Сварщик зашли внутрь)*

**Сварщик:** -Здесь удивительные сооружения, которые сами все делают. Вот, например, дверь. Видели?

**Петя:** - Автоматика! Посмотрите, практически все из металла, и вот эти поршни двигают эти шестеренки. Похоже, мы в очень современном дирижабле. Где командир?

**Сварщик:** - Это был усатый старец. Он только что находился здесь.

*(Старец спустился на лифте со второго этажа. Когда лифт ехал вниз, играла музыка, похожая на марш)*

**Фуагра:** - О, доброго времени суток. Меня зовут Фуагра. Я изобретатель и воздухоплаватель. Знаете, плаваю в воздухе… Здесь не грозят переохлаждение или акулы. В воздухе плавать все-таки безопаснее.

**Петя:** - Очень приятно, это Сварщик, Зац, а меня зовут Петя. У вас очень современный воздушных шар. Вы это все сами сделали.

Фуагра: - Все сделали роботы, а я спроектировал. Все на этом корабле, назовем его так. Это ведь воздушный корабль, и все на нем спроектировано для удобства. Вот, пожалуйста, уже готовится кофе, причем само. И тосты. Сверху — система кондиционирования. Если хотите подстричься, то присаживайтесь на это кресло, а дальше все само. Голову положите сюда.

**Зац:** - Так, я, пожалуй, воспользуюсь вашим предложением. Моя челка ложится на глаза, и мне уже ничего не видно.

**Сварщик:** - А это что за бочонок с дверью?

**Фуагра:** - Это вертикальный солярий. Можете позагорать. Шучу. Здесь вы можете сшить себе костюм. Очень удобно, если летите на важный прием или бал.

**Зац:** - Я, пожалуй, воспользуюсь и этой услугой.Только сначала подстригусь.

**Петя:** - И давно вы летаете, старец Фуагра?

**Фуагра:** - Сколько себя помню. Мне уже лет сто пятьдесят. Все сознательные годы я занимаюсь изобретением воздушных кораблей. Сейчас я вызову лифт, и мы поднимемся наверх, на капитанский мостик, включим двигатели. Нужно успеть пройти эти облака. Погода портится. Обещают небольшой ураган. А вот и лифт.

(*На мостике было не меньше различных металлических штук, трубочки и задвижки, клапаны и кнопки, все двигаюсь и крутилось, из труб вылетал пар).*

**Петя:** - Фуагра, а откуда родом?

**Фуагра:** - Воздушный город. Слышали о таком?

**Сварщик:** - Воздушный город?

**Зац:** - Так, так. Никогда о нем не слыша. Как можно жить в воздухе? Это невозможно.

**Сварщик:** - Судя по тому, что мы увидели здесь на корабле, теперь можно можно поверить во все, и увидеть это своими глазами.

**Петя:** - Куда мы летим, Фуагра? Нам нужно в сторону страны подкроватных монстров. У нас к нему серьезный разговор.

**Зац:** - Ух, поговорим. За чашечкой горячего чай с хорошей взбучкой.

**Фуагра:** - Сварщик, опусти тот рычаг на себя. Наберем высоту.

**Сварщик:** - Да, капитан.

**Фуагра:** - Мы как раз направляемся в «Воздушный город». Нужно поменять несколько шестерёнок, а дальше я вас отвезу к вашему монстру.

**Зац:** - Так, это не наш монстр. Это вообще не наш монстр. Это чужой монстр. Чужой. Я бы даже сказал, это хищник. Но отвезите нас к нему поскорее, Фуагра!

**Сварщик:** - Кажется, впереди скопление темных облаков. Что бы это значило?

**Фуагра:** - Прогноз сбывается, впереди — смерч и мы его не обойдем. Не успеем. Придется проходить сквозь него.

**Петя:** - Какие наши действия, капитан?

**Зац:** - Я, пожалуй в кабину, где шьют костюм.

**Петя:** - Зац, ты нужен здесь, так что слушай капитана.

**Фуагра:** - Сварщик, займи место у тех рычагов. У тебя силы побольше, и я буду тебе говорить, какие нажать. Надень перчатки. Петя, будешь подливать масло в эти шестеренки. Они будут очень быстро вращаться, поэтому здесь нужна быстрота. Если вылетит шестеренка, мы упадем в океан, а он холодный.

**Зац:** - Так, а что делать мне, капитан?

**Фуагра:** - Зац, крути ручку этого музыкального проигрывателя. Нам нужна музыка.

**Зац:** - Полет Валькирии?

**Фуагра:** - Полет шмеля. Держитесь, ребята, мы заходим в ураган. Сейчас будет трясти.

(В следующее мгновение корабль окутала темное облако, и первую секунду стало очень тихо. Зац крутанул ручку проигрывателя, и вместе в ударом о толстые окна корабля зазвучала музыка. Ураган подхватил дирижабль, и, как лепесток, понес его по кругу. Все внутри ощутили эту скорость. Поток ускорял движение корабля и, казалось, он вращается, как запущенная кем-то юла. В окна то и дело попадали какие-то птицы и части деревьев. Сварщик тянул рычаги, следуя командам Фуагра. Кажется, вот-вот и они сломаются. Петя переключал кнопки, на другом конце панели, до которых не мог дотянуться капитан. Несколько минут скоростного кружения напоминал аттракцион в парке. Все продолжалось не меньше часа, как им казалось. Корабль издавал пугающий громкий скрежет. Играла симфония Баха)

**Фуагра:** - Почти прошли. Зац, открой глаза! Пропустишь самое интересное.

**Зац:** - Спасибо, капитан, пожалуй, останусь с закрытыми глазами. Я так лучше воспринимаю Баха.

**Петя:** - Капитан, это самый сильный ураган на вашем опыте?

**Сварщик:** - Петя, нашел время, когда спросить!

**Фуагра:** - Ребята, это самый интересный ураган, потому что я его прохожу с вами.

*(Вдруг через вихри впереди стали пробиваться солнечные лучи, постепенно перестало трясти, и показалось чистое, голубое небо и огромная радуга. Корабль преодолел ураган)*

**Фуагра:** - Друзья, мы вышли из урагана и даже почти ничего не потеряли.

**Сварщик:** - Что мы потеряли, капитан?

**Фуагра:** - Отвалился один из хвостовых пропеллеров. Но можно править и одним. А вот, кстати, и «Воздушный город». Прямо по курсу.

**Петя:** - Зац, открой глаза, а то все пропустишь.

*(Впереди в воздухе они увидели сотни воздушных шаров, разного цвета и конструкций, между которыми были подвесные мосты. Они парили в воздухе, в облаках. Зрелище было потрясающее)*

**Петя:** - Командир, они всегда в воздухе?

**Фуагра:** - Эти воздушные шары никогда не опускаются на землю. Только в крайнем случае. Воду мы набираем из дождей. Здесь живут вегетарианцы, которые выращивают пищу. Пища — это растения. Все растет на кораблях. Свежий воздух позволяет лучше думать, поэтому изобретения появляются довольно часто.

**Зац:** - Так, так. Наверное, лучше не смотреть вниз. А есть на всякий случай запасной парашют?

**Сварщик:** - Сколько времени потребуется на замену пропеллера Фуагра? У нас мало времени.

**Петя:** - Да, нам нужно спешить, капитан.

**Фуагра:** - На замену потребуется день, не меньше. Если вам нужно спешить, я могу связаться с воздушным шаром, на котором есть катер. Мы его сделали на всякий пожарный случай. Вот как раз это и есть тот самый случай. Катер небольшой, но вы втроем на нем уместитесь. Зац может остаться со мной. Будет крутить музыку в ураганы.

**Зац:** - Нет, нет. Уж увольте, я поеду в Петей и Сварщиком. Я не настолько сильно люблю музыку. Вот так.

**Петя:** - Хорошо, Фуагра, мы возьмем катер и немного еды — перекусить в дороге. Дайте еще нам карты, чтобы понимать маршрут. Нам нужны эти координаты. Вот они.

**Фуагра:** - Я свяжусь с кораблем, где есть катер и с кораблем-рестораном. Держите карты, и сейчас посмотрим ваши координаты. Ну вот, вам в этом направлении.

**Сварщик:** - Снижаемся, капитан.

**Зац:** - Снижаемся, снижаемся. И почему я остался в поезде.

*(Наши герои медленно опустились на ровную поверхность океана, где шла легкая волна. На воде покачивался блестящий катер)*

**Фуагра:** - Забирайтесь в катер и заводите двигатель. Мне было приятно с вами пересечь торнадо. Петя, у тебя отличные друзья. Доброго пути. Уверен, мы еще увидимся.

**Сварщик:** - До встречи, капитан.

**Петя:** - Конечно, увидимся. Это был незабываемый полет. Зац, отдай ручку от проигрывателя. Ее уже можно отпустить.

**Зац:** - Так, так. Вот, пожалуйста. Я просто не хотел ее потерять.

**Фуагра:** - Легкой поездки. До свидания, друзья.

*(Воздушный шар стал медленно подниматься в воздух. Наши герои завели двигатель, и катер помчался вперед, рассекая волны.)*

**Петя:** - Покрышкин, берем курс на тот остров.

**Сварщик:** - Да, вижу, и с управлением катера ты тоже неплохо справляешься.

**Зац:** - Меня, кажется, начинает укачивать. Ой-ой.

**Петя:** - Потерпи, Зац, мы пойдем очень быстро. Я постараюсь идти вдоль волны. Катер будет меньше качать.

**Сварщик:** - Петя, слева есть небольшая пристань. Бери направление на нее.

**Зац:** - Всё, всё, причаливаем.

*(Катер причалил к пристани. Герои вышли на берег на белый песок, который был усеян ракушками. Впереди лес, со звуками птиц и шума деревьев. Погода начала портиться)*

**Сварщик:** - Нам нужно зайти в лес и, судя по карте, идти на северо-запад. Вот здесь будет пещера. В нее нам как раз и нужно попасть. Зац, если хочешь, ты можешь остаться здесь, посторожить катер. Нам ведь еще нужно будет проделать обратный путь.

**Зац:** - Какая хорошая мысль. Я посторожу катер. Мало ли кто может его угнать. Тут явно могут быть какие-нибудь хулиганы.

**Петя:** - Покрышкин, сейчас будет дождь, пойдем в лес. Под деревьями будет не так лить.

**Сварщик:** - Вперед.

**Петя:** - Смотри, на деревьях какие интересные животные. Я таких прежде не видел.

**Сварщик:** - Я тоже, они могут быть опасными. Осторожней!

**Петя:** - Почему в этом лесе в основном зеленые и синие листья?

**Сварщик:** - Такой здесь климат. Это экзотические деревья. Кстати, и они могут быть опасны, Петя.

**Петя:** - Мне кажется, этот цветок я видел раньше. Сто метров назад.

**Сварщик:** - Ну, тут он не один.

**Петя:** - Да, но у него откусан один большой лепесток. Видны следы зубов. Я его точно запомнил.

**Сварщик:** - Тогда..

(*Вдруг цветок обвился вокруг ноги Пети и резко потянул его обратно, Сварщик хотел схватить Петю, но не успел и помчался вслед за цветком, который утаскивал Петю все дальше и дальше)*

**Сварщик:** - Держись, Петя!

**Петя:** - Да, меня цветок держит.

**Сварщик:** - Попытайся ухватится за что-нибудь.

**Петя:** - Я пытаюсь, но этот цветок очень сильный. У меня не получается.

*(Вдруг большая птица, похожая на орла, вцепилась в цветок и оторвала часть его стебля, а оставшаяся часть стала быстро уползать. Птица схватила Петю и мощными крыльями подняла мальчика в воздух)*

**Сварщик:** - Петя, не делай резких движений. Возможно, она тебя отпустит, если тебя утащит в гнездо. Попытайся спуститься на землю.

*(Птица сделала несколько размашистых взмахов и понесла Петю на большой уступ, где положила его рядом со входом в пещеру. Это не было похоже на гнездо. Птица улетела, издавая громкий звук)*

**Петя:** - Кажется, она принесла меня к той пещере, к которой нам нужно было прийти. Если это так, то спасибо тебе, птица. Сварщик, наверное, идет в моем направлении.

(*Петя зашел в пещеру, и в ней было темно и сыро. Петя говорил вслух, поскольку так он чувствовал себя смелее)*

**Петя:** - Эй, есть тут прикроватный монстр? Если ты здесь — выходи! Будем сражаться.

(*Петя поднял с земли палку, очень похожую на меч. Он осмотрел её. Это действительно оказался старый, но вполне крепкий, похожий на японский, самурайский меч)*

**Петя:** - Ты слышишь? Выходи, чудище подкроватное. Достаточно пугать и утаскивать хороших ребят к себе. Давай разберемся с этим здесь и сейчас. Или ты хочешь, чтобы я сам к тебе подошел?

(*Звонкое эхо раздавалось по всей пещере. Вдруг его окатило волной теплого воздуха. Это было похоже на чье-то дыхание, и он увидел впереди себя в глубине пещеры один большой глаз)*

- Ты что, циклоп? Я не боюсь тебя! Сейчас мы закончим наш разговор.

*(Петя хорошенько размахнулся и побежал с поднятым мечом на подкроватного монстра. Приближаясь, он разглядел огромные зубы, черную шерсть и большой глаз, но у этого монстра было как минимум четыре руки. Петя замахнулся и прыгнул, нанеся удар в этот большой страшный глаз. Он на мгновение сам закрыл глаза. В глубине пещеры стало совсем темно, и эта темнота окутала Петю. Вдруг стало очень тихо, и только легкий стук раздавался где-то вблизи)*

***Петя:*** *-* Так, сейчас я открою глаза. Только досчитаю до трех. Раз, два, три. Открываю.

*(Петя отодвинул одеяло, увидел свою комнату и окно, на котором сидела ворона и что-то клевала)*

**Петя:** - Сейчас я загляну под кровать, и надеюсь не увидеть там прикроватного монстра. Раз, два, три.

*(Под кроватью было темно и спокойно)*

**Петя:** - Секунду, а как я так быстро оказался снова в кровати? Наверное, в пещере есть тайный ход, который был прямо за монстром, поэтому так быстро переходил из пещеры под кровать. Это все объясняет. А Сварщик и Зац остались на острове. Ладно, сегодня уже поздно возвращаться на остров, хотя нужно дать весточку, что со мной все хорошо.

*(Петя написал записку, что он победил монстра, и сейчас находится у себя в кровати и завтра, как только проснется, то обязательно вернется на остров за Сварщиком и Зацем. Свернул записку, положил ее в коробку из-под печенья и кинул под кровать)*

- У сварщика есть карта, он найдет пещеру и эту коробку. Он умный!

*(Петя взял телефон и написал сообщение: «База, прием. Это агент П, задание выполнено, подкроватный монстр обезврежен. Завтра, как проснусь, заберу Сварщика и Заца. Теперь все дети могут не бояться проводить время у себя под кроватью. До связи.»)*